

Titre : Le Radeau de la Méduse

Artiste : Théodore Géricault

Lieu de naissance de l'artiste : Rouen, France

Date de l'œuvre : 1818–1819

Matériaux / technique utilisée : Huile sur toile

Période / Mouvement : Romantisme

Provenance : Acquise par l'État français

Contexte & commande : L'œuvre s'inspire du naufrage de la frégate La Méduse en 1816, événement marqué par un scandale politique. Géricault mène une véritable enquête journalistique, interrogeant des survivants et consultant des documents officiels. Il souhaite dénoncer l'incompétence des autorités et donner une portée universelle à la tragédie.

Description : Sur un radeau de fortune dérivant en pleine mer, des hommes épuisés luttent entre la vie et la mort. Les corps s'entassent, certains inertes, d'autres tendus vers un infime espoir symbolisé par un navire à l'horizon. La composition guide le regard selon une diagonale ascendante.

Analyse matérielle & technique : Format monumental, contrastes dramatiques, anatomies expressives.

Réception, circulation & postérité : Accueil polémique au Salon de 1819.

Parcours, conservation & documentation : Musée du Louvre.

Anecdote : Géricault étudia des cadavres à la morgue afin de représenter fidèlement la décomposition des corps.

Anecdote : Plusieurs figures du tableau sont inspirées de personnes réelles ayant survécu au naufrage.