

点亮“国宝”回家之路

不久前，国家文物局向中国国家博物馆划拨青铜“虎鎛”。至此，这件流失海外百年的圆明园青铜器，终于回到祖国的怀抱。如果说，这件西周晚期珍贵文物的流失，铭记着一段屈辱的中国近代史，那么今天的回归，则标志着中国国力的逐渐强大和整个社会对文化的重视，从一个侧面见证了中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。

方唇、短束颈、宽折肩、圆底，足根饰饕餮纹，腹下部饰瓦纹，腹上部饰横S形斜角云纹，其上的伏虎造型惟妙惟肖……在灯光的照耀下，青铜“虎鎛”散发着神秘、高贵的光芒。今年3月，青铜“虎鎛”即将在英国拍卖的消息传出，媒体跟踪报道，人们持续关注。国家文物局经过信息收集、协商谈判等多方面工作，推动青铜“虎鎛”返还。最终，境外买家将青铜“虎鎛”捐赠给国家文物局，为青铜“虎鎛”回家之路画上了圆满的句号。正如国家文物局局长刘玉珠所说，流失海外的中国文物是我国文化遗产的重要组成部分，其流散回归历程与国家治乱、民族兴衰密切相关，寄托着中国人民深厚的历史与文化情感。

见证历史沧桑、经历百年漂泊，青铜“虎鎛”的回归，既有历史意义，也有现实意义。流失海外文物的追索是世界性难题，既有的国际公约在追诉时效和强制性等方面，存在约束力小、执行力弱等问题。对此，我国不断拓展流失文物追索渠道，促成文物回国。比如，2014年青铜器皿天全方罍器身的回归，就是通过省级博物馆出面、民间收藏家出资，通过多方协商达成洽购的方式促成，既体现尊重市场，又讲究策略。相关负责人指出，我们主动有序推进流失文物追索返还工作，为建立更加公平正义的流失文物追索返还国际规则贡献中国力量、中国智慧。

在流失海外文物追索中，我国探索多样化的文物追索路径，为国际社会提供追索成功案例和经验。近年来，国家文物局逐步建立综合使用外交斡旋、协商谈判、执法合作、司法诉讼等方式追索返

还流失文物，促成了30余批次近4000件套流失文物回归祖国。圆明园鼠首兔首、秦公晋侯青铜器、大堡子山金饰片等文物的成功追回，为宣传流失文物追索返还原则理念、保护和传承中华优秀传统文化起到了重要的推动作用。

如今，我国高度重视历史文物保护，不断加强文物保护利用改革，让保护文物的观念深入人心。同时也应该看到，我国流失海外的文物数量众多，每一件文物面对的实际情况也不尽相同，海外流失文物的追索仍然任重道远。据中国文物学会统计，1840年鸦片战争以来，超过1000万件中国文物流失到欧美、日本和东南亚等国家和地区。除了成功追回的“国宝”，还有更多的文物，期待“回家”。进一步拓展文物追索渠道，形成海外文物追索的机制，我们需要和国际社会更深入地沟通、更紧密地合作，也需要更多社会力量的参与和推动。

据悉，青铜“虎鎣”入藏国博后，国博将做好相关研究、展示工作。相信不久后，我们就能够在博物馆看到这件文物。希望更多人能够听见“国宝”回家的故事，更多人能够关注参与文化遗产保护，举各方之力，点亮“国宝”漫漫回家路。