



**Hej,**

poniżej znajdziesz najważniejsze informacje związane z książką *Dziady cz. III*. To „pigulka wiedzy”, zatem musiałam dokonać koniecznych skrótów, uproszczeń i uogólnień. Pamiętaj, aby **rozwinąć** oraz potwierdzić te treści podczas własnej nauki :)

**O co chodzi w *Dziadach cz. III*?**

*Dziady cz. III* to dzieło, które za pomocą synkretycznej i nielinearnej formy przedstawia w podniosły sposób cierpienia narodu polskiego w czasie zaborów. Opowiada przede wszystkim o represjach, jakie dotknęły członków organizacji studenckich działających w Wilnie.

**Informacje ogólne o lekturze**

<b>DATA WYDANIA, MIEJSCE POWSTANIA</b>	1832, Drezno
<b>EPOKA</b>	romantyzm
<b>RODZAJ</b>	mieszany (synkretyczny); utwór zawiera elementy wszystkich trzech rodzajów literackich
<b>GATUNEK</b>	<b>dramat romantyczny</b> , którego wybrane cechy to: kompozycja fragmentaryczna, otwarta; zerwanie z zasadą trzech jedności, obecność bohatera romantycznego, synkretyzm rodzajowy, łączenie sprzeczności, niesceniczność
<b>GENEZA</b>	✓ ma związek z represjami, które dotknęły Polaków po upadku powstania listopadowego ✓ Mickiewicz zwraca uwagę na prześladowania Filomatów i Filaretów (wątek biograficzny)

**Ważne pojęcia**

POJĘCIE	OBJAŚNIENIE	PRZYKŁAD Z LEKTURY
<b>mesjanizm</b>	przekonanie, iż Polska odgrywa szczególną rolę historyczną i jej cierpienie wynikające	widzenie księdza Piotra

Zachowaj te notatki tylko dla siebie :)



Zachowaj te notatki tylko dla siebie :)

	ze zniewolenia ma głębszy sens; Polska zbawi Europę, przerwie panowanie cara	
<b>prometeizm</b>	postawa, w której jednostka poświęca się dla dobra zbiorowości, tak jak mitologiczny Prometeusz	Konrad i jego zachowanie
<b>martyrologia</b>	cierpienie, męczeństwo zbiorowości, narodu	represje dotyczące polską młodzież w czasie zaborów
<b>mistycyzm</b>	pojawiające się elementy nadnaturalne (transcendentalne, pozamaterialne)	widzenie Ewy
<b>profetyzm</b>	prorokowanie	proroctwa ks. Piotra
<b>psychomachia</b>	walka dobra ze złem o duszę ludzką	rozmowy aniołów z diabłami
<b>sakralizacja</b>	uświęcenie, nadanie cech religijnych zjawiskom pozareligijnym	obraz cierpienia młodzieży
<b>oniryzm</b>	konwencja snu	sen Senatora

Wybrani bohaterowie	
IMIĘ LUB NAZWA BOHATERA ZBIOROWEGO	OBJAŚNIENIA
<b>Gustaw-Konrad</b> ( <b>Gustaw</b> – nieszczęśliwie zakochany, odrzucony przez kobietę; <b>Konrad</b> – bojownik o sprawę narodową)	Bohater romantyczny: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ przekonany o własnej wyjątkowości – indywidualista</li> <li>✓ osamotniony</li> <li>✓ przeżywa metamorfozę</li> <li>✓ buntownik</li> <li>✓ patriota</li> <li>✓ wyrzeka się szczęścia osobistego</li> <li>✓ jego postawa zakrawa o szaleństwo (nie kieruje się zdrowym rozsądkiem)</li> <li>✓ jego zachowanie przypomina postawę Prometeusza</li> </ul>
<b>ksiądz Piotr</b>	pokorny bernardyn obdarzony darem prorokowania; przeprowadza egzorcyzmy na Konradzie; widzi



	Polskę jako Chrystusa narodów (mesjanizm)
<b>Senator Nowosilcow</b>	komisarz carski, inspirator śledztwa przeciw organizacjom studenckim w Wilnie; oddany carowi, ale jednocześnie obawiający się go; Mikołaj Mikołajewicz Nowosilcow to postać autentyczna
<b>Pani Rollison</b>	niewidoma kobieta, która prosi Nowosilcowa o widzenie z torturowanym synem lub możliwość posłania do niego księdza
<b>Jan Rollison</b>	młody student niehumanie torturowany w więzieniu
<b>Ewa</b>	młoda dziewczyna, która w domu pod Lwowem doświadcza mistycznej wizji
poplecznicy senatora: <b>Doktor, Pelikan, Bajkow</b>	Doktor – wzorowany na Auguste Bécu (ojczymie J. Słowackiego; zginęli w ten sam sposób – od porażenia piorunem)
	Pelikan – postać inspirowana Wacławem Pelikanem, rektorem Uniwersytetu Wileńskiego
	Bajkow – okrutnik, sprzymierzeniec Nowosilcowa
<b>Więźniowie</b>	M.in.: ✓ <b>Sobolewski</b> – opowiada o Janczewskim i Wasilewskim ✓ <b>Janczewski</b> – bohater opowieści Sobolewskiego; krzyknął „Jeszcze Polska nie zginęła” podczas wywózki ✓ <b>Cichowski</b> (popada w szaleństwo po zwolnieniu z więzienia, cały czas milczy) ✓ <b>Żegota</b> (opowiada bajkę Goreckiego „Diabeł i zboże”) ✓ <b>Feliks</b> (współwięźniowie proszą go, aby zabawiał ich pieśnią) ✓ oraz <b>Tomasz, Jakub, Adolf, Frejend, ks. Lwowicz</b>
<b>Kapral</b>	dobry człowiek, pozwala więźniom na wspólne świętowanie wigilii, obrońca imienia Matki Boskiej
<b>Towarzystwo stolikowe</b>	damy, literaci, generałowie, arystokraci
<b>Towarzystwo przy drzwiach</b>	patrioci (m.in. młodzież, Adolf, Piotr Wysocki – organizator powstania listopadowego)
<b>Guślarz i Kobieta</b>	biorą udział w ostatniej, IX scenie „Dziadów”



oraz dobre (**Anioły**) i złe duchy (**Diabły**), a także **Róża**

postaci fantastyczne

### Wielka improwizacja

Konrad:

- ✓ opisuje swoją samotność
- ✓ twierdzi, iż słowa nie są w stanie oddać myśli człowieka (refleksja na temat poezji)
- ✓ uważa się za szczególnie uzdolnionego i lepszego od innych (pycha)
- ✓ porównuje się z Bogiem – uważa, że lepiej niż on zatroszczyłby się o Polskę (Bóg nie odpowiada na jego zarzuty)
- ✓ mówi, iż Bóg nie jest miłością, a tylko mądrością; chce, aby Bóg przekazał mu zwierzchność nad narodem
- ✓ prawie porównuje Boga do cara (ostatecznie robi to jednak szatan, a nie Konrad!)

### Widzenie ks. Piotra

Ks. Piotr:

- ✓ widzi wywożenie młodych Polaków na Sybir
- ✓ zapowiada przybycie wyzwoliciela kraju o imieniu „czterdzieści i cztery”
- ✓ dostrzega Polskę jako Chrystusa narodów – Polska ma „oddać życie”, aby zbawić siebie i inne narody (uwolnić Europę od panowania cara)

W wizji dotyczącej Polski widać liczne zbieżności z Biblią (Ewangelia) np.:

- ✓ Herod
- ✓ Żołnierz, który przebija bok Chrystusa (Polski) to Moskal
- ✓ Piłat, który umywa ręce od odpowiedzialności za śmierć Chrystusa to Francja

### Obraz społeczeństwa polskiego

#### Towarzystwo stolikowe (literaci, generałowie, damy)

- ✓ zainteresowani zabawami i balami
- ✓ lekceważą kwestie patriotyczne („O Litwie, dalibógże! mniej wiem niż o Chinach”)
- ✓ rozmawiają po francusku
- ✓ mówią, iż poezja polska ich nie satysfakcjonuje – wolą sielanki

#### Towarzystwo przy drzwiach (młodzi ludzie, m.in. Piotr Wysocki)

- ✓ patrioci
- ✓ rozmawiają o represjach, których doświadczają Polacy
- ✓ Piotr Wysocki mówi: „Nasz naród jak lawa...”

Zachowaj te notatki tylko dla siebie :)



📌 **Motywy obecne w *Dziadach* cz. III:**

- ✓ wolność
- ✓ ojczyzna
- ✓ historia
- ✓ patriotyzm
- ✓ niepodległość
- ✓ miłość matczyna
- ✓ odwołania biblijne
- ✓ kara
- ✓ sen
- ✓ wizja
- ✓ postaci fantastyczne (diabły i anioły)
- ✓ władza
- ✓ więzienie
- ✓ przemoc
- ✓ tortury
- ✓ przyjaźń
- ✓ wiara
- ✓ poeta i poezja
- ✓ bunt
- ✓ pycha
- ✓ wybitna jednostka (bohater romantyczny)
- ✓ młodość
- ✓ obraz Boga

Zachowaj te notatki tylko dla siebie :)

📌 **Krótkie streszczenie**

**DEDYKACJA**

Utwór rozpoczyna dedykacja. Dramat został poświęcony Janowi Sobolewskiemu, Cyprianowi Daszkiewiczowi, Feliksowi Kołakowskiemu oraz innym prześladowanym za miłość do ojczyzny, którzy zostali zesłani na Sybir za działalność narodowowyzwoleńczą.

**PRZEDMOWA**

Poznajemy intencje autora (spisane w krótkiej przedmowie). Mickiewicz mówi o ogromie cierpień narodu polskiego, zwłaszcza „uczniów wileńskich”, i chęci przedstawienia go w dramacie.



## PROLOG

Część właściwą utworu rozpoczyna prolog, który ukazuje rozmowę Duchów Nocnych z Aniołami toczoną nad duszą śpiącego Gustawa. Więzień dowiaduje się, iż zostanie uwolniony, co jednak nie napawa go radością, gdyż ma świadomość, że i tak będzie cierpiał. Na końcu fragmentu następuje niezwykle ważne wydarzenie – symboliczna przemiana Gustawa w Konrada.

## SCENA I Scena więzienna zakończona Małą Improwizacją

(miejsce: cela w klasztorze Bazylianów)

Następnie więźniowie przetrzymywani w klasztorze ojców Bazylianów gromadzą się w celi Konrada, aby wspólnie świętować wigilię Bożego Narodzenia i powitać nowego współwięźnia – Żegotę. Wspominają prześladowania, których padali ofiarą. To właśnie w tym fragmencie Żegota opowiada bajkę autorstwa Goreckiego, mówiąc o tym, iż Bóg rozsypał ziarna, aby wesprzeć człowieka wygnanego z raju. Złośliwy diabeł widząc to, zakopał je, przez co zboże rozwinęło się i urosło. Więźniowie na koniec sceny zauważają, iż Konrad zaczyna mówić w sposób przepełniony emocjami (**Mała Improwizacja**) – widzi siebie jako orła, próbuje przewidzieć przyszłe losy Polski. Do celi wlatuje kruk. Więźniowie muszą szybko się rozejść, aby nie zostali przyłapani na zgromadzeniu. Konrad zostaje sam.

## SCENA II Wielka Improwizacja

(miejsce: cela Konrada)

Konrad wygłasza Wielką Improwizację (improwizacja to tworzenie np. utworu muzycznego, wiersza lub przemowy bez przygotowania). Na końcu monologu Szatan (a nie Konrad) nazywa Boga carem.

## SCENA III Egzorcyzmy księdza Piotra

(miejsce: cela Konrada)

Ksiądz Piotr czyni egzorcyzmy nad Konradem oraz rozmawia ze złym duchem (tym, który przepełnia więźnia). Duch wyznaje księdzu, że Rollison, który jest przetrzymywany w drugim klasztorze, myśli o popełnieniu samobójstwa. Księdzu udaje się przepędzić złego ducha i ocalić duszę Konrada od potępienia.

Zachowaj te notatki tylko dla siebie :)



#### **SCENA IV Widzenie Ewy**

(miejsce: dom wiejski pod Lwowem)

Pobożna, młoda dziewczyna widzi, jak wianek z kwiatami, którym przyozdobiła obraz Matki Boskiej znajdujący się w pokoju, zostaje przez Maryję zdjęty z głowy i podany Jezusowi. Ten zaś „rzuca” nim w dziewczynę. Kwiaty w tej scenie ruszają się i mówią (np. Róża).

#### **SCENA V Widzenie księdza Piotra**

(miejsce: cela zakonna)

Duchowny widzi Polskę jako Chrystusa – kraj cierpi te same zniewagi, co Zbawiciel w ostatnich chwilach swojego ziemskiego życia. Dostrzegamy liczne odniesienia do Ewangelii, np. Moskal to żołnierz, który przebił bok Chrystusa, a Piłat to Francja, która nie udzieliła Polsce pomocy. Ma jednak pojawić się wybawca Polski, tajemnicza postać, której imię określane jest jako czterdzieści i cztery.

#### **SCENA VI Sen Senatora**

(sypialnia Nowosilcowa)

Diabły dręczą senatora przez sen, ale jednocześnie pilnują się, aby nie ostrzec go przez te męki i nie zachęcić do poprawy zachowania. Nowosilcowowi śni się, że najpierw zostaje wywyższony przez cara – otrzymuje order i pieniądze, a następnie popada w niełaskę władcy.

#### **SCENA VII Salon Warszawski**

Podczas balu dla wyższych sfer warszawskich jedni Polacy rozmawiają przy stole, a drudzy przy drzwiach. Towarzystwo stolikowe omawia kwestie literackie, zabawę, komentują organizacyjne umiejętności Senatora dotyczące przyjęcia. Towarzystwo przy drzwiach to zaś żarliwi patrioci mówiący o prześladowaniach i cierpieniach narodu. W tej scenie pojawia się porównanie Polaków do lawy wypowiedziane przez Piotra Wysockiego.

Zachowaj te notatki tylko dla siebie :)



### Scena VIII Pan Senator

(miejsce: pałac Nowosilcowa)

Na przyjęcie przychodzi niewidoma matka Rollisona, która błaga Senatora, aby pozwolił jej na widzenie z uwięzionym synem lub chociaż na złożenie mu wizyty przez księdza. Senator udaje, iż nie wie o tym, że jej syn jest przetrzymywany. Doktor – współpracownik Nowosilcowa radzi, żeby otworzyć w celi Rollisona okno, czyli umożliwić mu popełnienie samobójstwa, a właściwie go zabić. W dalszej części sceny Pelikan na prośbę Doktora uderza w twarz księdza Piotra, a ten przepowiada mu śmierć tego samego wieczoru. Na przyjęcie wraca pani Rollison, która usłyszała, iż jej syn został wyrzucony z okna i zginął. Ksiądz Piotr informuje ją, że chłopak jednak żyje. Doktora trafia piorun. Ksiądz udaje się do młodego Rollisona i po drodze spotyka Konrada. Przepowiada napotkanemu więźniowi daleką podróż.

### Scena IX Noc dziadów

(miejsce: cmentarz)

Trwa noc dziadów. Na cmentarzu przebywa kobieta i Guślarz. Będą przywoływać duchy. Pojawiają się kibitki (pojazdy, którymi wywozi się więźniów), a w jednej z nich znajduje się Konrad, który nosi krwawe znamiona (klatka piersiowa, czoło). Te znaki można odebrać jako zapowiedź jego działań na rzecz kraju.

### USTĘP

To zbiór siedmiu liryków (wierszy), w których Mickiewicz m.in: krytycznie wypowiada się o panowaniu cara, ale solidaryzuje się z dręczonym narodem rosyjskim (*Do przyjaciół Moskali*); opisuje sposób, w jaki zbudowano Petersburg – miasto wzniesiono na podmokłej ziemi, przy budowie zginęło wielu ludzi (*Petersburg*); omawia wygląd pomnika Piotra Wielkiego, który miał naśladować posąg Marka Aureliusza, zaś robi to nieudolnie i zdradza niszczycielskie zapędy cara.

Zachowaj te notatki tylko dla siebie :)