

Taeyoon Choi

Proyectos de Diseño Gráfico Interactivo
Sofía Escolano Gómez



Contenidos:



- Biografía
- Contexto Histórico
- Línea de trabajo
- Análisis obras
- Obra destacada

Biografía

Taeyoon Choi es artista, educador y activista con sede en Nueva York y Seúl. Su práctica artística incluye performance, electrónica, dibujos e instalaciones que forman la base de la narración en espacios públicos. Ha publicado libros de artistas y varias exposiciones interactivas alrededor del mundo. Además cofundó la Escuela de Computación Poética, donde continúa organizando sesiones e impartiendo clases sobre electrónica, dibujos y práctica social. Recientemente, se ha centrado en desaprender el muro de la discapacidad y la normalidad.



Igualdad de oportunidades:

Taeyoon Choi se compromete a proporcionar un entorno libre de discriminación y acoso por motivos de raza, edad, sexo, género, discapacidad, orientación sexual, identidad de género o expresión o embarazo y no despedirá o de ninguna otra manera discriminará a los empleados.

Contrato por dignidad:

Taeyoon Choi se dedica a proporcionar un entorno de trabajo respetuoso en el estudio y en la comunicación en línea, centrándose en las necesidades de las personas discapacitadas, que incluyen, entre otros; Taeyoon Choi se dedica a otorgar crédito por el trabajo del asistente, la aportación creativa y la gestión logística, siempre que se considere necesario y apropiado.

Contexto Histórico

Choi es un claro ejemplo de artista conceptual y actual. Sus obras representan una nueva generación tecnológica y nueva, no obstante el diálogo entre el arte y las nuevas tecnologías había sido impulsado desde los años 50 por artistas pioneros como Roy Scott, Nicolas Schoeffer o Nan June Paik.

Las nuevas generaciones ha dado lugar al Computer Art, que ha permitido crear importantes imágenes de síntesis.

En 1997 se acuñó el término Net Art para definir el arte creado por y para la red. Esto supuso una nueva visión del Internet, demostrando que no era un simple medio para la transmisión de información, también podía ser un conducto de expresión artística.



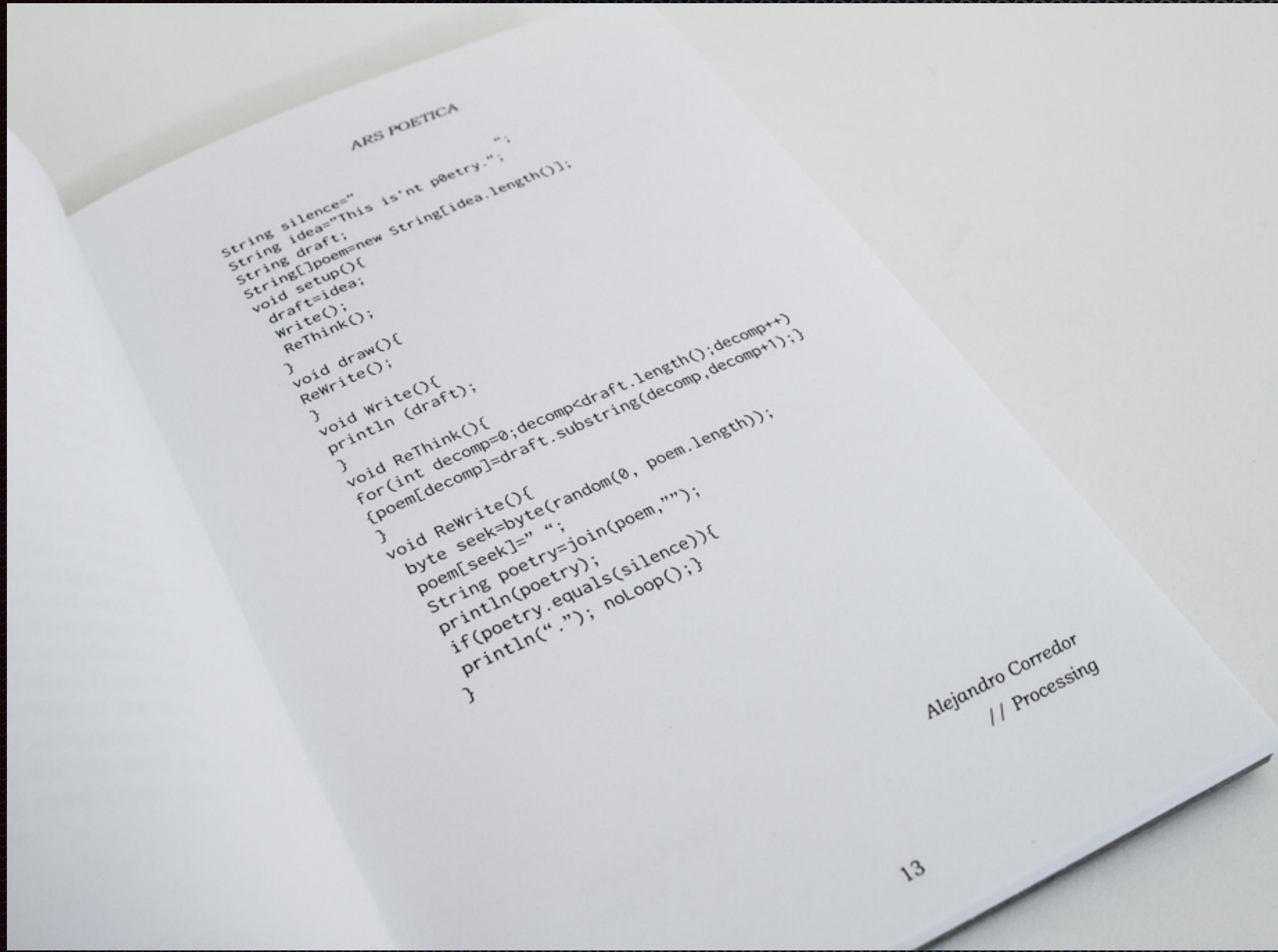
Línea de trabajo

Choi no sigue una estética marcada. Cada proyecto es independiente y nace desde una idea concreta. A pesar de esto, se pueden destacar las siguientes características que encontraremos en sus obras:

- Arte efímero.
- Ideas feministas, progresistas y adaptadas a cualquier discapacidad.
- Diseños interactivos, accionistas, performance.
- Soportes tecnológicos.



Análisis obras - Poética Digital



Poética Digital es un ensayo sobre proyectos que incorporan software y datos informáticos en su creación y presentación, preguntando tanto "¿qué tienen de digital los poemas creados a través de un proceso de este tipo" y "qué hay de poético en la tecnología digital?" En este ensayo, miro la poesía generativa creada por otros usando palabras inventivas, conjuntos de reglas, algoritmos y bases de datos.

Análisis obras - Prueba del futuro



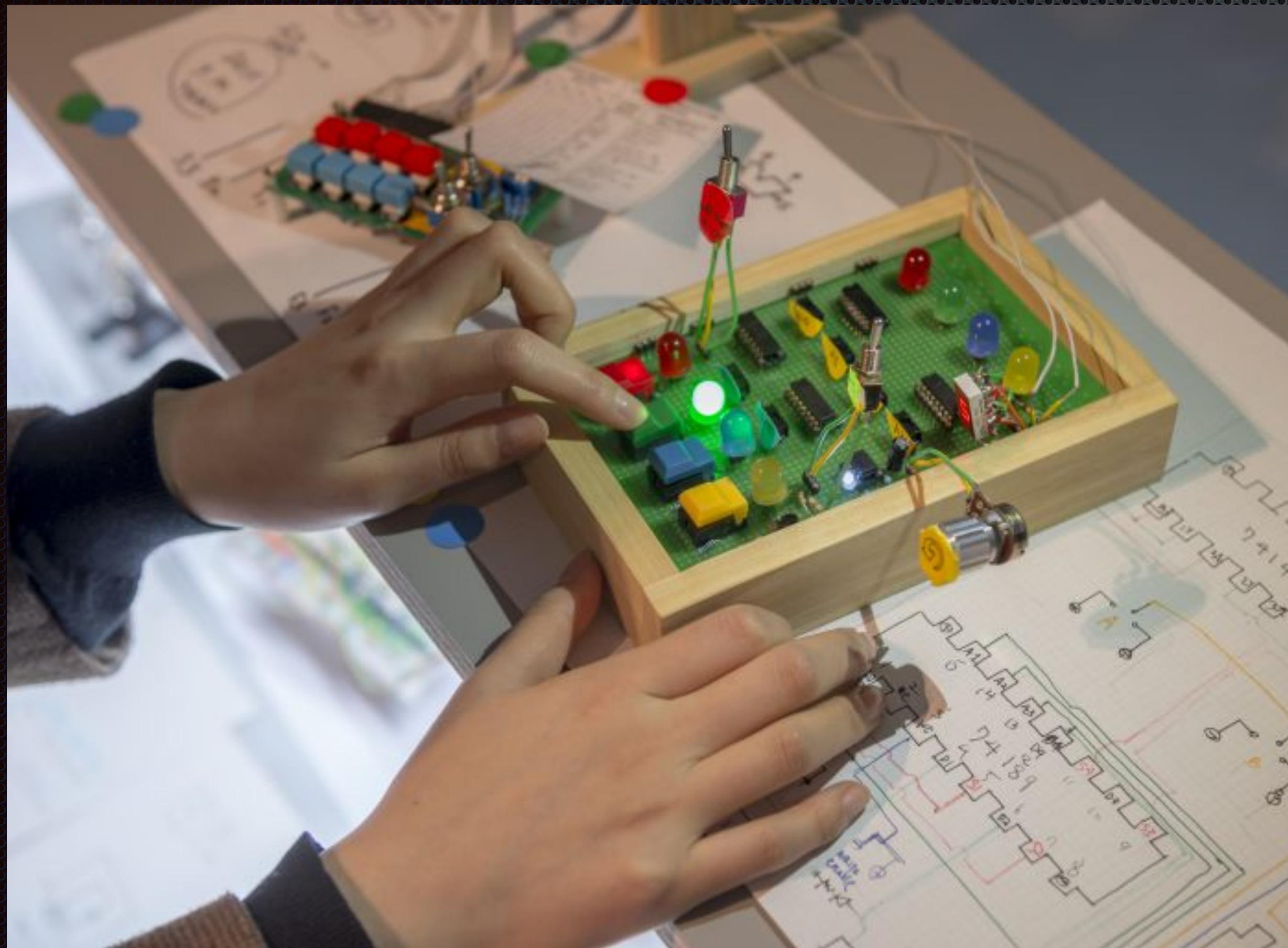
Para esta conferencia, transformaron relojes con horas de diferentes lugares del mundo y con ellos los convirtieron en motores. A medida que cada aguja se movía, se creaba un sonido a varias velocidades, que gradualmente se convertía en un futuro colectivo e interseccional, tanto en sentido controlado como abstracto.

Análisis obras - Texto incompleto



Incomplete Text es una performance participativa sobre un sistema de repetición, reducción y reproducción. Usan metrónomos preparados y palitos de selfies para invitar a los participantes a experimentar la unión como comunidad.

Obra destacada - Computación poética



La computación es un espacio donde el lenguaje se encuentra con las matemáticas y la lógica se encuentra con la electricidad, creando intervenciones poéticas a través de la codificación y la piratería electrónica.

