

Contro lo Sviluppo

Francesco Prem Solidoro

September 27, 2022

Contents

1 Pasolini

1.1 La differenza fra Progresso e Sviluppo

2 Pirandello

2.1 Il fu Mattia Pascal

ne *Il Fu Mattia Pascal*, **il'fu'mattia'pascal** presenta nel capitolo in cui Adriano Meis si reca a Milano un esemprio sì come lo sviluppo non sempre corrisponda ad un miglioramento della condizione umana.

Si presenta un personaggio indigente, che però trae grande piacere dal fare giri in tram. Non ne avrebbe un naturale bisogno, nè una naturale inclinazione, eppure è eccitato nel vedere il potenziale che lo sviluppo tecnologico porta.

Questo è un classico esempio dell'umorismo Pirandelliano come descritto nel trattato *L'Umorismo*:**[umorismo'pirandello]** un elemento grottesco che inizialmente porta all'ilarità, ma in un secondo momento ad una riflessione sulla propria condizione: in questo caso l'autore spinge a considerare come la necessità dell'essere umano di stare al passo dello sviluppo tecnologico, spendendo (in questo caso) denaro che non si può permettersi di spendere per fare un giro in tram. E' più importante l'essere omologati alla società di essere autentici o felici.

2.2 I quaderni di Serafino Gubbio

Nel romanzo *I Quaderni di Serafino Gubbio Operatore***[quaderni'serafino]**, Pirandello esprime la voce di un impiegato di fabbrica. In queste veci, muove una critica a quello che è il sistema di sfruttamento sistematico che opprimeva la classe operaia del tempo: Serafino, in un passo climatico dell'opera, viene ridotto ad una mano che gira una manovella. Un Uomo al servizio della macchina. In questa posizione servile, Serafino rappresenta la classe operaia, schiava della macchina che scandisce un ritmo sempre più serrato, e rende il lavoratore sempre

più facile da rimpiazzare, garantendo un migliore plus valore per il proprietario, alle spese del lavoratore. Inoltre, l'assimilazione dell'essere umano alla "mano" si rifà al concetto di maschera: la funzione sociale dell'individuo (l'operatore) assorbe l'intera persona.

2.3 Uno, Nessuno, Centomila

Da definire: confronto da fare fra la condizione iniziale, in equilibrio precario che viene rotti dalla realizzazione del naso storto, da confrontare con la peripezia e il finale idilliaco al di fuori della società. Trovare un passo "forte"

3 Leopardi

3.1 Discorso di un Italiano sulla Poesia Moderna

Leopardi ripropone la visione Vicana del tempo che associa a diversi periodi storici diverse età: l'infanzia corrisponde all'antichità, l'adolescenza al romanticismo, l'età adulta all'illuminismo; l'andamento delle ere è ciclico.

3.2 Lo Zibaldone

4 Montale

4.1 Discorso Premio Nobel

5 Calvino

5.1 Il Mare dell'oggettività

6 Verga

6.1 La fiumana del progresso

7 Marx

7.1 Das Kapital

7.2 Die deutsche Ideologie