



Графический редактор Adobe Photoshop  
Домашнее задание №4

## Внимание!

В этом электронном уроке используются передовые возможности формата Adobe PDF, которые позволяют создать интерактивные сменные иллюстрации, а также поместить на страницы урока звуковые и видеофайлы.

Многие сторонние приложения для просмотра файлов формата PDF — в том числе просмотрщики, встроенные в операционные системы, — а также средства просмотра на мобильных устройствах могут не уметь отображать такой контент.

Если у вас возникли проблемы с просмотром урока, и какие-то элементы его некорректно работают или не отображаются, вы можете бесплатно скачать и установить последнюю версию программы Adobe Reader по [этой ссылке](#) и использовать её для просмотра электронных уроков.

### В ЭТОМ УРОКЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Каждый раз, когда вы видите иллюстрации с кнопками переключения «Рисунок 1», «Рисунок 2» вы можете переключать изображения нажимая более темные кнопки. Синим цветом отмечаются кнопки с активными Рисунком.

## Теория цвета. Заливка градиент

**Наша задача:** получить и закрепить практические навыки работы с инструментом «Градиент», применить знания предыдущей темы «Инструменты выделения» и подготовиться к изучению темы следующей встречи — «Работа со слоями».

**Цель** — окрасить детализированное изображение, используя различные настройки градиентной заливки (рис. 1).



Рисунок 1

Открываем файл *keks.png* и сохраняем в рабочем формате редактора Adobe Photoshop как *keks.psd* (Файл/Сохранить как... или Shift+ Ctrl+S) (рис. 2).

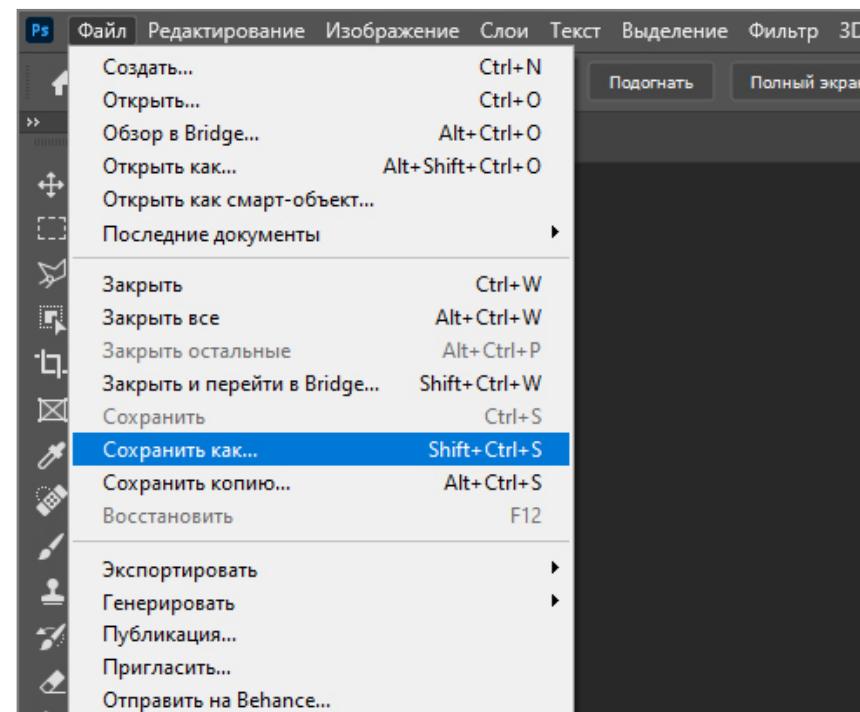


Рисунок 2

Далее, обратите внимание, что наш исходный документ имеет цветовой режим «Градации серого». Для того,

чтобы у нас появилась возможность окрасить изображение с помощью цветовых заливок градиентом, нам необходимо изменить цветовой режим документа на **RGB** либо **CMYK**.

В данном случае, мы выберем режим **RGB**, так как он даст нам возможность сделать наше изображение максимально ярким и эффектным благодаря гораздо большему цветовому охвату. Так как мы не предполагаем дальнейшую распечатку нашего изображения, требования полиграфии нас не ограничивают цветовым режимом **CMYK**. Для этого выбираем команду пункта главного меню «Изображение/Режим/RGB» (рис. 3).

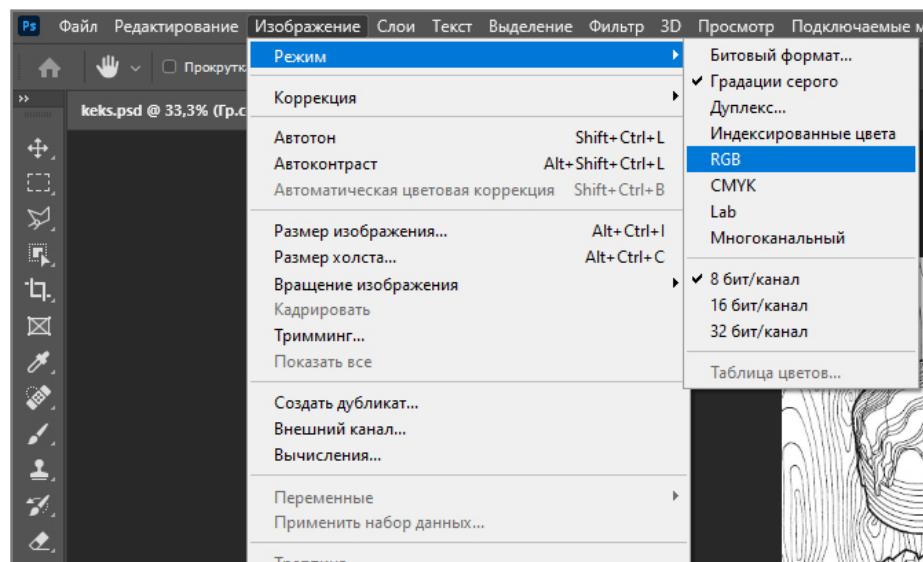


Рисунок 3

Проводя логическую взаимосвязь между предыдущей темой «Инструменты выделения», текущей темой «Заливка градиентом» и следующей темой «Слои», для работы нам понадобится инструмент «Волшебная палочка» для выделения отдельных частей изображения перед окрашиванием:

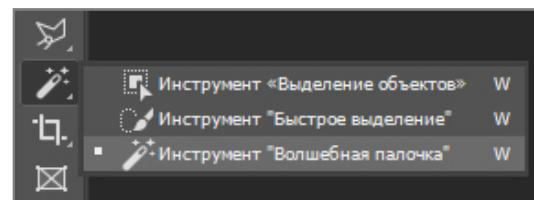


Рисунок 4

Инструмент «Градиент»:

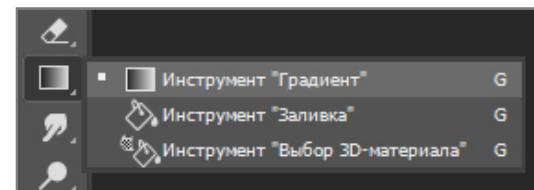


Рисунок 5

Его настройки в Контрольной панели:

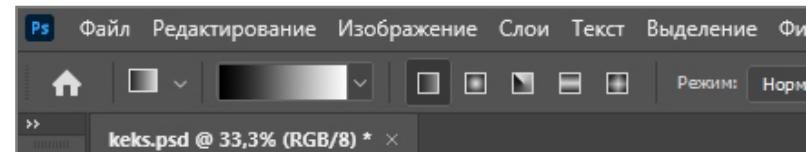


Рисунок 6

Окно «Градиент» для выбора, при желании, вариантов готовых градиентов из Библиотеки:

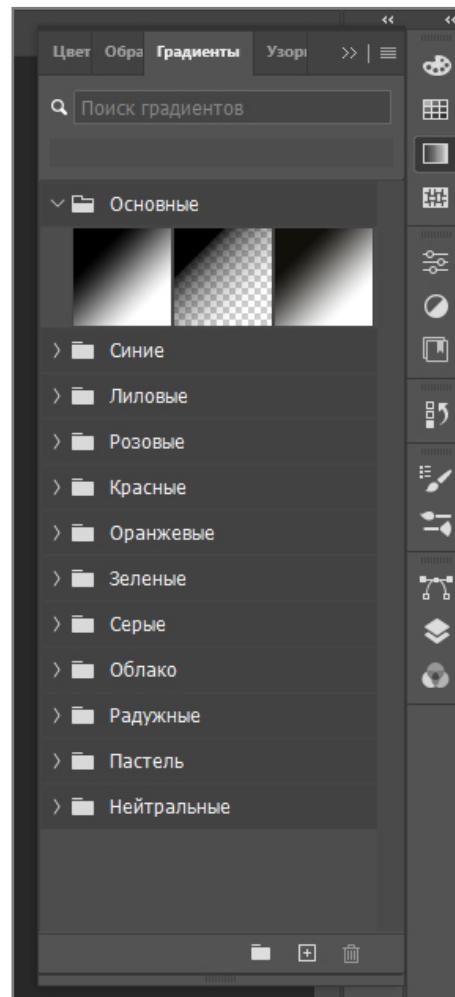


Рисунок 7

И окно «Слои» для удобной работы с отдельными областями изображения:

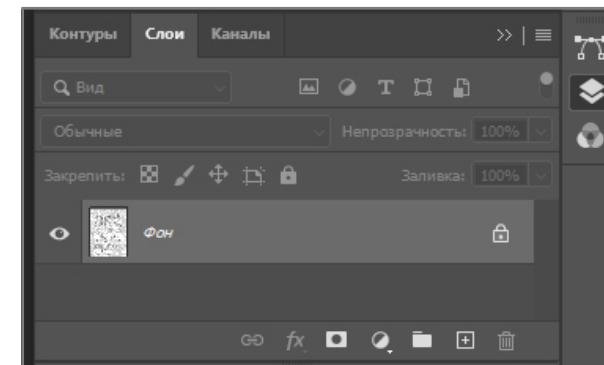


Рисунок 8

И так, приступим. Как безудержные креативщики, начнем с конца. В пункте главного меню «Окно», выбираем окно «Слои». Оно появится, как и принято в Adobe Photoshop, в правой стороне экрана. Внизу окна мы видим значок +. Он позволит нам создать столько слоев, сколько нам нужно. Что же такое слои, и зачем сейчас они нам нужны? Дело в том, что слои в Adobe Photoshop можно понимать, как некие прозрачные пленки, на которых мы можем расположить отдельные части изображения, и потом, не искажая общее многодетальное изображение (коллаж, сайт, плакат), изменять, перемещать, искажать, выключать, перекрашивать, удалять отдельные его части. Подробнее о специфике работы слоев, мы поговорим на следующем занятии, а пока проведем простейшие действия создания и

переименования слоев. Для каждого кекса и изображения древесины на фоне мы создадим индивидуальный слой, не считая, фонового изображения, и их получится 9 (рис. 9).

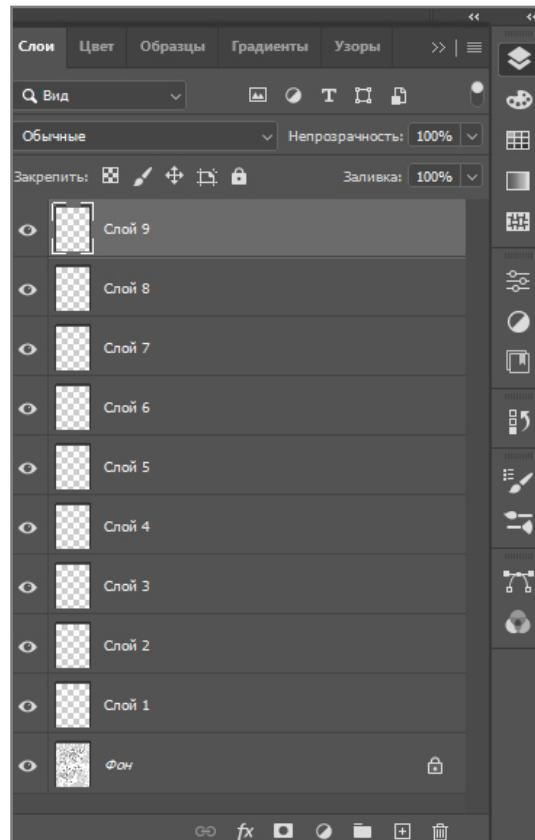


Рисунок 9

Для удобства работы с многодетальными изображениями принято присваивать каждому слою уникальное имя.

Для этого делаем двойной щелчок левой кнопкой мышки на надписи «Слой 1», вводим название и нажимаем Enter на клавиатуре. Так нужно проделать со всеми слоями кроме фонового (рис. 10).

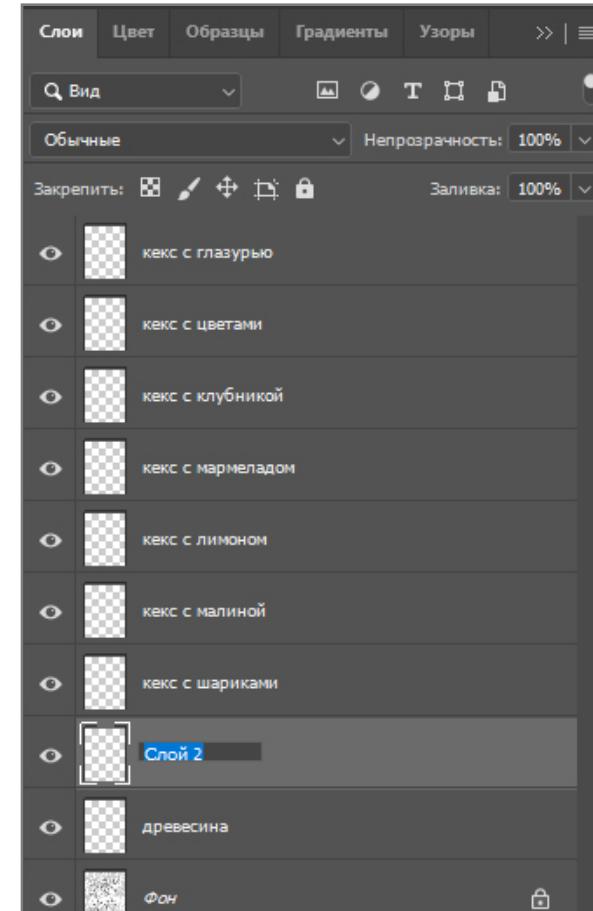


Рисунок 10

Теперь выбираем нужный нам слой в окне «Слои», наживаем на нем в списке слоев, он немного поменяет оттенок. Для удобной работы приблизим изображение с помощью комбинации клавиш **Ctrl+**, или любым другим способом. В левой стороне экрана выбираем инструмент «Волшебная палочка» .

В Контрольной панели вверху делаем активными значок и маркер  Образец со всех слоев и выделяем нужную нам часть изображения. Начнем с корзинки, выбираем через одну несколько полос (рис. 11).

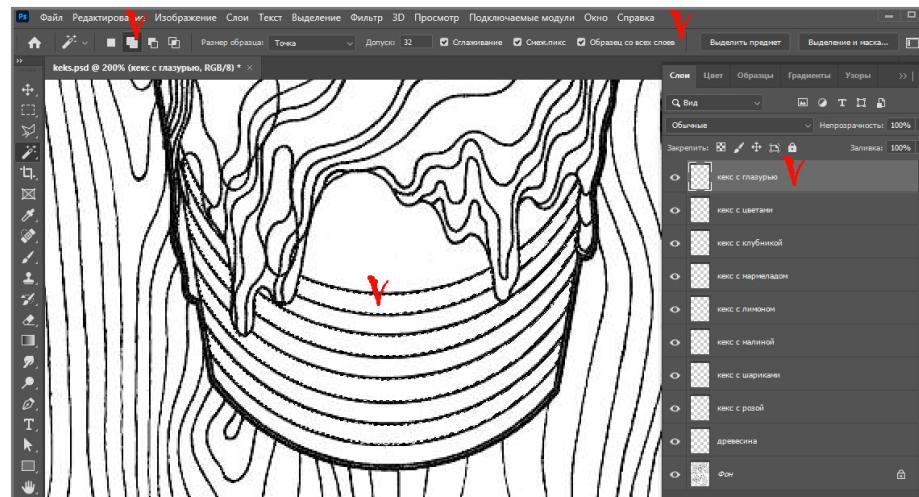


Рисунок 11

Теперь выбираем инструмент «Градиент» (рис. 12) и смотрим на контрольную панель с его настройками вверху экрана. Напомню, что здесь мы можем выбрать вид, инте-

ресующего нас градиента, их 5: линейный, радиальный, конусовидный, зеркальный и ромбовидный. Вы можете выбрать любой из них, в зависимости от желаемого эффекта. А с помощью ячейки с предпросмотром текущих настроек градиента, сформированных программой из активных рисующего и фонового цвета, мы можем вызвать окно с более подробными настройками градиентной заливки.

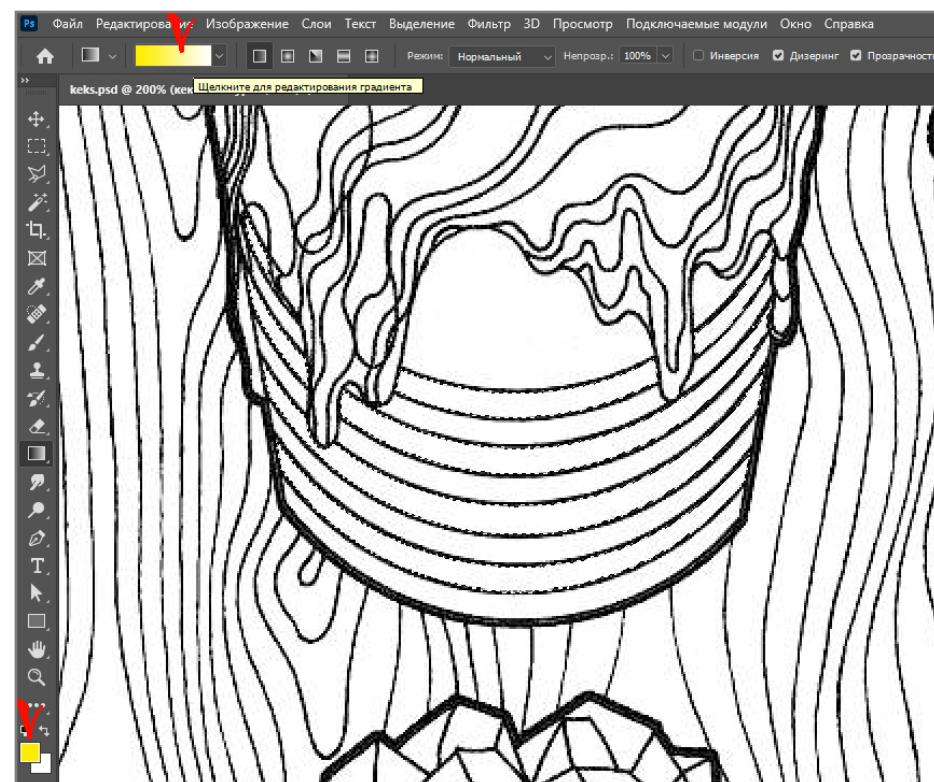


Рисунок 12

В этом окне мы создадим свой уникальный градиент и добавим в библиотеку текущего набора документа. Для этого создадим несколько цветовых узлов и нажмем на кнопку «Новый» (рис. 13).

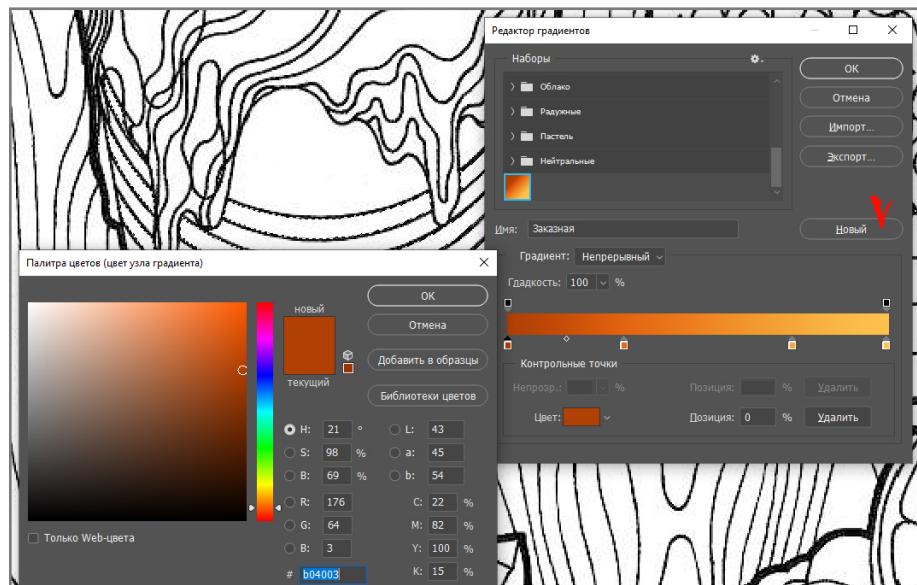


Рисунок 13

Соглашаемся с настройками и с помощью инструмента «Градиент» задаем направление цветового перехода на изображении кекса (рис. 14).

С помощью инструмента «Волшебная палочка» выделяем следующую часть изображения для окраски корзинки, создаем новый градиент с немного другими цветовыми узлами и повторяем все предыдущие действия (рис. 15).

Следует помнить:

- Отменить выделение, используем комбинацию клавиш **CTRL+D**;
- Отменить ошибочное действие, используем комбинацию клавиш **CTRL+Z** (в старых версиях программы для того, чтобы отменить несколько действий использовалась комбинация клавиш **CTRL+Alt+Z**);
- Вернуть отмененное действие **CTRL+Shift+Z**.

Подобным образом выделяем и окрашиваем верхнюю часть кекса с кремом. Создаем новые градиенты с цветовыми узлами, добавляем их в библиотеку текущего доку-

мента, так как они могут нам пригодиться для окрашивания других частей изображения. Также, не забывайте, что вы можете выбирать необходимые градиенты из библиотеки окна «Градиент», однако настоятельная рекомендация — создать как можно больше собственных цветовых сочетаний и градиентов (рис. 16).

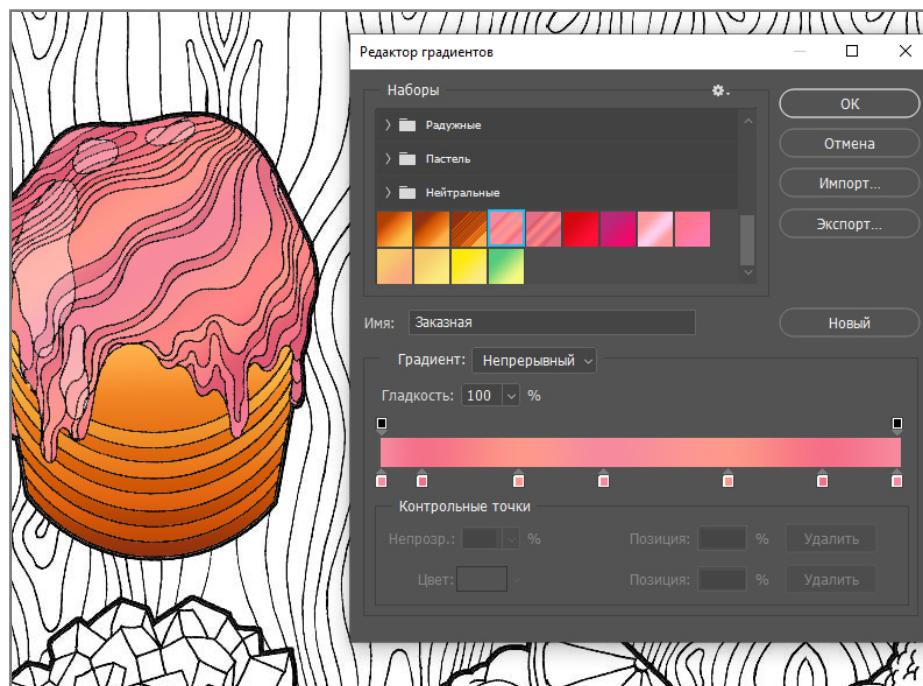


Рисунок 16

Для работы волшебной палочкой с единичными отдельными частями изображения, рекомендуется переключить в Контрольной панели значок:



Рисунок 17

➤ **Внимание!** Не забывайте активировать нужный слой перед окрашиванием, в итоге должен получиться порядок слоев, как представлено на следующих иллюстрациях. Разумеется, цвет градиентов можно выбирать на собственное творческое усмотрение (рис. 18-24).

Активируем слой с древесным фоном, аккуратно окрашиваем области изображения, меняя направление градиента таким образом, чтобы имитировать текстуру коры. В этом случае можно комбинировать линейный и радиальный градиент.

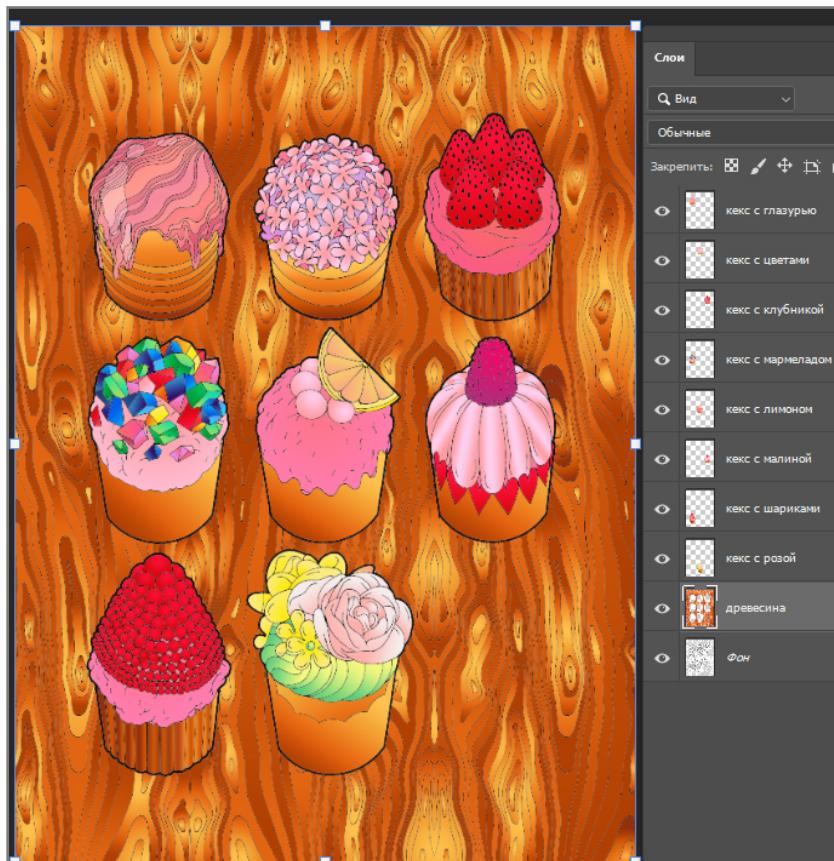


Рисунок 18

И напоследок. Разблокируем фоновый слой. Создаем новый чистый слой, который должен находиться в списке слоев в самом низу и заливаем черным цветом. Для этого можно использовать инструмент «Заливка» либо команду главного меню «Редактирование/Выполнить заливку» (Shift+F5) и в ячейке «Содержание» выбрать «Черный».

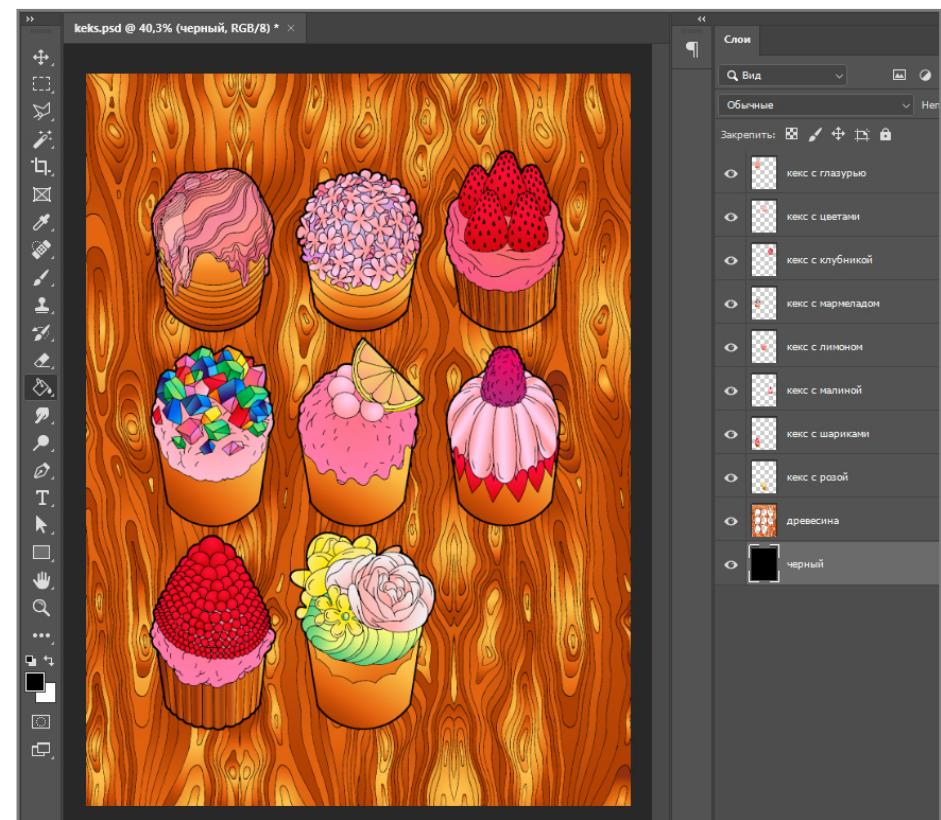


Рисунок 19



## Графический редактор Adobe Photoshop

### Домашнее задание №4

© Компьютерная Академия «Шаг», [www.itstep.org](http://www.itstep.org)

Все права на охраняемые авторским правом фото-, аудио- и видеопроизведения, фрагменты которых использованы в материале, принадлежат их законным владельцам. Фрагменты произведений используются в иллюстративных целях в объёме, оправданном поставленной задачей, в рамках учебного процесса и в учебных целях, в соответствии со ст. 1274 ч. 4 ГК РФ и ст. 21 и 23 Закона Украины «Про авторське право і суміжні права». Объём и способ цитируемых произведений соответствует принятым нормам, не наносит ущерба нормальному использованию объектов авторского права и не ущемляет законные интересы автора и правообладателей. Цитируемые фрагменты произведений на момент использования не могут быть заменены альтернативными, не охраняемыми авторским правом аналогами, и как таковые соответствуют критериям добросовестного использования и честного использования.

Все права защищены. Полное или частичное копирование материалов запрещено. Согласование использования произведений или их фрагментов производится с авторами и правообладателями. Согласованное использование материалов возможно только при указании источника.

Ответственность за несанкционированное копирование и коммерческое использование материалов определяется действующим законодательством Украины.