

**Titre :** Les Demoiselles d'Avignon

**Artiste :** Pablo Picasso

**Lieu de naissance de l'artiste :** Málaga, Espagne

**Date de l'œuvre :** 1907

**Matériaux / technique utilisée :** Huile sur toile

**Période / Mouvement :** Proto-cubisme

**Provenance :** Museum of Modern Art, New York

**Contexte & commande :** Œuvre non commandée, réalisée dans un contexte de recherche formelle intense. Picasso s'inspire de l'art africain, de la sculpture ibérique et de Cézanne. Le tableau marque une rupture volontaire avec les conventions de la perspective et de la représentation du corps.

**Description :** Cinq figures féminines nues occupent l'espace frontal du tableau. Les corps sont anguleux, fragmentés, et les visages, pour certains, rappellent des masques africains. L'espace est aplati, supprimant toute illusion de profondeur traditionnelle.

**Analyse matérielle & technique :** Déconstruction de l'espace, géométrisation des formes.

**Réception, circulation & postérité :** D'abord rejetée, l'œuvre devient fondatrice de l'art moderne.

**Parcours, conservation & documentation :** Conservée au MoMA.

**Anecdote :** Picasso conserva le tableau roulé dans son atelier pendant plusieurs années avant de l'exposer.

**Anecdote :** Le titre actuel fut choisi après la réalisation de l'œuvre et fait référence à une rue de Barcelone.