

Hallo. Ich bin ein kleiner Blindtext. Und zwar schon so lange ich denken kann. Es war nicht leicht zu verstehen, was es bedeutet, ein blinder Text zu sein: Man ergibt keinen Sinn. Wirklich keinen Sinn. Man wird zusammenhangslos eingeschoben und rumgedreht – und oftmals gar nicht erst gelesen. Aber bin ich allein deshalb ein schlechterer Text als andere? Na gut, ich werde nie in den Bestsellerlisten stehen. Aber andere Texte schaffen das auch nicht. Und darum stört es mich nicht besonders blind zu sein. Und sollten Sie diese Zeilen noch immer lesen, so habe ich als kleiner Blindtext etwas geschafft, wovon all die richtigen und wichtigen Texte meist nur träumen.

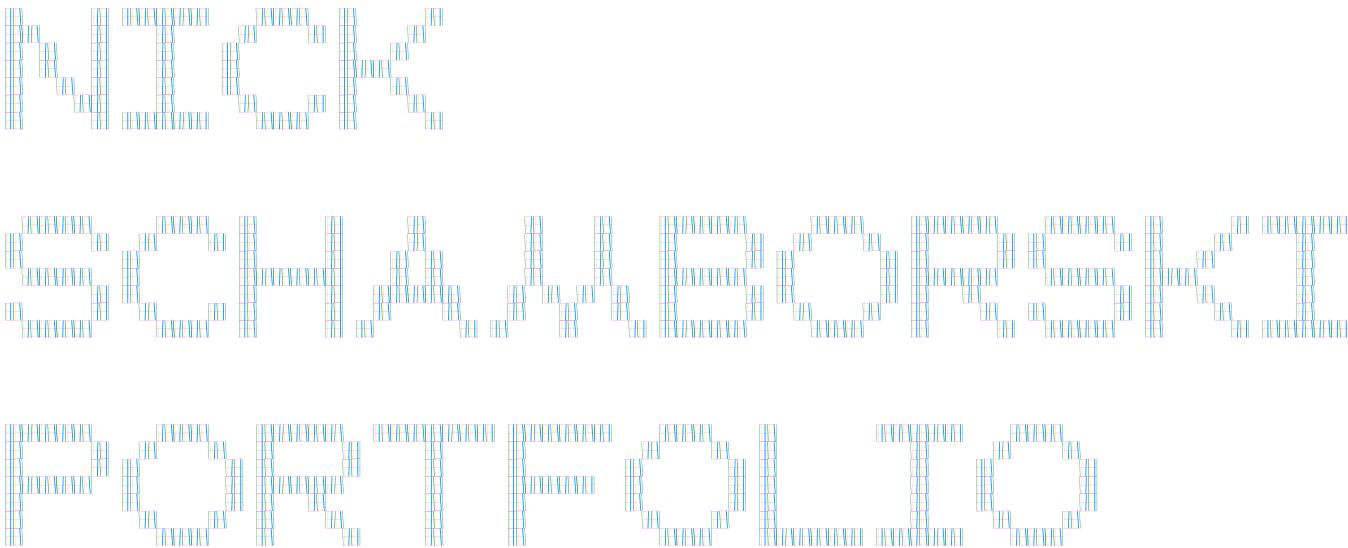
Far far away, behind the word mountains, far from the countries Vokalia and Consonantia, there live the blind texts. Separated they live in Bookmarksgrove right at the coast of the Semantics, a large language ocean. A small river named Duden flows by their place and supplies it with the necessary regelalia. It is a paradisematic country, in which roasted parts of sentences fly into your mouth. Even the all-powerful Pointing has no control about the blind texts it is an almost unorthographic life One day however a small line of blind text by the name of Lorem Ipsum decided to leave for the far World of Grammar. The Big Oxmox advised her not to do so, because there were thousands of bad Commas, wild Question Marks and devious Semikoli, but the Little Blind Text didn't listen.

aäb cde fgh ijk lmn oöp qrsß tuü vwx yz AÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ !“§ \$%& /() =?\* ,<> #|; 23~ @ ©«» ¼× {} aäb cde fgh ijk lmn oöp qrsß tuü vwx yz AÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ !“§ \$%& /() =?\* ,<> #|; 23~ @ ©«» ¼× {} aäb cde fgh ijk lmn oöp qrsß tuü vwx yz AÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ !“§ \$%& /() =?\* ,<> #|; 23~ @ ©«» ¼× {} aäb cde fgh ijk lmn oöp qrsß tuü vwx yz AÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ !“§ \$%& /() =?\* ,<> #|; 23~ @ ©«» ¼× {} aäb cde fgh ijk lmn oöp qrsß tuü vwx yz AÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ !“§ \$%& /() =?\* ,<> #|; 23~ @ ©«» ¼× {} aäb cde fgh ijk lmn oöp qrsß tuü vwx yz AÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ !“§ \$%& /() =?\* ,<> #|; 23~ @ ©«» ¼× {} aäb cde fgh ijk lmn oöp qrsß tuü vwx yz AÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ !“§ \$%& /() =?\* ,<> #|; 23~ @ ©«» ¼× {} aäb cde fgh ijk lmn oöp qrsß tuü vwx yz AÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ !“§

Hallo. Ich bin ein kleiner Blindtext. Und zwar schon so lange ich denken kann. Es war nicht leicht zu verstehen, was es bedeutet, ein blinder Text zu sein: Man ergibt keinen Sinn. Wirklich keinen Sinn. Man wird zusammenhangslos eingeschoben und rumgedreht – und oftmals gar nicht erst gelesen. Aber bin ich allein deshalb ein schlechterer Text als andere? Na gut, ich werde nie in den Bestsellerlisten stehen. Aber andere Texte schaffen das auch nicht. Und darum stört es mich nicht besonders blind zu sein. Und sollten Sie diese Zeilen noch immer lesen, so habe ich als kleiner Blindtext etwas geschafft, wovon all die richtigen und wichtigen Texte meist nur träumen.

Far far away, behind the word mountains, far from the countries Vokalia and Consonantia, there live the blind texts. Separated they live in Bookmarksgrove right at the coast of the Semantics, a large language ocean. A small river named Duden flows by their place and supplies it with the necessary regelialia. It is a paradisematic country, in which roasted parts of sentences fly into your mouth. Even the all-powerful Pointing has no control about the blind texts it is an almost unorthographic life One day however a small line of blind text by the name of Lorem Ipsum decided to leave for the far World of Grammar. The Big Oxoxo advised her not to do so, because there were thousands of bad Commas, wild Question Marks and devious Semikoli, but the Little Blind Text didn't listen.

aäb cde fgh ijk lmn oöp qrsß tuü vwx yz AÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ !"§ \$%& /  
() =?\*, <> #|; ^23~ @` `` @«» ¼× {} aäb cde fgh ijk lmn oöp qrsß tuü vwx yz AÄBC DEF GHI JKL MNO  
ÖPQ RST UÜV WXYZ !"§ \$%& /() =?\*, <> #|; ^23~ @` `` @«» ¼× {} aäb cde fgh ijk lmn oöp qrsß tuü  
vwx yz AÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ !"§ \$%& /() =?\*, <> #|; ^23~ @` `` @«» ¼× {} aäb  
cde fgh ijk lmn oöp qrsß tuü vwx yz AÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ !"§ \$%& /() =?\*,  
<> #|; ^23~ @` `` @«» ¼× {} aäb cde fgh ijk lmn oöp qrsß tuü vwx yz AÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ  
RST UÜV WXYZ !"§ \$%& /() =?\*, <> #|; ^23~ @` `` @«» ¼× {} aäb cde fgh ijk lmn oöp qrsß tuü vwx  
yz AÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ !"§ \$%& /() =?\*, <> #|; ^23~ @` `` @«» ¼× {} aäb cde  
fgh ijk lmn oöp qrsß tuü vwx yz AÄBC DEF GHI JKL MNO ÖPQ RST UÜV WXYZ !"§



Hallo. Ich bin ein kleiner Blindtext. Und zwar schon so lange ich denken kann. Es war nicht leicht zu verstehen, was es bedeutet, ein blinder Text zu sein: Man ergibt keinen Sinn. Wirklich keinen Sinn. Man wird zusammenhangslos eingeschoben und rumgedreht – und oftmals gar nicht erst gelesen. Aber bin ich allein deshalb ein schlechterer Text als andere? Na gut, ich werde nie in den Bestsellerlisten stehen. Aber andere Texte schaffen das auch nicht. Und darum stört es mich nicht besonders blind zu sein. Und sollten Sie diese Zeilen noch immer lesen, so habe ich als kleiner Blindtext etwas geschafft, wovon all die richtigen und wichtigen Texte meist nur träumen.



studio@schamborski.com  
@nickschamborski  
+49 177 9290164

# NICK SCHAMBORSKI PORTFOLIO

Hallo. Ich bin ein kleiner Blindtext. Und zwar schon so lange ich denken kann. Es war nicht leicht zu verstehen, was es bedeutet, ein blinder Text zu sein: Man ergibt keinen Sinn. Wirklich keinen Sinn. Man wird zusammenhangslos eingeschoben und rumgedreht – und oftmals gar nicht erst gelesen. Aber bin ich allein deshalb ein schlechterer Text als andere? Na gut, ich werde nie in den Bestsellerlisten stehen. Aber andere Texte schaffen das auch nicht. Und darum stört es mich nicht besonders blind zu sein. Und sollten Sie diese Zeilen noch immer lesen, so habe ich als kleiner Blindtext etwas geschafft, wovon all die richtigen und wichtigen Texte meist nur träumen.

Nick Schamborski  
studio@schamborski.com  
@nickschamborski  
+49 177 9290164

# NICK SCHAMBORSKI PORTFOLIO

# **nick schamborski**

# **Nick Schamborki**

# **NICK SCHAMBORSKI**

## **Portfolio**

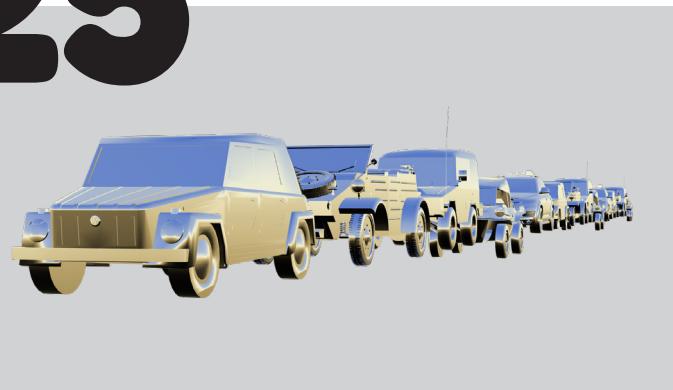
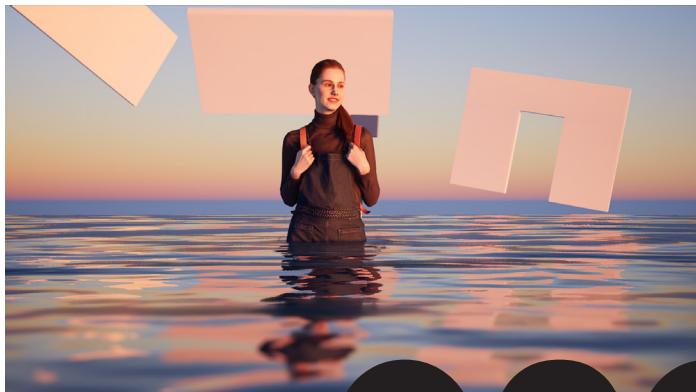
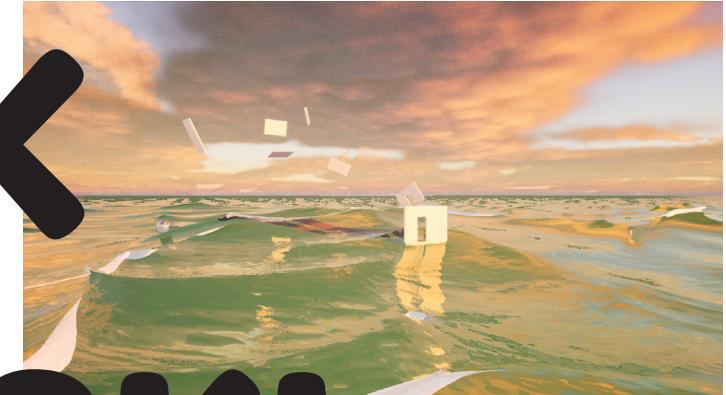
## **PORTFOLIO**

Hallo. Ich bin ein kleiner Blindtext. Und zwar schon so lange ich denken kann. Es war nicht leicht zu verstehen, was es bedeutet, ein blinder Text zu sein: Man ergibt keinen Sinn. Wirklich keinen Sinn. Man wird zusammenhangslos eingeschoben und rumgedreht – und oftmals gar nicht erst gelesen. Aber bin ich allein deshalb ein schlechterer Text als andere? Na gut, ich werde nie in den Bestsellerlisten stehen. Aber andere Texte schaffen das auch nicht. Und darum stört es mich nicht besonders blind zu sein. Und sollten Sie diese Zeilen noch immer lesen, so habe ich als kleiner Blindtext etwas geschafft, wovon all die richtigen und wichtigen Texte meist nur träumen.

# NICK SCHAMBORSKI

# PORTFOLIO

2025



Nick Schamborski  
[studio@schamborski.com](mailto:studio@schamborski.com)  
[@nickschamborski](https://@nickschamborski)  
+49 177 9290164

# **nick schamborski**

# **Nick Schamborki**

# **NICK SCHAMBORSKI**

## **Portfolio**

## **PORTFOLIO**

Hallo. Ich bin ein kleiner Blindtext. Und zwar schon so lange ich denken kann. Es war nicht leicht zu verstehen, was es bedeutet, ein blinder Text zu sein: Man ergibt keinen Sinn. Wirklich keinen Sinn. Man wird zusammenhangslos eingeschoben und rumgedreht – und oftmals gar nicht erst gelesen. Aber bin ich allein deshalb ein schlechterer Text als andere? Na gut, ich werde nie in den Bestsellerlisten stehen. Aber andere Texte schaffen das auch nicht. Und darum stört es mich nicht besonders blind zu sein. Und sollten Sie diese Zeilen noch immer lesen, so habe ich als kleiner Blindtext etwas geschafft, wovon all die richtigen und wichtigen Texte meist nur träumen.



# NICK SCHAMBORSKI PORTFOLIO

# 2025

[studio@schamborski.com](mailto:studio@schamborski.com)

+49 177 9290164

@nickschamborski



Untitled Resilience, 2024. Filmstil.

## Untitled Resilience, 2024

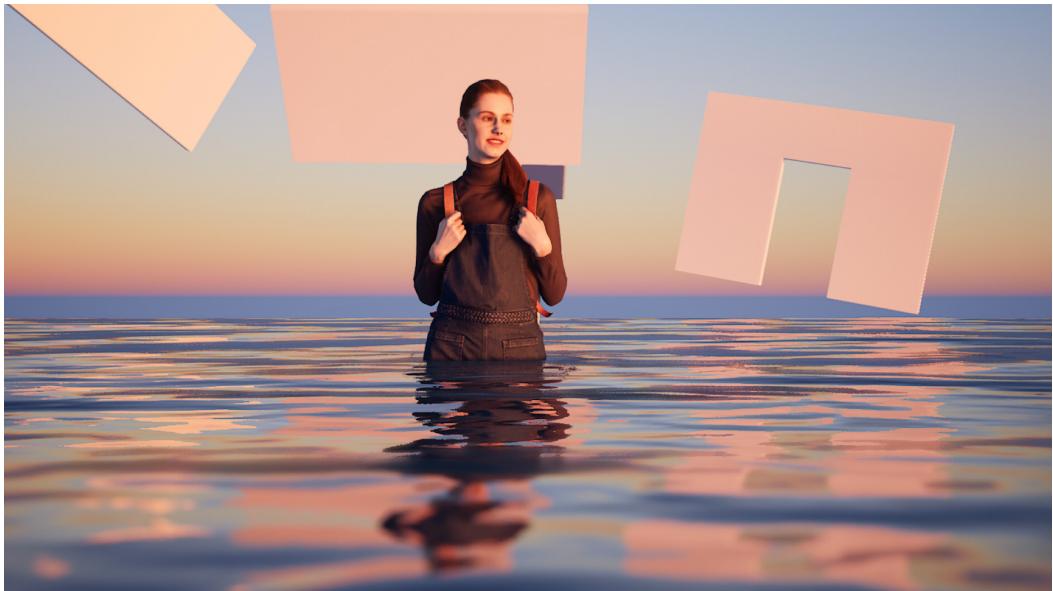
Video (4K, Ton, 16:31 min)  
in Kooperation mit  
Anastasiia Zakharova

### DE

„Untitled Resilience“ ist ein autofiktionaler Kurzfilm, der das Leben eines jungen Menschen ukrainisch-russischer Herkunft beleuchtet, welcher während seiner Migration durch von Krieg und politischer Unterdrückung geprägten Umgebungen in Sibirien, auf der Krim, in Moskau und in Deutschland mit unterschiedlichen Formen der politischen und sexuellen Objektifizierungen und Fremdbestimmungen zu kämpfen hat. Die Erzählung erreicht ihren Abschluss darin, dass sich die Protagonistin als Architektin ihres Lebens und als Symbol für Stärke und Kreativität präsentiert und sich selbst ermächtigt.

### ENG

„Untitled Resilience“ is an auto-fictional shortfilm that delves into the life of a young individual of Ukrainian-Russian descent, who confronts various forms of objectification, from sexual to political during their migration through environments marked by war and political oppression across Siberia, Crimea, Moscow, and Germany. The narrative culminates in the protagonist's assertion of agency and self-empowerment, presenting themselves as the architect of their life and a symbol of strength and creativity.



Untitled Resilience, 2024. Filmstil.

## Video (4K, Ton, 16:31 min) in Kooperation mit Anastasiia Zakharova

„Untitled Resilience“ ist ein autofiktionaler Kurzfilm, der das Leben eines jungen Menschen ukrainisch-russischer Herkunft beleuchtet, welcher während seiner Migration durch von Krieg und politischer Unterdrückung geprägten Umgebungen in Sibirien, auf der Krim, in Moskau und in Deutschland mit unterschiedlichen Formen der politischen und sexuellen Objektifizierungen und Fremdbestimmungen zu kämpfen hat. Die Erzählung erreicht ihren Abschluss darin, dass sich die Protagonistin als Architektin ihres Lebens und als Symbol für Stärke und Kreativität präsentiert und sich selbst ermächtigt.

„Untitled Resilience“ is an auto-fictional shortfilm that delves into the life of a young individual of Ukrainian-Russian descent, who confronts various forms of objectification, from sexual to political during their migration through environments marked by war and political oppression across Siberia, Crimea, Moscow, and Germany. The narrative culminates in the protagonist's assertion of agency and self-empowerment, presenting themselves as the architect of their life and a symbol of strength and creativity.

B.1

# Untitled Resilience, 2024

9



Untitled Resilience, 2024. Filmstil.