

Конспект  
**04** к уроку  
литературщина

ЛИТЕРАТУРЩИНА — ЭТО ЧРЕЗМЕРНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ШТАМПОВ И СТЕРЕОТИПОВ В ПОВЕСТВОВАНИИ; ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ, ЛИШЁННЫЕ ПОДЛИННОГО ТАЛАНТА, ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА.

ЛИТЕРАТУРЩИНА — ЭТО КОГДА МЫ РАБОТАЕМ НАД СМЫСЛОМ БОЛЬШЕ, ЧЕМ НАД ГРАФИКОЙ. ЗАМЕНА РАБОТЫ НАД ГРАФИКОЙ — СЮЖЕТОМ.

**ЗРИТЕЛЬ СМОЖЕТ СЧИТАТЬ ТОЛЬКО  
ТО, ЧТО ЕСТЬ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС,  
И НЕ СМОЖЕТ ДОГАДАТЬСЯ, КАКОЙ  
СЮЖЕТ МЫ ПРИДУМАЛИ.**

**ИЛЛЮСТРАТИВНОСТЬ ЭТО НЕПЛОХО,  
НО НЕ ДОЛЖНА БЫТЬ ГЛАВНОЙ  
И ЕДИНСТВЕННОЙ ПРОРАБОТАННОЙ  
ВЕЩЬЮ**

**Средства:**

- линии
- точки
- пятна
- фигуры
- градиенты

**Приёмы:**

- симметрия
- устойчивость
- ритм
- динамика
- контраст и др.

**Вопросы, которые помогут определить,  
не противоречит ли композиция идее и смыслу:**

- где центр композиции?
- какая иерархия элементов?
- основное направление движения?
- используется ли форма знака (для логотипа)?
- что происходит по краям макета?
- какой путь для глаз зрителя?
- используется ли формат?
- проработаны ли соединения?
- проработаны ли наложения?

ЕСТЬ ТРИ ВИДА ЦЕНТРОВ КОМПОЗИЦИИ: ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ, ОПТИЧЕСКИЙ И КОМПОЗИЦИОННЫЙ

ТО, ЧТО СТОИТ БЛИЖЕ К СЕРЕДИНЕ ФОРМАТА, ВОСПРИНИМАЕТСЯ БОЛЕЕ РЕАЛИСТИЧНО. БЛИЖЕ К ЦЕНТРУ ЗРИТЕЛЬ ЗАБЫВАЕТ О ТОМ, ЧТО ЭТО БУМАГА ИЛИ ЭКРАН

ЧЕМ БЛИЖЕ ОБЪЕКТЫ ДРУГ К ДРУГУ, ТЕМ ПРОЩЕ ГЛАЗУ ПЕРЕЙТИ ОТ ОДНОГО К ДРУГОМУ. ТО, ЧТО СТОИТ БЛИЖЕ, ВЫСТРАИВАЕТ ЛИНИЮ ДВИЖЕНИЯ ГЛАЗА

ОТ ТОГО, КАК МЫ РАСПОЛАГАЕМ ОБЪЕКТ ОТНОСИТЕЛЬНО ФОРМАТА, ЗАВИСИТ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ОБЪЕКТА