

КАК ДЕЛАТЬ
ДИЗАЙН
БЕЗ
ПИНТЕРЕСТА

@borboris_design

КАК УЧАТ ДЕЛАТЬ ДИЗАЙН В УНИВЕРЕ

КАК АНАЛИЗИРОВАТЬ
ИЗОБРАЖЕНИЯ

100 ИДЕЙ ДЛЯ ВАШИХ
ДИЗАЙНОВ

КАК ПРОКАЧАТЬ ИДЕЮ
ДО УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ДИЗАЙНА

▶ ПРОГРАММА 4.0

ГДЕ РАЗВИВАТЬ
НАСМОТРЕННОСТЬ
И ЧЕРПАТЬ ВДОХНОВЕНИЕ

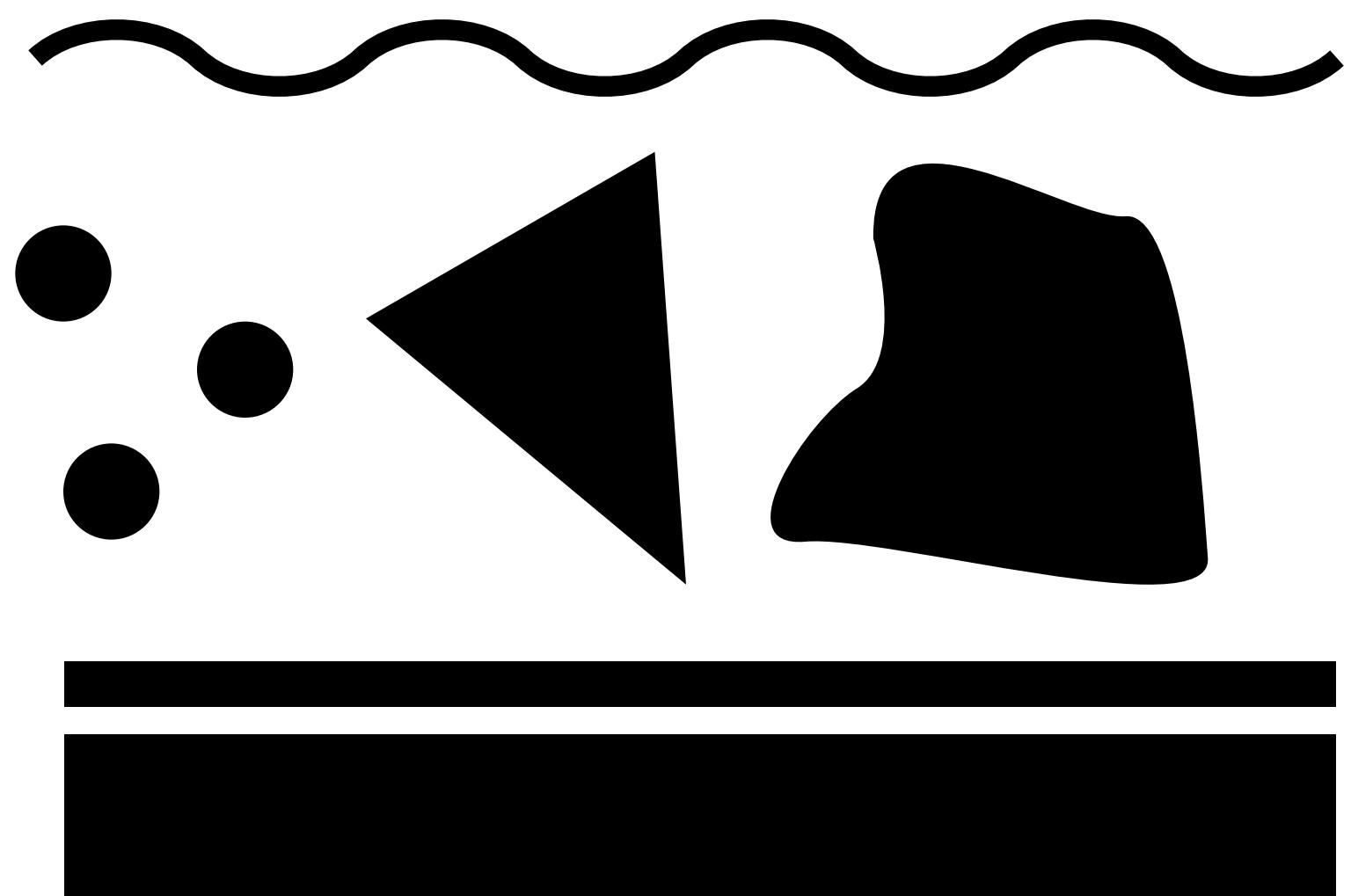
УНИВЕРСИТЕТ
ПЕЧАТИ ИМ. ФЕДОРОВА
(СЕЙЧАС ПОЛИТЕХ)
ВЫПУСК 2018-19 ГГ.

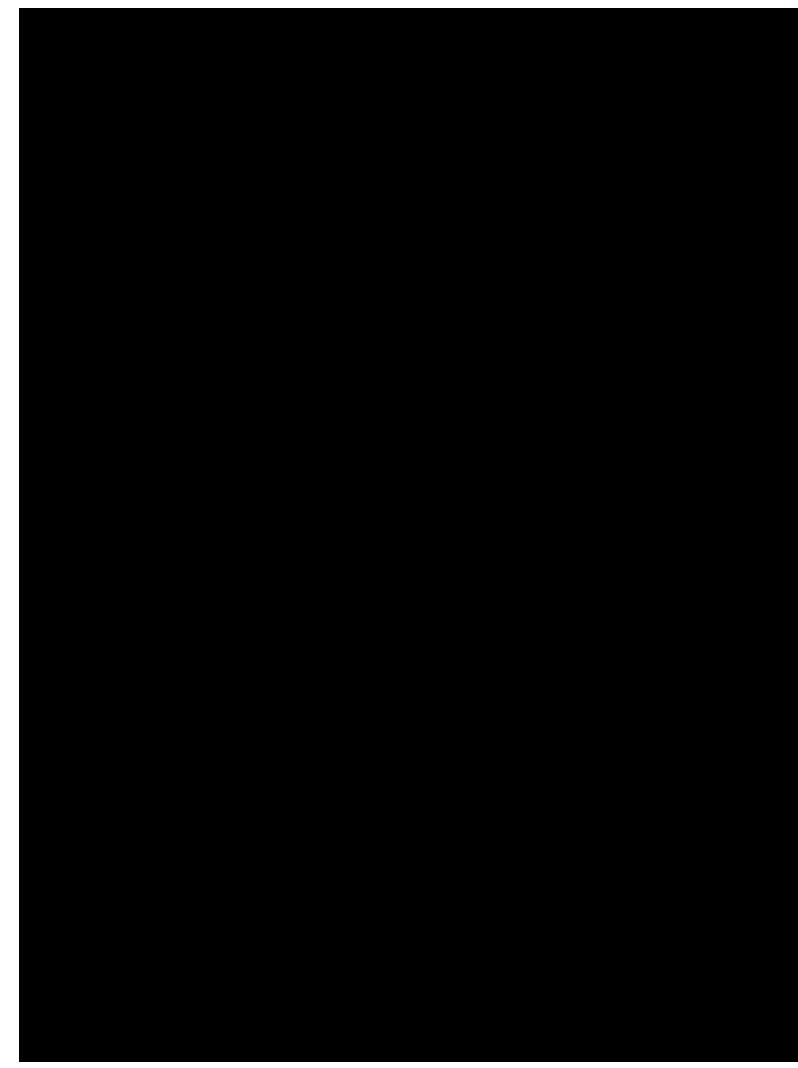
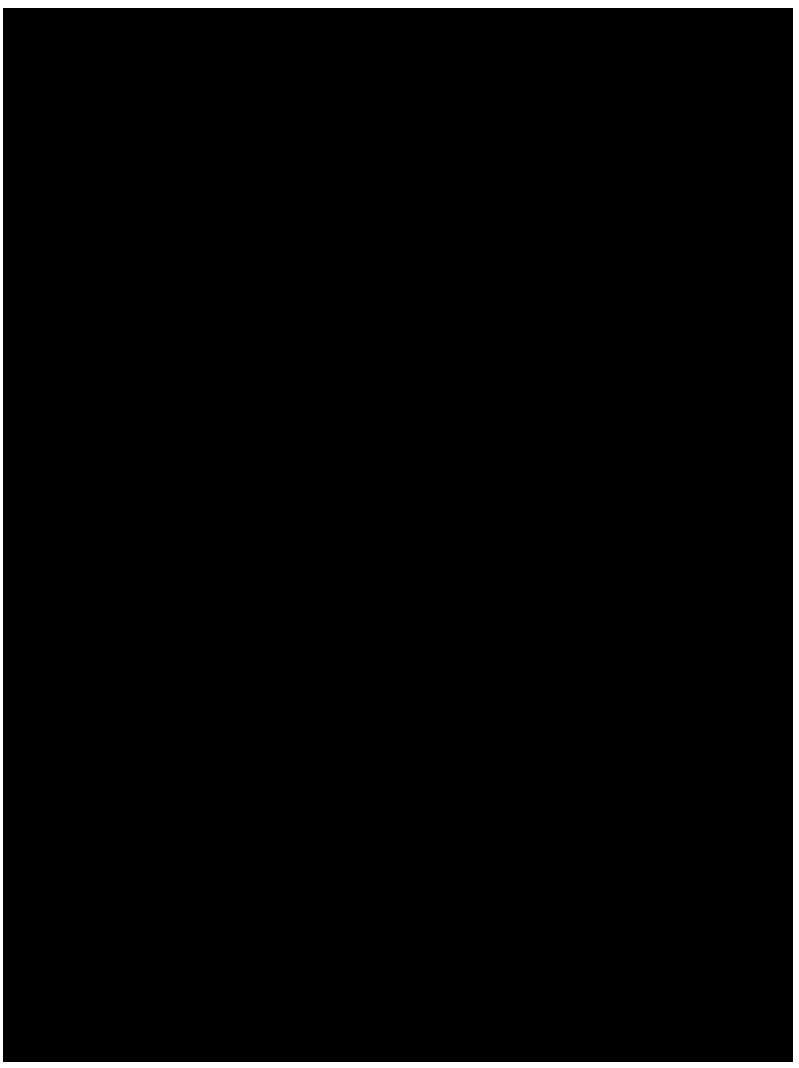
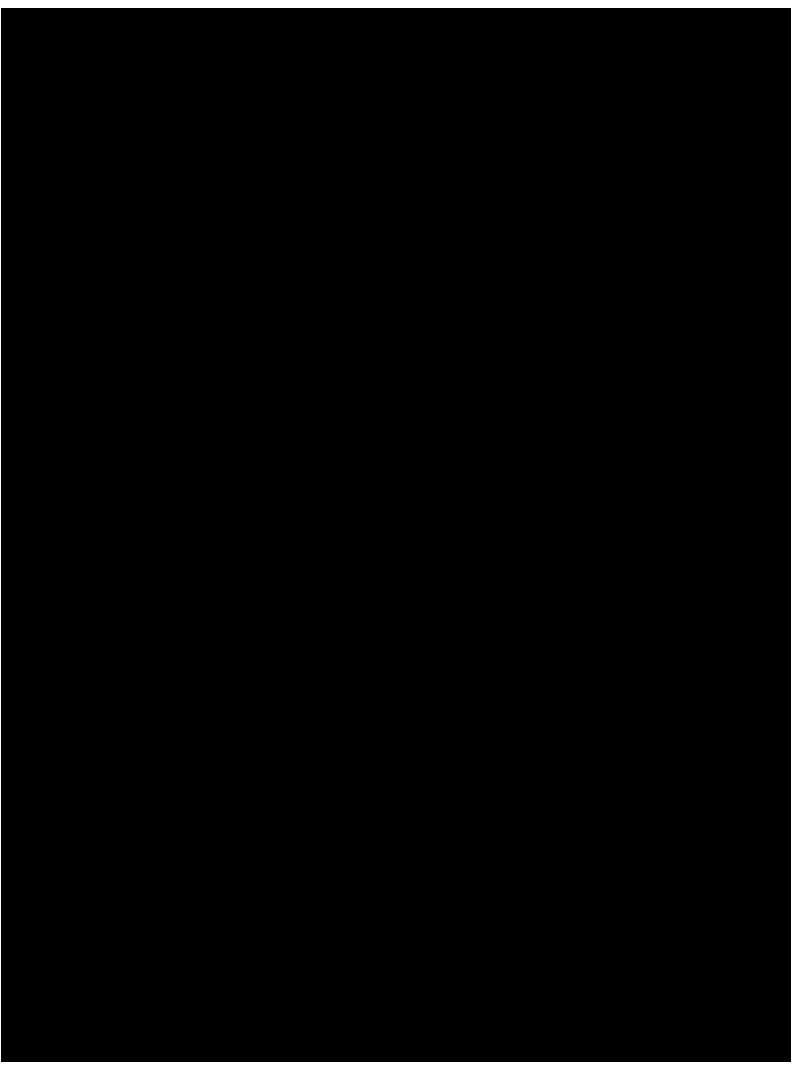
ИЗВЕСТНЫЕ ВЫПУСКНИКИ:

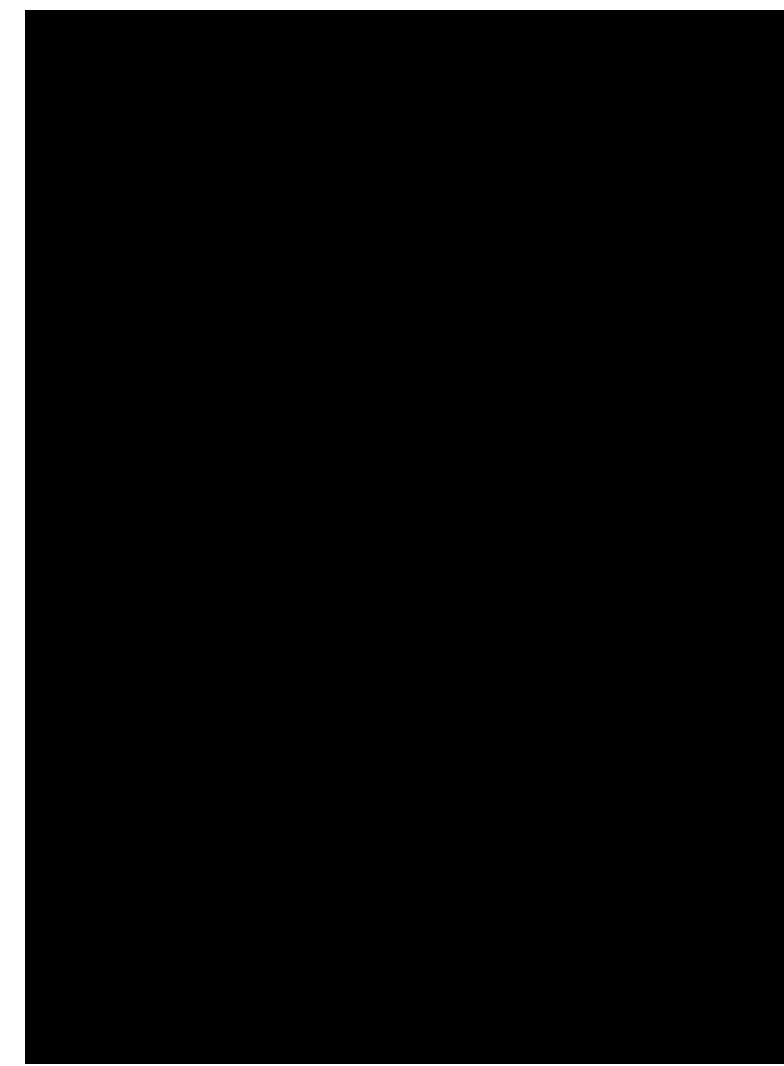
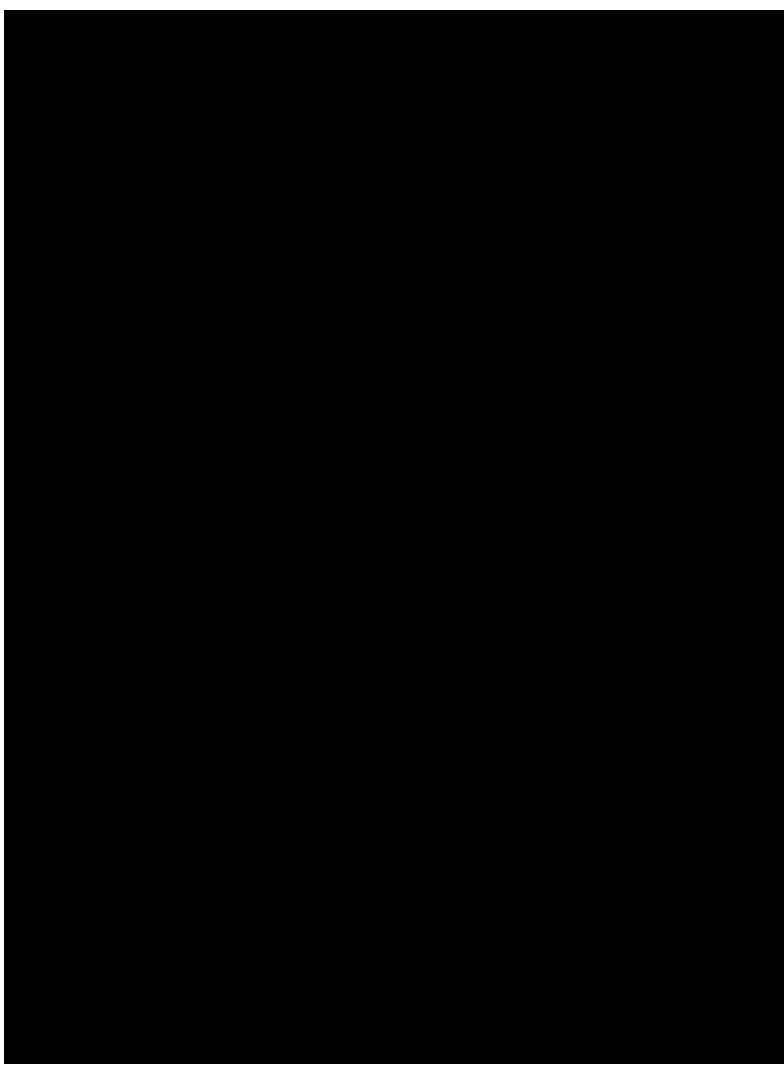
АЛЕКСАНДРА КОРОЛЬКОВА
ЮРИЙ ГОРДОН
МАРИЯ ДОРЕНДЛИ
АЛЕКСАНДР ВАСИН

ОДНО ИЗ ПЕРВЫХ ЗАДАНИЙ:

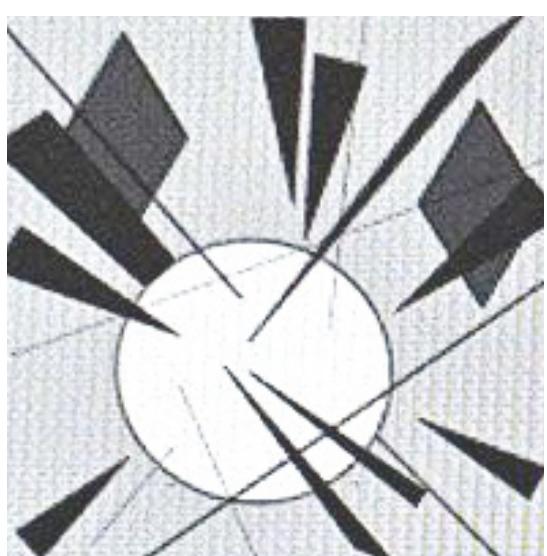
ИЗОБРАЗИТЬ ЭМОЦИЮ
ИЗ ТОЧЕК, ЛИНИЙ,
ПЯТЕН,
ФИГУР (В Ч/Б)



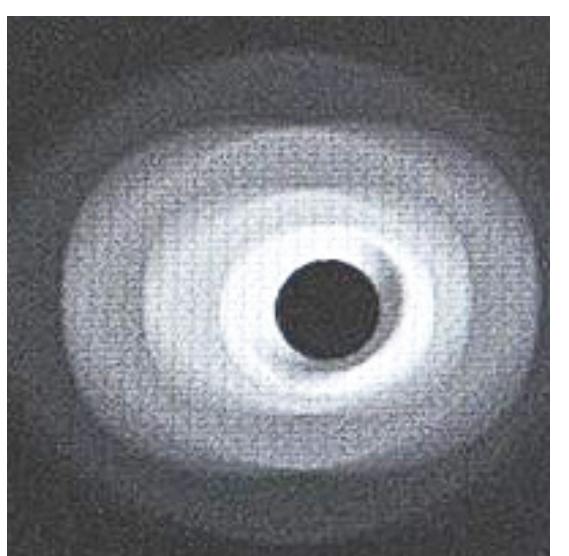




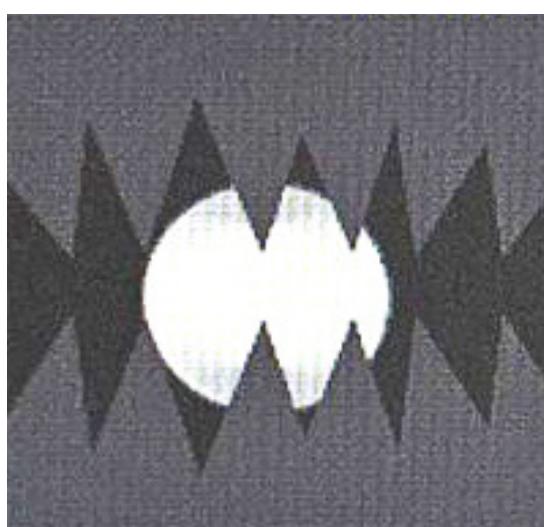
КАК УЧАТ ДЕЛАТЬ ДИЗАЙН В УНИВЕРСИТЕТЕ



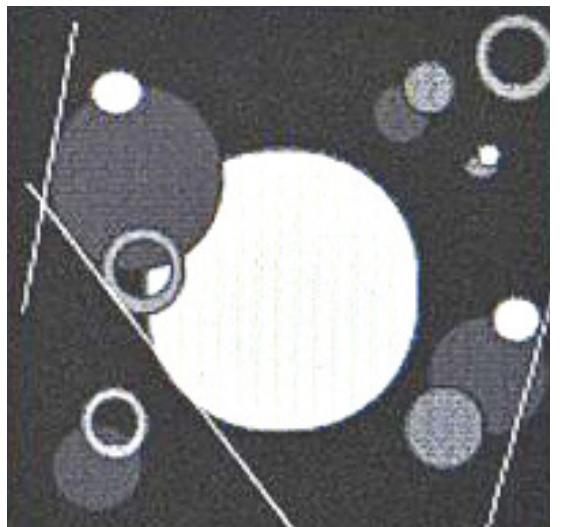
ярость



тоска



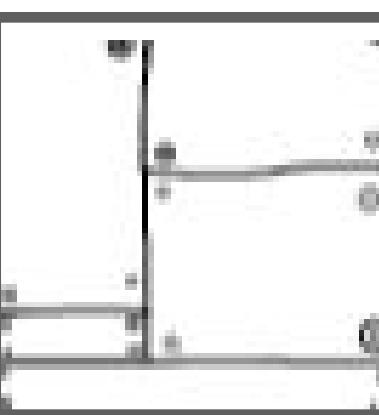
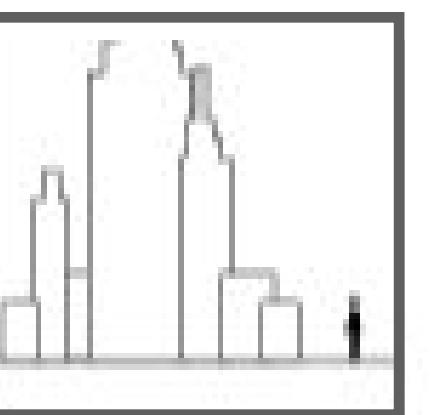
страх



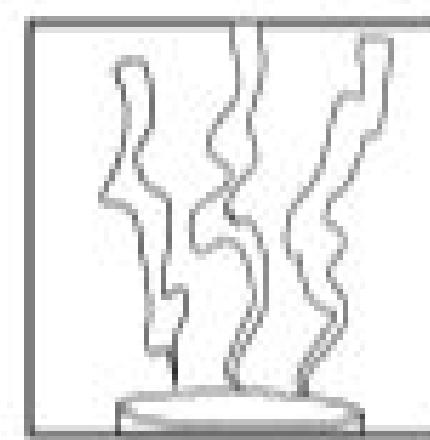
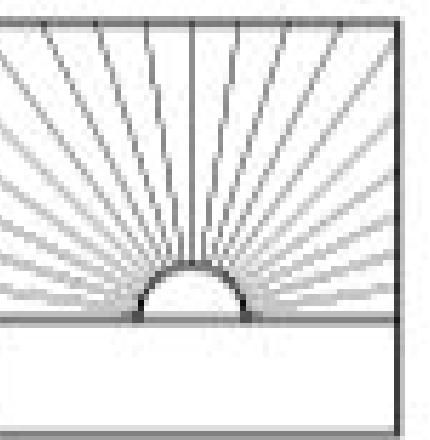
грусть

дизайн

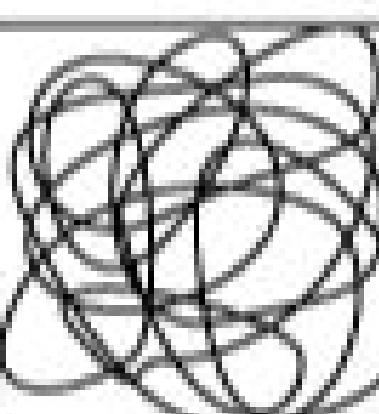
холод



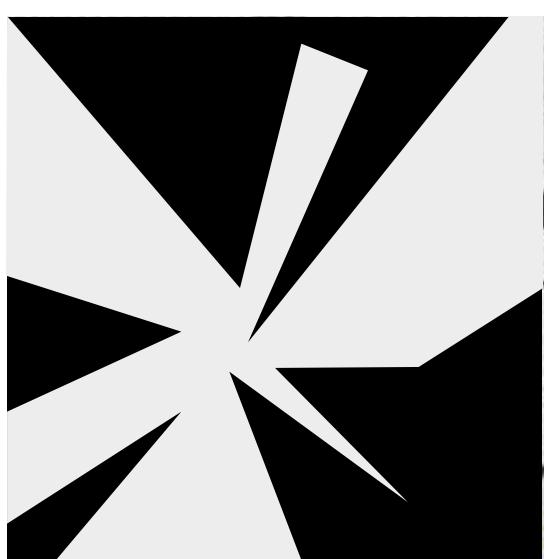
тепло



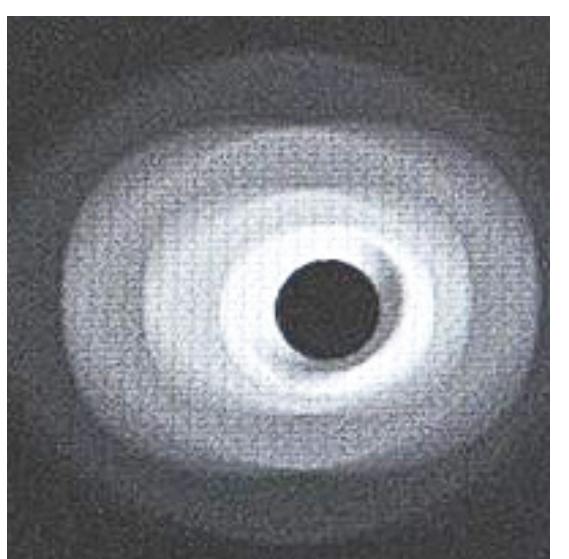
беспокойство



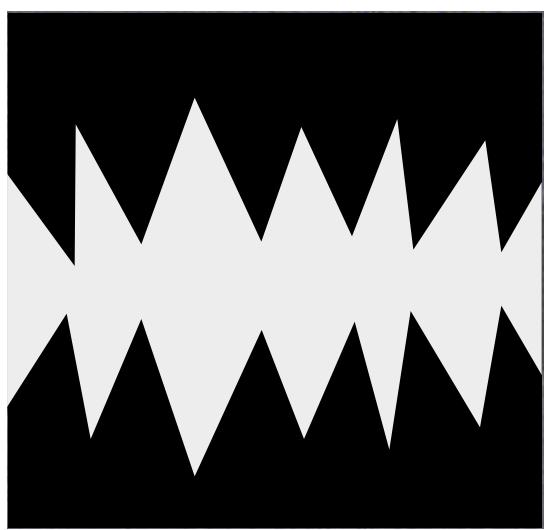
КАК УЧАТ ДЕЛАТЬ ДИЗАЙН В УНИВЕРСИТЕТЕ



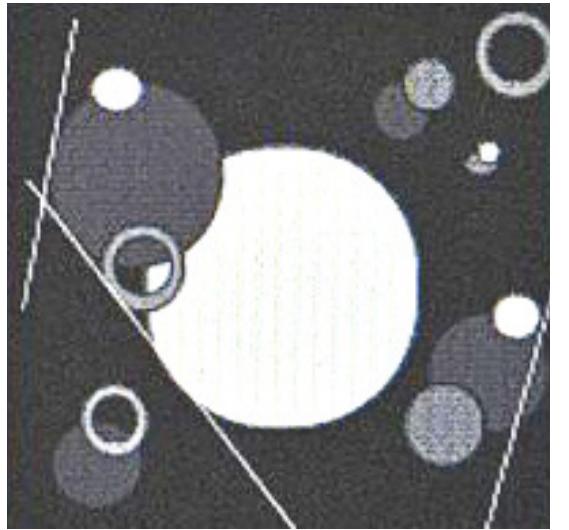
ярость



тоска



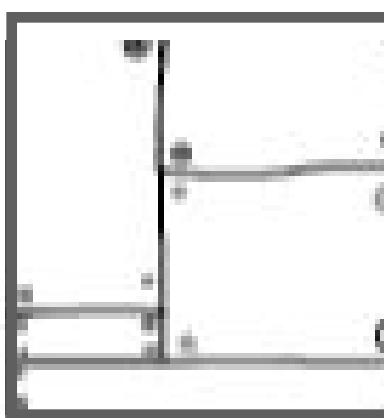
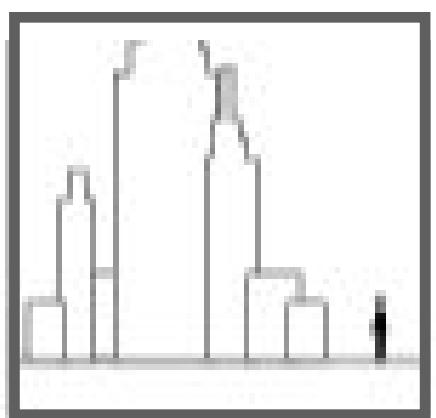
страх



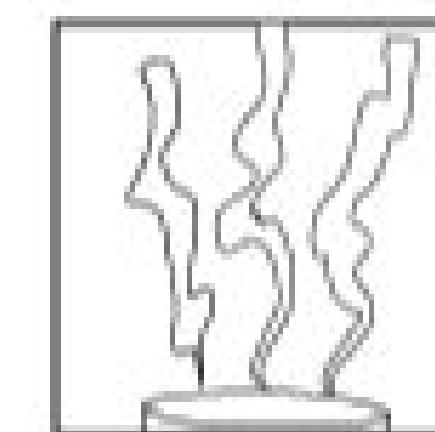
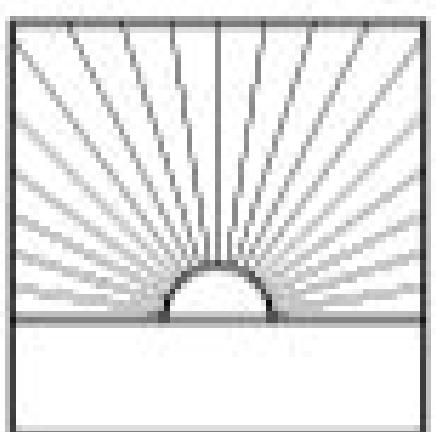
грусть

дизайн

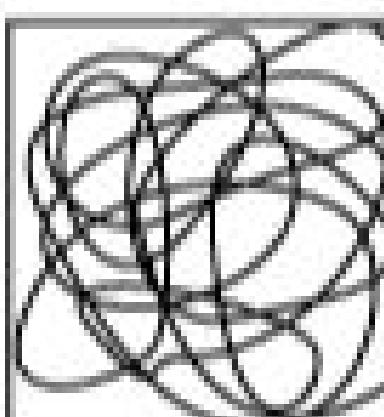
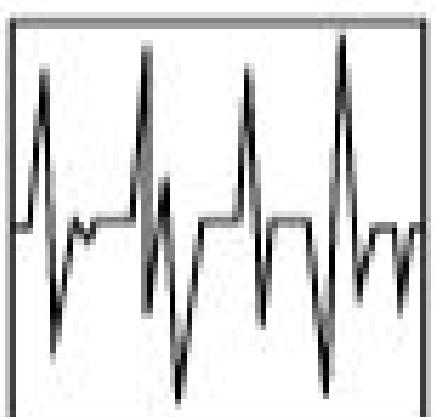
холод

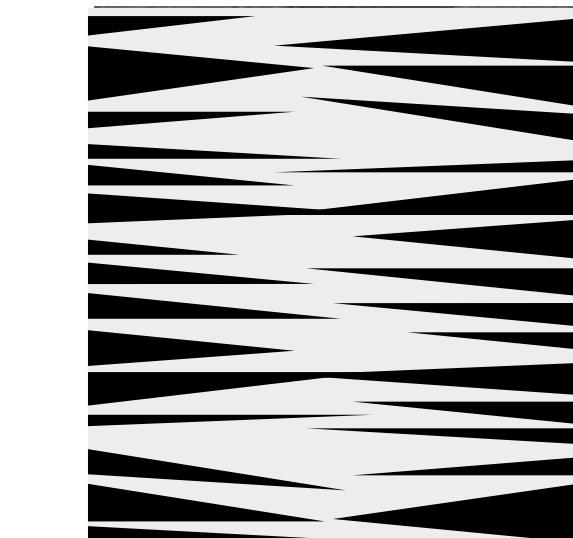
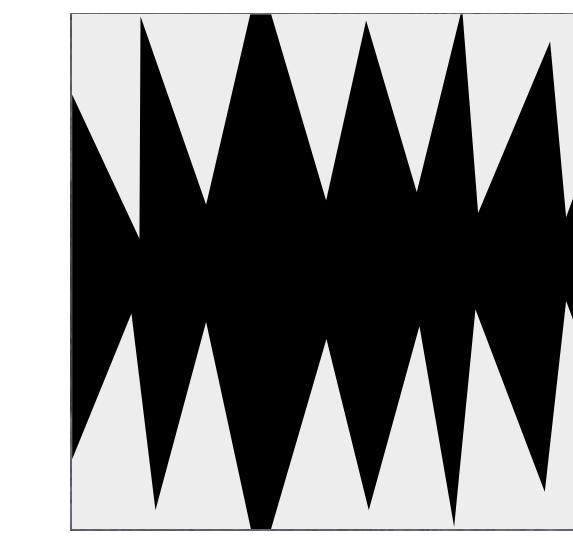
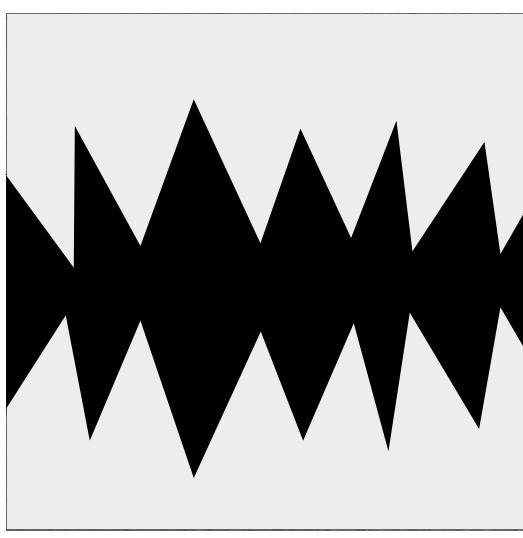
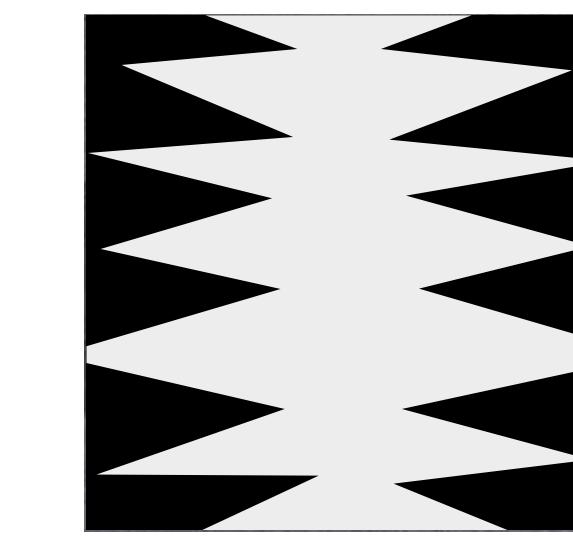
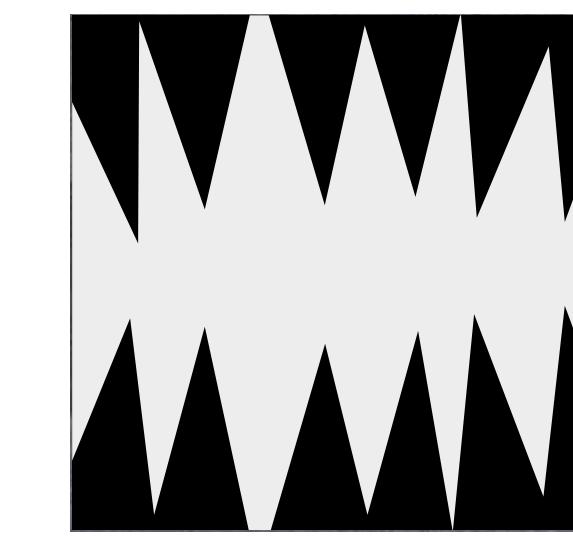
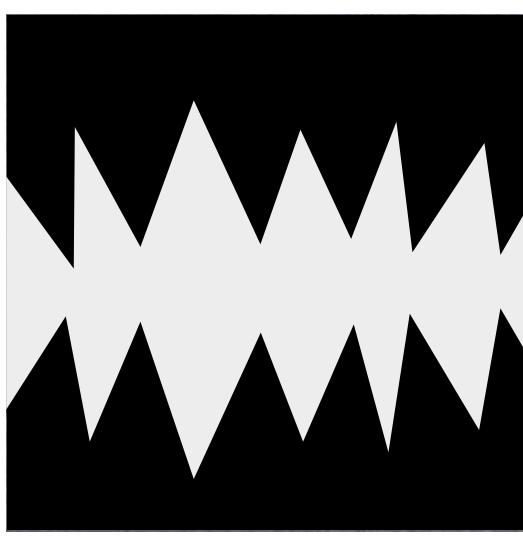


тепло



беспокойство





КАК УЧАТ ДЕЛАТЬ ДИЗАЙН В УНИВЕРСИТЕТЕ

вопросы к композициям:

этого должно быть много или мало?

композиция должна быть горизонтальная или вертикальная?

гладко или шумно?

остро или кругло?

прямо или криво?

статично или динамично?

по центру или у края?

тёмное или светлое?

тяжёлое или лёгкое?

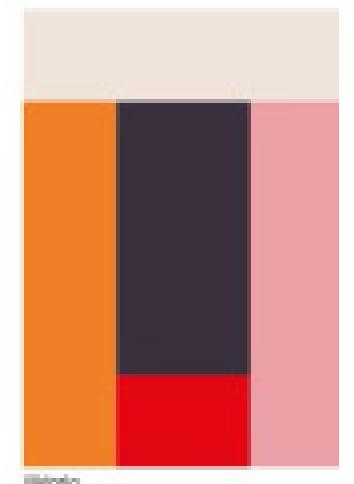
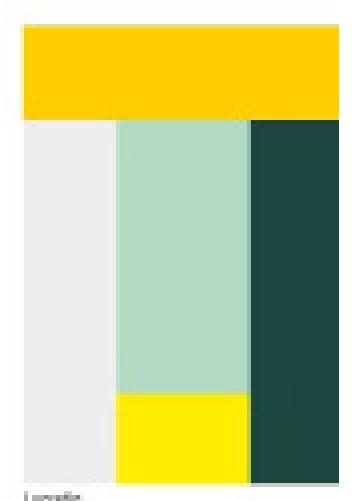
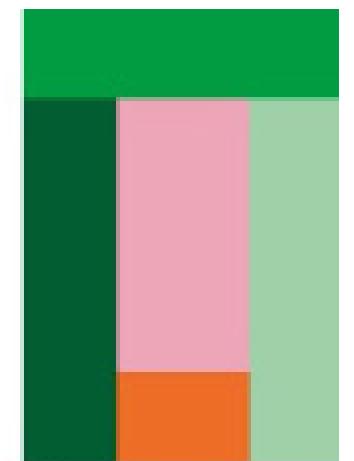
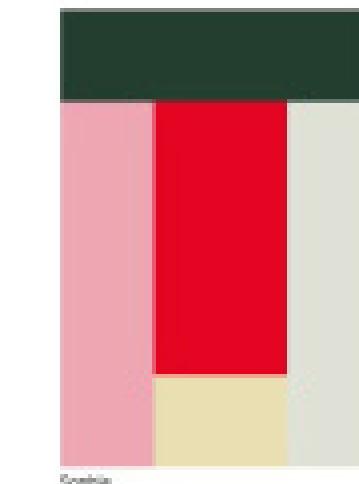
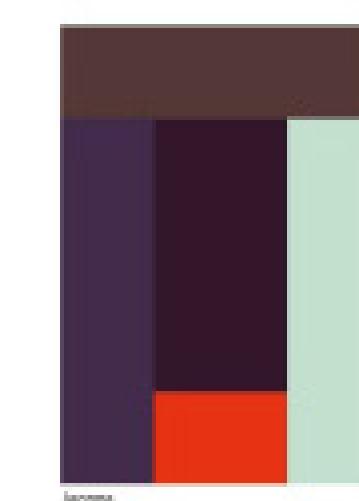
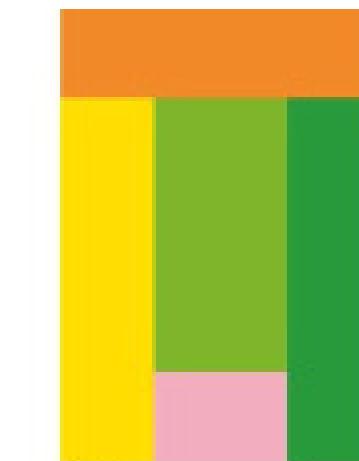
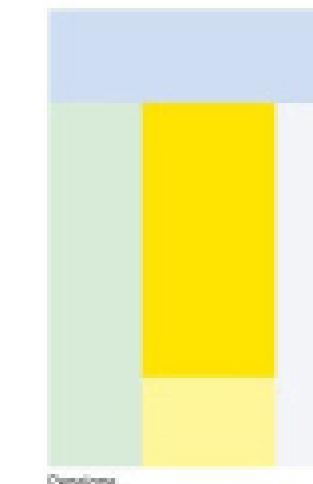
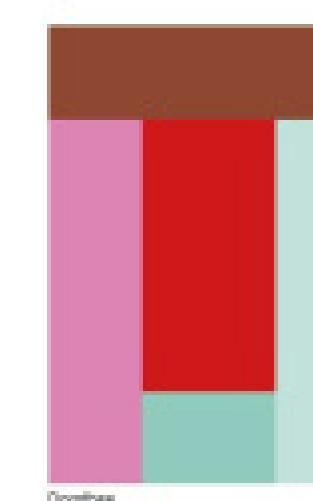
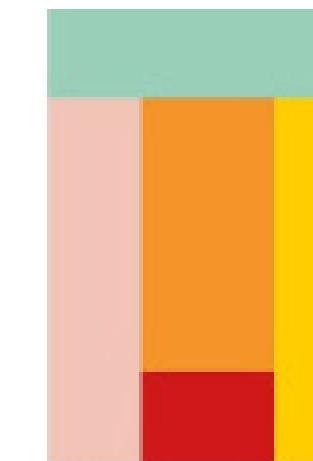
узко или широко?

ЧТОБЫ СОЗДАТЬ НОВЫЙ СТИЛЬ:

1. ОПРЕДЕЛИТЕ ЦЕЛЬ ПРОЕКТА
2. ВЫВОДИТЕ КОНЦЕПЦИЮ
3. ДЕЛАЙТЕ НЕСКОЛЬКО ВАРИАНТОВ ДИЗАЙНА

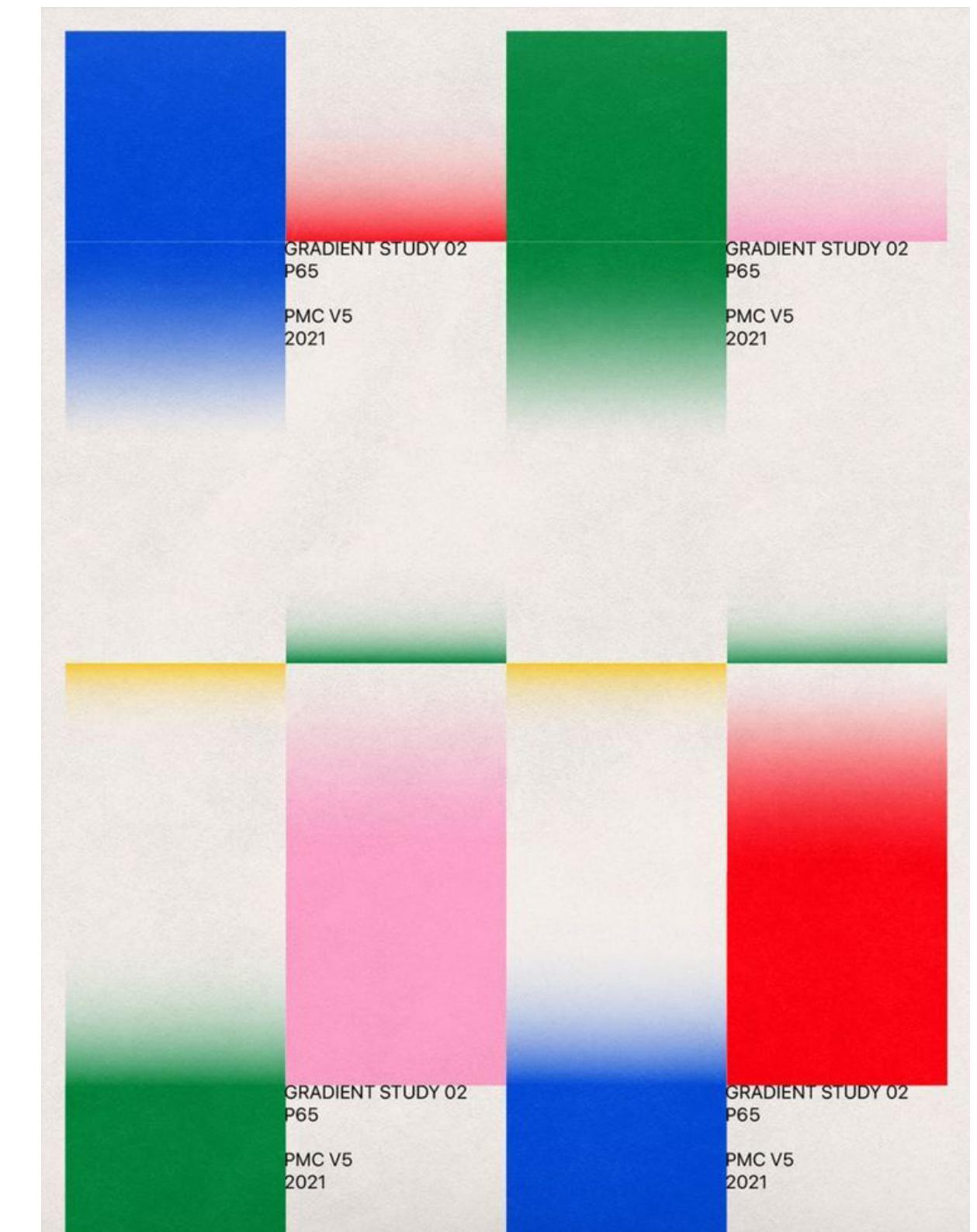
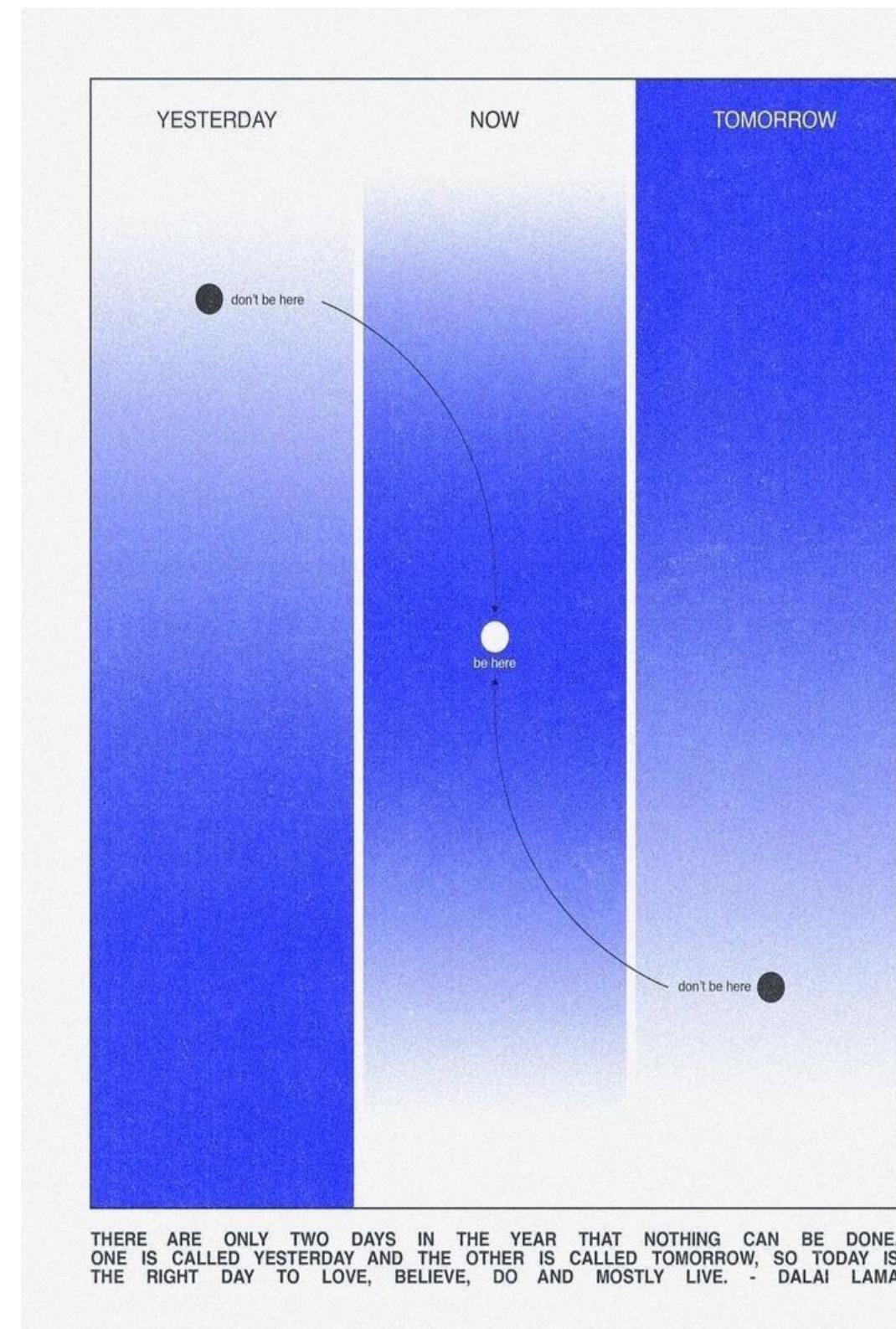
ЧТОБЫ СОЗДАТЬ НОВЫЙ СТИЛЬ:

1. ОПРЕДЕЛИТЕ ЦЕЛЬ ПРОЕКТА
2. ВЫВОДИТЕ КОНЦЕПЦИЮ
3. ДЕЛАЙТЕ НЕСКОЛЬКО ВАРИАНТОВ ДИЗАЙНА



ЧТОБЫ СОЗДАТЬ НОВЫЙ СТИЛЬ:

1. ОПРЕДЕЛИТЕ ЦЕЛЬ ПРОЕКТА
2. ВЫВОДИТЕ КОНЦЕПЦИЮ
3. ДЕЛАЙТЕ НЕСКОЛЬКО ВАРИАНТОВ ДИЗАЙНА



ПРИЁМОМ МОЖЕТ БЫТЬ
АБСОЛЮТНО ЧТО УГОДНО,

НАПРИМЕР, РАСПОЛОЖЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПО КРАЯМ МАКЕТА

Как отличить литературщину от приёма: **приём — это ТЗ**,
которое вы отдаёте дизайнеру. Чем оно точнее и объективнее,
тем лучше вас поймёт дизайнер.

КАК

АНАЛИЗИРОВАТЬ

ИЗОБРАЖЕНИЯ



Т3:

сочетание ярких шрифтов
и сепии на фоне

сочетание декоративных
геометрических форм
и плавных линий

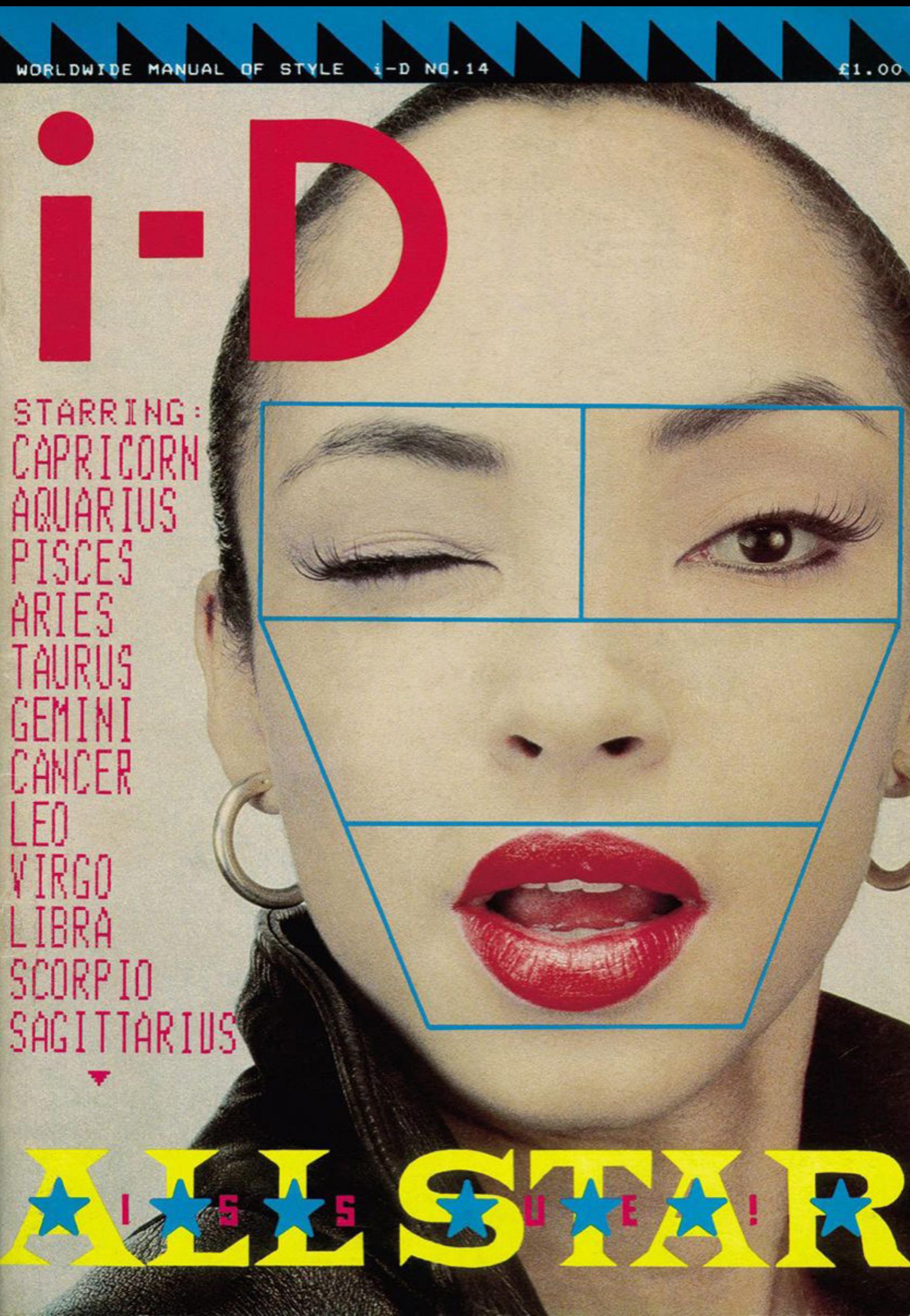
сетка поверх изображения (лица)

ритм закрытых глаз в лого
и на фото (на лице)

КАК

АНАЛИЗИРОВАТЬ

ИЗОБРАЖЕНИЯ



литературщина:

чувственные губы

один глаз закрыт

глаз привлекает внимание

ретро-настроение

длинные ресницы

литературщина — это неплохо, если проработана композиционно (можете увидеть, что лого журнала -- это тоже лицо, очеловечивание, но оно хорошо проработано как знак, здесь нет случайных отступов, это сначала знак, а потом лицо

КАК

АНАЛИЗИРОВАТЬ

ИЗОБРАЖЕНИЯ



литературщина:

острые колючки

красивый цвет

драматичный фон

опасный стиль

КАК

АНАЛИЗИРОВАТЬ

ИЗОБРАЖЕНИЯ



СЕЙЧАС ВАЖНО УВИДЕТЬ
РАЗНИЦУ МЕЖДУ ПРИЁМАМИ
И СОБСТВЕННОЙ ОЦЕНКОЙ,
И ПРОБОВАТЬ ДЕЛАТЬ ДИЗАЙН
ПО ТЗ ИЗ ПРИЁМОВ;

ЭТО И ЕСТЬ СПОСОБ НИКУДА
НЕ СМОТРЕТЬ, А ДЕЛАТЬ НЕЧТО
ОРИГИНАЛЬНОЕ.

КАК

АНАЛИЗИРОВАТЬ

ИЗОБРАЖЕНИЯ



Т3:

заполнение формата элементами

паттерн из мелких деталей

4х-цветный параллельный градиент
объекта

однотонный фон

зернистость

КАК

АНАЛИЗИРОВАТЬ

ИЗОБРАЖЕНИЯ

Т3: Заполнение формата элементами

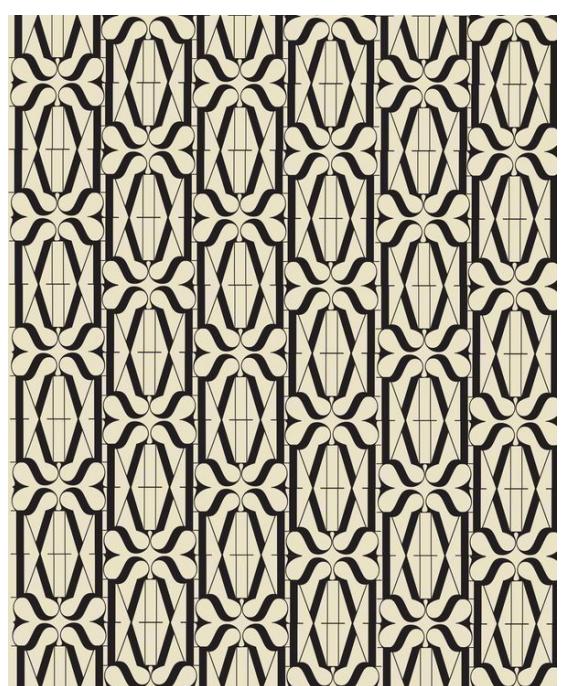
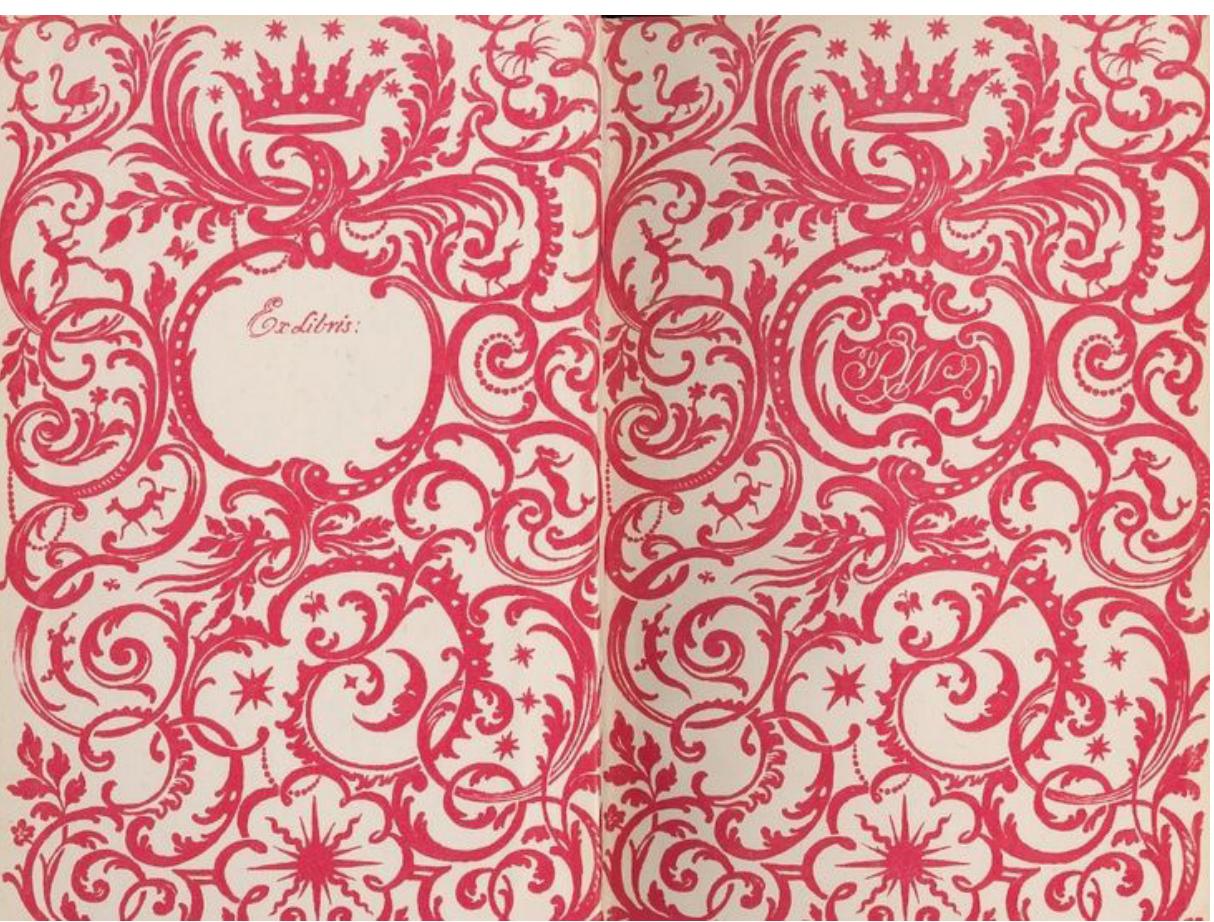
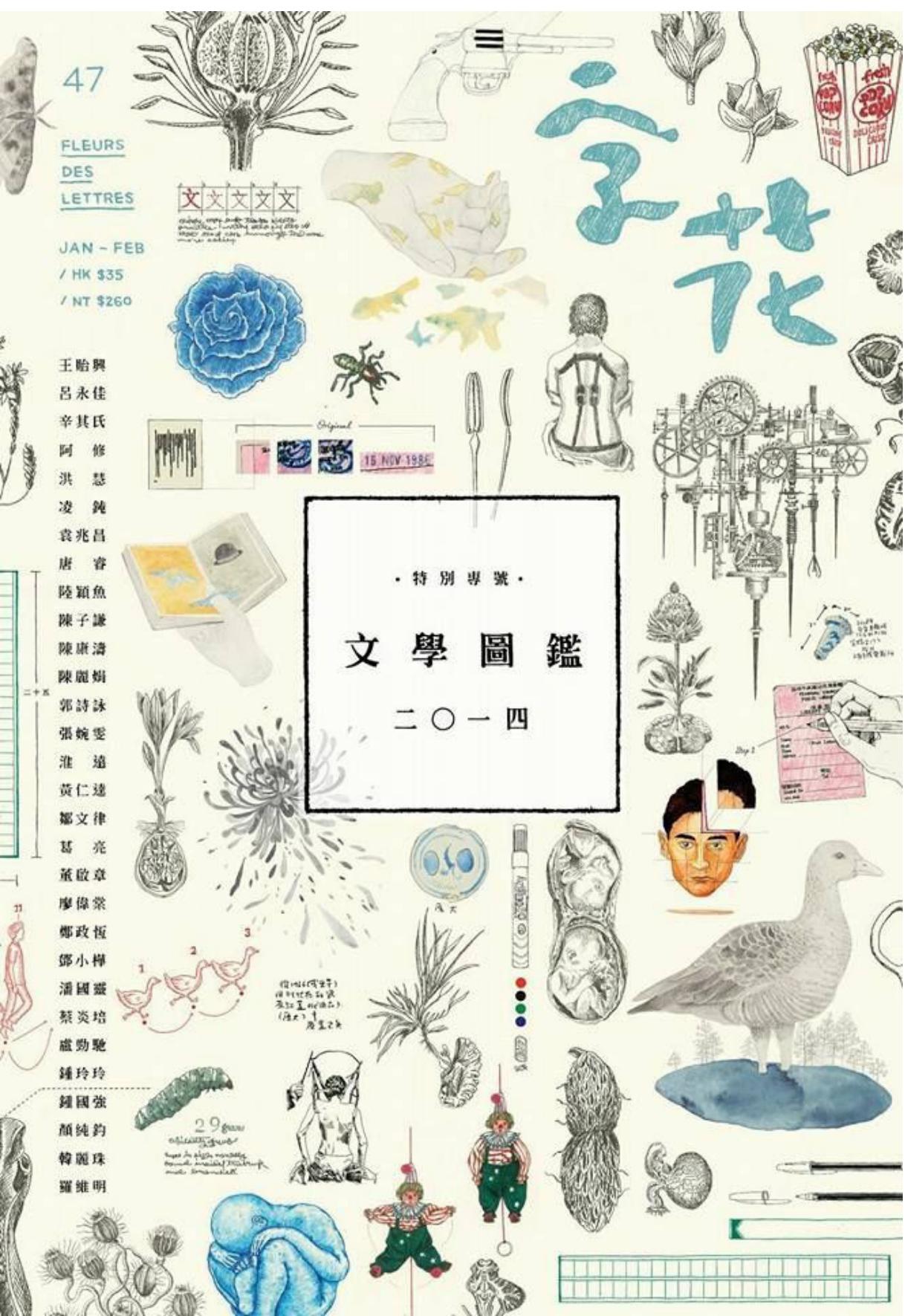


КАК

АНАЛИЗИРОВАТЬ

ИЗОБРАЖЕНИЯ

Т3: Заполнение формата элементами



КАК

АНАЛИЗИРОВАТЬ

ИЗОБРАЖЕНИЯ

вопросы, которые помогут развить идею:

приём (например, вертикальность) должен быть применён к какому объекту?

к одному или нескольким? или ко всей композиции?

эти объекты должны стоять далеко или близко друг к другу?

как далеко: на равных расстояниях или нет?

в какой части макета должны стоять эти объекты с приёмом?

выбранный приём должен быть главным или второстепенным?

ПРИЁМЫ, КОТОРЫЕ ВЫ МОЖЕТЕ ВНЕДРИТЬ, НЕ ГЛЯДЯ НА ЧУЖИЕ ПРИМЕРЫ:

- 1). Заполнение части пространства или объекта паттерном
- 2). центральный градиент (эффект сияния)
- 3). Растворение/сужение
- 4). Расположение объектов по краям макета
- 5). Создание регулярного или нерегулярного паттерна из объектов
- 6). Расположение объектов композиции по модульной сетке (или по секторам)
- 7). Расположение объектов на разных слоях вглубь композиции
- 8). Расположение объектов на разных ярусах (выше-ниже) бургер-метод или слои торта
- 9). Размытие части объекта
- 10). Разделение композиции на мелкую сетку-мозаику
- 12). Расположение элемента на третях

- 13). Врезание двух контрастных по цвету изображений друг в друга
- 14). Изображение с горизонтальной композицией сочетается с вертикальной типографикой/вёрсткой
- 15). Изображение с вертикальной композицией сочетается с горизонтальной типографикой/вёрсткой
- 16). Выход частей объекта за края формата
- 17). Заполнение объектами только нижней трети формата
- 18). Сочетание мега-крупной типографики с очень мелкой
- 19). Использование противоположных по тону цветов
- 20). Использование противоположных по контрасту цветов
- 21). Эффект дублирования объекта
- 22). Выделение цветом части композиции
- 23). Сочетание дерзкой шипастой тонкой типографики с мягким шершавым уютным фоном
- 24). хаотичное расположение мелких объектов поверх композиции
- 25). Часть типографики или изображения размывается
- 26). Фрагмент изображения или типографики увеличен
- 27). Заключение изображений в технические(программные) рамки выделенного элемента
- 28). Заключение объекта или его части в программную рамку с техническими характеристиками
- 29). Изображение разреза объекта или его карты-раскройки
- 30). Эффект рабочего стола (папки и файлы) с подписями поверх типографики или изображения
- 31). Составление изображения из цветных частей вёрстки (часть букв или слов окрашена)
- 32). Использование иконок или смайликов вместо слов в вёрстке
- 33). Пикселизация изображения или части слова/букв
- 34). Сочетание двух противоположных шрифтов в слове/фразе
- 35). Сочетание геометрической графики и плавных динамичных линий
- 36). Помещение приятного спокойного изображения в динамичный силуэт
- 37). Изображение фигуры или типографики поверх равномерной линейной сетки
- 38). Составление объекта из простейших фигур одного типа
- 39). Составление объекта из простейших фигур разного типа
- 40). Сочетание противоположных

ПРИЁМЫ, КОТОРЫЕ ВЫ МОЖЕТЕ ВНЕДРИТЬ, НЕ ГЛЯДЯ НА ЧУЖИЕ ПРИМЕРЫ:

смыслов (напр., ушко от иголки — бутон тюльпана)
 41). Составление изображения из частей букв
 42). Составление изображения из букв
 43). Составление изображения из слов
 44). Объект в реалистичной фотографии закрашивается или вырезается
 45). Вертикальная рваная типографика
 46). Фрагмент изображения заполняется текстом
 47). Равносторонний фрагмент изображения переворачивается в другую сторону
 48) Крестовая композиция
 49) Зацикливание (начинается с конца, заканчивается началом)
 50) Шахматное расположение
 51) Сгустки элементов

52) Многократное дублирование (повторяющийся ритм)
 53) Раздувание/втягивание
 54) Имитация формы или контраформы половых органов
 55) Очеловечивание предметов
 56) Имитация многослойности путём наложения форм
 57) Изображение разных форм и видов одного объекта (например, разные формы цветов)
 58) Сочетание разных по цвету, тону и насыщенности паттернов
 59) Выпуклость/впуклость
 60) Растигивание/сужение
 61) Имитация текстуры
 62) Круговая композиция
 63) Сочетание противоположных по стилю изображения и шрифта
 64) Равновесие хаотичных элементов разного размера и формы
 65) Изображения, вписывающиеся в треугольник

66) Рандомное кадрирование возможно важных частей изображения
 67) Повторение формы изображения с помощью вёрстки текста
 68) Ритм в форме разных элементов (форма вёрстки, форма предметов, форма букв и др.)
 69) Сложная сетчатая форма с мелкими ячейками
 70) Сильная разница в масштабах планов
 71) Сильная разница в масштабах главного и подчинённых элементов
 72) Имитация рисования инструментом (кисть/помада/палец/перо и др.)
 73) Примитивизация (упрощение, брутализм, простота)
 74) Геометричность
 75) Растительные мотивы
 76) Символизм

77) Имитация мозайки
 78) Имитация станкового искусства (офорт/ксилография/линиогравюра и др.)
 79) Преувеличение/приуменьшение отдельных элементов предмета или буквы (гротесковость) или их длины или их количества
 80) Сильный или слабый контраст (разница между тонкими и толстыми элементами)
 81) Вырезание из формы или силуэта чего-либо
 82) Геометризация дыр (белых пространств между предметами)
 83) Составление композиции или предметов из одинаковых элементов (модульная графика)
 84) Пикселизация
 85) Радиальный/параллельный градиент
 86) Дыры вместо объектов выходят на передний план

ПРИЁМЫ, КОТОРЫЕ ВЫ МОЖЕТЕ ВНЕДРИТЬ, НЕ ГЛЯДЯ НА ЧУЖИЕ ПРИМЕРЫ:

- 87) Наложение объектов с разными паттернами друг на друга
- 88) Растеризация цвета
- 89) Применение 3D к объекту
- 90) 10% ярких акцентов
- 91) Плавные переходы между объектами или цветом
- 92) Акцент на касаниях объектов
- 93) Акцент на супер-узких пространствах между объектами (например, с помощью яркости фона и супер-узости белого пространства)
- 94) Спиральность композиции
- 95) Пуантилизм (составление изображения из точек, или разбиение объектов по точкам)
- 96) Макро-эффект
- 97) Сочетания детальной реалистичности и сплошной минималистичной заливки
- 98) Растворение или размазывание части изображения
- 99) Сочетание консервативности сюжета (например, фото памятников) и вырви-глаз цветов
- 100) Использование пропорций золотого сечения



6
МЕСЯЦЕВ

во время создания фирменного
стиля и шрифтового лого
отрабатываем базу на креативных
упражнениях

miaSTORIA

miaSTORIA STORIA STOR STORE A

miaSTORIA

miaSTORIA STORI

S SSSSS SSSSSS SSS SSS SSS SSS SSS SSS SSS S

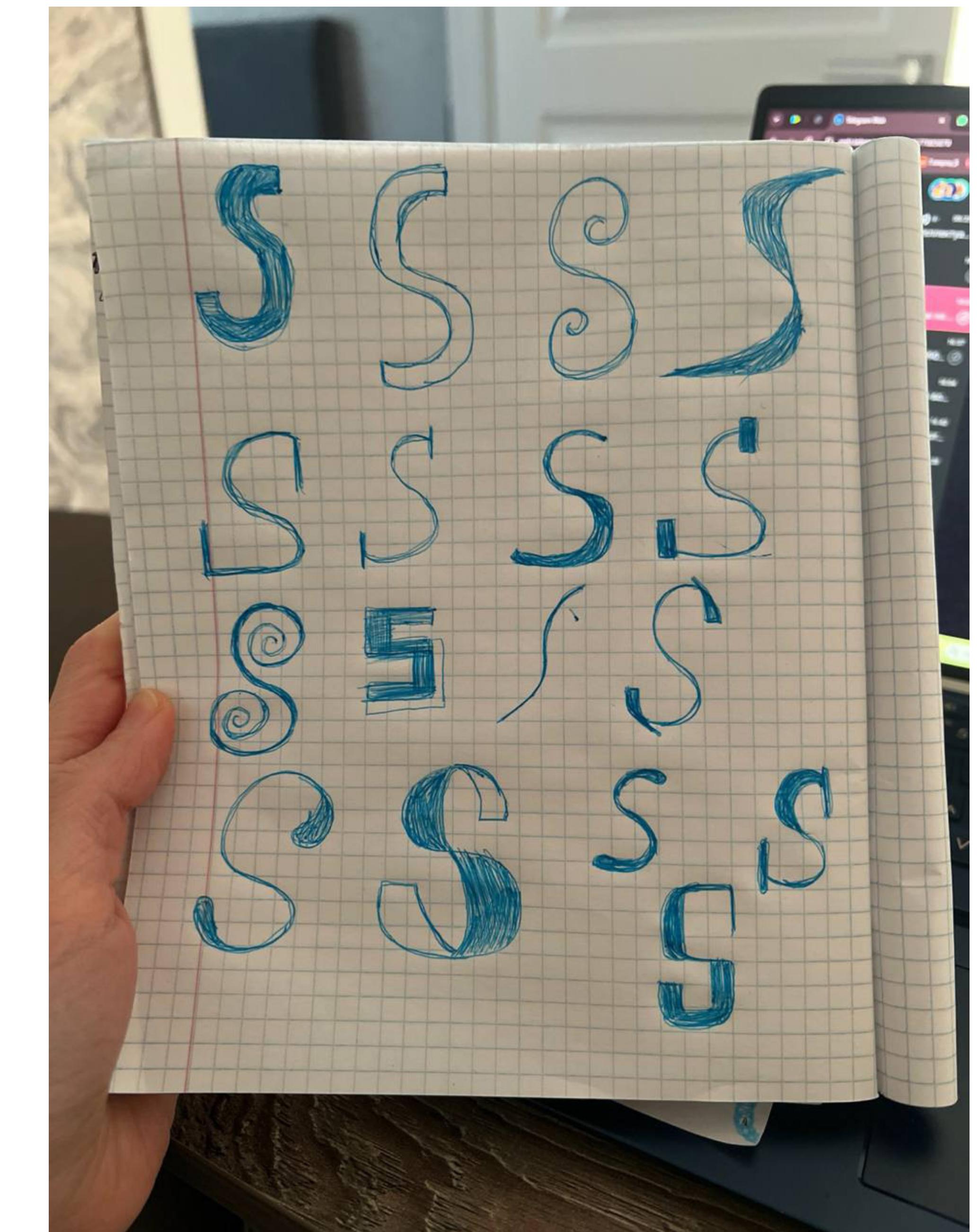
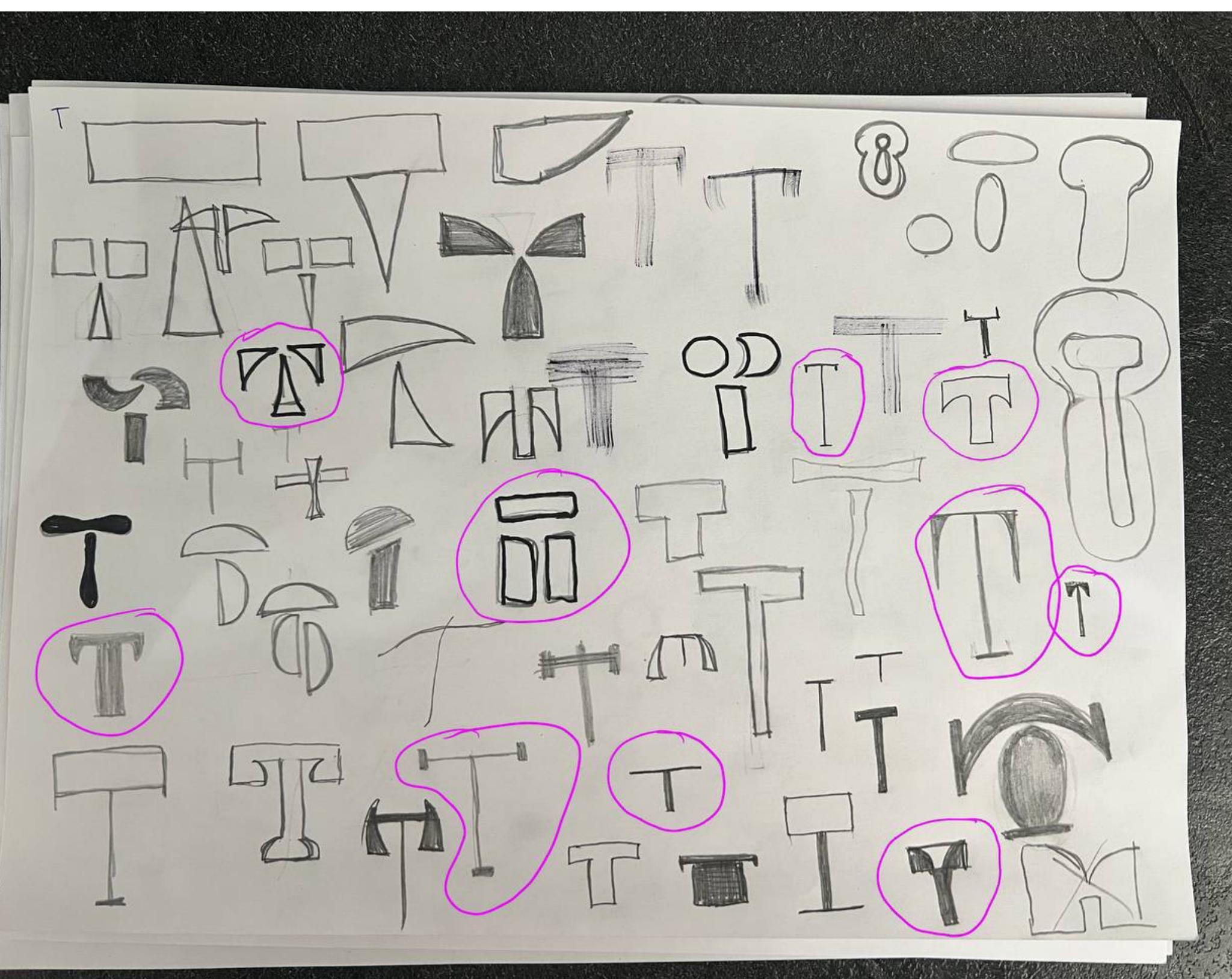
I I T

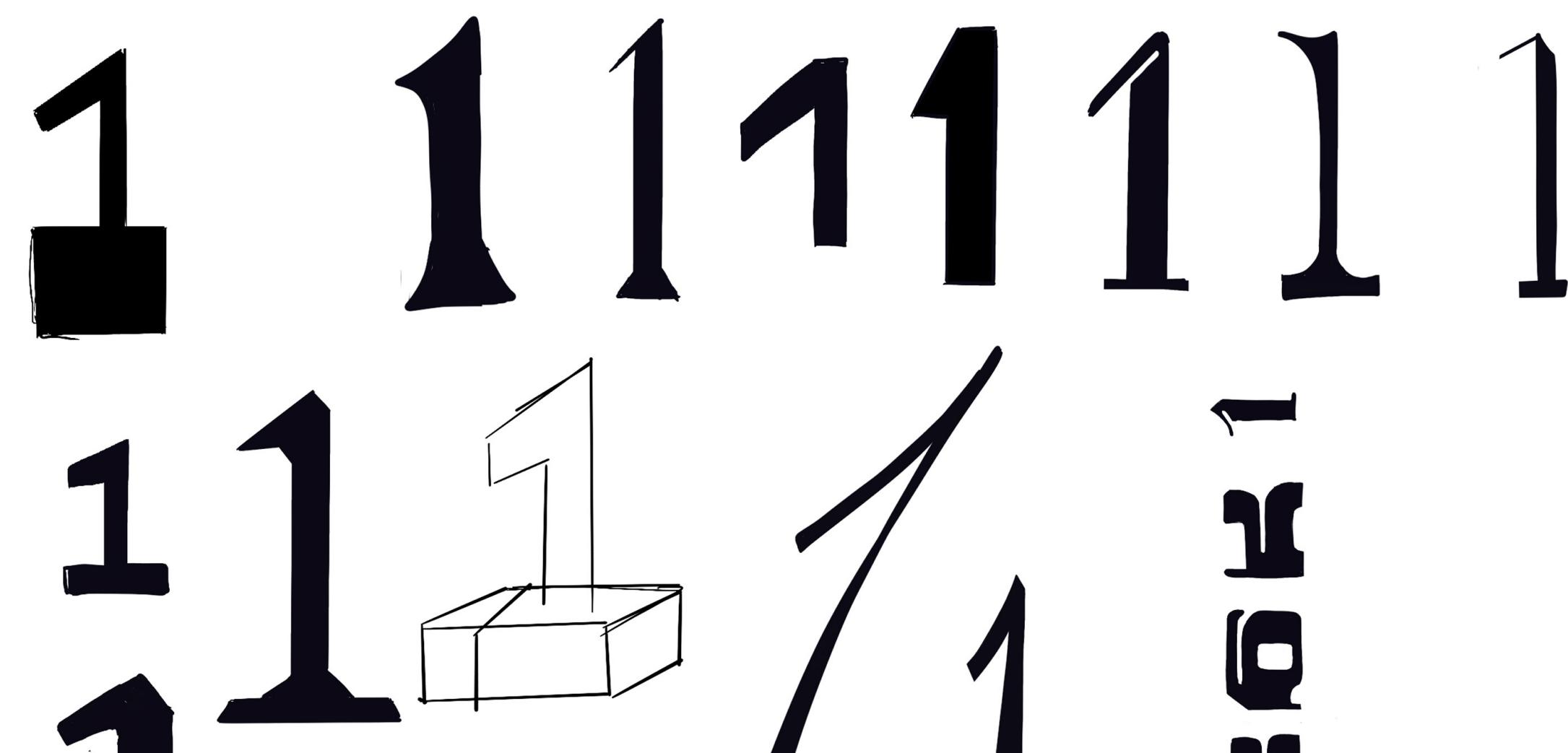
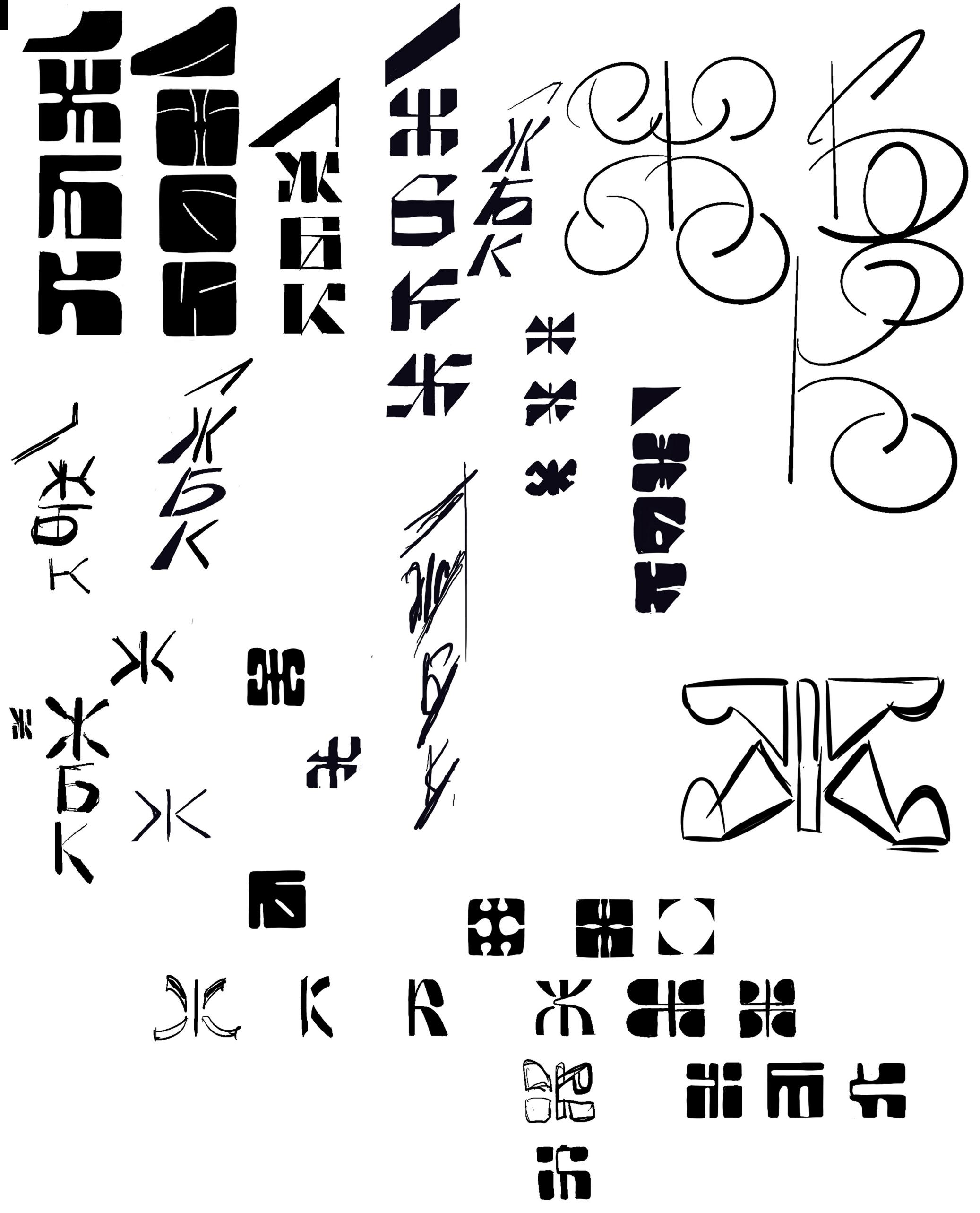
O O

R R RRRR R R RRRRRR R R RRRR R R R R R R R R R R

I I II IIIIIIIII II IIII IIII IIII IIII IIII IIII

A A







mia
STORIA





ссылка на оплату по цене первой недели продаж
только для участников чата

СКИДКА 6000 ₽

ГДЕ РАЗВИВАТЬ НАСМОТРЕННОСТЬ И ЧЕРПАТЬ ВДОХНОВЕНИЕ

сайты крутых шрифтов

FUTUREFONTS

ABCDINAMO.COM

TYPECOOKER.COM

TYPERTYPE.RU

ГДЕ РАЗВИВАТЬ НАСМОТРЕННОСТЬ И ЧЕРПАТЬ ВДОХНОВЕНИЕ

КНИГИ

ЭРИК ГИЛЛ «ТИПОГРАФИКА»

ВЛАДИМИР ЕФИМОВ «ГРАЖДАНСКИЙ ШРИФТ И КИРИЛЛИЧЕСКИЙ КИШ»

Э.Г. ГОМБРИХ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

ЛОЛА Г. «ДИЗАЙН-КОД»

ГДЕ РАЗВИВАТЬ НАСМОТРЕННОСТЬ И ЧЕРПАТЬ ВДОХНОВЕНИЕ

ютубчик

ИСТОРИЯ МОДНЫХ ДОМОВ (SCHIAPARELLI, MOSCHINO, VOGUE И ДР.)

ШРИФТОВОЙ ВИДЕОБЛОГ (А.КОРОЛЬКОВА)

ЛЕКЦИИ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ ПЕДАГОГОВ ВШЭ

ЛАТЕНТНЫЙ ИСКУССТВОФИЛ