

描绘时代的“大江大河”

望见大江大河的宏观之势，捕捉朵朵浪花的微小之姿，方能有新灵感、新思路

创作无愧于时代的优秀作品，需要尊重历史的真实、挖掘精神的内蕴

初出茅庐、“认死理儿”的技术工人宋运辉，坚定“让村民吃饱饭”的念头、推进家庭联产承包责任制的小雷家生产大队带头人雷东宝，四处闯荡、准备打拼一番事业的个体创业者杨巡……正在热播的电视剧《大江大河》，讲述改革开放中不同人物探索突围、改变命运的故事，打动了无数观众。

在播出过半的剧情中，没有顺风顺水的“主角光环”，更没有完美无缺的人物设定，有的只是一份“不可能，我不信”的执拗，一种“选择站在正确一边”的胆识，一个“不想辜负这个时代”的宣言，观众却能沉浸其中，时而为“白月光”般存在的宋运萍之死叹惋，时而被小雷家大队里个性迥异的“光棍儿”青年们逗笑，时而又会发出“想起自己青春岁月”的感叹。“90后追了这部剧，表示真的想‘穿越’去那个年代看看”“这剧节奏快，比美剧好看”……在网络播出平台上，类似的弹幕留言，反映出这部电视剧受欢迎的程度。

“之前在家看导演粗剪完的片子，我20岁的儿子便产生了质疑，‘你拍的戏有人看吗？反正我和我同学是不会看的’。但是当他在客厅多转几圈、无意瞥了几眼之后，竟慢慢地和我一起将剧看完了。”在采访制片人侯鸿亮时，他讲述的这个细节，令人印象深刻。这个讲述“旧”故事的主旋律年代剧，何以能打破年龄壁垒、吸引“新”受众群体？背后原因值得深思。

习近平总书记强调，“举精神之旗、立精神支柱、建精神家园，都离不开文艺。”事实上，年代剧的怀旧不等于“陈旧”，持久打动人心，是从未过时的精神特质。宋运辉身上那面对不公的执拗、求知若渴的上进、追逐梦想的不懈，与当下年轻人的奋斗气质一脉相

承；大寻与宋运辉的兄弟情，雷东宝与宋运萍不求物质、平淡绵长的爱情，体现从古至今人们共通的情感追求；改革先行者们那“不尽狂澜走沧海，一拳天与压潮头”的精神特质，给予当下的人们启迪与示范……打通历史与时代的隔膜，创作无愧于时代的优秀作品，需要的是能引发共情的人物形象与命运起伏，更需要的是尊重历史的真实、挖掘精神的内蕴。

精神上的共鸣必不可少，但要叫好又叫座，还需善于“以小见大”。《大江大河》中，宋运辉在大学政治课上坚持给同学念《人民日报》，正因为《人民日报》关于高考的社论改变了他的人生命运，这让观众“读”懂人物的内心。同样，《红海行动》中，石头为救人质中弹，临终前佟莉剥糖给他吃，安慰说“吃糖不疼”，是铁血柔情的浪漫；《十八洞村》中，麻妹一句“小南瓜，我们永远守着你”的台词重复三遍，是贫困中坚守的爱的誓言……从细节出发，沉淀出“相信”的力量，让观众相信人物行为的动机、思想的转变、精神的支撑，避免人物脸谱化和对题材概念化、模式化的图解，让人物形象有强大生命力，在新的时代语境下具有强烈感召力。

文艺工作者，也是时代画卷的创作人，望见大江大河的宏观之势，捕捉朵朵浪花的微小之姿，方能在澎湃激越中碰撞出主旋律影视创作的新灵感、新思路，以“有筋骨、有道德、有温度的文艺作品”，鼓舞人们朝气蓬勃迈向未来。