



PRÀCTICA FINAL

Una empresa pertanyent a la indústria del teatre desitja tenir una **base de dades** de les obres que es realitzen a nivell nacional, per a això necessiten registrar tots els teatres del país, amb el nom, adreça, ciutat, capacitat i una categoria del teatre (de luxe, grans, mitjans o petits).

Per al registre de les obres de teatre es necessita el títol d'aquesta, l'autor, el cost d'implementació, el tipus (només es considerarà clàssic, modern, de l'absurd o negre) i el seu gènere. A més, una obra es pot representar en diferents funcions que estableix el teatre, que es realitzen en una data i hora determinades.

Cal portar un registre de les dades personals (nom, telèfon i edat) de l'elenc de l'obra que està conformat per actors que exerceixen un personatge i un rol específic (principal, secundari o extra), com també del personal tècnic, que exerceixen una tasca complementària, com ara il·luminador, director de vestuari, director musical, etc.

Finalment, cal tenir registre de les dades del director de l'obra: nom, adreça, telèfon, nacionalitat i biografia.

Així mateix, el teatre ha de tenir un registre dels tiquets venuts en cada funció, detallant-ne el preu i el número de seient per portar un ordre de les vendes. El cost de l'entrada per cada funció d'una obra varia per tipus de seient, els quals s'ubiquen en diferents categories.

A continuació es detallen les regles del model entitat/relació:

- Un teatre pot exhibir moltes obres i una obra es pot presentar a més d'un teatre. Una obra no pot ser presentada simultàniament a diversos teatres.
- Una obra es pot representar en diferents funcions, fins i tot el mateix dia en diferents horaris.
- Cada obra és presentada en una funció amb data i hora de presentació determinada.
- El gènere d'una obra pot ser drama, comèdia, musical, històric, etc., per la qual cosa hi ha diferents tipus de gèneres.
- Un actor pot treballar a més d'una obra.
- Una obra només tindrà un director.
- Cada tiquet és venut per a una determinada funció i està associat a un seient específic, i per tant té un preu.
- Per cada funció s'emmagatzemen només els tiquets venuts.



- Les categories de seient solen ser llotja, platea, amfiteatre,... o qualsevol altre tipus que s'estableixi. Cada categoria té diferents números de seients, òbviament.

ACTIVITATS (entregar de cada apartat pdf i/o sql segons pertoqui):

- 1) Dissenyar el model E/R. Recorda descriure les suposicions que no estan reflectides a l'enunciat. **[1 punt]**
- 2) Passar al model relacional (en pseudocodi). **[0,5 punts]**
- 3) Implementar el model físic en MySQL (entregar sql). Generar el model relacional des del Workbench. **[1 punt]**
- 4) Inserir 10 registres a cadascuna de les taules resultants. **[0,5 punts]**
- 5) Generar 10 consultes: enunciat i sentència SQL (se valorarà complexitat). **[1 punt]**
- 6) Crear una vista anomenada **oferta_teatral** amb el llistat alfabètic de cadascuna de les obres que es representen al país durant l'any actual. La vista ha de mostrar el títol de l'obra, el nom del director, el gènere, el tipus, la llista de ciutats on es representa, separades per comes i el cost de l'obra. **[1 punt]**
- 7) Funció **ROL** que retorni una cadena amb el rol que un actor exerceix en una obra. El nom de l'actor i el títol de l'obra són passats com a arguments. La funció retorna PRINCIPAL, SECUNDARI o EXTRA o la cadena *** en cas d'inexistència de l'actor o l'obra. **[1 punt]**
- 8) Funció **MILLOR** que torni el nom de l'obra que hagi obtingut més ingressos. **[1 punt]**
- 9) Procediment **GENERES** que mostri un llistat de tots els gèneres juntament amb la quantitat d'obres que n'hi ha de cadascun, en ordre descendent per aquest últim valor. **[1 punt]**
- 10) Procediment **PARTICIPANTS** que mostri el nom i l'edat de tots els participants d'una obra concreta l'identificador de la qual es rep com a paràmetre. Com a segon paràmetre rebrà el caràcter 'a' o el caràcter 't' segons es vulgui emetre la llista d'actors o la llista de tècnics. En cas dels actors caldrà indicar a més el paper (personatge) que representa i el rol ("PRINCIPAL", "SECUNDARI" O "EXTRA"). El llistat estarà ordenat per rellevància (1r els actors principals, després els secundaris i finalment els extres) i dins d'aquesta, alfabèticament. En el cas dels tècnics, el llistat serà alfabètic i caldrà indicar la tasca que realitza. **[2 punts]**