

如樂如夢

未來音樂項目策劃人的職業規劃

賈如



如乐如梦

引 子	1
第一乐章【起舞弄弦】	3
知 己	4
性格篇	4
兴趣篇	7
价值观篇	9
能力篇	13
综合篇	15
第二乐章【觅路寻花】	17
知 彼	18
就业大环境	18
行业调研	21
目标行业的职业调研	27
入职途径	31



第三乐章：【梦里水乡】	33
-------------------	----

我的选择	34
------------	----

第四乐章：【且歌且行】	38
-------------------	----

我的职业规划	39
--------------	----

具体计划实施方案	40
----------------	----

备选方案	43
------------	----

附录	45
----------	----



引子

1986年的除夕，我在这个锣鼓喧天，爆竹扬洒的夜晚诞生了。伴随着我清脆的啼哭声，全家都为这个新生命的到来而激动、兴奋，长辈们为我的人生祈祷祝福，寄予厚望。

我的曾祖父陈振铎先生是中国著名的二胡演奏家，师从刘天华先生。我的父辈们也都自幼习乐，家中时刻洋溢着音乐的气息。在这样一个音乐世家中，我自幼便学习了中国的传统民族乐器——扬琴。由于对音乐有较高的悟性和较强的敏感程度，我在小学期间就已经达到了很高的水平。然而那时，我没有选择走音乐专业的道路，而是更加专注于文化课的学习，因为我向往更加丰富多彩的生活。

经过努力，我于2005年考入了北京大学国际关系学院。第一次离开家的我，对外界的所有事物都充满了好奇。在大一的时候，我参加了北京大学民乐团、进入了院学生会并加入了北京大学国际交流协会，这些活动对我来说都是一种新的尝试。大学四年，我经历了一些不曾设想的事情，也结识了许多在我最困难的时候给予我帮助和鼓励的朋友；在北大的四年中，我哭过也笑过，放弃过也拥有过。然而四年后的今天，我已经是一名研究生并肩负了北京大学民乐团团长的责任。回首我最初的尝试和选择，有的成功了，有的失败了；有的坚持了，有的放弃了。但无论如何，它们都已成为了我人生的重要财富。

站在学生时代的尾巴上，回首过去，遥看未来，我发现我已不再是那个可以在父母身边撒娇的小女孩儿了，人生新的航程即将起航。也许在这段航程中，我会遇到更多的荆棘，经历更多的风雨，但我会毅然地坚持自己的选择，永不止步！这一切犹如战争，如何才能百战不殆，先哲们早已给予我们答案——知己知彼，方能百战不殆。



第一樂章

起舞弄弦



第一乐章【起舞弄弦】

在悠扬的乐声律动中，绽放开一朵奇葩；从古朴的烟波浩渺里，隐现出一抹朝霞。从南国到了北大，成就的是扬帆起航不断奋进的自我；从稚嫩走向成熟，不变的是温情和善追求美好的真心。勤于观察，勤于思考，教会我去理解周遭的世界；敢于冒险，乐于创新，指引我迸发出无尽的灵感；开朗而宽厚的性格，给予我应对一切困难和挑战的自信；而在传统文化、民族艺术中的体悟与熏陶，滋养了我对和谐之美的深深情怀。



知己

性格篇

我从小就是一个比较合群的人，喜欢和人聊天，结交新朋友。



记得我四岁时的一天，父母对我说：“今天我们带你上幼儿园”。我非常迷茫地看着他们，这是我第一次听到家之外的名词。父母看到我当时的表情亲切地对我说：“不用怕，那里有很多和你一样的小朋友，还有很多好玩儿的玩具。”当我到了幼儿园门口，看到很多和我一样大的小朋友，看到很多像滑梯、跷跷板这样的新鲜玩具时，我特别兴奋，没想到世界上还有那么多和我一样的人，有那么多好玩儿的东西。我挣扎出父母的怀抱，迫不及待地冲进了幼儿园，很快便和其他小朋友们玩儿成一团。父母看到我这样，也便没有了担心。

还有一件事，同样发生在我四岁的时候。有一天，我和家人一起去探望正在大学攻读英语专业的哥哥。当我们见到他时，他正在和外教聊天。我一下就被眼前这位白皮肤、蓝眼睛、黄头发的“陌生人”吸引了，不自觉地走到她面前，盯着她，并尝试用我的方式和她打招呼，逗得那外教特别开心。后来我才听说，那位外教在中国教书期间特别郁闷，因为当时在中国的外国人很少，长相又与亚洲人迥异，很多学生和小孩子看到她都会害怕，甚至是躲开，而我是很少见的主动和她搭讪的小孩，她觉得非常开心。

我是一个喜欢和别人分享的人，会站在别人的立场考虑问题，和谐是我对待人与事的标准。



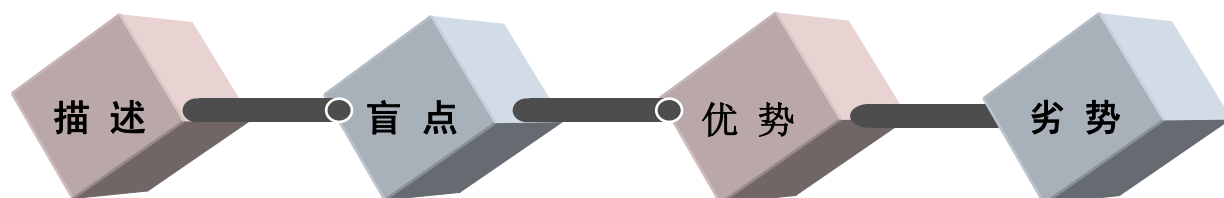
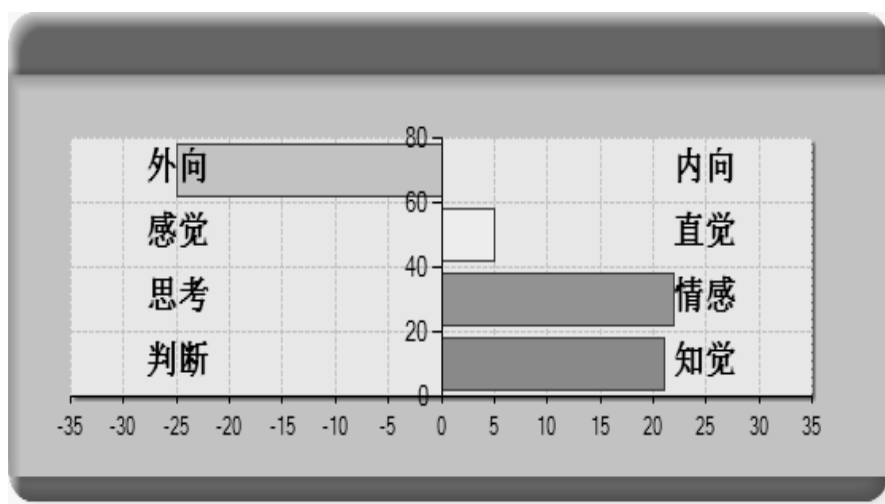
小学时，学校每年都会组织春游和秋游，这是一年中最让我开心的时刻。每当那时，我都会准备很多的零食和饮料，中午野餐时拿出来与同学分享，哪怕我自己吃得很少，只要能 and 同学们分享，我便会感到无比的开心。

初中时，我一位好朋友遇到了烦心的事，她打电话向我倾诉心中的苦楚，我一直安慰她，可她仍然无法释放心中的不快。我想到用音乐抚慰一个人的心灵，于是我让她不要挂电话，我在电话里给她弹琴听，弹她想听的歌和喜欢的音乐，她哭着说：“有你这样的朋友在身边，我应该很知足了，没有必要再给自己平添那么多烦恼，我应该快乐起来。”直到今天，我们依然是非常好的朋友。



为了对自身性格能够有更加科学、全面和客观的认识，我运用了 MBTI 测评工具以及 360° 评估法。

我的 MBTI 性格类型为 ENFP，即外向、直觉、情感、知觉，属于公关型，最能代表此类性格的一句话为：天下没有不可能的事。



- 对周围的人和事物观察得透彻，随时可以发现事物的深层含义和意义
- 崇尚和谐善意、情感多样，乐于称赞和帮助他人
- 富有活力，待人宽厚，有同情心，有风度
- 想象力丰富，善于创新，自信，富有灵感和新思想

- 非常理想化，容易忽视现实和事物的逻辑
- 你总是能轻易想出很多新主意，喜欢着手许多事情，无法专注于一件事情，很少能把事情“从头做到尾”。
- 你组织纪律性比较弱，不肯服从，无视限制和程序。

- 能够打破常规思考，敢于冒险、敢于尝试新事物
- 适应能力强
- 能统观全局，能看出行为和思想之间的潜在含义
- 能洞察别人，能理解他们的需要和动机
- 能够把自己的天赋与别人的兴趣和能力集合起来

- 做事不太条理
- 不喜欢任何重复或例行的事务，不愿以传统或常规的方式行事
- 组织性观念不强
- 在工作细节的完成上有一些困难
- 倾向于关注可能发生的事情，而非实际的或极可能发生事情
- 独自工作时经常效率较低



360° 评估

家 人	总的来说性格非常好，比较开朗、乐观向上，比较单纯。但有时候比较固执，不太听话，总是按照自己的想法做事。
朋 友	第一次看到你，还没有跟你说话你时，觉得你比较冷酷，比较严肃，略显高傲，有点儿难以接近。但和你接触一段时间以后，感觉完全不同，觉得你特别随和，和你在一起特别快乐，不会感觉沉闷，并且是一个可以交心的人。
同事或同学	非常具有亲和力，在团队里是一个很好的合作伙伴；比较有创意有点子；有你在，整个工作的氛围非常轻松

总结：从以上两个评估结果来看，我对自己性格的判断基本正确。在我的性格中，充满着想象力、冒险精神与亲和力，同时，对于程式化或墨守陈规的事件存在抗拒心理。



兴趣篇

我到底最喜欢做什么？这是我一直在思考的问题。在此，我将我的兴趣归纳如下：

● 最喜欢的书籍：①侦探类小说。我最喜欢的两位侦探小说家是柯南道尔和阿加莎-克里斯提，他们笔下的福尔摩斯和波罗乃是我心目中最崇拜的侦探大师。②历史类小说。历史是现实的镜子，多读历史可以教会我很多做人、做事的道理，让我有所思考。如《暮鼓晨钟》，将历史以小说的形式表达出来，使历史更具生命力和感染力。

● 最喜欢的课程：①医学类课程，我从小就特别喜欢医学，对人体及各种病症非常有兴趣。②心理学课程，我对人的行为方式以及人的心理活动非常有兴趣。

● 业余爱好：①音乐，受家庭环境的熏陶，我对音乐非常敏感，并且具有着很高的悟性。②设计一些小东西，比如做 PPT 或一些小装饰。

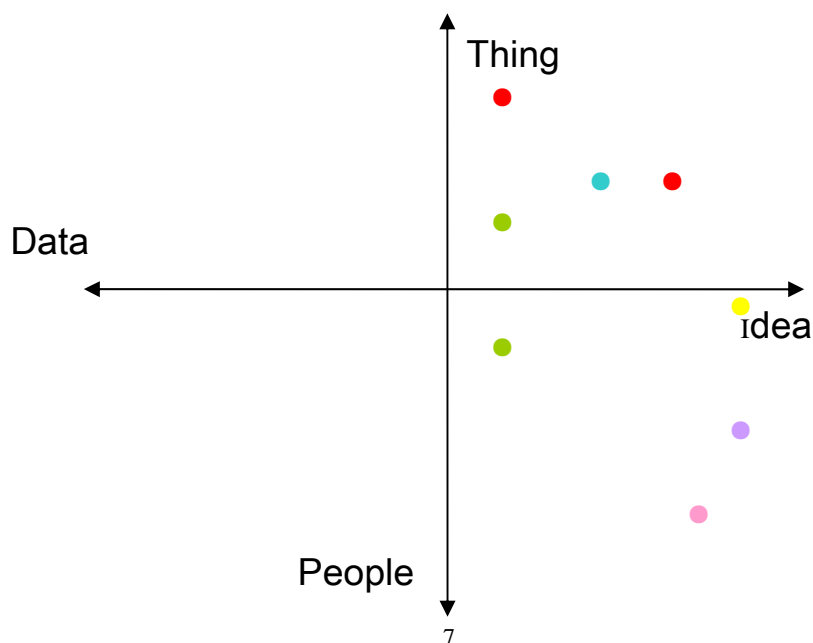
● 偶像：在我心目中，没有一个特别专一的偶像，但我特别崇拜具有高超演讲能力的人。

● 喜欢的工作：与人打交道，充满新鲜感和创意，具有一些变化的工作。

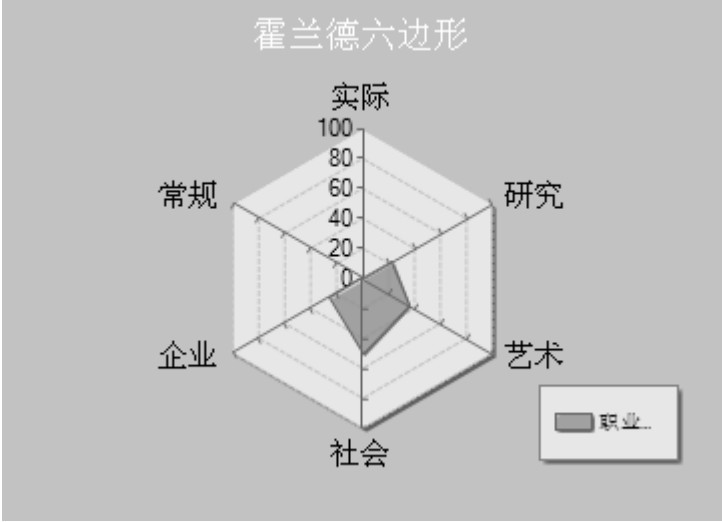


大三的暑假，我参加了两个实习，一是担任北京奥运会五环瓷代表团的团长助理，二是在新华社《参考消息》报社从事编辑工作。前者的主要工作任务是协助代表团解决在中国遇到的困难，工作的主要内容是做好代表团与北京奥组委之间的接洽工作。这段时间，我每天的工作内容都有所不同，遇到的人也不尽相同，生活因此变得很有激情和动力，我感到非常愉快。相比之下，在《参考消息》的工作任务较为固定，没有太多与他人沟通的机会，只要对着电脑完成自己的工作就可以。这样的工作让我感到非常疲惫，缺乏生机。

● 喜欢的电视节目：①文艺类节目，如音乐会、大型综艺节目等。②谍战片和悬疑片，非常刺激，很有意思。③娱乐节目，如湖南卫视的《快乐大本营》和《天天向上》，主持人的语言很有魅力，节目设计很有创意，让人感到轻松的同时还能学到一些东西。



同时，我还运用了霍兰德的职业兴趣分类来考查我的兴趣取向。霍兰德把人的职业兴趣分为六种类型，分别为：现实型(R)、研究型(I)、艺术型(A)、社会型(S)、企业型(E)、常规型(C)。他的研究表明，人只有在与自己类型吻合的环境中才能够取得最大的成功、产生最强的成就感与满意度。下表为我的职业兴趣分布：



从测试结果来看，系统的评价是比较准确的，我的兴趣类型属于 SA 型，即对艺术、社会有着比其它方面更大的偏好，这与我所爱好的事物非常吻合。

突出的特点：

- 对人非常的和善、心思细腻、感情丰富，喜欢处理人的事务，特别是对人有帮助的事情。
- 对音乐和创造性的都十分感兴趣，乐于从事社会交往，并富有幻想和创作欲望。
- 对新鲜的事物很感兴趣，关心的话题比较广泛，重视个人和组织的关系，喜欢直觉思考与分析。

总结：通过以上两种分析工具，基本可以对我的兴趣做一个相对全面的总结：我喜欢做与音乐和人相关的事情，对新鲜事物很感兴趣，喜欢一些变化，而不是一成不变的事物。



价值观篇

价值观是一个人做事风格的核心，找到自己的价值观也就等于明确了自己的人生方向。

我曾经做过一个价值观排序，对于我来说排在前十的分别是：愉悦、智慧、自主、审美、利他、创造性、成就、爱、认可、健康。

我从四岁开始，就学习中国的民族器乐扬琴，它伴随着我度过了整个童年。可以说，它是我生命不可分割的一部分，我希望它能一直陪伴着我。



大一的时候，我加入了北京大学民乐团，它为我提供了释放音乐激情的舞台。无论有什么不快乐的事情，这里总是一个能让我平静和找到方向的地方；无论平时的生活有多么的忙碌和烦闷，这里总是一个能让我放松和发泄的地方。

大二的时候，我被选为弹拨乐声部长。作为一个集体，只有当每个人都投入其中，并且做到协调一致才能保证整个音乐听起来和谐。于是，我在带领大家排练的时候，也会想到一些策略，比如先放慢练，这是弹快的基础；对于一些基础较弱的团员，我会单独抽时间指导他们练习；如果练习累了，我会和大家聊天以求放松等等；若是参加一个大型活动，活动结束后大家一起去“腐败”。我们奏出的音乐像我们在一起生活的那样快乐、和谐。

如今，我当选为北京大学民乐团团长，我希望延续这个团队的优良传统，希望乐团就像一个大家庭一样。因此，在策划这学期乐团迎新晚会时，将晚会与中秋佳节联系在一起，为大家准备了月饼和一些糖果饮料，晚会的氛围温馨而轻松，团员和老师也都给予了广泛的好评。

现在我终于明白我为什么一直能在民乐团快乐地工作和生活，能乐在其中，释放梦想。这是因为它与我的价值观非常吻合。

那么，在我的生命历程中，影响最深的事情有哪些？我最想做的事情是什么？我想通过完成下面 22 个句子，找到一些答案。

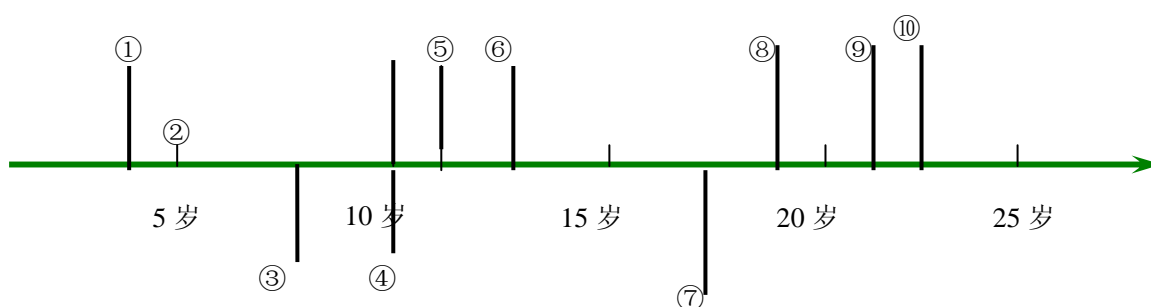
- 1) 如果我有 100 万，我将花 60 万，剩下 40 万进行投资
- 2) 我所听到的或看到的最好的主意是艺术领域的体制改革
- 3) 在这个世界上我惟一能改变的事情是我自己的选择
- 4) 在生活中我最想得到的是自由
- 5) 当有竞争的时候，我表现得最棒。



- 6) 我最关心的是我是否快乐以及和我在一起的人是否快乐
- 7) 我最想得到的是我的理想
- 8) 我认为我父母希望我按照他们的要求对未来进行选择
- 9) 在我生命中最大的喜悦是通过自己的努力得到自己一直追求的东西
- 10) 我是一个执着的人
- 11) 最了解我的认认为我是一个善良的人
- 12) 我相信一旦下定决心做的事，一定会成功
- 13) 如果我只剩下 24 小时的生命，那我将与我最爱的人一起度过
- 14) 我最喜欢的音乐类型是能打动人心的音乐
- 15) 和我工作最好的人是与我互补的人
- 16) 我的工作继续能给我 激情
- 17) 我将给我的孩子的忠告是一定要找到你真正感兴趣的东西，并且坚持做下去。
- 18) 最好的电视节目是好看、好听让人身心愉悦的节目
- 19) 我悄悄地希望我的父母能够支持我的想法
- 20) 在学校的时候，我在舞台上的时候表现最为出色。
- 21) 如果在一场大火中我只能救出一件东西，那么他将是我最爱的人
- 22) 如果我能改变自身的一件事情，那它将是口才

我发现对于我来说，最重要的一点是自由，我希望我的思维不受束缚，我希望我的人生能够朝着既定的愿望与梦想发展。其次，我希望我周围的环境是和谐的，平静的。

为了更加全面的认识自己的价值观，我将运用生命线的方式梳理我前 20 年的人生：



事件：

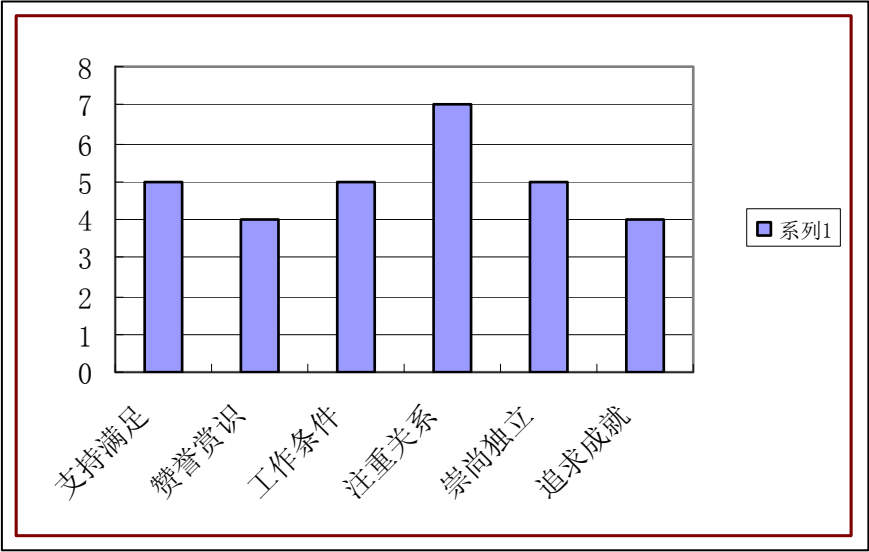


1. 在我四岁这一年，发生了很多重大事件。我开始学习扬琴和英语，它们对我后来的人生产生了巨大影响。
2. 我们全家搬迁到了城市的南边，我第一次感受到了失去与得到。
3. 我成为第一批加入少先队的同学，感到很骄傲。
4. 在我 10 岁这一年发生了一件好事，一件坏事。我在这一年被检查出得了严重的淋巴结炎，在刚开始的几天，我每天高烧 40 度，基本处于昏迷状态，吃饭也没力气。幸运的是，我遇到了一个好大夫，在他的调养下，我渐渐康复。我住了一个月的院，在这期间，每天都有得重病、怪病的孩子来了又走了，我第一次感觉到生命有时候很脆弱。同样，在这一年的下半年，我参加了省级民族器乐大赛。在大赛中，我取得了特等奖的好成绩。我第一次感觉到取得成就的喜悦，明白了台上一分钟，台下十年功的道理。同时，我爱上了扬琴，爱上了音乐。
5. 在这一年，我考上了成都市的重点高中，并且进入了学校的民乐团。
6. 我考上了这所中学的高中部，决定继续参加学校民乐团的活动，它已成为了我生命的一部分。
7. 我的外婆在这一年去世，她是一个坚强的女人，在生命的最后一年中，她坚持不去医院，在家走完生命的最后历程。
8. 我考上了北京大学，我的整个家庭都为之骄傲。
9. 我在这一年光荣地成为了北京奥运会志愿者，担任代表团团长助理一职，短短的两个月，让我对世界、对中国乃至对我自身都有了全新的认识
10. 成为北京大学民乐团的团长，这是我最愿意投入经历和激情的地方，我会继续踏着前辈的路前行。

在做完生命线的梳理后，我对我自己价值观的取向似乎更加清晰了。我看重生命、自由、音乐和人。



以下是职业测评系统对价值观的评述：



从统计结果可以看出我最突出的价值观是注重关系，即期望工作的内容是能够给予别人帮助，并希望在这样的职位上同事之间关系融洽，大家都有积极的道德观念和社会服务意识。

综上，我把我的价值观特点总结如下：

我的
价值观特点

希望在工作中能够拥有与同事和谐的关系，并且与上下级也能够融洽相处。

希望自己的工作具有团队协作性质的，能够以团体共同努力的方式进行工作。

希望自己的工作能够接触到不同类型、群体、层次的人。

希望自己的工作服务他人取向的，能够在工作中给予他人服务。

希望自己的工作合乎社会道德的，或者能够在道德的原则下行事的。

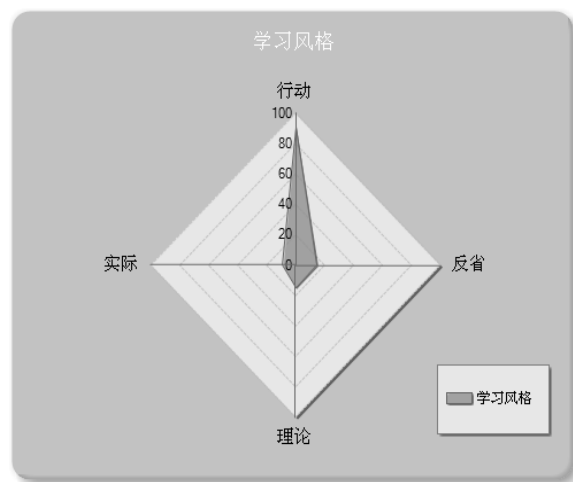


能力篇

我的学习风格：

一个人在什么样的状态下接受知识的能力最快决定了他的学习风格，而清楚地认识到个人的学习风格类型可以使其学习知识的效率大大提高。以下是我的学习风格探索报告。

	分值	等级	描述
行动型	9.1	A	非常强烈的偏好
反省型	1.5	E	非常低的偏好
理论型	1.5	E	非常低的偏好
实际型	0.9	E	非常低的偏好



上述表格非常清晰地显示出我的学习风格为行动型，即我在以下情境下接受知识的效率最高：

- 从新体验、新问题、新机遇中学习。
- 短时间的、当时当地的活动，诸如商业游戏、竞赛型的团队任务、及角色扮演练习，并且活动中充满了刺激性、戏剧性、危机和变化无常的事情，且有一系列多种多样的活动需要应对。
- 不受任何政策、结构或可行性的约束。
- 身处困境，所给予的资源又不足，而且他们认为任务很难完成，容易激发创造力

我认为以上测试非常准确地反映出了我的学习风格，在这一方面，我自己的体会也非常深，比如我发现我听讲座、阅读时的学习效果是最不好的，我发现在这种状态下，我所看到的和听到的东西很难与我的思维产生共鸣，激发学习的动力。我更喜欢能够自己亲自参与的学习过程，这一点在我中学学习物理的过程中感受最深。





还记得我刚上高一的时候，对物理的感觉和理解力非常不到位，尽管我上课做到认真听讲，下课认真完成作业，但仍然感觉学习起来非常吃力。后来我找到物理老师寻求帮助，老师当时给我提了一个建议，他说：“你每天回家以后把上过的课，做过的题自己给自己讲一遍。”我后来按照老师的建议做了，发现确实有很明显的效果。其实，在这一过程中，我将以前的被动学习转化为了主动学习，通过自己的主动参与，自己的思维得到激发，学习有了动力，自然效率也提高了。

我所了解的知识

在高中、大学或研究生院学到的	在实践中学到的	从会议、辅导班、培训班、研讨会中学到的	在家学到的：通过阅读、看电视	休闲时学到的
1. 国际关系的历史、理论与哲学思想； 2. 一些基本的数理化知识以及思维方式	1. 熟练运用 office 软件； 2. 沟通能力； 3. 统筹规划的能力	1. 较熟练的英语听书读写能力； 2. 职业规划相关知识	1. 扬琴以及相关音乐知识； 2. 语言表达能力； 3. 审美方面的知识	1. 唱歌、跳舞以及一些基本的养身方式； 2. 服饰搭配以及色彩的选择

从上述表格中，可以看出，我目前具备基本的文理科知识，有一定分析问题的能力。对于技能的学习，我在实践和实习中运用得较为熟练。除此，我非常爱好音乐和相关艺术种类，并有着自己的想法和眼光。

在了解自己的知识储备后，我将从三个方面来宏观评判自己的职业能力：

● 可迁移能力：它决定了什么类型的职位是我应该选择的。该技能可以从生活中的方方面面、特别是工作之外得到发展，却可以被迁移运用到工作之中。它让我跟其他人区分开，并且对我的工作而言，是一笔财富。因此，对该能力的剖析非常必要。

根据分析（表格见附录），我的可迁移技能主要表现在：演奏、演出、设想、谈话、直觉、创始、认识和回忆。

● 自我管理技能。该能力表现出我的个性品质。它可反映出当涉及到我如何在不同的环境下管理自己，改变还是保持不变，结构化的还是非结构化的，紧张的还是放松的，听从的还



是自我指导的等等状态。 可以从非工作生活领域转换工作领域，需练习。通过测评分析（表格见附录），我在自我管理技能比较突出的有：执着、有进取心、有创新精神、注重人际关系、有责任心。



综合篇：这就是我

我从性格、兴趣、价值观以及目前已有能力四方面对自己的现状做了详细的分析，我充满着想象力、冒险精神与亲和力，排斥一成不变的事物。我对音乐和创造性的事物都十分感兴趣，乐于从事社会交往，并富有幻想和创作欲望。我希望自己的工作具有团队协作性质的，能够以团体共同努力的方式进行工作，同时希望自己的工作服务他人取向的，能够在工作中给予他人服务。在能力方面，我具备国际关系专业所特有的素养，有一定分析问题的能力，同时，能够熟练运用 office 软件。除此，我非常爱好音乐和相关艺术种类，并有着自己的想法和眼光。

通过对自己透彻的思考，我确定了我的人生愿景——展示民乐魅力，传播中国文化！



第二樂章

覓
路
尋
花



如樂如夢

人生如夢，夢如人生。——《如樂如夢》

第二乐章【觅路寻花】

未名湖畔的博雅塔，伴我度过六载的年华；霓虹闪烁的北京城，待我一展宏图去拼搏出美丽的新家。菁英前辈探索出的天地，为我指明了发展的路径；学校师长们孜孜不倦的教诲，让我知晓厚积方能薄发。文化创意产业是融合了传统文化与现代精神的完美之作，更是闪耀在我这名北大艺术人身上的活的灵魂。选择文化创意产业，是基于我对自身教育背景与专业优势的整体把握，更是基于我对继承与发扬民族艺术这份事业的不懈追寻。在中华民族伟大复兴的光辉历程中，文化创意产业前景广阔；在坚守理想、奉献青春的这部大戏中，我坚信自己的未来充满光明。



知 彼

“知己”之后，更需“知彼”，才能真正实现自己的人生梦想。下文将对目前的大学生就业形势、目标行业进行分析。

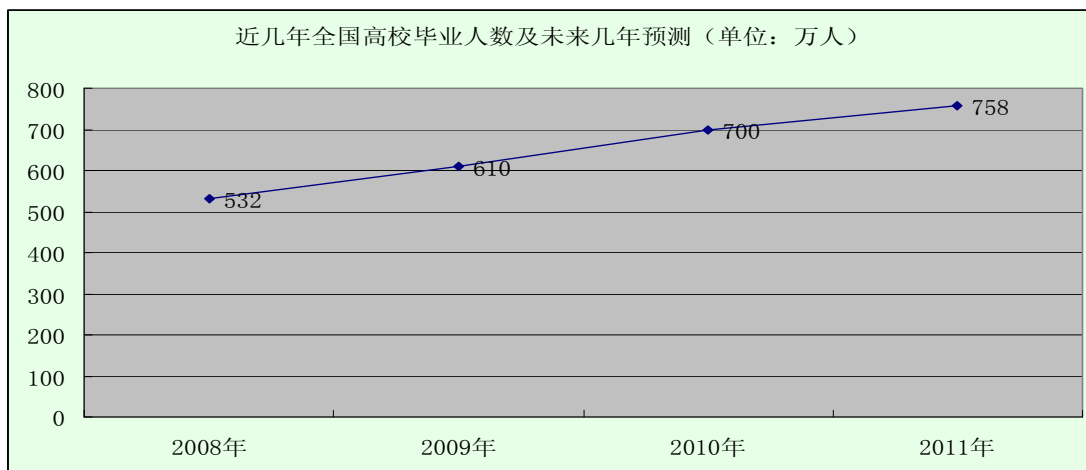
就业大环境

全国大学生就业形势：

2008 年全国高校毕业生 532 万人，全国平均就业率为 70%。

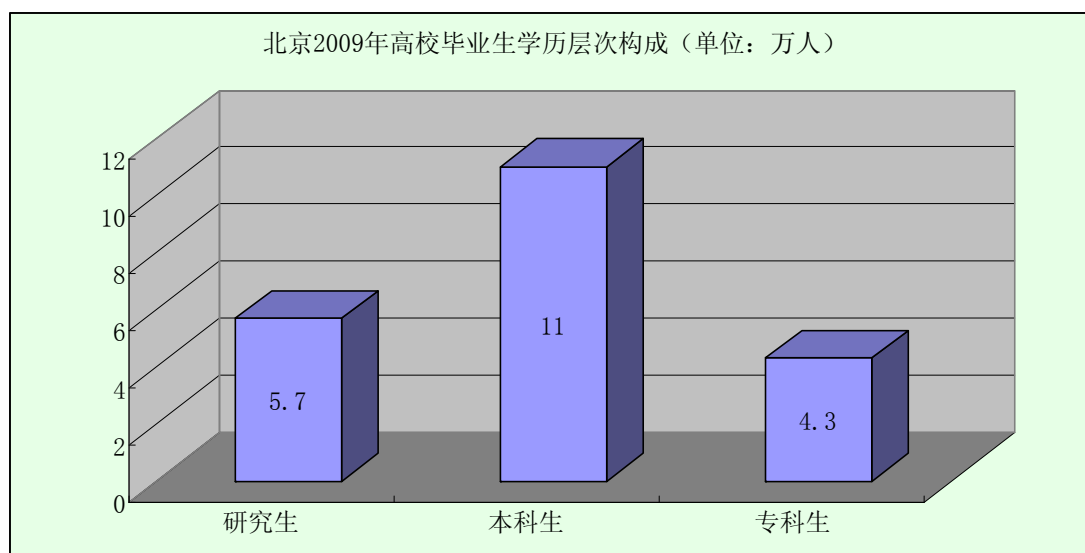
2009 年全国高校毕业生将高达 610 万，虽然今年中国高校毕业生人数又将再创新高——达到 610 万人，其中包括 100 多万历年没有就业的大学生，加之金融危机导致部分企业发展失利，求职人数的激增、经济增长的放缓，使得今年中国应届毕业生在就业问题上面临着不同以往的难题。自 7 月 1 日以来公布的就业率是 68%，但是这个数字是值得怀疑的。据有关专家调查，真实的就业率可能只有 35% 左右。可见，就业形势是相当严峻。

从统计及预测来看，近几年及未来几年全国高校毕业生的人数如下图：



就北京而言，2009 年北京高校毕业人数约 21 万，其中研究生大约 5 万 7，本科生大约 11 万，专科生大约 4 万 3。从这点来看，高学历毕业生占的比重很大，远远超过了全国毕业生学历比例。这让北京毕业生有一定优势。





北京大学就业形势

自 1999 年北京大学学生就业指导中心成立以来，北大毕业生平均供需比达到 1：10，据 2007 年的调查数据显示：北京大学 2007 届本专科毕业生总就业率为 97.05%，毕业研究生就业率为 96.59%，其中 66.2%的毕业生到中央和地方党政机关、省部级以上科研单位、985 重点高校、主流新闻媒体等国家重点行业与领域就业。”

2008 年的北大就业数据显示，本专科毕业生和毕业研究生(含医学部)的就业率分别达到 98.95%和 99.08%，是 5 年来毕业生就业率最高的一年。

2009 年北大发布的用人单位需求信息达 34265 个，毕业生的供需比为 1：4，全校 87%的本科毕业生和 81%的毕业研究生均已落实就业去向。

北大国关学院就业形势

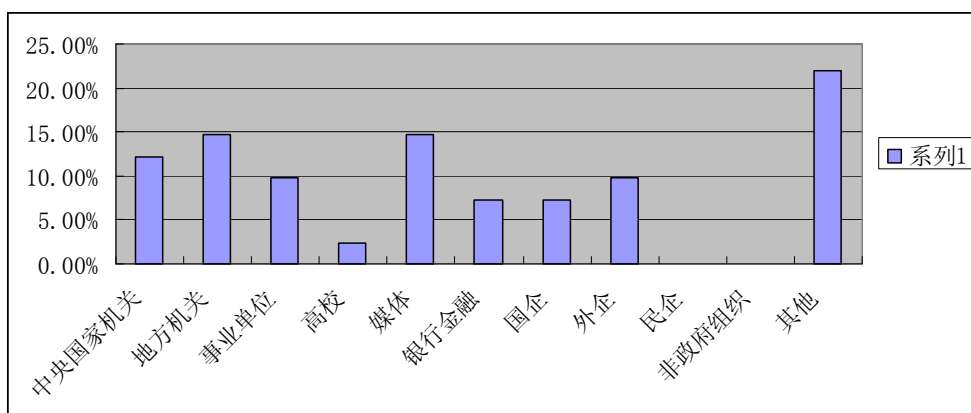
北京大学国际关系学院一直不变的核心办学思路为 “培养有国际视野兼具中国情怀的学生”。

这里的学生具有扎实的政治学及其他社会科学、人文知识的背景，具有强烈的求知欲和理性的批评精神，具有较强的实际工作能力和团队精神，对外部世界充分了解、对中国文化与国情深刻体察、有担当有责任感的知识分子。

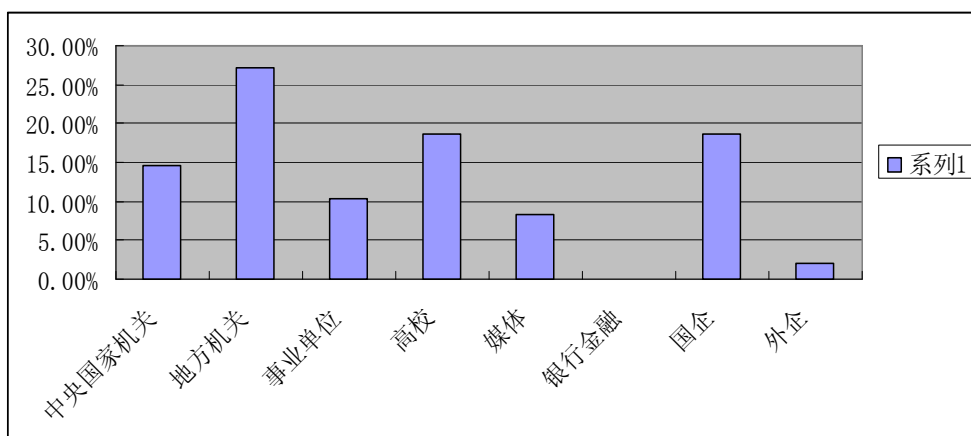


以下是国际关系学院近两年来硕士研究生的就业去向；

07 年硕士生就业情况：



08 年硕士生就业情况：



总结：我们可以看出，尽管全国大学生就业形势严峻，但北大毕业生的就业形势相对理想。从本专业的就业情况来看，硕士生去向比较多元化，就业率也是相对较高的。因此，只要自己提前定好目标，踏踏实实向着理想迈进，梦想就会实现。



行业调研

专业艺术团体：

是什么：

专业艺术团体主要指专门从事演出行业的，由专业演职人员构成，并以开展演出为职业的单位。基本上每一个大的省、市都有隶属于该地方政府文化部门的团体，如中央民族乐团等。



中央民族乐团



浙江民族乐团

怎么样：

政策形势分析：中国政府正在对艺术行业进行体制改革，整个行业从以前的政府全程扶植向市场化过渡。到目前为止，还没有出台一个成熟的政策。

经济形势分析：随着中国国际地位的提高，政府对软实力的重视，该行业的发展前景较好。

社会分析：目前，中国大众对于高雅艺术的欣赏水平有限，对该行业感兴趣的群体大多是从事此行业的专业人员。同时，由于该行业多数政府管辖，市场活跃度较差。据预测，这一状态在未来一段时间内没有明显的变化趋势。



创意文化产业

是什么：

文化产业是指从事文化产品与文化服务的生产经营活动以及为这种生产和经营提供相关服务的行业。1998-2008 这十年定义为“文化产业起步阶段”。之后的十年，中国的文化产业会进入一个新的阶段，所以 09 年也被很多学者称为“文化产业振兴元年”。

怎么样：

政策形势分析：2009 年 9 月 26 日，国务院颁布《文化产业振兴规划》，其中提到文化产业是市场经济条件下繁荣发展社会主义文化的重要载体，是满足人民群众多样化、多层次、多方面精神文化需求的重要途径，也是推动经济结构调整、转变经济发展方式的重要着力点。当前和今后一个时期的重要任务之一为文化创意产业要着重发展文化科技、音乐制作、艺术创作、动漫游戏等企业，增强影响力和带动力，拉动相关服务业和制造业的发展。

从北京来看，文化产业有很强的优势，主要表现在深厚的文化积淀、密集的专业人才资源、强劲的科技创新能力、旺盛的消费需求和强大的市场辐射力。北京市文化产业发展的思路是以体制改革和落实政策为突破口，把北京建成文艺演出、出版发行和版权贸易、影视节目制作和交易、动漫和互联网游戏、文化会展和古玩艺术品交易中心。截至 2008 年 12 月中旬，北京文化创意产业从业人员已超过 100 万人。在未来两年内，北京还将再建立 9 个市级文化创意产业集聚区。文化创意产业成为服务业中仅次于金融业的北京新兴支柱产业。

经济形势分析：美国资深经济学家雷·罗森说：“我们的经济将向何处发展？什么能够带动我们前进？——那就是文化。”在国际金融危机的蔓延下，文化产业，尤其是电影、戏剧和动漫，逐渐形成了“口红效应”。文化产业正在成为新的经济增长点，成为带动地方经济发展新的引擎。

从 2006 年起北京市政府设立了专项资金，北京市财政每年安排 5 亿元面向社会支持文化创意产业发展。3 年来，共 15 亿元专项资金支持了重点产业项目 206 个，带动社会资金 146 亿元。

据统计，2007 年，北京市文化创意产业资产总计 7260.8 亿元，比 04 年增加 2624.1 亿元，文化创意产业增加值已超过批发零售业、房地产业、商务服务业、交通运输业等行业，仅次于金融业，在第三产业中位居第二，支柱产业地位进一步确立。2008 年 1 至 8 月，全



市规模以上文化创意产业单位实现收入 3354.2 亿元，比上年同期增加 23.3%。到 2010 年，北京文化创意产业增加值占全市地区生产总值将超过 12%。

社会形势分析：我国 2004 年文化产业从业人员 996 万人，占全国从业人员的 1.32%，实现增加值 3440 亿元，占当年全国 GDP 的 2.15%。到 2006 年，这几个数字分别为 1132 万人、1.48%、5123 亿元和 2.45%。可以说，文化产业增加值占全国 GDP 的比重，每提高一个百分点，就可以多提供 453.3 万人就业。仅从这一点就可以看出文化产业对拉动内需、增加就业所产生的重大影响。

该行业涉及的模块非常多，根据我的特长和能力，将目标锁定在音乐传播模块。

公司调研：

内资公司：

中国对外文化集团：



公司概况：中国对外文化集团公司（CAEG）成立于 2004 年 4 月，是在原文化部直属事业单位中国对外演出公司（CPAA）和中国对外艺术展览中心（CIEA）的基础上，经中华人民共和国国务院批准设立的第一家大型国有对外文化企业集团。集团公司由国务院作为出资人，并由文化部与财政部分别作为行政主管部门和经营性国有资产监管部门。

公司规模：是目前全球最大的中国演出和艺术展览供应商和运营商，也是迄今中国唯一拥有全球演出业务和艺术展览业务的企业集团。

主体业务范围：

1. 受国家文化部委委托，运营承办中国与世界各国间政府间文化交流项目
2. 受国家文化部委委托，策划承办国际国内重大文化艺术活动
3. 国内外演出、艺术展览项目策划运营
4. 大型演出剧目的投资制作推广
5. 国内外演出、艺术展览业务咨询
6. 艺术品鉴定、销售、拍卖和复制
7. 剧场和展览场馆管理运营
8. 演出、体育赛事及其他各类票务销售
9. 图书出版



公司品牌项目：

相约北京



亚洲艺术节



中国国际青年艺术周



四海一家



中国保利演出有限公司：



公司概况：专门从事国内外演出和演艺经纪的 A 类文化经纪机构。其前身为保利文化艺术有限公司演出部。作为保利集团文化产业支柱性的业务公司之一，公司凭借着大型国有企业中国保利集团公司雄厚的实力，致力于开展国内和国际间文化活动的交流和经营，保利演出有限公司利用保利的资源的科学整合和调配，在此基础上，与保利文化其他业务版块紧密合作，优势互补，实现了效益最大化，并迅速发展成为中国演出行业中经营规模大、演出品种全、制作水平高、演出数量多的专业公司。

公司业务范围：保利演出有限公司是保利文化艺术公司演出业务的延续和发展，在演出部基础上组建的，在市场化、规范化、国际化的经营理念指导下，致力于发掘、引进和运营优秀



的文化演出产品，从而打造出中国演出行业的领军形象。经营范围包括：组织各类文化艺术演出、舞美工程制作、演出代理与经纪、演出器材销售和租赁等。

公司运作项目：

2008 新年音乐会

伦敦交响乐团 2007 年中国巡演

今夜无人入睡

北京流行音乐节

伦敦交响乐团百年庆典音乐会

派格太合环球传媒投资有限公司：



公司概况：派格太合是第一家被文化部授予 A 级演出资质的民营文化企业，同时还拥有电影、电视剧、电视节目等各种相关许可和资质，并被列为“国家文化产业出口示范基地”。

2006-2007 年连续 2 年被评为纳税突出贡献企业，2008 年获得北京市文化创意产业中心贷款贴息扶持。同年，与北京大学共同创建中国城市文化研究中心。

公司主要业务：派格太合传媒公司成功策划制作并推广运营了大批优秀电影、电视剧、全球巡演的精品舞台剧目、全品种电视栏目、大型电视晚会、大型电视纪录片、音乐广播节目、城市形象宣传片、多媒体视频系列、电视广告片、MTV、庆典活动、颁奖活动、国家、城市及企业宣传活动、电视选秀活动、多媒体互动体验展览展示、系列图书、系列音像出版物、网络论坛专区、网络视频、网络博客、手机彩铃彩信、手机视频以及相关衍生产品等内容系列。

公司运作项目：

全球巡演舞台剧目：《云南印象》

国家外宣活动：《为中国喝彩系列》

国家庆典晚会：《中国政府电影华表奖》

城市节庆活动：《大地飞歌》、《广西壮族自治区成立五十周年庆典广场演出》

开幕庆典活动：《首届东盟博览会开幕式》、《第二届东盟博览会开幕式》

网络庆典活动：《百度颁奖盛典》、《腾讯星光大典》、《和讯财经风云盛典》

公益主题活动：《迎奥运国旗全国传递》、《慈善之春》

企业庆典活动：《世贸天街开业庆典》、《中国民航百年庆典》



音乐节庆演出： 《大学生音乐节》2007、2008、《龙年演唱会》、《校园音乐会》

外资公司：

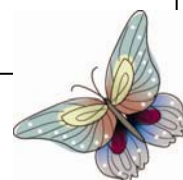
维亚康母公司旗下的 MTV 音乐电视台：

VIACOM



1995 年，维亚康母公司进入中国。它旗下的 MTV 音乐电视台与中央电视台、上海文广新闻集团、南方广播影视传媒集团、深圳广播影视传媒集团、北京电视台等合作伙伴共同制作本地化的节目内容和大型活动。2008 年， MTV 中文频道作为唯一入选的国际音乐电视频道，获准进入北京奥运村，在奥运会期间为各国奥运代表提供精彩的音乐节目。

总结：我对这两个行业做了考察，发现文化创意产业更加符合我的价值观、兴趣和能力，同时更有利于发挥自己的专业优势。



目标行业的职业调研

音乐项目策划人	
工作内容	该职业所对应的工作主要为项目制运作，谈判、节目制作是工作的核心。因此，该工作压力比较大，工作时间灵活，应酬较多，对体力的消耗较大。
薪酬福利	基本工资在 4000-5000 元左右，其它根据项目的大小、数量加以提成。
社会需求	这在中国属于朝阳行业，社会需求量大，尤其对于跨学科的人才。
职业路径	一般员工——项目经理——策划助理——项目策划人

项目策划人职业路径说明：

一般员工：更多的是做一些事务性的工作，比如联络等，需要较强的处理事务性工作的能力以及学习能力。

项目经理：主要任务是独自承担项目谈判，这一职务需要有较强的沟通能力和谈判技巧，同时对项目运作流程有一个清晰地认识。

项目策划人助理：承担一些节目策划、节目制作的工作，比较接近核心工作，需要建立大局意识以及一些技术知识储备。

项目策划人：需要设计项目，谈项目以及实施项目，对统筹规划能力、创造力、市场的运作机制以及艺术的洞察力都有非常高的要求。

该行业成功人士职业生涯路径考察：

中国保利演出公司总经理李南先生：

1956 出生，自幼学习小提琴

1973 年进入战友歌舞团担任小提琴学员

1992 年改行做企业管理工作并重回音乐界，发起创办了著名音乐杂志《爱乐》并兼作音乐评论工作

2000 年组建保利文化艺术有限公司，任董事、总经理至今

2000 年，组建中国爱乐乐团



前维亚康姆 MTV 中国区总裁李亦非女士：

1964 年出生，自幼学习武术

1985 年，毕业于外交学院国际法专业，后获得美国德克萨斯州维科市贝勒大学的国际关系硕士学位。

1987 年，进入了纽约联合国总部的公共信息部，负责制作电视广播节目《联合国呼唤亚洲》并担任主播。

1990 年，任职于纽约市专业律师事务所，负责开展中国业务。

1994 年，任职美国博雅公关公司中国区董事总经理。

1999 年 3 月，任职美国维亚康姆公司，出任 MTV 音乐电视频道的中国区总裁。

派格太和总裁孙建君先生：

1957 年出生，自幼学习音乐

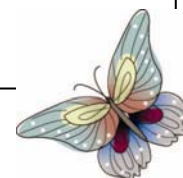
1976 年南京艺术学院毕业 曾任南京军区前线歌剧团的大提琴手和南京艺术学院音乐系老师

1989 年获得加州大学艺术硕士学位

1994 年回国创办了派格公司，从事民营影视行业

2002 年派格与太合集团合资后，出任派格太合环球文化传媒投资有限公司总裁

总结，从成功人士的职业路径来看，他们的共同点在于自幼学习音乐或相关艺术，达到策划人的要求需要经历 30 年的时间。当然，由于 10 年或 20 年前中国的文化产业并不发达，他们可以算是中国文化产业的开拓者，因此职业路径并不成熟与规范。



生涯人物访谈

为了能够更好的了解文化创意产业中音乐策划人的情况，我有幸联系到了业内知名人物 xxx 先生，他曾参与策划 “五洲同春美国、加拿大巡回演出”、“联合国不同文明对话年”活动等多项大型演出及文化交流活动。

问：文化创意产业主要是做什么的？



答：这一概念最初由英国人提出，“创意产业”（Creative Industry），又译“创意经济”、“创造性产业”。它通过“文化”的诠释，发展成为一种在全球化消费社会的背景下，推崇智力创新、强调文学艺术作品的创作与传播（即文化活动）对经济的支持与推动作用的新兴理念、思潮和实践活动。在世界上，特别是工业发达国家越来越受到政治界、经济界、文化界的重视。虽然在国外这一行业已经发展得很成熟了，但在中国，还处于起步阶段。

问：文化创意产业是一个很大的概念，请问您主要做的是哪一块儿呢？

答：因为我一直从事民乐工作，因此，我现在做的主要是音乐方面的项目策划人。

问：您能具体介绍一下么？

答：好的。中国在音乐方面的文化项目主要包括三个方面，一是政府的文化项目，比如说“相约北京”音乐季；二是由文化传播公司自己做的项目，比如由国内比较大的派格太和公司做的《云南印象》等；三是由自由策划人通过自己的能力以及人脉做的项目，比如著名策划人梅帅元制作的《印象刘三姐》等。我因为一直在乐团做，所以走的也算是自由策划人这条路，目前正在策划一个“中国民乐”走向国际舞台的项目。

问：做一个音乐项目策划人需要具备哪些能力呢？

答：这个职业主要需要一下几种能力。1. 对一种艺术形式有比较精通的了解。比如我，从小学习民族音乐，对民族音乐有着比较透彻的理解和认识。2. 对其它艺术形式如舞蹈、声乐等有基本的认识，因为艺术都是相关联的。3. 对市场运作机制有比较深入地了解，因为这个职业属于文化创意产业，经济效应是不容忽视的。4. 需要一种国际化的视野，以及对目标国家政治文化的深入了解。5. 需要统筹、整合资源的能力，因为你需要与导演、演员、灯光师等不同行业的人员打交道。6. 需要创新思维。

问：如果想成为一个音乐项目策划人，我应该做哪些准备呢？

答：我觉得对于一个学生来说，最主要的就是利用业余时间多积累、多实践，现在国内的相关企业也比较多，比如中国对外演出公司、派格太和等，他们好像都招收实习生。因为这个职业实践经验非常重要，如果提前对它有一个了解和感受会对以后的整个职业发展都有好处。

同时，为了更好的了解国际关系专业学生进入该行业的情况，我特别采访了北京大学国际关系学院 03 级本科生刘晨箫师姐，她曾在中国对外文化集团中演公司参与了“相约北京”项目。



问：请问您在中演公司主要做什么样的工作？

答：我主要是参与“相约北京”音乐季的整个项目。我在其中主要从事宣传工作，具体到业务上就是制定该项目的宣传策略，与记者接洽以及文案的写作。

问：您认为该行业所需的能力和素质主要有哪些？

答：我认为首先对艺术要非常热爱，同时又有一定的见解；其次，需要具备一定的公关能力和文案写作能力；再次，要有良好的英语水平和国际化的视野，我想这个对于国际关系专业的学生来说有一定的优势；最后，需要认真、执着的学习态度。

问：请问您认为该行业的现状以及未来发展的前景如何？

答：我认为该行业目前在中国还属于初级发展阶段，很多地方都不是非常完善和成熟，最缺乏的一点是没有培育出一个成熟的文化市场。

总结，通过这次访谈，我更加明确了自己能力提高的方向：1. 对音乐乃至对艺术的理解要深刻；2. 对市场的运作机制要了解；3. 对不同国家的政治、经济、文化的研究要扎实；4. 对人际沟通和项目管理的能力的掌握要熟练。



入职途径

主要的入职途径包括大型宣讲会、招聘机构、专业的职业介绍机构、老师推荐或校友介绍等。

据统计，求职者当中有 90% 左右的人使用前三种传统求职方法，求职成功者中有 20% 使用这些方法。传统的求职方法之所以效率不高，是因为一个用人单位在决定发布招聘广告之前通常会经历这样几个阶段：首先是从内部招聘，很多单位有空缺职位时会发布内部招聘信息，因为雇主更信任他亲眼所见的工作能力；其次是熟人推荐，或者能走进单位证明自己工作成绩和能力的人；在这些方法都无效时，才会利用媒体发布招聘广告。然而，传统的求职方法恰恰走了一条和单位招聘完全相反的道路。所以，更有效的求职方法是找到潜在的就业市场，在招聘广告发布之前（也许根本就不会发布）就去联系工作。所以，以下的方式可以尝试：

(1) 亲自向人力资源部门申请

这可能是最有效的方法。但是，可操作性不强，因为一个普通的求职者见到人事部门主管的难度非常。

(2) 通过人际关系网求职，通过老师、学姐、亲友等来介绍工作。

这种方法是成功率最高的方法。所以在大学期间我们除了要学好专业知识、增加社会实践外，还要致力于扩大人际关系网。



第三樂章

夢裏水鄉



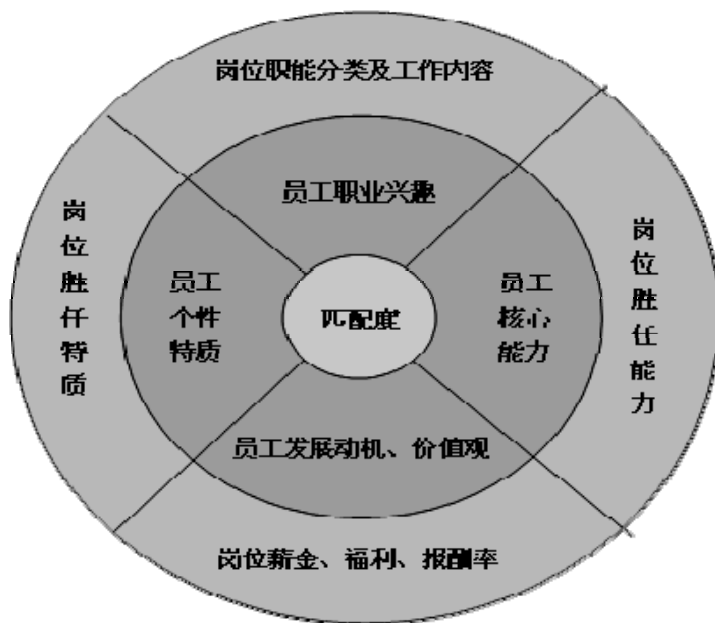
第三乐章：【梦里水乡】

从职业要求与我自身能力素质的匹配程度看，我很庆幸自己具有向着目标岗位深化优势继续奋进的潜质。从小浸淫于音乐世家，并在树德中学和北京大学民乐团得到十余年来的系统培养，增进了我对民族音乐的认知感悟和学习实践；拥有坚实可靠的语言基础和理性开阔的国际视野，成为我在捕捉信息、沟通人际等诸方面的成功关键。面对文化创意这一朝阳产业的机遇与挑战，我将继续取人所长，避己所短，披荆斩棘，一往无前，把从胜利走向新的胜利当作对我努力的最好考验。



我的选择

通过上述对行业的分析，我更倾向于选择文化产业这一行业作为我的职业选择方向，我将从以下的职业匹配度来进行详细分析：



音乐项目策划人：

1. 企业匹配度分析：这类型的公司以年轻人人居多，氛围比较活跃，人际关系较为单纯。但不能解决户口，薪酬福利不稳定。

2. 岗位匹配度分析：

岗位职能分类及工作内容	员工职业兴趣	匹配度
音乐和文化交流类，工作之中会与目标客户接洽项目相关事宜	具有一定创造性，并且工作环境丰富，与人交流的机会比较多	90%
岗位胜任能力	员工核心能力	匹配度



快速学习，善于搜集整理信息，善于与人交流，反应机敏，有洞察力	需要良好的沟通能力，学习能力，有较强的适应能力	80%
岗位胜任特质	员工个性特质	匹配度
外向、直觉、情感、知觉	外向，直觉，思考，知觉	80%
岗位薪金，福利，报酬率	员工发展动机，价值观	匹配度
薪酬中等，工作压力大，升迁机会大	符合自身价值观和兴趣，升迁机会大	70%

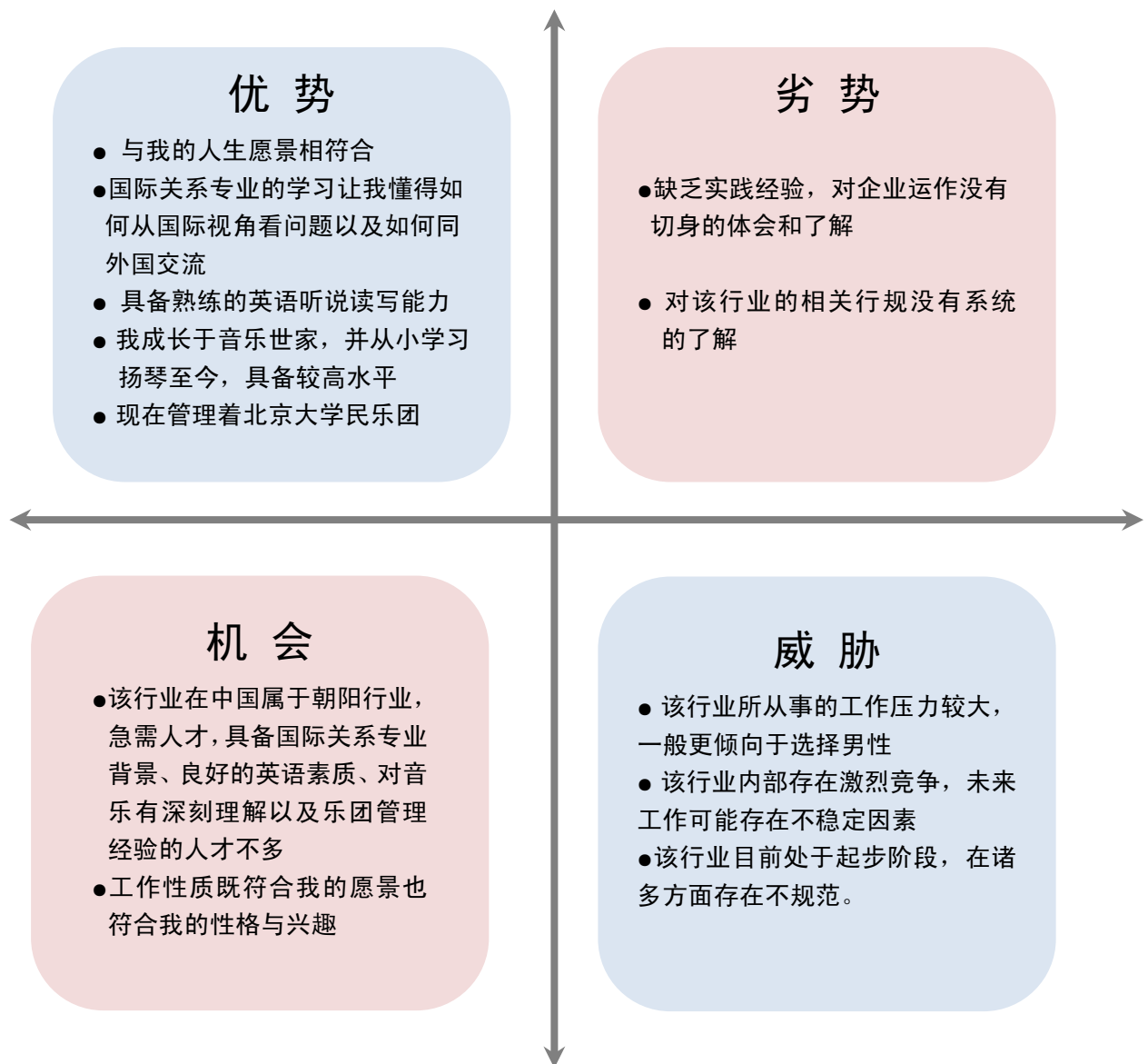
人——职匹配表：

我的现状	目标职业的人才要求
热爱音乐	热爱音乐
喜欢与人打交道	懂得如何与人沟通
对音乐的悟性较高，并且有较深入的理解	对音乐的悟性较高，并且有较深入的理解
做事执着	懂得市场运作的规律
喜欢组织策划一些活动	具备统筹、整合资源的能力
至少能熟练运用一门外语	至少能熟练运用一门外语
对目标国家的政治、经济、文化有一定深度的了解	对目标国家的政治、经济、文化有一定深度的了解
喜欢做发挥创造力的事情	有创造力

总结：通过人职匹配的调研，我欣喜地发现我和“音乐项目策划人”这个职业匹配度是非常高的。



3. SWOT 分析





第四樂章

且歌且行



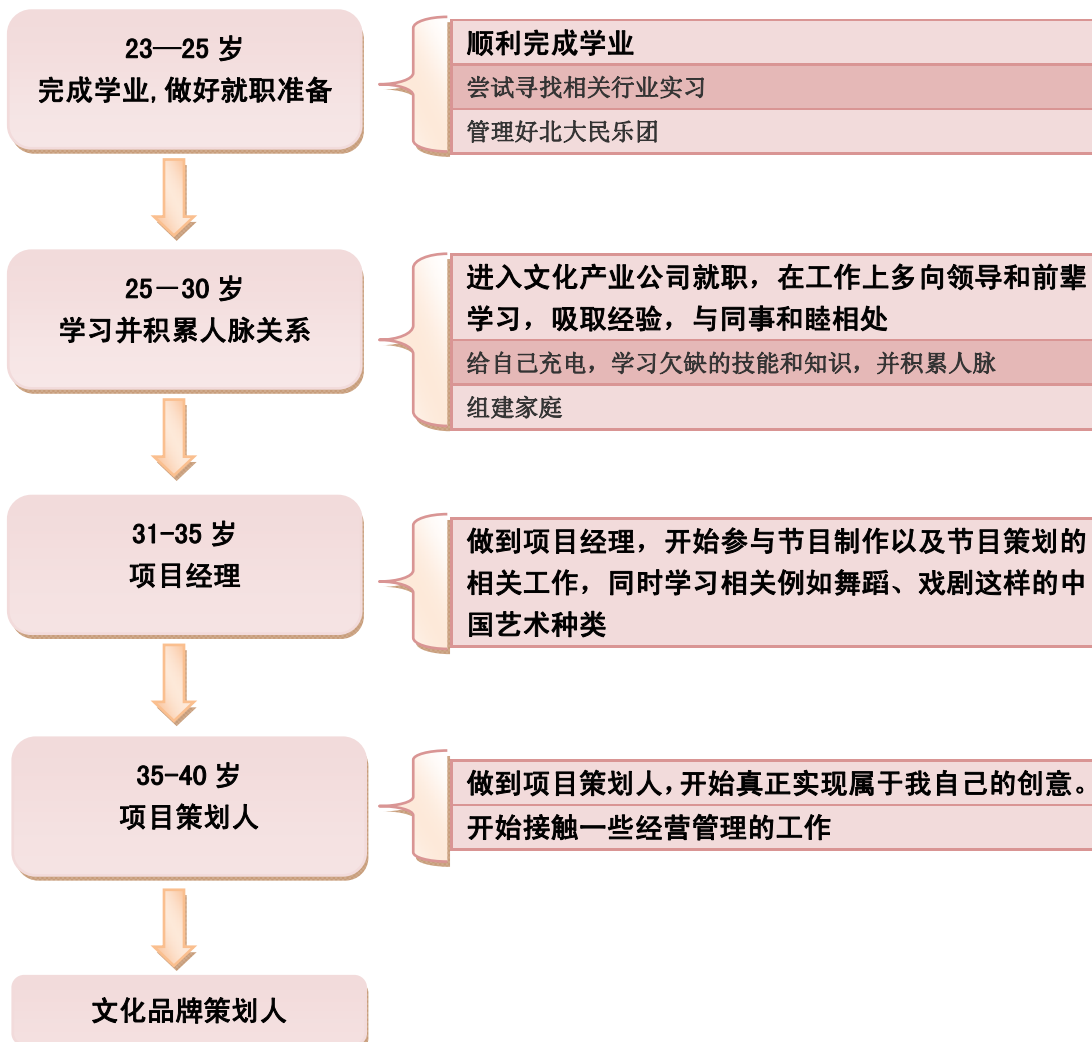
第四乐章：【且歌且行】

山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村。黄沙百战穿金甲，功夫不负有心人。为把自己锻造成一名优秀的音乐项目策划师，我对职业发展的每个阶段都进行了宏观上的规划与细节上的处理，对取得成功的每一条路径对进行了富于针对性的研究与讨论。作为正值成长的年轻人，我对事业的那份热忱将永不改变，对于自身的严格要求也绝不放松。跬步千里，滴流大海，循序渐进，勇攀高峰。



我的职业规划

根据我对自己的分析以及行业、就业形势的分析，我为自己设定了职业路径：



前维亚康姆 MTV 中国区 CEO 李亦非



「印象刘三姐」策划人梅帅元



具体计划实施方案

初级目标：

短期计划：硕士两年

※ 学习方面：

1. 开始做国别比较研究，为毕业论文同时也为将来的职业做准备，具体计划如下

时 间	任 务
2009年11月——2010年3月	开始查找相关资料
2010年3月——2010年5月	定题，撰写研究计划
2010年6月	征求导师意见，决定最终写作提纲
2010年7月——2010年9月	撰写全文

2. 做一些文化方面的研究，我将选修北京大学文化产业研究院为研究生开的《文化产业研究专题》课程，参与讨论并争取机会跟随老师做一些项目和调研。同时，参与诸如“国际文化产业学术年会”这样的大型文化产业会议。这一方面使我对这个行业有所熟悉，另一方面可结识更多业内人士。

※ 实践方面：

1. 扩大自己在该行业的人脉圈。我已经找到在相关单位工作的北大校友樊海峰，联系上了曾经在中演公司实习的刘晨萧师姐以及与多家文化产业公司有着合作关系的北大文化产业研究院的负责老师。在和他们聊了我的职业梦想以后，都给予了我很多鼓励和帮助。这是一个比较好的了解职业的途径，我争取从这里获得进入相关公司的渠道。

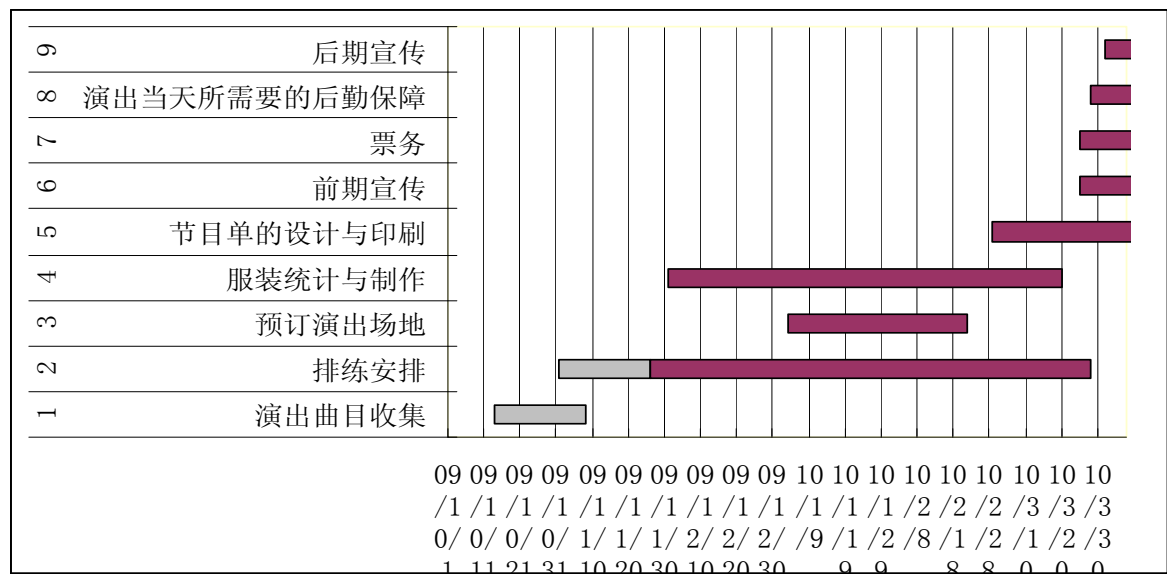
2. 提高自己在策划方面的能力：管理好北大民乐团，争取策划出高质量的演出项目，同时，我正在思考邀请一些专业人士来北大民乐团参观指导，和团员交流互动。我亲自策划这个活动一方面让我更好的了解这个职业，提高领导能力以及协调能力；另一方面帮助我扩展人脉，建立关系。

具体行动方案：

1. 策划更多活动，让所有团员感觉到每学期乐团生活非常充实。具体活动设想如下：

① 每一学年举办一次大型专场音乐会，地点可以在校内也可以在校外音乐厅。

我已经开始筹备下学期即将举办的音乐会，预计举办时间：3 月底。具体计划如下：



我相信，在独立策划这次演出之后，我的组织能力、策划能力都会有很大的提高。在筹备同时，我能有机会接触到很多学校的老师、业内人士，我将利用这个机会扩大自己在该领域的人脉圈。

② 每一年举办一次以毕业生为主题的活动，其内容可以是音乐会，也可以是其它形式。目的是一方面让毕业生感受到乐团的温暖，激发他们对在乐团生活的回忆；另一方面也给大一大二的同学以感染，给他们树立标杆。

③ 每一学期出版一期北大民乐团团刊，记录一学期的大事记以及团员心得。

④ 参加学校给与民乐团的演出任务。

中期计划：毕业后 5-8 年

- ※ 通过大量的项目锻炼自己的人际协调和项目管理能力；
- ※ 向优秀项目策划人学习，并努力协助他们，和他们建立良好的人际关系，获得他们的指导；
- ※ 通过不断努力，成为一名项目经理，开始接手一些节目制作、节目策划的相关工作，为下一个职业目标做准备。

长期计划：毕业后 10 年

- ※ 成为优秀的项目策划人，在业界树立自己的风格和品牌，策划有影响力的演出项目。
- ※ 学习相关公司经营管理知识。

高级目标：

从音乐项目策划人向文化品牌策划人迈进，创造出更多、更新、更好的中国文化品牌，将真正的中国文化传播到世界的各个角落。



备选方案

如果我不能顺利进入北京的创意文化产业公司，我将回到我美丽的家乡，有着天府之国美誉的四川成都，我相信在那里，同样有着非常多的文化资源等待着像我这样年轻而有梦想的人来开采和挖掘。

我最近也开始和当地的文化产业机构联系，和他们探讨和北大民乐团之间进行一些演出项目上的合作。



只有民族的，才是世界的；

只有内在的，才是永久的。

用最美妙的音符与歌声，

抒发一名北大人内心的情感；

用最辉煌的篇章与图画，

传达一名中国人特有的精神；

梦想开始起航！



附录 1:

可迁移技能分析：已经掌握的画√ 喜爱的画☆ 擅长的画○

实现	写作	获胜	工作√	概述	利用
建议☆	行动	适应√○	讲话	接受指令√	掌管☆
确定√	分析☆	预测☆	仲裁	指导	安排
预算	组合	评估	获取	系统化	审计
分类	建筑	计算	制图	翻译	结帐
完善√☆	训练√	收集	交流☆√	统一	编纂
保存	演奏√☆○	估算	概念化	打字	指挥
处理	巩固	建构	控制	陈述	写作
发送	咨询☆	创造√☆	决策	塑造☆	定义
发展	设计☆	详述	侦查	归类	决定
发现	设想√☆○	诊断	挖掘	谈话☆√○	指示
分配	分发	展示	反驳	照料√	剖析
编辑	绕过障碍	戏剧化√☆○	草拟	旅游	驾驶
估计	删除	强调	实施√○	裁判	建造
经济	评价	检查	拓展	合并√☆	实验
修理	表达☆	抽取	归档	清洗	融资
生产	跟随	公式化	建立	供应	聚集
负责	获得	给予	引导√☆	演说	处理
说明	指挥	报功	假设☆	协调	识别
增加	想象	执行	改善	验证	即兴创作☆√
视察	影响√☆	传达	首创	治疗	发明
整合	激励☆√○	安装	构建	理解	领导☆
编目	释义	面谈	直觉☆√○	联合	记录
学习	调查	判断☆√	维护	权衡	考虑
维护	演讲	提升	聆听√	象征	监控
开会	制造	管理	操纵	唱歌☆√	获取
趋势	记忆	指导	示范	总结	指导
提供	导航	谈判	观察	教学	回顾
监督	操作	命令	组织☆√	培训☆√	创始☆√○
摄影	绘画	认知	演出☆√○	克服难题√	说服
准备	领航	规划	玩耍√	顶替	预计
加工	规定	呈现	印刷	使用	解决问题
校对	生产	编程	规划	研究	促销
质问	保护	供应	宣传☆√	解决	购买
接收	扶养	阅读	认识☆√○	综合	推理
减少	推荐	协商☆√○	记录	团队建设☆√	征募
汇报	指示	汇报	叙述	改编	回忆☆√○
调查	修理	反应☆√	修复	辅导	代表

评论	决定	计划	选择	熟悉	检索
感觉	冒险 ☆ ✓	服务	设置	承担	销售
缝合	隔离	共享	表现 ☆ ✓	劳动	成立

附录 2：自我管理技能

	我非常……	
准确	精力充沛	执著 ✓
有进取心 ✓	节俭	有开创性 ✓
有适应性 ✓	高校	务实
熟练	积极 ✓	职业
会娱乐	热情 ✓	关爱他人 ✓
有冒险精神 ✓	独特 ✓	守时 ✓
机警	细心	迅速/工作迅速
有欣赏力 ✓	有经验	理智
坚定	内行	实际 ✓
精明	沉着	可靠
权威	灵活 ✓	足智多谋
冷静	人道 ✓	负责任 ✓
谨慎	冲动 ✓	有同情心 ✓
有魅力 ✓	独立	保护他人
有竞争力	创新 ✓	有动力
言行一致	知识渊博	自立
有感召力	忠诚 ✓	敏感 ✓
合作 ✓	有条理	老练
有勇气	客观	坚强
有创造性 ✓	思想开放 ✓	支持他人 ✓
果断	直爽 ✓	灵活 ✓
小心	优秀	全面

勤勉	耐心	特别 ✓
圆滑	尖锐	不同寻常
审慎	有洞察力 ✓	多才多艺
有活力 ✓	有毅力	身强力壮