

RESEÑA HISTORICA CINE

(Esto es lo que estaba en el power point):

- Cine Mudo: Proyección musicalizada en vivo.
- El 6 de octubre de 1927 se estrenó *El cantante de jazz* (The Jazz Singer), considerada la primera película sonora de la historia del cine, que hizo tambalear todos los planes del momento del cine mudo.
- Ahora eran necesarios dos trozos de película (la imagen y los diálogos). Se añadieron enseguida más bandas, las correspondientes a las músicas y a los efectos sonoros. Todo se hizo posible gracias a la **moviola**, la máquina de montaje, que aunque existía antes, «la moviola muda», sin ella hubiera sido imposible montar las películas musicales que tanto influyeron en los primeros momentos del sonoro.

Acá hay un texto más completo:

El cine sonoro: una nueva forma expresiva

Las nuevas técnicas, el espíritu creativo y emprendedor de los cineastas y la búsqueda del más difícil todavía, hizo que se impusiera el cine sonoro, acabando, no sin dificultades y dejando a mucha gente en el camino, con el cine mudo. Cuando el cine sonoro demostró su rentabilidad, las películas mudas, a pesar de su arte, quedaron condenadas a pasar a la historia. El cine mudo había durado 35 años.

En 1926 se estrenó en Nueva York *Don Juan*, con efectos sonoros y una partitura sincronizada y posteriormente varios cortos que fueron perfeccionando los dos sistemas, el Vitaphone (la Warner) y en competencia el Movietone (la Fox). El 6 de octubre de 1927 se estrenó *El cantor de jazz* (The Jazz Singer), considerada la primera película sonora de la historia del cine, que hizo tambalear todos los planes del momento del cine mudo. Hacia 1930 el sonoro era un hecho, y el cine mudo había sido definitivamente vencido.

En el mundo de los actores se produjo el pánico, ya que temieron, y con razón, que sus voces no fueran adecuadas a los cambios, y todos fueron obligados a «pruebas de voz». A pesar de que la mayoría de los actores superaban las pruebas, actores significativos, aunque no por causa de la voz, quedaron en el camino (John Gilbert, Buster Keaton...).

«El cine sonoro no era simplemente el mudo con sonido incorporado, sino una nueva forma de expresión que tenía que reconciliar lo real (la grabación precisa de palabras y sonidos) con lo irreal (la imagen bidimensional), mientras que el cine mudo había sido una unidad armoniosa, completa por sí misma». (Planeta, 1982).

Algunos directores de fotografía afirman que el cine sufrió un inmenso retroceso al llegar el sonoro, pues limitó enormemente las posibilidades creativas del mismo. Ciertamente es que perdió con celeridad cierta fluidez, creatividad y ritmo, y tal vez sufrió unos años de retraso el avance imparable en el que se veía inmerso el lenguaje cinematográfico. Las cámaras hacían mucho ruido, y las filmaciones debían hacerse en riguroso silencio. Los micrófonos lo captaban todo y al mismo tiempo no se entendían correctamente las voces de los actores. El operador, encerrado en una cabina insonorizada no se enteraba de nada que no veía, lo que ralentizaba el trabajo y hacía perder agilidad a los movimientos narrativos.

Algunos historiadores del cine dicen, no obstante, que afirmar lo anterior es magnificar el problema, ya que en muy poco tiempo se montaron las cabinas para la cámara sobre ruedas y enseguida se blindaron las cámaras insonorizándolas totalmente, con lo que recuperaron la movilidad anterior. Hacia 1928 se habían superado la mayoría de los problemas técnicos con los que se inició el cine sonoro, se inventó la «jirafa», el micrófono que se coloca en lo alto de la escena y se evitaron así las cámaras insonorizadas, pesadas y aparatosas, que impedían la movilidad en las escenas.

ORGANIGRAMA EQUIPO TÉCNICO

- ▣ PRODUCTOR: Persona o empresa que busca inversores para el proyecto, contrata el personal y los elementos necesarios para llevarlo a cabo y vende la película a los distribuidores.
- ▣ DIRECTOR: persona que se encarga de **todo** lo necesario para que se lleve a cabo una narración audiovisual.
- ▣ GUIONISTA: persona que escribe las distintas fases de la notación necesaria para planificar el relato a filmarse.
- ▣ DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: persona responsable de la calidad técnica y artística de la imagen obtenida en la película.
- ▣ JEFE DE SONIDO: persona responsable de la calidad técnica y artística del sonido obtenido en la película.
- ▣ DIRECTOR DE ARTE: persona responsable de todos los elementos que van adelante de la cámara y que conforman el resultado visual de la película.
- ▣ MONTAJISTA: persona responsable del armado final de todo el material, que dará como resultado la película terminada tal cual la debemos ver. Estas personas, a su vez, tienen varios colaboradores.

- ▣ El PRODUCTOR tiene en su equipo a:
- ▣ PRODUCTOR EJECUTIVO: persona que estudia y controla el presupuesto a seguir y traza el plan de trabajo confeccionando un calendario de actividades para cada una de las etapas.
- ▣ JEFE DE PRODUCCIÓN: hace los desgloses del guión en la etapa de la preproducción para determinar las listas de los elementos que serán necesarios para realizar el trabajo. En el rodaje efectúa el control de entrada y salida de los elementos, el control de presentismo, y los pagos de la caja diaria. Durante la postproducción hará de enlace para que no falte nada a los distintos departamentos de trabajo que realizan tareas durante esta etapa.
- ▣ ASISTENTES DE PRODUCCIÓN: colaboradores del jefe de producción que lo asisten en todas las tareas que éste les encomiende.
- ▣ El DIRECTOR tiene en su equipo a las siguientes personas (Equipo de Dirección):
- ▣ ASISTENTE DE DIRECCIÓN1: realiza el plan diario (Call Sheet) de filmación a efectos de saber qué se va a filmar día por día, desde que se comienza a rodar la primera secuencia hasta la última citada en el guión en el orden que más convenga a la producción. A su vez coordina las citaciones al personal técnico y artístico necesario para concretar las secuencias elegidas para filmar.
- ▣ PRIMER AYUDANTE DE DIRECCIÓN o ASISTENTE DE DIRECCIÓN2: persona que asiste al asistente1 en todas las tareas que le encomienden, y sostiene la pizarra o claqueta al inicio del rodaje de cada escena.
- ▣ CONTINUISTA: persona que también asiste al asistente1 de dirección y que sobre todo controla los problemas de la continuidad, vale decir que vigila los detalles que pueden convertirse en saltos narrativos para salvarlos y arreglarlos a tiempo en el momento del rodaje. También es la persona encargada de realizar los reportes de cámara donde se indican las tomas que le gustaron al director e indicaciones para la edición de video o post-producción de audio.
- ▣ El DIRECTOR DE FOTOGRAFIA cuenta en su equipo con:
- ▣ CAMARÓGRAFO: persona encargada de registrar con la cámara filmadora todos los encuadres marcados por el director, efectuando las correcciones y movimientos necesarios.
- ▣ ASISTENTE DE CÁMARA: persona que asiste al operador de cámara y en cine se especializa en cambiar los focos según los requerimientos de la puesta.
- ▣ SEGUNDO ASISTENTE DE CÁMARA: persona que asiste al operador de cámara y que realiza los trabajos de mantenimiento del aparato como el cargado, la limpieza y también mueve el carro en los casos del uso de un travelling. También se lo conoce como grip.

- ▣ ELECTRICISTA: persona encargada de efectuar las conexiones al tablero y, eventualmente, al generador de fuerza motriz para alimentar la instalación lumínica y realizar los encendidos y apagados de todo el sistema, a la orden del director.

- ▣ FOTO FIJA: fotógrafo de filmación que efectúa las fotografías necesarias para la promoción de la película o serie.

- ▣ EL DIRECTOR DE ARTE cuenta con:

- ▣ ESCENOGRÁFO: persona que se encarga de hacer los bocetos, maquetas y diseños de la escenografía.

- ▣ TRAMOYA: persona encargada de realiza los distintos escenarios

- ▣ VESTUARISTA: persona encargada de diseñar el vestuario requerido en el guión para los distintos personajes que encaman los actores.

- ▣ MAQUILLADOR: persona encargada de maquillar a los actores y de efectuarles cualquier caracterización según sea el caso.

- ▣ PELUQUERA: persona encargada de peinar, teñir y efectuar apliques a los actores, para la composición de sus personajes.

- ▣ El DIRECTOR DE SONIDO cuenta con:

- ▣ SONIDISTA: Es el encargado del registro de la grabación en vivo.

- ▣ ASISTENTES DE SONIDO: personas encargadas de manejar y usar los micrófonos y todos sus accesorios, y asistir al sonidista en todas las tareas que le encomiende.

- ▣ MUSICALIZADOR: persona encargada de seleccionar o grabar la música requerida para la banda sonora.

- ▣ EDITOR DE SONIDO: persona encargada de obtener y ayudar a compaginar los ruidos y sonidos requeridos para la banda de sonido.

- ▣ OPERADOR DE GRABACIÓN: registra, transcribe y regraba los sonidos diseñados por el director de sonido. (Cine)