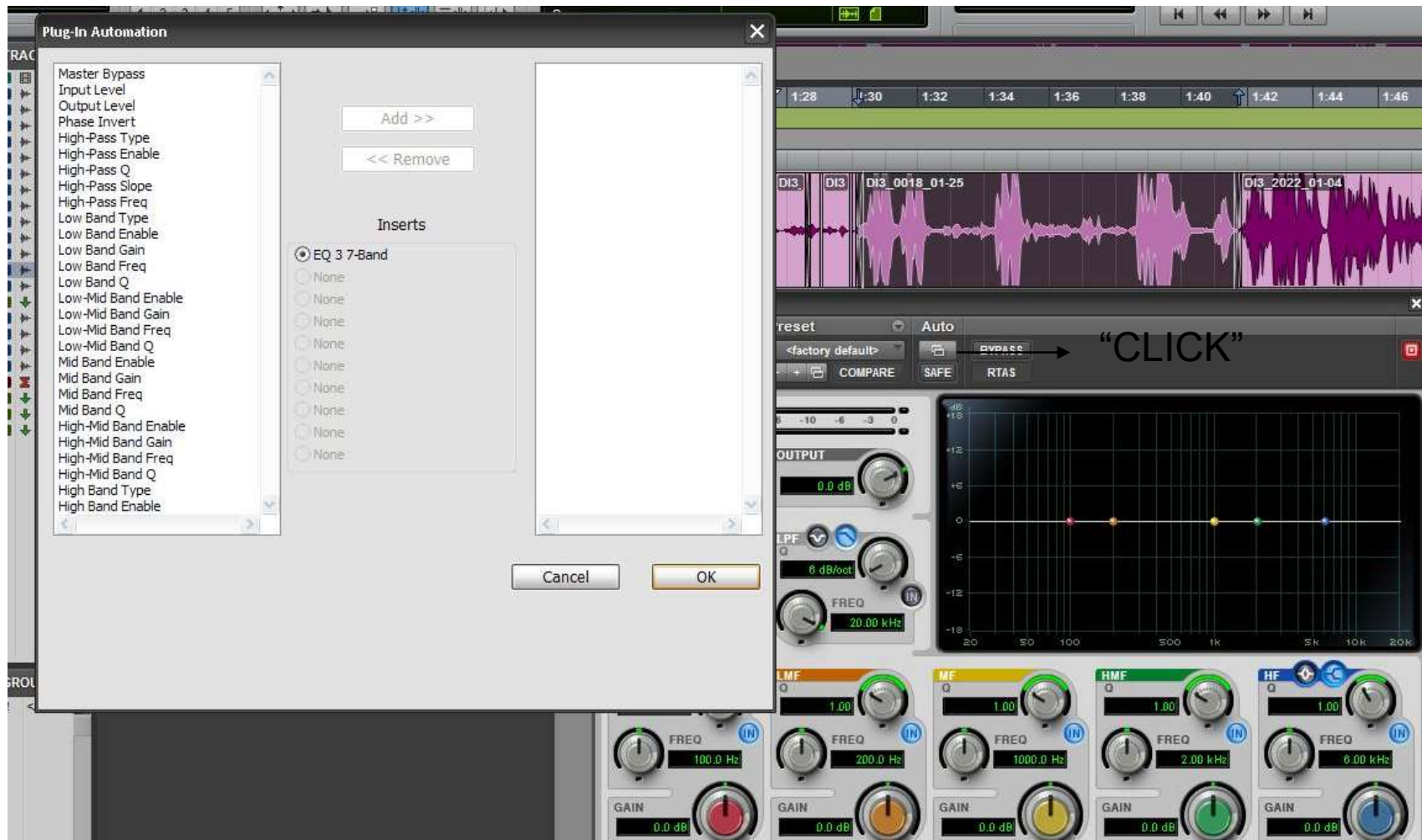


# AUTOMATIZACIÓN

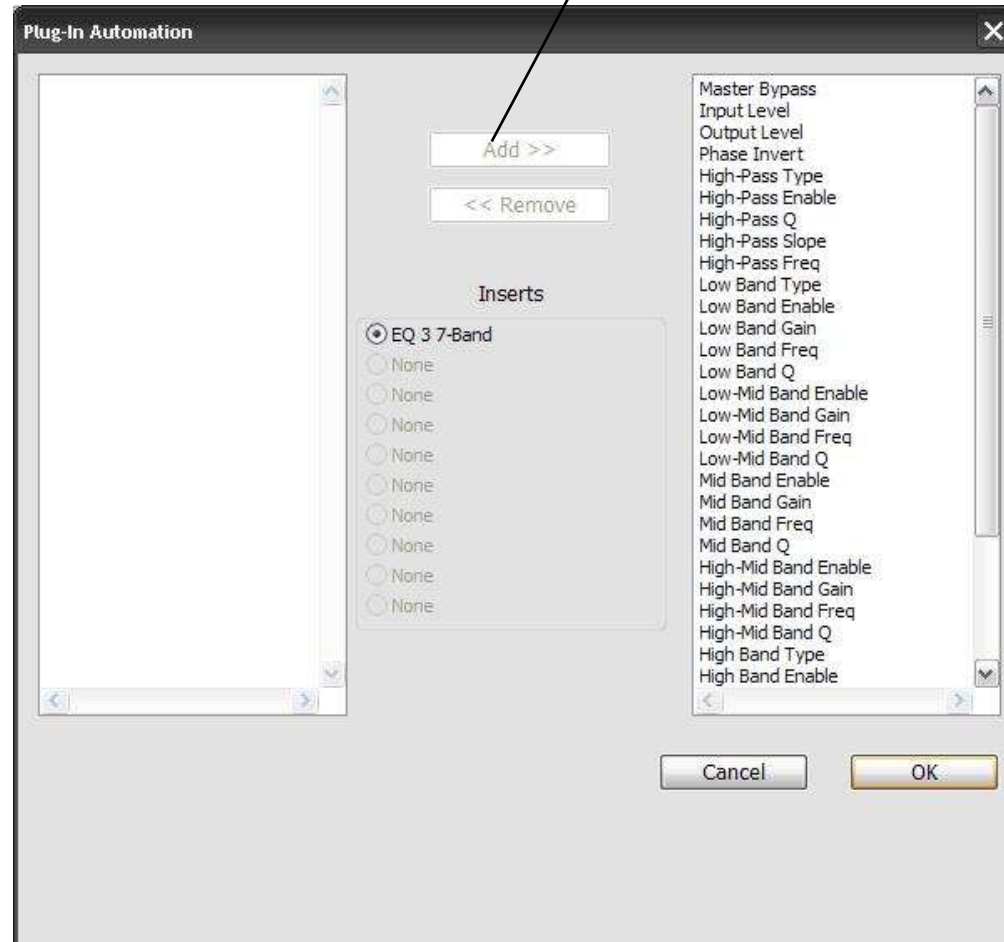
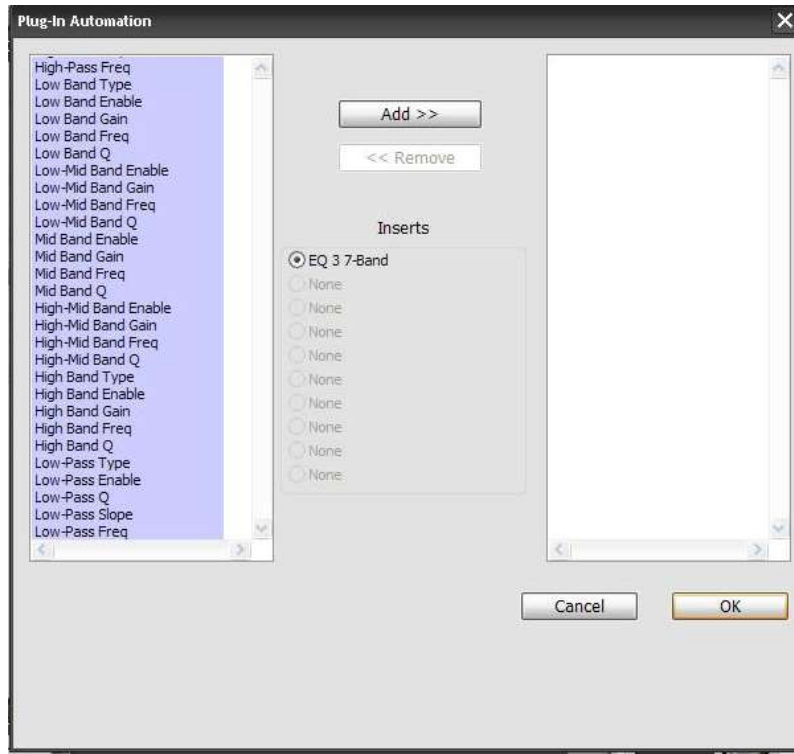
-Para automatizar los parámetros de un plug-in en primer lugar hay que activar los parámetros a automatizar, en este caso todos.

Presionamos el botón debajo de “Auto”.



Los seleccionamos todos y apretamos Add.

“CLICK”

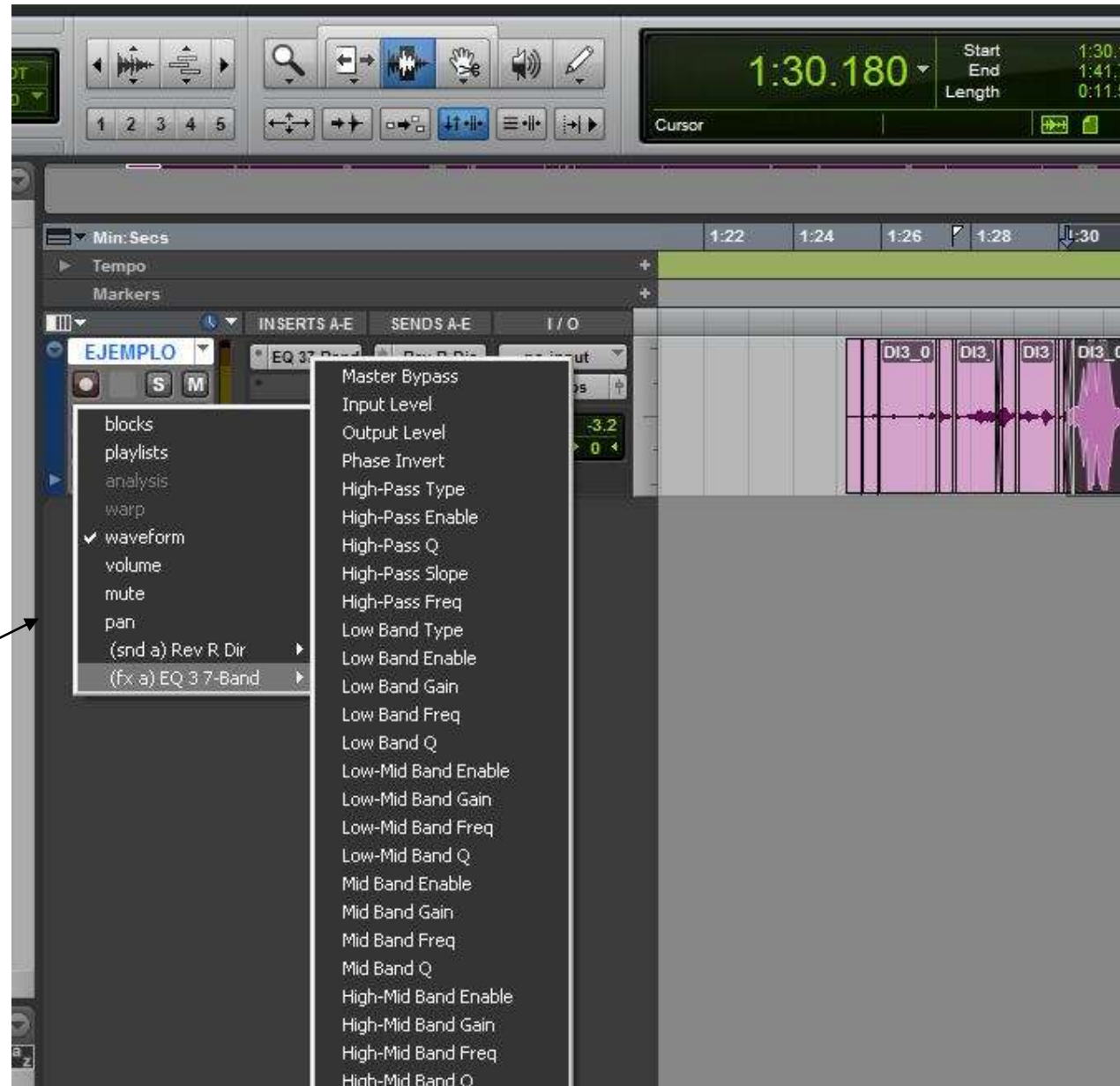
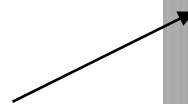




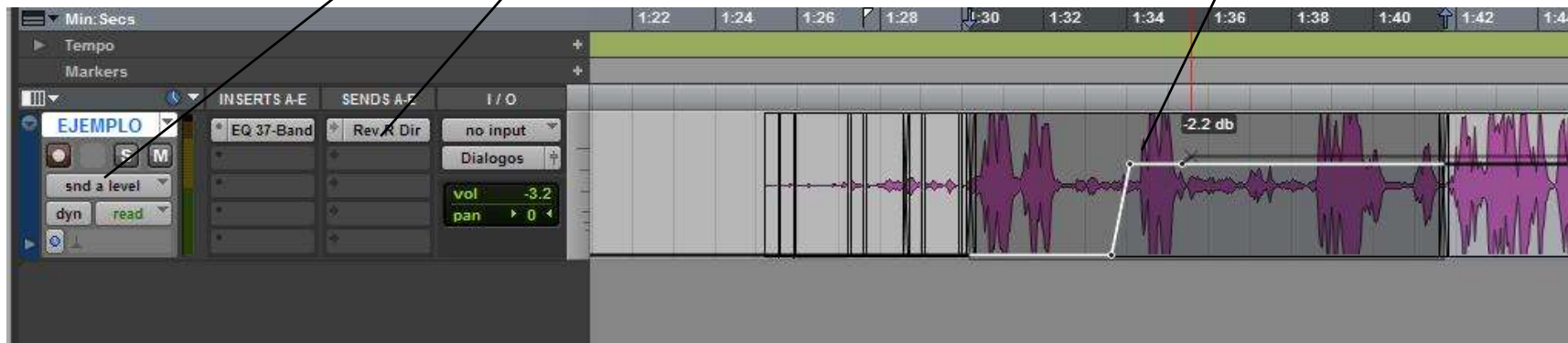
El indicador debajo de los parámetros debe quedar en verde en cada parámetro disponible para ser automatizado.

Ahora podemos ver todos los parámetros disponibles para ser automatizados y automatizarlos de la primera forma (con líneas o puntos de automatización).

“CLICK”



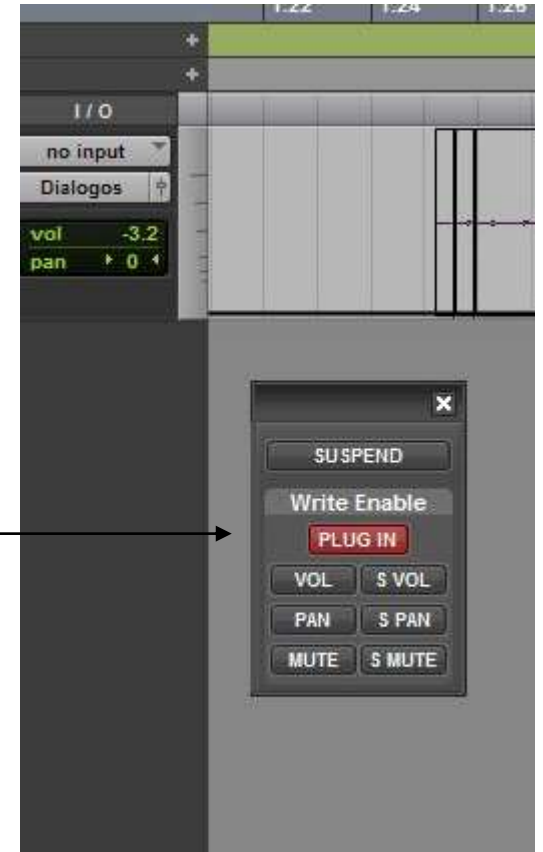
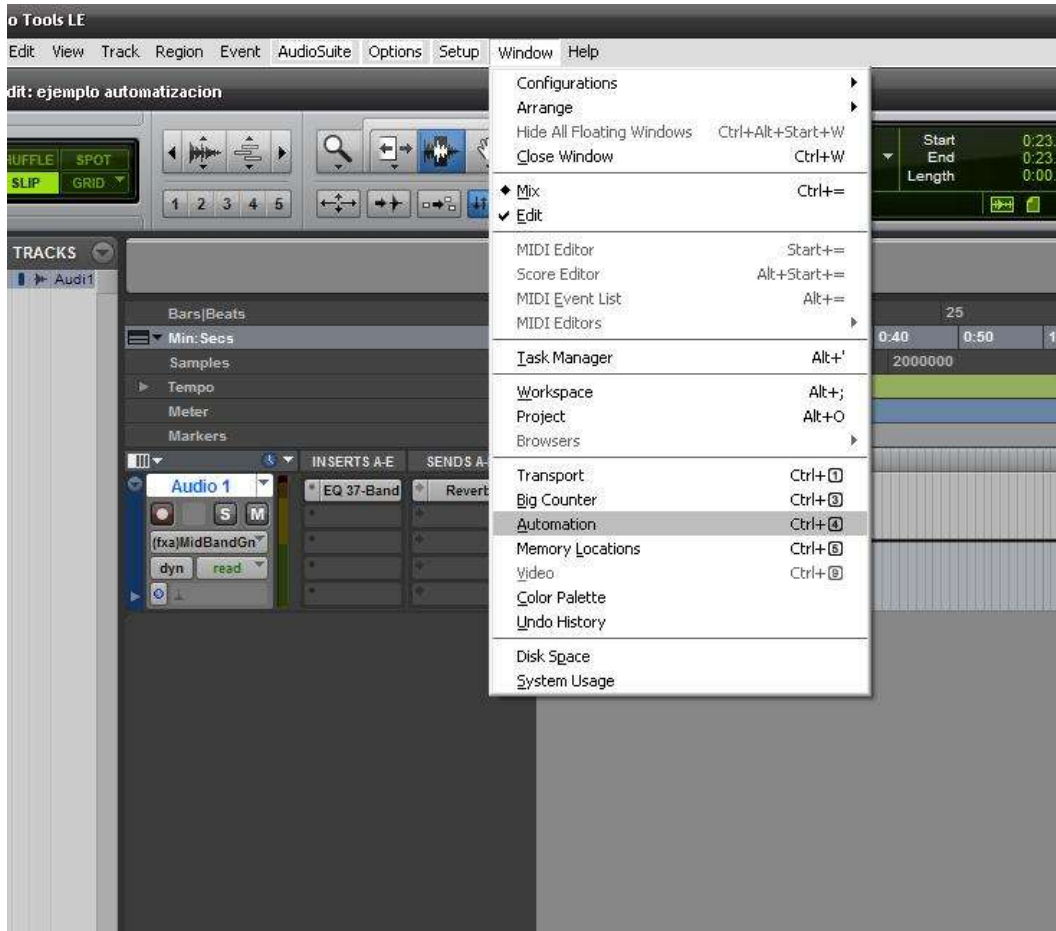
Ejemplo de automatización de envío de reverb mediante con puntos de Automatización.



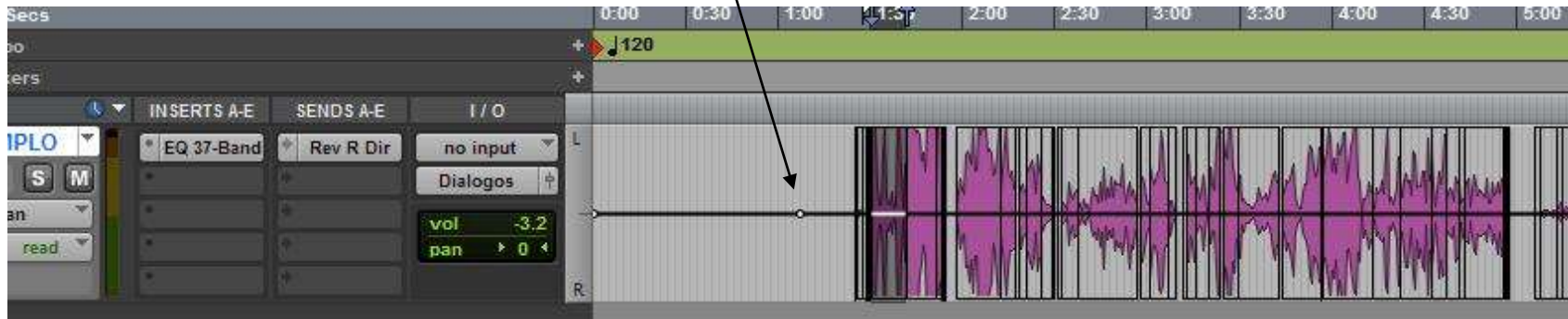


Después de activar los parámetros del plug-in veremos la otra forma de automatizar  
Mediante los modos de automatización de Pro Tools (off, read, touch, write, latch)

-Sacamos la ventana Automation en el menu “Windows”

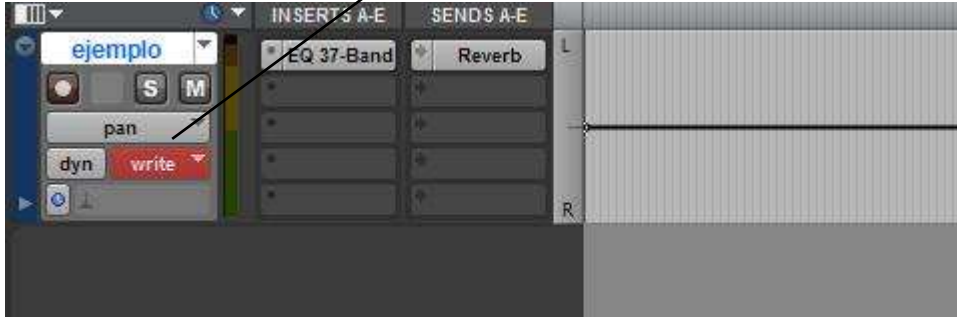


Recordemos que el primer punto de automatización será leído como la base de automatización para toda la pista.



Esto es importante al automatizar, por ejemplo un ecualizador ya que la primera ecualización que uno automatice va a quedar como la base para toda la pista, es decir al poner play en “read” siempre volverá a llamar esa primera ecualización.

Teniendo la eq plana o en una curva que se quiera mantener durante toda la pista ponemos el modo write, fijándonos que está activado plug-in en la ventana de automatización







Ponemos modo read y al poner play cualquier parámetro que yo mueva debe volver a la primera automatización que se escribió.



Hacemos una selección donde queremos realizar la automatización:



Para deshabilitar la automatización ponemos “SUSPEND” en la ventana de automatización. Así al poner play podremos escuchar y mover los parámetros sin que sean escritos o leídos.

La otra opción es poner la pista en modo off.

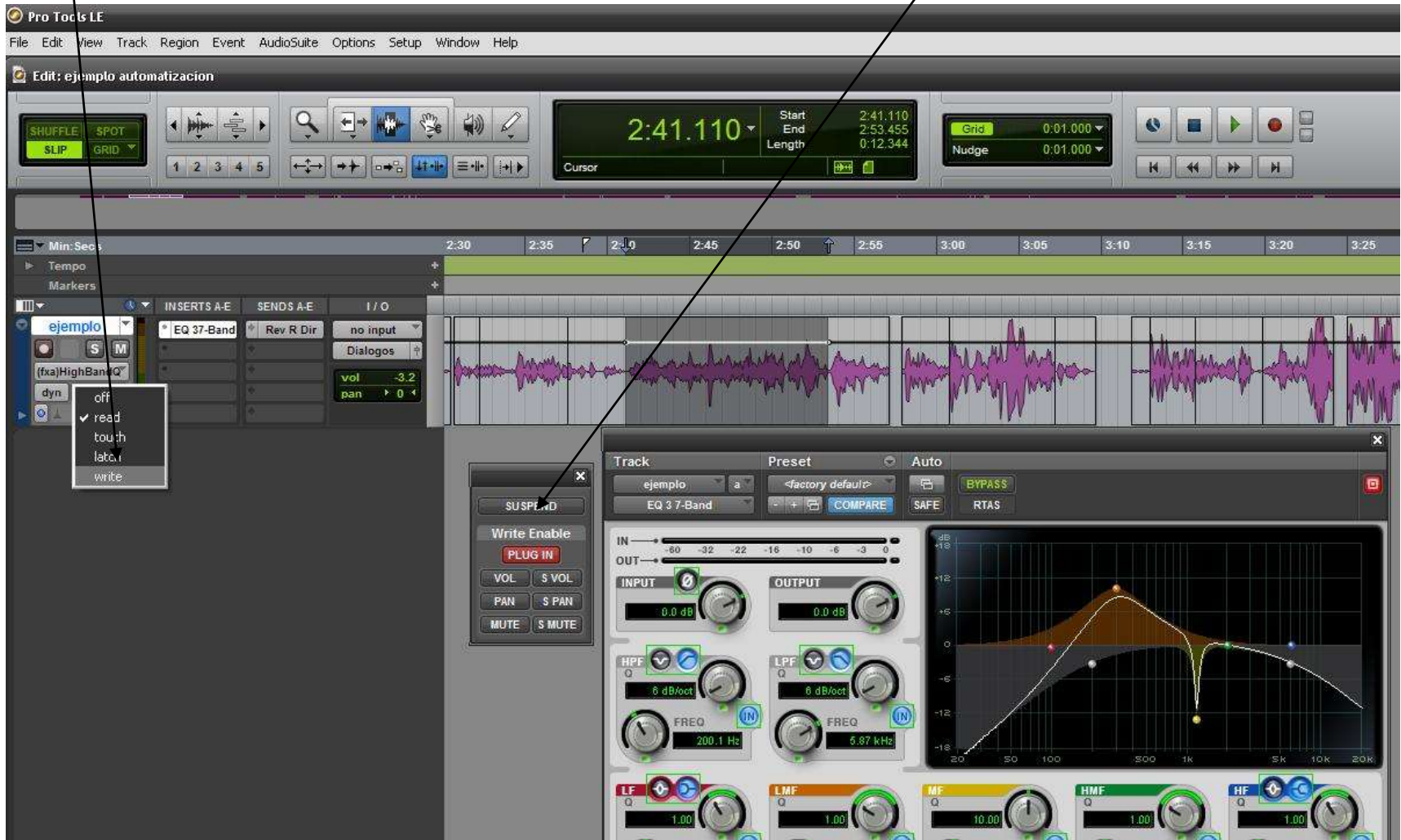




Ahora ya puedo escuchar y realizar la eq que yo busque.



Cuando está lista la eq que quiero escribir, sacamos SUSPEND y ponemos el modo write.



Ponemos play para que la automatización sea grabada esperando que el cursor pase por todo el lugar que queremos que sea escrita esa ecualización. (por eso hacemos una selección).





Ponemos nuevamente modo read y revisamos, antes de la automatización esta plana tal como la grabamos inicialmente.



Y cuando el cursor pasa por donde escribimos debe leer la curva de eq que hicimos y luego volver a la anterior.



## MODOS DE AUTOMATIZACIÓN:

Read: Modo de lectura.

Write: Escritura, sobrescribe y pasa borrando todos los parámetros que están disponibles

Touch: Sólo escribe cuando muevo algún parámetro, al soltar el parámetro vuelve a quedar en modo lectura, es decir vuelve a como estaba antes

Latch: Es similar a touch pero al soltar el parámetro queda sobrescribiendo, en otras palabras no vuelve a como estaba, sigue escribiendo como se dejó.

Off: No lee ni escribe automatización.

## USO DE SIDE-CHAIN

Crear un bus y ponerlo en la entrada del key input del compresor.  
Agregar un envío (send) mono en la salida de donde quiere gatillarse el compresor  
Activar Side-Chain en el compresor.

