

創意產業需要政府的「拆牆鬆綁」

創意產業是香港其中一個有潛質發展的行業，亦是青年人創業起步點的其中一個選擇。要在香港成功推動創意產業，還是需要政府在政策上支援和行政上的幫助，才能讓創意產業發展得更為暢順。

近年，香港社會時常討論集體回憶，如何保留更成了大家的關注點。每個市民都有自己的回憶，也有自己懷緬過去的事物。香港有不少有心人，將這些回憶製作為產品，如模型或仿真品，這些都是創意產業的例子。把回憶轉變為商品，不論在市場銷售或在社會價值而言，都是值得鼓勵的創意產業。

可是，初創產業在發展時面對重重困難，如創作模型時，需要昔日的實物、照片、圖則、尺寸、制作的授權等等。要制作出一個精緻度高的產品，如果沒有相關資料，就失去了真正意義。索取相關資料是相當困難，大大增加了制作時間和成本。現時香港的建築物及產品細節資料，公眾是難以取得。但筆者認為政府可以公開部份不屬於機密文件的資料，如博物館內展品尺寸等。對政府而言，沒有什麼損失，也透過社會的力量，推廣香港的集體回憶。

政府從政策上「拆牆鬆綁」及扶持一把，是推動創新產業必不可小的措施。香港人出名靈活、具彈性，充滿生意頭腦。只要政府願意開放大數據，便能產生漣漪效應，激活了香港的各項研究、產品化等不同性質的協同效應。除軟件外，政府也應提供更多硬件場地、工作間予青年創業者、本地文化藝術音樂創作者，讓青年人以自己的能力，發揮自己，展現潛能。

同樣，開放大數據有助政府施政。香港政府實際上掌握了很多數據、資料，如人口普查得來的每戶統計數據、每年稅單上的數據、不同計劃的申請資料數據等等。若政府以匿名方式，讓大學及中策組來做公共政策研究，筆者相信應可以有更多準確的研判，對社會的把脈也會更清楚，做的政策也能更對症下藥。

資訊流通暢順與否直接影響社會運行是否有效益，很多時市民的失意正正因資訊不流通、不平衡、不對等。政府應盡量披露更多資訊，讓市民充分掌握，做理性決定，這才是具社會效益的。