

Titre : La Joconde

Artiste : Léonard de Vinci

Lieu de naissance de l'artiste : Vinci, République de Florence (Italie)

Date de l'œuvre : vers 1503–1506

Matériaux / technique utilisée : Huile sur panneau de bois (peuplier)

Période / Mouvement : Renaissance italienne

Provenance : Collection royale française

Contexte & commande : La Joconde est probablement commandée par Francesco del Giocondo, marchand florentin, afin de représenter son épouse Lisa Gherardini. Léonard de Vinci travaille sur ce portrait durant plusieurs années, le modifiant progressivement. Contrairement aux usages, il ne le remet jamais à son commanditaire et l'emporte avec lui en France à la fin de sa vie.

Description : Le tableau représente une femme assise, tournée légèrement vers la gauche, les mains posées l'une sur l'autre. Son regard semble suivre le spectateur, créant une impression de présence vivante. L'arrière-plan montre un paysage imaginaire et brumeux, composé de montagnes et de cours d'eau, sans correspondance géographique réelle.

Analyse matérielle & technique : Usage du sfumato, superposition de couches picturales très fines.

Réception, circulation & postérité : Œuvre progressivement devenue emblématique, symbole de la peinture occidentale.

Parcours, conservation & documentation : Musée du Louvre, salle des États.

Anecdote : En 1911, la Joconde est volée au Louvre par un ancien employé, ce qui contribue largement à sa célébrité mondiale.

Anecdote : Des analyses scientifiques ont révélé que le tableau ne comporte pas de dessin préparatoire visible, ce qui est exceptionnel pour l'époque.