

ETAPAS DE LA POST PRODUCCION



POST PRODUCCION DE AUDIO

-PRE-PRODUCCIÓN

-REVISIÓN DE MATERIAL

-EDICIÓN

-MEZCLA

POST PRODUCCION DE AUDIO

- Revisión del material, analizar dificultades, si es necesario realizar algún doblaje, si falta alguna voz en OFF.
- Tener muy claro la fecha de entrega del material para saber con cuanto tiempo contamos para realizar nuestro trabajo.
- Edición de sonido directo. (Aplicación de trim, fades, “parches” de audio).
- Uso de procesadores, EQ, Compresión , Limitación.
- Corrección de niveles (Mezcla).
- Creación de bandas de Ambientes y Efectos
- Musicalización.
- Automatización.
- Entrega de material final. (Bounce o pinchar a cinta)

ETAPAS DE LA POST PRODUCCION

▣ EDICIÓN Y MONTAJE:

- IMPORTAR AUDIO (CINE) (SINCRONIZACIÓN)
- ARCHIVO OMFI (*.OMF- *.AAF)
- ORDEN DE AUDIOS, TRABAJO POR BLOQUES. SE PUEDE TRABAJAR EN DISTINTOS ESTUDIOS.
- EDICIÓN DE SONIDO DIRECTO (GRABACIÓN DE LOCUCIONES, VOZ EN OFF Y ADR)

ETAPAS DE LA POST PRODUCCION

- ▣ AMBIENTE Y EFECTOS:
 - AGREGAR AMBIENTES SONOROS
 - AGREGAR EFECTOS SONOROS Y DE AUDIO
 - FOLEY
 - EFECTOS MUSICALES

ETAPAS DE LA POST PRODUCCION

▣ MUSICAS

- GRABACIÓN DE MUSICA INCIDENTAL
- MÚSICA DIEGÉTICA: Toda música cuya existencia queda justificada dentro de la película, es decir, la ficción concreta que propone cada secuencia.
- MUSICA INCIDENTAL (Extra diegética): Toda música cuya aparición en la película no esté justificada por la propia escena.

ETAPAS DE LA POST PRODUCCION

▣ MEZCLA

- PARA TELEVISIÓN (NIVELES DE ENTREGA)
- PARA CINE
- DOLBY
- PARA DVD

ETAPAS DE LA POST PRODUCCION

- ▣ OMF: OPEN MEDIA FRAMEWORK
- ▣ AAF: Advanced Authoring Format.
 - ARCHIVOS PARA LA TRANSFERENCIA DE AUDIO Y VIDEO