

Коллажирование

Задание по теме
«Выделение»



Цель работы:

практическое применение знаний о работе с выделением и выделенными областями; создание несложного коллажа.

Задание:

Создать новое произвольное изображение из предлагаемых материалов путём коллажирования.

Необходимые инструменты:

Adobe Photoshop.

Необходимые материалы:

исходное изображение *Материалы.tif*

Необходимый минимум знаний:

работа с выделением; *не требует* знаний о работе со слоями или переноса фрагментов изображений между разными документами.



Предыстория

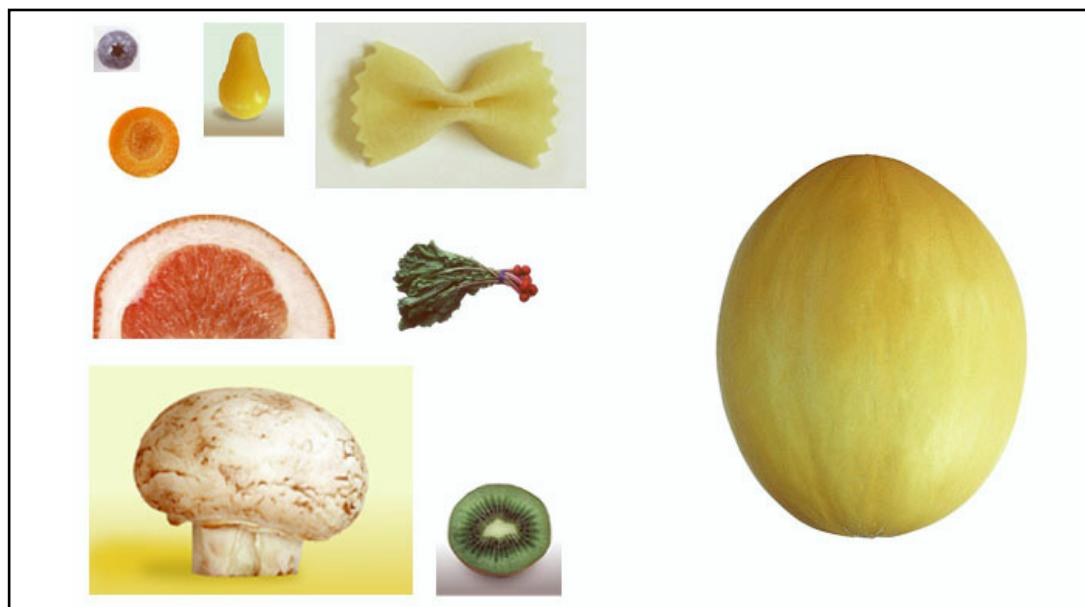
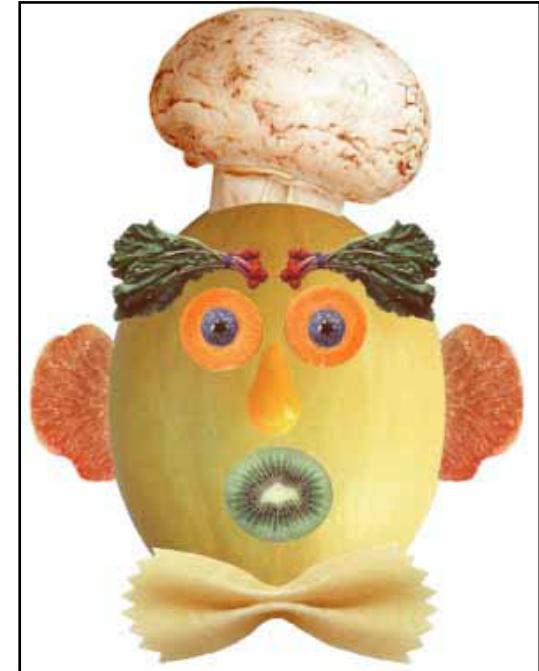
Давным-давно в Компьютерной Академии «Шаг» использовалось одно популярное задание для отработки приёмов выделения фрагментов изображения и дальнейшей работы с ними. Это задание вы можете видеть на иллюстрациях справа — в большом документе собрано несколько разных изображений, из которых нужно составить портрет «человечка» из овощей, фруктов, зелени и других подручных съедобных ингредиентов.

Это задание очень популярное, его давным-давно придумали в компании Adobe, и оно всем очень нравилось много лет.

На самом деле, оно настолько нравилось студентам Компьютерной Академии «Шаг», что многие из них не исполняли его «по образцу», и не пытались просто повторить портрет человечка на примере — вместо этого они проявляли фантазию, воображение, выдумку,

и составляли из имеющихся изображений самые разные вещи: портреты и целые фигуры, животных, автомобили и самолёты, и чуть ли не целые пейзажи. Всё из одних и тех же исходных изображений, из одних и тех же картинок.

Некоторые примеры безудержного студенческого творчества вы можете увидеть на следующей странице. Конечно же, объём урока не позволит нам показать вам многие десятки пре-



красных заданий, выполненных с выдумкой и изобретательностью, но вы можете составить общее представление о том, как много в этом задании есть возможностей для того, чтобы проявить фантазию.

Конечно же, это задание немного устарело, да и, честно говоря, приелось.

Поэтому сейчас мы вам предложим выполнить похожее задание — но без образца, и с гораздо большим количеством гораздо более интересных изображений в качестве материала для работы.



Задание

Итак, в этом задании вам потребуется составить некое изображение — вы можете сами придумать, какое, — из исходных изображений: из фотографий овощей, фруктов, ягод и иных даров природы.

Файл *Материалы.tif*, прилагающийся к заданию, содержит большое количество изображений, которые можно использовать при выполнении задания. Благодаря этому ваша работа будет совершенно уникальна и неповторима.



Материалы для выполнения
задания

Выполнение задания

Как обычно, мы рассмотрим алгоритм выполнения этого задания, и дадим некоторые рекомендации.

Выполнение задания можно разделить на несколько ключевых этапов:

1. Придумать, что вы хотите нарисовать. Будет ли это портрет, или фигура, или павловозик, или собачка — в общем, определиться с тем, что вы хотите получить в конце.
2. Просмотреть изображения, которые вам даны в качестве материалов. Нужно выбрать из них те, которые подойдут для выполнения задания — те, из которых удастся сделать какие-то важные детали вашего коллажа.

Если у вас совсем-совсем нет никаких идей, что нарисовать — можно первые два пункта выполнять в обратном порядке. Можно посмотреть на изображения, которые даны как материал, в надежде, что какое-то из них наведёт на интересную идею, и поможет обрести вдохновение.

3. Лучше всего заранее продумать, какие изображения будут служить какими частями рисунка. От этого зависит, в каком порядке вы будете их использовать. Например, если вы рисуете человечка, то важно понимать, что объект, служащий головой нужно поместить в коллаж *раньше*, чем объекты, служащие глазами — ведь иначе их просто не будет видно!
4. Разумным будет увеличить площадь документа с помощью команды **Canvas Size** (**Размер холста**), чтобы добавить свободное место для размещения коллажа.
5. Каждое из изображений, которые вы используете как материал коллажа, нужно аккуратно выделить с помощью инструментом выделения. Для разных изображений разные инструменты могут подходить



лучше или хуже — надо подумать, какой инструмент лучше всего применить в каждой ситуации.

6. Если необходимо, выделенный фрагмент можно трансформировать, вращать, изменять его размер, перемещать и т. д.
7. Если необходимо, вы можете использовать инструменты рисования и отмены действий для того, чтобы исправить проблемные участки коллажа.
8. В конце работы изображение нужно аккуратно кадрировать, чтобы оно выглядело аккуратным, красивым и законченным. Если в изображении остался какой-то «мусор» от работы, или неиспользованные фрагменты — их надо обязательно удалить.



Методика оценивания

Это задание — творческое, поэтому мы не ограничиваем вашу возможную оценку никакими критериями. Всё будет зависеть от количества внимания и труда, которое вы затратите на работу над заданием, и от того, насколько вы качественно его выполните.





КОЛЛАЖИРОВАНИЕ

Задание по теме «Выделение»
для курса «Основы Adobe Photoshop»