成员：宋世伟，刘唱，张巍宝

中国类

古代：

概述： 中国古代文学史讲的是从上古一直到1919年五四运动以前中华民族文学发展的历史。中国古代文学是中华文明的重要组成部分，它的历史悠久，其起源，约略同中华文明的起源同步。漫长的历史上曾经产生出一代又一代的杰出作家和数不清的优秀作品，出现了多姿多彩的体裁、题材、风格、流派，形成了各种各样的文学现象、文学潮流和文学理论，内容极其丰富。这是一笔无比宝贵的文化遗产。在世界民族文学之林，我国古代文学以自己无比辉煌的成就和无比鲜明的独特风貌，占有重要的地位。

**《老子》**

老子（传说前600年左右—前470年左右），姓李名耳，字聃（音dan第一声），汉族，楚国苦县（今河南周口鹿邑县）人，是我国古代伟大的哲学家和思想家，道家学派创始人，世界文化名人。老子又名老聃，相传他一生下来就是白眉毛白胡子，所以被称为老子。 《老子》以“道”解释宇宙万物的演变，以为“道生一，一生二，二生三，三生万物”，“道”乃“夫莫之命（命令）而常自然”，因而“人法地，地法天，天法道，道法自然”。“道”为客观自然规律，同时又具有“独立不改，周行而不殆”的永恒意义。《老子》书中包括大量朴素辩证法观点，如以为一切事物均具有正反两面，“反者道之动”，并能由对立而转化，“正复为奇，善复为妖”，“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”。又以为世间事物均为“有”与“无”之统一，“有、无相生”，而“无”为基础，“天下万物生于有，有生于无”。“天之道，损有余而补不足，人之道则不然，损不足以奉有馀”；“民之饥，以其上食税之多”；“民之轻死，以其上求生之厚”；“民不畏死，奈何以死惧之？”。其学说对中国哲学发展具深刻影响，其内容主要见《老子》这本书。他的哲学思想和由他创立的道家学派，不但对我国古代思想文化的发展，作出了重要贡献，而且对我国2000多年来思想文化的发展，产生了深远的影响。《墨子》

1. 墨子（约前468-前376年），姓墨，名翟，战国初年学者、思想家，墨家学派创始人。墨子作为中国战国时期著名思想家、政治家、军事家、社会活动家和自然科学家，提出了“兼爱”“非攻”等观点，创立墨家学说，并有《墨子》一书传世。他主张“兼爱”﹑“非攻”，提出“尚贤”﹑“尚同”的政治思想。
2. 该书提倡[兼爱](https://baike.baidu.com/item/%E5%85%BC%E7%88%B1/1139828)、非攻、尚贤、尚同、天志、明鬼、非命、非乐、[节葬](https://baike.baidu.com/item/%E8%8A%82%E8%91%AC/5176674)、节用，涉及哲学、逻辑学、军事学、工程学、力学、几何学、光学，先秦的科学技术成就大都依赖《墨子》以传。现存《墨子》一书，宋朝多散佚。至清代编《[四库全书](https://baike.baidu.com/item/%E5%9B%9B%E5%BA%93%E5%85%A8%E4%B9%A6/133444)》时，仅存五十三篇。

墨子在认识论方面提出了著名的"三表法"，他说：

"有本之者，有原之者，有用之者。于何本之？上本之于古者圣王之事。于何原之？下原察百姓耳目之实。于何用之？废以为刑政，观其中国家百姓人民之利。此所谓言有三表也。"

（《墨子·非命上》）墨子还反对儒家鼓吹的"天命论"，他不相信"天命"的存在，他提倡"[尚力](https://baike.baidu.com/item/%E5%B0%9A%E5%8A%9B)"。在"名"、"实"关系上，墨家认为"名"必须服从"实"，没有"实"作基础，"名"就是虚假的。这些思想都具有唯物主义的性质。但是，墨子又相信"天志"，他认为天有意志，天能赏善罚恶，爱人憎人。他还论证了鬼神的客观存在，这就不免陷入了唯心主义的泥坑。这说明墨家的[唯物论](https://baike.baidu.com/item/%E5%94%AF%E7%89%A9%E8%AE%BA)思想还有缺陷，还不彻底。

《文心雕龙》

《文心雕龙》是中国[南朝](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%97%E6%9C%9D)文学理论家[刘勰](https://baike.baidu.com/item/%E5%88%98%E5%8B%B0)（xié）创作的一部[理论](https://baike.baidu.com/item/%E7%90%86%E8%AE%BA/1732500)系统、结构严密、论述细致的**文学理论专著**，成书于[公元](https://baike.baidu.com/item/%E5%85%AC%E5%85%83/17855)501～502年（南朝齐和帝中兴元、二年）间。它是中国文学理论批评史上第一部有[严密](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%A5%E5%AF%86/29235)体系的、“体大而虑周”（[章学诚](https://baike.baidu.com/item/%E7%AB%A0%E5%AD%A6%E8%AF%9A/1102425)《[文史通义](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%87%E5%8F%B2%E9%80%9A%E4%B9%89/1126633)·诗话篇》）的文学理论专著。 刘勰《文心雕龙》的命名来自于环渊的著作《琴》。其解《[序志](https://baike.baidu.com/item/%E5%BA%8F%E5%BF%97/10922260)》云：“夫文心者言为文之用心也，昔涓子（环渊）《[琴心](https://baike.baidu.com/item/%E7%90%B4%E5%BF%83/9459613)》，王孙巧心，心哉美矣，故用之焉。”

全书共10卷，50篇（原分上、下部，各25篇），以孔子美学思想为基础，认为道是文学的本源，圣人是文人学习的楷模，“经书”是文章的典范。把作家创作个性的形成归结为“才”、“气”、“学”、“习”四个方面。

《文心雕龙》还系统论述了文学的形式和内容、[继承](https://baike.baidu.com/item/%E7%BB%A7%E6%89%BF/2261239)和[革新](https://baike.baidu.com/item/%E9%9D%A9%E6%96%B0/18800)的关系，又在探索研究文学创作构思的过程中，强调指出了艺术思维活动的具体形象性这一基本特征，并初步提出了艺术创作中的形象思维问题；对文学的艺术本质及其特征有较自觉的认识，开研究文学形象思维的先河。全面总结了齐梁时代以前的美学成果，细致地探索和论述了语言文学的审美本质及其创造、鉴赏的美学规律。

《荀子》

荀子 （约公元前313年－公元前238年），名况，字卿(一说时人相尊而号为卿)，[33]  [战国](https://baike.baidu.com/item/%E6%88%98%E5%9B%BD/4819)末期赵国人[1-7]  ，两汉时因避汉宣帝询名讳称“孙卿”，著名的思想家、哲学家、教育家，儒家学派的代表人物，先秦时代百家争鸣的集大成者。

荀子的“性恶论”是其最主要的思想主张之一。这一思想主要反映在《荀子·性恶》篇中，荀子认为：“人之性恶，其善者伪也。”荀子所说的“性”是指与生俱来、自然而成的“自然之性”或生理本能。“伪”不是“真伪”、“虚伪”的“伪”，而是“人为”之义。因此，荀子认为：“凡性者，天之就也，不可学，不可事。礼义者，圣人之所常生也，人之所学而能、所事而成者也。不可学、不可事而在人者，谓之性;可学而能、可事而成之在人者，谓之伪。是性、伪之分也。”(《荀子·性恶》)即礼义等善良的品性和德行是靠后天的人为的努力得来的，而不是天生就有的。

荀子的“天人论”主张“天行有常”、“人可制天命而用之”。这是荀子思想中最具积极进步意义的思想之一。我们仅举《天论》中一例加以说明。《天论》篇开头写到：“天行有常，不为尧存，不为[桀](http://www.qulishi.com/renwu/xiajie/)亡。应之以治则吉，应之以乱则凶。强本而节用，则天不能贫;养备而动时，则天不能病;修道而不贰，则天不能祸。

**《周易》**

《周易》即《[易经](https://baike.baidu.com/item/%E6%98%93%E7%BB%8F)》，《[三易](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%89%E6%98%93/1797775)》之一（另有观点：认为易经即三易，而非周易），是传统[经典](https://baike.baidu.com/item/%E7%BB%8F%E5%85%B8/3252)之一，相传系周文王[姬昌](https://baike.baidu.com/item/%E5%A7%AC%E6%98%8C)所作，内容包括《经》和《传》两个部分[1]  。《经》主要是[六十四卦](https://baike.baidu.com/item/%E5%85%AD%E5%8D%81%E5%9B%9B%E5%8D%A6/2958124)和三百八十四爻，卦和爻各有说明（[卦辞](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%A6%E8%BE%9E/9473226)、[爻辞](https://baike.baidu.com/item/%E7%88%BB%E8%BE%9E/3499964)），作为[占卜](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%A0%E5%8D%9C/1210)之用。《周易》没有提出阴阳与太极等概念，讲阴阳与太极的是被[道家](https://baike.baidu.com/item/%E9%81%93%E5%AE%B6/131309)与[阴阳家](https://baike.baidu.com/item/%E9%98%B4%E9%98%B3%E5%AE%B6/84179)所影响的《[易传](https://baike.baidu.com/item/%E6%98%93%E4%BC%A0/620238)》。《传》包含解释卦辞和爻辞的七种文辞共十篇，统称《[十翼](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%81%E7%BF%BC/9787438)》，相传为[孔子](https://baike.baidu.com/item/%E5%AD%94%E5%AD%90/1584)所撰。[2]

春秋时期，官学开始逐渐演变为民间私学。易学前后相因，递变发展，百家之学兴，易学乃随之发生分化。自[孔子](https://baike.baidu.com/item/%E5%AD%94%E5%AD%90/1584)赞易以后，《周易》被儒门奉为儒门圣典，六经之首。儒门之外，有两支易学与儒门易并列发展：一为旧势力仍存在的筮术易；另一为[老子](https://baike.baidu.com/item/%E8%80%81%E5%AD%90/5448)的道家易，易学开始分为三支。《周易》是中国本源传统文化的精髓，是中华民族智慧与文化的结晶，被誉为群经之首，大道之源，是中华文明的源头活水，是中国古代杰出的[哲学](https://baike.baidu.com/item/%E5%93%B2%E5%AD%A6/140608)巨著，历经七千多年的历史至今经久不衰，奠定了中华文化的重要价值取向，开创了东方文化的特色，对中国的文化产生不可取代的重要价值和巨大影响。

《庄子》

庄子（约公元前369年—约公元前286年），名周，[战国](https://baike.baidu.com/item/%E6%88%98%E5%9B%BD/4819)时期[宋国](https://baike.baidu.com/item/%E5%AE%8B%E5%9B%BD/31041)蒙人[1]  。战国中期思想家、哲学家、文学家，[庄学](https://baike.baidu.com/item/%E5%BA%84%E5%AD%A6/2595623)的创立者，[道家学派](https://baike.baidu.com/item/%E9%81%93%E5%AE%B6%E5%AD%A6%E6%B4%BE)代表人物，与[老子](https://baike.baidu.com/item/%E8%80%81%E5%AD%90/5448)并称“[老庄](https://baike.baidu.com/item/%E8%80%81%E5%BA%84/9736491)”。

《庄子》又名《[南华经](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%97%E5%8D%8E%E7%BB%8F/280446)》，是[战国](https://baike.baidu.com/item/%E6%88%98%E5%9B%BD/4819)中期庄子及其后学所著[道家](https://baike.baidu.com/item/%E9%81%93%E5%AE%B6/131309)经文。到了汉代以后，尊庄子为南华真人，因此《庄子》亦称《南华经》。其书与《[老子](https://baike.baidu.com/item/%E8%80%81%E5%AD%90/1067290)》《[周易](https://baike.baidu.com/item/%E5%91%A8%E6%98%93/6219)》合称“三玄”。《庄子》一书主要反映了庄子的批判哲学、艺术、美学、审美观等。其内容丰富，博大精深，涉及[哲学](https://baike.baidu.com/item/%E5%93%B2%E5%AD%A6/140608)、人生、政治、社会、[艺术](https://baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF/12004323)、宇宙生成论等诸多方面。

《庄子》一书反映了庄子的批判哲学、艺术、美学、审美观、政治、社会等诸多方面。原有内篇七篇、外篇二十八、杂篇十四、解说三，五十二篇，十余万言。郭象删减后分内篇、外篇、杂篇三部分存三十三篇，大小寓言二百多个，六万五千九百二十字，其中，内篇七篇；外篇十五；杂篇十一。该书包罗万象，对宇宙生成论、人与自然的关系、生命价值、批判哲学等都有详尽的论述。

《庄子》一书反映了庄子的批判哲学、艺术、美学、审美观、政治、社会等诸多方面。原有内篇七篇、外篇二十八、杂篇十四、解说三，五十二篇，十余万言。郭象删减后分内篇、外篇、杂篇三部分存三十三篇，大小寓言二百多个，六万五千九百二十字，其中，内篇七篇；外篇十五；杂篇十一。该书包罗万象，对宇宙生成论、人与自然的关系、生命价值、批判哲学等都有详尽的论述。

**《尔雅》**

《尔雅》是辞书类文学作品，最早收录于《[汉书·艺文志](https://baike.baidu.com/item/%E6%B1%89%E4%B9%A6%C2%B7%E8%89%BA%E6%96%87%E5%BF%97/4143917)》，但未载作者姓名。作品中收集了比较丰富的古[汉语词汇](https://baike.baidu.com/item/%E6%B1%89%E8%AF%AD%E8%AF%8D%E6%B1%87/2452931)。它不仅是辞书之祖，还是典籍——经，被列入《十三经》中。是汉族传统文化的核心组成部分。[1]  [6]

《尔雅》是第一部词典，“尔”是“近”的意思（后来写作“迩”），“雅”是“正”的意思，在这里专指“雅言”，即在语音、词汇和语法等方面都合乎规范的标准语。《尔雅》的意思是接近、符合[雅言](https://baike.baidu.com/item/%E9%9B%85%E8%A8%80/2747086)，即以雅正之言解释古汉语词、[方言词](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%B9%E8%A8%80%E8%AF%8D/5667975)，使之近于规范。

《尔雅》全书收录4300多个词语按义类编排,计2091个条目[6]  ,是中国辞书之祖[6-7]  。本20篇，现存19篇。它大约是[秦](https://baike.baidu.com/item/%E7%A7%A6/2681927)[汉](https://baike.baidu.com/item/%E6%B1%89/10949316)间的学者缀缉先秦各地的诸书旧文，递相增益而成的。这些条目按类别分为“[释诂](https://baike.baidu.com/item/%E9%87%8A%E8%AF%82)”、“[释言](https://baike.baidu.com/item/%E9%87%8A%E8%A8%80)”、“[释训](https://baike.baidu.com/item/%E9%87%8A%E8%AE%AD)”、“[释亲](https://baike.baidu.com/item/%E9%87%8A%E4%BA%B2)”、“释宫”、“释器”、“释乐（yuè）”、“释天”、“释地”、“释丘”、“释山”、“释水”、“释草”、“释木”、“释虫”、“释鱼”、“释鸟”、“释兽”、“释畜（chù）”等19篇。

近代：

概述：《中国近代文学作品选》是教育部“高等教育面向 21世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果,是面向21世纪课程教材。本书配合中国现当代文学教学,以新的文学史观、文学观重新进选[20世纪](https://baike.baidu.com/item/20%E4%B8%96%E7%BA%AA)中国[文学经典](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%87%E5%AD%A6%E7%BB%8F%E5%85%B8)。全书共四卷。选目涉及小说、[诗歌](https://baike.baidu.com/item/%E8%AF%97%E6%AD%8C/5555)、[散文](https://baike.baidu.com/item/%E6%95%A3%E6%96%87/104524)、[戏剧](https://baike.baidu.com/item/%E6%88%8F%E5%89%A7/29000)诸文体,包括各种风格流派的代表作,部分曾在当年产生重要影响或引发争议的作品,以及台港澳地区作家的代表性作品。全部选篇生动展示了20世纪中国文学的杰出成就与绚烂风采,为高校中国现当代文学教学提供了一套富有激意、实用性强的作品选读本。

**《狂人日记》**

《狂人日记》是[鲁迅](https://baike.baidu.com/item/%E9%B2%81%E8%BF%85/36231)创作的第一个短篇白话日记体小说，也是中国第一部现代[白话文](https://baike.baidu.com/item/%E7%99%BD%E8%AF%9D%E6%96%87/1504391)小说，写于1918年4月。该文首发于1918年5月15日4卷5号的《[新青年](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%B0%E9%9D%92%E5%B9%B4/25994)》月刊，后收入《[呐喊](https://baike.baidu.com/item/%E5%91%90%E5%96%8A/2647540)》集，编入《[鲁迅全集](https://baike.baidu.com/item/%E9%B2%81%E8%BF%85%E5%85%A8%E9%9B%86/1202107)》第一卷。[1]

作品中的主人公虽然是一个患有迫害狂恐惧症的狂人，但作品的主旨却并不是要写下层劳动人民所受到的迫害，更不是一个精神病人的纪实文学。而是要借狂人之口来揭露几千年来封建礼教吃人的本质，因此作品中的狂人，实际上是一个具有暗示性、象征性的人物形象。他身上同时存在着理性、非理性、启蒙、非启蒙的特征，他是被庸人社会宣布为疯子的觉醒者、受迫害者、见证者和长期受压抑的战士形象，是在近现代社会受到西方文化的影响，觉醒了却无路可走的知识分子的悲剧典型。

小说通过被迫害者“狂人”的形象以及“狂人”的自述式的描写，揭示了封建礼教的“吃人”本质，表现了作者对以封建礼教为主体内涵的中国封建文化的反抗；也表现了作者深刻的忏悔意识。作者以彻底的“革命民主主义”的立场对中国的文化进行了深刻的反思，同时对中国的甚至是人类的前途表达了深广的忧愤。

**《女神》**

《女 神》诗集。郭沫若著。收入1919年到1921年之间的主要诗作。连同序诗共57篇。多为诗人留学日本时所作。。在诗歌形式上，突破了旧格套的束缚，创造了雄浑奔放的自由诗体，为“五四”以后自由诗的发展开拓了新的天地，成为我国新诗的奠基之作。中国新诗是随着“五·四”文化运动和“诗界革命”而发展起来的。诗体解放事业肇始于胡适，而完成于实践着“文学为人生”主张的文学研究会诸诗人。1921 年以郭沫若为旗帜的创造社的成立，可谓“异军突起”，把目光投向“充满缺陷的人生”。假如说，首倡“诗体的大解放”的胡适和他的《尝试集》，只可视为区分新旧诗的界限；那么，堪称为新诗革命先行和纪念碑式作品的，则是郭沫若和他的《女神》。《女神》运用神话题材、诗剧体裁、象征手法、反映现实。其中《女神之再生》是象征着当时中国的南北战争。诗人说过：“共工象征南方、颛顼象征北方，想在这两者之外建设一个第三中国————美的中国。”不过，诗人早期的社会理想是模糊的。他曾说过：“在初自然是不分质的，只是朦胧地反对旧社会，想建立一个新社会。那新社会是怎样的，该怎样来建立，都很朦胧。”因此，女神要去创造新鲜的太阳，但仍是一个渺茫的创造，只是理想的憧憬，光明的追求。但在五四时期，它曾给了广大青年以力量的鼓舞。

**《骆驼祥子》**

舒庆春（1899年2月3日－1966年8月24日），字舍予，笔名老舍，满族正红旗人，本名舒庆春，生于北京，中国现代小说家、著名作家，杰出的语言大师、人民艺术家，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。《骆驼祥子》小说，以20世纪20年代的旧北京为背景。祥子所处的时代是[北洋军阀](https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E6%B4%8B%E5%86%9B%E9%98%80/366336)统治的时代。[2]

《骆驼祥子》中的背景世界是黑暗的、畸形的、失衡的中国旧社会，人民过着贫苦的生活，祥子只是广大劳苦大众的代表。他们虽然有了一定的自由，但不得不为生计而奔波，贫穷又剥夺了他们手头仅有的可怜的自由。

1936年，老舍的一位山东大学朋友谈起他雇佣车夫的经历与见闻：一位车夫买了“洋车”不久又卖掉，如此三起三落，最后还是受穷。当时老舍觉得该题材可以写成一部小说。新文学诞生以来，胡适、鲁迅等作家都先后写过人力车夫，但都是从知识分子的角度以俯视的姿态表达对车夫的同情，并未深入其内心和灵魂深处去体味车夫的人生。老舍因出身贫苦市民家庭，从小就与下层民众接触，对劳苦大众的生活状况和心理有着较深入的了解，这一切都为老舍创作《骆驼祥子》提供了材料来源。

《黄金时代》

《黄金时代》是作家[王小波](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%8B%E5%B0%8F%E6%B3%A2/6673)创作的中篇小说，是作品系列之“[时代三部曲](https://baike.baidu.com/item/%E6%97%B6%E4%BB%A3%E4%B8%89%E9%83%A8%E6%9B%B2/10719846)”中的一部作品，该系列入选《[亚洲周刊](https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%9A%E6%B4%B2%E5%91%A8%E5%88%8A/4138038)》“二十世纪中文小说一百强”。

王小波《黄金时代》的问世，实现了知青文学的突破。作品中对性爱的正面书写，对现实的批判和嘲讽，对人生存状态的反思，对人性自由和本真的彰显，迥异于20世纪90年代之前的知青小说。

《黄金时代》还原了“文革”时期荒诞的社会现象。谈到“荒诞”，很容易在外国文学作品中寻到踪迹，如卡夫卡、尤奈斯库、贝克特等人的作品。当时的中国也同样存在着荒诞现象，只是在“集体遗忘”的氛围里，敢于或者愿意将此揭露出来的作家并不多，王小波算是其中一个。他的文字以一针见血的迅猛气势，让被普通民众甚至有些文人学者刻意“神秘化”的荒诞现象，在读者面前赤裸裸地重现。

《黄金时代》刻画了极具叛逆和颠覆个性的陈王二人，也刻画出一群灵魂丑恶的中国传统文化背景下产生的人物，尤其是陈王二人的形象所蕴涵的文化精神价值给读者以新的启示。但小说不仅刻画人物，小说的指向是对“文革”历史的现实批判，对深层次的理性、自由和个人生命的张扬。

《活着》

《活着》是作家[余华](https://baike.baidu.com/item/%E4%BD%99%E5%8D%8E/6935)的代表作之一，讲述了在大时代背景下，随着内战、[三反五反](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%89%E5%8F%8D%E4%BA%94%E5%8F%8D/1457334)，[大跃进](https://baike.baidu.com/item/%E5%A4%A7%E8%B7%83%E8%BF%9B/228533)，[文化大革命](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%87%E5%8C%96%E5%A4%A7%E9%9D%A9%E5%91%BD/117740)等社会变革，徐福贵的人生和家庭不断经受着苦难，到了最后所有亲人都先后离他而去，仅剩下年老的他和一头老牛相依为命。

余华因这部小说于2004年3月荣获法兰西文学和艺术骑士勋章。