

# 发展农村文化 创建美丽乡村

胡延巍

(商水县文化馆, 河南 周口 466000)

**摘要:**农村文化是中国文化建设的最基础一环。农村群众文化事业的发展, 需要深入基层, 认真调研, 因地制宜开展农村群众文化活动; 需要加大投入力度, 加强农村文化基础设施建设, 提高各类基础文化设施的综合效用; 需要加强引导, 以点带面, 大力培育村级文化队伍; 还需要拓宽渠道, 开展内容健康、形式活泼, 群众乐于参与、便于参与的文化活动。

**关键词:**美丽乡村; 农村文化; 新思路

文化是凝聚心灵的重要纽带, 是民生幸福的重要内容, 是社会和谐的基本元素。胡锦涛同志在党的十八大报告中指出, 要扎实推进社会主义文化强国建设, 丰富人民精神文化生活, 全面提高公民道德素质, 加强社会主义核心价值观体系建设, 增强文化整体实力和竞争力。中共中央总书记习近平也十分重视社会主义文化建设, 他着重强调, 提高国家文化软实力, 关系“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的实现。而农村文化是中国文化建设的最基础一环。当下倡导的美丽乡村建设, 是在推进生态文明建设的新背景下, 对全面贯彻落实科学发展观、促进经济发展方式转变和统筹城乡发展作出的又一重大战略部署, 更离不开优秀农村文化的引导。如何更好地响应党的号召, 深入实践, 积极行动, 参与到农村文化工作中来, 探索发展农村文化的新思路, 为美丽乡村建设作出自己应尽的努力, 是我们每一个农村群众文化工作者应该深思的问题。

## 1 深入基层, 认真调研, 因地制宜开展农村群众文化活动

随着农村生活水平的提高, 农民对文化生活的需求越来越迫切, 越来越多样化。这就需要文化工作者深入农村一线, 面对面和群众交流、沟通, 倾听群众的真实想法, 把握群众的实际需要。只有真正掌握群众的所思所想所盼所需, 才能在制定群众文化活动计划时做到有的放矢。基层文化服务站应在年初制定全面、详细、具体、操作性强的文化活动方案, 明确文化活动的推进表, 并落实具体牵头人, 确保每一项群众文化活动都能有条不紊地开展。为此, 我县文化馆实行了一对一责任制, 一个成员针对一个乡镇, 每周要有两个工作日深入到对应的乡镇调研, 然后回到文化馆开分析会, 这样, 更有利于摸清基层情况, 采取相应措施。

通过基层调研, 我们了解到, 传统的群众文化活动, 形式单一枯燥, 已经不能满足人们的文化需求。市场经济的发展, 文化活动多元化的选择给传统的群众文化形成了一定的冲击。传统的群众文化必须做出改变, 以满足不同群众的不同文化需要。我们只有开动脑筋, 以创新的精神改变传统群众文化活僵死硬死板的模式, 我们的群众文化活动才能为广大群众所接受和喜爱。当前, 在农村很多乡镇外出务工人员较多, 留守的人员以中老年人、家庭妇女和少年儿童为主。我们认真研究他们对群众文化活动的需求, 尽量组织开展一些他们热心参与的群众文化活动。比如老年书画活动, 老年戏曲爱好者活动, 广场舞、腰鼓表演, 少儿艺术培训, 少儿读书阅览演讲活动等。由于是有的放矢, 这样就大大提高了活动的效果。

## 2 加大投入力度, 加强农村文化基础设施建设, 提高各类基础文化设施的综合效用

党的十六大以来, 党中央、国务院对农村文化建设非常重视, 在每年召开的农村工作会议上, 都把加强农村文化建设作为重要内容, 予以部署和安排。2005年中央提出建设社会主义新农村的重大历史任务之后, 农村文化建设的力度进一步加大, 把农村文化建设摆在了党和政府工作的重要位置, 体现了中央对农村文化建设的高度重视。而公共文化服务设施是开展群众性文化活动的基石。改革开放30多年来特别是党的十六大以来, 我国公共文化基础设施建设取得显著成就, 覆盖城乡的公共文化服务体系逐步建立, 特别是相关重点文化惠民工程深入推进, 全国文化信息资源共享工程已覆盖75%的行政村, 乡乡有综合文化站的目标已基本实现, 农家书屋已覆盖全国一半行政村, 1700多家公共博物馆、纪念馆实现免费开放。我们要充分利用这些设施, 积极组织开展各具特色的群众性文化活动, 吸引更多群众参与。

近年来, 上级部门加大资金投入用于修建乡文化服务中心、农家文化大院、村级娱乐场所和农家书屋建设。这些设施的建成使用, 为乡镇广泛开展群众文化活动奠定了坚实的基础。但设施闲置的情况还大有存在, 使用率不高, 以致文化产品得不到较好的运用, 不能较好

体现它的公共服务职能。为此, 我们要在加大村级文化设施建设的同时, 对现有设施、设备加强管理和利用, 整合资源, 提高各种文化设施在开展农村群众性文化活动中的综合效用。作为农村文化工作者, 要在深入调研的基础上, 为政府献言献策, 给农民做好帮助和引导, 发挥好一个文化工作者在提高广大农民群众思想道德和科学文化素质, 促进农村经济社会协调发展方面应有的作用。为了充分发挥各类公共文化服务设施的作用, 我们要统筹规划和建设基层公共文化服务设施, 完善覆盖城乡、结构合理、功能健全、实用高效的公共文化服务体系。加强县级文化馆和图书馆、乡镇综合文化站、村文化室建设, 深入实施广播电视村村通、文化信息资源共享、农村电影放映、农家书屋等文化惠民工程, 加大对贫困地区文化服务网络建设支持和帮扶力度, 加强社区公共文化设施建设, 完善面向妇女、未成年人、老年人、残疾人的公共文化服务设施。同时, 还强调各类公共场所要为群众性文化活动提供便利。这些政策举措的实施, 将为群众性文化活动开展提供更加广阔的平台。在发展农村群众文化的过程中, 要坚持硬件建设与软件建设并重、项目建设与运行管理并重, 整合资源, 提高各种公共文化设施在开展群众性文化活动中的综合效用。

## 3 加强引导, 以点带面, 大力培育村级文化队伍, 不断丰富基层群众文化生活

文化的传承发展繁荣离不开文化工作人才队伍的艰辛付出和大力推动。加强群众文化建设必须面向最广大的群众, 尤其是面向文化生活非常缺乏的群众, 让大多数群众能够充分享受到文化。因此, 挖掘民间文化资源、培养群众文化骨干, 加大扶持力度, 充分发挥民间艺人、文化能人在活跃群众文化活动中的作用至关重要。相关职能部门应该关心群众文化工作人才队伍建设, 要注重培养专业的人才队伍和高层次文化工作者, 通过创新引进机制, 促进人才队伍结构不断改善。特别是把民间职业剧团, 群众业余演出组织纳入视线, 着力抓好群众文化活动队伍、民间社会团体、民间艺术人才队伍等基层文化队伍建设, 充分发挥他们在基层文化繁荣发展中的骨干作用。尽力想办法把文化活动的积极分子组织起来, 把文化资源利用起来, 实现群众文化工作发展繁荣的良性循环。

现在各村都有一些有文化特长的农民群众, 他们有的成立了文化队伍。要善于发现农村中文化有特长的群众, 把他们培养成农村文艺骨干。同时在节目内容、层次、编排上, 由县、乡文化主管部门、单位给予支持。多组织专业演出队伍与村级文化队伍交流演出, 派专业人员对村级文艺节目进行指导, 把一些大中城市的新的节目形式植入到农村文化团体中来。组织有文化特长的农民群众进行专业培训, 以提升节目档次, 这样, 群众文化活动就会更为农民群众所喜闻乐见, 更具亲和力, 群众参与的积极性也就更高。

## 4 拓宽渠道, 多开展内容健康、形式活泼, 群众乐于参与、便于参与的文化活动

群众文化植根群众、服务群众、快乐群众、为群众喜闻乐见。党中央对群众性文化活动高度重视, 也提出一系列重要举措, 倡导各地区各部门要结合实际, 在广泛深入上下功夫。近年来, 我县文化系统结合重大节庆日, 依托春节、清明、端午、中秋等民族民间文化资源, 组织群众开展瞻仰革命圣地、参观主题展览、开展读书演讲、举办知识竞赛、书画美术摄影展, 以及灯会、赛歌会、龙舟赛等各具特色的文化体育活动, 深入挖掘重大节庆活动和民族传统节日的文化内涵, 让群众在潜移默化中学习革命历史, 弘扬优秀传统文化, 丰富精神文化生活, 收到很好效果, 要继续坚持创新, 提高活动质量和效益。我们要着眼加快城乡文化一体化发展, 特别强调重视开展基层和农村的群众性文化活动, 深入开展全民阅读、全民健身活动, 以推动文化科技卫生“三下乡”、科教文体法律卫生“四进社区”、“送欢乐下基层”等活动经常化, 推动电影院线、演出院线向乡村延伸, 安

# 闽南农村殡葬文化现象探究

黄桂万

(福建省漳州市漳浦县深土镇文化站, 福建 漳州 363210)

殡葬文化是“寄托哀思、追思报德、行孝道、报亲恩”的一种特殊传统孝道文化,是以儒、释、道、基督为主干的各民族共同创造的文化体系。它兼容并蓄着各种文化形式,具有传统的价值理念以及现代人提供和支撑的价值理念。它牵涉的民族之多、区域之广、形式之纷杂当属传统文化礼俗之最。由于各民族聚居地、传统影响、宗教信仰的不同,形成的行为习惯、思想观念和价值取向也不尽相同。整体性、包容性、长期性、地域性及现代性特点始终贯穿其中。也因此各地殡葬文化形式在很大程度上有所差别,一些说法和做法以及对逝者的处理方式存在一定差异,当然其本质却是相同的,那就是“行孝道、报恩德”,体现“孝道”的精神实质。笔者就立足本地域,梳理浅探一下闽南地区的农村殡葬礼俗文化现象。

在闽南地区,传统殡葬礼俗一般是送终、初终、入殓、守灵、报丧、成服、吊唁、接三、发引、居丧等形式。建国以来一些礼俗被慢慢淡化了,现今社会殡葬礼俗主要是送终、报丧、入殓、守铺、停棺、成服、吊唁、出殡、安葬、居丧等几种形式,有的地方更简单。“送终”是指子女等直系亲属守护在生命垂危的亲人身边,听取遗言,直至亲人去世,这是一件大事,表明子女尽了孝道。“报丧”是指家人向亲友发出“亲人已逝”的消息和出殡时间,以便亲友前来慰问吊丧。“入殓”是指将逝者进行整容、穿寿衣、择时辰移入灵柩内,入殓之前需做佛事、道场,念经超度亡灵(又称“净尸”),让逝者安祥地进入极乐世界(除信基督外)。若系女性,还请其兄弟或男性侄儿(又称“岳家”)先来瞻仰遗容,摸眼抹目,方能入殓封钉。“守铺”又称“守灵”,是指逝者家人轮流守护在棺材边,直至出殡,以表尽孝。“停棺”是指把棺材停在家里或本族祠堂,一般时间不长,多则一星期左右。“成服”又称“穿孝”、“戴孝”,是指逝者的儿子戴草帽、穿麻衣白裤、穿草鞋、腰扎麻绳,儿媳头盖麻头巾、穿麻衣白裤、穿草鞋、腰扎麻绳,且衣服皆不能锁边,女儿头盖白头巾、一身白衣白裤、且衣服皆不能锁边,服丧棺边,即所谓“披麻戴孝”。“吊唁”是指逝者以及家人的亲戚朋友含悲前来慰问,送来挽联、挽幛、花圈、礼品及礼金。“出殡”又叫“出山”,是殡葬礼俗中最重要的环节,其中包括指灵堂、摆祭席、哭灵柩、祭拜、读祭文、绕棺。有一定名望的如离退休老干部、老党员还要举行追悼会,介绍逝者生平并请亲戚朋友绕棺一周作遗体最后告别(信佛教的请佛像、念佛经、祭五果六斋,信基督教的不摆祭席、念圣经,有的还在教堂举行悼念仪式)。出殡现场还请来八音、鼓乐、哭丧队,有的还请歌舞、杂耍等进行表演,营造浓厚氛围,以报亲恩、尽孝道。出殡队伍也相当讲究,大部分哀乐开道,接下来的顺序是挽幛、花圈,女婿侄孙婿等婿辈撒纸钱、相庭、神牌、灵柩、孝男、小弟及侄儿、亲戚朋友、孝妇、女儿亲、赘白等。最后举叩谢牌叩谢亲友,出殡结束。“安葬”又称“落葬”、“下葬”。传统安葬是土葬,礼俗较复杂,现因政府引导下,提倡改为火葬,仪式简单,只把骨灰盒统一安放在骨灰安放大厅(有的买公墓把骨灰盒安放在公墓),让家人来年清明期间瞻仰缅怀。“居丧”是指亲人去世后一年内要节制生活许多

方面,不参与娱乐喜庆之事,以表示对亲人的哀悼、思念之情。

随着历史的演变、社会的进步、经济的发展、人民生活水平的提高,催生了一些新的殡葬礼俗文化活动形式,如芟曲(潮剧、南音)哭灵队、西乐队、腰鼓队、鸣锣开道队、歌舞表演团、杂技表演队等文艺团体,给闽南农村地区文化注入浓墨重彩的一笔。但是承载着五千多年历史文化底蕴的殡葬文化也受到了极大的冲击,某些殡葬礼俗逐渐背离了传统的韵味,变得乏味、低俗,严重玷污了中华传统文明,违背了“百善孝为先”的本质内涵,亵渎了亡灵,丧失了伦理道德。其主要表现在大操大办丧事,以“花钱之多、花圈之多、送丧队伍之长、丧席规模之大”为荣。为展示气派之大、规格之高,有的还大做佛事道场、搭台请戏,歌舞乐队连演数日而不停,更有甚者表演脱衣舞、《猪八戒招亲》、《济公戏嫦娥》等不堪入目的下流小品,乐队演奏《初恋》、《喜洋洋》、《欢聚一堂》等曲目,与哀悼亡灵格格不入。有的主祭者乱设礼俗,借机敛财。虽是哭灵队,有的哭灵演员为引发逝者亲属的共鸣,声嘶力竭,跪地恸哭,向亲属乞讨哭灵钱。有的还大鸣大放,哀乐声、鞭炮声、焰火声振聋发聩,造成左邻右舍不得安宁。虽说是约定俗成,其实贻害无穷。风俗坏了,造成了沉重负担,影响到兄弟姐妹反目、大动干戈、关系闹僵,得不偿失。

殡葬乱象在闽南沿海地区存在较为普遍,究其原因:首先,沿海地区经济较发达,攀比风盛行,人们虚荣心作祟,自认为这是“行孝道”的重要表现;其次是有关部门缺乏引导和教育管理机制,认为殡葬礼俗是悲情文化礼俗,抱着视而不见、听之任之的态度。殊不知这种现象已影响到中华传统文化的根基。当前如何治理殡葬乱象是摆在农村文化工作者面前的一项重要工作。

一、成立整治机构。由县、镇文化部门牵头,组织公安、工商、民政、村级文化协管员、殡葬管理员等相关部门和人员成立殡葬乱象整治领导小组,把治理殡葬乱象摆在当地党委、政府的主要议事日程,常抓不懈。

二、加强引导教育。通过各种宣传渠道如宣传车、印发宣传材料,深化移风易俗推进“厉行节约、反对浪费、厚养薄葬、丧事简办”,进一步贯彻宣传党和国家有关殡葬改革的方针政策。

三、依法管理。按照《营业性演出管理条例》,加强对参与葬礼演出的文艺团体进行严格管理,规范演出市场。重点要做到:1、加强文化法规宣传;2、加强农村文化市场排查和监管;3、充分发挥演出行业组织的自律作用,提升行业自我管理水准。

四、调动文化协管员和殡葬管理员的积极性,及时把握动向,完善汇报制度,把有悖伦理道德的殡葬礼俗消除在萌芽状态。

殡葬礼俗是一项复杂、长期的系统文化现象,是中华优秀传统文化的重要组成部分,渊源深、牵涉面广、治理难度较大。因此,作为农村基层文化工作者必须始终把好“治理殡葬乱象,莫让传统文化变了味”这根弦,敢于面对,勇于担当,落实责任。只有这样,才能营造风清气正的殡葬文化氛围。

## 参考文献

- 王玉玲:农村文化重建的战略选择及对策思路[D];福建农林大学;2007年
- 刘福兴:新农村文化建设应处理好的几个关系[J];中共福建省委党校学报;2006年10期
- 张良:发展农村文化建设的几点思考[J];读与写(教育教学刊);2011年07期

排演文艺团体深入基层和农村演出等。县乡文化单位要抓住这些契机,把活动办成群众自己的文化节日,让更多群众在丰富多彩的文化活动中切身感受文化改革发展成果。以传统节日为依托,开展内容健康、形式多样、便于群众参与的文化活动。充分利用建党、建国、国庆等重大节庆日,依托春节、清明、端午、中秋、“三八”妇女节等传统节日的民间文化资源,组织群众开展各具特色的文化体育活动,深入挖掘重大节庆活动和民族传统节日的文化内涵,让群众在潜移默化中弘扬优秀传统文化,丰富精神文化生活,提高各种活动的质量和效益。要大力开展“送文化下乡”、“送戏下乡”、“送科技下乡”等活动,通过各种积极向上的文体活动影响基层群众,形成广泛的价值认同,增强基层群众建设美丽乡村的向心力和凝聚力。

建设美丽乡村,最需要的一种以创新思维、进取精神为支撑

的新时代农村文化。需要我们每一位农村群众文化工作者的共同努力。新型农民需要学习现代社会知识,新时期的农村需要融入高品质的文化,我们要为农民群众搭建好学习交流的平台,把农村文化建设作为群众学习知识、培养情操、和谐发展的重要抓手,为农村群众文化的繁荣发展,为和谐美丽乡村的创建作出自己应尽的贡献。