

Diskussionskväll - Producentrollen

22 maj 2018, Lokalen

Bakgrund

Under föregående spexår uppmärksammades en del problem kopplat till arbetsbelastningen i spexet och producentrollen. Efter en diskussionskväll om spexets arbetsbelastning bjöd styrelsen 17/18 återigen in till diskussionskväll. Denna gång med fokus på producentens roll och sammansättningen av direktionen.

Producentrollen är en relativt ny ansvarsposition i uppsättningen. Under åren har producentens arbete fungerat olika bra. Det råder delade meningar om vad producentens uppgift faktiskt är och om den här personen hör hemma i direktionen eller inte.

För att skapa högt till tak i diskussionerna är protokollet anonymiserat.

Diskussionen

- Producenten bör ha en kommunikativ roll snarare än en bestämmande samtidigt som all kommunikation inte måste gå via producenten. Balansgång.
- Är producenten spindeln i nätet eller räcker det att producenten fostrar god kommunikation?
- Behöver producenten gå till alla grupper regelbundet? Behovet av detta skiljer sig åt mellan grupperna. T.ex. så är det onödigt för producenten att vara med på allt för många av skådis rep.
- Gruppledarnas ansvar för att det ska bli kontinuerlig kommunikation mellan grupperna poängterades.
- Producenten kan även ta beslut i frågor som grupper inte kan enas om.
- Producenten ska samordna och leda produktionsmöten. Likt en ordförande på föreningsmöten.
- Har kommunikationen mellan grupperna gått förlorad eftersom det finns en producent som har till uppgift att sköta kommunikationen?
- Många föredrar produktionsmöten för konstnärliga frågor då enbart berörda gruppers gruppledare samlas. Bör dock inte vara den primära informationskällan eftersom information då inte når alla grupper.
- Ett förslag kom upp om att producenten i början av spexåret skulle konsultera med de olika grupperna om hur hen tänker arbeta och vad grupperna förväntar sig.

- Alla grupper har inte samma behov av att arbeta med producenten. I vissa grupper räcker det med mejlkontakt medan andra behöver regelbundna fysiska träffar.
- Bör producenten ha ett samlande och förklarande möte med de olika grupperna efter att en ny akt släppts?
- Nackdelen med att inkludera producenten i direktionen är att hen kan hamna i kläm eftersom arbete då fördelas till producenten vilket får som konsekvens att hen inte har tid med sina egna arbetsuppgifter.
- Fördelen med att inkludera producenten i direktionen är att hen tillhör en grupp och att direktionen får bättre insikt i uppsättningen.
- Producenten har ingen nytta av att vara firmatecknare.
- Rollen är löst definierad vilket bidrar till att det som producenten gjort under åren varierat kraftigt.
- Bör producenten vara gruppleddare för grupperna? Så att hen kan driva arbetet framåt och på så sätt vara ett komplement till direktören.
- Kan användandet av mötesprotokoll underlätta producentens arbete?
- Producenten måste organisera effektrep.
- Fördelen med ett stadgeändringsförslag som definierar producentrollen är att rollen då blir mer definierad vilket underlättar arbetet för producenten, övriga i direktionen och valberedningen.
- Nackdelen är att producenterna själva inte vet exakt hur rollen bör definieras.
- Det kanske är lättare att börja med en checklista för producenten över vad som ska göras under året.