

aäb cde fgh ijk lmn ööp qrsß tuü vwx yz ÄÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ
!“§ \$%& /() =?* ,<> #|; ²³~ @ ¢«» ¼× { aäb cde fgh ijk lmn ööp qrsß tuü vwx yz ÄÄBC
DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ!“§ \$%& /() =?* ,<> #|; ²³~ @ ¢«» ¼× { aäb cde
fgh ijk lmn ööp qrsß tuü vwx yz ÄÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ!“§ \$%& /
() =?* ,<> #|; ²³~ @ ¢«» ¼× { aäb cde fgh ijk lmn ööp qrsß tuü vwx yz ÄÄBC DEF GHI
JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ!“§ \$%& /() =?* ,<> #|; ²³~ @ ¢«» ¼× { aäb cde fgh ijk
lmn ööp qrsß tuü vwx yz ÄÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ!“§ \$%& /() =?* ,<>
#|; ²³~ @ ¢«» ¼× { aäb cde fgh ijk lmn ööp qrsß tuü vwx yz ÄÄBC DEF GHI JKL MNO
ÖPQ RST UÜV WXYZ!“§ \$%& /() =?* ,<> #|; ²³~ @ ¢«» ¼× { aäb cde fgh ijk lmn ööp
qrsß tuü vwx yz ÄÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ!“§

ABeeZee

Hallo. Ich bin ein kleiner Blindtext. Und zwar schon so lange ich denken kann. Es war nicht leicht zu verstehen, was es bedeutet, ein blinder Text zu sein: Man ergibt keinen Sinn. Wirklich keinen Sinn. Man wird zusammenhangslos eingeschoben und rumgedreht – und oftmals gar nicht erst gelesen. Aber bin ich allein deshalb ein schlechterer Text als andere? Na gut, ich werde nie in den Bestsellerlisten stehen. Aber andere Texte schaffen das auch nicht. Und darum stört es mich nicht besonders blind zu sein. Und sollten Sie diese Zeilen noch immer lesen, so habe ich als kleiner Blindtext etwas geschafft, wovon all die richtigen und wichtigen Texte meist nur träumen.

Far far away, behind the word mountains, far from the countries Vokalia and Consonantia, there live the blind texts. Separated they live in Bookmarksgrove right at the coast of the Semantics, a large language ocean. A small river named Duden flows by their place and supplies it with the necessary regalia. It is a paradisematic country, in which roasted parts of sentences fly into your mouth. Even the all-powerful Pointing has no control about the blind texts it is an almost unorthographic life One day however a small line of blind text by the name of Lorem Ipsum decided to leave for the far World of Grammar. The Big Oxmox advised her not to do so, because there were thousands of bad Commas, wild Question Marks and devious Semikoli, but the Little Blind Text didn't listen.

aäb cde fgh ijk lmn ööp qrsß tuü vwx yz ÄÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ !"§ \$%& /
() =?* ,<> #|; ²³~ @`´ ©«» ¼× { } aäb cde fgh ijk lmn ööp qrsß tuü vwx yz ÄÄBC DEF GHI JKL MNO
ÖPQ RST UÜV WXYZ !"§ \$%& / () =?* ,<> #|; ²³~ @`´ ©«» ¼× { } aäb cde fgh ijk lmn ööp qrsß tuü
vwx yz ÄÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ !"§ \$%& / () =?* ,<> #|; ²³~ @`´ ©«» ¼× { } aäb
cde fgh ijk lmn ööp qrsß tuü vwx yz ÄÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ !"§ \$%& / () =?*
,<> #|; ²³~ @`´ ©«» ¼× { } aäb cde fgh ijk lmn ööp qrsß tuü vwx yz ÄÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ
RST UÜV WXYZ !"§ \$%& / () =?* ,<> #|; ²³~ @`´ ©«» ¼× { } aäb cde fgh ijk lmn ööp qrsß tuü vwx
yz ÄÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ !"§ \$%& / () =?* ,<> #|; ²³~ @`´ ©«» ¼× { } aäb cde
fgh ijk lmn ööp qrsß tuü vwx yz ÄÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ !"§

NIEM

SCHAUENBONEN

PORTFOLIO

Hallo. Ich bin ein kleiner Blindtext. Und zwar schon so lange ich denken kann. Es war nicht leicht zu verstehen, was es bedeutet, ein blinder Text zu sein: Man ergibt keinen Sinn. Wirklich keinen Sinn. Man wird zusammenhangslos eingeschoben und rumgedreht – und oftmals gar nicht erst gelesen. Aber bin ich allein deshalb ein schlechterer Text als andere? Na gut, ich werde nie in den Bestsellerlisten stehen. Aber andere Texte schaffen das auch nicht. Und darum stört es mich nicht besonders blind zu sein. Und sollten Sie diese Zeilen noch immer lesen, so habe ich als kleiner Blindtext etwas geschafft, wovon all die richtigen und wichtigen Texte meist nur träumen.

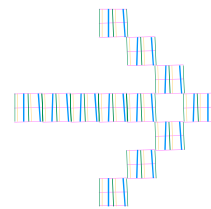
NICK

STUDIO

SCHAMBORSKI

FOR THE FOLLO

WORLD



studio@schamborski.com
@nickschamborski
+49 177 9290164

NICK SCHAUENBURSKI PORTFOLIO

Hallo. Ich bin ein kleiner Blindtext. Und zwar schon so lange ich denken kann. Es war nicht leicht zu verstehen, was es bedeutet, ein blinder Text zu sein: Man ergibt keinen Sinn. Wirklich keinen Sinn. Man wird zusammenhangslos eingeschoben und rumgedreht – und oftmals gar nicht erst gelesen. Aber bin ich allein deshalb ein schlechterer Text als andere? Na gut, ich werde nie in den Bestsellerlisten stehen. Aber andere Texte schaffen das auch nicht. Und darum stört es mich nicht besonders blind zu sein. Und sollten Sie diese Zeilen noch immer lesen, so habe ich als kleiner Blindtext etwas geschafft, wovon all die richtigen und wichtigen Texte meist nur träumen.

Nick Schamborski
studio@schamborski.com
@nickschamborski
+49 177 9290164

NICK SCHAMBORSKI PORTFOLIO

nick schamborski

Nick Schamborki

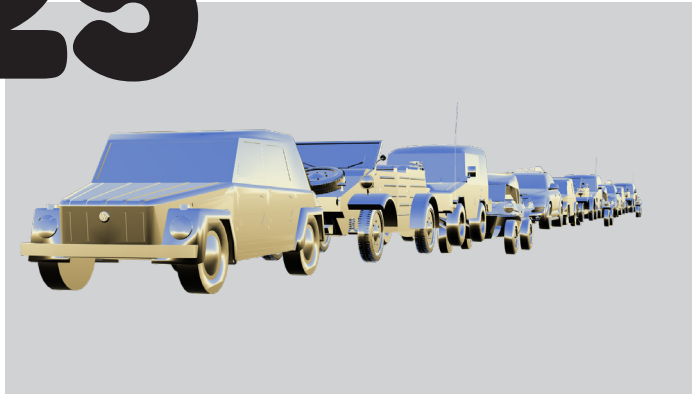
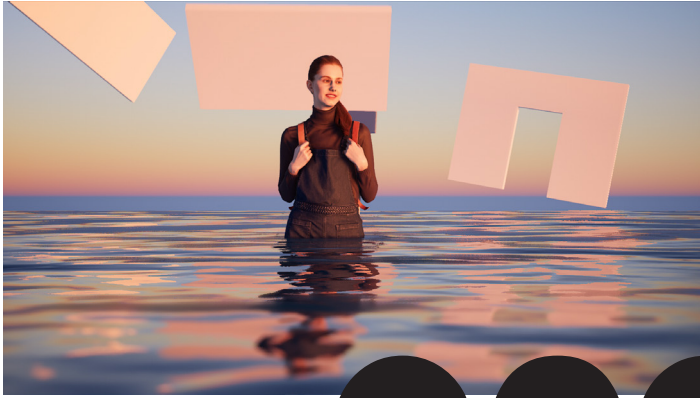
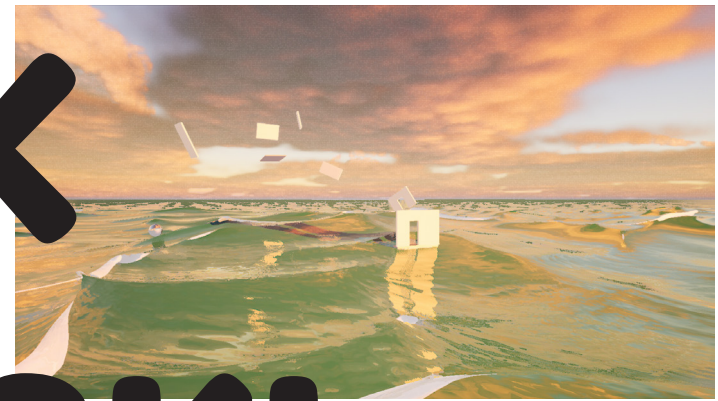
NICK SCHAMBORSKI

Portfolio

PORTFOLIO

Hallo. Ich bin ein kleiner Blindtext. Und zwar schon so lange ich denken kann. Es war nicht leicht zu verstehen, was es bedeutet, ein blinder Text zu sein: Man ergibt keinen Sinn. Wirklich keinen Sinn. Man wird zusammenhangslos eingeschoben und rumgedreht – und oftmals gar nicht erst gelesen. Aber bin ich allein deshalb ein schlechterer Text als andere? Na gut, ich werde nie in den Bestsellerlisten stehen. Aber andere Texte schaffen das auch nicht. Und darum stört es mich nicht besonders blind zu sein. Und sollten Sie diese Zeilen noch immer lesen, so habe ich als kleiner Blindtext etwas geschafft, wovon all die richtigen und wichtigen Texte meist nur träumen.

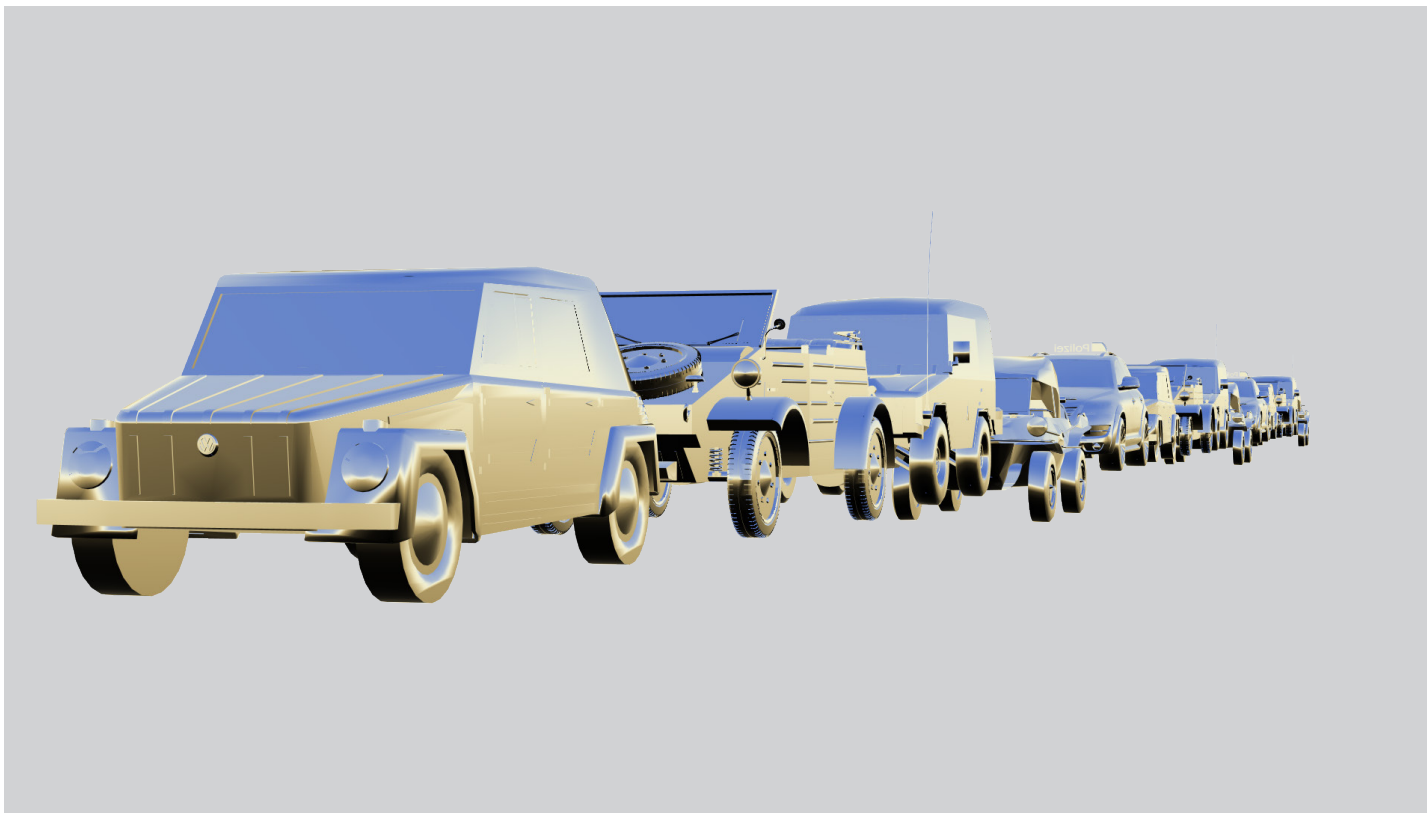
NICK SCHAMBORSKI PORTFOLIO 2025



Nick Schamborski
studio@schamborski.com
@nickschamborski
+49 177 9290164

nick schamborski
Nick Schamborki
NICK SCHAMBORSKI
Portfolio
PORTFOLIO

Hallo. Ich bin ein kleiner Blindtext. Und zwar schon so lange ich denken kann. Es war nicht leicht zu verstehen, was es bedeutet, ein blinder Text zu sein: Man ergibt keinen Sinn. Wirklich keinen Sinn. Man wird zusammenhangslos eingeschoben und rumgedreht – und oftmals gar nicht erst gelesen. Aber bin ich allein deshalb ein schlechterer Text als andere? Na gut, ich werde nie in den Bestsellerlisten stehen. Aber andere Texte schaffen das auch nicht. Und darum stört es mich nicht besonders blind zu sein. Und sollten Sie diese Zeilen noch immer lesen, so habe ich als kleiner Blindtext etwas geschafft, wovon all die richtigen und wichtigen Texte meist nur träumen.



NICK
SCHAMBORSKI
PORTFOLIO
2025

studio@schamborski.com

+49 177 9290164

[@nickschamborski](https://www.instagram.com/nickschamborski)



Untitled Resilience, 2024. Filmstil.

Untitled Resilience, 2024

Video (4K, Ton, 16:31 min)

in Kooperation mit
Anastasiia Zakharova

DE

„Untitled Resilience“ ist ein autofiktionaler Kurzfilm, der das Leben eines jungen Menschen ukrainisch-russischer Herkunft beleuchtet, welcher während seiner Migration durch von Krieg und politischer Unterdrückung geprägten Umgebungen in Sibirien, auf der Krim, in Moskau und in Deutschland mit unterschiedlichen Formen der politischen und sexuellen Objektifizierungen und Fremdbestimmungen zu kämpfen hat. Die Erzählung erreicht ihren Abschluss darin, dass sich die Protagonistin als Architektin ihres Lebens und als Symbol für Stärke und Kreativität präsentiert und sich selbst ermächtigt.

ENG

„Untitled Resilience“ is an auto-fictional shortfilm that delves into the life of a young individual of Ukrainian-Russian descent, who confronts various forms of objectification, from sexual to political during their migration through environments marked by war and political oppression across Siberia, Crimea, Moscow, and Germany. The narrative culminates in the protagonist's assertion of agency and self-empowerment, presenting themselves as the architect of their life and a symbol of strength and creativity.



Untitled Resilience, 2024. Filmstil.

Video (4K, Ton, 16:31 min) in Kooperation mit Anastasiia Zakharova

„Untitled Resilience“ ist ein autofiktionaler Kurzfilm, der das Leben eines jungen Menschen ukrainisch-russischer Herkunft beleuchtet, welcher während seiner Migration durch von Krieg und politischer Unterdrückung geprägten Umgebungen in Sibirien, auf der Krim, in Moskau und in Deutschland mit unterschiedlichen Formen der politischen und sexuellen Objektifizierungen und Fremdbestimmungen zu kämpfen hat. Die Erzählung erreicht ihren Abschluss darin, dass sich die Protagonistin als Architektin ihres Lebens und als Symbol für Stärke und Kreativität präsentiert und sich selbst ermächtigt.

„Untitled Resilience“ is an auto-fictional shortfilm that delves into the life of a young individual of Ukrainian-Russian descent, who confronts various forms of objectification, from sexual to political during their migration through environments marked by war and political oppression across Siberia, Crimea, Moscow, and Germany. The narrative culminates in the protagonist's assertion of agency and self-empowerment, presenting themselves as the architect of their life and a symbol of strength and creativity.

