



Nickii Schamborski  
[www.schamborski.com](http://www.schamborski.com)  
[studio@schamborski.com](mailto:studio@schamborski.com)  
+49 177 9290164

# NICKOO SCHAMBORSKI PORTFOLIO

# TABLE OF CONTENTS

- S. 3 – 4      Artist Statement
- S.5 – 37      Selected Works (2016 – 2024)
  
- S.37      Education / Recognition
- S.38      Selected Exhibitions
- S.39      Workshops / Lectures
- S.40      Recent Involvement / Working Experience
  
- S.41      Link List
- S. 42      Contact Details / Acknowledgements

# ARTIST STATEMENT

## ENG

In an era where images increasingly shape our collective consciousness, my artistic practice investigates the intersection of visual culture and social transformation. Through media art and video work, I examine how images circulate between our screens and our minds, studying their role in both perpetuating structural violence and creating possibilities for change. My focus lies on the question how contemporary modes of image transmission—through social media and digital infrastructure—shape our internal visual landscapes and societal structures. In doing so, I seek progressive solutions for how we might reimagine these systems.

Drawing from my experience of growing up in Stubben-dorf, Schleswig-Holstein, where I first understood the power of systemic barriers, my work analyzes how digital distribution systems influence our perception and behavior. My practice critically engages with both found and created imagery, exploring pathways toward more equitable forms of visual culture. By examining forms of technological mediations, I aim to not only reveal existing power dynamics but also develop new frameworks for how to question and re-use visual tools to foster positive social change and challenge systemic inequalities.

## DE

In einer Zeit, in der Bilder zunehmend unser kollektives Bewusstsein prägen, untersuche ich in meiner künstlerischen Praxis die Schnittmenge von visueller Kultur und sozialem Wandel. Durch Medienkunst und Videoarbeit gehe ich der Frage nach, wie Bilder zwischen unseren Bildschirmen und unserem Bewusstsein zirkulieren und wie sie sowohl strukturelle Gewalt aufrechterhalten als auch Möglichkeiten für Veränderungen schaffen. Mein Schwerpunkt liegt auf der Frage, wie heutige Formen der Bildübertragung – durch soziale Medien und digitale Infrastruktur – unsere inneren visuellen Landschaften und gesellschaftlichen Strukturen formen. Dabei suche ich nach progressiven Lösungen, wie wir diese Systeme neu imaginieren können.

Ausgehend von meiner Erfahrung des Aufwachsens in Stubbendorf, Schleswig-Holstein, wo ich zum ersten Mal verstand, wie mächtig systemische Barrieren sein können, analysiert meine Arbeit, wie digitale Distributionssysteme unsere Wahrnehmung und unser Verhal-

ten beeinflussen. In meiner Praxis setze ich mich kritisch mit gefundenen und generierten Bildern auseinander und erforsche Wege zu gerechteren Formen der visuellen Kultur. Durch die Untersuchung technologischer Vermittlungsformen möchte ich nicht nur bestehende Machtdynamiken aufdecken, sondern auch neue Rahmenbedingungen dafür entwickeln, wie visuelle Werkzeuge hinterfragt und wiederverwendet werden können, um einen positiven sozialen Wandel zu fördern und systemische Ungleichheiten in Frage zu stellen.

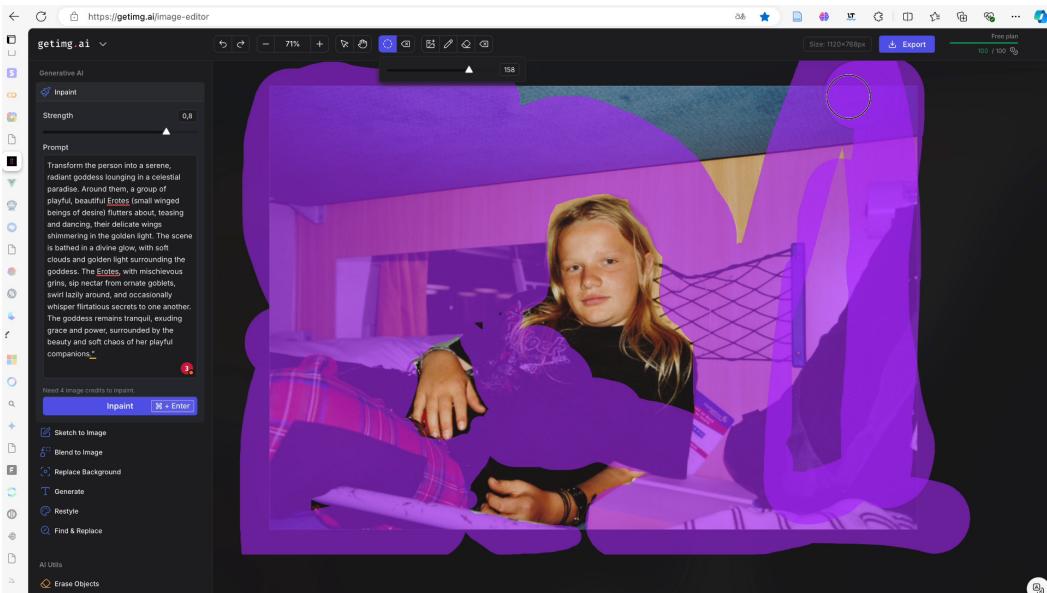


CyberCindy, 2024. Video still (detail).

**CyberCindy, 2024**  
Single-channel video  
(HD, stereo sound, 07:42 min, English).

## ENG

Starting as a simple tutorial, this film follows Cyber Cindy's journey to reimagine their childhood through AI, crafting visions of queer belonging and freedom beyond rigid gender norms. While exploring and questioning their own queer desires through technology, they expose AI's role as a contemporary oracle, a system that claims omniscience while concealing its military origins and economic interests. Challenging both the faith placed in AI and its perpetuation of structural hierarchies, the film reveals how technological systems not only struggle with complex identities, but actively reinforce power structures and conceal their roots in military development and their profit-driven agendas.



## DE

Der Film beginnt mit einem einfachen Tutorial und folgt Cyber Cindy auf einer Reise, um die eigene Kindheit durch KI neu zu erfinden und dabei Visionen von queerer Zugehörigkeit und Freiheit jenseits starrer Geschlechternormen zu entwickeln. Während they mit Hilfe der Technologie ihre eigenen queeren Sehnsüchte erforschen und hinterfragen, entlarven they die Rolle der KI als zeitgenössisches Orakel – ein System, das Allwissenheit vorgibt und gleichzeitig seine militärischen Ursprünge und wirtschaftlichen Interessen verbirgt. Der Film hinterfragt sowohl den Glauben an KI als auch ihre Aufrechterhaltung von strukturellen Hierarchien und zeigt, wie technologische Systeme nicht nur mit komplexen Identitäten zu kämpfen haben, sondern auch aktiv Machtstrukturen verstärken und ihre Wurzeln in der militärischen Entwicklung und ihren profitorientierten Agenden kaschieren.

→ [www.cybercindy.schamborski.com](http://www.cybercindy.schamborski.com)



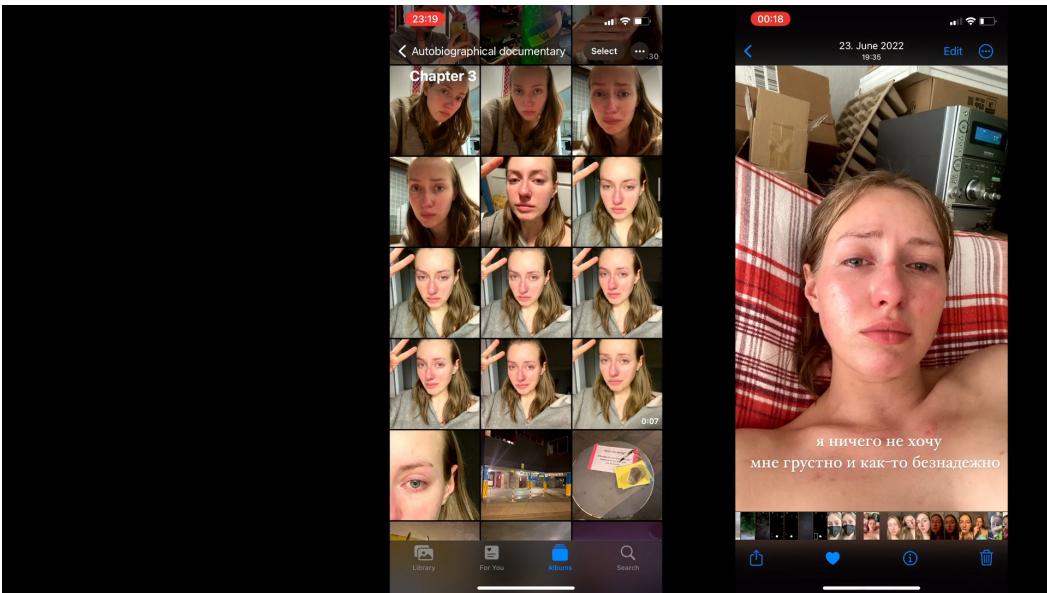
Untitled Resilience, 2024. Video still (detail).

## Untitled Resilience, 2024

In collaboration with Anastasiia Zakharova.  
Single-channel video (4K, stereo sound,  
16:31 min, English with German subtitles).

### ENG

“Untitled Resilience” is an auto-fictional short film telling the story of a young individual of Ukrainian-Russian descent who navigates migration across wars and politically unstable regions in Siberia, Crimea, Moscow, and Germany. Through social-media style video-logs and cellphone footage, the work shares the protagonist’s experience with various forms of sexual and political objectification, culminating in their assertion of agency and self-empowerment. Created in collaboration with Anastasiia Zhakarova, the work challenges viewers’ notions of authenticity and authorship of digital content, as scripted dialogs and staged moments stand in for what cannot be documented.



## DE

„Untitled Resilience“ ist ein auto fiktionaler Kurzfilm, der das Leben eines jungen Menschen ukrainisch-russischer Herkunft beleuchtet, der sich durch Kriege und politisch instabile Regionen in Sibirien, der Krim, Moskau und Deutschland bewegt. Anhand von Videoprotokollen und Handyaufnahmen im Social-Media-Stil erzählt das Werk von den Erfahrungen dieses Menschen, der verschiedenen Formen sexueller und politischer Objektivierung ausgesetzt wurde, und gipfelt in der Behauptung seiner Handlungsfähigkeit und Selbstermächtigung. Die in Zusammenarbeit mit Anastasiia Zhakarova entstandene Arbeit stellt unser Konzept von Authentizität und der Urheberschaft digitaler Inhalte in Frage; gescriptete Dialoge und inszenierte Momente stehen hier für das, was sich nicht dokumentieren lässt.

→ [www.untitledresilience.schamborski.com](http://www.untitledresilience.schamborski.com)

Untitled Resilience, 2024. Video stills.

\*As part of this work, which is closely based on Anastasiia Zakharova's life story, we developed the project collaboratively. While I focused on technical storytelling and structure, Anastasiia crafted the script in their own words and selected the archival footage. Together, we implemented the filming and editing process.



## Kunstdienst, 2022

Performance, telephone hotline in a temporary shop.

### ENG

In 2022, I created a 24/7 accessible art office in Fulda, a provincial Catholic city in Germany. While digital cultures continue to grow rapidly, a significant part of the population remain excluded from these developments, particularly elderly people and those facing various barriers. As a digital artist, I chose to engage with these groups by establishing a physical presence in a temporary storefront space. Living and sleeping behind the shopping window, I made myself available for free as an art service to discuss digitalization issues in an offline setting. The project included a telephone hotline, which I advertised in local newspapers, creating multiple access points for engagement with digital discourse through analog means.



## DE

2022 richtete ich in einem 24/7 öffentlich zugänglichen Büro in Fulda einen künstlerischen Service ein. In unserer digitalisierten Gesellschaft bleiben viele Menschen außen vor, besonders ältere Menschen und Personen, die keinen einfachen Zugang zur digitalen Welt haben. Als Künstler\*in, der\*die selbst viel mit digitalen Medien arbeitet, wollte ich diese Menschen erreichen. Dafür richtete ich einen temporären Raum mit Schaufenster ein, in dem ich auch lebte und schlief. Als Kunstdienst war ich dort kostenlos für Gespräche über die Digitalisierung verfügbar – ganz analog und persönlich. Zusätzlich richtete ich eine Telefonhotline ein, die ich in lokalen Zeitungen bewarb.





Represent, 2022. Video still (detail).

## Represent, 2022

Three-channel video (6K, Dolby surround sound, 08:32 min, German). LCD-Monitor, Projektion, Digital prints.

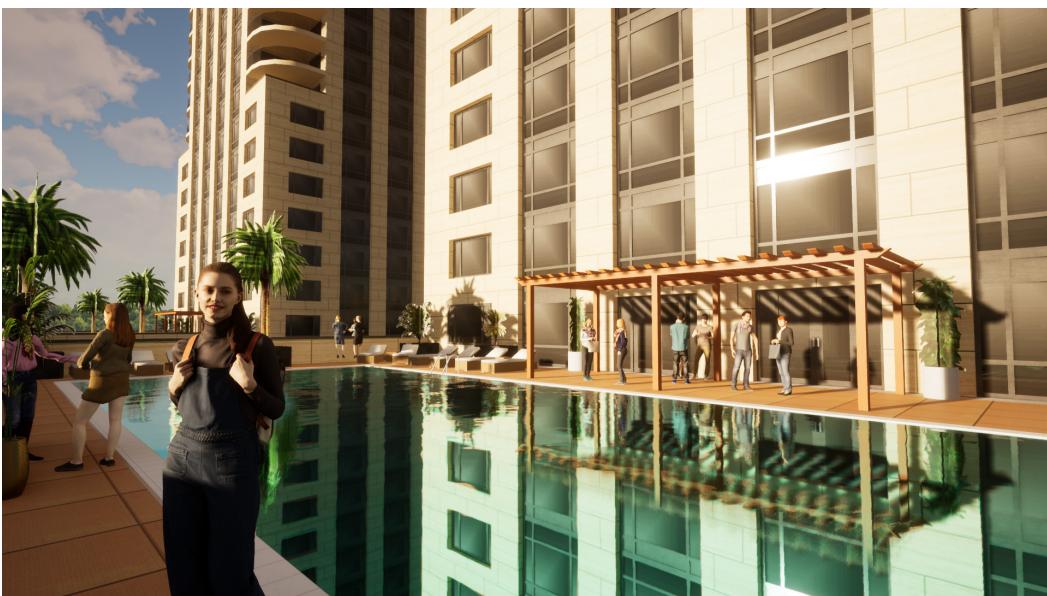
### ENG

Using Shirley, a 3D model for architectural simulations, this work raises questions about power and representation. In the short story, Shirley escapes from her function and proclaims her resistance to the dominant system of architecture and the inherent distribution of power. Her desire for individuality breaks the cycle of visibility, while at the same time she wishes not to be forgotten. The film takes place mainly in the interior of the Kunstverein Braunschweig; the story is complemented by digital prints with exterior views of the Kunstverein building.



## DE

Anhand von Shirley, einem 3D Model für Architektursimulationen, stellt diese Arbeit Fragen nach Macht und Repräsentation. In der Kurzgeschichte ergreift Shirley die Flucht vor ihrer Funktion und verkündet ihren Widerstand gegen das herrschende System der Architektur und die inherente Machtverteilung. Während sie dem politischen Ziel nachgeht, sich selbst und ihre Repräsentation auszulöschen, steht sie vor dem Paradoxon, gleichzeitig nicht vergessen werden zu wollen. Die Handlung des Films spielt sich hauptsächlich im Innenraum des Kunstverein Braunschweigs ab; ergänzt wird die Geschichte durch Digitaldrucke mit Außenansichten des Kunstvereins.



Represent, 2022. Video stills.



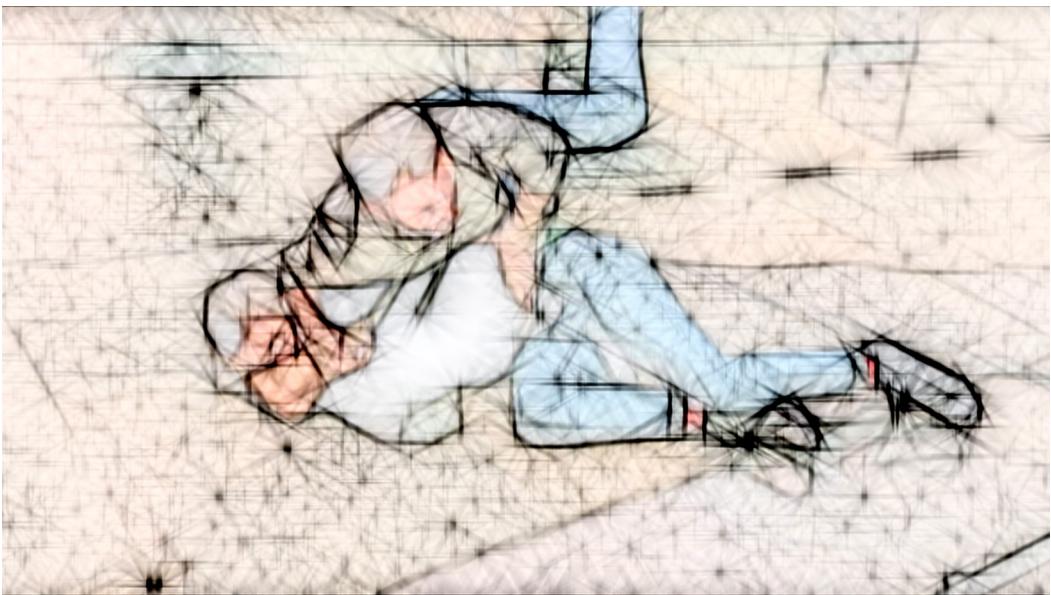
Among Us / Unter Uns, 2021. Installation view: Bundeskunsthalle Bonn, 2021  
Foto: Bernd Lammel, Bildkraftwerk.

## Among Us / Unter Uns, 2021

Single-channel video (4K, Dolby surround sound , 07:42 min, German), Cinematography: hitus Manleitner. Doorway, barrier tape.

### ENG

The video work “Among Us” examines spaces where violent masculine socialisation and rape culture are normalised and reproduced, focusing on the confined space of a gym basement. Through smartphone footage, we gain access to spaces behind closed doors where boys are conditioned into patriarchal hierarchies of dominance and submission, winners and victims. Using a mobile phone aesthetic, complete with sound effects, filters and video manipulation, the work reveals how this underground training space becomes a breeding ground for toxic masculinity and sexual violence. The documentary footage reveals the disturbing ritualistic aspects of male socialisation in the basement gym, where power dynamics and potential for violence are embedded in seemingly ordinary training routines and interactions.



## DE

Die Videoarbeit „Unter Uns“ untersucht Räume, in denen gewalttätige männliche Sozialisation und Vergewaltigungskultur normalisiert und reproduziert werden, und konzentriert sich dabei auf den engen Raum eines Fitnessstudios im Keller. Durch Smartphone-Aufnahmen erhalten wir Zugang zu Räumen hinter verschlossenen Türen, wo Jungen zu patriarchalen Logiken von Dominanz und Unterwerfung, Gewinnern und Opfern konditioniert werden. Durch die Verwendung einer Handy-Ästhetik mit Soundeffekten, Filtern und Videomanipulation zeigt die Arbeit, wie dieser unterirdische Trainingsraum zu einer Brutstätte für toxische Männlichkeit und sexuelle Gewalt wird. Das dokumentarische Filmmaterial enthüllt die beunruhigenden rituellen Aspekte der männlichen Sozialisation im Keller des Fitnessstudios, wo Machtdynamik und Gewaltpotenzial in scheinbar gewöhnliche Trainingsroutinen und Interaktionen eingebettet sind.

→ [www.amongus.schamborski.com](http://www.amongus.schamborski.com)



MeMärchen 2021, YOUR TEXT STOP.

Installation view: Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, 2021

## MeMärchen, 2021

In collaboration with Paulina Estrada.

Series of 5 digital prints on fabric (2 x 2 m),  
hanging on aluminium tubes.

### ENG

“MeMärchen” questions the construction of morality in fairy tales and on the internet. The title combines “meme” and “Märchen” [“fairy tale”], exploring who propagates hegemonic narratives and who is accused of moralism. Created as graphic memes, printed on fabric, the series of images highlight the intersection of moralism, power, and social discourse.



MeMärchen 2021, BULLSHIT. MIND YOUR LANGUAGE.  
Installation view: Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, 2021

## DE

„MeMärchen“ untersucht die Konstruktion von Moral in Märchen und im Internet. Der Titel verbindet „Meme“ und „Märchen“ und hinterfragt, wer hegemoniale Narrative verbreitet und wem Moralismus vorgeworfen wird. Die Serie beleuchtet die Verflechtung von Moralismus, Macht und sozialen Debatten.



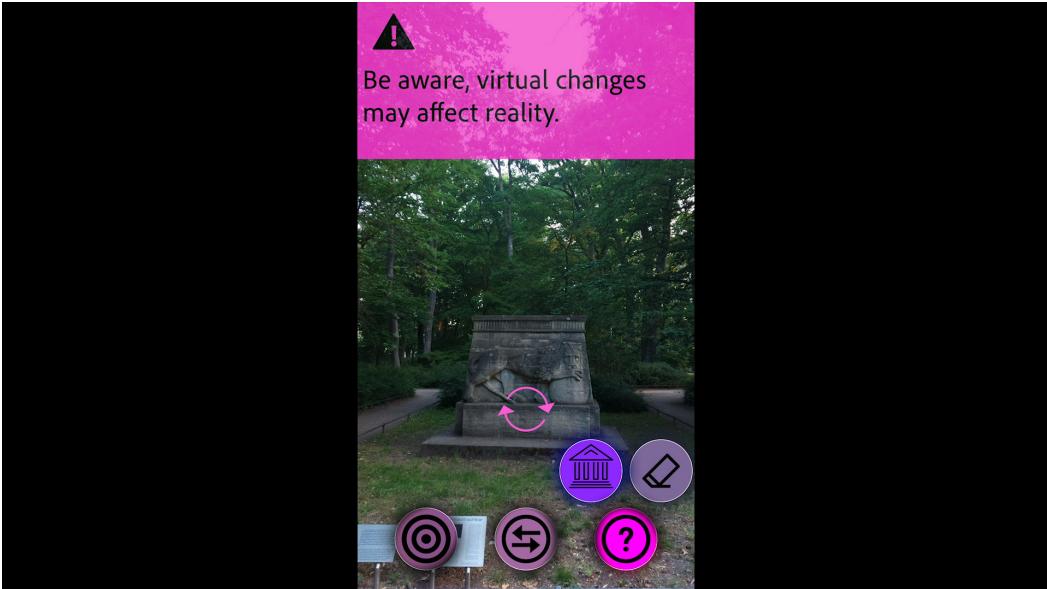
Testing Trixi, 2020. Video still (detail).

## Testing Trixi, 2020

Single-channel video (HD, sound , 07:16 min, English), Cinematography: hitus Manleitner; Set operative: Thomas Depner.

### ENG

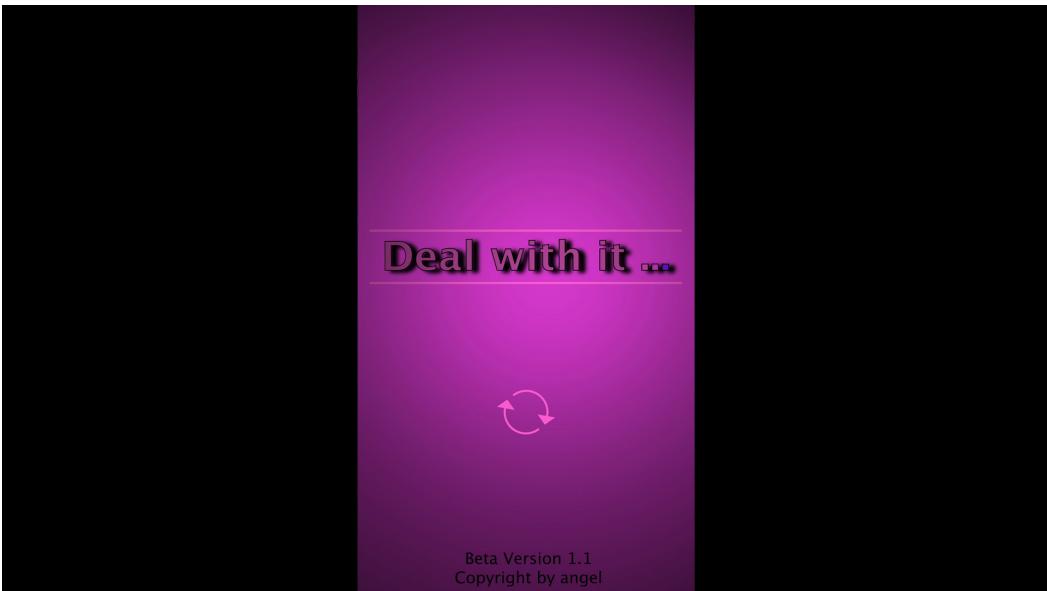
This video demonstrates “DealWithIt”, a speculative fiction mobile application I created. It takes as its subject the colonial monument in Braunschweig, and suggests possible options for dealing with such problematic monuments, including visualizations of its demolition, re-appropriation by artists and recontextualisation, imagining alternative futures for these contentious symbols.



DE

Dieses Video zeigt, wie „DealWithIt“, eine von mir entwickelte mobile Anwendung für spekulative Fiktion, getestet wird. Sie thematisiert das Kolonialdenkmal in Braunschweig und schlägt mögliche Optionen für den Umgang mit und alternative Zukünfte für derart problematische Denkmäler vor, darunter Rekontextualisierungen, Visualisierungen ihres Abrisses, oder die Wiederaneignung durch Künstler\*innen.

→ [www.testingtrixi.schamborski.com](http://www.testingtrixi.schamborski.com)



Testing Trixi, 2020. Video stills.



Systemchange, 2020. Video still (detail).

## Systemchange, 2020

Single-channel video (4K, stereo sound, 18:04 min, German). Cinematography: hitus Manleitner; Set operators: Delia Samilia Naghavi Alhosini, İlayda Çakır; Script support: Vidhi Todi, Julia Zalewski.

### ENG

For more climate justice!

This fictional film follows a young white savior during the production of an environmental campaign video, examining both the performance of untainted moral righteousness and the reductive nature of campaign messaging itself. As the shoot progresses, the campaign's simplistic narrative transforms into an absurd prophecy. The project ultimately collapses when the protagonist confronts the racist and hypocritical structures they're participating in, rejecting not only their assigned role as a 'savior' but also the medium's tendency to reduce complex issues into digestible marketing narratives. Through this dual critique of character and form, the film questions both the figure of the unblemished activist-hero and the campaign video format's propensity for oversimplification.



## DE

Dieser fiktive Film begleitet einen jungen weißen Retter bei der Produktion eines Videos für eine Umweltkampagne und untersucht dabei sowohl die Darbietung unbefleckter moralischer Rechtschaffenheit als auch die reduktive Natur der Kampagnenbotschaften selbst. Im Laufe der Dreharbeiten verwandelt sich die vereinfachte Erzählung der Kampagne in eine absurde Prophezeiung. Das Projekt bricht schließlich zusammen, als der Protagonist die rassistischen und heuchlerischen Strukturen um ihn herum konfrontiert und nicht nur die ihm zugewiesene Rolle als „Retter“ ablehnt, sondern auch die Tendenz des Mediums, komplexe Themen auf verdauliche Marketing-Erzählungen zu reduzieren. Durch diese doppelte Kritik an Charakter und Form hinterfragt der Film sowohl die Figur des\*der makellosen Aktivisten-Held\*in als auch die Neigung zur Simplifizierung wie sie dem Formats Kampagnenvideo inhärent ist.

→ [www.systemchange.schamborski.com](http://www.systemchange.schamborski.com)



Denied Refuge / Verwehrte Zuflucht, 2019.  
Exhibition view: The State Representation of Lower Saxony, Berlin 2019.

## Denied Refuge / Verwehrte Zuflucht, 2019

five-part photo series on MDF (2 x 1,3 m).

### ENG

“Denied Refuge” is the result of research into 25 hidden refugee sites across Lower Saxony, spaces that have been deliberately concealed despite massive public investment. These empty spaces create a portrait of Lower Saxony, revealing how political structures and institutional racism are manifested in the regional infrastructure. Created for the Lower Saxony State Representation, the project presents five sites selected from this documentation. The large-format photographs reveal a bizarre reality: while people endure inhumane conditions in overcrowded camps on Europe’s borders, these fully equipped facilities remain deliberately empty. This systematic vacancy does not reflect economic constraints, but institutional racism in policy-making. By revealing these hidden spaces, the project confronts the viewer with concrete evidence of how access to existing resources is consciously denied, a critical reflection on Lower Saxony through its empty refugee shelters.



## DE

„Verwehrte Zuflucht“ ist das Ergebnis einer Recherche zu 25 versteckten Geflüchtetenunterkünften in ganz Niedersachsen: Räume, die trotz massiver öffentlicher Investitionen verborgen werden. Diese leeren Räume bilden ein Portrait Niedersachsens und zeigen, wie sich politische Strukturen und institutioneller Rassismus in der regionalen Infrastruktur manifestieren. Das für die Niedersächsische Landesvertretung konzipierte Projekt zeigt fünf ausgewählte Orte aus dieser Dokumentation. Die großformatigen Fotografien offenbaren eine bizarre Realität: Während Menschen in überfüllten Lagern an den Grenzen Europas unter unmenschlichen Bedingungen leben, bleiben diese voll ausgestatteten Einrichtungen bewusst leer. Dieser systematische Leerstand spiegelt keineswegs wirtschaftliche Zwänge, sondern den institutionellen Rassismus in der Politik wider. Indem das Projekt diese versteckten Räume aufdeckt, konfrontiert es Betrachter\*innen mit konkreten Beweisen dafür, wie der Zugang zu vorhandenen Ressourcen bewusst verweigert wird – eine kritische Reflexion über das Land Niedersachsen und seine leeren Geflüchtetenunterkünfte.

Denied Refuge / Verwehrte Zuflucht, 2019.  
From left: Göttingen, Hannover, Stedensen, Wolfsburg.



Familycare, 2019. Video stills (detail).

## Familycare, 2017 / 2019

Single-channel video (4k cinemascope, stereo sound, 13:24 min). Cinematography / Set direction: hitus Manleitner; Dolly / Sound operator: Caterina Hein, Aaron Ziegler; Support: Christoph Janetzko, Uwe Schulz, Ole Plönnings, Claudia Malecka.

### ENG

“Familycare” documents the ritualistic washing and preparation of a body in a funeral home. The work provides a quiet and contemplative glimpse into what usually remains a hidden process. The documentary film reveals its layers slowly – what first appears as a straightforward documentation, turns out to be much more complex: the deceased is exposed as being alive when they show subtle movements and breathing, and eventually we come to know that all participants are family members. Through careful cinematographic choices and sterile surroundings, the work creates a futuristic atmosphere while examining contemporary approaches to death, body care, and family relationships.



## DE

„Familycare“ konzentriert sich auf die rituelle Waschung und Vorbereitung eines Körpers in einem Bestattungsinstitut und schafft einen ruhigen und kontemplativen Blick auf einen üblicherweise verborgenen Prozess. Die dokumentarische Arbeit offenbart ihre Schichten langsam – zunächst erscheint sie als geradlinige Dokumentation, bis subtile Bewegungen und Atmung verraten, dass der „Verstorbene“ lebt. Im Verlauf des Videos stellt sich heraus, dass alle Beteiligten Familienmitglieder sind. Durch sorgfältige kinematografische Entscheidungen und eine sterile Umgebung erzeugt die Arbeit eine futuristische Atmosphäre und untersucht dabei zeitgenössische Ansätze zu Tod, Körperpflege und familiären Beziehungen.

→ [www.familycare.schamborski.com](http://www.familycare.schamborski.com)



Instrument of Public Critique / Instrument der öffentlichen Kritik, 2018.  
Exhibition view: Städtische Galerie Wolfsburg, 2018.

## Instrument of Public Critique / Instrument der öffentlichen Kritik, 2018

Interactive sculpture (aluminium, wood, solar cells, 360° technology, rechargeable battery).  
Metal Operator: Mika Jetter.

### ENG

„The Instrument of Public Critique“ invites viewers to reimagine the interplay between digital narratives and physical landscapes. This autonomous sculpture, a hybrid of raw materials and 360 degree video technology offers a poetic juxtaposition: the industrial materiality of aluminum and wood meet the intangible expanse of virtual reality.

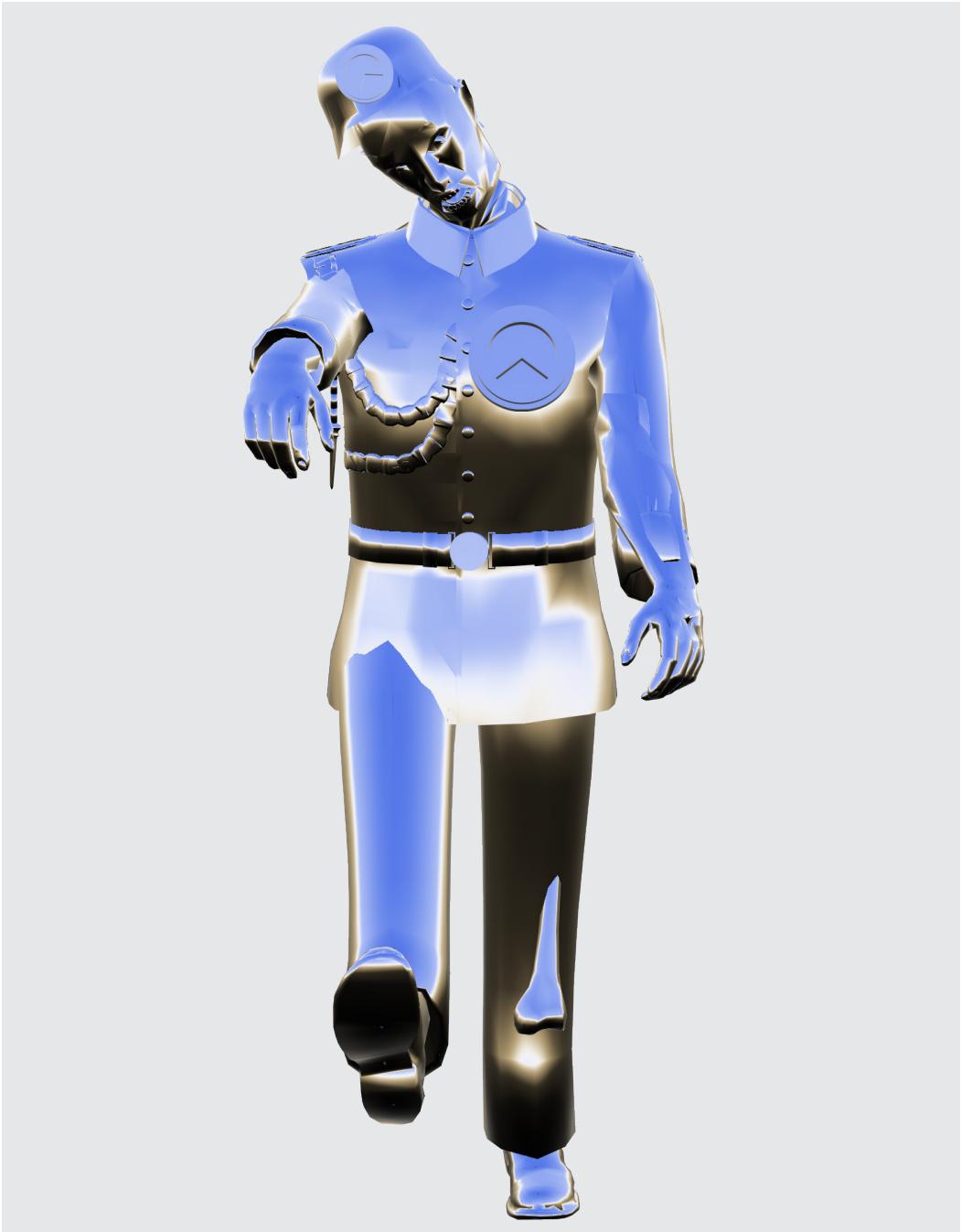
Peering through its lens, audiences are transported into location-specific VR films. Each location transforms the view from the lens into a stage for reflection on the socio-political and historical undercurrents of the space it occupies.



## DE

„Instrument der öffentlichen Kritik“ lädt Betrachter\*innen ein, sich das Zusammenspiel zwischen digitalen Erzählungen und physischen Landschaften neu vorzustellen. Diese autonome Skulptur, ein Hybrid aus Rohstoffen und 360-Grad-Videotechnologie, bietet eine poetische Gegenüberstellung: die industrielle Materialität von Aluminium und Holz trifft auf die nicht zu greifende Weite der virtuellen Realität.

Beim Blick durch die Linse werden Betrachter\*innen in ortsspezifische VR-Filme versetzt. Jeder Ort verwandelt den Blick durch die Linse in eine Bühne für die Reflexion über die soziopolitischen und historischen Unterströmungen des Raums, den er einnimmt.



Wolfsburg 1933-2018, 2018. 3D object from work.

## Wolfsburg 1933-1945, 2018

Single-channel 360° VR-video (01:54 min).

### ENG

“Wolfsburg” is a site-specific VR film set at Schloss Wolfsburg that raises historical and cultural questions about Wolfsburg’s fascist origins. The immersive film reflects on the role of Volkswagen production and the construction of a new shopping mall on the last remnants of former camps, once inhabited both by concentration camp prisoners and later by so-called guest workers or migrant laborers. The work addresses the ghostly return of suppressed history: how beneath the gleaming surface of consumer culture, the unresolved Nazi past continues to operate and returns in the form of “cultural zombism.” The film focuses on the way historical amnesia and commercial development create a haunting double exposure of past and present, where the spirits of forgotten laborers – both forced and migrant – lurk beneath the facades of modern commerce.

This work was shown in “The Instrument of Public Critique”.



Wolfsburg 1933-1945, 2018. VR stills.

## DE

„Wolfsburg“ ist ein ortsspezifischer VR-Film, der im Schloss Wolfsburg spielt und historische und kulturelle Fragen über die faschistischen Ursprünge Wolfsburgs aufwirft. Der immersive Film reflektiert die Rolle der Volkswagen-Produktion und den Bau eines neuen Einkaufszentrums auf den letzten Überresten ehemaliger Lager, die einst sowohl von KZ-Häftlingen als auch später von sogenannten ‘Gastarbeitern’ oder ‘Wanderarbeitern’ bewohnt wurden. Die Arbeit befasst sich mit der gespenstischen Rückkehr der verdrängten Geschichte – damit, wie unter der glänzenden Oberfläche der Konsumkultur die unbewältigte Nazi-Vergangenheit weiterwirkt und in Form von „kulturellem Zombismus“ wiederkehrt. Der Film konzentriert sich auf die Art und Weise, wie historische Amnesie und kommerzielle Entwicklung eine gespenstische Doppelbelichtung von Vergangenheit und Gegenwart schaffen, wo die Geister vergessener Arbeiter\*innen – sowohl Zwangsarbeiter\*innen als auch Migrant\*innen – hinter den Fassaden des modernen Handels schlummern.

Diese Arbeit wurde im Rahmen des „Instruments der öffentlichen Kritik“ gezeigt.

→ [www.instrumentofpubliccritique.schamborski.com](http://www.instrumentofpubliccritique.schamborski.com)



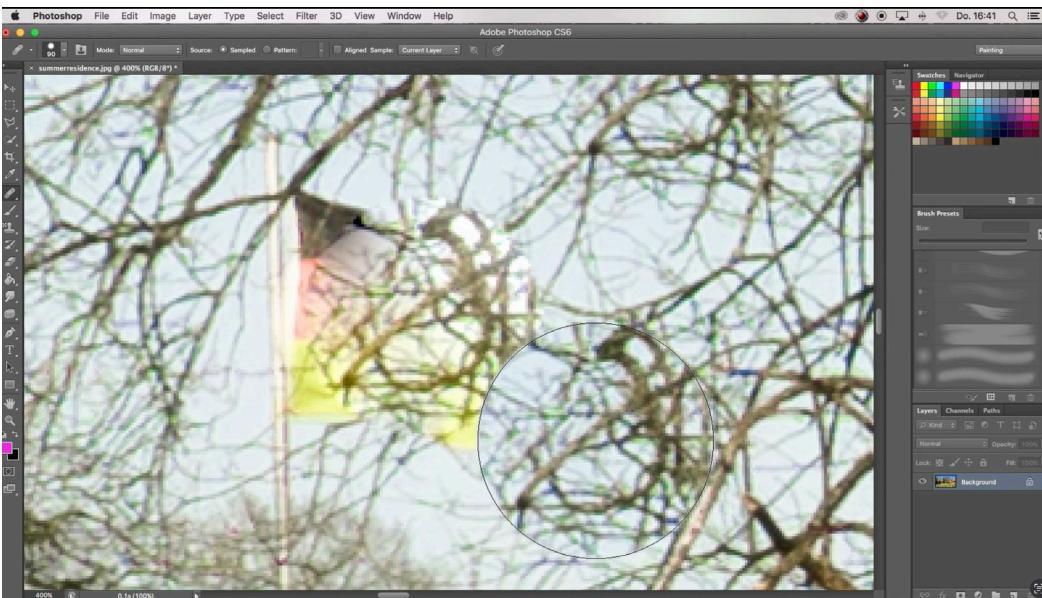
Angels Tutorial, 2018. Video still (detail).

## Angels Tutorial, 2018

Single-channel video (HD, stereo sound, 28:24 min, English). Displayed on LCD-Monitor.

### ENG

“Angels Tutorial” is a video artwork that subverts the familiar format of Photoshop tutorials to deliver a pointed critique of digital manipulation and nationalism. Through step-by-step demonstrations of erasing German flags from photographs, the work shows how easily national symbols and historical records can be altered in our digital age. By appropriating the tools and terminology of Photoshop, typically used to ‘perfect’ images, the piece questions the software’s underlying attitudes to reality and truth. Usually associated with aesthetic retouching or technical instruction, the tutorial format becomes a form of political iconoclasm, challenging both the persistence of nationalist imagery and our growing acceptance of digital manipulation.



Angels Tutorial, 2018. Video stills.

## DE

„Angels Tutorial“ ist ein Videokunstwerk, das das vertraute Format von Photoshop-Tutorials unterläuft, um eine poinierte Kritik an digitaler Manipulation und Nationalismus zu üben. Anhand von Schritt-für-Schritt-Demonstrationen zum Löschen von deutschen Flaggen aus Fotos zeigt das Werk, wie leicht nationale Symbole und historische Aufzeichnungen in unserem digitalen Zeitalter verändert werden können. Durch die Aneignung der Werkzeuge und der Terminologie von Photoshop, die üblicherweise zur „Perfektionierung“ von Bildern verwendet werden, hinterfragt die Arbeit die der Software zugrunde liegende Einstellung zu Realität und Wahrheit. Normalerweise mit ästhetischen Retuschen oder technischen Anleitungen assoziiert, wird das Photoshop-Tutorial-Format zu einer Form des politischen Ikonokasmus, der sowohl das Fortbestehen nationalistischer Bilder als auch unsere wachsende Akzeptanz gegenüber digitaler Manipulationen in Frage stellt.

→ [www.angelstutorial.schamborski.com](http://www.angelstutorial.schamborski.com)



Unused Capacity, 2018. Video still (detail).

## Unused Capacity, 2018

Single-channel video (4K, stereo sound, 12:40 min). Production / Location manager: Aaron Ziegler; Cinematography: hitus Manleitner; School community: Marie Schirmacher, Jonathan Flindt, Felix Rodriguez Rasmussen, Nils Wetzel, Jonas Nicke.

### ENG

In this performative video work, students gain unauthorized access to their former school building where a refugee shelter – fully equipped with kitchens, washing machines, and bedrooms, was built but remained unused and empty due to the 2016 EU-Turkey agreement while refugees died seeking shelter. The student bodies activate these abandoned halls and document them, capturing graffitied swastikas alongside prepared refugee beds revealing the years of institutional negligence. Occupying this now abandoned space, they turn trespassing into a form of artistic protest, exposing the absurdity of unused wealth and the hollow performance of humanitarian aid amid a crisis.



DE

In dieser performativen Videoarbeit dringen Schülerinnen unbefugt in ihr ehemaliges Schulgebäude ein und erkunden die Räume einer voll ausgestatteten Geflüchteten Unterkunft, die wegen des EU-Türkei-Abkommens von 2016 nie ihren Zweck erfüllte und ungenutzt blieb, während Menschen auf der Flucht sterben. Die Körper der Schülerinnen beleben diese verlassenen Hallen, in denen Hakenkreuze neben den für Geflüchtete vorbereiteten Betten von der Oberflächlichkeit der Planung zeugen. In verschiedenen performativen Akten der Aneignung verwandeln sie ihr Eindringen in künstlerischen Protest und legen die Absurdität des brachliegenden Reichtums inmitten der humanitären Krise offen.

→ [www.unusedcapacity.schamborski.com](http://www.unusedcapacity.schamborski.com)



Unused Capacity, 2018. Video stills.

## Create Your Surrounding!, 2017

Single-channel video (4K, stereo sound, 12:27 min, English titles ). Displayed on four LCD-Monitor.

### ENG

Over a two-year period, I documented and observed this construction site, developing a work that explores determination and external control in urban space. Through flashy aesthetics, aggressive soundscapes, and digital collaging of advertisement imagery, the multi-channel video installation addresses transformation in public space. Possibilities of influence and powerlessness are questioned based on the observation of a reconstruction area.



Create Your Surrounding!, 2017. Exhibition view: Künstlerhaus-Bethanien 2017.



## DE

Über einen Zeitraum von zwei Jahren habe ich dieses Baustellengebiet besucht und dokumentiert, woraus sich eine Arbeit entwickelte, die sich mit der Determinierung und Fremdbestimmung im Stadtraum auseinandersetzt. Durch plakative Ästhetik, aggressive Klanglandschaften und digitale Collagen von Werbeinhalten adressiert die mehrkanalige Videoinstallation die eigene Ohnmacht angesichts Veränderungen des öffentlichen Raum. Die Einflussmöglichkeiten jedes\*r Einzelnen werden anhand der Beobachtung eines Umbaugebietes hinterfragt.

→ [www.createyoursurrounding.schamborski.com](http://www.createyoursurrounding.schamborski.com)



## Entangled Responsibility / Verstrickte Verantwortung, 2016

Interactive installation: approx. 800 paper cards on table with chairs.

### ENG

A collage to take part in featuring photographed objects from my home. The colours on the backs refer to the particular country of production. A mobile, interactive overview of global connections in a private household.

Entangled Responsibility / Verstrickte Verantwortung, 2016.  
Exhibition View: University of Fine Arts Brunswick, 2016.



DE

Eine Collage zum Mitmachen mit abfotografierten Gegenständen aus meinem Zuhause. Die Farben auf den Rückseiten verweisen auf das jeweilige Produktionsland. Eine bewegliche Übersicht der globalen Zusammenhänge im privaten Haushalt.



Entangled Responsibility / Verstrickte Verantwortung, 2016.  
Exhibition View: University of Fine Arts Brunswick, 2016.

## EDUCATION

2021 — 2022

Meisterschüler of Prof. Candice Breitz,  
mentored by Prof. Federica Bueti,  
Braunschweig University of Art

2021 — 2022

International Semester,  
in Intermedia Contemporary Art,  
Institut Teknologi Bandung, Indonesia

2014 — 2021

Fine Arts Diploma with honors\*,  
Braunschweig University of Art,  
in Spatial Concept with Prof. Candice Breitz  
and interim Professors Julieta Aranda,  
Eli Cortiñas and Agnieszka Polska.  
Studies in Film with Michael Brynntrup

## RECOGNITION

2021

Federal Art Prize for Students

2020

DAAD Promos scholarship

2019

Germany scholarship

2018

Nomination for the biannual  
Federal Art Prize for Students

\*additional diploma in art education. Thesis: "Queer Digital Art Education" rewarded with honors.

# SELECTED EXHIBITIONS

2024

Matara Festival for the Arts,  
University of Ruhuna, Matara, LKA;

2023

„Coming Home; The End of  
Colonial Phantasms“,  
Art Association, Wolfsburg, DE;

2022

„Speak-so that I may see you“,  
European Media Art Festival,  
Osnabrück, DE (cat.);

„25th Federal Prize for Art Students“,  
Federal Art Hall, Bonn, DE (cat.);

2021

„S.C.O.P.E.“,  
Biennale for Photography and Media Art,  
Hanover, DE (cat.);

2020

„Soft Power“,  
37th Kassel Documentary Film  
and Video Festival, Kassel, DE (cat.);

2020

„on\_desire“,  
Gallerie vom Zufall und vom Glück,  
Hannover, DE;

2019

Braunschweig International Film Festival,  
Braunschweig, DE (cat.);

Busan International Film Festival,  
Busan, KR;

„Continous“  
Lower Saxony state representation, Berlin, DE;

2018

„The EMAF Experience“,  
European Media Art Festival,  
Osnabrück, DE (cat.);

2017

Braunschweig International Film Festival,  
Braunschweig, DE (cat.);

# WORKSHOPS & LECTURES

June 2023

Workshop at Wolfsburg Art Association:  
“How to deal with colonial memorials in Germany?”

March 2023

Lecture at HBK Braunschweig: “How to exhibit in a federal art hall” – Creation of the nation state through culture

February 2023

Workshop at Braunschweig University of Art  
“How to revolutionize art school?  
...or at least reduce discrimination!”

March 2021

Workshop at ZKM Center for Art and Media  
“Digital Feelings”

March 2021

Workshop at ZKM Center for Art and Media  
“Artivism: Right-wing Extremism and Hate”

April 2021

Workshop at ZKM Center for Art and Media  
“Artivism: Tracking and Surveillance”

April 2021

Workshop at ZKM Center for Art and Media  
“Fake News Factory”

May 2021

Workshop at ZKM Center for Art and Media  
“Feminism and Memes”

May 2021

Workshop at ZKM Center for Art and Media  
“Artivism: Beauty Filters and Gender Roles”

June 2021

Workshop at ZKM Center for Art and Media  
“Artivism: (Post-)colonial digital worlds”

February 2019

Lecture at HBK Braunschweig, Seminar  
“Leni Riefenstahl und faschistische Ästhetik”  
on aesthetic strategies of new (alt)-right movements

## RECENT INVOLVEMENT

Januar 2025

Volunteer at Transmediale,  
(near) near but – far

January 2024

Volunteer at Colomboscope,  
LKA “Way Of The Forest”

June – November 2023

Research Journey.  
Nationalism and identity creation in  
former Yugoslavian Countries

January – April 2021

Centre of Art and Media ZKM, Karlsruhe, DE.  
Artist Internship in the Education Department

2018 – 2020

Tutor of Professor Candice Breitz, Eli Cortiñas,  
Agnieszka Polska. Organizing the class, assisting  
teachings and organizing guest lecturers

2015–2020

Tutor at Media Studio at Braunschweig  
University of Art. Project planning,  
assistance and technical advice

2015 – 2020

Freelance as artistic producer. Production for Insti-  
tutions and Artists (Candice Breitz, Kota Ezawa, etc.)

2016 – 2018

Art education facilitator. Organisation of the art  
project “Kunstkoffer” in economically disadvantaged  
regions

January – May 2023

Berlin University of the Arts, organised  
by the Stifterverband. Peer expert for  
internationalisation and digitalisation

May – November 2022

DOCUMENTA FIFTEEN, Kassel, DE. Mediation.  
Expert talks, guided meetups with specialist audience

## LINK LIST

CyberCindy, 2024

[www.cybercindy.schamborski.com](http://www.cybercindy.schamborski.com)

Untitled Resilience, 2024

[www.untitledresilience.schamborski.com](http://www.untitledresilience.schamborski.com)

Among Us / Unter Uns, 2021

[www.amongus.schamborski.com](http://www.amongus.schamborski.com)

Testing Trixi, 2020

[www.testingtrixi.schamborski.com](http://www.testingtrixi.schamborski.com)

Systemchange, 2020

[www.systemchange.schamborski.com](http://www.systemchange.schamborski.com)

Familycare, 2017 / 2019

[www.familycare.schamborski.com](http://www.familycare.schamborski.com)

Instrument of Public Critique /

Instrument der öffentlichen Kritik, 2018

[www.instrumentofpubliccritique.schamborski.com](http://www.instrumentofpubliccritique.schamborski.com)

Angels Tutorial, 2018

[www.angeltutorial.schamborski.com](http://www.angeltutorial.schamborski.com)

Unused Capacity, 2018

[www.unusedcapacity.schamborski.com](http://www.unusedcapacity.schamborski.com)

Create Your Surrounding!, 2017

[www.createyoursurrounding.schamborski.com](http://www.createyoursurrounding.schamborski.com)

# CONTACT DETAILS



Nick Schamborski  
Aukamper Weg 47  
24251 Stubbendorf  
Germany

[www.schamborski.com](http://www.schamborski.com)  
[studio@schamborski.com](mailto:studio@schamborski.com)  
[@nickschamborski](https://twitter.com/nickschamborski)  
+49 177 9290164

The creativity and love of many lives  
in these works. Thank you!

Aaron Ziegler	Mateusz Dworczyk
Agnieszka Polska	Mika Jetter
Anastasiia Zakharova	Nils Wetzel
Anisha Baid	Ole Plönnings
Anne Diestelkamp	Petra Schamborski
Candice Breitz	Rita Macedo
Caterina Hein	Thomas Depner
Christoph Janetzko	Pau Estrada
Claudia Malecka	Vanessa Rider
Delia Naghavi Alhosini	Vidhi Todi
Eli Cortiñas	Ulrike Bergermann
Felix Rodriguez Rasmussen	
Frank Schamborski	
Kyo Lamowski	
Hannah Jung	
hitus	
Ilayda Çakır	
Irina Denkmann	
Johannes Möller	
Jonathan Flindt	
Jonas Nickel	
Leo Rösler	
Lisa Blädtke	
Marie Schirmacher	