成员：宋世伟，刘唱，张巍宝

中国类

古代：

概述： 中国古代文学史讲的是从上古一直到1919年五四运动以前中华民族文学发展的历史。中国古代文学是中华文明的重要组成部分，它的历史悠久，其起源，约略同中华文明的起源同步。漫长的历史上曾经产生出一代又一代的杰出作家和数不清的优秀作品，出现了多姿多彩的体裁、题材、风格、流派，形成了各种各样的文学现象、文学潮流和文学理论，内容极其丰富。这是一笔无比宝贵的文化遗产。在世界民族文学之林，我国古代文学以自己无比辉煌的成就和无比鲜明的独特风貌，占有重要的地位。

**《老子》**

老子（传说前600年左右—前470年左右），姓李名耳，字聃（音dan第一声），汉族，楚国苦县（今河南周口鹿邑县）人，是我国古代伟大的哲学家和思想家，道家学派创始人，世界文化名人。老子又名老聃，相传他一生下来就是白眉毛白胡子，所以被称为老子。 《老子》以“道”解释宇宙万物的演变，以为“道生一，一生二，二生三，三生万物”，“道”乃“夫莫之命（命令）而常自然”，因而“人法地，地法天，天法道，道法自然”。“道”为客观自然规律，同时又具有“独立不改，周行而不殆”的永恒意义。《老子》书中包括大量朴素辩证法观点，如以为一切事物均具有正反两面，“反者道之动”，并能由对立而转化，“正复为奇，善复为妖”，“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”。又以为世间事物均为“有”与“无”之统一，“有、无相生”，而“无”为基础，“天下万物生于有，有生于无”。“天之道，损有余而补不足，人之道则不然，损不足以奉有馀”；“民之饥，以其上食税之多”；“民之轻死，以其上求生之厚”；“民不畏死，奈何以死惧之？”。其学说对中国哲学发展具深刻影响，其内容主要见《老子》这本书。他的哲学思想和由他创立的道家学派，不但对我国古代思想文化的发展，作出了重要贡献，而且对我国2000多年来思想文化的发展，产生了深远的影响。《墨子》

1. 墨子（约前468-前376年），姓墨，名翟，战国初年学者、思想家，墨家学派创始人。墨子作为中国战国时期著名思想家、政治家、军事家、社会活动家和自然科学家，提出了“兼爱”“非攻”等观点，创立墨家学说，并有《墨子》一书传世。他主张“兼爱”﹑“非攻”，提出“尚贤”﹑“尚同”的政治思想。
2. 该书提倡[兼爱](https://baike.baidu.com/item/%E5%85%BC%E7%88%B1/1139828" \t "_blank)、非攻、尚贤、尚同、天志、明鬼、非命、非乐、[节葬](https://baike.baidu.com/item/%E8%8A%82%E8%91%AC/5176674)、节用，涉及哲学、逻辑学、军事学、工程学、力学、几何学、光学，先秦的科学技术成就大都依赖《墨子》以传。现存《墨子》一书，宋朝多散佚。至清代编《[四库全书](https://baike.baidu.com/item/%E5%9B%9B%E5%BA%93%E5%85%A8%E4%B9%A6/133444)》时，仅存五十三篇。

墨子在认识论方面提出了著名的"三表法"，他说：

"有本之者，有原之者，有用之者。于何本之？上本之于古者圣王之事。于何原之？下原察百姓耳目之实。于何用之？废以为刑政，观其中国家百姓人民之利。此所谓言有三表也。"

（《墨子·非命上》）墨子还反对儒家鼓吹的"天命论"，他不相信"天命"的存在，他提倡"[尚力](https://baike.baidu.com/item/%E5%B0%9A%E5%8A%9B)"。在"名"、"实"关系上，墨家认为"名"必须服从"实"，没有"实"作基础，"名"就是虚假的。这些思想都具有唯物主义的性质。但是，墨子又相信"天志"，他认为天有意志，天能赏善罚恶，爱人憎人。他还论证了鬼神的客观存在，这就不免陷入了唯心主义的泥坑。这说明墨家的[唯物论](https://baike.baidu.com/item/%E5%94%AF%E7%89%A9%E8%AE%BA" \t "_blank)思想还有缺陷，还不彻底。

《文心雕龙》

《文心雕龙》是中国[南朝](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%97%E6%9C%9D" \t "_blank)文学理论家[刘勰](https://baike.baidu.com/item/%E5%88%98%E5%8B%B0)（xié）创作的一部[理论](https://baike.baidu.com/item/%E7%90%86%E8%AE%BA/1732500" \t "_blank)系统、结构严密、论述细致的**文学理论专著**，成书于[公元](https://baike.baidu.com/item/%E5%85%AC%E5%85%83/17855)501～502年（南朝齐和帝中兴元、二年）间。它是中国文学理论批评史上第一部有[严密](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%A5%E5%AF%86/29235" \t "_blank)体系的、“体大而虑周”（[章学诚](https://baike.baidu.com/item/%E7%AB%A0%E5%AD%A6%E8%AF%9A/1102425)《[文史通义](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%87%E5%8F%B2%E9%80%9A%E4%B9%89/1126633)·诗话篇》）的文学理论专著。 刘勰《文心雕龙》的命名来自于环渊的著作《琴》。其解《[序志](https://baike.baidu.com/item/%E5%BA%8F%E5%BF%97/10922260" \t "_blank)》云：“夫文心者言为文之用心也，昔涓子（环渊）《[琴心](https://baike.baidu.com/item/%E7%90%B4%E5%BF%83/9459613)》，王孙巧心，心哉美矣，故用之焉。”

全书共10卷，50篇（原分上、下部，各25篇），以孔子美学思想为基础，认为道是文学的本源，圣人是文人学习的楷模，“经书”是文章的典范。把作家创作个性的形成归结为“才”、“气”、“学”、“习”四个方面。

《文心雕龙》还系统论述了文学的形式和内容、[继承](https://baike.baidu.com/item/%E7%BB%A7%E6%89%BF/2261239)和[革新](https://baike.baidu.com/item/%E9%9D%A9%E6%96%B0/18800)的关系，又在探索研究文学创作构思的过程中，强调指出了艺术思维活动的具体形象性这一基本特征，并初步提出了艺术创作中的形象思维问题；对文学的艺术本质及其特征有较自觉的认识，开研究文学形象思维的先河。全面总结了齐梁时代以前的美学成果，细致地探索和论述了语言文学的审美本质及其创造、鉴赏的美学规律。

《荀子》

荀子 （约公元前313年－公元前238年），名况，字卿(一说时人相尊而号为卿)，[33]  [战国](https://baike.baidu.com/item/%E6%88%98%E5%9B%BD/4819)末期赵国人[1-7]  ，两汉时因避汉宣帝询名讳称“孙卿”，著名的思想家、哲学家、教育家，儒家学派的代表人物，先秦时代百家争鸣的集大成者。

荀子的“性恶论”是其最主要的思想主张之一。这一思想主要反映在《荀子·性恶》篇中，荀子认为：“人之性恶，其善者伪也。”荀子所说的“性”是指与生俱来、自然而成的“自然之性”或生理本能。“伪”不是“真伪”、“虚伪”的“伪”，而是“人为”之义。因此，荀子认为：“凡性者，天之就也，不可学，不可事。礼义者，圣人之所常生也，人之所学而能、所事而成者也。不可学、不可事而在人者，谓之性;可学而能、可事而成之在人者，谓之伪。是性、伪之分也。”(《荀子·性恶》)即礼义等善良的品性和德行是靠后天的人为的努力得来的，而不是天生就有的。

荀子的“天人论”主张“天行有常”、“人可制天命而用之”。这是荀子思想中最具积极进步意义的思想之一。我们仅举《天论》中一例加以说明。《天论》篇开头写到：“天行有常，不为尧存，不为[桀](http://www.qulishi.com/renwu/xiajie/)亡。应之以治则吉，应之以乱则凶。强本而节用，则天不能贫;养备而动时，则天不能病;修道而不贰，则天不能祸。

**《周易》**

《周易》即《[易经](https://baike.baidu.com/item/%E6%98%93%E7%BB%8F" \t "_blank)》，《[三易](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%89%E6%98%93/1797775)》之一（另有观点：认为易经即三易，而非周易），是传统[经典](https://baike.baidu.com/item/%E7%BB%8F%E5%85%B8/3252" \t "_blank)之一，相传系周文王[姬昌](https://baike.baidu.com/item/%E5%A7%AC%E6%98%8C)所作，内容包括《经》和《传》两个部分[1]  。《经》主要是[六十四卦](https://baike.baidu.com/item/%E5%85%AD%E5%8D%81%E5%9B%9B%E5%8D%A6/2958124" \t "_blank)和三百八十四爻，卦和爻各有说明（[卦辞](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%A6%E8%BE%9E/9473226)、[爻辞](https://baike.baidu.com/item/%E7%88%BB%E8%BE%9E/3499964)），作为[占卜](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%A0%E5%8D%9C/1210" \t "_blank)之用。《周易》没有提出阴阳与太极等概念，讲阴阳与太极的是被[道家](https://baike.baidu.com/item/%E9%81%93%E5%AE%B6/131309)与[阴阳家](https://baike.baidu.com/item/%E9%98%B4%E9%98%B3%E5%AE%B6/84179)所影响的《[易传](https://baike.baidu.com/item/%E6%98%93%E4%BC%A0/620238)》。《传》包含解释卦辞和爻辞的七种文辞共十篇，统称《[十翼](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%81%E7%BF%BC/9787438)》，相传为[孔子](https://baike.baidu.com/item/%E5%AD%94%E5%AD%90/1584)所撰。[2]

春秋时期，官学开始逐渐演变为民间私学。易学前后相因，递变发展，百家之学兴，易学乃随之发生分化。自[孔子](https://baike.baidu.com/item/%E5%AD%94%E5%AD%90/1584" \t "_blank)赞易以后，《周易》被儒门奉为儒门圣典，六经之首。儒门之外，有两支易学与儒门易并列发展：一为旧势力仍存在的筮术易；另一为[老子](https://baike.baidu.com/item/%E8%80%81%E5%AD%90/5448)的道家易，易学开始分为三支。《周易》是中国本源传统文化的精髓，是中华民族智慧与文化的结晶，被誉为群经之首，大道之源，是中华文明的源头活水，是中国古代杰出的[哲学](https://baike.baidu.com/item/%E5%93%B2%E5%AD%A6/140608)巨著，历经七千多年的历史至今经久不衰，奠定了中华文化的重要价值取向，开创了东方文化的特色，对中国的文化产生不可取代的重要价值和巨大影响。

《庄子》

庄子（约公元前369年—约公元前286年），名周，[战国](https://baike.baidu.com/item/%E6%88%98%E5%9B%BD/4819" \t "_blank)时期[宋国](https://baike.baidu.com/item/%E5%AE%8B%E5%9B%BD/31041)蒙人[1]  。战国中期思想家、哲学家、文学家，[庄学](https://baike.baidu.com/item/%E5%BA%84%E5%AD%A6/2595623" \t "_blank)的创立者，[道家学派](https://baike.baidu.com/item/%E9%81%93%E5%AE%B6%E5%AD%A6%E6%B4%BE)代表人物，与[老子](https://baike.baidu.com/item/%E8%80%81%E5%AD%90/5448)并称“[老庄](https://baike.baidu.com/item/%E8%80%81%E5%BA%84/9736491)”。

《庄子》又名《[南华经](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%97%E5%8D%8E%E7%BB%8F/280446)》，是[战国](https://baike.baidu.com/item/%E6%88%98%E5%9B%BD/4819)中期庄子及其后学所著[道家](https://baike.baidu.com/item/%E9%81%93%E5%AE%B6/131309)经文。到了汉代以后，尊庄子为南华真人，因此《庄子》亦称《南华经》。其书与《[老子](https://baike.baidu.com/item/%E8%80%81%E5%AD%90/1067290)》《[周易](https://baike.baidu.com/item/%E5%91%A8%E6%98%93/6219)》合称“三玄”。《庄子》一书主要反映了庄子的批判哲学、艺术、美学、审美观等。其内容丰富，博大精深，涉及[哲学](https://baike.baidu.com/item/%E5%93%B2%E5%AD%A6/140608" \t "_blank)、人生、政治、社会、[艺术](https://baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF/12004323)、宇宙生成论等诸多方面。

《庄子》一书反映了庄子的批判哲学、艺术、美学、审美观、政治、社会等诸多方面。原有内篇七篇、外篇二十八、杂篇十四、解说三，五十二篇，十余万言。郭象删减后分内篇、外篇、杂篇三部分存三十三篇，大小寓言二百多个，六万五千九百二十字，其中，内篇七篇；外篇十五；杂篇十一。该书包罗万象，对宇宙生成论、人与自然的关系、生命价值、批判哲学等都有详尽的论述。

《庄子》一书反映了庄子的批判哲学、艺术、美学、审美观、政治、社会等诸多方面。原有内篇七篇、外篇二十八、杂篇十四、解说三，五十二篇，十余万言。郭象删减后分内篇、外篇、杂篇三部分存三十三篇，大小寓言二百多个，六万五千九百二十字，其中，内篇七篇；外篇十五；杂篇十一。该书包罗万象，对宇宙生成论、人与自然的关系、生命价值、批判哲学等都有详尽的论述。

**《尔雅》**

《尔雅》是辞书类文学作品，最早收录于《[汉书·艺文志](https://baike.baidu.com/item/%E6%B1%89%E4%B9%A6%C2%B7%E8%89%BA%E6%96%87%E5%BF%97/4143917" \t "_blank)》，但未载作者姓名。作品中收集了比较丰富的古[汉语词汇](https://baike.baidu.com/item/%E6%B1%89%E8%AF%AD%E8%AF%8D%E6%B1%87/2452931)。它不仅是辞书之祖，还是典籍——经，被列入《十三经》中。是汉族传统文化的核心组成部分。[1]  [6]

《尔雅》是第一部词典，“尔”是“近”的意思（后来写作“迩”），“雅”是“正”的意思，在这里专指“雅言”，即在语音、词汇和语法等方面都合乎规范的标准语。《尔雅》的意思是接近、符合[雅言](https://baike.baidu.com/item/%E9%9B%85%E8%A8%80/2747086" \t "_blank)，即以雅正之言解释古汉语词、[方言词](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%B9%E8%A8%80%E8%AF%8D/5667975)，使之近于规范。

《尔雅》全书收录4300多个词语按义类编排,计2091个条目[6]  ,是中国辞书之祖[6-7]  。本20篇，现存19篇。它大约是[秦](https://baike.baidu.com/item/%E7%A7%A6/2681927" \t "_blank)[汉](https://baike.baidu.com/item/%E6%B1%89/10949316)间的学者缀缉先秦各地的诸书旧文，递相增益而成的。这些条目按类别分为“[释诂](https://baike.baidu.com/item/%E9%87%8A%E8%AF%82)”、“[释言](https://baike.baidu.com/item/%E9%87%8A%E8%A8%80)”、“[释训](https://baike.baidu.com/item/%E9%87%8A%E8%AE%AD)”、“[释亲](https://baike.baidu.com/item/%E9%87%8A%E4%BA%B2)”、“释宫”、“释器”、“释乐（yuè）”、“释天”、“释地”、“释丘”、“释山”、“释水”、“释草”、“释木”、“释虫”、“释鱼”、“释鸟”、“释兽”、“释畜（chù）”等19篇。

《鬼谷子》

鬼谷子，王氏，名诩，一作王禅，华夏族，籍贯存争议，有多地相争，诸子百家之纵横家创始人， 战国时代传奇人物。著名谋略家、纵横家的鼻祖，兵法集大成者、相传其额前四颗肉痣，成鬼宿之象。精通百家学问，因隐居在云梦山鬼谷，故自称鬼谷先生。常入山静修，深谙自然之规律，天道之奥妙。他被上天赐予通天彻地的智慧，一曰数学，日星象纬，在其掌中，占往察来，言无不验；二曰兵学，六韬三略，变化无穷，布阵行兵，变幻莫测，三曰言学，广记多闻，明理审势，出辞吐辩，万口莫当；四曰出世，修真养性，形神俱妙，超乎万有，体合自然。

                    《鬼谷子》主要内容是一部研究社会政治斗争谋略权术的书，它的中心思想就是指导纵横家如何通过权谋策略及言谈辩论等技巧，实现既定的目标。《鬼谷子》亦是先秦时期以纵横思想为主的纵横家、兵家、阴阳家、法家思想的集大成者，它与各家既有共同性，又有自己创特殊性。《鬼谷子》作为鬼谷子教徒授业的教材，培养出了苏秦、张仪等纵横家。春秋战国时，纵横家“一怒而诸侯惧，安居则天下熄”，章学诚在《文史通义》中感慨道：“战国者，纵横之世也！”纵横家们通过精湛的游说技巧，促进了社会的大一统和历史的前进发展。从这层意义上讲，《鬼谷子》是间接地参与了先秦政治舞台，客观上也促进了中国的统一进程，加速了社会前进的步伐。

近代：

概述：《中国近代文学作品选》是教育部“高等教育面向 21世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果,是面向21世纪课程教材。本书配合中国现当代文学教学,以新的文学史观、文学观重新进选[20世纪](https://baike.baidu.com/item/20%E4%B8%96%E7%BA%AA" \t "_blank)中国[文学经典](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%87%E5%AD%A6%E7%BB%8F%E5%85%B8)。全书共四卷。选目涉及小说、[诗歌](https://baike.baidu.com/item/%E8%AF%97%E6%AD%8C/5555)、[散文](https://baike.baidu.com/item/%E6%95%A3%E6%96%87/104524)、[戏剧](https://baike.baidu.com/item/%E6%88%8F%E5%89%A7/29000)诸文体,包括各种风格流派的代表作,部分曾在当年产生重要影响或引发争议的作品,以及台港澳地区作家的代表性作品。全部选篇生动展示了20世纪中国文学的杰出成就与绚烂风采,为高校中国现当代文学教学提供了一套富有激意、实用性强的作品选读本。

**《狂人日记》**

《狂人日记》是[鲁迅](https://baike.baidu.com/item/%E9%B2%81%E8%BF%85/36231" \t "_blank)创作的第一个短篇白话日记体小说，也是中国第一部现代[白话文](https://baike.baidu.com/item/%E7%99%BD%E8%AF%9D%E6%96%87/1504391)小说，写于1918年4月。该文首发于1918年5月15日4卷5号的《[新青年](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%B0%E9%9D%92%E5%B9%B4/25994" \t "_blank)》月刊，后收入《[呐喊](https://baike.baidu.com/item/%E5%91%90%E5%96%8A/2647540)》集，编入《[鲁迅全集](https://baike.baidu.com/item/%E9%B2%81%E8%BF%85%E5%85%A8%E9%9B%86/1202107)》第一卷。[1]

作品中的主人公虽然是一个患有迫害狂恐惧症的狂人，但作品的主旨却并不是要写下层劳动人民所受到的迫害，更不是一个精神病人的纪实文学。而是要借狂人之口来揭露几千年来封建礼教吃人的本质，因此作品中的狂人，实际上是一个具有暗示性、象征性的人物形象。他身上同时存在着理性、非理性、启蒙、非启蒙的特征，他是被庸人社会宣布为疯子的觉醒者、受迫害者、见证者和长期受压抑的战士形象，是在近现代社会受到西方文化的影响，觉醒了却无路可走的知识分子的悲剧典型。

小说通过被迫害者“狂人”的形象以及“狂人”的自述式的描写，揭示了封建礼教的“吃人”本质，表现了作者对以封建礼教为主体内涵的中国封建文化的反抗；也表现了作者深刻的忏悔意识。作者以彻底的“革命民主主义”的立场对中国的文化进行了深刻的反思，同时对中国的甚至是人类的前途表达了深广的忧愤。

**《女神》**

《女 神》诗集。郭沫若著。收入1919年到1921年之间的主要诗作。连同序诗共57篇。多为诗人留学日本时所作。。在诗歌形式上，突破了旧格套的束缚，创造了雄浑奔放的自由诗体，为“五四”以后自由诗的发展开拓了新的天地，成为我国新诗的奠基之作。中国新诗是随着“五·四”文化运动和“诗界革命”而发展起来的。诗体解放事业肇始于胡适，而完成于实践着“文学为人生”主张的文学研究会诸诗人。1921 年以郭沫若为旗帜的创造社的成立，可谓“异军突起”，把目光投向“充满缺陷的人生”。假如说，首倡“诗体的大解放”的胡适和他的《尝试集》，只可视为区分新旧诗的界限；那么，堪称为新诗革命先行和纪念碑式作品的，则是郭沫若和他的《女神》。《女神》运用神话题材、诗剧体裁、象征手法、反映现实。其中《女神之再生》是象征着当时中国的南北战争。诗人说过：“共工象征南方、颛顼象征北方，想在这两者之外建设一个第三中国————美的中国。”不过，诗人早期的社会理想是模糊的。他曾说过：“在初自然是不分质的，只是朦胧地反对旧社会，想建立一个新社会。那新社会是怎样的，该怎样来建立，都很朦胧。”因此，女神要去创造新鲜的太阳，但仍是一个渺茫的创造，只是理想的憧憬，光明的追求。但在五四时期，它曾给了广大青年以力量的鼓舞。

**《骆驼祥子》**

舒庆春（1899年2月3日－1966年8月24日），字舍予，笔名老舍，满族正红旗人，本名舒庆春，生于北京，中国现代小说家、著名作家，杰出的语言大师、人民艺术家，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。《骆驼祥子》小说，以20世纪20年代的旧北京为背景。祥子所处的时代是[北洋军阀](https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E6%B4%8B%E5%86%9B%E9%98%80/366336" \t "_blank)统治的时代。[2]

《骆驼祥子》中的背景世界是黑暗的、畸形的、失衡的中国旧社会，人民过着贫苦的生活，祥子只是广大劳苦大众的代表。他们虽然有了一定的自由，但不得不为生计而奔波，贫穷又剥夺了他们手头仅有的可怜的自由。

1936年，老舍的一位山东大学朋友谈起他雇佣车夫的经历与见闻：一位车夫买了“洋车”不久又卖掉，如此三起三落，最后还是受穷。当时老舍觉得该题材可以写成一部小说。新文学诞生以来，胡适、鲁迅等作家都先后写过人力车夫，但都是从知识分子的角度以俯视的姿态表达对车夫的同情，并未深入其内心和灵魂深处去体味车夫的人生。老舍因出身贫苦市民家庭，从小就与下层民众接触，对劳苦大众的生活状况和心理有着较深入的了解，这一切都为老舍创作《骆驼祥子》提供了材料来源。

**《黄金时代》**

《黄金时代》是作家[王小波](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%8B%E5%B0%8F%E6%B3%A2/6673" \t "_blank)创作的中篇小说，是作品系列之“[时代三部曲](https://baike.baidu.com/item/%E6%97%B6%E4%BB%A3%E4%B8%89%E9%83%A8%E6%9B%B2/10719846)”中的一部作品，该系列入选《[亚洲周刊](https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%9A%E6%B4%B2%E5%91%A8%E5%88%8A/4138038" \t "_blank)》“二十世纪中文小说一百强”。

王小波《黄金时代》的问世，实现了知青文学的突破。作品中对性爱的正面书写，对现实的批判和嘲讽，对人生存状态的反思，对人性自由和本真的彰显，迥异于20世纪90年代之前的知青小说。

《黄金时代》还原了“文革”时期荒诞的社会现象。谈到“荒诞”，很容易在外国文学作品中寻到踪迹，如卡夫卡、尤奈斯库、贝克特等人的作品。当时的中国也同样存在着荒诞现象，只是在“集体遗忘”的氛围里，敢于或者愿意将此揭露出来的作家并不多，王小波算是其中一个。他的文字以一针见血的迅猛气势，让被普通民众甚至有些文人学者刻意“神秘化”的荒诞现象，在读者面前赤裸裸地重现。

《黄金时代》刻画了极具叛逆和颠覆个性的陈王二人，也刻画出一群灵魂丑恶的中国传统文化背景下产生的人物，尤其是陈王二人的形象所蕴涵的文化精神价值给读者以新的启示。但小说不仅刻画人物，小说的指向是对“文革”历史的现实批判，对深层次的理性、自由和个人生命的张扬。

**《活着》**

《活着》是作家[余华](https://baike.baidu.com/item/%E4%BD%99%E5%8D%8E/6935)的代表作之一，讲述了在大时代背景下，随着内战、[三反五反](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%89%E5%8F%8D%E4%BA%94%E5%8F%8D/1457334)，[大跃进](https://baike.baidu.com/item/%E5%A4%A7%E8%B7%83%E8%BF%9B/228533)，[文化大革命](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%87%E5%8C%96%E5%A4%A7%E9%9D%A9%E5%91%BD/117740)等社会变革，徐福贵的人生和家庭不断经受着苦难，到了最后所有亲人都先后离他而去，仅剩下年老的他和一头老牛相依为命。

余华因这部小说于2004年3月荣获法兰西文学和艺术骑士勋章。

小说《活着》是余华创作中的分水岭。《活着》展现了一个又一个人的死亡过程，掀起一波又一波无边无际的苦难波浪，表现了一种面对死亡过程的可能的态度。活着本身很艰难，延续生命就得艰难的活着，正因为异常艰难，活着才具有深刻的含义。没有比活着更美好的事，也没有比活着更艰难的事。余华用类似新写实主义小说的叙事风格——零度介入的方式来展现《活着》的悲剧美。作者可以排除主体对苦难人生作明确的价值判断和情感渗透，好像站在“非人间的立场”，客观冷静地叙述人间的苦难。客观中立的叙事立场、温情深沉的情感基调在文本中的运用，使得《活着》成为余华的风格的转型标志。

小说运用象征的手法，就是用死亡象征着活着。可能很少有人会遭遇白发人送黑发人的痛苦，而白发人将黑发人一一送走的事情可能只能在小说中可以看到。艺术的真实会让人相信世间不但有过活生生的福贵，而且将来还会有很多。

**《回答》**

卑鄙是卑鄙者的通行证，

高尚是高尚者的墓志铭。

看吧，在那镀金的天空中，

飘满了死者弯曲的倒影。

冰川纪过去了，

为什么到处都是冰凌？

好望角发现了，

为什么死海里千帆相竞？

我来到这个世界上，

只带着纸、绳索和身影，

为了在审判之前，

宣读那些被判决了的声音：

告诉你吧，世界，

我——不——相——信！

纵使你脚下有一千名挑战者，

那就把我算做第一千零一名。

我不相信天是蓝的，

我不相信雷的回声；

我不相信梦是假的，

我不相信死无报应。

如果海洋注定要决堤，

就让所有的苦水都注入我心中；

如果陆地注定要上升，

就让人类重新选择生存的峰顶。

新的转机和闪闪的星斗，

正在缀满没有遮拦的天空，

那是五千年的象形文字，

那是未来人们凝视的眼睛。

《回答》创作于1976年清明前后，初刊于《[今天](https://baike.baidu.com/item/%E4%BB%8A%E5%A4%A9/6956037)》。后作为第一首公开发表的朦胧诗，刊载于《[诗刊](https://baike.baidu.com/item/%E8%AF%97%E5%88%8A)》1979年第3期。此时的诗人在地下进行着诗歌创作，和一些朋友一起自费编辑出版诗刊《今天》。《回答》是对诗人所经历的“[文化大革命](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%87%E5%8C%96%E5%A4%A7%E9%9D%A9%E5%91%BD)”那个荒谬、罪恶现实社会进行披露、怀疑和挑战。《回答》是一首杰出的[政治抒情诗](https://baike.baidu.com/item/%E6%94%BF%E6%B2%BB%E6%8A%92%E6%83%85%E8%AF%97)，诗人在概括现实表现怀疑精神和英雄气概的时候，借助的是几组新异奇特的意象。这些经过变形处理的意象，充分表现了诗人奇异的联想。意象化的表现手法把直说明言变为象征暗示，赋予这首诗几分朦胧色彩，从而加大了诗句的张力，扩展了作品的艺术容量。

**《平凡的世界》**

《平凡的世界》是中国作家[路遥](https://baike.baidu.com/item/%E8%B7%AF%E9%81%A5/216)创作的一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的百万字长篇小说。全书共三部。1986年12月首次出版。

该书以中国70年代中期到80年代中期十年间为背景，通过复杂的矛盾纠葛，以[孙少安](https://baike.baidu.com/item/%E5%AD%99%E5%B0%91%E5%AE%89/8427678)和[孙少平](https://baike.baidu.com/item/%E5%AD%99%E5%B0%91%E5%B9%B3/19699)两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象；劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

《平凡的世界》是用温暖的现实主义的方式来讴歌普通劳动者的文学作品。与《人生》相比，《平凡的世界》更具有人性的高度，作家把苦难转化为一种前行的精神动力。描写苦难的新时期作家不乏其人，但真正把苦难转化为一种精神动力的作家却并不多，路遥当属其中之一。这部小说在展示普通小人物艰难生存境遇的同时，极力书写了他们克服重重困难的美好心灵与坚韧不拔的奋斗精神。作品中的主人公孙少安、孙少平是挣扎在贫困线上的青年人，但他们自强不息，依靠自己的顽强毅力与命运抗争，追求自我的道德完善。其中，孙少安是立足于乡土矢志改变命运的奋斗者；而孙少平是拥有现代文明知识、渴望融入城市的“出走者”。他们的故事构成了中国社会普通人人生奋斗的两极经验。

**《围城》**

《围城》是[钱钟书](https://baike.baidu.com/item/%E9%92%B1%E9%92%9F%E4%B9%A6/119811)所著的[长篇小说](https://baike.baidu.com/item/%E9%95%BF%E7%AF%87%E5%B0%8F%E8%AF%B4/7708668)，是中国现代文学史上一部风格独特的[讽刺小说](https://baike.baidu.com/item/%E8%AE%BD%E5%88%BA%E5%B0%8F%E8%AF%B4/7486601)。被誉为“新儒林外史”。 《围城》包含着深厚的思想意蕴。一是社会批判层面。作品通过主人公方鸿渐的人生历程，对20世纪三、四十年代国统区的国政时弊和众生相进行了抨击，包括对上海洋化商埠的腐败堕落、对内地农村的落后闭塞，对教育界、知识界的腐败现象的讥讽。二是文化批判的层面。这一点，主要是通过对“新儒林”的描写和对一批归国留学生或高级知识分子形象的塑造来实现的。《围城》中的人物，大多患有崇洋症，但骨子里还是传统文化起主导作用。作品通过这些人物病态性格的剖析，对中国传统文化进行了深刻的反思和批判。第三个层面则是对人生、对现代人命运的哲理思考，深入到人本的形而上的层次，诸如对人的基本生存处境和人生的根本意义的探讨，对人的基本根性和人际间的基本关系的探讨。钱钟书夫人杨绛在电视连续剧《围城》片头上写道：“《围城》的主要内涵是围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去。对婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大都如此。”小说中也多次点明了”围城“的含义。它告诉人们，人生处处是“围城”，结而离，离而结，没有了局，存在着永恒的困惑和困境。作家在围城中所提出的问题，涉及到整个现代文明的危机和现代人生的困境这个带有普遍意义的问题。

外国类

古代

概述：西方古代文学包括：古希腊罗马文学和早期基督教文学。它们是氏族社会向奴隶社会过渡时期，奴隶制时期的产物。古希腊、罗马文学和早期基督教文学中分别体现出来的世俗与人本意识和神圣与超越意识共同构成西方文学的两个源头。恩格斯说：“没有希腊文化和罗马帝国的基础，就没有现代的欧洲”

**《荷马史诗》**

《荷马史诗》相传是由[古希腊](https://baike.baidu.com/item/%E5%8F%A4%E5%B8%8C%E8%85%8A/14206)诗人[荷马](https://baike.baidu.com/item/%E8%8D%B7%E9%A9%AC/84187)创作的两部长篇[史诗](https://baike.baidu.com/item/%E5%8F%B2%E8%AF%97/1006957)——《[伊利亚特](https://baike.baidu.com/item/%E4%BC%8A%E5%88%A9%E4%BA%9A%E7%89%B9/66177" \t "_blank)》和《[奥德赛](https://baike.baidu.com/item/%E5%A5%A5%E5%BE%B7%E8%B5%9B/5537)》的统称，是他根据民间流传的短歌综合编写而成。《荷马史诗》以扬抑格六音步写成，集古希腊口述文学之大成。它是古希腊最伟大的作品，也是西方文学中最伟大的作品。《[伊利亚特](https://baike.baidu.com/item/%E4%BC%8A%E5%88%A9%E4%BA%9A%E7%89%B9/66177)》和《奥德赛》处理的主题分别是在特洛伊战争中，阿基琉斯与阿伽门农间的争端，以及特洛伊沦陷后，奥德修斯返回绮色佳岛上的王国，与妻子珀涅罗团聚的故事。世界上其他民族一样，[古希腊](https://baike.baidu.com/item/%E5%8F%A4%E5%B8%8C%E8%85%8A)上古时代的历史也都是以传说的方式保留在古代先民的记忆之中的，稍后又以史诗的形式在人们中间口耳相传。这种传说和史诗虽然不是真正的史学著作，但是它们保留了许多古代社会的历史事实，具有重要的史料价值，因此可以说它们已经具备了史学的某些功能和性质。它们直接孕育了古代希腊史学。史诗的主题思想是歌颂[氏族社会](https://baike.baidu.com/item/%E6%B0%8F%E6%97%8F%E7%A4%BE%E4%BC%9A)的英雄，因而只要代表氏族理想的英雄，不管属于战争的哪一方，都在歌颂之列。《伊利亚特》的基调是把战争看成正当、合理、伟大的事业，但同时又描写了战争的残酷、给人民带来的灾难、人民的厌战反战情绪，并通过英雄们的凄惨结局，隐约地表达了对战争的谴责。

**《神曲》**

《神曲（意大利语：Divina Commedia，英语：Divine Comedy）》，是著名意大利诗人[但丁](https://baike.baidu.com/item/%E4%BD%86%E4%B8%81/22515)[·](https://baike.baidu.com/item/%C2%B7)阿利盖利（Dante Alighieri，c.1265–1321）创作的长诗。《神曲》是一部充满隐喻性、象征性，同时又洋溢着鲜明的现实性、倾向性的作品。但丁借[贝阿特丽切](https://baike.baidu.com/item/%E8%B4%9D%E9%98%BF%E7%89%B9%E4%B8%BD%E5%88%87)对他的谈话表示，他写作《神曲》的主旨，是“为了对万恶的社会有所裨益”，也就是说，《神曲》虽然采用了中世纪特有的幻游文学的形式，其寓意和象征在解释上常常引发颇多争议，但它的思想内涵则是异常明确的，即映照现实，启迪人心，让世人经历考验，摆脱迷误，臻于善和真，使意大利走出苦难，拨乱反正，寻得政治上、道德上复兴的道路。 但丁生活在社会变革的历史时期，作为一位“有强烈倾向的诗人”，他一心想革新政治，实现他的理想与抱负。但他痛苦地看到，他的故乡佛罗伦萨成了分裂与内讧的受害者，“祸起萧墙，戈操同室”，城市陷于党派的仇恨，虚弱无能，日益堕落：在你所记忆的年月里，你改变了多少次法律、钱币、官吏、风俗，更换过多少次市政府的委员！但丁是新旧交替时期的伟大诗人。[基督教神学](https://baike.baidu.com/item/%E5%9F%BA%E7%9D%A3%E6%95%99%E7%A5%9E%E5%AD%A6/2370761)观念，中世纪思想的偏见，世界观的种种矛盾，也在《神曲》中得到表现。

**《伊索寓言》**

《伊索寓言》相传为公元前六世纪被释放的古希腊奴隶[伊索](https://baike.baidu.com/item/%E4%BC%8A%E7%B4%A2/1476282)所著的寓言集，并加入印度、阿拉伯及基督教故事，共357篇。

《伊索寓言》中收录有300多则寓言，内容大多与动物有关。书中讲述的故事简短精练，刻画出来的形象鲜明生动，每则故事都蕴含哲理，或揭露和批判社会矛盾，或抒发对人生的领悟，或总结日常生活经验。 [1]  该寓言集通过描写动物之间的关系来表现当时的社会关系，主要是压迫者和被压迫者之间的不平等关系。寓言作者谴责当时社会上人压迫人的现象，号召受欺凌的人团结起来与恶人进行斗争。 [2]

映射当时的社会现实，揭露统治者的蛮横，是《伊索寓言》的一个重要内容，如《欠债人》《狼和小羊》等。《狼和小羊》讲的是：狼来到小溪边，看见正在那儿喝水的小羊。狼很想吃掉小羊，就故意找借口，一会儿说小羊把他的水弄脏了，一会儿说小羊去年说他的坏话。小羊老老实实地为自己辩解。最后，狼无话可说，直接露出凶狠的嘴脸，将小羊吃掉了。在这个故事里，狼代表着具有权威的统治者，他们用强权压榨着一些像小羊那样弱小的人，不给他们说话的机会，揭示出统治者的残暴和虚伪。

**《天方夜谭》**

《一千零一夜》（旧译《天方夜谭》）是中古阿拉伯文学中《赫左尔·艾夫萨乃》的古代波斯故事集（即《一千个故事》）,其故事源于印度,最初是梵文,后译成波斯文,然后再译成阿拉伯文,同时加进一些阿拉伯故事；第二部分源于伊拉克的阿巴斯王朝,特别是哈伦·拉希德统治时期的故事；第三部分是有关埃及马姆鲁克王朝的故事.其核心是第一部分.有的故事也讲到中国.  
据阿拉伯原文版统计,全书共有大故事134个,每个大故事又包括若干小故事,组成一个庞大的故事群,总计264个故事.《一千零一夜》是劳动人民的集体创作,从口头创作到编订成书经历了一个漫长的历史过程.早在公元6世纪,印度、波斯等地的民间故事就流传到伊拉克、叙利亚一带.大约8世纪中叶到9世纪中叶,出现手写本.又经过几百年的搜集、整理、加工、补充,大约到16世纪才最后定型. 《一千零一夜》中有不少故事揭露了中世纪阿拉伯社会的黑暗与不幸，描写了广大人民群众的疾苦，反映了他们对于现实生活的不满，在某种程度上再现了当时的历史真实，这正是故事集现实主义表现手法的体现。《渔翁的故事》小渔翁辛苦却落得两手空空，于是他满腔义愤，怒斥了人间的不平：“我出来奔走营生，却发现农食的来源都己断绝。许多粗鲁愚昧之徒却飞黄腾达，直上云霄。

**《十日谈》**

《十日谈》是意大利作家[乔万尼·薄伽丘](https://baike.baidu.com/item/%E4%B9%94%E4%B8%87%E5%B0%BC%C2%B7%E8%96%84%E4%BC%BD%E4%B8%98/4238257)创作的短篇小说集，创作于1350—1353年。 [1]

该作讲述1348年，意大利佛罗伦萨[瘟疫](https://baike.baidu.com/item/%E7%98%9F%E7%96%AB/949211)流行，10名男女在乡村一所别墅里避难。他们终日游玩欢宴，每人每天讲一个故事，共住了10天讲了百个故事，这些故事批判天主教会，嘲笑教会传授黑暗和罪恶，赞美爱情是才华和高尚情操的源泉，谴责[禁欲主义](https://baike.baidu.com/item/%E7%A6%81%E6%AC%B2%E4%B8%BB%E4%B9%89/2279145)，无情暴露和鞭挞封建贵族的堕落和腐败，体现了人文主义思想。

《十日谈》是欧洲文学史上第一部现实主义巨著 [1]  ，世界上第一部短篇小说集；意大利近代评论家桑克提斯曾把《十日谈》与[但丁](https://baike.baidu.com/item/%E4%BD%86%E4%B8%81/22515)的《[神曲](https://baike.baidu.com/item/%E7%A5%9E%E6%9B%B2/6990911)》并列，称之为“人曲”。

“人文主义首先是在反对中世纪神的权威和对人以及人性的重新定义过程中发展起来的。”“重新定义人和人性是关系到社会能否顺利走出神权统治的关键。”《十日谈》中，千余年来一直匍匐在上帝脚下，被迫视情欲为罪恶的人挺起了胸膛，理直气壮的讨要理应属于自己的自由和快乐。近在眼前的享乐取代了彼岸空洞的召唤，宗教的圣殿在情欲的洪水面前轰然倒塌。《十日谈》对爱情的追求，不但回归了古文明的荣光，更为文艺复兴时期新兴资产阶级要求自由解放的努力唱了一曲激昂的战歌。

**《哈姆雷特》**

《哈姆雷特（Hamlet）》是由英国剧作家[威廉·莎士比亚](https://baike.baidu.com/item/%E5%A8%81%E5%BB%89%C2%B7%E8%8E%8E%E5%A3%AB%E6%AF%94%E4%BA%9A/975277)创作于1599年至1602年间的一部[悲剧](https://baike.baidu.com/item/%E6%82%B2%E5%89%A7/5440)作品。戏剧讲述了叔叔克劳狄斯谋害了哈姆雷特的父亲，篡取了王位，并娶了国王的遗孀乔特鲁德；哈姆雷特王子因此为父王向叔叔复仇。

《哈姆雷特》是威廉·莎士比亚所有戏剧中篇幅最长的一部， [1]  也是[莎士比亚](https://baike.baidu.com/item/%E8%8E%8E%E5%A3%AB%E6%AF%94%E4%BA%9A/121079)最负盛名的剧本，具有深刻的悲剧意义。复杂的人物性格以及丰富完美的悲剧艺术手法，代表着整个西方文艺复兴时期文学的最高成就。同《[麦克白](https://baike.baidu.com/item/%E9%BA%A6%E5%85%8B%E7%99%BD/2741)》、《[李尔王](https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%8E%E5%B0%94%E7%8E%8B/2286)》和《[奥赛罗](https://baike.baidu.com/item/%E5%A5%A5%E8%B5%9B%E7%BD%97/1551)》一起组成莎士比亚“[四大悲剧](https://baike.baidu.com/item/%E5%9B%9B%E5%A4%A7%E6%82%B2%E5%89%A7/10387182)”。

《哈姆雷特》是悲剧的集大成者。哈姆雷特与奥菲莉亚的悲剧性爱情是其中重要的悲剧元索。他们原本纯洁的爱情由于时势的逼迫、坏人的利用和人性中弱点的暴露而最终凋零。在这一由深爱到失控再至枯萎的感情发展过程中折射出了当时欧洲社会的现状（权力在社会中的地位和封建王朝内部的腐败）和人性中有缺陷乃至是丑恶的一面，对深化主题起到了不可替代的作用，因此在整个英国乃至世界文学史上留下了浓墨重彩的一笔。但应该指出，《哈姆雷特》毕竟是一部以复仇为主题的悲剧，这段悲剧性的爱情仅是故事中的一个辅助性的情节，是为主题服务的。因此，应结合整个剧本从整体上来把握它，不能简单地夸大其作用。

**《巴黎圣母院》**

《巴黎圣母院》是[法国](https://baike.baidu.com/item/%E6%B3%95%E5%9B%BD/1173384)文学家[维克多·雨果](https://baike.baidu.com/item/%E7%BB%B4%E5%85%8B%E5%A4%9A%C2%B7%E9%9B%A8%E6%9E%9C/434808)创作的长篇小说，《巴黎圣母院》以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事：[巴黎圣母院](https://baike.baidu.com/item/%E5%B7%B4%E9%BB%8E%E5%9C%A3%E6%AF%8D%E9%99%A2/5586)副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉ト赛女郎埃斯梅拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。这本书是为了叙说“命运”一语而写作的，雨果寻求的是命运的真实内涵。无论是克洛德，还是卡西莫多，他们归根到底是社会的人，他们内心的分裂、冲突，反映的是他们那个时代神权与人权、愚昧与求知之间，庞大沉重的黑暗制度与挣扎着的脆弱个人之间的分裂、冲突，终于导致悲剧中一切人物统统牺牲的惨烈结局。《巴黎圣母院》作为一部浪漫主义代表作，正是由于作者力求符合自然原貌，刻画中世纪的法国社会真实生活，以卓越的手法和浪漫的形式，依据动人的情节发展，凝聚、精炼在这部名著中而呈现出它们的生动面貌和丰富蕴涵。

**《堂吉诃德》**

《唐·吉诃德》（又译作《堂吉诃德》《堂·吉诃德》等）是西班牙作家塞万提斯·萨维德拉于1605年和1615年分两部分岀版的长篇反骑士小说。

故事发生时，骑士早已绝迹一个多世纪，但主角阿隆索·吉哈诺（唐·吉诃德原名）却因为沉迷于骑士小说，时常幻想自己是个中世纪骑士，进而自封为“唐·吉诃德·德·拉曼却”（拉曼却地区的守护者），拉着邻居[桑丘·潘沙](https://baike.baidu.com/item/%E6%A1%91%E4%B8%98%C2%B7%E6%BD%98%E6%B2%99/3417550)做自己的仆人，“行侠仗义”、游走天下，作出了种种与时代相悖、令人匪夷所思的行径，结果四处碰壁。但最终从梦幻中苏醒过来。回到家乡后死去。

文学评论家称《唐·吉诃德》是西方文学史上的第一部现代小说，也是世界文学的瑰宝之一。

《唐·吉诃德》提出了一个人生中永远解决不了的难题：理想和现实之间的矛盾。

原因有二：第一，人类从精神层面上总有一对矛盾：理想和现实。这是第一位的。《唐·吉诃德》利用文学形式将这对矛盾揭示得深刻而生动，可说淋漓尽致，使得每代人都感受到果真如此，予以认同。作者以史诗般的宏伟规模，以农村为主要舞台，出场以平民为主，人数近700多人，在这广阔的社会背景中，绘出一幅幅各具特色又互相联系的社会画面。作者塑造人物的方法也是虚实结合的，否定中有歌颂，荒诞中有寓意，具有强烈的艺术性。

**近代**

**概述：**西方的政治环境发生了巨大的变化，浪漫主义，现实主义应运出现。现实主义的出现代表着西方文学从诗歌创作转向了小说分分隔符，作为小说之王的狄更斯是其中的代表。进入现代，卡夫卡、乔伊斯、普鲁斯特是意识流的开创者，经过福克纳等人的发展，成为二十世纪主流的文学形式，除此之外还有未来主义，存在主义，超现实主义等。到八十年代，通俗小说逐渐占了主流，纯文学无人问津。

**《钢铁是怎样炼成的》**

《钢铁是怎样炼成的》是苏联作家尼古拉·阿列克谢耶维奇·奥斯特洛夫斯基所著的一部[长篇小说](https://baike.baidu.com/item/%E9%95%BF%E7%AF%87%E5%B0%8F%E8%AF%B4/7708668)，于1933年写成。小说通过记叙保尔·柯察金的成长道路告诉人们，一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己，只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候，才会创造出奇迹，才会成长为钢铁战士。小说通过保尔柯察金的成长道路，告诉人们：一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己，只有在把自己的追求和祖国的壮大，人民的利益联系在一起的时候，才会创造出奇迹，成长为钢铁战士，成为“钢铁”。革命者在斗争中百炼成钢，是小说的一个重要主题。《钢铁是怎样炼成的》这部激励了无数人的杰作，自问世以来60多年 长盛不衰。该书真实而深刻地描绘了十月革命前后乌克兰地区的广阔生活画卷外，还塑造了保尔·柯察金执著于信念而坚韧不拔的崇高人格，其形象超越时空，产生 了世界性的影响，震动着数代人的心弦。《钢铁是怎样炼成的》教给我们应该怎样生活才有意义，保尔身上所体现出的对人生的追求、执着的拼搏奉献精神以及对人 生的坚定信念，是永远值得我们学习的。

**《哲学问题》**

《哲学问题》是由英国哲学家伯特兰·罗素创作的哲学著作，[伯特兰·罗素](https://baike.baidu.com/item/%E4%BC%AF%E7%89%B9%E5%85%B0%C2%B7%E7%BD%97%E7%B4%A0)（Bertrand Russell，

伯特兰·罗素 1872—1970） 20世纪英国哲学家、思想家。1950年，他获得诺贝尔文学奖，并被授予英国嘉行勋章。书的大部分内容包括对笛卡尔、贝克莱、休谟、康德和其他主要哲学家的作品的简要概括。

虽然书名是《哲学问题》，但是该书所涉及的哲学问题的范围很窄。它的主要焦点是人们认识事物的界限：哲学的领域，一般被称为认识论。至于伦理学、美学、政治哲学、宗教哲学和很多其他重要领域，该书也仅仅是一带而过。

书名中所选择的词语“问题”跟数学上的问题是等同的：等式以及类似的需要解答出来的东西。但是罗素指出哲学跟其他学科不同，因为后者可以直接得出正确的答案。这是罗素在书中所展现的哲学观念的一个方面，尤其是在两个结论性篇章的部分里写得更清楚。

逻辑是罗素哲学体系中的一条红线。作为科学主义思潮中的一个重要流派，逻辑分析的方法至关重要，它不同于人本主义的冥想或是体验式，而是在一个前提下，经过准确论证，层层推导，得出最后的结论。从逻辑原子主义思想和现代实证主义学派中可以得出这样一个结论：逻辑是哲学的本质。这一观点表明了逻辑原子主义和逻辑实证主义的共同本质基础。

作为一个数理逻辑的集大成者，罗素所讲的逻辑不是形式逻辑而主要是数理逻辑。

**《百年孤独》**

《百年孤独》，是[哥伦比亚](https://baike.baidu.com/item/%E5%93%A5%E4%BC%A6%E6%AF%94%E4%BA%9A/22034)作家[加西亚·马尔克斯](https://baike.baidu.com/item/%E5%8A%A0%E8%A5%BF%E4%BA%9A%C2%B7%E9%A9%AC%E5%B0%94%E5%85%8B%E6%96%AF/691007)创作的长篇小说，是其代表作，也是拉丁美洲[魔幻现实主义文学](https://baike.baidu.com/item/%E9%AD%94%E5%B9%BB%E7%8E%B0%E5%AE%9E%E4%B8%BB%E4%B9%89%E6%96%87%E5%AD%A6/8309367)的代表作，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。 作品描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及[加勒比海](https://baike.baidu.com/item/%E5%8A%A0%E5%8B%92%E6%AF%94%E6%B5%B7/257070)沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界，成为20世纪重要的经典文学巨著之一。作家以生动的笔触，刻画了性格鲜明的众多人物，描绘了这个家族的孤独精神。在这个家族中，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，没有感情沟通，缺乏信任和了解。尽管很多人为打破孤独进行过种种艰苦的探索，但由于无法找到一种有效的办法把分散的力量统一起来，最后均以失败告终。这种孤独不仅弥漫在布恩迪亚家族和马孔多镇，而且渗入了狭隘思想，成为阻碍民族向上、国家进步的一大包袱。作家写出这一点，是希望拉丁美洲民众团结起来，共同努力摆脱孤独。所以，《百年孤独》中浸淫着的孤独感，其主要内涵应该是对整个苦难的拉丁美洲被排斥在现代文明世界的进程之外的愤懑和抗议，是作家在对拉丁美洲近百年的历史，以及这块大陆上人民独特的生命力、生存状态、想象力进行独特的研究之后形成的倔强的自信。

**《瓦尔登湖》**

《瓦尔登湖》是美国作家[亨利·戴维·梭罗](https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%A8%E5%88%A9%C2%B7%E6%88%B4%E7%BB%B4%C2%B7%E6%A2%AD%E7%BD%97/3235567)创作的散文集。

《瓦尔登湖》是美国作家梭罗独居瓦尔登湖畔的记录，描绘了他两年多时间里的所见、所闻和所思。该书崇尚简朴生活，热爱大自然的风光，内容丰厚，意义深远，语言生动。

梭罗自己在瓦尔登湖的实践和他的作品中都有一个贯穿始终的主张，那就是回归自然。他在作品中不断地指出，我们大多数现代人都被家庭、工作和各种物质需求所困，失去了精神追求，过着物欲的生活。这样的情形今天依然存在，并且愈发严重。我们有许多人几乎很少去关注在那些琐碎的个人利益和活动之外的事物。许多人的精神活动过于局限，只关心物质生活和感官享受，而用梭罗的话来说，我们这样的生活不能称为“真正的生活”。

瓦尔登湖的神话代表了一种追求完美的原生态生活方式，表达了一个对我们当代人很有吸引力、也很实用的理想。这个典范在今天对我们更具有生态学意义，因为生态平衡的破坏和环境的恶化已到了相当严重的程度，许多生态学家和环境保护主义者正在致力于保护自然留给人类所剩不多的财富。因此，瓦尔登湖不再只是一个著名的美国作家梭罗在那里生活、写作和思考的具体的地点，它已经成为一个象征。

**《老人与海》**

海明威是美国著名作家，其冰山理论，语言简洁的风格，开辟出世界级新的文风，影响深远。

它的主要内容，是描写人与自然界的斗争。小说的主人公老渔夫桑提亚哥历尽千辛万苦，才捕到一条大青鱼。但不幸的是，在回家途中，遇到了一群鲨鱼。桑提亚哥与鲨鱼进行了生死搏斗，但最后还是失败。这个寓言式的故事，一方面歌颂了人类精神力量的伟大，另一方面也流露出了作者的悲观情绪，也即是自然界制定的人的命运，是任何人也无法抗拒的。

“一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。”这是圣地亚哥的生活信念，也是《老人与海》中作者要表明的思想。通过圣地亚哥的形象，作者热情的赞颂了人类面对艰难困苦时作显示的坚不可摧的精神力量。圣地亚哥是海明威所崇尚的完美的人象征：坚强、宽厚、仁慈、充满爱心，即使在人生的角斗场失败了，面对不可逆转的命运，他仍然是精神上的强者，是“硬汉子”。“硬汉子”是海明威作品中经常表现的主题，也是作品中常有人物。他们在外界巨大的压力和厄运打击时，任然坚强不屈，勇往直前，甚至视死如归，他们尽管失败了，却保持了人的尊严和勇气，有着胜利者的风度。

**《月亮与六便士》**

《月亮和六便士》是英国小说家威廉· [萨默赛特·毛姆](https://baike.baidu.com/item/%E8%90%A8%E9%BB%98%E8%B5%9B%E7%89%B9%C2%B7%E6%AF%9B%E5%A7%86/3220863)的创作的长篇小说，成书于1919年。

作品以法国印象派画家[保罗·高更](https://baike.baidu.com/item/%E4%BF%9D%E7%BD%97%C2%B7%E9%AB%98%E6%9B%B4)的生平为素材，描述了一个原本平凡的伦敦证券经纪人思特里克兰德，突然着了艺术的魔，抛妻弃子，绝弃了旁人看来优裕美满的生活，奔赴南太平洋的[塔希提岛](https://baike.baidu.com/item/%E5%A1%94%E5%B8%8C%E6%8F%90%E5%B2%9B/1554789)，用画笔谱写出自己光辉灿烂的生命，把生命的价值全部注入绚烂的画布的故事。贫穷的纠缠，病魔的折磨他毫不在意，只是后悔从来没有光顾过他的意识。作品表现了天才、个性与物质文明以及现代婚姻、家庭生活之间的矛盾，有着广阔的生命视角，用散发着消毒水味道的手术刀对皮囊包裹下的人性进行了犀利地解剖，混合着看客讪笑的幽默和残忍的目光。

《月亮和六便士》中的英国画家是以法国后期印象派大师保罗·高更（Paul Gauguin，1848-1903）为原型塑造的人物，这一点是无可争议的。高更在立志从事绘画前也做过经纪人；高更一生也非常坎坷、贫困；高更最后也到了塔希提并埋骨于一个荒凉的小岛上。但除了生活的大致轮廓外，毛姆创造的完全是另外一个人物。 [3]  这篇小说是毛姆在游经塔希提岛后，回到欧洲后写成的。

**《情人》**

《情人》是法国作家[玛格丽特·杜拉斯](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%9B%E6%A0%BC%E4%B8%BD%E7%89%B9%C2%B7%E6%9D%9C%E6%8B%89%E6%96%AF/1560328)创作的中篇小说，也是其代表作。作品获得法国龚古尔文学奖。 [1]

小说从不同的视角揭示了现代法国社会中男女对性爱的感悟和反思，折射出西方世界感情生活的不同侧面。是一部带有自传色彩的作品，以法国殖民者在越南的生活为背景，描写了一名贫穷的法国少女与富有的华裔少爷之间深沉而无望的爱情，笔触深达人性中某些最根本、最隐秘的特质，催人深思。

拉斯写作《情人》时已经七十一岁了，小说以老年人的视角将故事娓娓道来，写出了对逝去青春的眷恋与怀念。同时作者对于时光易逝的感慨一直贯穿于文章始终，在这样的情境下回顾自己的青春年华，更能激起读者共鸣，使这份青春年少的异国爱恋显得弥足珍贵，让人回味无穷。这段经典的开头，描写出了一个女人在自己容颜备受摧残的时候，渴望一个往昔的情人从已经对衰老的自己表现漠然的人群中走出来，表达出那份超越时间之上的爱，给人一种无奈的沧桑之感。爱之于我，不是肌肤之亲，不是一蔬一饭，它是一种不死的欲望，是颓败生活中的英雄梦想。

**《热爱生命》**

《热爱生命》是19世纪末20世纪初美国小说家[杰克·伦敦](https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%B0%E5%85%8B%C2%B7%E4%BC%A6%E6%95%A6/1277793)创作的中篇小说，首次发表于1907年。《热爱生命》通过讲述一个孤独的淘金者在荒原上陷入困境，最后克服困难，得以生存的故事。展现了人性的伟大和坚强，表达了作者对生命的热爱与敬畏。

在《热爱生命》中，他将主人公置于险恶的北疆环境之中，面对严酷的现实：饥饿和死亡，让他明白自然力的强大和自身的渺小和脆弱。然而，伦敦总是不甘就范，不把自己限定在严格定义的自然主义框架之中，他将“现实主义的唯物论结合于对外部世界的表现中，将浪漫的理想主义结合于主观的人。”他赋予《热爱生命》中的淘金者正视严酷现实的勇气、战胜逆境的坚强意志以及成为强者超人的英维气摄，最终在同北疆荒原、伤残、饥饿、死亡的斗争中，赢得了生存的权利，成为自然的强者。因此，《热爱生命》不应是一部单一的纯自然主义作品，而是自然主义和浪漫主义的有机融合，这是小说艺术力量之所在，也是其经久不衰的真正原因之一。“精神的空虚、心灵的寂寞、感情的颓废”，使“温情”、“友爱”、“互助”之类的字眼变得似曾相识但却遥不可及。鉴于这样的社会背景和心态背景，比尔对主人公的呼救置之不理，将他一个人丢在后面而不顾其生死，这种做法根本不足为奇，文明的虚伪也昭然显现。