



„Der alte Mann und das Meer“

eine Novelle von Ernest Hemingway

Gliederung

Inhaltszusammenfassung

Textsorte

Literaturepoche

Information zum Autor

Vorlesen der ausgesuchten Textstelle

Fazit





...in the
...Chaps this
...is preserved
...as a devotion
...of probation
...affectionate
...June 1823.

Textsorte: Novelle

Kurze bis mittlere Länge der Erzählung

- 160 Seiten

Konflikt zwischen Chaos und Ordnung:

- Der Konflikt zwischen dem Fisch und Santiago

Erzählung eines einzigen Ereignisses:

- Der Kampf zwischen dem Fisch und dem Fischer

(Ding)-symbol:

- Der Marlin

Zufall spielt eine Rolle:

- Das Treffen mit dem Marlin und dem Fischer

Short story

„Der alte Mann und das Meer“: eine „short story“

- eine Kurzgeschichte

Kurzgeschichten sind wichtig in der amerikanischen Literatur

- werden z.B. in Magazinen wie „Atlantic Monthly“, „The New Yorker“ und „Life“ und in Zeitungen veröffentlicht
- erreichen ein großes Publikum
- sind in Amerika sehr beliebt

Literaturepoche: Amerikanische Moderne

Fokus auf entfremdeten Individuen statt klassischen Helden

- Santiago, der vom Unglück verfolgte „salao“

Wandel und Vergänglichkeit stehen oft im Mittelpunkt

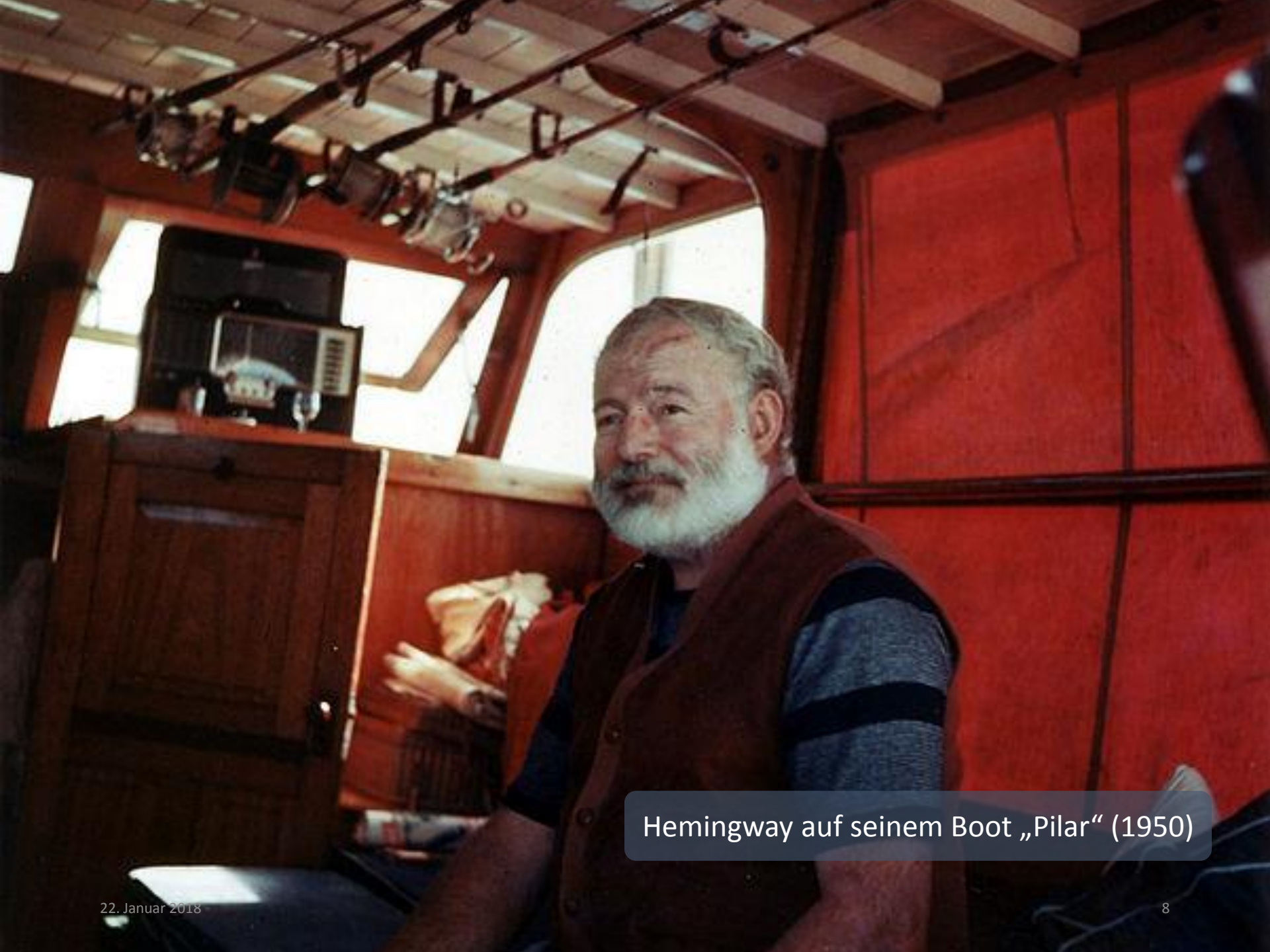
- der mit Mühe gefangene Fisch, der danach von Haien „gestohlen“ wird

Gefühle und Ideen werden mit Understatement und Ironie vermittelt:

- knapper Stil mit kurzen Sätzen und schlichtem Vokabular

Bedeutung wird über Symbole und Bilder übermittelt:

- christliche Symbolik: Santiagos verletzte Hände, das Tragen der Mast, der dreitägige Kampf mit dem Marlin, Manolin als treuer Gefolge



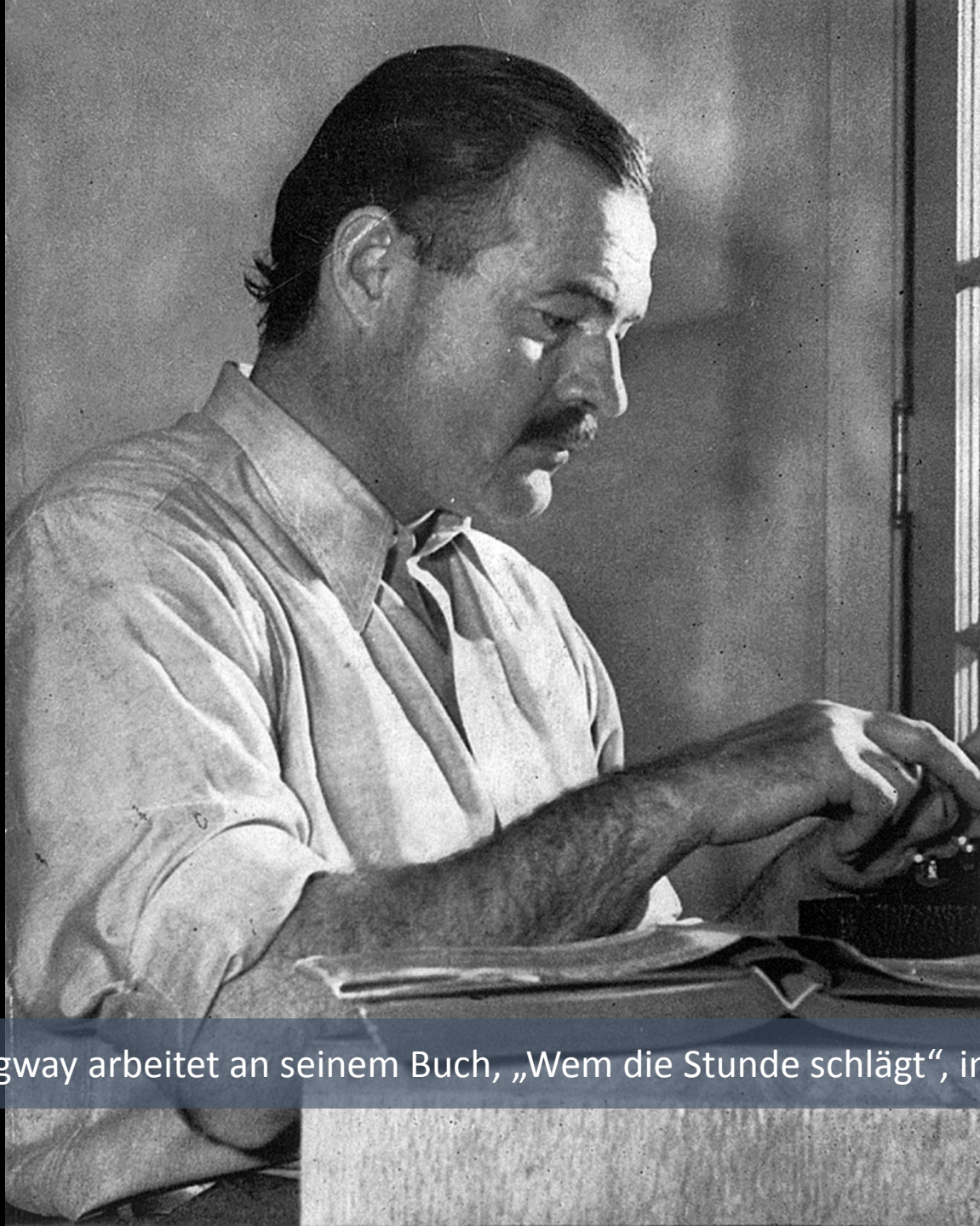
Hemingway auf seinem Boot „Pilar“ (1950)



Hemingways Boot „Pilar“



Hemingway und Mary auf Safari (1953-1954)



Hemingway arbeitet an seinem Buch, „Wem die Stunde schlägt“, in Idaho (1939)

HEMINGWAY



THE OLD MAN
AND
THE SEA



Hemingway in Milan (Erster Weltkrieg, 1918)



Hemingway im Zweiten Weltkrieg



Hemingways Eltern und vier seiner fünf Geschwister (1905)

Hemingways Ehen



Hadley Richardson
(Hemingways erste Frau)



Pauline Pfeiffer
(Hemingways zweite Frau)



Martha Gellhorn
(Hemingways dritte Frau)



Mary Welsh
(Hemingways vierte Frau)

