

HISTORIA
DE LA MÚSICA
EN COMICS

EL BARROCO

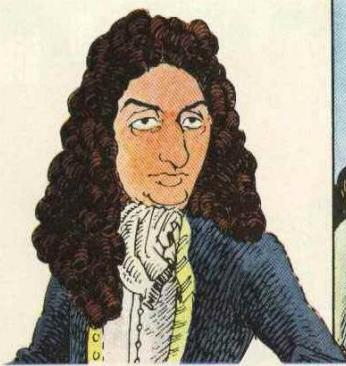
EN FRANCIA, 1643. CUENTA LA HISTORIA QUE EL JOVEN JUAN BAUTISTA LULLY LLEGA A PARÍS COMO PINCHE DE COCINA, LO QUE ES FALSO. EN CAMBIO, ES SEGURO QUE A LOS 11 AÑOS ESTÁ EN LA CORTE DE VERSALLES ENSEÑANDO ITALIANO A UNA FAMOSA SEÑORITA, LA DUQUESA DE MONTPENSIER.



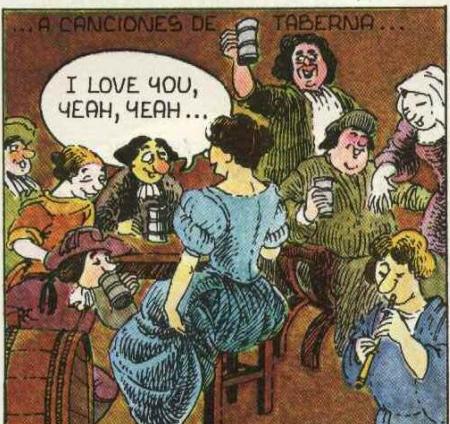
MIENTRAS APRENDE EL ARTE DE LA VIOLA Y LA COMPOSICIÓN, SE HACE AMIGO DEL JOVEN REY LUIS XIV, A QUIEN ENSEÑA NUEVOS PASOS DE DANZA.



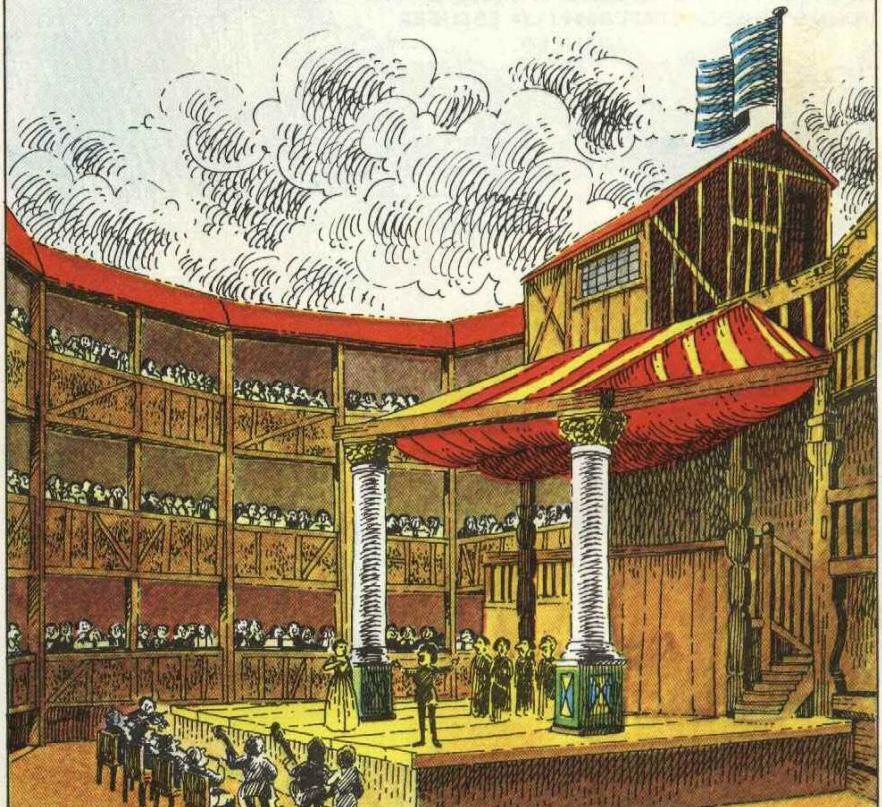
FAVORECIDO POR LA AMISTAD DEL REY, SUS CONTEMPORÁNEOS PERMANECEN EN LA SOMBRA. TAL ES EL CASO DE NICOLÁS CAMPRA Y MICHEL DELALANDE (CREADOR DE UN SOBERBIO "MAGNIFICAT"). SÓLO CHARPENTIER BRILLA JUNTO A LULLY CON SU FAMOSO "TE DEUM".

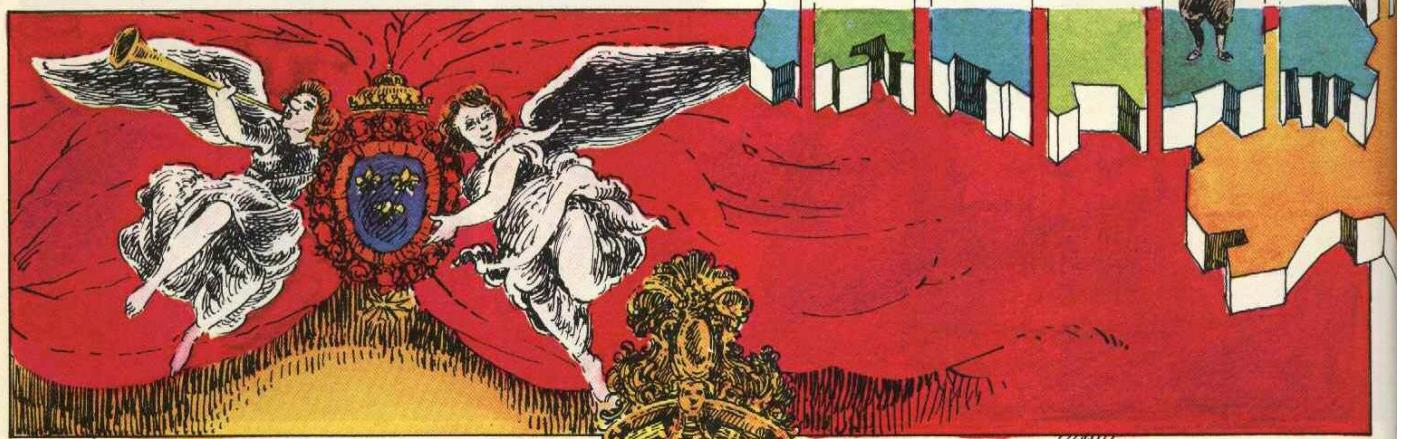
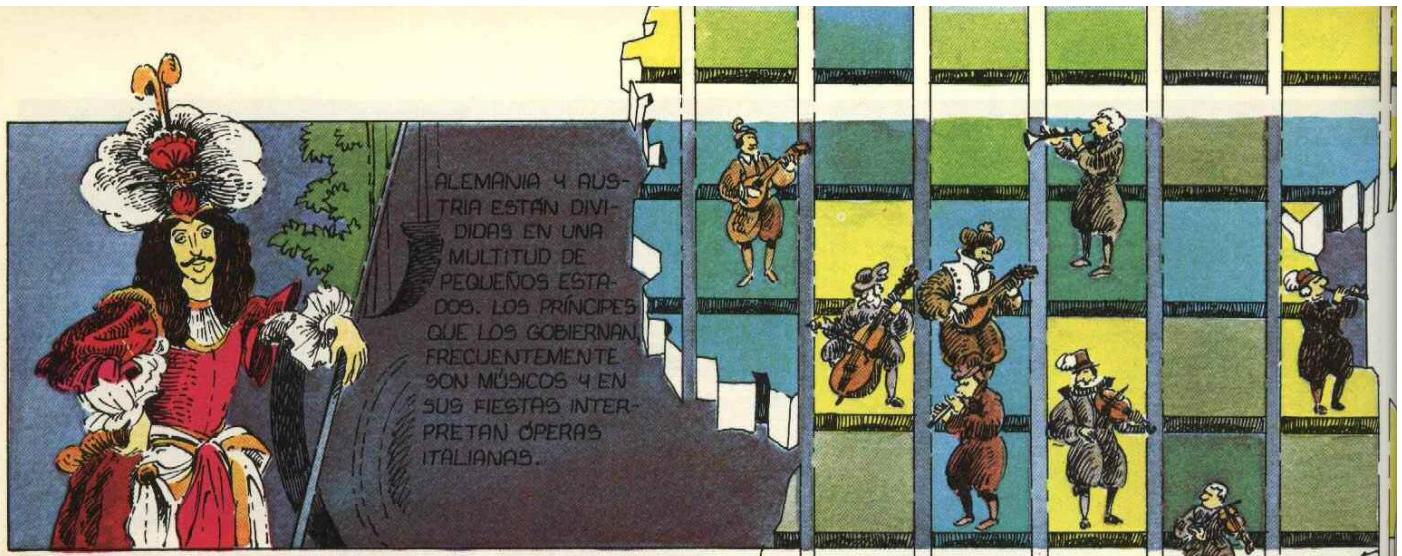


INGLATERRA, ENTRETANTO, PRODUCE UN GRAN MÚSICO: HENRY PURCELL. ORGANISTA DE LA ABADÍA DE WESTMINSTER, COMPOSITOR DE LA CORTE, ATACA TODOS LOS ESTILOS Y GÉNEROS, DESDE OBRAS RELIGIOSAS, VOCALES E INSTRUMENTALES...

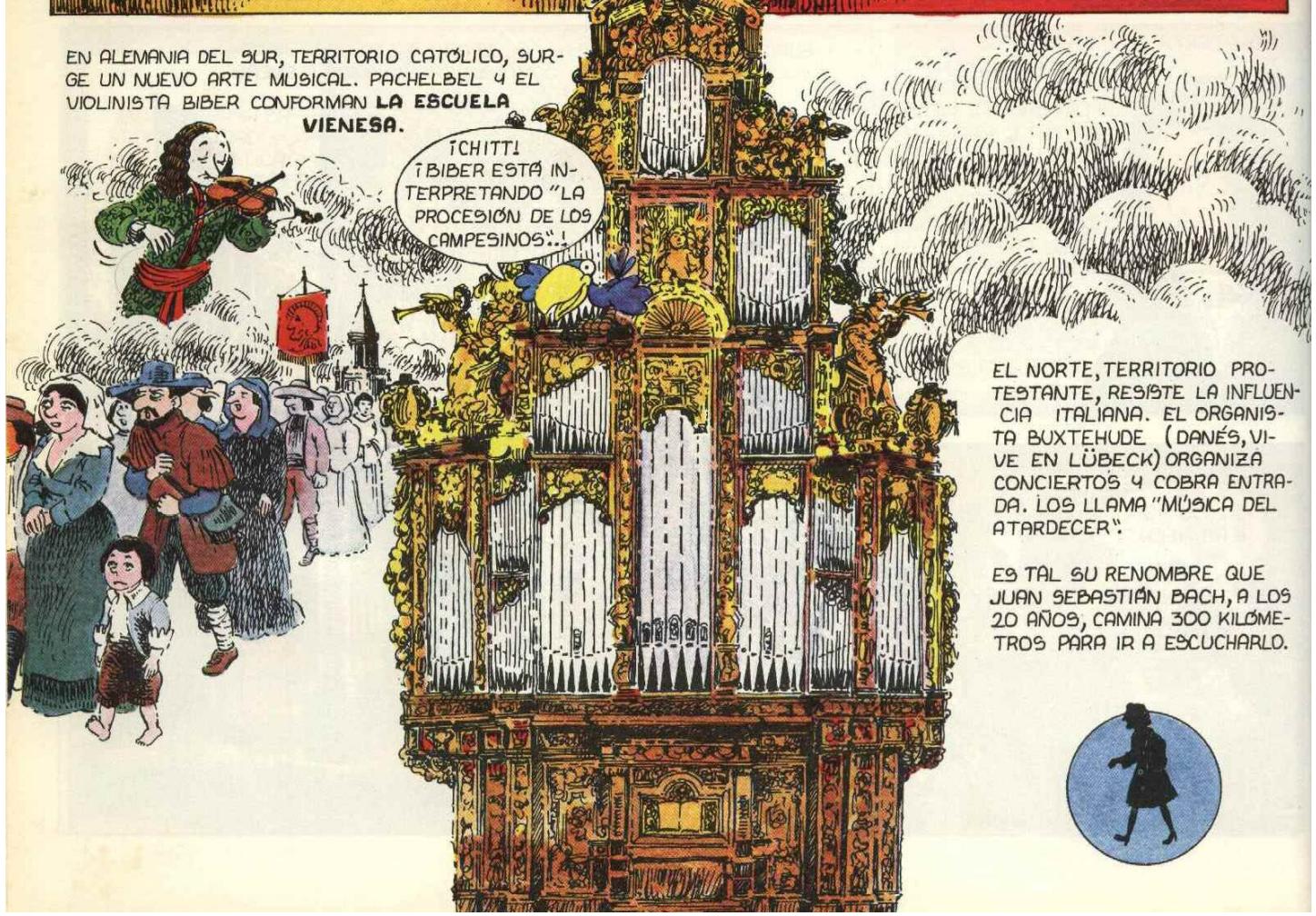


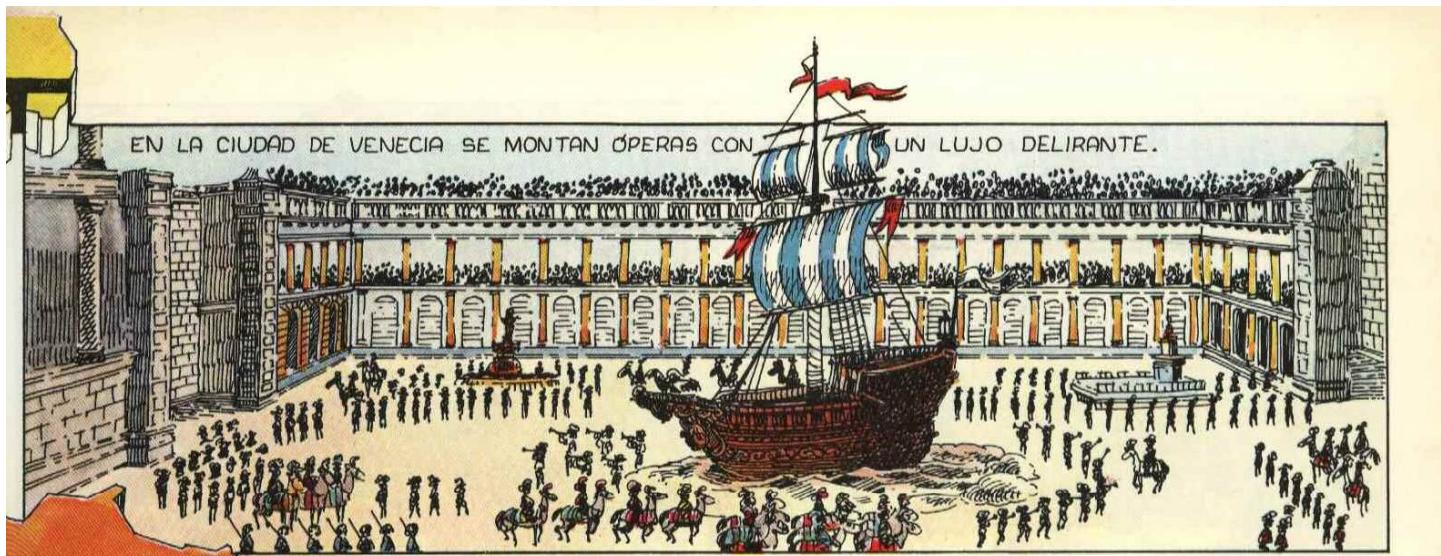
PURCELL MUERE JOVEN (A LOS 37 AÑOS) PERO DEJA OBRAS MAESTRAS INOLVIDABLES COMO SU ÓPERA "DIDO Y Eneas".





EN ALEMANIA DEL SUR, TERRITORIO CATÓLICO, SURGE UN NUEVO ARTE MUSICAL. PACHELBEL Y EL VIOLINISTA BIBER CONFORMAN LA ESCUELA VIENESA.

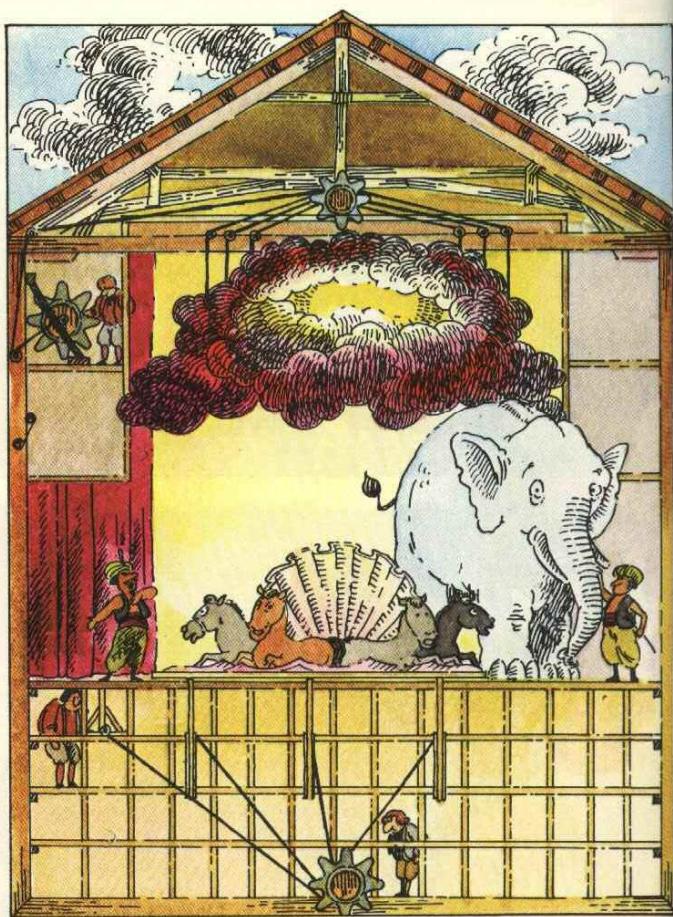
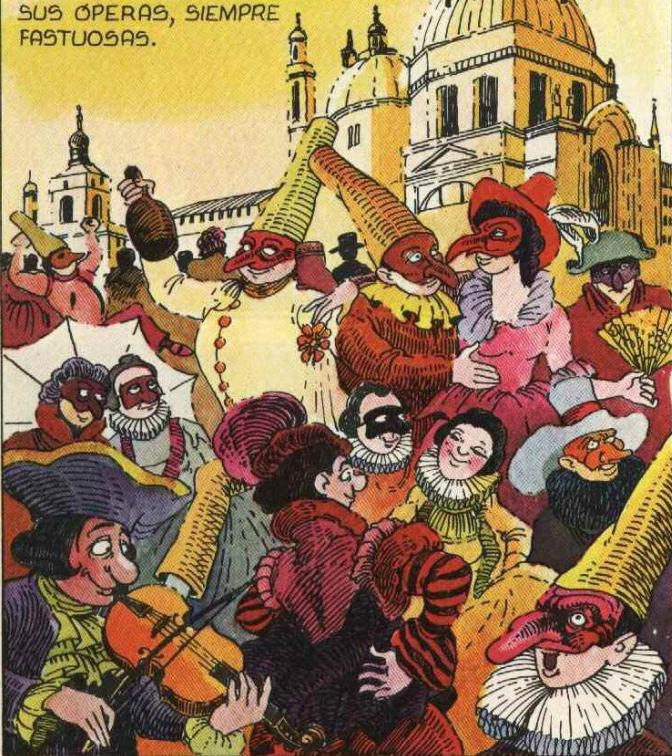




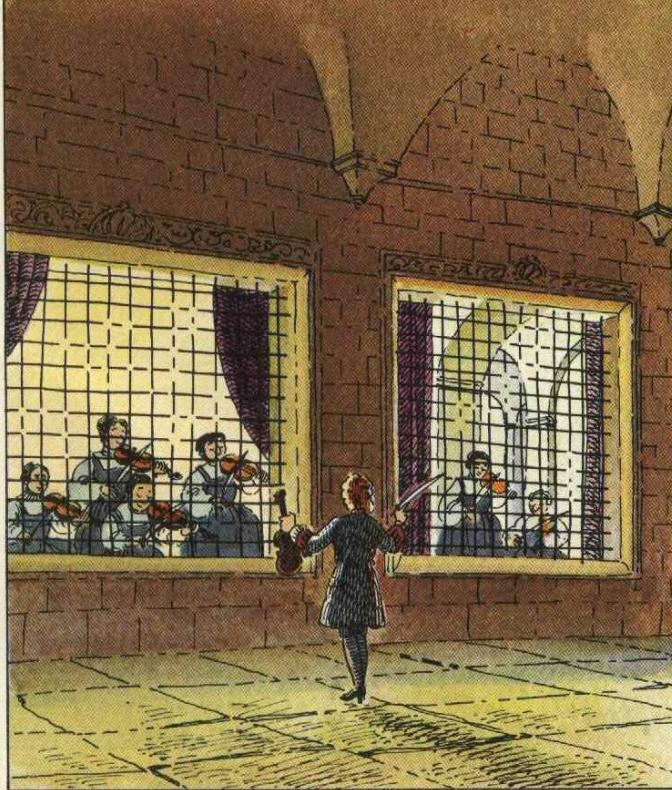
EL CONCERTO PERMITE A UN SOLISTA, ACOMPAÑADO POR UNA ORQUESTA, DEMOSTRAR TODO SU VIRTUOSISMO. ES LO QUE HACÍA VIVALDI. EN EL CONCERTO GROSSO UN PEQUEÑO NÚMERO DE INSTRUMENTOS DIALOGA CON EL RESTO. ENCONTRAMOS EJEMPLOS EN TORELLI Y CORELLI.



CON MUCHA INFLUENCIA DEL CÁRNIVAL Y LAS DANZAS POPULARES, LA MÚSICA DE VIVALDI ES ENCANTADORA, AMABLE, ESPIRITUAL, LLENA DE SOL. TALES SON LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS ÓPERAS, SIEMPRE FASTUOSAS.



ORDENADO Sacerdote, da clases de violín a jóvenes huérfanas en un seminario de Venecia. Con ellas, forma una orquesta que él dirige, con entusiasmo.



GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, NACIDO EN HALLE, ALEMANIA, EN 1685, ESTÁ LLAMADO A VIVIR UNA EXISTENCIA EXTRAORDINARIA.

A LOS 8 AÑOS YA ES ORGANISTA. ESTUDIA DE RECHO CONTRA SU VOLUNTAD. LUEGO SE MARCHA A ITALIA DONDE SE CONSAGRA A LA MÚSICA. A PESAR DEL ÉXITO OBTENIDO ALLÍ, VUELVE A ALEMANIA Y EL PRÍNCIPE ELECTOR DE HANNOVER LE NOMBRÓ MAESTRO DE CAPILLA.



HÄNDEL PIDE ENTONCES LICENCIA PARA IRSE A INGLATERRA, DONDE OBTIENE UN ÉXITO CONSAGRATORIO CON SU ÓPERA "RINALDO".



EN 1714, EL ELECTOR DE HANNOVER ACcede AL TRONO DE INGLATERRA Y HÄNDEL SE ENCUENTRA EN UNA SITUACIÓN DELICADA. TODO TERMINA BIEN: DEDICA A SU ANTIGUO SEÑOR UNA SOBERBIA SUITE "MÚSICA ACUÁTICA" Y RECUPERA SU ESTIMA.



LA CAPACIDAD DE TRABAJO DE HÄNDEL ES ASOMBROSA. COMPONE **EL MESIAS** EN 3 SEMANAS TLO MISMO QUE Tarda UN COPISTA RÁPIDO EN TRANSCRIBIR LA PARTITURA!

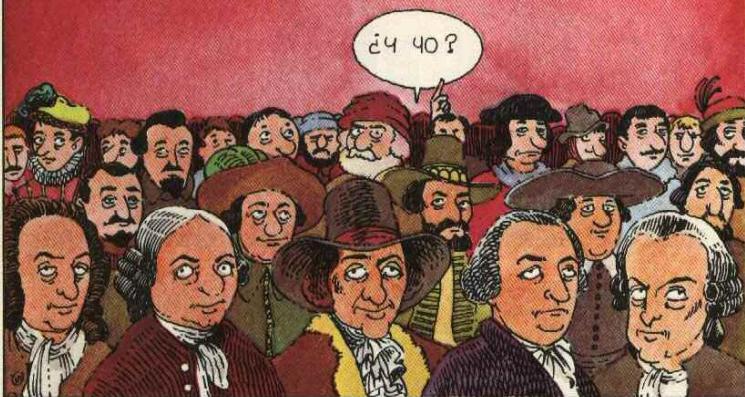
COMPONE 40 ÓPERAS, 30 ORATORIOS, CONCIERTOS PARA ÓRGANO (QUE TOCA EN LOS INTERME DIOS DE LOS ORATORIOS), 5 "TE DEUM"...
¡FORMIDABLE!



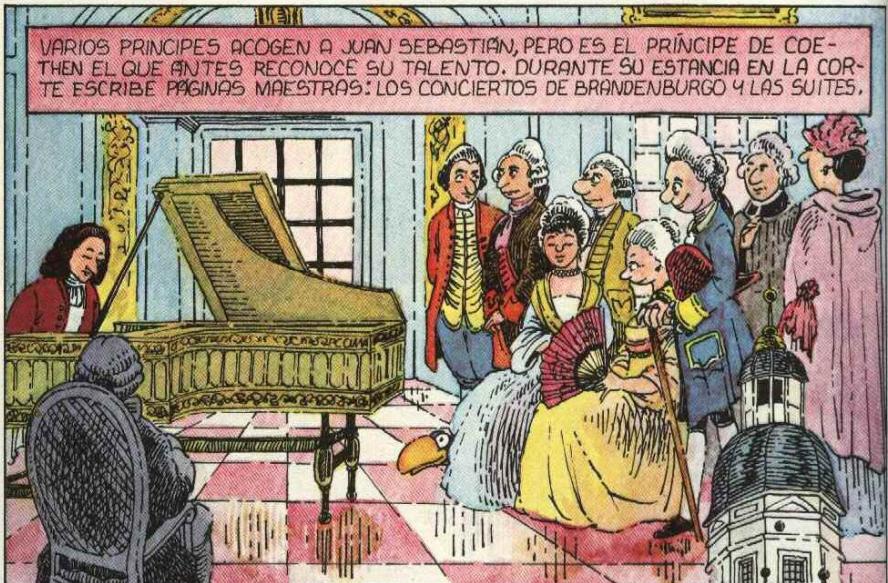
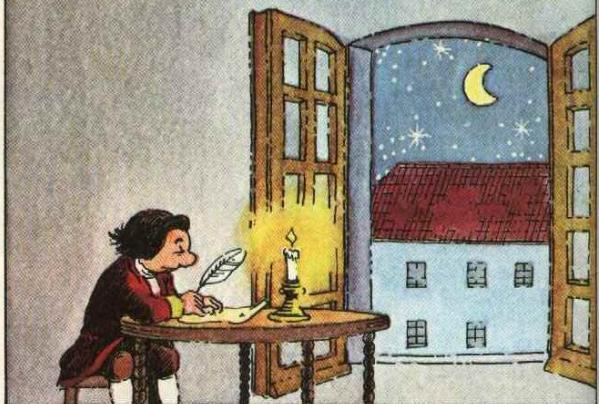
NO HAY QUE OLVIDAR LA BELLEZA DE SUS COMPOSICIONES DE "AIRE LIBRE", TAN HERMOSAS COMO SU "MÚSICA ACUÁTICA" Y SU "MÚSICA PARA LOS REALES FUEGOS ARTIFICIALES".

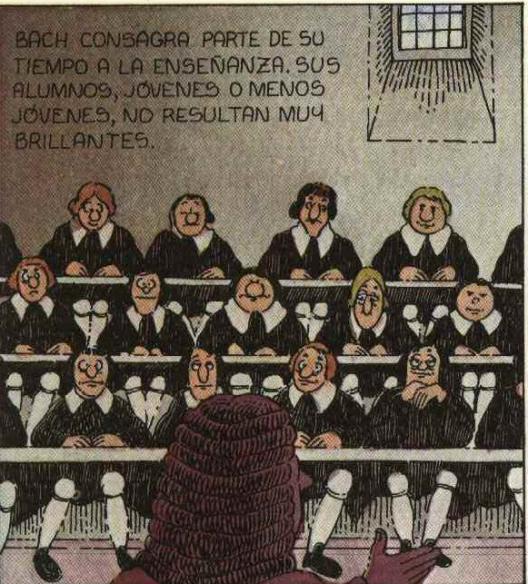


DEL SIGLO XVI AL XVIII, LA FAMILIA ALEMANA BACH CONSTITUYE UNA VERDADERA DINASTÍA DE MÚSICOS. EL PRIMERO ES JUAN SEBASTIÁN, CLARO.



NACIDO EN 1685 (COMO HÄNDEL), HUÉRFANO A LOS 10 AÑOS, APASIONADO POR LA MÚSICA, TRABAJA DÍA Y NOCHE Y DEMUESTRA SUS EXTRAORDINARIAS DOTES PARA LA INTERPRETACIÓN DEL ÓRGANO Y EL CLAVECIN.





BACH MUERE EN 1750. SU INMENSA PRODUCCIÓN INCLUYE MISAS, PASIONES, CANTATAS, CONCIERTOS Y SONATAS. PERO SU EXCELENCIA SE REFLEJA EN SUS **FUGAS**. ES TAN FAMOSO COMO INTÉPRETE, QUE PASARÁ MUCHO TIEMPO ANTES QUE LE RECONOZCAN, ADEMÁS, COMO CREADOR.

EN UNA FUGA, UN TEMA Y SUS IMITACIONES SUCESSIONES FORMAN VARIOS SEGMENTOS QUE PARECEN HUIR, PERSIGUIÉNDOSE UNOS CON OTROS.





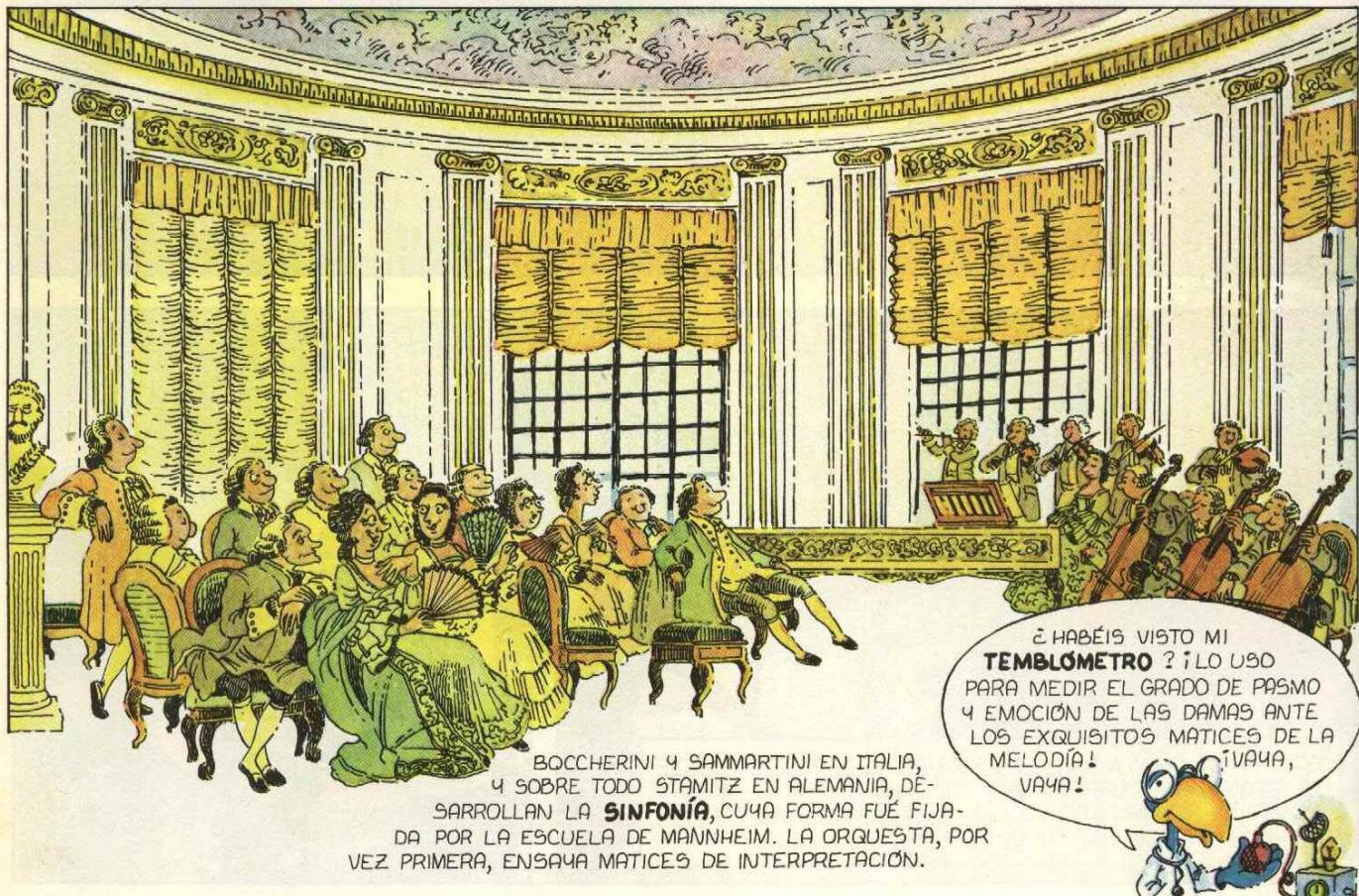
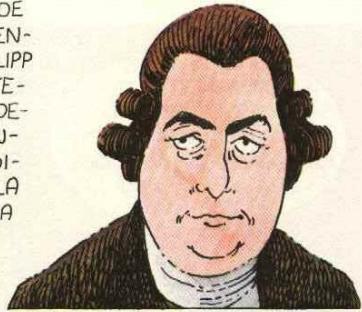
AMIGO DE BACH Y MUY INFLUIDO POR LA MÚSICA FRANCESA DE LULLY Y DE CAMPRA, GEORG PHILIPP TELEMAN VIVE EN HAMBURGO. COMPONE UNA MÚSICA QUE REUNE TODOS LOS GÉNEROS DE LA ÉPOCA Y TODAS LAS CORRIENTES CREANDO UNA SÍNTESIS ADMIRABLE.



SUS ÓPERAS SON BRILLANTES, RICAS, DECORATIVAS, NUNCA SUPERFICIALES. LOS INSTRUMENTOS SOLISTAS TOMAN EL PAPEL DE LOS ACTORES. EN SU **DON QUIJOTE**, UN INSTRUMENTO REEMPLAZA LA VOZ HUMANA.



TRES DE LOS 20 HIJOS DE BACH, RESULTAN EXCELENTES MÚSICOS - KARL PHILIPP EMMANUEL, AHIJADO DE TELEMAN, WILHELM FRIEDEMANN Y JOHANN CHRISTIAN CONSTITUYEN LA TRANSICIÓN ENTRE SU PADRE Y LA ESCUELA PRERROMÁNTICA DE HAYDN Y DE MOZART.



BOCCHERINI Y SAMMARTINI EN ITALIA, Y SOBRE TODO STAMITZ EN ALEMANIA, DESARROLLAN LA **SINFONÍA**, CUYA FORMA FUÉ FIJADA POR LA ESCUELA DE MANNHEIM. LA ORQUESTA, POR VEZ PRIMERA, ENSAYA MÁTICES DE INTERPRETACIÓN.

¿HABÉIS VISTO MI
TEMBLÓMETRO? ¡LO USO
PARA MEDIR EL GRADO DE PASMO
Y EMOCIÓN DE LAS DAMAS ANTE
LOS EXQUISITOS MÁTICES DE LA
MELODÍA!
Vaya,
vaya!

