



# SOLÈNE LIVRAN

## DÉVELOPPEUSE WEB FULLSTACK

Après plusieurs années dans la production de spectacle vivant, je me forme au développement web et rejoins en 2020 l'école O'Clock. Ayant choisi la spécialisation Symfony, je m'intéresse aussi aux autres technologies back comme front, notamment Python et Vue.js. Je suis enthousiaste à l'idée d'en apprendre toujours davantage. Je nourris ma curiosité et cherche à monter en compétence, dans ce métier passionnant en constante évolution.

## COORDONNÉES

s.livran@gmail.com  
Paris 17e

[www.linkedin.com/in/solenelivran](https://www.linkedin.com/in/solenelivran)  
[github.com/SoleneLivran](https://github.com/SoleneLivran)  
[portfolio.solenelivran.github.io](https://portfolio.solenelivran.github.io)

## COMPÉTENCES

### Technologies et langages de programmation



Front End : HTML5, CSS3, JavaScript, Bootstrap, Vue.js

Back End : PHP, MySQL, Symfony, Laravel (Lumen), Python, Wordpress

### Outils, méthodologie, gestion de projet



Git, Github, environnement Linux, Heroku, Amazon Web Servers, Trello, Slack, Méthode Agile et SCRUM

### Certifications

"Maîtrise de la qualité en projet Web", niveau experte (905 points) - délivrée par Opquast : code L8GYDW

### Langues

Français - Langue maternelle

Anglais - Courant

Allemand - Notions

Langue des Signes Française - Notions

Persan - Notions

## CENTRES D'INTÉRÊT

🎭 Théâtre, en particulier formes chorégraphiques et théâtre d'objets  
🔬 Sciences et vulgarisation scientifique (histoire, biologie, psychologie...)  
📖 Lecture, surtout SF et fantasy  
🎮 Jeux vidéos et jeu de rôle sur table

## EXPÉRIENCE

### Sept. 2020 DÉVELOPPEUSE SYMFONY

École O'Clock

Réalisation d'un projet complet en 1 mois, dans une équipe autonome de cinq développeurs : projet "GWITH - Game Where I'm The Hero" [🔗](#), application web permettant de jouer à, et de créer des "histoires dont vous êtes le héros"

### 2014 - 2020 PRODUCTION, ADMINISTRATION, COMMUNICATION, PRESSE DANS LE SPECTACLE VIVANT

Postes divers et très polyvalents dans des théâtres, associations, compagnies et bureaux de production

Missions nécessitant :

- **rigueur** et grande **réactivité**, pour l'organisation logistique de tournées et festivals
- compétences **relationnelles** dans le contact avec les clients, les équipes artistiques, les théâtres et les partenaires financiers
- sens du **détail** et **précision** pour la gestion budgétaire et administrative des projets, et les démarches liées au personnel (embauches, déclarations sociales, paies...)

## FORMATION

### Avril - Sept. 2020 ÉCOLE O'CLOCK

Labellisée Grande École du Numérique

Formation intensive de 5 mois en téléprésentiel :

3 mois de socle de compétences

- Front End : HTML, CSS, Bootstrap, Javascript
- Back End : PHP, programmation orientée objets, méthode MVC, bases de données SQL, APIs, framework Lumen (Laravel)
- Outils : Git, Github, Trello, SCRUM et méthode Agile

1 mois de spécialisation Symfony

1 mois de projet professionnel en équipe

### 2019 - 2020 AUTODIDACTE

Introduction à Python (PyCharm Edu)

Bases HTML et CSS (Codecademy)

Cours Vue.js (Openclassrooms, VueSchool)

→ Projets personnels réalisés ou en cours sur mon portfolio [🔗](#)

### 2013 - 2017 UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3

### 2014 - 2015 TRINITY COLLEGE DUBLIN, IRLANDE

### 2011 - 2013 CPGE SAINT SERNIN, TOULOUSE

- Licence et Master 1 Études théâtrales et arts de la scène
- Undergraduate - Drama and Theatre Studies
- Classe préparatoire littéraire, option Théâtre
- DEUG Lettres Modernes, Communication et Arts du spectacle