

புணர்ச்சி

- ✓ புணர்ச்சி - இணைதல்
- ✓ நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்தும் வருமொழியின் முதல் எழுத்தும் இணைவது புணர்ச்சி.
- ✓ புணர்ச்சிக்கு இரண்டு சொற்கள் தேவை.
- ✓ தனித்த சொற்கள் புணராது.
- ✓ இரண்டு சொற்களில் முதலில் இருக்கும் சொல்லுக்கு நிலைமொழி என்று பெயர், இரண்டாவது இருக்கும் சொல்லுக்கு வருமொழி என்று பெயர்.
 - எ.கா., நிலைமொழி + வருமொழி
தமிழ் + மொழி
- ✓ நிலைமொழியின் ஈற்றில்(இறுதியில்)
 - தனித்த மெய்யெழுத்து → மரம் + கட்டை
 - தனித்த உயிரெழுத்து அல்லது → அ + காடு
 - தனித்த உயிர்மெய்யெழுத்தும் இருக்கும் → மா + பழம்
- ✓ வருமொழியின் முதலில்
 - உயிரெழுத்து அல்லது → சே + அடி
 - உயிர்மெய்யெழுத்து இருக்கும் → பனை + மரம்
 - தனித்த மெய்யெழுத்து (மொழிக்கு முதலில்) வராது.

புணர்ச்சியின் வகைகள்:

எழுத்து வகையால் புணர்ச்சி நான்கு வகைப்படும்

- உயிர்முன் உயிர் → மணி + அழகு
 - ணி=ண்+இ → இ + அ
- உயிர்முன் மெய் → கண்டு + பேசினான்
 - (டு=ட்+உ, பே=ப்+ஏ) → உ+ப்
- மெய்முன் உயிர் → நிலம் + உண்டு
 - ம்+உ
- மெய்முன் மெய் → பல் + பொடி
 - பொ=ப்+ஒ → ல்+ப்

சொல் வகையால் புணர்ச்சி இரண்டு வகைப்படும்

- இயல்புப் புணர்ச்சி
- விகாரப் புணர்ச்சி

இயல்புப் புணர்ச்சி:

நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்தும் வருமொழியின் முதலெழுத்தும் சேரும்போது எவ்வித மாற்றமுமின்றி இயல்பாகப் புணர்வது இயல்புப் புணர்ச்சி.

(எ.கா.) பொன் + வளையல் = பொன்வளையல்

விகாரப் புணர்ச்சி:

நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்தும் வருமொழியின் முதலெழுத்தும் தோன்றுதல், திரிதல், கெடுதல் ஆகிய மாற்றங்களுடன் புணர்வது விகாரப் புணர்ச்சி.

(எ.கா.) தோன்றுதல் → வாழை + பழம் = வாழைப்பழம்

கெடுதல் → மரம் + வேர் = மரவேர்

திரிதல் → பொன் + குடம் = பொற்குடம்

பொருள் வகையால் புணர்ச்சி இரண்டு வகைப்படும்

- வேற்றுமைப் புணர்ச்சி
- அல்வழிப் புணர்ச்சி

வேற்றுமைப் புணர்ச்சி :

- ✓ நிலைமொழிக்கும் வருமொழிக்கும் நடுவில் வேற்றுமை உருபு மறைந்தோ வெளிப்பட்டோ நிற்க, நிலைமொழியும், வருமொழியும் சேர்வது வேற்றுமைப் புணர்ச்சி எனப்படும்.
- ✓ வேற்றுமை உருபு மறைந்து வந்தால் வேற்றுமை தொகைநிலைத் தொடர் என்றும், வெளிப்பட்டு வந்தால் வேற்றுமைத் தொகைநிலைத் தொடர் என்றும் பெயர் பெறும்.
- ✓ இதில் முதல் வேற்றுமைக்கும், எட்டாம் வேற்றுமைக்கும் உருபு கிடையாது.
- ✓ இரண்டு முதல் ஏழாம் வேற்றுமை வரை உள்ள வேற்றுமைத் தொடர்கள் மட்டுமே இப்புணர்ச்சியில் இடம்பெறும்.

கீழுள்ள அட்டவணை, இருவகையான வேற்றுமைப் புணர்ச்சிகளையும் இனிது விளக்குகிறது.

வேற்றுமை வகை	வேற்றுமை உருபு	உருபு மறைந்து வரும் புணர்ச்சி	உருபு வெளிப்படையாக வரும் புணர்ச்சி
2	ஐ	வீடு கட்டினான்	வீட்டைக் கட்டினான்
3	ஆல்	கல் அடித்தான்	கல்லால் அடித்தான்
4	கு	ஊர் சென்றான்	ஊருக்குச் சென்றான்
5	இன்	மான் தோல்	மானின் தோல்
6	அது	என் வீடு	எனது வீடு
7	கண்	மதில் பூனை	மதிலின்கண் பூனை

குறிப்பு: முதல் வேற்றுமைக்கும் எட்டாம் வேற்றுமைக்கும் உருபு இல்லை.

அல்வழிப் புணர்ச்சி :

- ✓ வேற்றுமைத் தொடர்கள் அல்லாத பிற தொடர்களின் புணர்ச்சி அல்வழிப் புணர்ச்சி.

அல்வழிப் புணர்ச்சியின் வகைகளுள் சில:

- ✓ திசைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி
- ✓ பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சி
- ✓ மகர ஈற்றுப் புணர்ச்சி

திசைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி

திசைப்பெயர்கள்: (முதன்மை திசைகள்)

- ❖ கிழக்கு
- ❖ மேற்கு
- ❖ தெற்கு
- ❖ வடக்கு

திசைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி:

திசைப் பெயர்களோடு திசைப்பெயரும், பிறபெயரும் சேர்வது திசைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி.

நிலைமொழியிலுள்ள வடக்கு எனும் சொல் வருமொழியாகிய கிழக்கு, மேற்குடன் சேரும்போது 'க்கு' நீங்கிப் புணரும்.

(எ.கா.) வடக்கு + கிழக்கு = வடகிழக்கு

வடக்கு + மேற்கு = வடமேற்கு

நிலைமொழியிலுள்ள தெற்கு என்னும் சொல் வருமொழியாகிய கிழக்கு, மேற்குடன் புணரும் போது, நிலைமொழி ஈற்றிலுள்ள 'கு' என்னும் உயிர்மெய்யெழுத்து கெட்டு பின் அதன் அருகில் உள்ள 'ற'கரம் 'ன'கரமாகிப் புணரும்.

(எ.கா.) தெற்கு + கிழக்கு = தென்கிழக்கு

தெற்கு + மேற்கு = தென்மேற்கு

திசைப்பெயரோடு பிறபெயர்:

(எ.கா.)

1. கிழக்கு + நாடு = கிழ + நாடு

கிழ+ நாடு = கீழ்நாடு

* இதில் **கிழக்கு** (திசைப்பெயர்) **நாடு** (பொதுப்பெயர்)

* முதலில், **க்கு** கெட்டு கிழ + நாடு என்றானது.

* பின் நிலைமொழியிலுள்ள 'ழ' = ழ + லு என உயிர்+மெய்யாக மாறியது. இதில் உள்ள உயிர் 'அ' கெட்டு = **கிழ் + நாடு** என்றானது.

* இறுதியில் '**கி**' என்ற குறில் 'கீ' என **நீண்டு கீழ்+நாடு=கீழ்நாடு** என்றானது.

2. மேனாடு:

மேற்கு + நாடு

= மேற் + நாடு = மேல் + நாடு

= மேல்நாடு

மேற்கு + நாடு

= மேற் + நாடு

= மேன் + நாடு → மேன்+ஆ+டு

= மேனாடு

* இதில் மேற்கு(திசைப்பெயர்), நாடு(பொதுப்பெயர்)

* நிலைமொழியின் ஈற்றில் உள்ள 'கு' கெட்டு '**மேற் + நாடு**' என்றானது

* பின் நிலைமொழியின் ஈற்றிலுள்ள 'ற'கரம் 'ன்' கரமாகவும்(மேனாடு), 'ல்'கரமாகவும்(மேல்நாடு) என இரு வகையில் புணரும்.

3. தெற்கு + திசை

= தெற்கு + திசை

= தெற் + திசை → தென்+திசை

= தென்திசை

* இதில் தெற்கு (திசைப்பெயர்), திசை (பொதுப்பெயர்)

* நிலைமொழியின் ஈற்றில் உள்ள 'கு' கெட்டு '**தெற் + திசை**' என்றானது

* நிலைமொழியின் ஈற்றிலுள்ள 'ற'கரம், 'ன்'கரமாக மாறிப் புணர்ந்தது(தென்திசை)

4. வடக்கு + நாடு

= வட + நாடு

= வடநாடு

* இதில் வடக்கு (திசைப்பெயர்), நாடு (பொதுப்பெயர்)

* நிலைமொழியின் ஈற்றில் உள்ள 'க்கு' நீங்கி '**வட + நாடு = வடநாடு**' என்றானது

பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சி

பண்புப்பெயர்களை குறித்து வரும் சொற்கள்

- நிறம்
- அளவு

- சுவை
- வடிவம்

மையீற்றுப் பண்புப் பெயர் :

மை என்ற விசுவதியை ஈற்றெழுத்தாகக் கொண்ட பண்புப் பெயர்கள் மையீற்றுப் பண்புப் பெயர்கள்.

இவற்றின் அடிப்படையில் தோன்றும் மையீற்றுப் பண்புப் பெயர்கள்

- செம்மை x கருமை
- சிறுமை x பெருமை
- சேய்மை x அண்மை
- தீமை x நன்மை

- வெம்மை X தண்மை
- புதுமை X பழமை
- மென்மை X வன்மை
- திண்மை X நொய்மை

- உண்மை X இன்மை
- நுண்மை X பருமை
- இளமை X முதுமை

பண்புப்பெயர் புணர்ச்சி :

பண்புப்பெயர்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தோன்றும் மையீற்றுப் பண்புப் பெயர்கள் பிற பெயர்களுடன் புணரும் போது சில மாற்றங்கள் அடையும், இவையே பண்புப் பெயர்ப் புணர்ச்சி.

பண்புப்பெயரில் (புணர்ச்சியின் போது) ஏற்படும் மாற்றங்களுக்கான விதிகள் 7 :

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| ➤ ஈறுபோதல் | ➤ தன்னொற்றிரட்டல் |
| ➤ இடைஉகரம் இயாதல் | ➤ முன்னின்ற மெய் திரிதல் |
| ➤ ஆதிநீடல் | ➤ இனமிகல் |
| ➤ அடியகரம் ஐ ஆதல் | |

I. ஈறுபோதல் :

கருவிழி = கருமை + விழி
= கருவிழி

**ஈறுபோதல் என்ற விதிப்படி 'மை' விசுவதி கெட்டது.

II. இடை உகரம் இயாதல் :

பெரியன் = பெருமை + அன்

**ஈறுபோதல் என்ற விதிப்படி 'மை' கெட்டு

= பெரு + அன் என்றானது

= பெரு + அன்

= பெ(ர்+உ) + அன்

= பெரி + அன் என்றானது

**இடை உகரம் 'இ'யாதல் என்ற விதிப்படி புணர்ந்தது.

= பெரி + ய் + அன்

**இஈஐ வழி 'ய'வ்வும் என்ற விதிப்படி 'ய' உடம்படுமெய் தோன்றி
= 'பெரியன்' புணர்ந்தது.

III. ஆதி நீடல் :

பாசிலை = பசுமை + இலை

**ஈறுபோதல் என்ற விதிப்படி 'மை' கெட்டு

= பசு + இலை என்றானது

**ஆதி நீடல் என்ற விதிப்படி

பசு + இலை = பாசு + இலை என்றானது

**உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் என்ற விதிப்படி

பாசு + இலை = பா(ச்+இ)லை

= பாசிலை என்றானது

IV. அடி அகரம் ஐ ஆதல் :

பைங்கூழ் = பசுமை + கூழ்

**ஈறுபோதல் என்ற விதிப்படி 'மை' விசுவதி கெட்டு 'பசு+கூழ்' என்றானது.

**அடி அகரம் ஐ ஆதல் என்ற விதிப்படி 'பசு+கூழ்' என்பது 'பைசு+கூழ்' என்றானது.

**இணையவும் என்ற விதிப்படி உயிர்மெய் 'சு' கெட்டு 'பை+கூழ்' என்றானது

**இனமிகல் என்ற விதிப்படி வருமொழியின் முதலெழுத்தான 'க்' எழுத்துக்கு 'ங்' என்ற இனம் மிகுந்து 'பை+ங்+கூழ்=பைங்கூழ்' என்றானது.

V. தன்னொற்றிரட்டல் :

சிறுறோடை = சிறுமை + ஓடை

**ஈறுபோதல் என்ற விதிப்படி 'மை' விசுவதி கெட்டு

'சிறு + ஓடை' என்றானது

****தன்னொற்று இரட்டல்** என்ற விதிப்படி ‘சிறு’ என்பது ‘சிறு’ என ஆகி ‘சிறு + ஓடை’ என்றானது.

****உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்** என்ற விதிப்படி
= சிறு + ஓடை → சிறு(ற்+உ)+ஓடை
= சிறு(ற் + ஓ)டை

****உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது** இயல்பே என்னும் விதிப்படி (ற்+ஓ=றோ) என்றானது.
= சிறுறோடை என்றானது.

VI. முன்னின்ற மெய் திரிதல் :

சேதாம்பல் = செம்மை + ஆம்பல்

****ஈறுபோதல்** என்ற விதிப்படி ‘மை’ விசுதி கெட்டு
= ‘செம் + ஆம்பல்’ என்றானது.

****ஆதிநீடல்** என்ற விதிப்படி செம்+ஆம்பல் → சேம்+ஆம்பல் என்றானது.

****முன்னின்ற மெய் திரிதல்** என்ற விதிப்படி

‘சேம் + ஆம்பல் = சேத் + ஆம்பல்’ என்றானது.

****உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது** இயல்பே என்ற விதிப்படி
‘சே(த்+ஆ)ம்பல் = சேதாம்பல்’ என்றானது.

VII. இனமிகல் :

கருங்குயில் = கருமை + குயில்

****ஈறுபோதல்** என்ற விதிப்படி ‘மை’ கெட்டு
‘கரு + குயில்’ என்றானது.

****இனமிகல்** என்ற விதிப்படி வருமொழியிலுள்ள ‘க்’ எழுத்து இனமான
‘ங்’ புணர்ந்து
‘கருங் + குயில் = கருங்குயில்’ என்றானது

மகர ஈற்றுப் புணர்ச்சி

மகர ஈற்றுப் புணர்ச்சி :

- ✓ நிலைமொழியில் உள்ள மகர மெய் ஈற்றுச் சொற்கள், வருமொழியின் முதலில் வரும் உயிர், வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் என்னும் நாற்கணங்களோடு புணரும்
- ✓ அவ்வாறு புணரும்போது, இறுதியில் உள்ள மகர மெய் கெட்டு (நீங்கி), உயிர் ஈறாய் நிற்கும்.
- ✓ அவ்வாறு நிற்கும் உயிர் ஈற்றின் முன்னர், வருமொழி முதலில் உயிர்கள் வந்தால் அவை உடம்படுமெய் பெறும்;
- ✓ வல்லினம் வந்தால் வருகின்ற அவ்வல்லின எழுத்து மிகும்;
- ✓ மெல்லினமும் இடையினமும் வந்தால் அவை இயல்பாகும்.

மகரம் என்பது ‘ம்’ என்னும் மெய்யெழுத்தைக் குறிப்பதாகும்.

நிலைமொழியில் இறுதியில் மகர ஈறு இடம்பெறக்கூடிய சொற்கள் எவ்வாறு புணர்ச்சியில் மாற்றங்களைப் பெறும் என்பதைக் கீழ்க்காணும் அட்டவணை விளக்குகிறது.

மகர ஈற்றுப் புணர்ச்சி	விளக்கம்
மரம் + வேர் = மரவேர்	நிலைமொழி இறுதியில் மகரம் கெட்டது.
மரம் + கலம் > மர + கலம் > மரக்கலம்	நிலைமொழி இறுதியில் மகரம் கெட்டு வல்லினம் தோன்றியது.
காலம் + கடந்து = காலங்கடந்து	மகர ஈறு வருமொழி வல்லினத்திற்கு இனமான மெல்லினமாக மாறியது.
மரம் + அடி - மர + அடி - மர+வ் + அடி = மரவடி	நிலைமொழி இறுதி மகரம் கெட்டு உடம்படுமெய்த் தோன்றியது.

I. உடம்படுமெய்புணர்ச்சி:

இஈஐ வழி 'ய'வ்வும்
ஏனைய உயிர்வரின் 'வ'வ்வும்
'ஏ' வரின் 'வ்,ய்' புணரும்

கீழ்க்காணும் அட்டவணை உடம்படுமெய் பற்றிய விதிகளை விளக்கிக் காட்டுவதாக அமைகின்றது.

நிலைமொழியில் இடம் பெறும் உயிர்	வருமொழியில் இடம் பெறும் உயிர்	புதிதாகத் தோன்றும் உடம்படுமெய்
இ, ஈ, ஐ	எந்த உயிரெழுத்தும் வரலாம்.	ய்
அ, ஆ, எ, உ, ஊ, ஒ, ஓ, ஔ	எந்த உயிரெழுத்தும் வரலாம்	வ்
ஏ	எந்த உயிரெழுத்தும் வரலாம்.	ய், வ்

(எ.கா)

புணரும் விதங்கள்

'மரம்+அடி=மரவடி'

**மகர ஈற்று விதிப்படி மகரம் கெட்டு 'மர+அடி' என்று உயிராகி நின்றது.

= மர + அடி.

நிலைமொழியில் உயிர்முதல்மொழி(ர=ர்+அ) நிற்க, வருமொழியிலும்

உயிர்முதல்மொழி நிற்க, அச்சமயம் உடம்படுமெய்ப் புணரும்.

**உடம்படுமெய் புணர்ச்சியின் விதிப்படி இஈஐ வழி 'ய'வ்வும், ஏனைய உயிர்வரின் 'வ'வ்வும், 'ஏ' வரின் 'வ்,ய்' புணரும் என்பதற்கேற்ப 'மர+வ்+அடி' என்றானது

= மர(வ் + அ)டி

**உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே என்ற விதிப்படி

= 'மரவடி' யானது

II. வல்லினம் மிகல் :

நிலைமொழியின் மகர ஈறுகெட்டு வருமொழி முதலில் உள்ள வல்லின எழுத்து மிக் குப் புணரும்.

(எ.கா.)

வட்டம் + கல்

**மகர ஈற்று விதிப்படி 'ம'கரம் கெட்டு

வட்ட + கல் ஆனது.

**பின்னர் வல்லினம் மிகுதல் என்ற விதிப்படி

வட்டக்கல் ஆனது.

III. இனமிகல் :

நிலைமொழியின் மகரஈறு வருமொழி முதலிலுள்ள வல்லினத்திற்கு இனமான மெல்லினமாகத் திரிந்து புணரும்

(எ.கா)

நிலம் + கடந்தான்

**மகர ஈற்று விதிப்படி 'ம்' கெட்டு

நில + கடந்தான் என்றானது.

**பின்னர் இனமிகல் என்ற விதிப்படி 'க்' இனமான 'ங்' தோன்றியது.

= நில + ங் + கடந்தான்

= நிலங்கடந்தான் என்றானது.

புணர்ச்சி - பயிற்சி வினாக்கள்

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக:

1. நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்தும் வருமொழியின் முதல் எழுத்தும் சேர்வது _____ ஆகும்.
2. நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்தும் வருமொழியின் முதல் எழுத்தும் சேரும்போது எவ்வித மாற்றமும் இன்றி இயல்பாக சேர்வது _____.
3. நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்தும் வருமொழியின் முதல் எழுத்தும் சேரும்போது தோன்றல், கெடுதல், திரிதல் ஆகிய மாற்றங்கள் ஏற்படுமாயின் அவற்றை _____ என்பர்.
4. முதன்மைத் திசைகள் _____.
5. திசைப்பெயர்களோடு திசைபெயரும், பிறபெயரும் சேர்வது _____ எனப்படும்.
6. வடக்கு என்னும் நிலைமொழி கிழக்கு, மேற்கு என்னும் வருமொழிகளோடு சேரும்போது நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்துக்களான _____, _____ நீங்கி புணரும்.
7. தெற்கு என்னும் திசைப்பெயரோடு மேற்கு, கிழக்கு என்னும் திசைப்பெயர்கள் சேரும்போது, நிலைமொழியின் இறுதியிலுள்ள _____ நீங்கும்; பிறகு தெற்கில் _____ மெய் _____மாகிப் புணரும்.
8. நிறம், சுவை, அளவு, வடிவம் ஆகியன குறித்து வரும் சொற்கள் _____ பெயர்கள்.
9. வடக்கு என்னும் திசைப்பெயரோடு பிற திசைகள் சேரும்போது _____.
10. மேற்கு + நாடு = _____.
11. கருமை + குழி என்பது _____, _____ எனும் விதிகளின்படி புணரும்.
12. பெரியன் = _____ + _____.
13. ஈறுபோதல் விதியில் _____ விகுதி கெடும்.
14. மகர ஈற்றுச் சொற்கள் வருமொழியோடு சேரும்பொழுது, இறுதி _____ கெடும்.
15. ஆதிநீடல் எனும் விதிப்படி நிலைமொழியில் _____ நீண்டு ஒலிக்கும்.

சான்று தருக

1. ஈறுபோதல்
2. ஆதிநீடல்
3. இனமிகல்
4. தன்னொற்று இரட்டல்
5. முன்னின்ற மெய் திரிதல்
6. அடியகரம் ஐஆதல்
7. இடைஉகரம் இஆதல்
8. திசைப்பெயரோடு திசைப்பெயர்

9. திசைப்பெயரோடு பிறபெயர்
10. பண்புப்பெயர் புணர்ச்சி
11. திசைப்பெயர் புணர்ச்சி
12. விகாரப் புணர்ச்சி
13. இயல்புப் புணர்ச்சி
14. மகர ஈற்றுப் புணர்ச்சி
15. உடம்படு மெய்ப் புணர்ச்சி

கூறியவாறு செய்க :

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------------|
| 1. நிலம் + கடந்தான் | (எவ்வகைப் புணர்ச்சி, புணர்ந்து காட்டு) |
| 2. சிற்றோடை | (எவ்வகை விதி, பிரித்து புணர்ந்து காட்டு) |
| 3. பைங்கூழ்
புணர்ந்து காட்டு) | (அடியகரம் ஐயாதல் எழுத்து எது, |
| 4. தென்குமரி
புணர்ந்து காட்டு) | (எவ்வகை திசைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி, |
| 5. பற்பொடி | (எவ்வகைப் புணர்ச்சி, புணர்ந்து காட்டு) |
| 6. நிலம் பெரியது | (எவ்வகைப் புணர்ச்சி, பிரித்து எழுது) |
| 7. செம்மொழி | (எவ்வகைப் புணர்ச்சி, எவ்வகை விதி) |
| 8. வாழைப்பழம் | (எவ்வகை புணர்ச்சி, அதில் எந்த வகை) |
| 9. பெருங்கடல்
புணர்ந்துள்ளது எது) | (எவ்வகை புணர்ச்சி, இங்கு |
| 10. ஆருயிர்
எவ்வகை புணர்ச்சி) | (மை விசுதி நீக்கி புணர்ந்து காட்டு, |
| 11. செம்மை + ஆம்பல் | (சேர்த்து எழுது, விதி கூறு) |
| 12. வட்டக்கல் | (பிரித்து எழுது, புணர்ச்சி கூறு) |
| 13. செங்கால்
புணர்ந்து காட்டு) | (பிரித்து எழுது, எவ்வகை புணர்ச்சி, |
| 14. வெற்றிலை | (புணர்ந்து காட்டு, விதி கூறு) |
| 15. பைந்தார் | (விதி கூறு, புணர்ந்து காட்டு) |