

IL TEMA DEL DOPPIO, DELLA METAMORFOSI E DEL VIAGGIO

Percorsi interdisciplinari:

Il doppio

Il doppio nel mondo romano: Narciso e l'inganno dell'immagine riflessa:

- Lucano, Cesare e Pompeo: due immagini del potere
- Tacito, Due generali a confronto: guerra di difesa o imperialismo? Il discorso di Càlgaco e di Peptilio Ceriale ### Il doppio nella modernità:
- Pirandello, Pascal e Mais da Il fu Mattia Pascal (brani scelti); l'immagine riflessa nello specchio e l'inizio di Uno nessuno e centomila La metamorfosi
- La metamorfosi nel mondo romano:
- Le Metamorfosi di Ovidio e Le metamorfosi di Apuleio a confronto ### La metamorfosi nel mondo moderno:
- F. Kafka, La trasformazione di Gregor
- G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto
- I. Svevo, La metamorfosi di Angiolina, in Senilità ### Il Viaggio
- Seneca, Un naufragio volontario, Epistulae ad Lucilium, 53,1-8 (in italiano)
- Petronio, Le peregrinazioni di Encolpio e Gitone
- Apuleio, Il viaggio di Lucio dalla Curiositas punita al culto dei misteri, Metamorfosi

UN POETA SCOMODO: OVIDIO

La concezione giocosa dell'amore; l'Ars amatoria, la concezione della fides e l'anticonformismo ovidiano; L'arte di ingannare: parola chiave Falsus Le Metamorfosi: il genere, i contenuti e la struttura; il rapporto con i modelli filosofici e letterari, tratti stilistici

Tristia

- Autobiografia, IV, 10, (in italiano) #### Ars amatoria
- L'arte di Ingannare, I (in italiano) #### Amores
- Il collezionista di donne II,4 (in italiano) #### Metamorfosi
- Narciso, III, vv.413-436 (italiano)

INTELLETTUALE E POTERE NELL'ETÀ GIULIO CLAUDIA: FEDRO E SENECA

L'età giulio-claudia: il rapporto tra intellettuale e potere. Lo stoicismo e l'opposizione al regime: dalla libertà politica alla libertà interiore. Le

tendenze stilistiche: all'ombra dei classici: emulazione e manierismo.

La favola: Fedro

Il modello esopico e il genere della favola. La visione amara e pessimistica dei rapporti umani. Una saggezza disincantata e rassegnata.

Seneca e la difficile conquista della saggezza

L'esercizio del potere accanto al giovane Nerone; una giustificazione teorica del compromesso;

Il principe allo specchio, De clementia, I, 1-4 (in italiano)

I Dialoghi, le caratteristiche della raccolta e l'impostazione diatribica. I trattati; Le Epistule ad Lucilium: una riflessione sui problemi di filosofia morale. Lo stile della prosa senecana: la concisione e la pregnanza delle sententiae

La vita quotidiana

- Una giornata di Seneca, Epistulae ad Lucilium, 83, 2-7 (latino/italiano)
- Un naufragio volontario, Epistulae ad Lucilium, 53, 1-8 (in italiano) Il valore del tempo
- La vita è davvero breve?, De brevitae vitae, 1, 1-4 (in latino)
- Il valore del passato, De brevitae vitae, 10, 2-5 (in italiano)
- La galleria degli occupati, De brevitae vitae, 12, 1-7; 13, 1-3 (in italiano).
- Riappropriarsi di sé e del proprio tempo, Epistulae ad Lucilium, 1 (in italiano) Uno sguardo nuovo sulla schiavitù
- Come trattare gli schiavi, Epistulae ad Lucilium. 47, 1-4 (latino/italiano)
- Libertà schiavitù sono frutto del caso, Epistulae ad Lucilium. 47, 10-11 (italiano/latino) Il pensiero della morte
- L'esperienza quotidiana della morte, Epistulae ad Lucilium, 24, 19-21 (in italiano)

IL GENERE EPICO IN ETA' IMPERIALE

LUCANO

La figura di Lucano

Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del Bellum civile. Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano. I personaggi del Bellum civile. Il linguaggio poetico di Lucano. E. NARDUCCI, Lucano, l'anti-Virgilio.

Da il Bellum civile - Il proemio, I, vv. 1-32 (in italiano) - I ritratti di Pompeo e Cesare, I, vv. 129-157 (in italiano) - Una funesta profezia, VI, vv. 719-735; 750-774 (in italiano)

PETRONIO ED IL MONDO LABIRINTICO DELLA SOCIETÀ DEL I SEC D.C.

Petronio narratore geniale La questione dell'autore del Satyricon. La questione del genere letterario. I rapporti con la novella milesia. Il mondo del Satyricon: Limiti del realismo petroniano. La visione della vita multiforme e frantumata; lo stile del narratore. M. LENTANO, La donna come l'altro tra noi; La matrona di Efeso: una vicenda esemplare.

Il Satyricon

- Trimalchione entra in scena, 32-343 (in italiano) ##### Il banchetto
- La presentazione dei padroni di casa, 37- 38,5 (in italiano)
- I commensali di Trimalchione,, 41,9-42, (in italiano) ##### Una favola milesia
- La matrona di Efeso, 110,6-112 (in italiano)

LA RETORICA E L'EDUCAZIONE NELL'ETÀ DEI FLAVI: QUINTILIANO

Tra enciclopedismo e specializzazione, l'età dei Flavi.

L'intellettuale e potere, la ripresa del classicismo. L'istituzione di cattedre finanziate pubblicamente. La formazione dei funzionari imperiali. Grammatica e retorica.

Quintiliano, un intellettuale integrato

L'Istitutio oratoria, le finalità e i contenuti. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano; riprese e differenze rispetto al modello ciceroniano. Retorica e filosofia nell'educazione dei giovani.

Il percorso formativo del futuro oratore. Istitutio oratoria - Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore, Prooemium,9-12 (in italiano) - Anche a casa si corrompono i costumi, I,2,4-8 (in italiano) - I vantaggi dell'insegnamento collettivo, I,2,11-13; 18-20 (in italiano) - L'importanza della ricreazione, I,3,8-12 (in italiano) - Severo giudizio su Seneca, XI, 125-131 (in italiano) - Il maestro ideale, II, 2,4-8 (in italiano)

L'ETA' DI TRAIANO: PLINIO IL GIOVANE

L'epistolografia: Plinio il Giovane

L'epistolario: la struttura, la varietas. La figura di Plinio il vecchio come saggio stoico, eroe e martire per la scienza e la filantropia.

Epistulae - L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, VI, 16 (in italiano) - Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani, X, 96; 17 (in italiano)

RIDERE DEI MORES: LA SATIRA

La satira nell'età giulio claudia

Persio e la satira come medicina

Le satire sulla poesia. Il Verum come fine della poesia; la satira come medicina di una società malata. La moda delle recitationes

Satira, I

- La satira, un genere contro corrente, I vv. 14-125 (in italiano)

LO SGUARDO SULL'ALTRO E LA CRITICA DEL POTERE NELLA STORIOGRAFIA DI TACITO

La storiografia e la figura di Tacito

La carriera politica. Il pensiero. L'Agricola e la polemica contro i "Martiri" stoici. La Germania; struttura e contenuti. le Historiae e gli Annales; la concezione e la prassi storiografica di Tacito; la lingua e lo stile.

Agricola

Il punto di vista del nemico - Il discorso di Călgaço, 30,1-31,3 (in italiano).

Germania - Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani, 4 (in latino) -

Le risorse naturali ed il denaro, 5 (in italiano) - La famiglia: il matrimonio, la fedeltà coniugale, 18-19 (in italiano)

Historiae,

- Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale, IV, 73-74 (in italiano)

IL ROMANZO FILOSOFICO

Le Metamorfosi di Apuleio

La vita culturale nel secondo secolo, tra Grecia e Roma

Apuleio e il De magia una sorta di equivalenza tra filosofo e mago. Le Metamorfosi: titolo e trama del romanzo, genere milesio e intenti dell'autore. Il significato allegorico della favola di Amore e Psiche. Lo schema iniziatico e le implicazioni autobiografiche. Il ricorso alla magia: una costante dei tempi di crisi. La dea Iside e il suo culto. Parole chiave: Curiositas ### Le Metamorfosi - Il proemio e l'inizio della narrazione I, 1-3 (in italiano) - Lucio diventa asino, III, 24-25 (in italiano) - Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca, IV, 28-31 (in italiano) - L'audace lucerna sveglia Amore, V, 23 (italiano-latino) - Psiche è salvata da Amore, VI, 20-21 (italiano) - La preghiera a Iside, XI, 1-2