



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

UNT

SÍLABO DE LECTURA CRÍTICA Y REDACCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Área académica: Ciencias básicas y tecnológicas
1.2. Facultad: Ciencias Agropecuarias
1.3. Departamento académico: Lengua Nacional y Literatura
1.4. Programa de estudios: Ingeniería Agrícola
1.5. Sede: Santiago de Chuco
1.6. Año y semestre académico: 2025-I
1.7. Ciclo: I
1.8. Código de la experiencia curricular: 1901
1.9. Sección (es) / grupo (s): A y B
1.10. Créditos: 3
1.11. Pre-Requisito: Ninguno
1.12. Inicio – término: 07 de abril- 26 de julio
1.13. Tipo: Obligatorio
1.14. Organización semestral del tiempo (16 semanas): 4 horas por semana (2T y 2P)

Actividades	Total de Horas	Unidades		
		I	II	III
Teóricas	30	10	10	11
Prácticas	31	9	9	12
Retroalimentación	3	1	1	1
Total de Horas	64	20	20	24

1.15. Docente:

CONDICIÓN	APELLIDOS Y NOMBRES	PROFESIÓN	EMAIL INSTITUCIONAL
Docente	Mg. Jorge David Ríos Gonzales	Lic. En Educación- Lengua y Literatura	jriosg@unitru.edu.pe

II. SUMILLA

La experiencia curricular de **Lectura Crítica y Redacción de Textos Académicos** es de carácter teórico-práctico, la cual contribuye directamente al logro de todas las capacidades terminales, especialmente a la gestión del autoaprendizaje y metaprendizaje, empleando estrategias adecuadas y efectivas como el aprendizaje colaborativo, cooperativo, autónomo y permanente para mejorar su capacidad de resolución de problemas, comunicación e investigación.

Contribuye directamente al logro de las capacidades terminales CT1.1, CT5.5 y CT6.2 del perfil de egreso. Para el logro de estas, se ha organizado el desarrollo de la experiencia curricular en tres unidades:

- I. La lectura y estrategias de producción textual
- II. Corrección idiomática y referentes textuales
- III. Lectura crítica y redacción de textos académicos

La experiencia curricular será útil para que el estudiante redacte textos académico-universitarios en los cuales considera los objetivos, requisitos, técnicas y recursos de la producción textual académica articulados con los resultados de la lectura crítica y comprensiva demostrando cuidado gramatical, originalidad, dominio temático y estética

III. COMPETENCIA GENERAL

El estudiante de Estudios Generales demuestra un desarrollo integral, con bases sólidas, significativas y trascendentes en su desempeño académico interdisciplinar, científico, humanístico, axiológico, estético, deportivo y cultural en relación con sus pares y su entorno, evidenciando una elevada conciencia ético-moral, ciudadana y medioambiental, capaz de asumir una posición crítica y propositiva frente a los diversos escenarios y cambios sociales, medioambientales y políticos de su entorno.

IV. PROGRAMACIÓN ACADÉMICA

CAPACIDADES	RESULTADOS DE APRENDIZAJES	CONTENIDOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICAS	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Nº SEMANA
4.2 Redacta textos académicos articulados con los resultados de la lectura crítica, mediante la comprensión y redacción de informes, demostrando cuidado gramatical, originalidad, dominio temático y cuidado estético, para una comunicación eficaz.	UNIDAD I: LA LECTURA Y ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL					
	Lee con sentido crítico textos de información y estudio identificando las ideas y datos importantes en un organizador visual	Socialización del sílabo 1.CONCEPCIONES DE LECTURA La lectura: Definición, proceso, tipos, niveles, concepciones y malos hábitos de lectura.	Inicio: Presentación personal del docente y de los estudiantes mediante una dinámica de integración. Socialización del sílabo explicando los criterios de evaluación, metodología y expectativas del curso. Se generan preguntas abiertas para explorar las experiencias previas de los estudiantes en lectura crítica y redacción académica. Desarrollo Exposición del docente sobre el proceso y tipos de lectura. Lectura guiada de un texto introductorio y su análisis colectivo. Discusión en pequeños grupos sobre los niveles de lectura. Término Elaboración de un organizador visual (mapa mental o conceptual) sobre la lectura y sus concepciones. Reflexión grupal sobre la importancia de la lectura crítica.	Elaboración de un organizador visual sobre el tema desarrollado en clase (mapa conceptual o mapa mental sobre la lectura y sus concepciones)	Rúbrica Kahoot	SEMANA 01: 07/04/2025 11/04/2025
	Produce textos argumentativos, relacionados a su área, utilizando estrategias de producción textual.	2. ESTRATEGÍAS DE COMPRENSIÓN LECTORA Macrorreglas textuales: Supresión, selección, generalización e integración.	Inicio: Preguntas sobre experiencias previas de lectura académica y dificultades comunes. Presentación de un caso real en el que la comprensión lectora impactó en el proceso de aprendizaje.	Redacción de un texto a través de la aplicación de las macrorreglas textuales	Rúbrica Quizizz	SEMANA 02: 14/04/2025 18/04/2025

	<p>Desarrollo: Explicación y aplicación de las macrorreglas textuales (supresión, selección, generalización e integración) en un texto académico. Lectura compartida en parejas para aplicar estas estrategias.</p> <p>Término: Redacción de un resumen utilizando las macrorreglas textuales. Discusión sobre los beneficios de estas estrategias en la comprensión de textos académicos.</p>			
--	--	--	--	--

<p>3.TÉCNICAS DE LECTURA</p> <p>Técnica del subrayado, mapa conceptual y mapa mental</p>	<p>Inicio:</p> <p>Cuestionario breve sobre conocimientos previos sobre técnicas de lectura.</p> <p>Se muestra un texto complejo y se pregunta a los estudiantes cómo abordarían su lectura.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Explicación del docente sobre las técnicas de subrayado, mapa conceptual y mapa mental.</p> <p>Aplicación guiada en un texto académico.</p> <p>Trabajo en parejas para subrayar, identificar ideas principales y elaborar un mapa conceptual.</p> <p>Término:</p> <p>Presentación de los mapas conceptuales creados por los estudiantes.</p>	<p>Aplica las técnicas de lectura en un texto proporcionado y elabora un mapa conceptual.</p> <p>Participación en el foro de preguntas y respuestas sobre técnicas de lectura.</p>	<p>Rúbrica</p>	<p>SEMANA 03:</p> <p>21-04-25</p> <p>25-04-25</p>
---	---	--	-----------------------	--

	<p>Foro de preguntas y respuestas sobre dificultades y ventajas de estas técnicas.</p>			
<p>4. ESTRATEGÍAS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación del texto • Generación de ideas <p>Desarrollo de ideas</p>	<p>Inicio:</p> <p>Pregunta generadora: “¿Qué dificultades enfrentan al escribir un texto académico?”</p> <p>Reflexión sobre los problemas más frecuentes.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Exposición del docente sobre el proceso de redacción (planificación, generación y desarrollo de ideas).</p> <p>Observación de un video explicativo. Análisis de ejemplos de textos bien y mal estructurados.</p> <p>Término:</p> <p>Elaboración de un esquema de redacción según las estrategias aprendidas.</p> <p>Reflexión sobre la importancia de una buena planificación antes de escribir.</p>	<p>Diseño de un plan de redacción respetando las estrategias de producción textual</p>	<p>Rúbrica Kahoot</p>	<p>SEMANA 04: 28/04/2025 02/05/2025</p>

	<p>Detecta incorrecciones ortográficas y gramaticales más frecuentes en sus producciones.</p>	<p>EVALUACIÓN I UNIDAD Y CONTROL DE LECTURA</p>		<p>Análisis crítico de un texto académico con organizadores visuales y redacción de un resumen aplicando estrategias de lectura y producción textual.</p>	<p>Rúbrica</p>	<p>SEMANA 05: 05-05-25 09-05-25</p>
	<p>II UNIDAD: CORRECCIÓN IDIOMÁTICA Y REFERENTES TEXTUALES</p>					
	<p>Sistematiza la información de los conceptos leídos, elaborando un párrafo con calidad ortográfica de temática a su carrera profesional</p>	<p>6. NORMAS DE TILDACIÓN: General y especial Puntuación: coma, punto y coma, el punto</p>	<p>Inicio: Cuestionario diagnóstico sobre el uso de tildes y signos de puntuación en textos académicos.</p> <p>Desarrollo: Explicación del docente Reglas generales y especiales de tildación, así como el uso correcto de signos de puntuación.</p> <p>Término: Realización de una práctica con ejercicios de corrección. Reflexión sobre la importancia de la ortografía en la redacción académica.</p>	<p>Redacción de un correo electrónico con calidad ortográfica y temática concerniente a su carrera profesional</p>	<p>Rúbrica Kahoot</p>	<p>SEMANA 06: 12-05-25 16-05-25</p>

	Identifica los factores de textualidad en la redacción de un texto	<p>7. EL TEXTO:</p> <p>Definición. Factores de textualidad:</p> <p>Adecuación, cohesión y coherencia.</p>	<p>Inicio: Pregunta detonante: “¿Cuáles creen que son los elementos esenciales para que un texto tenga coherencia y cohesión?”</p> <p>Desarrollo: Exposición del docente sobre los factores de textualidad: adecuación, cohesión y coherencia. Lectura de ejemplos y análisis grupal.</p> <p>Término: Elaboración de un párrafo aplicando los principios de cohesión y coherencia. Reflexión sobre la importancia de la organización textual.</p>	Redacta un texto de un solo párrafo respetando los factores de textualidad con calidad ortográfica y con temática sobre su carrera profesional	Rúbrica	<p>SEMANA 07:</p> <p>19-05-25</p> <p>23-05-25</p>
--	--	--	--	--	----------------	--

	<p>Lee con sentido crítico textos identificando las ideas y redacta un párrafo con progresión temática</p> <p>Analiza, sintetiza textos de diversos autores valorando la importancia de la lectura.</p>	<p>8. TIPOLOGÍA TEXTUAL: El texto expositivo, el texto argumentativo, el texto narrativo.</p>	<p>Inicio: Lectura y análisis comparativo de diferentes tipos de texto (expositivo, argumentativo y narrativo).</p> <p>Desarrollo: Explicación de la estructura de los textos diversos.</p> <p>Término: Reconocen la estructura textual en ejercicios diversos</p>	<p>Elabora un mapa conceptual plasmando la tipología textual</p>	<p>Rúbrica</p>	<p>SEMANA 08: 26-05-25 30-05-25</p>
		<p>9. EL PÁRRAFO: Función y estructura. La progresión temática. Uso de conectores y referencias.</p>	<p>Inicio: Análisis de textos con párrafos mal estructurados para identificar errores comunes.</p> <p>Desarrollo: Explicación sobre la función, estructura y progresión temática de los párrafos. Práctica en la elaboración de un párrafo expositivo con cohesión y coherencia.</p> <p>Término: Corrección colectiva y retroalimentación. Reflexión sobre la importancia de una organización lógica en la redacción académica</p>	<p>Redacta un párrafo expositivo respetando la progresión temática y el uso de los referentes textuales.</p>	<p>Rúbrica Kahoot</p> <p>Rúbrica</p>	<p>SEMANA 09: 02-06-25 06-06-25</p> <p>SEMANA 10: 09-06-25 13-06-25</p>

		Retroalimentación EVALUACIÓN II UNIDAD		Produce un texto expositivo con coherencia, cohesión y corrección idiomática		
	Redacta textos académicos vinculados a su formación profesional, como resultado de la lectura crítica, elaborando una reseña y ensayo.		UNIDAD III LECTURA CRÍTICA Y REDACCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS			
		11. La exposición académica. Características de la exposición y del expositor	Inicio: Expresa ideas sobre experiencias previas en exposiciones académicas. Discusión sobre los miedos y desafíos al hablar en público. Desarrollo: Explicación del docente sobre estructura y estrategias para una exposición eficaz. Observación y análisis de ejemplos en video. Práctica de expresión oral en grupos. Término: Autoevaluación y coevaluación de las exposiciones. Reflexión sobre la importancia de la claridad y la precisión en la comunicación oral.	Expresa oralmente un texto expositivo con precisión temática, relacionada con su carrera profesional y realiza una exposición	Rúbrica	SEMANA 11 16- 06-25 20-06-25
				académica, evitando vicios de expresión.		

		12.EL ENSAYO ACADÉMICO: Definición, estructura y pautas para su elaboración	Inicio: Análisis de fragmentos de ensayos académicos para identificar sus características principales. Desarrollo: Explicación del docente sobre la estructura y pautas de elaboración de un ensayo. Elección del tema de ensayo por cada estudiante. Término: Presentación de la propuesta del ensayo y justificación de su importancia. Retroalimentación del docente y de los compañeros	Presentación de la propuesta de su ensayo académico.	Rúbrica	SEMANA 12 23-06-25 27-06-25
		13. EL ENSAYO ACADÉMICO: presentación del borrador	Inicio: Reflexión sobre la importancia de la investigación previa antes de redactar un ensayo. Desarrollo: Escritura guiada del borrador del ensayo, enfocándose en estructura y argumentación. Revisión en pares para detectar problemas de coherencia y cohesión. Término: Entrega del borrador y retroalimentación del docente. Ajustes finales según los comentarios recibidos.	Presentación del esquema del ensayo	Rúbrica	SEMANA 13 30/06/2025 04/07/2025

<p>Busca información haciendo uso de la Internet y bibliotecas virtuales.</p>	<p>14.FUENTES DE INFORMACIÓN: Uso de Internet y bibliotecas virtuales.</p>	<p>Inicio:</p> <p>Discusión sobre la importancia de las fuentes académicas y los riesgos de la desinformación.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Explicación sobre el uso de bases de datos, bibliotecas virtuales y estrategias de búsqueda de información fiable. El uso de la IA para la obtención de la información.</p> <p>Práctica en la selección y citación de fuentes.</p> <p>Término:</p> <p>Reflexión sobre la importancia de la rigurosidad académica en la investigación.</p>	<p>Consulta diversas fuentes de información sobre un tema polémico</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>SEMANA 14 07/07-25 11-07-25</p>
	<p>15. Presentación y exposición del ensayo académico</p> <p>Retroalimentación</p>	<p>Inicio:</p> <p>Organización de grupos y preparación de presentaciones en diferentes formatos.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Presentación de ensayos académicos con recursos visuales y evaluación por pares.</p> <p>Término:</p> <p>Reflexión final sobre el proceso de aprendizaje y cierre del curso.</p>	<p>Sustentación del ensayo académico utilizando diversos recursos (videos, ppt, etc.)</p>	<p>Rúbrica</p>	<p>SEMANA 15 14/07/25 18/07/25</p>

--	--	--	--	--	--	--

		16.EVALUACIÓN III UNIDAD	APLAZADOS	Ensayo académico completo sobre un tema de su elección, vinculado a su especialidad		SEMANA 16 21/07/2025 25/07/2025
--	--	-------------------------------------	------------------	---	--	--

V. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Base legal: Reglamento de normas generales de evaluación y aprendizaje, de los estudiantes de pregrado UNT.

Procedimientos:

-La evaluación a los estudiantes puede ser de inicio o diagnóstica, de proceso o formativa y de resultado o sumativa. Por ende, se evaluarán las **tareas**, así como la participación a través de los **foros, chats**, etc. También se tomarán en cuenta las **actividades de responsabilidad social e investigación formativa**, con su instrumento de evaluación pertinente.

Se puede usar adicionalmente la autoevaluación (se evalúa el propio estudiante), la coevaluación (entre pares) y la heteroevaluación (por parte del docente).

Al valorar los productos académicos virtuales se debe tener en cuenta una ponderación específica según los instrumentos de evaluación empleados. Se deben utilizar instrumentos de evaluación por unidad. La fórmula siguiente permite calcular el promedio promocional:

Promedio Promocional:

$$PP = (PU_1 + PU_2 + PU_3) / n$$

Donde:

PP: Promedio promocional.

PU(n): Promedio de Unidad.

(n): número de unidad

Promedio de unidad

$$PU = (E1 + E2 + E3 + E4 + PF) / 5$$

Donde:

- **E1, E2, E3, E4:** Evidencias de desempeño de cada semana.
- **PF:** Producto final de la unidad.
- **PU:** Promedio de Unidad.

Criterios para la promoción

El sistema de calificación es vigesimal (0-20). La nota aprobatoria es 14, en el promedio promocional el medio punto (0.5) favorece al estudiante. La asistencia será en función al ingreso a la plataforma y/o a los productos académicos virtuales presentados en la semana por parte de los estudiantes. En caso de incumplimiento en un 30%, serán inhabilitados.

-En caso de estudiantes que asuman la modalidad no presencial con módulo autoinstructivo, la asistencia será en función a las tareas presentadas.

NIVEL DE LOGRO:

Valoración integral de la competencia a través de las evidencias de desempeño de los estudiantes obtenidos al finalizar la experiencia curricular. Se establece tres niveles de logro:

Nivel de inicio: Necesita reforzar las capacidades previstas en coordinación con la Dirección de Escuela y/o Estudios Generales, según corresponda. (0-13).

Nivel logrado: Muestra un nivel adecuado de dominio de las capacidades en la asignatura (14- 17)

Nivel avanzado: Posee un alto nivel de dominio de las capacidades de la asignatura (18-20). La nota mínima aprobatoria en la UNT es de catorce puntos (14); el medio punto en el promedio promocional favorece al estudiante.

Al final de cada Unidad de aprendizaje, el docente debe implementar acciones correctivas(retroalimentación), para aquellos estudiantes que se encuentren en los *niveles de inicio*.

Vis VI. TUTORÍA ACADÉMICA: (Plan de mejora)

6.1 Propósito:

El apoyo pedagógico será brindado por los docentes a los estudiantes que requieran acciones correctivas, remediabiles o de recuperación para lograr las competencias y capacidades de la asignatura de Lectura Crítica y Redacción de Textos Académicos.

6.2 Desarrollo de la Tutoría:

Día: martes 4:00-5:00 p.m.

Horario: 3pm – 5pm

Vía correo electrónico: cvilloslada@unitru.edu.pe

WhatsApp.

VII. REFERENCIAS

REFERENCIA	ENLACE VIRTUAL O LUGAR
Albalat, A. (1966). <i>El arte de escribir y la formación del estilo</i> . Ed. Lima.	PLATAFORMA UNITRU
Alonso, M. (1969) <i>Redacción: Análisis y Ortografía</i> . Editorial Aguilar, Madrid, 1969.	PLATAFORMA UNITRU
Berlo, D. K. (1982) <i>El Proceso de la Comunicación. Introducción a la Teoría y Práctica</i> . El Ateneo, Reimpresión Bs. As.	PLATAFORMA UNITRU
Carneiro, M. (1997). <i>Manual de Redacción Superior</i> . Editorial San Marcos. Lima - Perú.	PLATAFORMA UNITRU
Cassany, D. (2007). <i>Afilas el lapicero. Guía de Redacción para profesionales</i> . Barcelona Edit. Anagrama.	https://drive.google.com/file/d/1tpfpS_ayVK1eVS_2HbGZL2AhYIq983klH2/view?usp=sharing
Cassany, D. (2006). <i>Tras la Línea, sobre la lectura contemporánea</i> . Edit. Anagrama. Barcelona.	https://drive.google.com/file/d/1ly66jrAN_9yofCSMEpYCRKJ_zXw5Yrg18l/view?usp=sharing
Chávez, F. (1993). <i>Redacción Avanzada</i> . Editorial Alambra Mexicana. México.	https://drive.google.com/file/d/1uYVYjtxkXUmxxHgocT45r1_Ci0DgIj8ZF/view?usp=sharing
Gavidia, J. (2015) <i>Lenguaje y Comunicación</i> . 1ª Edición. Ediciones de la U – Transversal. Bogotá.	PLATAFORMA UNITRU
RAE (2010) <i>Ortografía de la lengua española</i> .	https://www.rae.es/recursos/ortografia/ortografi-a-2010
Zorrilla, A. (2013) <i>Dudarlo diccionario de consultas sobre el uso de la lengua española</i> . 2da. Edición. Buenos Aires. Argentina: Fundación Instituto Superior de Estudios Lingüísticos y Literarios, Litterae.	https://drive.google.com/file/d/1zSywyAZADiAqvHUK_IZHNzv_Yyhbrla2e/view?usp=sharing
Mata, J., Núñez, M. Rienda, J. (2015) <i>Didáctica de la Lengua y la Literatura</i> , Madrid. Ediciones Pirámide.	PLATAFORMA UNITRU

Referencias ProQuest

Marcos Bernasconi, L. (2016). Políticas educativas, trabajo docente y cotidiano escolar: Cuesta, Carolina y Sawaya, Sandra (comps.) (2016): <i>Lectura y escritura como prácticas culturales. La investigación y sus contribuciones para la formación docente</i> . Buenos Aires, Edulp, pp. 101. Libro digital disponible en: http://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/512 . <i>El Toldo De Astier</i> , 7(13), 116-120	https://search.proquest.com/scholarly-journals/políticas-educativas-trabajo-docente-y-cotidiano/docview/1942813274/se-2?accountid=200235
Cárdenas Cárdenas, L. M. (2014). Prácticas de lectura y escritura en educación superior: lo que los estudiantes y docentes dicen de la lectura y la escritura en las licenciaturas de una universidad en el Caribe colombiano. <i>Praxis</i> , 10, 60-77.	http://dx.doi.org/10.21676/23897856.1359
Cabrera, S. A. G. (2020). Lenguaje y representaciones sociales: lectura, escritura y prensa. <i>Encuentros</i> , 18(1), 105-118	http://dx.doi.org/10.15665/encuent.v18i01.2193
SILÍO, E. (2018, Nov 06). La epidemia de las faltas de ortografía escala hasta la universidad Los lingüistas achacan los fallos a las redes sociales y la falta de lectura y escritura: [Edición Galicia]. El País.	https://search.proquest.com/newspapers/la-epidemia-de-las-faltas-ortografia-escala-hasta/docview/2129735709/se-2?accountid=200235

Natera, V. M. (2012). Tensiones entre discursos de estudiantes y profesores universitarios sobre la lectura y la escritura/Tensions Between Discourses of University Students and Lecturers about Reading and Writing/As tensões entre discursos de estudantes e professores universitários sobre a leitura e a escrita. <i>Signo y Pensamiento</i> , 31(61), 126-141.	https://search.proquest.com/scholarly-journals/tensiones-entre-discursos-de-estudiantes-y/docview/1324976797/se-2?accountid=200235
Navarro, F. (2013). TRAYECTORIAS DE FORMACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA DISCIPLINAR EN CARRERAS UNIVERSITARIAS DE HUMANIDADES: Diagnóstico y propuesta institucional*. <i>Revista Mexicana De Investigación Educativa</i> , 18(58), 709-734.	https://search.proquest.com/scholarly-journals/trayectorias-de-formación-en-lectura-y-escritura/docview/1441264364/se-2?accountid=200235
Altamirano, A. C., Prudencio, M. T. F. E., Azuara, M. C. C., & Bonilla, G. L. (2013). LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR. <i>Revista Mexicana De Investigación Educativa</i> , 18(57), 349-354.	https://search.proquest.com/scholarly-journals/lectura-y-escritura-académica-en-la-educación/docview/1400505419/se-2?accountid=200235
Fainholc, B. (2005). LA LECTURA CRÍTICA EN INTERNET. <i>Lectura y Vida : Revista Latinoamericana De Lectura</i> , 26(2), 34-41.	https://search.proquest.com/scholarly-journals/la-lectura-crítica-en-internet/docview/237004768/se-2?accountid=200235
Campana, M. (2013). PARA UNA LECTURA CRÍTICA DEL DESARROLLO HUMANO. <i>Andes: Antropología e Historia</i> , 24(2), 1-19.	https://search.proquest.com/scholarly-journals/para-una-lectura-crítica-del-desarrollo-humano/docview/1553699623/se-2?accountid=200235
Redacción Sociedad. (2010, Mar 02). La lectura crítica con más interés. <i>El Comercio</i>	https://search.proquest.com/newspapers/la-lectura-crítica-con-más-interés/docview/336343290/se-2?accountid=200235
Ortiz, J. M. S., & Guerra, N. E. B. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. <i>Encuentros</i> , 13(2), 117-141.	http://dx.doi.org/10.15665/re.v13i2.502
Corbella, M. R. (2004). Lectura crítica en Internet. Análisis y utilización de los recursos tecnológicos en educación. <i>Revista Iberoamericana De Educación a Distancia</i> , 7(1), 317-319.	https://search.proquest.com/scholarly-journals/lectura-crítica-en-internet-análisis-y/docview/1440019696/se-2?accountid=200235

Trujillo, marzo 2025



Mg. Jorge David Ríos Gonzales

PLAN DE MEJORA

EXPERIENCIA CURRICULAR: Lectura Crítica y Redacción de Textos Académicos

CICLO: I

OBJETIVO: Realizar el acompañamiento cognitivo y socio afectivo del estudiante, para contribuir al logro de las capacidades terminales no logradas.

PERIODO DE UNIDAD: _____(I)_____(II)_____(III)

Capacidad terminal no lograda por el estudiante	Situación problemática del estudiante	Intervención pedagógica	Acciones de acompañamiento académico	Derivación	Evidencias
			<ul style="list-style-type: none">• Virtual• Presencial	<ul style="list-style-type: none">• Bienestar universitario• Dpto. psicológico	Registros de atención al estudiante



Mg. Jorge David Ríos Gonzales
DOCENTE

V°B°

DIRECTOR DE ESCUELA