

ALTAVOCES

DEFINICIÓN

CARACTERÍSTICAS

IMPEDANCIA: Valor de carga en OHM sobre la salida del amplificador.
Este valor varía con la frecuencia

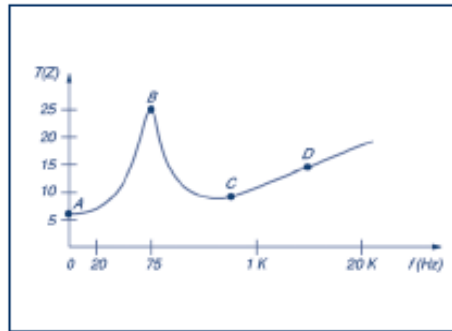
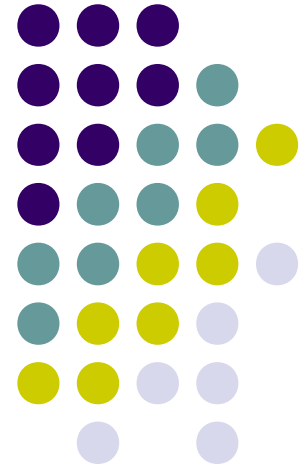


Fig. 1.35. Impedancia de los altavoces



ALTAVOCES

RESPUESTA DE FRECUENCIA: Comportamiento del altavoz ante la gama de frecuencias a reproducir

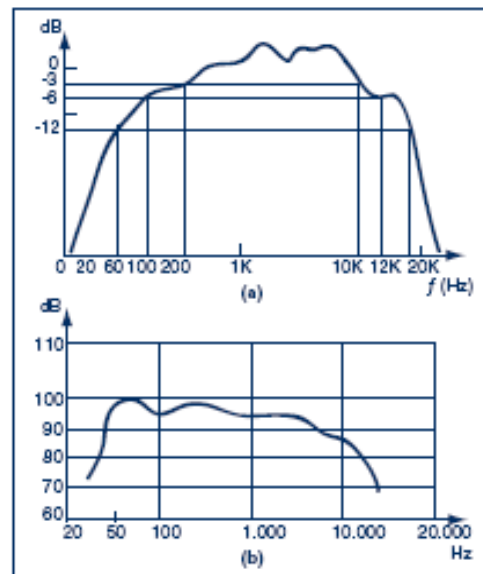
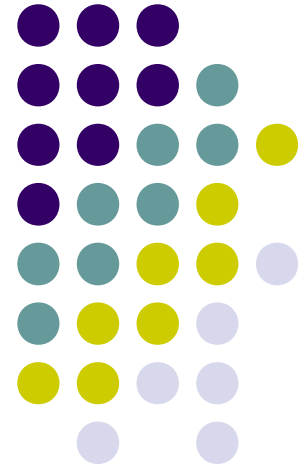


Fig. 1.36. Respuesta en frecuencia de un altavoz



ALTAVOCES

ANGULO DE COBERTURA: Angulo que cubre la caja sin que caiga 6 db con respecto a su NPS en el eje

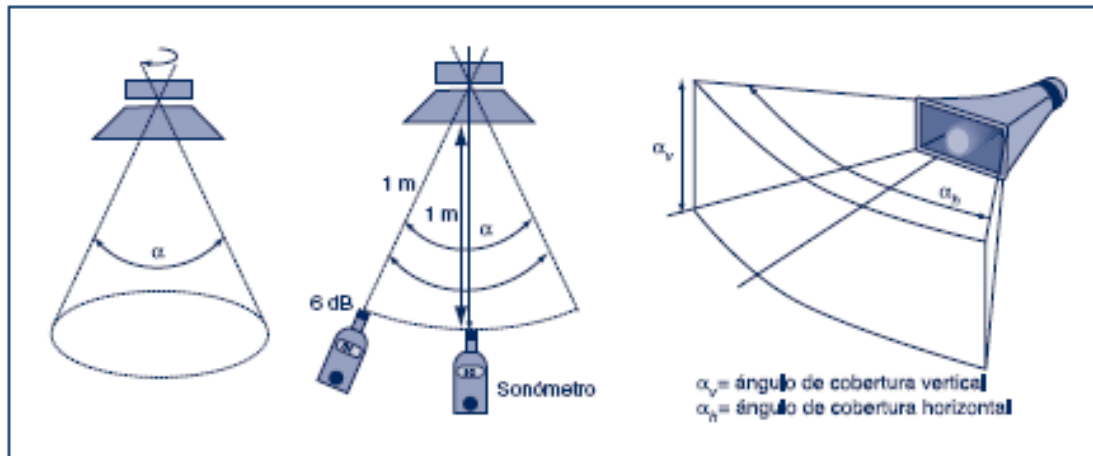
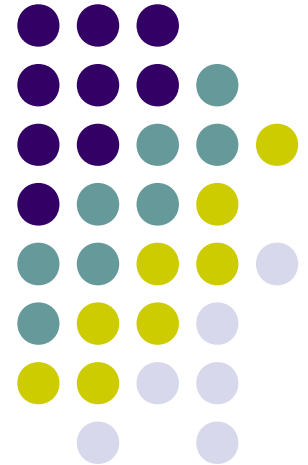


Fig. 1.37. Ángulo de cobertura α



ALTAVOCES

SENSIBILIDAD: NPS capaz de proporcionar en el eje a 1m de distancia y con 1 watt de potencia

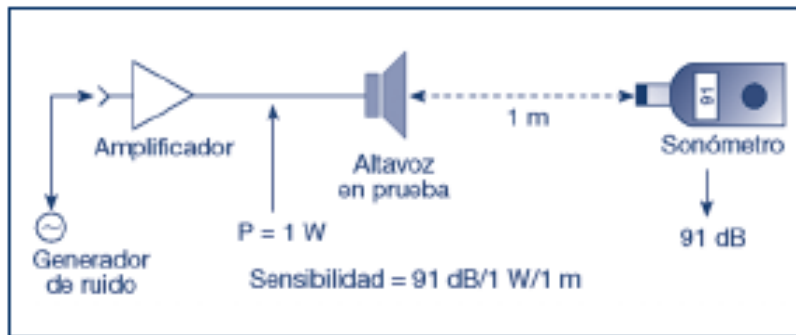
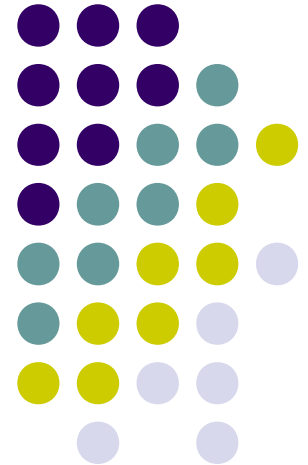


Fig. 1.39. Sensibilidad

EFICIENCIA O RENDIMIENTO: Relación entre potencia acústica del altavoz y la potencia eléctrica suministrada por el amplificador



ALTAVOCES

DISTORSIÓN: diferencia entre señal reproducida v/s señal aplicada THD
%

POTENCIA TERMICA: Capacidad de potencia que puede soportar

Depende de la especificación. WATT rms

Continuos o RMS

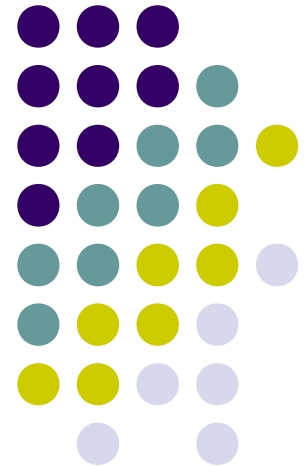
Program o Music

Peak

Standard AES y ANSI

FRECUENCIA DE RESONANCIA

RESPUESTA DE FASE



ALTAVOCES

TIPOS DE ALTAVOCES SEGÚN SU FUNCIONAMIENTO

1 ELECTRODINÁMICO: IMAN Y BOBINA MOVIL

Principio de funcionamiento

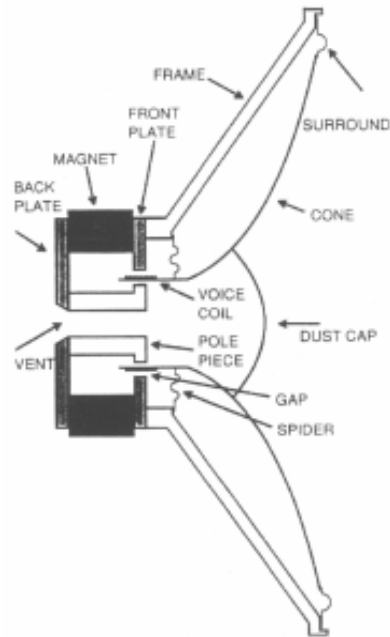
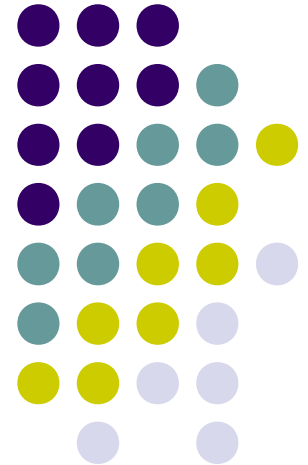


Figura 1. El altavoz



ALTAVOCES

2 ELECTROSTÁTICO: Diafragma polarizado que se encuentra al interior de dos placas y que al aplicarle voltaje este se mueve en función de la polaridad de la señal

3 PIEZOELECTRICOS: Se basan en la deformación que experimentan algunos cristales al aplicarle un voltaje. Reproducen altas frecuencias
Tweeters

TIPOS DE ALTAVOCES SEGÚN SU FORMA CONSTRUCTIVA

1 RADIACION DIRECTA: Transmiten NPS al aire a través del movimiento del cono

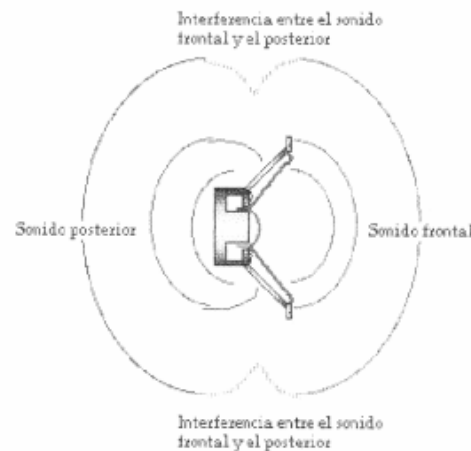
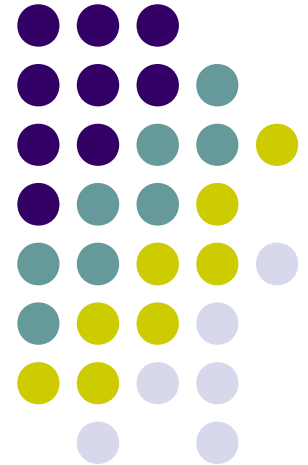


Figura 3. Cortocircuito acústico.



ALTAVOCES

2 CAJA ACUSTICA

Cajas cerrada: No posee comunicación con el exterior y toda la presión interna ayuda a la suspensión de la caja

Caja Reflectora BASS REFLEX: Caja con un ducto que sirve para aprovechar la energía del interior y a la suma a la presión sonora frontal

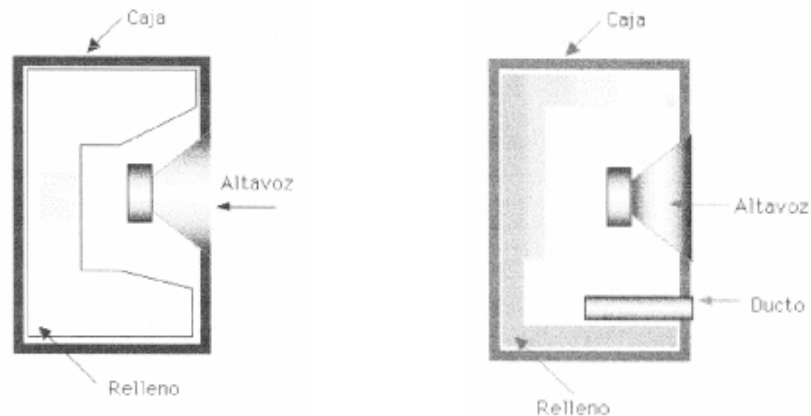
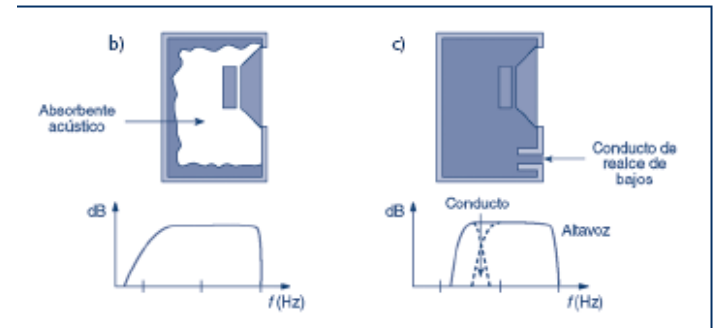


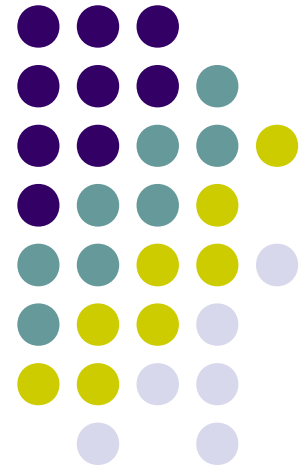
Figura 4. Caja Cerrada.

Figura 5. Bass reflex.

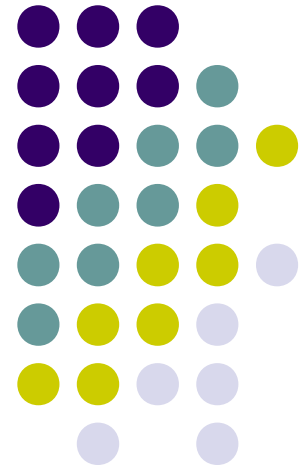


b) caja hermética; c) caja bass-reflex

ALTAVOCES



ALTAVOCES



AMPLIFICADORES

Recomendaciones

Al encender la cadena de equipos, el amplificador debe ser el ultimo en encenderse y al apagar, debe ser el primero

