



La Compañía de Danza Contemporánea BUAP-CCU te invita a su 28ª Temporada

“Reto Con-Sentido”

Donde podrás disfrutar con las obras:

“EN EL UMBRAL DE LA AUSENCIA” de Isabel Beteta

“FALLING” de Charlotte Boye-Christensen

“EARTH” de Wade Madsen

“DESIERTO INDUSTRIAL” de Ángel Arámbula y Henry Torres

Estamos seguros de que te encantará: Relajate, disfrútalo y se feliz con nosotros.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

“EN EL UMBRAL DE LA AUSENCIA”

Coreografía: Isabel Beteta

Música: Hildur Gonadottir, Ludovico Enaudi,
Eleni Karaindrou

Sinopsis

La coreografía se inspiró en lo que me sugiere la obra de las Troyanas de Eurípides, sin tomar como base la “repartición y distribución” de las mujeres después de la guerra (en el caso de Eurípides la guerra de Troya).

El interés específico de esta obra se centró en traer a nuestra época este tipo de experiencias; contestar a la pregunta: ¿Cuál es el equivalente hoy día, ¿cuál es en México? Al ver pueblos completos que se han quedado sin hombres, porque los que están en edad de trabajar se van como braceros me pareció que es uno de los posibles contextos equivalentes para nuestra época.

Esta vez se trabajó la experiencia de solidaridad entre las mujeres que se quedan atrás a resolver sus vidas cotidianas sin sus hombres; así como el duelo de las mujeres cuyos hombres probablemente no regresarán porque ya sea que se fueron a la guerra o al otro lado de la frontera.

La obra se divide en tres momentos:

- Los hombres se preparan para irse
- La despedida
- Las mujeres que se quedan- el duelo la fuerza

“FALLING”

Coreografía: Charlotte Boye-Christensen

Música: Black Angels y, Carter Burwell

Sinopsis

Falling es una obra creada especialmente para la CODACO-CCU, inspirada en la película “Before Night Falls” (antes que anochezca) de Julián Schnabel, obra homónima del novelista cubano Reinaldo Arenas.

La idea de habitar y ser en el mundo bajo el sello de la audacia, la vulnerabilidad, y la confianza, y sin embargo envueltos y empujados a la constante dualidad que implica la necesidad de ceder y oponerse a la interacción con los otros y con nosotros mismos, nos conduce en un viaje cuyo final, inexorablemente, nos confronta con la muerte como nuestra última y única compañera.

“EARTH”

Coreografía: Wade Madsen

Música: Arvo Pärt

Sinopsis

Esta obra responde a los efectos producidos por la belleza del entorno de las colinas de Nuevo México y la tristeza que acarrea la horadación de la tierra como resultado del desarrollo urbano. Earth forma parte de un conjunto de propuestas escénicas que se desarrollan bajo el título los cuatro elementos y en el que, la interacción que como seres humanos establecemos con los demás y con el planeta se asume como vital para la continuidad de la existencia.

“DESIERTO INDUSTRIAL”

Coreografía: Ángel Arámbula

Colaboración Coreográfica: Henry Torres

Música: Von Magnet Tambours du Bronx y Omala

Sinopsis

“Como engranes empezamos nuestro día sin saber que somos un desierto industrial, producimos y fijamos sin darnos cuenta, que somos una industria en un desierto”.

—Ángel Arámbula—

Desierto Industrial, está inspirada en el engranaje que cada ser humano representa como parte de su situación diaria y al momento de relacionarse con otros, produciendo y fijando, evadiendo que se han convertido en parte de la maquinaria de una industria en un lugar desierto de almas, expresando a través de los cuerpos autómatas, la monotonía con la que se abordan la vida en rutina, sin esperanza alguna de cambiar.

SEMBLANZA

La Compañía de Danza Contemporánea BUAP-CCU nace en 2009, destinada a promover el desarrollo de actividades escénicas de altura, cuyas propuestas coreográficas y calidad de bailarines no sólo le avalan completamente, sino que, además, le permiten sustentarse como un amplio espacio de creación plural, dinámico e incluyente.

En estos primeros 13 años se han puesto en escena más de 146 obras (de las cuales 12 son coproducción creativa) para teatro, espacios alternativos y virtuales, como respuesta a la necesidad de las nuevas modalidades a partir de marzo del 2020. Se han realizado más de 893 presentaciones en eventos estatales, nacionales e internacionales.

Cumpliendo institucionalmente con el compromiso social en nuestro estado, región y país, se brinda apoyo para el desarrollo profesionalizante y de educación continua, y se promueve la vinculación artística y académica permanente, ofreciendo presentaciones, cursos, talleres, conferencias, ciclos de inter-cambio, servicio social, exámenes profesionales y residencias artísticas.

DURACIÓN

68:10 minutos



CCU BUAP