**ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»**

**1.Термин «этика» впервые упоминается в работе**

1. Эпикура
2. Платона
3. **Аристотеля**
4. Конта
5. Сократа

**2.Русский эквивалент древнегреческого слова, от которого происходит термин «этика»:**

1. **нравственность**
2. добродетель
3. местопребывание, дом, очаг
4. благо
5. знание

**3.Русский эквивалент латинского слова «moralis», от которого происходит термин мораль:**

1. справедливый
2. **нравственный**
3. положительный
4. законный
5. благо

**4.Мораль – это:**

1. устойчивые, стереотипные способы массового поведения, сложившиеся исторически;
2. **форма общественного сознания, способ нормативной регуляции общественных отношений** **и поведения человека;**
3. совокупность норм и правил поведения людей, утвержденных государством и обязательных для всех членов общества;
4. правила этикета;
5. совокупность обычаев и традиций.

**5.Латинское слово «moralis» в переводе на русский язык означает**

1. справедливость
2. ценность
3. **нравственность**
4. гуманизм
5. порядок

**6.Объектом этики социальной работы является:**

1. профессиональная мораль специалистов;
2. правовые отношения социального работника и клиента;
3. нравственные ценности общества;
4. **этические кодексы**;
5. нормативно-правовые акты и должностные инструкции.

**7.Раздел этики, представляющий собой совокупность правил поведения определённой социальной группы, обеспечивающая нравственный характер взаимоотношений, обусловленных профессиональной деятельностью:**

1. этическая аксиология
2. **профессиональная этика**
3. юридическая этика
4. медицинская этика
5. служебная этика

**8.Что такое этическая аксиология:**

1. раздел этики, изучающий социологию морали
2. **раздел этики, изучающий проблемы добра и зла**
3. раздел этики, изучающий происхождение морали
4. раздел этики, изучающий историю
5. профессиональная этика

**9.Что такое деонтология:**

1. раздел этики, исследующий историю этики
2. раздел этики, изучающий генеалогию морали
3. раздел этики, изучающий проблемы добра и зла
4. раздел профессиональной этики
5. **раздел этики, исследующий проблему долга и должного**

**10.Аксиология – это…**

1. учение о бытии;
2. **учение о ценностях;**
3. учение о познании;
4. концепция морали;
5. учение о человеке.

**11.Информационная этика – это**

1. самостоятельная наука
2. специализированное научное знание
3. **отрасль этической науки**
4. паранаука
5. кибернаука

**12.Профессиональная этика – это:**

1. учение о ценностях;
2. общая теория морали;
3. учение о долге;
4. учение о нормах поведения;
5. **учение о профессиональной морали.**

**13.Понятия морального сознания, в которых предъявляемые к людям нравственные требования выражаются в виде образа нравственно совершенной личности, представления о человеке, воплотившем в себе наиболее высокие моральные качества, — это ...**

1. моральные стремления
2. моральные законы
3. **моральные идеалы**
4. моральные догмы
5. морализм

**14. Укажите свойства морали**

1. познавательность
2. **воспитательность**
3. **оценочность**
4. обобщенность
5. **императивность**

**15.Поступок как первичный элемент нравственной деятельности включает в себя:**

1. моральные нормы
2. последствие поступка
3. **причинно-следственную связь**
4. намерение
5. силу

**16.Характеристиками моральных норм являются:**

а) **всеобщность и универсальность;**

б) рациональность и объективность;

в) относительность, условность;

г) гуманизм, толерантность;

д) истинность и научность.

**17. К моральным санкциям относятся:**

1. **моральное одобрение**
2. государственное принуждение
3. юридические санкции
4. **моральное поощрение**
5. моральный выбор

**18. Моральные принципы охватывают**

1. только юристов
2. только тех людей, которые согласны с такими принципами
3. только духовенство
4. **всех людей**
5. только молодежь

**19. Основной международно-правовой акт, гарантирующий обеспечение прав и свобод человека, защищающий его честь, свободу, достоинство:**

1. Международный пакт о гражданских и политических правах от 16.12.1966г.
2. **Всеобщая Декларация прав человека от 10.12.1948г.**
3. Европейская конвенция о правах человека 4.10.1980г.
4. Европейская социальная хартия
5. Декларация о ликвидации всех форм расовой дискриминации

**20 Конфиденциальность в социальной работе это:**

1. критерий эффективности деятельности;
2. принцип объективного подхода к деятельности;
3. **профессионально-значимое качество личности специалиста;**
4. правило этикета;
5. принцип сотрудничества социального работника и клиента;

**21.Кто или что обеспечивает выполнение моральных норм**

1. особые государственные органы
2. **общественное мнение**
3. институт права
4. определенная социальная группа
5. Церковь

**22.Благо – это ценность**

1. связанная с личностной ориентацией
2. имеющая разрушительный смысл
3. **на которую направлены положительные человеческие устремления**
4. заключающая в себе негативное содержание
5. связанная с материальными интересами
6. имеющая исключительно духовный смысл

**23. Ответственность есть:**

1. осознание вины
2. ответная реакция
3. **осознанное отношение к своей свободе**
4. исполнение долга
5. покорность судьбе

**24. Предпочтение собственных интересов интересам других – это ...**

1. **Эгоизм**
2. Идеализм
3. Материализм
4. формализм
5. индивидуализм

**25. Самооценивающее чувство, переживание, один из древнейших интимно-личностных регуляторов поведения людей — это …**

1. добро
2. благо
3. **совесть**
4. справедливость

**26. Как формулируется «золотое правило» нравственности?**

а) возлюби ближнего своего как самого себя;

б) не убий;

в) не укради;

**г)** **поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой;**

д) око за око, зуб за зуб.

**27.Основными категориями деонтологии социальной работы являются:**

1. этические знания и этические действия;
2. добро и зло;
3. нравственность и духовность;
4. **профессиональный долг и ответственность;**
5. справедливость и гуманизм.

**28.Как называется нравственный принцип, выражающийся в том, что моральным нормам придается относительный, полностью условный и изменчивый характер?**

а) рационализм;

б) абсолютизм;

**в) релятивизм;**

г) дуализм;

д) эвдемонизм.

**29.С точки зрения гедонизма высшим благом и критерием поведения является**

а) счастье;

б) польза;

**в) наслаждение;**

г) подавление чувственных желаний;

д) познание истины.

**30.Как называется нравственная позиция, согласно которой каждый человек должен совершать бескорыстные действия, направленные на благо (удовлетворение интересов) другого человека?**

**а) альтруизм;**

б) эгоизм;

в) рационализм;

г) волюнтаризм;

д) идеализм.

**31.Основным принципом христианской этики является:**

а) благоговение перед жизнью;

б) безмятежность и невозмутимость;

в) принцип пользы;

г) **милосердие и сострадание;**

д) справедливость.

**32. Формулировка принципа «не навреди» предположительно принадлежит**

а) Абу Али ибн Сине;

**б) Гиппократу;**

в) Эскулапу;

г) Эпикуру;

д) Сократу.

**33.Какой из перечисленных принципов не является принципом деонтологии социальной работы?**

**а) принцип личной ответственности за порученное дело как в правовом, так и в моральном отношении;**

б) принцип компетентности специалиста;

в) принцип утилитаризма;

г) принцип соответствия полномочий и ответственности;

д) принцип организованности и дисциплины.

**34.В каком религиозном направлении этическим идеалом выступает честный труд как «мирская аскеза?**

а) в исламе;

б) в иудаизме;

в) в православии;

г) в буддизме;

**д) в протестантизме.**

**35.Как называется направление в этике, считающее пользу основой нравственности и критерием человеческих поступков?**

а) эвдемонизм;

**б) утилитаризм;**

в) гедонизм;

г) деонтологическая этика;

д) детерминизм.

**35.Кто является автором работы «Протестантская этика и дух капитализма?»**

а) М. Лютер;

**б) М. Вебер;**

в) Г. Спенсер;

г) Н. Бердяев;

д) И. Бентам.

**36.Кто из философов считал, что основным этическим принципом является принцип «благоговения перед жизнью»?**

а) Кант;

б) Милль;

**в) А. Швейцер;**

г) В. Соловьев;

д) Шефтсбери.

**37.Гуманизм как культурное движение возникает в период**

а) X-XI вв.;

**б) XIV-XVI вв.;**

в) XVII-XIX вв.;

г) I-II вв.;

д) XIX-XX вв.

**38.Как называется нравственный принцип, выражающийся в том, что моральным нормам придается относительный, полностью условный и изменчивый характер?**

а) рационализм;

б) абсолютизм;

**в) релятивизм;**

г) дуализм;

д) эвдемонизм.

**39.Гедонизм – этическое направление, утверждающее:**

1. ограничение, подавление чувственных желаний
2. **наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию** возможностей тела и духа как высшее благо
3. строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключающее компромиссы, учет других принципов
4. принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека

**40.Ригоризм – этическое направление:**

1. поощряющее компромиссы, учёт других принципов;
2. определяющее принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека
3. **возводящее в культ строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключающее компромиссы, учет других принципов**
4. считающее высшим благом, наиглавнейшим в жизни наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа

**41.Родиной этикета считается:**

1. Италия
2. **Франция**
3. Испания
4. Великобритания

**42..Умение выразить мысль так, чтобы у собеседника не осталось вопросов по сути сказанного:**

А) тактичность

Б) вежливость

В )**точность**

Г) скромность

**43.Знания, умения и навыки в области взаимодействия с клиентами, обеспечивающие успешность и эффективность профессиональной деятельности в сфере сервиса:**

А) коммуникативная культура

Б) культура речи

В) **этикет**

Г) культура телефонного общения

**44.Термин «эстетика» был введен в научный оборот:**

А) **Александром Баумгартеном**

Б) Генри Хоумом

В) Николаем Чернышевским

Г) Зигмундом Фрейдом

**45. Анализом красоты художественных произведений занимается специальная наука…**

А) философия

Б) антропология

**В) искусствознание**

Г) культурология

**46.Термин «калокагатия» *)*появился:**

А) в Древнем Риме

Б) в период Средневековья

**В)** **в Древней Греции**

Г) в эпоху Возрождения

**47.Принцип рационализма, ставший основой классицизма, связан с:**

А) мифологией

**Б) наукой**

В) религией

Г) антропологией

**48.Выбрать из данных позиций соответствующую характеристику прекрасного:**

А) предметы, окрашенные в яркие цвета

**Б) определение и анализ наиболее совершенных явлений**

В) самое большое, крупное, хорошее

Г) наиболее масштабное, габаритное, яркое

**49.Найдите характеристику трагического:**

А) утверждает бессмертие погибающей личности

**Б) раскрывает гибель или тяжкие страдания**

В) делает вывод о бессмысленности жизни

Г) показывает суть ужасов в жизни

**50.Основоположником эстетики как науки является …**а) Аристотельб) Августин Аврелийв) Н. Буалог) А. Баумгартенд) И. Кант

**51.Калокагатия – это**

а) термин, применяемый для обозначения крайнего аскетизма;

б) образец коммуникаций;

**в) единство прекрасного и нравственного;**

г) художественная система живописи;

**52Эстетика Аристотеля – это**

а) дизайн;

**б) теории катарсиса, мимезиса, энтелехии;**

в) герменевтика;

г) понятие меры, симметрии, гармонии.

**53Какая категория эстетики характеризует явления с точки зрения их высшего эстетического совершенства?**а) красивое;б) прекрасное;в) изящное;г) грандиозное.

**54.Какая категория эстетики служит для выражения негативной  
эстетической ценности?**а) комическое;б) безобразное;в) трагическое;г) безвкусное. **55.Укажите характерные черты эстетики Средневековья**

*3 варианта ответа:*

1. упорядоченность
2. гармоничность
3. лаконичность
4. **каноничность**
5. условность

**56.Укажите историческую эпоху, когда возникла эстетика как научная дисциплина**

1. эпоха Античности
2. эпоха Средневековья
3. эпоха Возрождения
4. **эпоха Нового времени**
5. первобытное общество

**57.Какая категория эстетики призвана выражать острые жизненные противоречия, сопровождающиеся человеческими страданиями?**а) трагическое;б) низменное;в) безобразное;г) драматическое.

**58.Что означает понятие «катарсис» в эстетике?**а) страдания, переживаемые героями трагедииб) очищение страданием или смехом  
в) эстетическое удовольствие от искусно разыгранной актерами трагедииг) душевный упадок от переживаемых героем невзгод

**59.Разновидность комического, сочетающая легкую насмешку и  
сочувствие к незначительным и неопасным недостаткам…**а) гротескб) юморв) сарказмг) осмеяние

**60.Форма, объем и пропорция являются изобразительными  
средствами…**а) живописиб) архитектурыв) хореографии **61.Психоаналитическая концепция З. Фрейда стала теоретической основой одного из течений в искусстве XX в.:**а) импрессионизм;б) сюрреализм;в) кубизм;г) акмеизм

**62.Теория аполлоновского и дионисийского искусства разработана:**

а) С. Кьеркегором;

**б) Ф Ницше;**

в) А. Шопенгауэром;

г) Ф. Шиллером.

**63.Какое из перечисленных определений не имеет отношения к эстетике**

а) философская наука о сущности общечеловеческих ценностей прежде всего в искусстве;

**б) наука обобщающая мировой художественный опыт;**

в) практическая философия, основным предметом которой является мораль.

**64.Стиль эпохи Европейского средневековья, отличающийся в архитектуре строгостью, тяжеловесностью, внушительностью**

а) готический

**б) барокко**

в) романский

г) коринфский

**65.В чем отличие стиля Ренессанс от приемов художественного воплощения античности**

**а) возвышение индивидуальности**

б) созерцательности

в) имперсональности

г) чувства меры, гармонии.

**66.К категориям эстетики не относятся:**

**а) нравственное и безнравственное**

б) трагическое и комическое

в) прекрасное и безобразное

г) возвышенное и низменное.

**67.Вид изобразительного искусства, в котором древние греки достигли высокого совершенства, но образцы которого почти полностью утрачены:**

**а) архитектура**

б) живопись

**в) скульптура**

г) театр.

**68.В основе классицизма как литературно-художественного стиля лежало:**

**а) характерное для искусства Древней Греции классического периода чувство соразмерности, гармонии и строгости**

б) отрицание всех существующих ранее художественных принципов

в) увеличение внешней пышности форм, буйство красок, изобилие деталей

**69.Основа эстетических идеалов Древней Греции – это**

а) внешняя красота и великолепие

б) прославление военных подвигов

**в) мера, гармония, соразмерность**

г) скромность, подчеркивание духовности.

**70.Категории морфологии искусства – это**

а) интерпретация, смысл, понимание

б) виды и жанры искусства

**в) художественный образ, метод**

г) художественный процесс.

**71.Разделение искусства на виды обусловлено:**

**а) эстетическим богатством и разнообразием действительности**

б) религиозными, философскими и научными идеями

в) героизмом, романтикой, бесстрашием.

**72.Герменевтика – это теория**

а) познания

б) ценностей

**в) понимание текста**

г) структурного анализа.

**73. Модерн –**

**а) художественное направление 20 век**

б) эклектика 19 век

в) прикладное искусство 17 век

г) придворный стиль 18 век.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ключи к тестам** | | |
| Вопросы |  | С |
| Вопросы |  | А |
| Вопросы |  | В |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | С |
| Вопросы |  | Д |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | С |
| Вопросы |  | Е |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | С |
| Вопросы |  | Е |
| Вопросы |  | С |
| Вопросы |  | В,С,Е |
| Вопросы |  | С |
| Вопросы |  | А |
| Вопросы |  | Д |
| Вопросы |  | Д |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | С |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | С |
| Вопросы |  | С |
| Вопросы |  | А |
| Вопросы |  | С |
| Вопросы |  | Г |
| Вопросы |  | Д |
| Вопросы |  | В |
| Вопросы |  | В |
| Вопросы |  | А |
| Вопросы |  | Г |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | А |
| Вопросы |  | Д |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | В |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | В |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | В |
| Вопросы |  | В |
| Вопросы |  | А |
| Вопросы |  | В |
| Вопросы |  | В |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | Г |
| Вопросы |  | В |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | А |
| Вопросы |  | Д |
| Вопросы |  | Г |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | А |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | Б |
| Вопросы |  | А |
| Вопросы |  | А |
| Вопросы |  | А,Б |
| Вопросы |  | А |
| Вопросы |  | В |
| Вопросы |  | В |
| Вопросы |  | А |
| Вопросы |  | В |
| Вопросы |  | А |

**1. В этом и состоит основной принцип нравственного:**

Добро - то, что служит сохранению и развитию жизни:

***да;*** *нет.*

Зло есть то, что уничтожает жизнь или препятствует ей:

***да;*** *нет.*

**2. Свою истинность этика благоговения перед жизнью обнаруживает в том**, что она постигает в единстве и взаимосвязанности различные проявления  
этического:

***да;*** *нет.*

**3 Понятие «катарсис» означает «очищение»**:

**да*;*** *нет.*

**4.Основными принципами нравственно-этического учения брахманизма стали понятия: сансара, карма, мокша**:

**да*;*** *нет.*

**5.В первобытном обществе зарождаются эстетические чувства:**

***да;*** *нет.*

**6. В период пред философии (например, у Гомера и Гесиода) рациональные мысли причудливо переплетаются: с мифологическими представлениями**

***да;*** *нет.*

**7. В понятии красоты субъективное не искажает объективного, а сливается с ним, образуя:• сложное материально-духовное явление:**

***да;*** *нет*

**8.** **В прекрасном соотношение качества и количества имеет вид такого соответствия, которое принято называть: •** **мерой**

***да;*** *нет.*

**9.** **В процессе развития эстетики как науки ее предмет:  
• постоянно изменялся, в то время как объект оставался неизменным *да;***

***нет****.*

**10.** **В процессе целеполагающей деятельности человека конкретно-чувственные проявления объективной закономерности, соотносясь с потребностями и интересами человека, с его духовным миром, порождают различные формы эстетического сознания и потребность в: эстетической деятельности**

***да;*** *нет.*

**11.** **В системе эстетических категорий антиподом прекрасного является:• безобразное**

***да;*** *нет.*

**12.** **В современном обществе актуальными являются:• литература, кино, телевидение:**

***да;*** *нет.*

**13.В Средние века в проблеме происхождения прекрасного господствовала концепция: божественного происхождения:**

***да;*** *нет.*

**14. Продолжите известное высказывание Сервантеса: «Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как ...»**

**вежливость**

**15.Абсолютно во всех областях природы, человеческой жизни, во всех видах и жанрах искусства мы можем найти•**

**прекрасное и безобразное**

**16Автор диссертации «Эстетическое отношение искусства к действительности»:**

**Н.Г. Чернышевский**

**17Автор концепции о существовании суждений двух видов — логических и чувственных (логические формируются из отчетливых представлений и называются суждениями разума, а чувственные — из смутных и называются суждениями вкуса):**

**Александр Баумгартен**

**18.Автором «Философского исследования о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» является английский эстетик:**

**Э. Бёрк**

**19.Адекватное отражение действительности в искусстве, глубокое раскрытие сущности изображаемых явлений с позиций эстетических идеалов называется: •**

**художественной правдой**

**20.Альберти считает чувство красоты•**

**природным качеством человека**

**21.Английские просветители исходят из природы и ментальности современного им человека и отстаивают принципы:**

**сенсуализма и эмпиризма**

**22. Английский просветитель Вильям Хогарт основным признаком красоты называл гармоническое сочетание единства и многообразия, примером которого является:**

**волнистая змеевидная линия**

**23.Английский просветитель Хатчесон считал, что причиной, когда человек питает отвращение к прекрасному предмету и расположен к уродливому, является: •**

**ассоциация идей**

**24.Английский просветитель, разработавший теорию влияния обычая и моды на наши суждения о прекрасном во всех его проявлениях:**  
**Адам Смит**

**25. Античная эстетика достигает своего наивысшего расцвета в:**

**VI-V веках до н.э.**

**26. Ассоциативный процесс, в котором выявляются не естественные законы развития явления, а его связи с человеком, его значение для человека, называется: •**

**художественным познанием**

**27. Бесконечное многообразие эстетических вкусов Иммануил Кант объясняет тем, что ощущения приятного и неприятного основываются на:**

**присущих человеку чувствах удовольствия и неудовольствия**

**28. Более известный как поэт, эстетик, считавший Вселенную мыслью Бога, а законы природы —знаками, которые конструирует одно мыслящее существо, чтобы сделать себя понятным другому существу:**

**Фридрих Шиллер**

**29. В «Критике чистого разума» И. Кант исходил из того, что «вещь-в-себе»:•**

**непознаваема, познаваемы лишь явления**

**30. В XIX веке категориальное значение приобретает понятие:  
прелестное**

**31. В античном обществе среди актуальных видов искусства не было:•**

**живописи**

**32. В изобразительных искусствах непосредственно выражается:  
визуально воспринимаемая предметность и пространственность**

**33. В искусстве результатом художественного творчества выступает:**

**художественный образ**

**34. В искусстве сущность, необходимые стороны и связи действительности отражаются в форме:**

**чувственно**-**конкретной, наглядно**-**образной**

**35. В истории искусства не является воплощением возвышенного:  
Парфенон**

**36. В комическом как противоречии всегда присутствуют два противоположных начала:•**

**положительное, которое оборачивается отрицательным**

**37**. Эстетическое возникает при взаимодействии •

природы и человека

**38. В основе эстетической деятельности лежит:•   
практика**

**39.** Эстетическим мы не считаем понятие:•  **справедливость**

**40.** Эстетическое свойство, которое, по Канту, то притягивает, то отталкивает, не доставляя положительного удовольствия, а давая отрицательное наслаждение, — это:

возвышенное

**41.**  **Эстетическое сознание является формой:**

**формой общественного сознания**

**42. Атараксия — одна из важнейших категорий стоической этики, означает:**

**невозмутимость**

**43. Безотчётный инстинкт стыда превращается в ясный голос совести, говорил:•**

**Соловьёв В.  
  
44. Внешнее признание и оценка человека — это: •**

**честь**

**45. Внутреннее признание и оценка человека — это: •**

**достоинство**

**46*.* Внутренняя потребность человека поступать в соответствии с определенными нравственными принципами и моральными нормами; выражение общественной необходимости в нравственных требованиях перед личностью — это:**

**формальный долг**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ключи к тестам** | | |
| Вопросы |  | да |
| Вопросы |  | да |
| Вопросы |  | да |
| Вопросы |  | да |
| Вопросы |  | да |
| Вопросы |  | да |
| Вопросы |  | да |
| Вопросы |  | да |
| Вопросы |  | нет |
| Вопросы |  | да |
| Вопросы |  | да |
| Вопросы |  | да |
| Вопросы |  | да |
| Вопросы |  | вежливость |
| Вопросы |  | прекрасное и безобразное**.** |
| Вопросы |  | Н.Г. Чернышевский |
| Вопросы |  | Александр Баумгартен |
| Вопросы |  | Э. Бёрк |
| Вопросы |  | художественной правдой |
| Вопросы |  | природным качеством человека |
| Вопросы |  | сенсуализма и эмпиризма |
| Вопросы |  | волнистая змеевидная линия |
| Вопросы |  | ассоциация идей |
| Вопросы |  | Адам Смит |
| Вопросы |  | VI-V веках до н.э. |
| Вопросы |  | художественным познанием |
| Вопросы |  | присущих человеку чувствах удовольствия и неудовольствия |
| Вопросы |  | Фридрих Шиллер |
| Вопросы |  | непознаваема, познаваемы лишь явления |
| Вопросы |  | прелестное |
| Вопросы |  | живописи |
| Вопросы |  | визуально воспринимаемая предметность и пространственность |
| Вопросы |  | художественный образ |
| Вопросы |  | чувственно-конкретной, наглядно-образной |
| Вопросы |  | Парфенон |
| Вопросы |  | положительное, которое оборачивается отрицательным |
| Вопросы |  | природы и человека |
| Вопросы |  | практика |
| Вопросы |  | справедливость |
| Вопросы |  | возвышенное |
| Вопросы |  | формой общественного сознания |
| Вопросы |  | невозмутимость |
| Вопросы |  | Соловьёв В. |
| Вопросы |  | честь |
| Вопросы |  | достоинство |
| Вопросы |  | моральный долг |