1. 月亮回到湖心，野鹤奔向闲云，我步入你的梦。——仓央嘉措
2. 一个人需要隐藏多少秘密才能巧妙地度过一生。——仓央嘉措
3. 笑那浮华落尽，月色如洗；笑那悄然而逝，飞花万盏。——仓央嘉措
4. 我终于明白，世间有一种思绪。无法用言语形容，粗犷而忧伤。——仓央嘉措
5. 最好不相见，如此便可不相恋。最好不相知，如此便可不相思。——仓央嘉措
6. 曾虑多情损梵行，入山又恐别倾城，世间安得双全法，不负如来不负卿。——仓央嘉措
7. 住进布达拉宫，我是雪域最大的王。流浪在拉萨街头，我是世间最美的情郎。——仓央嘉措
8. 好多年了，你一直在我的伤口中幽居，我放下过天地，却从未放下过你，我生命中的千山万水，任你一一告别。——仓央嘉措
9. 远方除了遥远一无所有。——海子《远方》
10. 我年华虚度，空有一身疲倦。——海子《以梦为马》
11. 我只愿面朝大海，春暖花开。——海子《面朝大海，春暖花开》
12. 天空一无所有，为何给我安慰。——海子《黑夜的献诗》
13. 今夜我不关心人类，我只想你。——海子《姐姐，今夜我在德令哈》
14. 你是我的半截的诗，不许别人更改一个字。——海子《半截的诗》
15. 活在这珍贵的人间，太阳强烈，水波温柔。——海子《活在这珍贵的人间》
16. 我们最终都要远行，最终都要跟稚嫩的自己告别。——海子《小站》
17. 你说你孤独，就象很久以前，火星照耀十三个州府。——海子《歌或哭》
18. 你来人间一趟，你要看看太阳，和你的心上人，一起走在街上。——海子《夏天的太阳》
19. 要有最朴素的生活和最遥远的梦想，即使明天天寒地冻，山高水远，路远马亡。——海子《枫》
20. 面对大河我无限惭愧。我年华虚度，空有一身疲倦。和所有以梦为马的诗人一样。岁月易逝，一滴不剩。——海子《以梦为马》
21. 玻璃晴朗，橘子辉煌。——北岛《过节》
22. 只要心在跳动，就有血的潮汐。——北岛《雨夜》
23. 一个人的行走范围，就是他的世界。——北岛《青灯》
24. 你没有如期归来，而这正是离别的意义。——北岛《白日梦》
25. 从卖气球的人那里，每个孩子牵走一个心愿。 ——北岛《代课》
26. 卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。——北岛《回答》
27. 人在的时候，总以为有机会，其实人生就是减法，见一面就少一面。——北岛《北岛作品精选》
28. 世界小得像一条街的布景，我们相遇了，你点点头，省略了所有的往事，省略了问候。——北岛《青灯》
29. 那时我们有梦，关于文学，关于爱情，关于穿越世界的旅行。如今我们深夜饮酒，杯子碰到一起，都是梦破碎的声音。—— 北岛《波兰来客》
30. 手我是有的，就是不知如何碰你。——顾城《我会像青草一样呼吸》
31. 我需要，最狂的风，和最静的海。——顾城《世界和我 第八个早晨》
32. 黑夜给了我一双黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。——顾城《一代人》
33. 草在结它的种子，风在摇它的叶子。我们站着，不说话，就十分美好。——顾城《门前》
34. 一切都明明白白，但我们仍匆匆错过；因为你相信命运，因为我怀疑生活。——顾城 《错过》
35. 我从没被谁知道，所以也没被谁忘记。在别人的回忆中生活，并不是我的目的。—— 顾城 《早发的种子》
36. 你不愿意种花，你说，我不愿看见它一点点凋落。是的，为了避免结束，你避免了一切开始。——顾城《避免》
37. 你记得也好，最好你忘掉。——徐志摩《偶然》
38. 我们一过了做孩子的日子就掉了会飞的本领。——徐志摩 《想飞》
39. 我将于茫茫人海中寻访我唯一之灵魂伴侣，得之，我幸；不得，我命。如此而已。——徐志摩《致梁启超》
40. 我是天空里的一片云，偶尔投影在你的波心，你不必讶异，更无须欢喜，在转瞬间消灭了踪迹。——徐志摩《偶然》
41. 最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，道一声珍重，那一声珍重里有甜蜜的忧愁。 ——徐志摩《沙扬娜拉》
42. 有的人迷失了，有的人又重逢，幸有你来，不悔初见。——陆小曼 《我转身》
43. 下次你路过，人间已无我。——余光中《欢呼哈雷》
44. 你的心要如溪水般柔软，你的眼波要像春天般明媚。—— 余光中 《写给未来的你》
45. 月色与雪色之间，你是第三种绝色。月色与雪色之间，你是第三种绝色。——余光中《绝色》
46. 醉过才知酒浓，爱过才知情重。你不能做我的诗，正如我不能做你的梦。——胡适《梦与诗》
47. 人的一生会遇到两个人，一个惊艳了时光，一个温柔了岁月。—— 苏剧 《经年》
48. 世界以痛吻我，要我报之以歌。——泰戈尔《飞鸟集》
49. 生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。——泰戈尔《飞鸟集》
50. 我们把世界看错，反说它欺骗了我们。——泰戈尔《飞鸟集》
51. 当你为错过太阳而哭泣的时候，你也要再错过群星了。——泰戈尔《飞鸟集》
52. 鱼说，你看不到我眼中的泪，因为我在水里。水说，我能感觉到你的泪，因为你在我心里。——泰戈尔《飞鸟集》
53. 世界上最遥远的距离，不是生与死，而是我就站在你面前，你却不知道我爱你。——泰戈尔《鱼和飞鸟的故事》
54. 若我会见到你，事隔经年。我如何向你招呼，以眼泪，以沉默。——拜伦《春逝》
55. 你最可爱，我说时来不及思索，但思索之后，还是这样说。——普希金
56. 浅水是喧哗的，深水是沉默的。——雪莱
57. 冬天来了，春天还会远吗？——雪莱《西风颂》
58. 世界让我遍体鳞伤，但伤口长出的是翅膀。——阿多尼斯 《我的孤独是一座花园》
59. 在我贫瘠的土地上，你是最后的玫瑰。——聂鲁达《二十首情诗与绝望的歌》
60. 因为是情绪，所以应是无迹可寻。——舒婷《秋天的情绪》
61. 你在我的航程上，我在你的视线里。——舒婷《双桅船》
62. 我真想拉起你的手，逃向初晴的天空和田野，不畏缩也不回顾。——舒婷《雨别》
63. 我曾踏月而来，只因你在山中。——席慕容《七里香》
64. 我只是个戏子，在别人的故事里，流着自己的泪。——席慕蓉《戏子》
65. 青春是一本太仓促的书，我们含着泪，一读再读。——席慕蓉《青春》
66. 如果一开始就是一种错误，那么为什么，它会错的那样美丽。——席慕容《距离》
67. 幸福的爱情都是一种模样，而不幸的爱情却各有各的成因，最常见的原因有两个：太早，或者，太迟。——席慕蓉 《透明的哀伤》
68. 在一回首间，才忽然发现，原来，我一生的种种努力，不过只为了周遭的人对我满意而已。为了搏得他人的称许与微笑，我战战兢兢地将自己套入所有的模式所有的桎梏。走到途中才忽然发现，我只剩下一副模糊的面目，和一条不能回头的路。——席慕蓉《独白》
69. 假如有人问我烦扰的缘故，我不敢说出你的名字。——戴望舒《烦忧》
70. 让我感谢你，赠我空欢喜。——林夕《花事了》
71. 不介意孤独，比爱你舒服。——林夕《献世》
72. 要有多坚强，才敢念念不忘。——林夕《当时的月亮》
73. 你是我这一生等了半世未拆的礼物。—— 林夕《未拆的礼物》
74. 有生之年能遇见你，竟花光我所有运气。——林夕《明年今日》
75. 我希望爱我的人不寂寞，我希望我爱的人喜欢我。——林夕《狂人日记》
76. 从童年起，我便独自一人，照顾着历代的星辰。——白鹤林《孤独》
77. 我明白你会来，所以我等。——沈从文《雨后》
78. 等，一城烟雨；渡，一世情缘。——沈从文《边城》
79. 倘若你的眼睛真是这样冷， 在你的鉴照下，有个人的心会结成冰。——沈从文《西山的月》
80. 我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。——沈从文《湘行散记》
81. 在青山绿水之间，我想牵着你的手，走过这座桥，桥上是绿叶红花，桥下是流水人家，桥的那头是青丝，桥的这头是白发。——沈从文《致张兆和情书》
82. 无论精神多么独立的人，感情却总是在寻找一种依附，寻找一种归宿。——路遥《平凡的世界》
83. 在这个世界上，不是所有合理的和美好的都能按照自己的愿望存在或实现。——路遥《平凡的世界》
84. 其实我们每个人的生活都是一个世界，即使最平凡的人也要为他生活的那个世界而奋斗。——路遥《平凡的世界》
85. 生活包含着更广阔的意义，而不在于我们实际得到了什么；关键是我们的心灵是否充实。——路遥《平凡的世界》
86. 生活总是这样，不能叫人处处都满意。但我们还要热情地活下去。人活一生，值得爱的东西很多，不要因为一个不满意，就灰心。——路遥《平凡的世界》
87. 生命里有着多少的无奈和惋惜，又有着怎样的愁苦和感伤？雨浸风蚀的落寞与苍楚一定是水，静静地流过青春奋斗的日子和触摸理想的岁月。——路遥《平凡的世界》
88. 生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗；而不论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场。有了这样的认识，你就会珍重生活，而不会玩世不恭；同时，也会给人自身注入一种强大的内在力量。——路遥《平凡的世界》
89. 一个人命再大，要是自己想死，那就怎么也活不了。——余华《活着》
90. 没有什么比时间更具有说服力了，因为时间无需通知我们就可以改变一切。——余华《活着》
91. 最初我们来到这个世界，是因为不得不来；最终我们离开这个世界，是因为不得不走。——余华《活着》
92. 有时我也会因为寂寞而难以忍受空虚的折磨，但我宁愿以这样的方式来维护自己的自尊，也不愿以耻辱为代价去换取那种表面的朋友。你不需要去刻意迎合。真实的你，就很好。——余华《在细雨中呼喊》
93. 我不再装模作样地拥有很多朋友，而是回到了孤单之中，以真正的我开始了独自的生活。有时我也会因为寂寞而难以忍受空虚的折磨，但我宁愿以这样的方式来维护自己的自尊，也不愿以耻辱为代价去换取那种表面的朋友。—— 余华 《在细雨中呼喊》
94. 有的事情一下子过去了，有的事情很久也过不去。——王小波《似水流年》
95. 你可以说我贱，但你不能说我的爱贱。——王小波《东宫西宫》
96. 一想起你，我这张丑脸上就泛起微笑。——王小波《爱你就像爱生命》
97. 不管我本人多么平庸，我总觉得对你的爱很美。——王小波《爱你就像爱生命》
98. 你要是愿意，我就永远爱你；你要是不愿意，我就永远相思。——王小波《爱你就像爱生命》
99. 当我跨过沉沦的一切，向着永恒开战的时候，你是我的军旗。——王小波《爱你就像爱生命》
100. 你是非常可爱的人，真应该遇到最好的人，我也真希望我就是。——王小波《爱你就像爱生命》
101. 我把我整个灵魂都给你，连同它的怪癖，耍小脾气，忽明忽暗，一千八百种坏毛病。它真讨厌，只有一点好，爱你。——王小波《爱你就像爱生命》
102. 你想知道我对你的爱情是什么吗？就是从心底里喜欢你，觉得你的一举一动都很亲切，不高兴你比喜欢我更喜欢别人。你要是喜欢别人我会哭，但是还是喜欢你。——王小波《爱你就像爱生命》
103. 我是个俗气至顶的人，见山是山，见海是海，见花便是花。唯独见了你，云海开始翻涌，江潮开始澎湃，昆虫的小触须挠着全世界的痒。你无需开口，我和天地万物便通通奔向你。——王小波《爱你就像爱生命》
104. 你必须只有内心丰富，才能摆脱这些生活表面的相似。——王朔《致女儿书》
105. 真希望在电影里过日子，下一个镜头就是一行字幕：多年以后。——王朔《看上去很美》
106. 我从没被人说服过，所以也懒得去寻求别人的理解。人都是顽固不化和自以为是的，相安无事的唯一办法就是欺骗。——王朔《动物凶猛》
107. 话到七分，酒至微醺；笔墨疏宕，言辞婉约；古朴残破，含蓄蕴藉，就是不完而美的最高境界。——刘墉《萤窗小语》
108. 风大时，要表现逆的风骨；风小时，要表现顺的悠然。——刘墉《逆风与顺风》
109. 我们可以转身，但是不必回头，即使有一天，发现自己错了，也应该转身，大步朝着对的方向去，而不是一直回头怨自己错了。——刘墉《人生路，不回头》
110. 你走，我不送你；你来，无论多大风多大雨，我要去接你。——梁实秋《送行》
111. 我们都喜欢光，虽然转瞬即逝。但你还是你,有我一喊就颤心的名字。——余秀华《风吹》
112. 一个人彻悟的程度，恰等于他所受痛苦的深度。——林语堂《吾国吾民》
113. 我要有能做我自己的自由，和敢做我自己的胆量。——林语堂 《我的愿望》
114. 人生不过如此，且行且珍惜。自己永远是自己的主角，不要总在别人的戏剧里充当着配角。——林语堂《人生不过如此》
115. 爱，就是没有理由的心疼和不设前提的宽容。——周国平《把心安顿好》
116. 孤独和喧嚣都难以忍受。如果一定要忍受，我宁可选择孤独。——周国平《人与永恒》
117. 被人理解是幸运的，但不被理解未必不幸。一个把自己的价值完全寄托于他人的理解上面的人往往并无价值。 ———周国平 《人与永恒》
118. 每个人都睁着眼睛，但不等于每个人都在看世界，许多人几乎不用自己的眼睛看，他们只听别人说，他们看到的世界永远是别人说的样子。——周国平《人生哲思录》
119. 许多人所谓的成熟，不过是被习俗磨去了棱角，变得世故而实际了。那不是成熟，而是精神的早衰和个性的消亡。真正的成熟，应当是独特个性的形成，真实自我的发现，精神上的结果和丰收。——周国平《灵魂只能独行》
120. 真正打动人的感情总是朴实无华的，它不出声，不张扬，埋得很深。……沉默有一种特别的力量，当一切喧嚣静息下来之后，它仍然在工作着，穿透可见或不可见的间隔，直达人心的最深处。——周国平 《人与永恒》
121. 光阴蹉跎，世界喧嚣，我自己要警惕，在人生旅途上保持一份童趣和闲心是不容易的。如果哪一天我只是埋头于人生中的种种事务，不再有兴致扒在车窗旁看沿途的风光，倾听内心的音乐，那时候我就真正老了俗了，那样便辜负了人生这一趟美好的旅行。—— 周国平《 车窗外》
122. 我天性不宜交际。在多数场合，我不是觉得对方乏味，就是害怕对方觉得我乏味。可是我既不愿忍受对方的乏味，也不愿费劲使自己显得有趣，那都太累了。我独处时最轻松，因为我不觉得自己乏味，即使乏味，也自己承受，不累及他人，无需感到不安。——周国平《人与永恒》
123. 我们对这个世界，知道得还实在太少。无数的未知包围着我们，才使人生保留迸发的乐趣。当哪一天，世界上的一切都能明确解释了，这个世界也就变得十分无聊。人生，就会成为一种简单的轨迹，一种沉闷的重复。——余秋雨《文化苦旅》
124. 活着不一定要鲜艳，但一定要有自己的颜色。——张曙光
125. 什么叫多余?夏天的棉袄，冬天的蒲扇，还有等我已经心冷后你的殷勤。——李碧华
126. 我假装无所谓，却发现你是真的不在乎。 ——李宫俊
127. 可能我只是你生命里的一个过客，但你不会遇见第二个我。——安东尼
128. 恋人之间的语言不是语言，是语气。——毕飞宇《推拿》
129. 树在，山在，大地在，岁月在，我在，你还要怎样更好的世界？——张晓风《我在》
130. 常常想起一些人，没有想念那么黏，没有想往那么热烈，只是稀薄的想起。——黎戈《私语书》
131. 跟这个世界交手的许多年来，你是否，光彩依旧，兴趣盎然。——李胥峰《乔治》
132. 为了寻找你，我搬进鸟的眼睛，经常盯着路过的风，也忘了听猎人的枪声。——毕赣《路边野餐》
133. 没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看向前方，满怀希望就会所向披靡。—— 巫哲 《撒野》
134. 很多时候我们放弃，以为不过是一段感情，到了最后，才知道，原来那是一生。——匪我思存《佳期如梦》
135. 赌局对赌徒最大的吸引力，不是让她一直输，而是让他一直有赢有输。 ——蒋胜男 《权力巅峰的女人》
136. 我喝过很烈的酒，也放过不该放的手，从前不会回头，往后不会将就。——《雪中悍刀行》
137. 我们听过无数的道理，却仍旧过不好这一生。 ——韩寒
138. 每个人出生的时候都是原创，可悲的是很多人渐渐都成了盗版。——韩寒
139. 你以为的极限，弄不好只是别人的起点。—— 韩寒 《告白与告别》
140. 你的青春就是一场远行，一场离自己的童年，离自己的少年，越来越远的远行，你会发现这个世界跟你想象的一点都不一样，你甚至会觉得很孤独，你会受到很多的排挤。度假和旅行，其实都解决不了这些问题，我解决问题的办法，就是不停寻找自己所热爱的一切。——韩寒 《一座城池》
141. 你可以嘲笑我年少轻狂，我会告诉你什么叫胜者为王。—— 郭敬明 《小时代》
142. 时间不会停下来等你，我们现在过的每一天，都是余生中最年轻的一天。—— 张皓宸 《你是最好的自己》
143. 我们彼此相爱，就是为民除害。——冯唐《三十六大》
144. 春水初生，春林初盛，春风十里，不如你。秋风落叶，秋雨绵绵，愁心上秋，只为你。——冯唐《三十六大》
145. 后海有树的院子，夏代有工的玉，此时此刻的云，二十来岁的你。——冯唐《可遇不可求的事》
146. 不知道喜欢你什么，实在不知道，如果确定知道喜欢你什么，是不够喜欢你。因为不确定具体喜欢你什么，所以喜欢你所有一切及其他。——冯唐《不二》
147. 我心中曾经执剑的少年，此刻也混迹在市井之中。——朱炫《年少荒唐》
148. 我不做王侯，也不做公主，我只做这世间放荡的野火。——朱炫《年少荒唐》
149. 有口蜜腹剑者，但也有口剑腹蜜者。——木心 《素履之往》
150. 岁月不饶人，我亦未曾饶过岁月。——木心《云雀叫了一整天》
151. 你强，强在你不爱我；我弱，弱在我爱你。——木心《云雀叫了一整天》
152. 我曾见过的生命，都只是行过，无所谓完成。——木心《鱼丽之宴》
153. 你问人问题，她若答非所问，便已是答了，无需再问。——木心《素履之往》
154. 从前的日色变得慢，车，马，邮件都慢，一生只够爱一个人。——木心《从前慢》
155. 做生活的导演，不成。次之，做演员。再次之，做观众。——木心《文学回忆录》
156. 爱情，亦三种境界耳。少年出乎好奇，青年在与审美，中年归向求知。老之将至，义无反顾。——木心《即兴判断》
157. 爱情是一场宿命，由不得你不甘心，由不得你不情愿。——独木舟《月亮说它忘记了》
158. 我比任何人都希望你幸福，只是想到你以后的幸福不是因为我，还是会很难过。——独木舟《花火慢邮》
159. 纵然世间有风情万种，我只为你情有独钟。——独木舟《你是我的独家记忆》
160. 你是我值得一生去观望的烟火，可惜最后只能在记忆中临摹。——独木舟《你是我的独家记忆》
161. 爱情是一个人的事，一个人的义无反顾，一个人的冷暖自知，一个人的天荒地老，无关其它。——独木舟《你是我的独家记忆》
162. 这个世界上有太多我们无能为力的事情。回不去的过去，无法预计的未来。以及那些再也不可能见到的人。——独木舟《你是我的独家记忆》
163. 我们离暧昧很近，可是离爱情，似乎又好远。——独木舟《深海里的星星》
164. 爱情就是这样，先让人红了脸，再让人红了眼。——独木舟《深海里的星星》
165. 就算世界荒芜，总有一个人，他会是你的信徒。——独木舟《深海里的星星》
166. 人最好不要错过两样东西：最后一班回家的车和一个深爱你的人。——独木舟《深海里的星星》
167. 爱他需要勇气，被他爱需要运气。我有勇气，可是我没有那个运气。——独木舟《深海里的星星》
168. 世界上其实根本没有感同身受这回事，针不刺到别人身上，他们就不知道有多痛。——独木舟《深海里的星星》
169. 很多人暗地里都对我有非议，说我圆滑，说我世故，可是我只知道一件事，如果我自己不保护自己，这个世界上就没有人会保护我。——独木舟《深海里的星星》
170. 我想，每个人生命里应该都有那样一个人，无论何时想起他来都想哭，会觉得难过和遗憾。哪怕过去很久很久，只要看见他，还是会泪流满面。——独木舟《深海里的星星》
171. 有时候站在路边看着人来人往，会觉得城市比沙漠还要荒凉。每个人都靠的那么近，但完全不知道彼此的心事，那么嘈杂，那么多人在说话，可是没有人认真在听。——独木舟《月亮说它忘记了》
172. 我们都会上岸，阳光万里，去哪里都是鲜花开放。——张嘉佳 《从你的全世界路过》
173. 故事的开头总是这样，适逢其会，猝不及防，故事的结尾总是这样，花开两朵，天各一方。——张嘉佳《从你的全世界路过》
174. 我希望有个如你一般的人，如山间清爽的风，如古城温暖的光，从清晨到夜晚，由山野到书房，只要最后是你，就好。——张嘉佳《从你的全世界路过》
175. 世事如书，我偏爱你这一句，愿做个逗号，待在你脚边。但你有自己的朗读者，而我只是个摆渡人。——张嘉佳《从你的全世界路过》
176. 在青春的列车上，如果你要提前下车，请别推醒装睡的我，这样我可以沉睡到终点，假装不知道你已经离开。——张嘉佳《从你的全世界路过》
177. 让今天过得比昨天更有意义，这才是昨天存在的价值。——卢思浩
178. 先变成更喜欢的自己，然后遇到一个不需要取悦的人。——卢思浩
179. 不管昨夜多么泣不成声，早上醒来城市依旧车水马龙。——卢思浩
180. 愿有人陪你颠沛流离，如果没有，愿你成为自己的太阳。——卢思浩
181. 你一再地委屈自己，只是因为你不想跟这个世界格格不入。——卢思浩
182. 所有牛逼后面都是苦逼堆积的高墙，所有苦逼后面都是傻逼一样的坚持。——卢思浩
183. 如果我玩得太疯走得太远了，你们记得叫我一声，别让我找不到回家的路。——卢思浩
184. 所谓的信念就是，无论今天我多么彷徨迷茫，最终，我都要过上我想要的生活。——卢思浩
185. 想要摘星星的孩子，孤独是我们的必修课，我不怕自己努力了不优秀，我只怕比我优秀的人比我更努力。——卢思浩
186. 所谓生活不过是把往事成诗，把回忆下酒，大口喝完回忆这杯酒，甭管当初跌得多痛，我们都得继续往前走。——卢思浩
187. 谁不曾感觉过失望，谁不曾辜负过自己的青春， 我们总是在昨天狠狠绝望过一回，然后突然醒悟般地走向未来的生活。——卢思浩
188. 总有一天，你的棱角会被这个世界磨平，你会拔掉身上的刺，你会学着对你讨厌的人微笑，你会变成一个不动声色的人。——卢思浩
189. 所以当你觉得不安的时候，请想一想身后的父母，想想他们正在为你打拼；请想一想自己的初衷，然后抬起头继续倔强地走下去。——卢思浩
190. 你爬得高、走得远，不是为了被世界看到，而是看到整个世界。看得多了，也就知道怎么选了，走得远了，也就知道自己要的是什么了。漂泊的意义，大致就是为了有所选择。——卢思浩
191. 人生有多残酷，你就该有多坚强。现在让你难过的事情，许久回过头来看都会觉得那不算事，你之所以会把痛苦看得那么重，是因为你经历得不够多。觉得难过的时候，不妨告诉自己，现在正是你蜕变的契机。——卢思浩
192. 如果你给我的，和你给别人的是一样的，那我就不要了。——三毛
193. 岁月极美，在于它必然的流逝。 春花、秋月、夏日、冬雪。——三毛《岁月》
194. 或许，我们终究会有那么一天：牵着别人的手，遗忘曾经的他。——三毛《雨季不再来》
195. 刻意去找的东西，往往是找不到的。天下万物的来和去，都有他的时间。——三毛《谈心》
196. 走得突然，我们来不及告别。这样也好，因为我们永远不告别。——三毛 《我的宝贝》
197. 从容不迫的举止，比起咄咄逼人的态度，更能令人心折。——三毛 《亲爱的三毛》
198. 今日的事情，尽心、尽意、尽力去做了，无论成绩如何，都应该高高兴兴地上床恬睡。 ——三毛 《亲爱的三毛》
199. 一个人至少拥有一个梦想，有一个理由去坚强。心若没有栖息的地方，到哪里都是在流浪。——三毛《我的青春谁做主》
200. 每想你一次，天上飘落一粒沙，从此形成了撒哈拉。 每想你一次，天上就掉下一滴水，于是形成了太平洋。——三毛 《撒哈拉的故事》
201. 如果有来生，要做一棵树，站成永恒。没有悲欢的姿势，一半在尘土里安详，一半在风中飞扬；一半洒落荫凉，一半沐浴阳光，非常沉默，非常骄傲， 从不依靠，从不寻找。——三毛 《说给自己听》
202. 读书多了，容颜自然改变，许多时候，自己可能以为许多看过的书籍都成了过眼云烟，不复记忆，其实他们仍是潜在的。在气质里，在谈吐上，在胸襟的无涯，当然也可能显露在生活和文字里。—— 三毛 《送你一匹马》
203. 有时候，我多么希望能有一双睿智的眼睛能够看穿我，能够明白了解我的一切，包括所有的斑斓和荒芜。那双眼眸能够穿透我的最为本质的灵魂，直抵我心灵深处那个真实的自己，她的话语能解决我所有的迷惑，或是对我的所作所为能有一针见血的评价。——三毛《雨季不再来》
204. 因为爱过，所以慈悲；因为懂得，所以宽容。——张爱玲
205. 人总是在接近幸福时倍感幸福，在幸福进行时却患得患失。——张爱玲
206. 孤独的人有他们自己的泥沼。——张爱玲《红玫瑰与白玫瑰》
207. 一个人 ，如果没空 ，那是因为他不想有空 ， 一个人 ，如果走不开，那是因为不想走开 ， 一个人 ，对你借口太多 ，那是因为不想在乎 ——张爱玲 《红玫瑰与白玫瑰》
208. 跟你在一起，我就喜欢做各种傻事。——张爱玲《倾城之恋》
209. 你如果认识从前的我，也许你会原谅现在的我。——张爱玲《倾城之恋》
210. 我这辈子最遗憾的事，就是推我入地狱的人，也曾带我上天堂。——张爱玲《色戒》
211. 人都有这个脾气，凡是他愿意相信的事情，总是特别容易相信。——张爱玲《十八春》
212. 我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。——张爱玲《童言无忌》
213. 有些人一直没机会见，等有机会见了，却又犹豫了，相见不如不见。——张爱玲《一别，便是一生》
214. 也许爱不是热情，也不是怀念，不过是岁月，年深月久成了生活的一部分。——张爱玲《半生缘》
215. 于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：“噢，你也在这里吗？”——张爱玲《爱》
216. 爱和伤痛，都会败给岁月。 ───张小娴《卖海豚的女孩》
217. 一个人自以为刻骨铭心的回忆。别人也许早已经忘记了。——张小娴《流波上的舞》
218. 喜欢一个人和不喜欢一个人，都可以是因为同一些理由。—— 张小娴 《雪地里的蜗牛奄列》
219. 有些人是注定要等待别人的，有些人却是注定要被别人等待的。——张小娴《雪地里的单车》
220. 我们放下固执，放下个性，放下尊严，都只因为，放不下一个人。——张小娴《三月里的幸福饼》
221. 爱情是一百年的孤独，直到遇上那个矢志不渝的守护你的人，那一刻，所有苦涩的孤独，都有了归途。——张小娴 《我终究是爱你的》
222. 想要忘记一段感情，方法永远只有一个：时间和新欢。要是时间和新欢也不能让你忘记一段感情，原因只有一个：时间不够长，新欢不够好。——张小娴 《面包树上的女人》
223. 最能反映女人品味的，不是她的衣着、爱好，也不是她开的车、看的书、家里的装饰，而是她爱上一个怎样的男人。即使她在其他方面品味优雅，若爱上一个差劲的男人，便功亏一篑。——张小娴 《拥抱》
224. 回忆若能下酒，往事便可做一场宿醉。——简媜《相忘于江湖》
225. 你所在之处，是我不得不思念的天涯海角。——简媜《天涯海角》
226. 像每一滴酒回不到最初的葡萄。我回不到年少。——简媜《水问》
227. 如果问我思念多重，不重的，像一座秋山的落叶。——简媜《私房书》
228. 当上帝赐给你荒野时，就意味着，他要你成为高飞的鹰。—— 简媜 《微晕的树林》
229. 为什么你的名字像四月的蔷薇，为什么所有的故事都如九月的江水。——简媜《女儿红》
230. 若我看倦了风景，走累了路。你是否，愿意变成酒色的石头，让我把余生靠一靠。——简媜《胭脂盆地》
231. 当我无法安慰你，或你不再关怀我，请千万记住，在我们菲薄的流年，曾有十二只白鹭鸶飞过秋天的湖泊。——简媜《四月裂帛》
232. 此去是夏，是秋，是春，是冬，是风，是雪，是雨，是雾，是东，是南，是西，是北，是昼，是晨？你只需在路上踩出一些印迹好让我来寻你时，不会走岔。——简媜《渔父》
233. 我想爱的不是他，我爱的是有他的那段时间。——安妮宝贝《八月未央》
234. 任何一件事情，只要心甘情愿，总是能够变得简单。——安妮宝贝《彼岸花》
235. 每个人有自己的宿命，一切又与他人何干。太多人太多事，只是我们的借口和理由。——安妮宝贝《彼岸花》
236. 为什么要见呢。很多人不需要再见，因为只是路过而已。遗忘就是我们给彼此最好的纪念。——安妮宝贝《彼岸花》
237. 感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。伤口是别人给予的耻辱，自己坚持的幻觉。——安妮宝贝《彼岸花》
238. 在这个世间，有一些无法抵达的地方。无法靠近的人。无法完成的事情。无法占有的感情。无法修复的缺陷。——安妮宝贝《莲花》
239. 我们真的要过了很久很久，才能够明白，自己会真正怀念的，到底是怎样的人，怎样的事。——安妮宝贝《蔷薇岛屿》
240. 很多时候，一个人选择了行走，不是因为欲望，也并非诱惑，他仅仅是听到了自己内心的声音。——安妮宝贝《蔷薇岛屿》
241. 孤独是，在你需要别人的时候，你遍寻不着；在你不需要别人的时候，你自给自足。——安妮宝贝《清醒纪》
242. 如果有一个房子，可以让人喝醉，埋起头来哭泣，放下所有的羞耻和秘密。它就是自己的家。——安妮宝贝《素年锦时》
243. 与其热闹着引人夺目，步步紧逼，不如趋向做一个人群之中真实自然的人，不张扬，不虚饰，随时保持退后的位置。心有所定，只是专注做事。——安妮宝贝《素年锦时》
244. 也许一个人在真正无可奈何的时候，除了微笑，也只好微笑了。——亦舒《家明与玫瑰》
245. 如此情深，却难以启齿。原来你若真爱一个人，内心酸涩，反而会说不出话来，甜言蜜语，多数说给不相干的人听。——亦舒《她的二三事》
246. 真正有气质的淑女，从不炫耀她所拥有的一切，她不告诉别人她读过什么书，去过什么地方，有多少件衣服，买过什么珠宝，因为她没有自卑感。——亦舒《圆舞》
247. 这世上真话本就不多，一位女子的脸红胜过一大段对白。——老舍《骆驼祥子》
248. 生活是种律动，须有光有影，有左有右，有晴有雨，滋味就含在这变而不猛的曲折里。——老舍《小病》
249. 小时候真傻，居然盼着长大。—— 丰子恺
250. 心小了，所有的小事就大了；心大了，所有的大事都小了；看淡世事沧桑，内心安然无恙。—— 丰子恺
251. 日子总是像从指尖渡过的细纱，在不经意间悄然滑落。那些往日的忧愁和哀伤，在似水流年的荡涤下随波轻轻地逝去，而留下的欢乐和笑靥就在记忆深处历久弥新。——丰子恺
252. 既然无处可逃，不如喜悦。既然没有净土，不如静心。既然没有如愿，不如释然。——丰子恺《豁然开朗》
253. 不乱于心，不困于情，不畏将来，不念过往，如此，安好。——丰子恺《不宠无惊过一生》
254. 你若爱，生活哪里都可爱。你若恨，生活哪里都可恨。你若感恩，处处可感恩。你若成长，事事可成长。不是世界选择了你，是你选择了这个世界。既然无处可躲，不如傻乐。既然无处可逃，不如喜悦。既然没有净土，不如静心。既然没有如愿，不如释然。——丰子恺《豁然开朗》
255. 以清净心看世界，以欢喜心过生活，以平常心生情味，以柔软心除挂碍。——林清玄《人生最美是清欢》
256. 愿所有的欢乐都陪伴着你，仰首是春，俯首是秋；愿所有的幸福都追随着你，月圆是画，月缺是诗。——汪国真《祝愿》
257. 你的问题主要在于读书不多而想得太多。——杨绛
258. 刚开始是假装坚强，后来就真的坚强了。——杨绛
259. 他发愿说：“从今以后，咱们只有死别，不再生离。”——杨绛《我们仨》
260. 我这一生都是坚定不移的唯物主义者，唯有你，我希望有来生。 ——周恩来
261. 惟沉默是最高的轻蔑。——鲁迅
262. 面具戴太久，就会长到脸上，再想揭下来，除非伤筋动骨扒皮。 ——鲁迅
263. 从来如此，便对么？——鲁迅《狂人日记》
264. 不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。——鲁迅《记念刘和珍君》
265. 其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。——鲁迅《故乡》
266. 猛兽总是独行，牛羊才成群结队。——鲁迅《鲁迅杂文精选》
267. 死者倘不埋在活人的心中，那就真的死掉了。——鲁迅《空谈》
268. 友谊是两颗心真诚相待，而不是一颗心对另一颗心的敲打。——鲁迅《鲁迅杂文选》
269. 悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。———鲁迅《再论雷峰塔的倒掉》
270. 于浩歌狂热之际寒，于天上看见深渊，于一切眼中看见无所有，于无处希望中得救。——鲁迅《野草》
271. 我什么也没忘，但是有些事只适合收藏。不能说，也不能想，却又不能忘。——史铁生《我与地坛》
272. 我遇见你，我记得你，这座城市天生就适合恋爱，你天生就适合我的灵魂。——杜拉斯《情人》
273. 我们终此一生，就是要摆脱他人的期待，找到真正的自己。——伍绮诗《无声告白》
274. 孤独和寂寞不一样，寂寞会发慌，孤独则是饱满的。——蒋勋《孤独六讲》
275. 在疯狂面前，理智是软弱无力的。——刘慈欣《三体》
276. 人生就像是一块拼图，认识一个人越久越深，这幅图就越完整。但它始终无法看到全部，因为每一个人都是一个谜，没必要一定看透，却总也看不完。——林海音《城南旧事》
277. 我想，誓言之美不在于它能对抗世事无常，而在于今生今世，有那么一瞬间，我们愿意相信它。——七堇年《平生欢》
278. 钱不花就是一张纸，花了才是钱。——莫言 《蛙》
279. 世界上的事情，最忌讳的就是个十全十美，你看那天上的月亮，一旦圆满了，马上就要亏厌；树上的果子，一旦熟透了，马上就要坠落。凡事总要稍留欠缺，才能持恒。——莫言 《檀香刑》
280. 一个有罪的人不能也没有权利去死，他必须活着，经受折磨，煎熬，像煎鱼一样翻来覆去地煎，像熬药一样咕嘟咕嘟地熬，用这样的方式来赎自己的罪，罪赎完了，才能一身轻松地去死。——莫言《蛙》
281. 人不可以把钱带进坟墓，但钱可以把人带进死亡的坟墓。——白岩松
282. 我也曾经拥有一个成为富二代的机会，但是我爸没珍惜。——白岩松
283. 生活就是一个问题接着一个问题。幸福可以无限的靠近，无法彻底的到达。——白岩松
284. 人们声称最美好的岁月其实都是最痛苦的，只是事后回忆起来的时候才那么幸福。——白岩松
285. 年轻的最大魅力就是不断犯错误，而有时间去改正，人们之所以可以忍受苦难，在于还可以拥有希望。——白岩松
286. 我们可以缺钱，但不能缺德；可以失言，但不能失信；可以倒下，但不能跪下；可以求名，但不能盗名；可以低落，但不能堕落；可以放松，但不能放纵；可以虚荣，但不能虚伪；可以平凡，但不能平庸；可以浪漫，但不能浪荡。——白岩松
287. 当一只玻璃杯中装满牛奶的时候，人们会说“这是牛奶”；当改装咖啡的时候，人们会说“这是咖啡”；只有当杯子为空的时候，人们看到杯子，才会说“这是一只杯子”。同样，当我们心中装满偏见财富权势的时候，就已经不是自己了；人往往热衷拥有很多，却往往难以真正的拥有自己。——白岩松
288. 我一向觉得，所有的人，都在两条线内游荡，一条是底线，这底线叫法律；一条是高线，高线叫道德。所有的人都在法律和道德之间游荡，好的人离上线比较近，差的人接近底线，最差的人逾越底线。——崔永元
289. 只有同样经历过无边黑暗的人，才有资格说，我理解你。——柴静
290. 你的气质，来自于你走过的路，读过的书。——董卿
291. 家是每一个最初的记忆，也是我们最终的归宿。——董卿
292. 人生不可测，在任何时候，都要抱着一份希望。——董卿
293. 勇敢的人，不是不落泪的人，而是含着泪水继续奔跑的人。——董卿
294. 他们说人生有六个字，前面三个是“不害怕”，后面还有三个，“不后悔”，努力去做吧。——董卿
295. 我始终相信读过的所有书都不会白读，它总会在未来日子的某一个场合，帮助我表现得更出色。——董卿
296. 不读书就像没有吃饱饭一样，精神上是饥饿的。读书让人学会思考，让人能够沉静下来，享受一种灵魂深处的愉悦。——董卿
297. 从某种意义上来看，世间一切，都是遇见。就像，冷遇见暖，就有了雨；春遇见冬，有了岁月；天遇见地，有了永恒；人遇见人，有了生命。——董卿
298. 人生就是这样，一个岔路口决定了一生。——孟非
299. 当你的能力不够巨大时，过早狂妄会付出惨痛代价。——孟非
300. 其实，如果你足够强大，敢于挑战一下，你就会发现有些貌似强大的东西其实很脆弱。——孟非
301. 人生短短几十年，不要给自己留下什么遗憾。想笑就笑，想哭就哭，该爱的时候就去爱，无谓压抑自己。——孟非
302. 有些人，一旦遇见，一眼万年；有些心动，一旦开始，覆水难收。——汪涵
303. 这个世界上的爱有很多种，但是我给你的爱只有一种，就是溺爱。——汪涵
304. 要想不后悔，唯一能做到的就是珍惜。一个人的时候，善待自己，两个人的时候，善待对方。——汪涵
305. 低俗和幽默的区别应该就是有毒的蘑菇和没毒的蘑菇的区别，表面上看都能让人发笑，但是有毒的蘑菇吃了以后，让人恶心，没毒的蘑菇吃了以后让人舒心。一个是经得起回味，一个是没有回味已经觉得恶心了。——汪涵
306. 有公主病的，大部分不是公主。只是有病。——蔡康永
307. 所谓的听懂，不一定是懂对方对你讲什么，而是懂对方为什么要对你讲。——蔡康永
308. 有些人，我们把他留在回忆里，是为了要藉由他们，来怀念当时的自己。——蔡康永
309. 心里最崇拜谁，不必变成那个人，而是用那个人的精神和方法，去变成你自己。——蔡康永
310. 别人骂你一句，你会骂他一句，这叫吵架。别人赞美你一句，你回一句赞美，这叫社交。——蔡康永
311. 对于幸福感高低的一个重要的判断标准是，可不可以常常保持对很多不喜欢的事情说不要。——蔡康永
312. 镜子很脏的时候，我们并不会误以为是自己的脸脏；那为什么别人随口说出糟糕的话时，我们要觉得糟糕的是我们自己？——蔡康永
313. 岁月长，衣衫薄，各位，来日方长。 ——高晓松《晓说》
314. 与岁月对望，所有人都老了，再没人死于心碎。——高晓松《如丧》
315. 生活不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野！ ——高晓松
316. 无论相遇还是不相遇，都是献给岁月的序曲。 ——高晓松
317. 青春之丧，来于你无欲之韶华，逝于你无望之山岗。昨日已靡，前路迢迢，一曲未终已被弃于四季，一梦未醒已委身于尘土，毫不防备。——高晓松
318. 你有苦说不出，那才是真的苦！——金庸《天龙八部》
319. 情不知所起，一往情深，恨不知所终，一笑而泯。——金庸《笑傲江湖》
320. 他强由他强，清风拂山岗；他横由他横，明月照大江。——金庸《倚天屠龙记》
321. 爱笑的女孩，运气都不会太差。——古龙《大人物》
322. 世上没有任何一个人能永远陪着另一个人。人与人之间无论相聚多久，最后的结局都是别离。不是死别，就是生离。——古龙《天涯明月刀》
323. 你连指尖都泛出好看的颜色。——川端康成《雪国》
324. 凌晨四点醒来，发现海棠花未眠。——川端康成《花未眠》
325. 尽管眼下十分困难，但日后必定会开花结果。——村上春树《我的职业是小说家》
326. 活着就意味必须要做点什么，请好好努力。——村上春树《地下》
327. 总之岁月漫长，然而值得等待。——村上春树 《如果我们的语言是威士忌》
328. 不存在十全十美的文章，如同不存在彻头彻尾的绝望。——村上春树 《且听风吟》
329. 看海看久了想见人，见人见多了想看海。——村上春树 《且听风吟》
330. 刚刚好，看见你幸福的样子，于是幸福着你的幸福。——村上春树《国境以南太阳以西》
331. 哪里会有人喜欢孤独，不过是不喜欢失望罢了。——村上春树《挪威的森林》
332. 死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。——村上春树《挪威的森林》
333. 或许我的心包有一层硬壳，能破壳而入的东西是极其有限的，所以我才不能对人一往情深。——村上春树《挪威的森林》
334. 任凭怎么解释，世人也只能相信自己愿意相信的事情。越是拼命挣扎，我们的处境越是狼狈。——村上春树《挪威的森林》
335. 少年时我们追求激情，成熟后却迷恋平庸，在我们寻找，伤害，背离之后，还能一如既往的相信爱情，这是一种勇气。每个人都有属于自己的一片森林，也许我们从来不曾去过，但它一直在那里，总会在那里。迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。——村上春树《挪威的森林》
336. 不必太纠结于当下，也不必太忧虑未来，当你经历过一些事情的时候，眼前的风景已经和从前不一样了。——村上春树《1Q84》
337. 我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。——村上春树《舞！舞！舞！》
338. 你要做一个不动声色的大人了。不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看。去过自己另外的生活。你要听话，不是所有的鱼都会生活在同一片海里。——村上春树《舞！舞！舞！》
339. 不管全世界所有人怎么说，我都认为自己的感受才是正确的。无论别人怎么看，我绝不打乱自己的节奏。喜欢的事自然可以坚持，不喜欢怎么也长久不了。——村上春树《当我谈跑步时我谈些什么》
340. 世上存在着不能流泪的悲哀，这种悲哀无法向人解释，即使解释人家也不会理解。它永远一成不变，如无风夜晚的雪花静静沉积在心底。——村上春树《世界尽头与冷酷仙境》
341. 我或许败北，或许迷失自己，或许哪里也抵达不了，或许我已失去一切，任凭怎么挣扎也只能徒呼奈何，或许我只是徒然掬一把废墟灰烬，唯我一人蒙在鼓里，或许这里没有任何人把赌注下在我身上。无所谓。有一点是明确的：至少我有值得等待有值得寻求的东西。——村上春树《奇鸟行状录》
342. 我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。——东野圭吾《幻夜》
343. 我从来就没有太阳，所以不怕失去。——东野圭吾《白夜行》
344. 曾经拥有的东西被夺走，并不代表就会回到原来没有那种东西的时候。——东野圭吾《白夜行》
345. 放弃不难，但坚持一定很酷。——东野圭吾《解忧杂货店》
346. 心，一旦离开了，就再不会回来。——东野圭吾《解忧杂货店》
347. 即使这个世界陷入了疯狂，仍然有我们必须守护的事物。——东野圭吾《沉睡的人鱼之家》
348. 即便如此，我也无所谓，只要是真正的黑夜就行。然而，你连那个都没有给我，你给予我的全是虚幻。——东野圭吾《幻夜》
349. 做你没做过的事情叫成长，做你不愿意做的事情叫改变，做你不敢做的事情叫突破。——东野圭吾《时生》
350. 不要轻言你是在为谁付出和牺牲，其实所有的付出和牺牲最终的受益人都是自己。人生是一场与任何人无关的独自的修行，这是一条悲欣交集的道路，路的尽头一定有礼物，就看你配不配得到。—— 卡玛《人生是一场独自的修行》
351. 有人认为爱是性，是婚姻，是清晨六点的吻，是一堆孩子，也许真是这样的，莱斯特小姐。但你知道我怎么想吗，我觉得爱是想触碰又收回手。——塞林格 《破碎故事之心》
352. 成长就是人心溃烂的过程。——塞林格《麦田里的守望者》
353. 记住该记住的，忘记该忘记的。改变能改变的，接受不能改变的。——塞林格 《麦田守望者》
354. 我们确实活得艰难，一要承受种种外部的压力，更要面对自己内心的困惑。在苦苦挣扎中，如果有人向你投以理解的目光，你会感到一种生命的暖意，或许仅有短暂的一瞥，就足以使我感奋不已。——塞林格 《麦田守望者》
355. 傻子总以为除了自己之外的人全是傻子。——芥川龙之介《侏儒的话》
356. 我只身前行，却仿佛带着一万雄兵。——安吉洛《我们的祖母们》
357. 回忆也是一种文学加工。——埃莱娜·费兰特《失踪的孩子》
358. 我想所谓孤独，就是你面对的那个人，他的情绪和你自己的情绪，不在同一个频率。——理查德·耶茨 《十一种孤独》
359. 在路上，永远年轻，永远热泪盈眶。——凯鲁亚克《达摩流浪者》
360. 趁着年轻生猛，我要再和生活死磕几年。要么我就毁灭，要么我就铸就辉煌。如果有一天，你发现我在平庸面前低了头，那么请向我开炮。 ——凯鲁亚克《在路上》
361. 少年就是少年，他们看春风不喜，看夏蝉不烦，看秋风不悲，看冬雪不叹，看满身富贵懒察觉，看不公不允敢面对，只因他们是少年。 ——陀思妥耶夫斯基《少年》
362. 对有些人而言，相遇即是告别。就像流星划过天际，发出耀眼光芒的同时，也燃烧殆尽。他们唯一能做的，就是让那道划痕尽可能地浅。 —— 雷米《心理罪》
363. 如同飞蛾扑向野火，注定这场爱情要将她毁灭。——托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》
364. 人并不是因为美丽才可爱，而是因为可爱才美丽。——托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》
365. 幸福的家庭有同样的幸福，而不幸的家庭则各有各的不幸。 ——托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》
366. 人都是为希望而活，因为有了希望，人才有生活的勇气。 ——托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》
367. 每个人都会有缺陷，就像被上帝咬过的苹果，有的人缺陷比较大，正是因为上帝特别喜欢他的芬芳。 ——托尔斯泰《战争与和平》
368. 烫痛过的孩子仍然爱火。——王尔德
369. 我不想谋生，我想生活。——王尔德
370. 我爱他，因为他像爱情本身应有的样子。——王尔德
371. 生活在阴沟里，依然有仰望星空的权利。——王尔德
372. 不够真诚是危险的，太真诚则绝对是致命的。——王尔德
373. 很多东西如果不是怕别人捡去，我们一定会扔掉。——王尔德
374. 所谓世人，不就是你吗？——太宰治《人间失格》
375. 月遇从云，花遇和风，今晚上的夜空很美，我又想你。——太宰治《人间失格》
376. 我，并不是他们的同志，但我从不缺席，为了娱乐大家而来。——太宰治《人间失格》
377. 胆小鬼连幸福都会害怕，碰到棉花都会受伤，有时还被幸福所伤。——太宰治 《人间失格》
378. 无论对谁太过热情，就增加了不被珍惜的概率。倘若没有过度的欢喜，便不会有极度的悲伤。——太宰治 《人间失格》
379. 身为人类的自己，对于自己的言行举止也会毫无自信，然后会将懊恼偷偷收藏在胸口小小的空盒里。将那份忧郁、神经质一个劲儿地隐藏起来，努力地伪装出天真无邪的乐天，因此逐渐成为一个娱乐他人的怪胎。——太宰治《人间失格》
380. 生存还是毁灭，这是个问题。——莎士比亚《哈姆雷特》
381. 世上本无所谓好和坏，思想使然。——莎士比亚《哈姆雷特》
382. 黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来。——莎士比亚 《麦克白》
383. 世间的很多事物，追求时候的兴致总要比享用时候的兴致浓烈。——莎士比亚《威尼斯商人》
384. 我荒废了时间，时间便把我荒废了。——莎士比亚
385. 世间的很多事物，追求时候的兴致总要比享用时候的兴致浓烈。——莎士比亚
386. 每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。——尼采
387. 不能听命于自己者，就要受命于他人。 ——尼采
388. 一个人知道自己为什么而活，就可以忍受任何一种生活。——尼采
389. 我们飞翔得越高，我们在那些不能飞翔的人眼中的形象越是渺小。——尼采
390. 当你凝视深渊时，深渊也在凝视着你。——尼采《善恶的彼岸》
391. 我感到难过，不是因为你欺骗了我，而是因为我再也不能相信你了。——尼采《天才的激情与感悟》
392. 你遭受了痛苦，你也不要向人诉说，以求同情，因为一个有独特性的人，连他的痛苦都是独特的，深刻的，不易被人了解，别人的同情只会解除你的痛苦的个人性，使之降低为平庸的烦恼，同时也就使你的人格遭到贬值。—— 尼采 《快乐的知识》
393. 一切伟大的行动和思想，都有一个微不足道的开始。——加缪《西西弗神话》
394. 对未来的真正慷慨，是把一切都献给现在。——加缪《反抗者》
395. 一切特立独行的人格都意味着强大。——加缪《反抗者》
396. 真正的救赎，并不是厮杀后的胜利，而是能在苦难之中找到生的力量和心的安宁。——加缪
397. 当我听某个人说话听烦了，想要摆脱他时，就装出欣然同意的样子。——加缪《局外人》
398. 我们很少信任比我们好的人，宁肯避免与他们来往。相反，我们常对与我们相似、和我们有着共同弱点的人吐露心迹。我们并不希望改掉弱点，只希望受到怜悯与鼓励。 ——加缪《局外人》
399. 假如你把秘密泄露给了风，就不应责怪风把秘密泄露给了森林。——纪伯伦
400. 有一天，当回顾自己走过的路时，你会发现这些奋斗不息的岁月，才是最美好的人生。——弗洛伊德
401. 使人疲惫的不是远方的高山，而是鞋子里的一粒沙子。——伏尔泰
402. 乞丐并不会妒忌百万富翁，但是他肯定会妒忌收入更高的乞丐。——特兰·罗素《幸福之路》
403. 大雨可以延迟我们到达的时间，但不能阻止我们前进。—— 卢梭 《爱弥儿》
404. 人性一个最特别的弱点就是：在意别人如何看待自己。——叔本华
405. 如果我们怀疑一个人说谎，我们就应该假装相信他，因为他会变得愈来愈神勇而有自信，并更大胆地说谎，最后会自己揭开自己的面具。——叔本华
406. 天空既在我们的头上又在我们的脚下。——梭罗 《瓦尔登湖》
407. 所谓的听天由命，是一种得到证实的绝望。——梭罗《瓦尔登湖》
408. 如今谎言与幻觉被捧为至高的真理，现实反倒变得荒唐。——梭罗《瓦尔登湖》
409. 时间决定你会在生命中遇见谁，你的心决定你想要谁出现在你的生命里，而你的行为决定最后谁能留下。——梭罗 《瓦尔登湖》
410. 大部分人在二三十岁上就死去了，因为过了这个年龄，他们只是自己的影子，此后的余生则是在模仿自己中度过，日复一日，更机械，更装腔作势地重复他们在有生之年的所作所为，所思所想，所爱所恨。——罗曼· 罗兰《约翰 · 克利斯朵夫》
411. 认识的人越多，我越喜欢狗。——罗兰夫人
412. 如果你还在这个世界存在着，那么这个世界无论什么样对我都是有意义的，但如果你不在了，无论这个世界多么好，它在我眼里也只是一片荒漠，而我就像是一个孤魂野鬼。——艾米莉·勃朗特《呼啸山庄》
413. 我们老是感到缺乏什么东西而不满足，是因为我们对已经得到的东西缺少感激之情。——丹尼尔·笛福《鲁滨逊漂流记》
414. 也许我活在你的心中，是最好的地方，在那里别人看不到我，没有人能鄙视我们的爱情。——小仲马《茶花女》
415. 有的药，用得适量了它是良药，过量了则成毒药。——大仲马《基度山伯爵》
416. 你是不是太懦弱了，才这样以炫耀自己的痛苦作为自己的骄傲？——大仲马《基督山伯爵》
417. 他是情场做戏，她却动了真情。——雨果 《悲惨世界》
418. 我宁愿靠自己的力量，打开我的前途，而不愿求有力者垂青。——雨果《悲惨世界》
419. 世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的心灵。——雨果 《悲惨世界》
420. 释放无限光明的是人心，制造无边黑暗的也是人心，光明和黑暗交织着，厮杀着，这就是我们为之眷恋而又万般无奈的人世间。——雨果 《悲惨世界》
421. 这是黄昏的太阳，我们却把它当成了黎明的曙光。——雨果《巴黎圣母院》
422. 被人揭下面具是一种失败，自己揭下面具却是一种胜利。——雨果《海上劳工》
423. 谁说现在是冬天呢？当你在我身旁时，我感到百花齐放，鸟唱蝉鸣。——夏洛蒂 《简爱》
424. 优于别人，并不高贵，真正的高贵应该是优于过去的自己。—— 海明威 《真实的高贵》
425. 一个人并不是生来要给打败的，一个人可以被毁灭，但不能被打败。——海明威《老人与海》
426. 生活总是让我们遍体鳞伤，但到后来，那些受伤的地方一定会变成我们最强壮的地方。——海明威《永别了武器》
427. 她那时候还太年轻，不知道所有命运赠送的礼物，早已在暗中标好了价格。——茨威格《断头皇后》
428. 站在痛苦之外规劝受苦的人，是件很容易的事。——埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》
429. 世界上有这样一些幸福的人，他们把自己的痛苦化作他人的幸福，他们挥泪埋葬了自己在尘世间的希望，它却变成了种子，长出鲜花和香膏，为孤苦伶仃的苦命人医治创伤。——哈里特·斯托《汤姆叔叔的小屋》
430. 只要你是天鹅蛋，就是生在养鸡场里也没有什么关系。——安徒生《安徒生童话》
431. 在甜蜜的梦乡里，人人都是平等的，但是当太阳升起，生存的斗争重新开始时，人与人之间又是多么的不平等。——阿斯图里亚斯《总统先生》
432. 人最宝贵的是生命，生命对人来说只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事时，不会因为碌碌无为，虚度年华而悔恨，也不会因为为人卑劣，生活庸俗而愧疚。——奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样练成的》
433. 不要向井里吐痰，也许你还会来喝井里的水。——肖洛霍夫《静静的顿河》
434. 我终将遗忘梦境中的那些路径、山峦与田野，遗忘那些永远不能实现的梦。——普鲁斯特《追忆似水年华》
435. 当现实折过来严丝合缝地贴在我们长期的梦想上时，它盖住了梦想，与它混为一体，如同两个同样的图形重叠起来合而为一一样。——普鲁斯特《追忆似水年华》
436. 生命中真正重要的不是你遭遇了什么，而是你记住了哪些事，又是如何铭记的。——马尔克斯《百年孤独》
437. 过去都是假的，回忆是一条没有归途的路，以往的一切春天都无法复原，即使最狂热最坚贞的爱情，归根结底也不过是一种瞬息即逝的现实，唯有孤独永恒。——马尔克斯《百年孤独》
438. 我们趋行在人生这个亘古的旅途，在坎坷中奔跑，在挫折里涅槃，忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。我们累，却无从止歇；我们苦，却无法回避。——马尔克斯《百年孤独》
439. 人不是从娘胎里出来就一成不变的，相反，生活会逼迫他一次又一次地脱胎换骨。——马尔克斯《霍乱时期的爱情》
440. 我不在乎别人的过去，很大一部分原因，是由于我自己也有过去。我全都知道，但悔恨莫及。——卡勒德·胡赛尼《追风筝的人》
441. 感情有理智所不能理解的理由。——毛姆《月亮与六便士》
442. 我用尽了全力，过着平凡的一生。——毛姆《月亮与六便士》
443. 为了使灵魂宁静，一个人每天要做两件他不喜欢的事。——毛姆《月亮与六便士》
444. 我觉得你很像一个终生跋涉的香客，不停地寻找一座可能根本不存在的神庙。——毛姆《月亮与六便士》
445. 小丑的嘴唇在微笑，他的笑话越来越滑稽，因为在他逗人发笑的时候，他更加感到自己无法忍受的孤独。——毛姆《月亮与六便士》
446. 我那时还不了解人性多么矛盾，我不知道真挚中含有多少做作，高尚中蕴藏着多少卑鄙，或者，即使在邪恶里也找得着美德。——毛姆 《月亮与六便士》
447. 所有的大人都曾经是小孩，虽然，只有少数的人记得。——安托万·德·圣埃克苏佩里《小王子》
448. 星星发亮是为了让每一个人有一天都能找到属于自己的星星。——安托万·德·圣埃克苏佩里《小王子》
449. 也许世界上也有五千朵和你一模一样的花，但只有你是我独一无二的玫瑰。——安托万·德·圣埃克苏佩里《小王子》
450. 时间会缓和所有的悲伤，当你的悲伤被安抚以后，你就会因为认识过我而感到满足。——安托万·德·圣埃克苏佩里《小王子》
451. 如果你想造一艘船，不要抓一批人来搜集材料，不要指挥他们做这个做那个，你只要教他们如何渴望大海就够了。——安托万·德·圣埃克苏佩里《小王子》
452. 成年之前，心中的喜欢总是说不出口，心中的讨厌倒是肆无忌惮；成年之后，喜欢一个人倒变得直言不讳，但讨厌却全埋在了心里。——安托万·德·圣埃克苏佩里《小王子》
453. 如果你说你在下午四点来，从三点钟开始，我就开始感觉很快乐，时间越临近，我就越來越感到快乐。到了四点钟的时候，我就会坐立不安，我发现了幸福的价值；但是如果你随便什么时候来，我就不知道在什么时候准备好迎接你的心情了。——安托万·德·圣埃克苏佩里《小王子》
454. 生在一个地方，又去别的地方生活。一辈子都在挣扎，不是为了回到故乡，就是为了离开家乡。——迈克尔·翁达杰《英国病人》
455. 你们看见玫瑰，就说美丽，看见蛇，就说恶心。你们不知道，这个世界，玫瑰和蛇本是亲密的朋友，到了夜晚，它们互相转化，蛇面颊鲜红，玫瑰鳞片闪闪。——三岛由纪夫《萨德侯爵夫人》
456. 向我们青春的幽灵们致意，无名无用的英雄梦。—罗贝托·波拉尼《未知大学》
457. 我可以蔑视世界上任何危险，眉头都不皱一皱。—司汤达《红与黑》
458. 生活是苦难的，我又划着我的断浆出发了。——博尔赫斯《恶棍列传》
459. 我开始明白他们愚蠢的根源是势利。——伊恩·麦克尤恩《赎罪》
460. 在愿望的最后一个季节，解散清晨还有黄昏；在愿望的最后一个季节，记起我曾深藏利刃。——姬赓《揪心的玩笑和漫长的白日梦》
461. 一花一世界，一叶一追寻。一曲一场叹，一生为一人。—— 威廉·布莱克 《天真的预言》
462. 爱你所爱，行你所行，听从你心，无问西东。——《无问西东》
463. 她走了之后，家里很多东西都很伤心。每天晚上，我都要安慰他们，才能睡觉。—— 王家卫 《重庆森林》
464. 记住自己这次为什么走上台，既然上去了，不要怕。怕，你就会输一辈子。——《激战》
465. 风往哪个方向吹，草就要往哪个方向倒。年轻的时候，我也曾经以为自己是风。可是最后遍体鳞伤，我才知道我们都是草。——《艋舺》
466. 抱最好的希望，做最坏的打算。——《肖申克的救赎》
467. 生命可以归结为一种简单的选择：要么忙于生存，要么赶着去死。——《肖申克的救赎》
468. 如果以后再也见不到你，那祝你早安，午安，晚安。——《楚门的世界》
469. 我们笑着说再见，却深知再见遥遥无期。——《海上钢琴师》
470. 生活就像一盒巧克力，你永远不知道你会得到什么。——《阿甘正传》
471. 当我对世事厌倦的时候，我就会想到你。想到你在世界的某个地方生活着、存在着，我就愿意忍受一切。你的存在对我很重要。——《美国往事》
472. 我喜欢早上起来时一切都是未知的。不知会遇见什么人，会有什么样的结局。——《泰坦尼克号》
473. 你要尽全力保护你的梦想。那些嘲笑你梦想的人，因为他们必定会失败，他们想把你变成和他们一样的人。——《当幸福来敲门》
474. 我想有一天和你去旅行,去那没有去过的地方，没有行李,没有背包,不带电脑更不要手机,走一个地方停一个地方。在我心里最美好的就是和你一起老在路上,捕捉最后的流星,坐在最高的山顶上,听音乐,聊电影,吃东西....当日出越过山涧，我未老，你依然。——《飞屋环游记》
475. 人真正变强大，不是因为守护着自尊心，而是抛开自尊心的时候。——《请回答1988》
476. 嘴巴那么毒，内心一定有很多苦吧。——《破产姐妹》
477. 你太善良了，这个世界会把你啃得尸骨无存。——《生活大爆炸》
478. 别人都说，人到了暮年，比起自己干过的事，会更后悔没有干过一些事情。—— 《生活大爆炸》
479. 在你跳进婚姻这个大坑前，姐先嘱咐你两句：你嫁的不光是他这个人，还有他的家庭。——《生活大爆炸》
480. 若命运不公，就和它斗到底。——《哪吒之魔童降世》
481. 人心中的成见是一座大山，任你怎么努力都休想搬动。——《哪吒之魔童降世》
482. 我命由我不由天，是魔是仙，我是谁只有我自己说了算。——《哪吒之魔童降世》
483. 我在未来等你，且行且珍惜。——宫崎骏《千与千寻》
484. 你不会遇到第二个我，友情也好，爱情也罢。——宫崎骏《千与千寻》
485. 请记得那些对你好的人，因为他本可以不这样。——宫崎骏《千与千寻》
486. 他喜欢她，无关爱情。她幸福了，于是他也幸福了。——宫崎骏《千与千寻》
487. 我只能送你到这里了，剩下的路你要自己走，不要回头。——宫崎骏《千与千寻》
488. 我不知道离别的滋味是这样凄凉，我不知道说声再见要这么坚强。——宫崎骏《千与千寻》
489. 人永远不知道，谁哪次不经意的跟你说了再见之后，就真的不会再见了。——宫崎骏《千与千寻》
490. 不管前方的路有多苦，只要走的方向正确，不管多么崎岖不平，都比站在原地更接近幸福。——宫崎骏《千与千寻》
491. 已经走到尽头的东西，重生也不过是再一次的消亡。就像所有的开始，其实都只是一个写好了的结局。——宫崎骏《千与千寻》
492. 我已经准备好了足够挡雨的伞，可是却迟迟没有等到雨的到来，这样的尴尬只是我漫长人生中的小插曲罢了。——宫崎骏《千与千寻》
493. 人生就是一列开往坟墓的列车，路途上会有很多站，很难有人可以自始至终陪着走完。当陪你的人要下车时，即使不舍也该心存感激，然后挥手道别。——宫崎骏《千与千寻》
494. 如果把童年再放映一遍，我们一定会先大笑，然后放声痛哭，最后挂着泪，微笑着睡去。——宫崎骏《龙猫》
495. 生活坏到一定程度就会好起来，因为它无法更坏。努力过后，才知道许多事情，坚持坚持，就过来了。——宫崎骏《龙猫》
496. 人生的某些障碍，你是逃不过去的，与其费尽周折绕过去，不如勇敢攀登，或许就会铸造你人生的高点。——宫崎骏《龙猫》
497. 带上信仰，去寻找属于你自己的国度吧!哪怕倾尽一生。——宫崎骏《风之谷》
498. 最远的旅行，是从自己的身体到自己的心，是从一个人的心到另一个人的心。坚强不是面对悲伤不流一滴泪，而是擦干眼泪后微笑面对以后的生活。——宫崎骏《风之谷》
499. 生命可以随心所欲，但不能随波逐流。——宫崎骏《猫的报恩》
500. 你不能等待别人来安排你的人生；自己想要的，自己争取。——宫崎骏《猫的报恩》
501. 人是要长大的，有天你也会推着婴儿车幸福地在街上行走，而曾经的喜欢，不管曾经怎样，都会幻化成风，消失在时光的隧道。所以向前走，向前走，无须回头。——宫崎骏《猫的报恩》
502. 越是试着忘记，越是记得深刻。——宫崎骏《天空之城》
503. 我们的孤独就像天空中漂浮的城市，仿佛是一个秘密，却无从述说。——宫崎骏《天空之城》
504. 世界这么大，人生这么长，总会有这么一个人，让你想要温柔的对待。——宫崎骏《哈尔的移动城堡》
505. 爱上某人，不是因为他给了你需要的东西，而是因为他给了你从未有过的感觉。——宫崎骏《哈尔的移动城堡》
506. 因为你，我想要变成一个更好的人，不想成为你的负担，因此发奋，只是想证明我足以与你相配。——宫崎骏《侧耳倾听》
507. 只有一个人在旅行时，才听得到自己的声音，它会告诉你，这世界比想象中的宽阔。——宫崎骏《魔女宅急便》
508. 不管你曾经被伤害得有多深，总会有一个人的出现，让你原谅之前生活对你所有的刁难。——宫崎骏《幽灵公主》
509. 有些事情我不看透，不是我太笨，只是我太善良。——《樱桃小丸子》
510. 我不管这个世上的人怎麽说我，我只想依照我的信念做事，绝不后悔，不管现在将来都一样。——《海贼王》
511. 总是依赖别人的话，就永远长不大。——《哆啦A梦》
512. 我一直在，守着你的天真和笑容。——《哆啦A梦》
513. 你总是这样轻言放弃的话，无论多久都只会原地踏步。——《哆啦A梦》
514. 我们会死很久，所以活着的时候一定要开心。——《名侦探柯南》
515. 只要有想见的人，就不再是孤身一人了。——《夏目友人帐》
516. 我想成为一个温柔的人，因为曾被温柔的人那样对待，深深了解那种被温柔相待的感觉。——《夏目友人帐》
517. 如果有来生，我要当条被子，不是躺在床上就是在晒太阳！——《蜡笔小新》
518. 人就是这样，越是没有实力越爱说大话。世界上只有没有实力的人，才整天希望别人赞赏。——《火影忍者》
519. 不到最后绝不轻言放弃，一旦放弃了，比赛也就结束了。——《灌篮高手》
520. 我们仰望着同一片天空，却看着不同的地方。——新海诚《秒速5厘米》