

中国文化概论考试内容说明 2021

题型分布

1. 单选题 5 * 3 分
2. 名词解释 5 * 5 分
3. 简单题 5 * 8 分
4. 论述题 2 * 2 分

试题参考

1. 选择题

1. 《清明上河图》描绘的时间地点
2. 百家姓成书的日期
3. “兼爱”是哪个流派的思想
4. 略

2. 名词

1. 先秦散文
2. 书法艺术
3. 徽学
4. 天人合一
5. 宋明理学

3. 简答题

1. 中国传统文化的特色
2. 中国史学的基本精神
3. 中国哲学的基本特征
4. 法家法文化的基本精神
5. 20 世纪 80 年代“文化热”的原因

4. 论述

以文房四宝、书法、绘画、传统建筑等为一实例说明

1. 中华优秀传统文化的体现
2. 新时代如何发展传统文化

第一讲《中国传统文化的整体状貌》思考题

名词：

- 1、中国传统文化：在长期的历史发展过程中形成和发展起来的，保留在中华民族中间具有稳定形态的中国文化，包括思想观念、思维方式、价值取向、道德情操、生活方式、礼仪制度、风俗习惯、宗教信仰、文学艺术、教育科技等诸多层面的内容。中国传统文化的特点：农耕型 人伦型 融合型
- 2、宗法制：所谓宗法，就是以血缘关系为基础，在尊祖敬宗的前提下，区分尊卑长幼，规定继承秩序，确定宗族成员权利和义务的法则。
- 宗法制的内容：嫡长子继承制、封邦建国制、宗庙祭祀制

简答：

1、简答文化的主要功能。

文化具有满足需要的功能 文化具有记录功能 文化具有认知功能 文化具有教化功能 文化具有凝聚功能 文化具有调节功能 文化具有价值功能 文化具有动力功能 文化具有创造功能

2、文化的基本特征。

重伦理、倡导道德至上

重和谐与统一

重实际、追求稳定

重理性与人文教养

论述：

1、试论文化结构的四种形态。

观念文化（民间信仰、宗教、儒学、八卦、五行）

制度文化（家族宗法制、职官制度、科举制度）

艺术文化（汉字、书画、音乐、戏曲、建筑）

民俗文化（饮食、习俗、江湖）

第二讲《中国传统文化的发展历程》思考题

名词：

1、百家争鸣百家争鸣是指春秋（公元前 770～公元前 476年）战国（公元前 475～公元前 221年）时期知识分子中不同学派的涌现及各流派争芳斗艳的局面。《汉书·艺文志》将战国主要思想学派分为十家——儒、墨、道、法、阴阳、名、纵横、杂、兵、小说。西汉人刘歆在《七略·诸子略》中将小说家去掉，称为“九流”。俗称“十家九流”就是从这里来的。

简答：

1、简答中国传统文化发展演变历程。

炎黄时代：中国文化的开端

殷商西周：从神本走向人本

春秋战国：中国文化的轴心时代

秦汉：一统帝国与文化统一

魏晋南北朝：乱世中的文化多元走向

隋唐文化隆盛的时代

两宋：内省、精致趋向于市井文化的勃兴

辽夏金元：游牧文化与农耕文化的冲突与融合

明清：沉暮与开新

新思潮：观念转变

洋务运动：器物变革

戊戌变法、辛亥革命：制度变革

新文化运动：思想改造

第三讲《中国传统文化的主体精神》思考题：

名词：

1、天人合一 “天人合一”是古代中国人处理自然界和精神界关系所持的基本思想，其突出特征是：人是自然界的一部分，人服从自然规律，人生理想就是天人谐调

2、中庸之道中庸之道，亦即君子之道，是传统儒家修行的法宝。中庸之道是教育人们自觉地进行自我修养、自我监督、自我教育、自我完善，把自己培养成为具有理想人格，达到至善、至仁、至诚、至道、至德、至圣、合外内之道的理想人物，共创“致中和天地位焉万物育焉”的“太平和合”境界。

3、和而不同出自《论语·子路》：“君子和而不同，小人同而不和。”指君子在人际交往中能够与他人保持一种和谐友善的关系，但在对具体问题的看法上却不必苟同于对方；所谓“同而不和”则是指小人习惯于在对问题的看法上迎合别人的心理、附和别人的言论，但在内心深处却并不抱有一种和谐友善的态度。真正的朋友应该通过交换意见、沟通思想而求得共识；即使暂时统一不了思想也不会伤了和气，可以经过时间的检验来证明谁的意见更为正确

简答

1.抗战精神的主要内容：

抗战精神有着丰富的内涵，具体而言，可概括为：

天下兴亡、匹夫有责的爱国精神；

万众一心、共御外侮的大局意识；

百折不挠、愈挫愈奋的必胜信念；

不畏强暴、血战到底的英雄气概。

论述：

1、中国传统文化的主体精神。

以人文主义为内核的文化精神财富

1、自强不息，厚德载物

2、贵和持中，崇尚礼仪

3、正道直行，持节重义

4、忠孝传家，勤俭持家

5、民为邦本，平均平等

6、心忧天下，敢为人先

7、天下兴亡，匹夫有责

8、求是务实，豁达乐观

9、天人合一，物我相亲

第四讲《中国传统儒家思想的发展及流变》思考题：

名词：

1、儒家：是儒家学派思想家和社会上的知识分子对儒家思想进行研究考评的一门学科。

2、四书五经：四书指的是《论语》《孟子》《大学》《中庸》，五经指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

3、三纲五常：阳为主，阴为辅，君为阳，臣为阴，故应该“君为臣纲，父为子纲，夫为

妻纲”，这是“天意”的安排；“五伦”关系的道德信条应该是仁、义、礼、智、信，即“五常”，二者成为中国封建社会道德教育的基本内容。

4、理学

- 人性论，“天命之性”直接源于太极之理，是绝对的善，完美无缺，后来人们在现实中所受的“气”有清浊偏正之别，故有善与恶。此为阴阳二气交感所致。圣人凡人。
- “性”继承二程之说，把性（人性）作为天理在人心物体中的显现。
- 道德修养论，“居敬”，无事时不为物欲所诱，有事时不忘道义。穷理。王道政治-霸道政治-区别人心与道心，革尽人欲，复尽天理。
- 认识论，格物致知，通过认识外物去认识人心之理，从而最终体认太极之理。提倡格草木、舟车等物理，接触一些具体知识，但一旦豁然贯通则自然知识被抛弃。“格，至也，物犹事也。穷至事物之理，欲其极处无不到也。致，推极也知，犹识也。推极吾之知识，欲其知无不尽也”。致知即充分运用自我的认识能力，达到认知天理奥秘的最终目的。
- 历史观，社会盛衰决于当权者；历史逐渐后退
- 意义：体系完整精致，元明清儒学的代名词，唯心的，但有合理内核和辩证因素。

5、心学：陆九渊思想

心本论

“宇宙便是吾心，吾心便是宇宙”“往古来今谓之宙，四方上下谓之宇”，“人皆有是心，心皆具是理，心即理也”

“六经注我！我注六经？”——反对以己意注经。学习关键在“修身”。

心是万物的本源

6 罢黜百家、独尊儒术：“春秋大一统者，天地之常经，古今之通谊也。今师异道，人异论，百家殊方，指意不同，是以上亡以持一统；法制数变，下不知所守。臣愚以为诸不在六艺之科，孔子之术者，皆绝其道，勿使并进。邪僻之说灭息，然后统纪可一而法度可明，民知所从矣。”

无论是学校养士还是国家选士，都必须有统一的标准。否则，百家殊方，法制数变，君主无所持，百姓无所从，仍然很难实现思想上的统一和政治上的稳定。

意义：不仅使汉代学校养士和察举取士有了统一的标准，而且在思想上奠定了汉王朝巩固统一大业的理论基础，同时彻底结束了春秋战国以来百家争鸣的局面。又为隋唐以后科举考试以儒学为基本内容、主要标准埋下了伏笔。

7 朴学：清代朴学，实源于明末清初顾炎武、黄宗羲、王夫之、颜元等几位大儒。这些人感于亡国切肤之痛，斥责理学空谈心性误国，大力提倡经世致用之学，要经世致用就要有根有据，其结果就是走向考据。儒家学者因思想和社会的变迁又归向经学，像汉儒一样注重训诂和考据，而这种训诂考据之学被称为“质朴之学”，简称“朴学”，也称“考据学”。朴学以清代为盛，成就超过古人，尤以乾隆、嘉庆时的朴学最辉煌，形成所谓“乾嘉学派”。

8 鹅湖之会：

解释：比喻具有开创性的辩论会。

出处：南宋淳熙二年（1175年）在信州（今江西上饶市铅山县鹅湖镇）鹅湖寺举行的一次著名的哲学辩论会。由吕祖谦邀集，意图调和朱熹和陆九渊两派争执。实质上是朱的客观唯心主义和陆的主观唯心主义的一场争论。它是中国哲学史上一次堪称典范的学术讨论会，首开书院会讲之先河

简答：

1、简述儒家思想的发展历程。

春秋：应运而生。战国：初步发展。秦朝：遭到打击。西汉武帝：正统思想。魏晋南北朝：面临挑战。隋唐：新发展。宋明：新体系理学。明清之际：批判继承，构建起具有时代特色的新思想体系

2、孔子的主要思想。

“爱人”——把别人当作人

（己欲立而立人，己欲达而达人《论语·述而》）（己所不欲，勿施于人《论语·雍也》）

“克己复礼”——把自己当作人（道德自觉或人的自觉）

3、董仲舒的主要思想。

1、教化之本在人才，人才之本在教育

“夫不素养士而欲求贤，譬犹不琢玉而求文采也。故养士之大者，莫大乎太学；太学者，贤士之所关也，教化之本原也。今以一郡一国之众，对亡应书者，是王道往往而绝也。臣愿陛下兴太学，置明师，以养天下之士，数考问以尽其材，则英俊宜可得矣。”

意义：建立起了以太学为首的中央官学体制。太学在后世成为封建官学的龙头样板；以太学养士，官吏的摇篮。

2、重选举以取士

养士与选才结合起来，使学校培养人才和社会上各类人才各尽其材。改革官吏铨选制度，设立察举制。各诸侯、郡首岁贡二贤人，经观察贤者有奖，不肖者有罚。

“使诸侯、郡守、二千石，各择其吏民之贤者，岁贡各二人，以给宿卫，且以观大臣之能；所贡贤者有赏，所贡不肖者有罚。夫如是，诸侯、吏二千石皆尽心于求贤，天下之士可得而官使也。遍得天下之贤人，则三王之盛易为，而尧舜之名可及也。毋以日月为功，实试贤能为上，量材而授官，录德而定位，则廉耻殊路，贤不肖异处矣。”

3、罢黜百家，独尊儒术

“春秋大一统者，天地之常经，古今之通谊也。今师异道，人异论，百家殊方，指意不同，是以上亡以持一统；法制数变，下不知所守。臣愚以为诸不在六艺之科，孔子之术者，皆绝其道，勿使并进。邪僻之说灭息，然后统纪可一而法度可明，民知所从矣。”

无论是学校养士还是国家选士，都必须有统一的标准。否则，百家殊方，法制数变，君主无所持，百姓无所从，仍然很难实现思想上的统一和政治上的稳定。

意义：不仅使汉代学校养士和察举取士有了统一的标准，而且在思想上奠定了汉王朝巩固统一大业的理论基础，同时彻底结束了春秋战国以来百家争鸣的局面。又为隋唐以后科举考试以儒学为基本内容、主要标准埋下了伏笔。

4、朱熹学说的地位。

在经学、史学、文学乃至自然科学的训诂考证、注释整理上都有较大成就。朱熹哲学发展了程颐等人的思想，集理学之大成，建立唯心论的唯理论体系。认为“理”、“气”不相离，但“理在先，气在后”，“理”是物质世界的基础和根源。朱熹晚年受到韩胄排斥，学说被视为“伪学”，遭到禁止。但后来朱熹理学一直成为官方哲学，元代恢复科举后，朱学被定为科场程序；在明清两代被列为儒学正宗，著作成为后世注释研究学的章本。在中国儒学史上，朱熹理学的作用和影响力仅次于孔子（朱子）。朱熹理学传到了朝鲜，再传入日本，在日本一度形成朱子学热，影响颇大。

5、王阳明心学的主要内涵。

A心外无物，天地万物都是人的主观意识的产物

游南镇，友人指山中花树问：天下无心外之物，这花树在深山中自开自落，和你心有何关系？答：你未看此花时，此花与汝心同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。

B心外无理

- 有忠君孝父之心，才有忠君孝父之理，君父死了，心中仍有忠孝之理，可见理在心中，由此则万事万物的理都是这样先验地存在于人的心里。

C致良知

- 良知，即人生下来即有的道德观念。致良知即在实际行动中实现良知，知行合一。排斥感性经验，感性认识会对人们致良知起阻碍作用。“不闻不睹是良知本体”，“闻日博而心日外，识益广而伪益增”，将“格物致知”解释为“致良知”，并主张格物之功，只在“心上做”。“格竹”

D知行合一

- 所谓“知”主要指道德观念，“行”主要指道德行为，所谓“合一”不是统一于行，而是统一于知。反对朱熹“先知后行”，认为既然人先天就有一切知识，就不需要一个向外求知的过程，问题是如何使“良知”显现出来。显现就是行。美色臭气为知，喜欢厌恶为行。
- 批评“外心以求理”的“知行二分”，主张“求理于吾心”的“知行合一”。
- 实质主张先知后行，否认认识来源于实践。
- 维护天理-有用道学，致良知-迎合社会对新理论的需要

论述：

1、试论儒家文化的特点及精神。

（一）特点：

- 1 以祖先崇拜和圣贤崇拜为信仰和制度的核心
- 2 天人合一是儒家道德论和宇宙论的基本图式
- 3 宗教与政治、伦理的紧密结合是儒教的重要特征，属“求善”为目标的伦理型文化，“求治”为目标的政理型文化；
- 4 立德、立功、立言为“三不朽”事业
- 5 追求理想人格的哲学目标

（二）儒家文化精神：

- 一是担负历史责任、注重整体利益
- 二是崇尚气节、正道直行
- 三是求是务实、自强不息
- 四是讲求道义、关心他人
- 五是贵和持中，宽忍平和
- 六是豁达乐观，以道制欲。

2、试论朱熹主要思想内涵。

“天下未有无理之气，亦未有无气之理”。“理与气本无先后之可言，但推上去时，却如理在先，气在后”

“所谓天理，复是何物？仁、义、礼、智岂不是天理？君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友岂不是天理？”

“天理存，则人欲亡，人欲胜，则天理灭”。

一书不读，则阙了一书道理；一事不穷，则阙了一事道理；一物不格，则阙了一物道理。

第五讲《佛教在中国的传播及流变》思考题：

名词：

1、佛教：佛教约产生于公元前六世纪的印度，创始人姓乔达摩，名悉达多。释迦牟尼创立的佛教中心理论是“缘起说”。

典型的表述形式为：“因此有彼，无此无彼；此生彼生，此灭彼灭”。十二因缘又叫

十二缘起。这是印度佛教的基本理论。由①无明 ②行 ③识 ④名色 ⑤六入 ⑥触 ⑦受 ⑧爱 ⑨取⑩有 (11)生 (12)老死 组成。十二因缘是说明人生苦难的原因以及从轮回中解脱出来的途径。中心是世界是苦的，主张前世因果，概括为因、果。

2、禅宗：在唐代以及后世在我国流传最广、影响最大的佛教宗派，是禅宗。在印度，没有禅宗，只有禅法。禅宗所宗的是大乘禅法，建立起了自己的理论体系，从而形成了一个独立佛教宗派。禅宗宗旨：不立文字，教外别传，直指心性，顿悟成佛

3、鬼魂崇拜：远古时代的人不能解释做梦、生死等现象，普遍认为有一种独立于身体之外或不随形体的灭亡而消失的精神实体，即灵魂。不死的鬼魂成为人们普遍崇拜的对象。这就是鬼魂崇拜。

4、四谛五戒：苦谛、集谛、灭谛和道谛。

5、果位：佛教用语^[1]，指的是修佛所达到的境界。

6、虎溪三笑：佛门传说，虎溪在庐山东林寺前，相传晋僧慧远居东林寺时，送客不过溪。一日陶潜（陶渊明）、道士陆修静来访，与语甚契，相送时不觉过溪，虎辄号鸣，三人大笑而别。后人于此建三笑亭。唐英（1682-1756年）题庐山东林寺三笑亭联云：桥跨虎溪，三教三源流，三人三笑语；莲开僧舍，一花一世界，一叶一如来。

简答：

1、简述佛教在中国的传播历程。

传入——东汉 长期被当作方术，东汉末起流传渐广

发展——三国两晋 西来名僧日多，译大量经书

鼎盛——南北朝隋唐 兴起诸多流派

衰微——明清

2、作为外来宗教，佛教为什么在中国发展迅速？

论述：

1、佛教对中国传统文化的影响。

佛教对哲学的影响：

魏晋时，佛教始则依附于玄学，继则给玄学以影响，丰富和发展玄学，最终则取代玄学的地位。而在南朝佛学一度成为最重要的统治思想。

隋唐二代，是佛教传入中国后最繁荣的一个阶段。宋明时期的理学（程朱理学）的思维模式和修行方法上也受到佛教的影响。清代几个皇帝也把佛教作为进行思想统治的工具。

总之，在中国历史上，儒、释（佛）、道三教一直是统治中国的三大哲学和宗教体系。

佛教对艺术的影响

艺术包括面很广，文学、书法、绘画、建筑、雕塑、音乐、戏曲等等。许多文学家信奉佛教，在他们的作品里也充满了佛教色彩。

谢灵运 王维 刘勰、苏轼

法常、吴镇、石涛

夜归鹿门歌 王维

▪ 旅游的灵魂：天下名山僧占多

四大佛山，又称四大道场。中国佛教所传四个菩萨分别显灵于此四大道场。

山西五台山——文殊菩萨的道场；

浙江普陀山——观音菩萨的道场；

四川峨眉山——普贤菩萨的道场；

安徽九华山——地藏王菩萨的道场

不同佛教流派对不同地区的影响：宗教的地域性

地区性影响较大的是蒙藏地区的藏传佛教和西南地区的南传小乘佛教。藏族人信奉藏传

佛教，即喇嘛教。

- 除藏传佛教和西南地区南传小乘佛教外，还有许多民间宗教：萨满教、本教、东巴教等在少数民族地区有很大影响。汉族居住区内，也有许多民间宗教，如白莲教、八卦教、黄天教在某些地区很有势力，对该地区的社会风俗和文化发展产生过影响。

3、试论禅宗思想的当代价值。

从某种意义上说，禅宗的出现使佛学的中心从印度移到了中国，其中惠能成为六祖。他强调修行解脱全凭自己，不能依靠外力；应在现实中寻求解脱，不能离开现实世界去寻求西方净土。

禅宗的“见性成佛”、“顿悟成佛”的学说，把成佛完全归之于内心的自觉。其结果，一方面是破除了对佛经的迷信，另一方面也破除了历来被奉为绝对权威的佛祖的神圣性。

第六讲《中国道家、道教思想文化》思考题

一、名词：

1、道家

2、全真道：全真道是由金代道士王重阳（陕西咸阳刘蒋村人）于全真庵讲道时创立的，主张三教合一，不尚符篆、丹鼎，也不奢谈神仙，而是提倡精气神的修炼，他强调出家修真，开道士出家之风。

二、简答：

1、简答道家的代表人物及其思想。

杨朱的方法——逃离人世，遁迹山林

老子的方法——遵道行事，自然无为

庄子的方法——无待无我，避于仙境

2、简述道教的发展历程。

魏晋南北朝时期

隋唐是道教全面发展、繁荣时期

宋金时期，道教发展、革新时期

元时，道教形成正一派和全真派两大派别

明清

民国道教

现代道教

3、道教信仰的基本特征。

多神崇拜

审时济世

以修炼教化世人

4、儒家与道家的异同。

第一，儒家注重人事，道家尊崇天道。

第二，儒家讲求文饰，道家向往自然。

第三，儒家主张有为，道家倡导无为。

第四，儒家强调个人对家族、社会的责任，道家醉心于个人对社会的超脱。

后世的不少士大夫从儒家指示的“穷则独善其身，达则兼济天下”，找到了通往道家思想之门，由“独善”而至超脱了功名利禄，这样，儒、道两家从这里由对立走向了互补，相反而又相成。

三、论述：

1、道教对中国传统文化的影响

在政治领域，

道教往往成为下层民众的组织形式，历代农民起义有的就与道教有关，黄巾起义不必说，魏晋南北朝时期的李特、李雄起义也与道教有关，道教也往往成为社会改良思潮的旗帜或士大夫洁身自好者的归宿，另外道教领袖辅佐王政，在道教显贵时，常能对国家大事施加巨大的影响，如陶洪景有山中宰相之称，虽隐居茅山，梁武帝却向其请教军国大事，再如元丘处机等。

在思想领域里，

道教吸收了先秦诸子许多的思想内容，使得这些宝贵的思想财富在遭到儒家排斥后仍然得以流传下来，这是道教在思想文化传承方面的一大功劳。

在文学领域里

道教的神仙实有、修仙可成的信仰历来是中国文学中的一大题材。神仙故事、仙境传说又为文学创作提供了素材和典故。

道教的创神思想和创造神仙的系统思维方式有助于中国古代的文学创作。汉代的司马相如、晋代的陶渊明、唐代的李白等作品都表达了他们向往自由自在，不肯趋炎附势的高贵品质。中国许多古典小说，即使如《西游记》这样处处渗透佛教影响的作品，其艺术想象也是以道教的思想为主导的。

在美术上，

较多的也是神仙绘画，古代画的仙人都长有翅膀，表示神仙能飞，有羽化升天之意。唐吴道子、张素卿都是有名的道教画家；在壁画方面，现在的道教壁画如泰山的岱庙天贶殿宋代壁画《泰山神启跸（帝王出行时清道，禁止行人来往，泛指帝王出行的车驾）回銮图》描绘东岳大帝出巡和回銮的场面规模宏大，气派雄伟，人物众多，生动逼真；山西永乐宫的元代壁画，三清殿以三清为中心的《朝元图》画道教神仙系列，层次井然，云烟缭绕，气势磅礴，金碧辉煌，庄严肃穆等。在中国美术史上都是杰作。再如，白云观代表了道教建筑的较高的艺术水平。

在民俗领域

中国民间信仰多受道教影响，过去广大汉族农村神庙林立，祭祀复杂。菩萨、玉皇、财神、灶神、海神、门神、关帝、土地神、城隍庙、钟馗、福禄寿三仙等，其中很大一部分来自道教，道教的许多活动在不知不觉间转化为民间习俗，代代相传，且道教的修炼方法深入民间。

在科技领域里

道教的炼丹术、修炼养生术，对中国古代的化学、药理学、人体科学等做出了贡献。炼丹有内丹外丹，其目的是企图成仙，长生不老，本身是荒谬的，但从化学上讲，炼丹是一种科学实验，通过实验认识到物质变化的一些规律，积累了一些经验，直接和间接的促进了中国古代四大发明中的火药的发明和传统食品中酒、豆腐等的酿造和制作技术的提高。

第七讲《中国传统教育及选官用官制度》思考题

• 一、名词：

- **1世卿世禄制**：卿是古代高级官吏的称呼。世卿就是天子或诸侯**国君**之下的贵族，世世代代、父死子继，连任卿这样的高官。禄是官吏所得的享受财物。世禄就是官吏们世世代代、父死子继，享有所封的土地及其赋税收入，世袭卿位和**禄田**的制度在古代曾十分盛行。
- **2九品中正制**：1、**家世**：即家庭出身和背景。指父祖辈的资历仕宦情况和爵位高低等。这些材料被称为簿世或簿阀，是中正官必须详细掌握的。2、**行状**：即个人品行才能的总评，相当于品德评语。魏晋时的总评一般都很简括，如“天材英博、亮拔不群”、“德

优能少”等。3、定品：即确定**品级**。定品原则上依据的是行状，**家世**只作参考。但晋以后完全以**家世**来定**品级**。出身寒门者行状评语再高也只能定在下品；出身**豪门**者行状不佳亦能位列上品。于是就行成了当时“上品无寒门，下品无**士族**”的局面。

- **3 科举制**：科举**制度**是**古代**读书人，参加**选拔**考试的制度。它是历代通过考试选拔官吏的。由于采用分科取士的办法，所以叫做**科举**。科举制从**隋代**开始实行，到清光绪三十一年（1905年）举行最后一科进士考试为止，经历了1300年。1905年9月2日，清**政府**废除科举制度。
- **4、六艺**：**中国**周朝的贵族教育体系，开始于公元前1046年的周王朝，周王官学要求学生掌握的六种基本才能：礼、乐、射、御、书、数。出自《**周礼**·保氏》：“养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰**五御**，五曰六书，六曰九数。”这就是所说的“通五经贯六艺”的“六艺”。春秋时期孔子开私学也授六艺，但此六艺即儒学六经，谓《**易**》、《**书**》、《**诗**》、《**礼**》、《**乐**》、《**春秋**》。六艺现代解释，包括“礼、乐、射、御、书、数”等六种技艺。

• 二、简答：

• 1、宋代书院主要特点。

自由风气浓重：教学上实行自由讲学、学习以个人钻研为主。

教学条件（场所、设备）逐渐规模化。

教育管理的规范化：管理人员（山长以及职事人员）、管理制度（学规）等等。

师生之间的关系极为融洽。

“开放式”教学，听讲者不受地域和学派的限制，自由听讲。

2、简述科举制度发展历程。

- 隋炀帝大业二年（606）设置进士科，它标志着科举制度正式诞生。
- 唐朝是我国封建社会鼎盛时期，科举制度得到进一步发展和完善。
- 宋朝经过科举改革，条件放宽，人数增加
- 元代共举行科举考试16次，仅录取进士1135人
- 明清时期科举制度更加完善。

3、古代教育制度基本特征。

- 原始社会中实行“选贤授能”。
- 夏、商、周时期（“世卿世禄制”和“举贤才”）
- 春秋战国时期，实行客卿制。秦代主要实行军功爵制度。
- 汉代官员的选拔主要是察举制、征辟、任子，地方推举孝廉、秀才供中央使用。
- 魏晋官员大多是从权贵子弟中选拔，实行九品中正制。
- 科举制

• 4、简述古代教育思想。

- 一是综合观，即大教育观，突出教育的重要地位，教育作为整个社会大系统中的一个小系统，它与社会经济、政治的发展有密切的联系。

二是辩证观，即对立统一观，强调教育的必要性。在春秋战国时期，人性与教育的关系已经成为许多教育家关注的焦点。只要用心学习，依赖后天的教育，“人皆可成为尧舜”。三是内在观，即强调启发主体的内在道德功能和自觉性。中国古代教育注重自我修养，强调启发主体以修身旨归，同西方和印度的宗教相比，中国古代教育不用到上帝或佛祖那里，而是在自己心中寻找善美丑的标准，追求道德的自律。

四是学校教育、家庭教育、社会教育三者并重和有机结合。五是注重教育方式的灵活性，采用灵活的因人因事而异的教育方式。

- 六是德智结合，突出德育、美育重要性。

- 七是强调教育与实践相结合。八是重视人文教育文史哲不分家。
- 三、论述：
- 试论科举制度对中国传统文化的影响。
- 1、科举的激励机制有力地推动了人们学习文化知识，直接促进了文化的发展和学校教育普及。
- 儒家经学为科举考试的主要内容。汉代以经术取士，到南北朝时期孝廉科侧重考察经学知识，秀才科侧重考文章辞华。唐宋两朝科举取士中存在着经术与文学之争，唐代进士科主文学，明经科主经术。明清后儒家经学占据主导地位。在科举时代，经学知识是相当普及的。
- 在文学领域，科举制对中国古代文学的普及与发展也有巨大的推动作用。“唐以诗取士，故无诗不工”。
- 科举考试也很重视史学内容，由于“六经皆史”，儒家经典本身就是先秦的历史记载，《春秋》实际上是史书，在考试中占据重要地位。
- 书法的繁荣也与科举以书取士相关。”
- 使选拔人才较为公正客观。

第八讲《中国古代文学》 思考题：

一、名词

《诗三百》：《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，先秦时期称《诗》，又称《诗三百》或《三百篇》，它收集了自西周初年至春秋中叶大约五百多年的 305 篇诗歌。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。音乐上分为风、雅、颂三部分，其中“风”是地方民歌，有十五国风，共一百六十首；“雅”主要是朝廷乐歌，分大雅和小雅，共一百零五篇；“颂”主要是宗庙乐歌，有四十首。表现手法主要是赋、比、兴。“赋”就是铺陈（敷陈其事而直言之也），“比”就是比方，“兴”就是先言他物以引起所咏之词。《诗经》思想和艺术价值最高的是民歌，“饥者歌其食，劳者歌其事”，《伐檀》、《硕鼠》、《氓》就是“风”的代表作。《诗经》对后代诗歌发展有深远的影响，成为我国古典文学现实主义传统的源头。

四大谴责小说：鲁迅认为的晚清四大谴责小说是中国清末 4 部谴责小说的合称。即李宝嘉（李伯元）的《官场现形记》、吴沃尧（吴趼人）的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》。

二、简答

1、中国神话传说的主要特点。

历史化是指人们总是把充满了浪漫的幻想成分的神话故事落实到具体、现实的历史进程中去，而剔除其中的虚幻内容。

神秘化是指人们总是神化自己的祖先，使他们所具有的原始的自然因素一步步削弱，而逐渐被抬高、被抽象，而远离现实人生，其朴素亲切之面目日益模糊、陌生化。

2、《诗经》在中国文学史上的地位。

《诗经》是我国文学的光辉起点。奠定了我国古典诗歌现实主义的基础，“饥者歌其食，劳者歌其事”现实主义精神。以鲜明的事实证明劳动人民的艺术创造才能。

3、《水浒传》的艺术成就。

- 娴熟运用白话来写景、叙事、传神。
- 吸取民间说唱文学的成就，带有浓烈的民间文学色彩，生动泼辣，酣畅淋漓。
- 人物语言个性化，“一样人，便还他一样说话”（金人瑞《读第五才子书法》），从对话中见出不同人物的不同性格。

4、曹操诗歌主要内容及影响。

主要内容：(1) 反映了汉末动乱的现实 (2) 抒发雄心壮志

影响：(1) 以乐府古题写时事对后人的影响，

(2) 为四言诗体注入活力。不仅以其创作开风气之先，影响了一代诗风，还以其对文学的倡导，为建安文学的繁荣做出了贡献。

5、李白诗歌的艺术成就。

妙用多种修辞手法，比喻、夸张、起兴、衬托、对比、反问等比比皆是。想象奇特，变幻莫测，风格多样

6、陶渊明及其文学作品对后世的影响。

一、高尚峻洁的人格对士大夫的影响；

二、平淡自然的艺术风格的影响；

三、其田园诗为古典诗歌开辟了新园地

三、论述

中国古代文学的基本精神

(一) 经邦纬世、儒道互补的政教伦理观；

(二) 情境交融、融洽亲和的审美意蕴；

(三) 关注人生、忧国思患的济世精神；

(四) 引譬连类、针砭时弊的批判精神；

(五) 形象鲜明、委婉曲折的艺术特色。

第九讲《中国古代科学技术》思考题：

名词：

1、天干地支：

2、二十四节气：

3、四大农书：《汜胜之书》《齐民要术》《农书》《农政全书》

简答：

1、古代的科学成就主要表现在哪些领域？

一、农学：五千年前，我国的黄河流域和长江流域就已经出现了农耕作业。农业是中国社会的经济基础，历来统治者都非常重视农业。古代四大农书《汜胜之书》《齐民要术》《农书》《农政全书》二、中医中药三、天文学四、数学

3、你了解几位古代名医？

扁鹊的望、闻、问、切。

张仲景与《伤寒杂病论》

华佗与麻沸散、五禽戏。

孙思邈的《千金方》

论述：

1、试分析中国近代科学技术落后的原因。

A、中国古代科学技术内部的原因：只有理论，不能实验；科学与技术融为一体，

科学理论不能指导实践。

B 政治、经济原因：在封建社会里，统治阶级重农抑商，严格限制工商业和手工业的发展，科学技术缺乏生成土壤；自然经济占统治地位，广大人民缺乏技术革新的动力

C 文化原因

儒家推崇政治，鄙薄技术，对民族的价值取向产生了消极影响；

道家主张保持原始的劳动方式，反对技术革命，对科技的发展产生了不良影响。

D 思想原因

- 1、知识分子受到百般摧残；
- 2、科举制度耗费了绝大多数知识分子的精力和时间
- 3、人们重道轻器，搞科技也是研究科技伦理；
- 4、统治者对重要的科学项目实行垄断，民间研究受到限制

合 肥 工 业 大 学 试 卷 (A)

共 2 页第 1 页

2019 ~ 2020 学年第 二 学期 课程代码 12092191 课程名称 中国文化概论 学分 1.5 课程性质: 限选 考试形式: 开卷
专业班级 姓名 学号 考试日期 2020.04.29 命题教师 檀江林 系 (所或教研室) 主任审批签名

一、简答题 (每小题 8 分, 共 40 分)

- (1) 文化的特征及本质
- (2) “百家争鸣”
- (3) “三纲八目”
- (4) 中国远古三大文化集团及对中华民族形成的影响
- (5) 法家思想的主要体系

二、论述题 (每题 20 分, 共 60 分)

- (1) 通过《中国文化概论》课程学习, 如何增强你的文化自信与价值观自信?
- (2) 你认为应该如何做好中华优秀传统文化在新时代的创造性转化与创新性发展?
- (3) 你如何认识历史文化视域中的孔子?