
Visualisering & Design

Mål for læringsudbytte



Viden

Grundlæggende principper for komposition
og layout af digitalt design i
multimedieproduktion

Designprocesser og dokumentation af digitalt
design i multimedieproduktion

Medieudtryk i multimedieproduktion

Aktuelle digitale udvekslingsformater i
multimedieproduktion.

Kompetencer

Håndtere forskellige typer af materiale
til produktion af enkle digitale
bruger-grænseflader

Færdigheder

Anvende central designproces til multime-
dieproduktion, herunder dokumentation af
designproces

Anvende centrale teorier, værktøjer og
metoder til design og udvikling af enkle
digitale brugergrænseflader.

Farvepsykologi

“Jeg kan lide blå bedre end dig, fordi
mit værelse var blå, og det havde
jeg gode oplevelser i”

Glæde

Melankoli

Ligegyldighed



Opgave

Ud fra teksterne der er læst til i dag, diskuter parvist, hvordan farvepsykologi blev opfattet tidligere, og hvordan den opfattelse har forandret sig, til den måde man benytter farver i dag - koncentrer jer om branding, marketing og design.

Tag noter af jeres diskussion.
Vi samler op i plenum.

**“When I haven’t any
blue, I use red”**

Pablo Picasso

OPTIMISM CLARITY
WARMTH

FRIENDLY CHEERFUL
CONFIDENCE

EXCITEMENT YOUTHFUL
BOLD

CREATIVE IMAGINATIVE
WISE

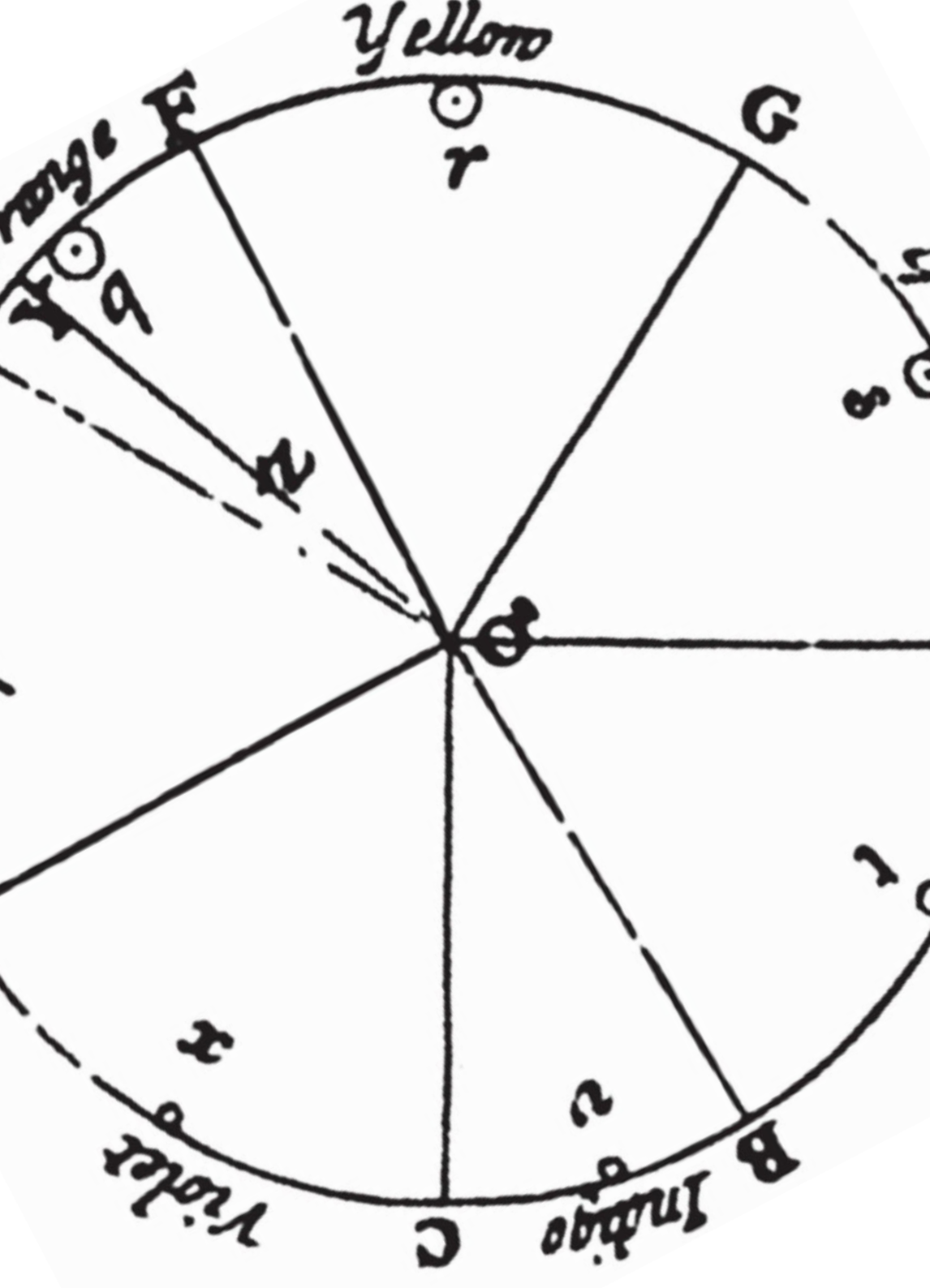
TRUST DEPENDABLE
STRENGTH

PEACEFUL GROWTH
HEALTH

BALANCE NEUTRAL
CALM



Farvehjulet



Farvehjulets oprindelse

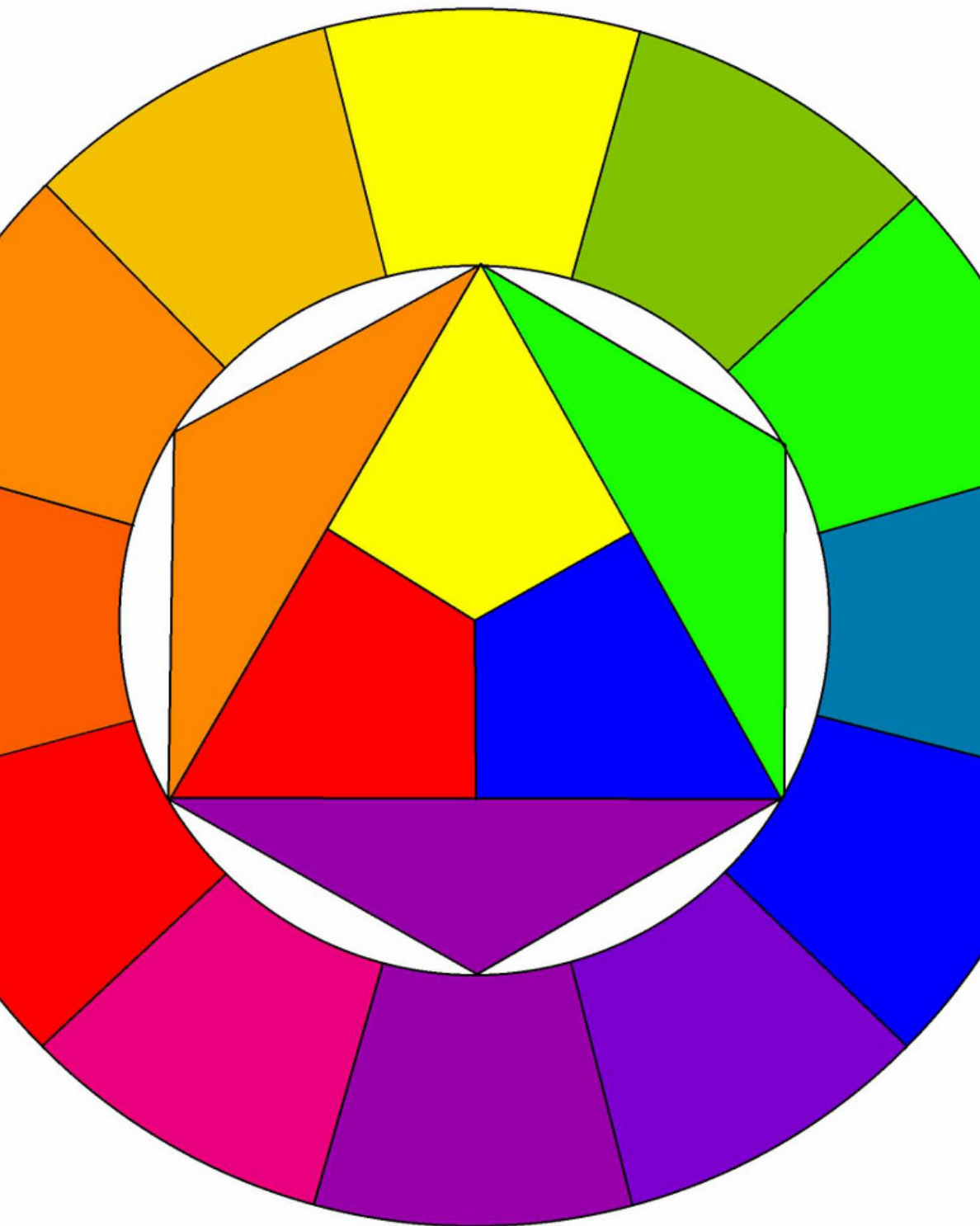
Isaac Newton påviste i 1600-tallet lysets brydning gennem et prisme.

Hans eksperimenter fik ham til at konkludere, at blå, gul og rød var de primære farver, da disse farver ikke kunne blandes af andre farver.

De sekundære farver var blandet af to primære farver.

Yderst i farvecirklen placerede han de tertiære farver, som var farver blandet af en primær og en sekundær farve.

Farver som stod overfor hinanden, defineredes som komplementære, og skabte en optisk kontrast.



Farvehjulets opbygning

Primære

Rene farver

Sekundære

Blandet af to primære farver

Tertiære

Blandet af én primær og én sekundær farve

OPGAVE

Mal dit eget farvehjul

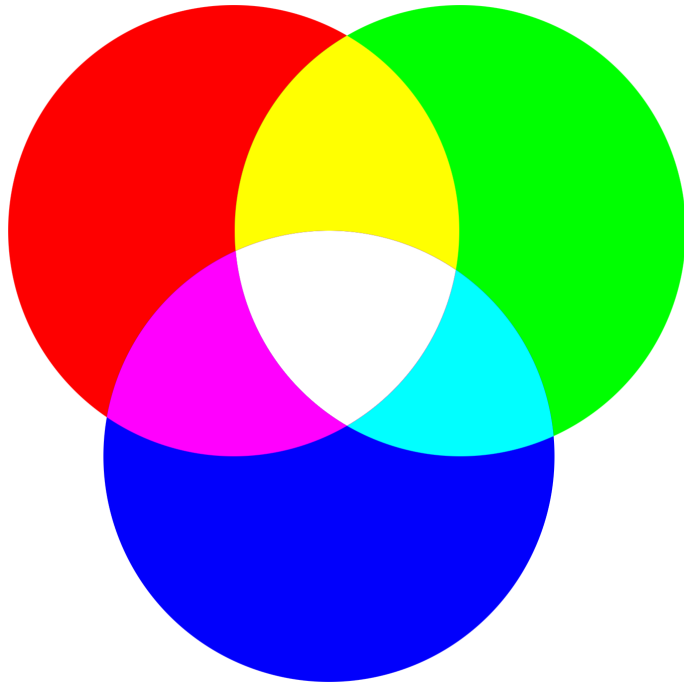
Farveteori

Farverum

RGB & CMYK

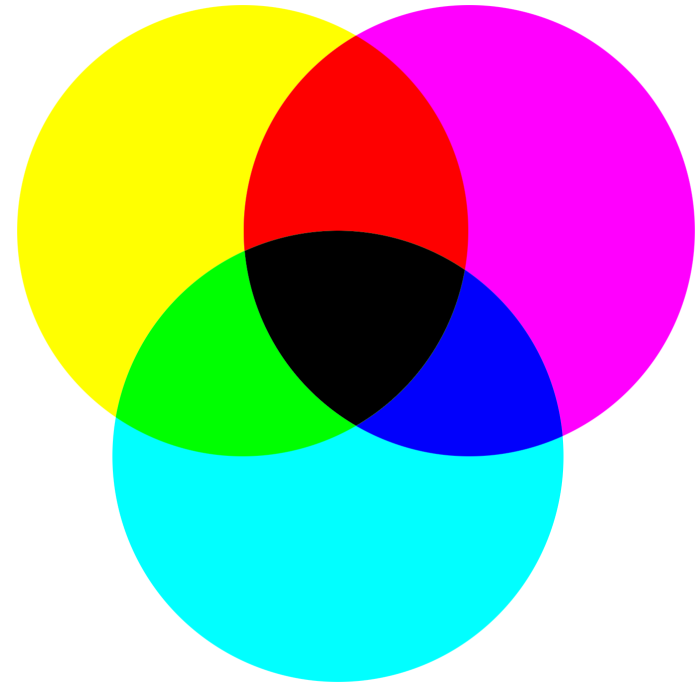
RGB / Red Green Blue

Additivt farvesystem. Lys tilføjes.
Benyttes på computer og tv-skærme,
og i større og større omfang på
digitale prints pga. omkostninger.



CMYK / Cyan Magenta Yellow Key(Black)

Subtraktivt farvesystem. Lys trækkes ud.
Benyttes til tryksager.



Kulør. Mætning. Lyshed.

Hue. Saturation. Brightness.

KULØR/HUE

En graduering eller variation af en farve

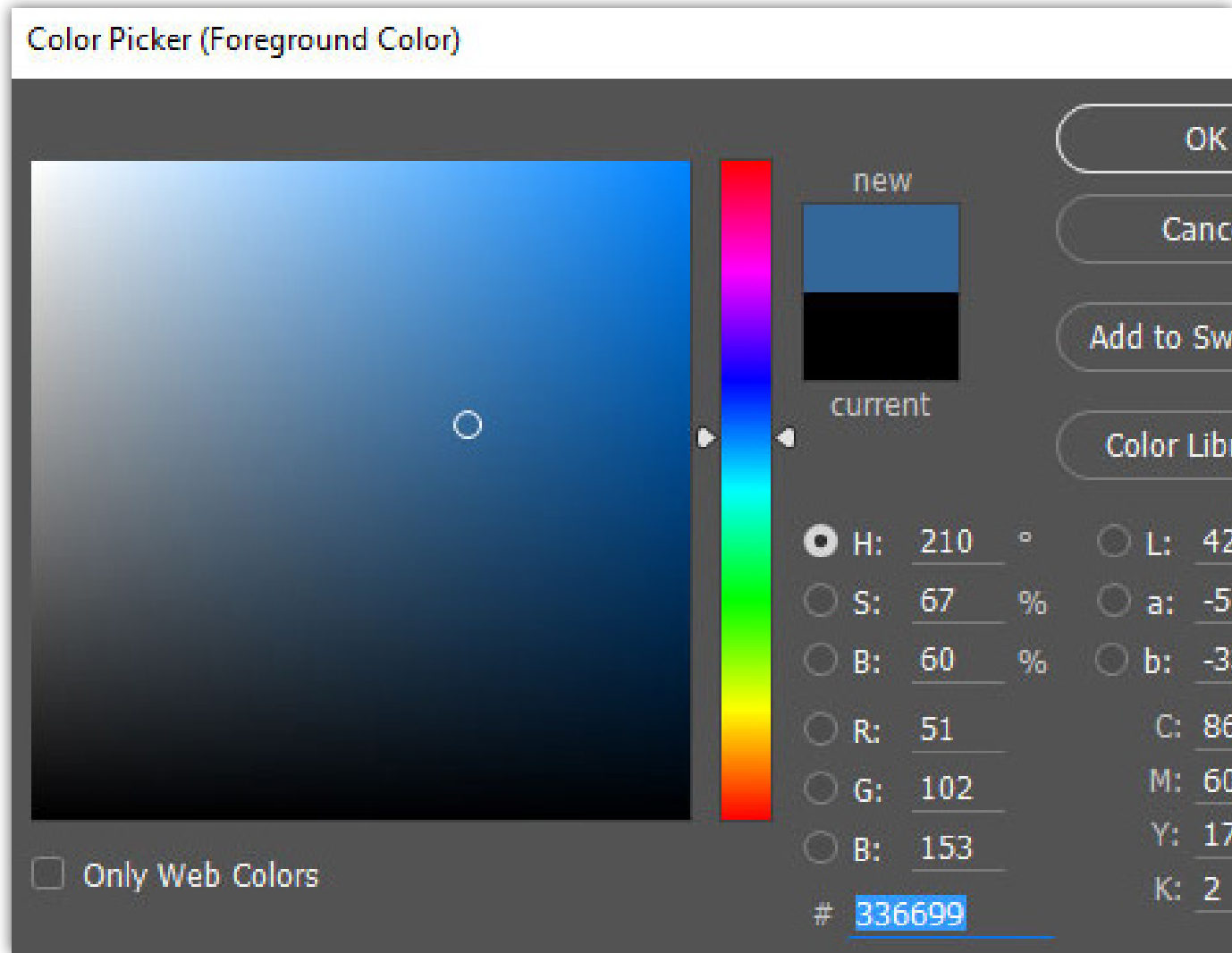
MÆTNING/SATURATION

En kulør blandes med forskellige mængder af gråtone

Det siges også, at farven får en 'valør'

LYSHED/BRIGHTNESS

En kulør blandes med ren sort eller hvid





Opgave

1

Vælg én farve.

2

Mal en mætningsskala hvor du blander farven med en gråtone.

3

Mal to lyshedsskalaer, hvor du blander farver med hhv. sort og hvid.

4

Lav til sidst en gråtoneskala.

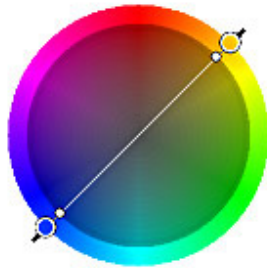
Farvesammensætning



MONOKROM
Én kulør, som justeres ifht. lyshed og mætning. Den går altså nærmest fra hvid til sort i nuancer af samme farve.



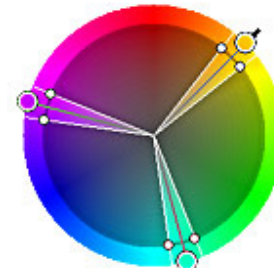
ANALOG
Én kulør indenfor et bredere spektrum af lyshed og mætning.



KOMPLEMENTÆR
Farver der ligger direkte overfor hinanden i farvecirklen.



SPLIT KOMPLEMENTÆR
Farver der ligger direkte overfor hinanden, med et lidt bredere farvespektrum.



TRIADER
Tre farver som ligger lige langt fra hinanden.



TETRIADER (dobbeltkomplementære)
Fire farver som er komplementære.

Opgave

Med en mobiltelefon - og ikke mindst kameraet i telefonen - skal du ud i dine omgivelser, og finde eksempler som understøtter teorien om farvelære.

Tag billeder du kan underbygge med teori - du skal kunne vurdere og anvende teori til at understøtte valget af dit motiv.

Brug evt. beskrivelserne fra [Billedguiden](#) til at kunne finde eksempler på farvekontraster.

Dine billeder skal uploades til følgende Padlet:
<https://padlet.com/ckbogner/z zr0fxhsc0gh>

Vi mødes her igen om 1½ time, hvor vi sammen kigger på de indkomne forslag.

God arbejdslyst.

Ressourcer

Goethes farveteori

<http://www.webexhibits.org/colorart/ch.html>

Newton farveteori

<http://www.webexhibits.org/colorart/bh.html>

<http://munsell.com/color-blog/sir-isaac-newton-color-wheel/>

Colour Emotion Guide

<http://visual.ly/color-emotion-guide>

Adobe Color CC

<https://color.adobe.com/da/create/color-wheel/>