

# EDIPPO REY



# EDIPO REY

Sófocles

© 2019 Fundación Carlos Slim  
Todos los derechos reservados.

## Fundación Carlos Slim

Lago Zúrich. Plaza Carso II. Piso 5. Col. Ampliación Granada  
CP. 11529, Ciudad de México. México.

[contacto@pruebat.org](mailto:contacto@pruebat.org)

Edición, adaptación y notas: Daniel Rendón.  
Diseño: Eduardo Valladares.  
Ilustraciones: Yearim Ramírez y Eduardo González.

Texto adaptado desde el original publicado bajo licencia *Copyfreedom* © en sofocles.org

ISBN: En trámite.

Para uso exclusivo de los usuarios registrados en la plataforma “PruébaT” con fines estrictamente educativos.

La Fundación, “PruébaT” y sus logotipos, son propiedad exclusiva de sus respectivos titulares, los cuales se encuentran protegidos por los tratados internacionales y leyes aplicables en materia de propiedad intelectual y derechos de autor. Los derechos de autor sobre el contenido, la organización, la recopilación, la compilación, las transferencias magnética o electrónica, la conversión digital, los logotipos, las fotografías, las imágenes, los programas, las aplicaciones, y/o en general cualquier información publicada en “PruébaT” se encuentran debidamente protegidos a favor de La Fundación, de las empresas relacionadas, o bien, de autores independientes, de conformidad con la legislación aplicable en materia de propiedad intelectual e industrial.

Se prohíbe expresamente al Usuario usar, reproducir, modificar, alterar o suprimir, ya sea en forma total o parcial, los avisos, las marcas, los nombres, los anuncios, los logotipos y, en general, cualquier indicación que se refiera a la propiedad y autoría de la información contenida en “PruébaT”.

El Usuario renuncia expresamente en este acto a intentar cualquier acción, demanda o reclamación en contra de La Fundación o de las empresas relacionadas en materia de violación de cualquier derecho de autor o propiedad intelectual, derivado de la información, programas, aplicaciones, software, ideas y demás material que el propio Usuario envíe a “PruébaT” o publique en cualquiera de sus secciones o sitios derivados.





# EDIPO REY

Sófocles

## PERSONAJES

### Personajes principales:

**Edipo:** rey de Tebas y esposo de Yocasta. Por haber librado a la ciudad de la amenaza de la Esfinge<sup>1</sup>, los tebanos lo habían elegido como rey.

**Creonte:** es el hermano de Yocasta, a quien Edipo acusa de querer usurpar su trono (vale aclarar que Creonte no tiene dicha intención). Queda a cargo de las hijas y del trono de Edipo cuando este se va.

**Tiresias:** un adivino ciego de Tebas.

**Yocasta:** reina de Tebas, madre de Edipo. Se casó con Edipo (sin saber su identidad) tras el asesinato de su anterior esposo, Layo.

**Corifeo:** Dirige el coro y es amigo de Edipo.

### Personajes secundarios:

**Coro<sup>2</sup>:** de ancianos tebanos

**Mensajero:** lleva a Yocasta la noticia de la muerte del rey Pólipo.

**Paje:** testigo y relator de los últimos sucesos y el desenlace final.

**Sacerdote:** ministro del culto religioso de Zeus.

**Pastor (sirviente):** anciano, antiguo servidor del difunto rey Layo. Y testigo que presencié la muerte de layo y sabe que el asesino es Edipo.

03

<sup>1</sup> Esfinge: demonio mitológico representado con rostro de mujer, cuerpo de león y alas de ave que acechaba a las afueras de Tebas y mataba a cualquiera que no pudiera resolver sus enigmas.

<sup>2</sup> En el formato tradicional de las tragedias griegas aparece siempre un coro. Originalmente el coro explicaba al público algunos elementos de la trama como una especie de narrador y ayudaba a la transición entre escenas. En tragedias posteriores, el coro funciona como personaje colectivo, como el pueblo de Tebas o la voz del destino.





## PARTE 1. PESTE EN TEBAS

**Argumento:** Edipo, rey de Tebas, se dirige a una muchedumbre encabezada por un sacerdote, que se ha congregado ante el rey para pedir un remedio a la peste que golpea la ciudad de Tebas. Para conocer las causas de esta desgracia, el propio Edipo ha mandado a su cuñado Creonte a consultar el oráculo de Delfos. La respuesta de éste es que la peste se debe a que no se ha vengado la muerte de Layo, el rey anterior: su sangre derramada amenaza con dar muerte a todos los habitantes de la ciudad hasta que el asesino sea ejecutado o exiliado.

*(Delante del palacio de Edipo, en Tebas. Un grupo de ancianos y de jóvenes están sentados en las gradas del altar, en actitud suplicante, portando ramas de olivo. El Sacerdote de Zeus se adelanta solo hacia el palacio. Edipo sale seguido de dos ayudantes y contempla al grupo en silencio. Después les dirige la palabra).*

**EDIPO.-** ¡Oh hijos!, descendencia nueva del antiguo Cadmo ¿Por qué están aquí todos sentados ante mí, coronados con ramos de suplicantes? La ciudad está llena de incienso, cantos de súplica y de gemidos... He venido hasta aquí en persona, para enterarme de lo que sucede, yo, el llamado Edipo, famoso entre todos. Así que, oh anciano, ya que eres por tu condición a quien corresponde hablar, dime en nombre de todos: ¿cuál es la causa de que estéis así ante mí? ¿El miedo, o el ruego? Yo les ayudaré en todo. Sería insensible, si no me compadeciera ante semejante actitud.

**SACERDOTE.-** ¡Oh Edipo, soberano de mi tierra! Ves la edad de quienes somos los que nos arrodillamos cerca de tus altares: unos, sin fuerzas aún para volar lejos; otros, torpes por la vejez, somos Sacerdotes —yo lo soy de Zeus—, y otros, escogidos entre los aún jóvenes. El resto del pueblo con sus ramos permanece sentado en las plazas en actitud de súplica, junto a los dos templos de Atenea.

La ciudad, como tú mismo puedes ver, está ya demasiado agitada y no es capaz todavía de levantar la cabeza de las profundidades y se debilita debido a la peste. ¡Odiosa epidemia! Tú, que al llegar, liberaste la ciudad de la terrible Esfinge con la ayuda de un dios... ¡oh Edipo, el más sabio entre todos!, te imploramos todos los que estamos aquí como suplicantes que nos consigas alguna ayuda, bien sea tras oír el mensaje de algún dios, o bien lo conozcas de un mortal. Pues veo

<sup>3</sup> Cadmo: En la mitología griega era uno de los hijos de Telefasa y Agénor. Mientras buscaba a su hermana Europa raptada por Zeus, fundó con ayuda de los dioses la ciudad Cadmea, posteriormente llamada Tebas, ciudad que gobierna Edipo.





que son efectivos, sobre todo, los hechos llevados a cabo por los consejos de los que tienen experiencia. ¡Ea, oh el mejor de los mortales!, endereza la ciudad. ¡Ea!, apresta tu guardia, porque esta tierra ahora te celebra como su salvador. Que de ninguna manera recordemos de tu reinado que vivimos, primero, en la prosperidad, pero caímos después; ¡levanta con firmeza la ciudad! Pues, si vas a gobernar esta tierra, como lo haces, es mejor reinar con hombres en ella que vacía.

**EDIPO.-** ¡Oh hijos dignos de lástima! Sé bien que todos están sufriendo y, al sufrir, no hay ninguno de ustedes que padezca tanto como yo. Mi ánimo se duele, al tiempo, por la ciudad y por mí y por ustedes. Estén seguros de que muchas lágrimas he derramado yo y muchos caminos he recorrido en el curso de mis pensamientos. El único remedio que he encontrado, después de reflexionar a fondo, es el que he tomado: envié a Creonte, hijo de Meneceo, mi propio cuñado, a la morada Pítica de Febo<sup>4</sup>, a fin de que se enterara de lo que tengo que hacer o decir para proteger esta ciudad. No debe tardar mucho en volver, y en cuando llegue, cumpliré todo cuanto el dios Apolo ordene.

**SACERDOTE.-** ¡Qué oportuno!. Precisamente me están indicando por señas que Creonte se acerca.

**EDIPO.-** ¡Oh soberano Apolo! ¡Ojalá viniera con suerte liberadora, del mismo modo que viene con rostro radiante!

**SACERDOTE.-** Por lo que se puede adivinar, viene complacido. En otro caso no vendría así, con la cabeza coronada de frondosas ramas de laurel<sup>5</sup>.

**EDIPO.-** Pronto lo sabremos, pues ya está lo suficientemente cerca para que nos escuche. ¡Oh príncipe, mi pariente, hijo de Meneceo! ¿Con qué respuesta del oráculo nos llegas?

*(Entra Creonte en escena).*

**CREONTE.-** ¡Con una buena! Estoy seguro de que todo resultará para bien.

**EDIPO.-** ¿Cuál es la respuesta? Por lo que acabas de decir, no estoy ni tranquilo, pero tampoco preocupado.

**CREONTE.-** Si deseas oírlo estando éstos aquí cerca, estoy dispuesto a hablar y también, si lo deseas, a ir dentro.

<sup>4</sup> Morada Pítica de Febo: Febo es un epítome o apodo para el dios Apolo, al referirse a la morada pítica, Edipo se refiere a mandar a su cuñado a consultar al Oráculo de Delfos, instalado en el templo de Apolo ubicado en Grecia, uno de los más importantes del mundo helénico.

<sup>5</sup> Para los griegos, la corona elaborada con hojas de laurel, simboliza la victoria, la gloria o que se ha alcanzado una meta.





**EDIPO.-** ¡Habla ante todos!, ya que por ellos sufro una aflicción mayor, incluso, que por mi propia vida.

**CREONTE.-** Diré las palabras que escuché de parte del dios. El soberano Febo nos ordenó, claramente, arrojar de la región una mancha que existe en esta tierra y no mantenerla y así evitar peores males irremediables.

**EDIPO.-** ¿Pero cómo? ¿Cuál es la naturaleza de esa desgraciada mancha?

**CREONTE.-** Teníamos nosotros, señor, en otro tiempo a Layo como soberano de esta tierra, antes de que tú rigieras rectamente esta ciudad.

**EDIPO.-** Lo sé por haberlo oído, pero nunca lo vi.

**CREONTE.-** Él murió asesinado y ahora nos prescribe claramente que tomemos venganza de los culpables con violencia, puesto que su sangre derramada es la que está sacudiendo a la ciudad.

**EDIPO.-** ¿En qué país puede estar? ¿Dónde podrá encontrarse la huella de una antigua culpa, difícil de investigar?

**CREONTE.-** Afirmó que en esta tierra. Lo que es buscado puede ser atrapado, pero se escapa lo que pasamos por alto.

**EDIPO.-** ¿Se encontró Layo con esta muerte en casa, o en el campo, o en algún otro país?

**CREONTE.-** Tras haber marchado, según dijo, a consultar al oráculo, y una vez fuera, ya no volvió más a casa.

**EDIPO.-** ¿Y ningún mensajero ni compañero de viaje lo vio, o supo algo?

**CREONTE.-** Murieron todos, excepto uno, que huyó despavorido y sólo una cosa pudo decir con seguridad de lo que vio, decía que unos ladrones con los que se tropezaron le dieron muerte.

**EDIPO.-** ¿Cómo podría un ladrón llegar a semejante audacia? Seguro estoy de que el asesino se le envió desde aquí pagado con buen dinero.

**CREONTE.-** Eso era lo que se creía. Pero, después que murió Layo, nadie surgía como su vengador en medio de las desgracias. Estábamos todos ocupados con La Esfinge, de enigmáticos cantos, debíamos atender a lo que nos estaba saliendo al paso, dejando de lado lo que no teníamos a la vista.



**EDIPO.-** ¡Yo lo volveré a sacar a la luz la verdad desde el principio!, ya que Febo, merecidamente, y tú, de manera digna, me indican el camino; verán también en mí a un aliado para vengar a esta tierra y al antiguo rey Layo. El que fuera el asesino de aquél tal vez también quiera matarme. Así, pues, auxiliando a aquél me ayudo a mí mismo. Ustedes, hijos, levántense de las gradas y recojan estos ramos de suplicantes. Que otro congregue aquí al pueblo de Cadmo sabiendo que yo voy a disponerlo todo. Y con la ayuda de la divinidad apareceré triunfante o fracasado.

*(Entran Edipo y Creonte en el palacio).*

**SACERDOTE.-** Hijos, ¡levantémonos! ¡Ojalá que Febo, el que ha enviado estos oráculos, llegue como salvador y ponga fin a la epidemia!

*(Salen de la escena y, seguidamente, entra en ella el Coro de ancianos tebanos).*

**CORO.-** ¡Oh dulce oráculo de Zeus!  
Mi ánimo está tenso por el miedo, temblando de espanto.  
¡Oh dios, a quien se le dirigen agudos gritos!  
Por ti estoy lleno de temor.  
¿Qué obligación de nuevo me vas a imponer?  
Dímelo, ¡oh hijo de la áurea Esperanza, palabra inmortal!

Te invoco, inmortal Atenea<sup>6</sup>, y a tu hermana, Artemisa<sup>7</sup>, protectora del país.  
¡Ay! Si ya antes, en socorro de una desgracia sufrida por la ciudad, consiguieron arrojar del lugar el ardor de la plaga, ¡háganlo también ahora!

¡Ay de mí!  
Soporto dolores sin cuento, ¡todo mi pueblo está enfermo!  
Uno tras otro la población perece en número incontable, caen con fuerza, hacia la costa del dios de las sombras. Los hijos, abandonados, yacen en el suelo, portadores de muerte.  
Esposas y canosas madres gimen por doquier en las gradas de los templos, en actitud de suplicantes, a causa de sus tristes desgracias.  
Resuena el peán<sup>8</sup> y se oye, al mismo tiempo un sonido de lamentos.  
¡Oh dura hija de Zeus!, envía tu ayuda, de agraciado rostro. ➡

<sup>6</sup> Atenea: diosa de la sabiduría, de la razón y de la guerra justa.

<sup>7</sup> Artemisa: diosa de la caza, los animales salvajes y los nacimientos. Aliviaba las enfermedades de las mujeres.

<sup>8</sup> Peán: canto religioso dirigido a Apolo para sanar enfermedades.





## PARTE 2. PREDICCIONES DE TIRESIAS

**Argumento:** Por consejo de Creonte, Edipo manda llamar a Tiresias, el adivino ciego para que ayude a esclarecer lo sucedido. Cuando llega Tiresias, no quiere colaborar; dice que conoce las respuestas, pero se niega a hablar y le sugiere a Edipo abandonar su búsqueda. El diálogo entre Edipo y el adivino se convierte rápidamente en pelea y ambos se insultan. Edipo, molesto, acusa a Tiresias de complicidad en el asesinato de Layo. Tiresias, irritado, declara que Edipo es el asesino que está buscando, e incluso le anuncia (en lenguaje voluntariamente críptico) que vive en incesto con su madre y ha tenido hijos con ella; que aunque se crea extranjero es tebano de nacimiento y que dentro de poco se quedará, como él, ciego.

Edipo no se explica cómo puede ser cierto lo que dice Tiresias, así que llega a la conclusión de que el ciego y Creonte se han puesto de acuerdo para acusarle del crimen y quitarle el trono. Al final, Tiresias se marcha, murmurando oscuramente que cuando se descubra al asesino será un ciudadano nativo de Tebas, hermano y padre de sus propios hijos, e hijo y esposo de su propia madre.

**CORIFEO.-** Sé que, más que ningún otro, el noble Tiresias ve lo mismo que el mismísimo Febo, y de él se podría tener un conocimiento muy exacto, señor.

**EDIPO.-** Al decírmelo Creonte, he enviado dos mensajeros. Me extraña que no esté presente desde hace rato.

**CORIFEO.-** Entonces los demás rumores son ineficaces y pasados.

**EDIPO.-** ¿Cuáles son? Toda la información es importante.

**CORIFEO.-** Se dijo que murió a manos de unos caminantes.

**EDIPO.-** También yo lo oí. Pero nadie conoce al que lo vio.

**CORIFEO.-** Seguramente tendrá miedo.

**EDIPO.-** El que no tiene temor ante los hechos tampoco tiene miedo a la palabra.

*(Entra Tiresias con los enviados por Edipo. Un niño le acompaña.)*







**CORIFEO.-** Pero ahí está el que lo dejará al descubierto. Éstos traen ya aquí al sagrado adivino, al único de los mortales en quien la verdad es innata<sup>9</sup>.

**EDIPO.-** ¡Oh Tiresias, que todo lo manejas, lo que debe ser enseñado y lo que es secreto, los asuntos del cielo y los terrenales! Aunque no ves, comprendes, sin embargo, de qué mal es víctima nuestra ciudad. A ti te reconocemos como único defensor y salvador de ella, señor. Porque Febo, si es que no lo has oído a los mensajeros, contestó a nuestros embajadores que la única liberación de esta plaga nos llegaría si, después de averiguarlo correctamente, dábamos muerte a los asesinos de Layo o les hacíamos salir desterrados del país. ¡Sálvate a ti mismo y a la ciudad y sálvame a mí!, líbranos de toda impureza originada por el muerto. Estamos en tus manos. Que un hombre preste servicio con los medios de que dispone y es capaz, es la más bella de las tareas.

**TIRESIAS.-** ¡Ay, ay! ¡Qué terrible es tener clarividencia<sup>10</sup> cuando de nada sirve al que la tiene! Yo lo sabía bien, pero lo he olvidado, de lo contrario no hubiera venido aquí.

**EDIPO.-** ¿Qué pasa? ¿Qué abatido<sup>11</sup> te has presentado!

**TIRESIAS.-** Déjame ir a casa. Más fácilmente soportaremos tú lo tuyo y yo lo mío si me haces caso.

**EDIPO.-** No hablas con justicia ni con generocidad para la ciudad que te alimentó, si le privas de tu augurio<sup>12</sup>.

**TIRESIAS.-** Porque veo que tus palabras no son oportunas para ti. ¡No vaya a ser que a mí me pase lo mismo...!

*(Hace ademán de retirarse).*

**EDIPO.-** No te des la vuelta, ¡por los dioses!, si sabes algo, ya que te lo pedimos todos los que estamos aquí como suplicantes.

**TIRESIAS.-** Todos han perdido el juicio. Yo nunca revelaré mis desgracias, por no decir las tuyas.

**EDIPO.-** ¿Qué dices? ¿Sabiéndolo no hablarás, sino que piensas traicionarnos y destruir a la ciudad?

<sup>9</sup> Que le pertenece por naturaleza desde el nacimiento.

<sup>10</sup> Supuesta capacidad que más allá de los cinco sentidos naturales, permite a algunas personas conocer el pasado o el futuro.

<sup>11</sup> Triste, decaído.

<sup>12</sup> Señal o anuncio de un hecho futuro.





**TIRESIAS.-** Yo no quiero afligirme<sup>13</sup> a mí mismo ni a ti. ¿Por qué me interrogas inútilmente? No te enterarás por mí.

**EDIPO.-** ¡Oh el más malvado de los malvados, pues tú llegarías a irritar, incluso, a una roca! ¿No hablarás de una vez, sino que te vas a mostrar así de duro e inflexible?

**TIRESIAS.-** Me has reprochado mi obstinación, y no ves la que igualmente hay en ti.

**EDIPO.-** ¿Quién no se irritaría al oír razones de esta clase con las que tú estás perjudicando a nuestra ciudad?

**TIRESIAS.-** Llegarán por sí mismas, aunque yo las proteja con el silencio.

**EDIPO.-** Pues bien, debes manifestarme incluso lo que está por llegar.

**TIRESIAS.-** No puedo hablar más. Ante esto, si quieres irítate de la manera más violenta.

**EDIPO.-** Nada de lo que estoy advirtiéndote dejaré de decir. Has de saber que parece que tú has ayudado a planear el crimen. Y si tuvieras vista, diría que, incluso, este acto hubiera sido obra por entero tuya.

**TIRESIAS.-** ¿De verdad? Y yo insisto en pedirte que permanezcas leal a lo que has dicho antes y que no nos dirijas la palabra ni a éstos ni a mí desde el día de hoy, porque tú eres el azote impuro de esta tierra.

**EDIPO.-** ¿Con tanta desvergüenza haces esta aseveración<sup>14</sup>? ¿De qué manera crees poderte escapar a ella?

**TIRESIAS.-** Ya lo he hecho. Pues tengo la verdad como fuerza.

**EDIPO.-** ¿Por quién has sido enseñado? Pues, desde luego, de tu arte no procede.

**TIRESIAS.-** Por ti, porque me impulsaste a hablar en contra de mi voluntad.

**EDIPO.-** ¿Qué palabras? Dilo, de nuevo, para que aprenda mejor.

**TIRESIAS.-** ¿No has escuchado antes?

**EDIPO.-** No como para decir que me es comprensible. Dilo de nuevo.

<sup>13</sup> *Afligir*; causar tristeza.

<sup>14</sup> Afirmación.





**TIRESIAS.-** Afirmo que tú eres el asesino del hombre acerca del cual están investigando.

**EDIPO.-** No dirás impunemente<sup>15</sup> dos veces estos insultos.

**TIRESIAS.-** En ese caso, ¿digo también otras cosas para que te irrites aún más?

**EDIPO.-** Di cuanto gustes, que en vano<sup>16</sup> será dicho.

**TIRESIAS.-** Afirmo que tú has estado conviviendo muy vergonzosamente, sin advertirlo<sup>17</sup>, con los que te son más queridos y que no te das cuenta en qué punto de desgracia estás.

**EDIPO.-** ¿Crees tú, en verdad, que vas a seguir diciendo alegremente esto?

**TIRESIAS.-** Sí, si es que existe alguna fuerza en la verdad.

**EDIPO.-** Existe, pero no para ti. Tú no la tienes, ya que estás ciego de los oídos, de la mente y de la vista.

**TIRESIAS.-** Eres digno de lástima por echarme en cara cosas, porque a ti no habrá nadie que no te reproche pronto.

**EDIPO.-** Vives en una noche continua, de manera que ni a mí, ni a ninguno que vea la luz, podrías perjudicar nunca.

**TIRESIAS.-** No quiere el destino que tú caigas por mi causa, pues para ello se basta Apolo, a quien importa llevarlo a cabo.

**EDIPO.-** ¿Esta invención es de Creonte o tuya?

**TIRESIAS.-** Creonte no es ningún dolor para ti, sino tú mismo.

**EDIPO.-** ¡Oh riqueza, poder y saber que aventajas a cualquier otro saber en una vida llena de encontrados intereses! ¡Cuánta envidia hay en ustedes, si, a causa de este mando que la ciudad me confió —sin que yo lo pidiera—, Creonte, el que era leal, el amigo desde el principio, desea expulsarme deslizándose a escondidas, tras sobornar a semejante hechicero, maquinador y charlatán engañoso, que sólo ve en las ganancias y es ciego en su arte! Porque, ¡ea!, dime, ¿en qué fuiste tú un adivino infalible? ¿Cómo es que no dijiste alguna

<sup>15</sup> Sin ser castigado.

<sup>16</sup> *Vano*, procede del latín *vanus*, que significa *vacío*. En *vano* quiere decir sin fundamento, o fundamentado en el vacío, sin consecuencia.

<sup>17</sup> Sin darse cuenta.





palabra que liberara a estos ciudadanos cuando estaba aquí la perra cantora<sup>18</sup>. Ciertamente que aquel enigma no podría resolverlo cualquier persona que se presentara, requería el arte adivinatoria que tú no demostraste tener, ni procedente de las aves<sup>19</sup> ni conocida a partir de alguno de los dioses. Y yo, Edipo, el que nada sabía, llegué y la hice callar consiguiéndolo por mi habilidad, y no por haberlo aprendido de los pájaros. A mí es a quien tú intentas echar, creyendo que estarás más cerca del trono de Creonte. Me parece que tú y el que ha urdido esto tendréis que lograr la purificación entre lamentos. Y si no te hubieses hecho valer por ser un anciano, hubieras conocido con sufrimientos qué tipo de sabiduría tienes.

**CORIFEO.-** Nos parece adivinar que las palabras de éste y las tuyas, Edipo, han sido dichas a impulsos de la cólera<sup>20</sup>. Pero no debemos ocuparnos en tales cosas, sino en cómo resolveremos los oráculos del dios de la mejor manera.

**TIRESIAS.-** Aunque seas el rey, se me debe dar la misma oportunidad de replicarte, al menos con palabras semejantes. También yo tengo derecho a ello, ya que no vivo sometido a ti sino a Loxias<sup>21</sup>, de modo que no podré ser inscrito como seguidor de Creonte, jefe de un partido. Y puesto que me has echado en cara que soy ciego, te digo: aunque tú tienes vista, no ves en qué grado de desgracia te encuentras ni dónde habitas ni con quiénes transcurre tu vida. ¿Acaso conoces de quiénes descienes? Eres, sin darte cuenta, odioso para los tuyos, tanto para los de allí abajo como para los que están en la tierra, y la maldición que por dos lados te golpea, de tu madre y de tu padre, con paso terrible te arrojará, algún día, de esta tierra, y tú, que ahora ves claramente, entonces estarás en la oscuridad. ¡Qué lugar no será refugio de tus gritos cuando te des perfecta cuenta del infausto matrimonio en el que vives! Y no adviertes la cantidad de otros males que te igualarán a tus hijos. Después de esto, ultraja a Creonte y a mi palabra. Pues ningún mortal será aniquilado nunca de peor forma que tú.

**EDIPO.-** ¿Es que es tolerable escuchar esto de ése? ¡Maldito seas! ¿No te irás cuanto antes? ¿No te irás de esta casa, volviendo por donde has venido?

**TIRESIAS.-** No hubiera venido yo, si tú no me hubieras llamado.

**EDIPO.-** No sabía que ibas a decir necedades. En tal caso, difícilmente te hubiera hecho venir a mi palacio.

<sup>18</sup> Cruel cantora, madre perra o perra cantora son nombres comunes para referirse a la esfinge.

<sup>19</sup> La *ornitomanía*, o adivinación mediante las aves era muy común en la antigua Grecia. Consistía en predecir el futuro mediante la interpretación del comportamiento, vuelo y plumaje de las aves.

<sup>20</sup> Cólera: enojo, alteración o ira desmedida.

<sup>21</sup> *Loxias* es uno de los epítetos (expresa o resalta una característica) de Apolo, que significa *oblicuo* o *ambiguo*. Este epítome se usa para referirse al dios como protector de los adivinos.





**TIRESIAS.-** Yo soy tal cual te parezco, necio, pero para los padres que te engendraron<sup>22</sup> era juicioso.

**EDIPO.-** ¿Para quiénes? Aguarda. ¿Qué mortal me dio el ser?

**TIRESIAS.-** Este día te engendrará y te destruirá.

**EDIPO.-** ¡De qué modo enigmático y oscuro lo dices todo!

**TIRESIAS.-** ¿Acaso no eres tú el más hábil por naturaleza para interpretarlo?

**EDIPO.-** Échame en cara, precisamente, aquello en lo que me encuentras grande.

**TIRESIAS.-** Esa fortuna, sin embargo, te hará perecer<sup>23</sup>.

**EDIPO.-** Pero si salvo a esta ciudad, no me preocupa.

**TIRESIAS.-** En ese caso me voy. Tú, niño, condúceme.

**EDIPO.-** Que te lleve, sí, porque aquí, presente, eres un molesto obstáculo; y, una vez fuera, puede ser que no atormentes más.

**TIRESIAS.-** Me voy, porque ya he dicho aquello para lo que vine, no porque tema tu rostro. Nunca me podrás perder. Y te digo: ese hombre que, desde hace rato, buscas con amenazas a causa del asesinato de Layo está aquí. Se dice que es extranjero establecido aquí, pero después saldrá a la luz que es tebano. Ciego, cuando antes tenía vista, y pobre, en lugar de rico, se trasladará a tierra extraña tanteando el camino con un bastón. Será manifiesto que él mismo es, a la vez, hermano y padre de sus propios hijos, hijo y esposo de la mujer de la que nació y de la misma raza, así como asesino de su padre. Entra y reflexiona sobre esto. Y si me coges en mentira, di que yo ya no tengo razón en el arte adivinatorio.

*(Tiresias se aleja y Edipo entra en palacio).*

**CORO.-** ¿Quién será el autor de aquellas acciones indecibles entre las indecibles? ¡Es momento para que huya tan rápido como el viento, pues contra él se precipita, armado con fuego y relámpagos, el hijo de Zeus<sup>24</sup>! Y, junto a él, las infalibles diosas de la muerte.

<sup>22</sup> Engendrar: Dar existencia a un nuevo ser por medio de la fecundación.

<sup>23</sup> Perecer: morir.

<sup>24</sup> Apolo es hijo de Zeus.





De terrible manera me perturba el sabio adivino...

Yo nunca he sabido, ni antes ni ahora, qué motivo de disputa había entre los Labdácidas y el hijo de Pólipo<sup>25</sup>, que, por haberlo probado, me haga ir contra la pública fama de Edipo, como vengador para los Labdácidas de muertes no claras.

Yo nunca, hasta ver que la profecía se cumpla, reprocharé a Edipo, porque, un día, llegó contra él la terrible esfinge y quedó claro, que era sabio y amigo para la ciudad. Por ello, en mi corazón nunca será culpable de maldad. ➡

<sup>25</sup> Los Labdácidas son el pueblo de Tebas (del que Edipo es rey en este momento) y Pólipo el padre adoptivo de Edipo, quien lo adoptara luego de que Layo su verdadero padre lo abandonara. Este párrafo y el siguiente explican la actitud del pueblo (representado por el coro) de desconfiar de las declaraciones de Tiresias el adivino, toda vez que para ellos Edipo es un héroe.







## PARTE 3. ACUSACIONES CONTRA CREONTE

**Argumento:** Entre los ancianos tebanos existe duda por las confusas palabras de Tiresias. Creonte aparece indignado ante las acusaciones de conspiración que ha hecho Edipo, también señala que es inexplicable que Tiresias, que estaba en la ciudad en el momento del asesinato de Layo, no declarara entonces lo que sabía, y haya esperado hasta ahora para acusarle del crimen.

Creonte añade que, como cuñado y amigo de Edipo, ya tiene suficiente poder en Tebas y que nunca desearía las preocupaciones y problemas que debe afrontar un rey. Edipo exige que Creonte sea ejecutado; sin embargo, el coro le convence de que deje vivir a Creonte.

*(Entra Creonte).*

**CREONTE.-** Ciudadanos, habiéndome enterado de que el rey Edipo me acusa con terribles palabras, me presento sin poder soportarlo. Pues si cree haber sufrido de mi parte con palabras o con obras algo que le lleve a un perjuicio<sup>26</sup>, no tengo deseo de una vida que dure mucho tiempo con esta fama. El daño que me reporta esta acusación es gravísimo, si es que voy a ser llamado malvado en la ciudad, y ante los amigos.

**CORIFEO.-** Tal vez haya llegado a este ultraje forzado por la cólera, más que intencionadamente.

**CREONTE.-** ¿Abiertamente dijo Edipo que, persuadido por mis consejeros, el adivino decía mentiras?

**CORIFEO.-** Eso dijo, pero no sé con qué intención.

**CREONTE.-** ¿Y, con la mirada y la mente rectas, lanzó esta acusación contra mí?

**CORIFEO.-** No sé, pues no conozco lo que hacen los que tienen el poder. Pero él, en persona, sale ya del palacio.

*(Entra Edipo en escena).*

<sup>26</sup> Daño moral o material.







**EDIPO.-** ¡Tú! ¿Cómo has venido aquí? ¿Eres, acaso, persona de tanta osadía que has llegado a mi casa, a pesar de que es evidente que tú eres el asesino de este hombre y un usurpador<sup>27</sup> de mi soberanía? ¡Ea, dime, por los dioses! ¿Te decidiste a actuar así por haber visto en mí alguna cobardía o locura? ¿O pensabas que no descubriría que tu acción se deslizaba con engaño, o que no me defendería al averiguarlo? ¿No es tu intento una locura: buscar la soberanía sin el apoyo del pueblo y de los amigos, cuando se obtiene con la ayuda de aquél y de las riquezas?

**CREONTE.-** ¿Sabes lo que vas a hacer? ¡Escúchame!, y después juzga tú mismo.

**EDIPO.-** Tú eres diestro en el hablar y yo soy torpe para comprenderte, porque he descubierto que eres hostil y molesto para mí.

**CREONTE.-** En lo que a esto se refiere, óyeme primero cómo lo voy a contar.

**EDIPO.-** No me digas que no eres un malvado.

**CREONTE.-** Si crees que la presunción separada de la inteligencia es un bien, no razones bien.

**EDIPO.-** Si crees que perjudicando a un pariente no sufrirás la pena, no razones correctamente.

**CREONTE.-** Estoy de acuerdo contigo, pero infórmame qué perjuicio dices que has recibido.

**EDIPO.-** ¿Intentabas persuadirme<sup>28</sup>, o no, de que era necesario que enviara a alguien a buscar al venerable adivino?

**CREONTE.-** Y sigo pensando que fue el mejor consejo.

**EDIPO.-** ¿Cuánto tiempo hace ya desde que Layo...

**CREONTE.-** ¿Qué fue lo que hizo? No entiendo.

**EDIPO.-** ... sin que fuera visible, pereciera en un asesinato?

**CREONTE.-** Podrían contarse largos y antiguos años.

**EDIPO.-** ¿Ejercería entonces su arte ese adivino?

<sup>27</sup> Usurpador es un término peyorativo usado para denominar a la persona o grupo que reclama u obtiene el poder de forma ilegítima o controvertida.

<sup>28</sup> Persuadir, convencer.





**CREONTE.-** Sí, tan sabiamente como antes y honrado por igual.

**EDIPO.-** ¿Hizo mención de mí para algo en aquel tiempo?

**CREONTE.-** No, ciertamente, al menos cuando yo estaba presente.

**EDIPO.-** Pero, ¿no hicisteis investigaciones acerca del muerto?

**CREONTE.-** Las hicimos, ¿cómo no? Y no conseguimos nada.

**EDIPO.-** ¿Y cómo, pues, ese sabio no dijo entonces estas cosas?

**CREONTE.-** No lo sé. De lo que no comprendo, prefiero guardar silencio.

**EDIPO.-** Sólo lo que sabes podrías decirlo con total conocimiento.

**CREONTE.-** Si lo sé, no lo negaré.

**EDIPO.-** Que, si no hubiera estado acordado contigo, no hubiera hablado de la muerte de Layo a mis manos.

**CREONTE.-** Si eso dijo el adivino, tú lo sabrás. Yo considero justo informarme de ti, lo mismo que ahora tú lo has hecho de mí.

**EDIPO.-** Haz averiguaciones. No seré hallado culpable de asesinato.

**CREONTE.-** ¿Y qué? ¿Estás casado con mi hermana?

**EDIPO.-** No es posible negar la pregunta que me haces.

**CREONTE.-** ¿Gobiernas el país administrándolo con igual poder que ella?

**EDIPO.-** Lo que desea, todo lo obtiene de mí.

**CREONTE.-** ¿Y no es cierto que, en tercer lugar, yo me igualo a ustedes dos?

**EDIPO.-** Por eso, precisamente, resultas ser un mal amigo.

**CREONTE.-** No si me das la palabra como yo a ti mismo. Considera primeramente esto: si crees que alguien preferiría gobernar entre temores a dormir tranquilo, teniendo el mismo poder. Por lo que a mí respecta, no tengo más deseo de ser rey que de actuar como si lo fuera, ni ninguna otra persona que sepa razonar. En efecto, ahora lo obtengo de ti todo sin temor, pero, si fuera yo mismo el que gobernara, haría muchas cosas también contra mi voluntad. ¿Cómo, pues, iba a ser para mí más grato el poder absoluto, que un mando y un dominio exentos de sufrimientos? Aún no estoy tan mal aconsejado como para desear otras



cosas que no sean los honores acompañados de provecho. Actualmente, todos me saludan y me reciben con cariño. Los que ahora tienen necesidad de ti me halagan, pues en esto está, para ellos, el obtener todo. ¿Cómo iba yo, pues, a pretender aquello desprendiéndome de esto? Una mente que razona bien no puede volverse torpe. No soy, por tanto, amigo de esta idea ni soportaría nunca la compañía de quien lo hiciera. Y, como prueba de esto, ve a Delfos y entérate si te he anunciado fielmente la respuesta del oráculo. Y otra cosa: si me sorprendes habiendo tramado algo en común con el adivino, tras hacerlo, no me condenes a muerte por un solo voto, sino por dos, por el tuyo y el mío; pero no me inculpes por tu cuenta a causa de una suposición no probada. No es justo considerar, sin fundamento, a los malvados honrados ni a los honrados malvados. Afirmando que es igual rechazar a un buen amigo que a la propia vida, a la que se estima sobre todas las cosas. Con el tiempo, podrás conocer que esto es cierto, ya que sólo el tiempo muestra al hombre justo, mientras que podrías conocer al perverso en un solo día.

**CORIFEO.-** Bien habló él, señor. Pues los que se precipitan no son seguros para dar una opinión.

**EDIPO.-** Cuando el que conspira a escondidas avanza con rapidez, preciso es que también yo mismo planee con la misma rapidez. Si espero sin moverme, los proyectos de éste se convertirán en hechos y los míos, en frustraciones.

**CREONTE.-** ¿Qué pretendes, entonces? ¿Acaso arrojarme fuera del país?

**EDIPO.-** En modo alguno. Que mueras quiero, no que huyas.

**CREONTE.-** Cuando expliques de dónde viene tanto odio...

**EDIPO.-** ¿Quieres decir que no me obedecerás?

**CREONTE.-** ...pues veo que tú no razones con cordura<sup>29</sup>.

**EDIPO.-** Sí, al menos, en lo que me afecta.

**CREONTE.-** Pero es preciso que lo hagas también en lo mío.

**EDIPO.-** Tú eres un malvado.

**CREONTE.-** ¿Y si es que tú no comprendes nada?

**EDIPO.-** Hay que obedecer, a pesar de ello.

<sup>29</sup> Cordura: opuesto a la locura, cuando una persona es prudente y sensata.





**CREONTE.-** No al que ejerce mal el poder.

**EDIPO.-** ¡Oh ciudad, ciudad!

**CREONTE.-** También a mí me interesa la ciudad, no sólo a ti.

**CORIFEO.-** Cesad, príncipes. Veo que, justo a tiempo, sale de palacio Yocasta, con quien deben dirimir<sup>30</sup> la disputa que están sosteniendo. ➤

<sup>30</sup> Dirimir: Resolver o solucionar un desacuerdo.





## PARTE 4. REVELACIONES DE YOCASTACREONTE

**Argumento:** Yocasta, esposa primero de Layo y luego de Edipo, ejerce de mediadora en la disputa. Intenta reconfortar a Edipo. Tras conocer los motivos, dice a Edipo que no debe hacer ningún caso de las adivinaciones proféticas y pone como ejemplo una predicción del oráculo que no se cumplió. La profecía afirmaba que Layo moriría asesinado por su propio hijo. Sin embargo, Layo murió de otra forma, asesinado por unos bandidos en un cruce de tres caminos de camino a Delfos. El único hijo que tuvieron murió poco después de nacer, pues se lo dieron a un criado para que lo matara. Por tanto, señala Yocasta, el oráculo no se cumplió en modo alguno.

La mención de este cruce de caminos hace que Edipo se pare un momento y pida más detalles. Le pregunta a Yocasta qué aspecto tenía Layo, y Edipo de repente empieza a sospechar que sean ciertas las acusaciones de Tiresias. Exige que traigan a su presencia al único testigo del asesinato de los campos donde ahora trabaja de pastor. Hay un gran suspenso porque Yocasta no conoce los motivos de ese miedo de Edipo.

---

*(Yocasta sale de palacio).*

**YOCASTA.-** ¿Por qué, oh desdichados, comenzaron esta discusión? ¿No les da vergüenza ventilar cuestiones particulares estando como está sufriendo la ciudad?

**CREONTE.-** Hermana, Edipo, tu esposo, pretende llevar a cabo decisiones terribles respecto a mí, habiendo elegido entre dos calamidades: o desterrarme de la patria o, tras hacerme prisionero, matarme.

**EDIPO.-** Asiento. Pues le he sorprendido, mujer, tramando contra mi persona con mañas ruines.

**CREONTE.-** ¡Que no sea feliz, sino que perezca maldito, si he realizado contra ti algo de lo que me culpas!

**YOCASTA.-** ¡Por los dioses!, Edipo, ¡detente!, sobre todo si sientes respeto ante un juramento en nombre de los dioses, y también por respeto a mí y a los que están ante ti.

**CORO.-** Obedece de grado y por prudencia, señor, te lo suplico.

**EDIPO.-** ¿En qué quieres que ceda?





**CORO.-** En respetar al que nunca antes fue necio y ahora es fuerte en virtud del juramento.

**EDIPO.-** ¿Sabes lo que pides?

**CORIFEO.-** Lo sé.

**EDIPO.-** Explícame qué dices.

**CORO.-** Que, por un rumor poco probado, nunca lances una acusación de deshonor a un pariente obligado por su propio juramento.

**EDIPO.-** Entérate bien ahora: me estás buscando la ruina o mi destierro de este país. ¡Que se vaya éste, aun cuando deba yo morir irremediablemente o ser expulsado por la fuerza, deshonorado, de esta tierra! Ante tus palabras dignas de lástima me apiado, que no ante las de éste. Él, en donde se encuentre, será objeto de mi aborrecimiento.

**CREONTE.-** Es evidente que lleno de odio cedes, y estarás molesto cuando termines de estar airado<sup>31</sup>.

**EDIPO.-** ¿No me dejarás tranquilo y te irás fuera?

**CREONTE.-** Me voy sin que me hayas entendido, pero para éstos soy el mismo.

*(Se aleja.)*

**CORO.-** Mujer, ¿qué estás esperando para llevarlo a palacio?

**YOCASTA.-** Conocer qué es lo que ocurre.

**CORO.-** Una oscura sospecha surgió de unas palabras, pero también me desgarró lo que puede ser injusto.

**YOCASTA.-** ¿Del uno y del otro?

**CORIFEO.-** Sí.

**YOCASTA.-** ¿Y cuál fue el motivo?

**CORO.-** Basta, me parece que es suficiente, estando atormentado el país. Que se quede el asunto allí donde acabó.

<sup>31</sup> Que muestra tener ira o un enfado muy grande.



**EDIPO.-** Date cuenta dónde has llegado, aun siendo hombre honesto en tu intención, haciendo caso omiso y embotando<sup>32</sup> mi corazón.

**CORO.-** ¡Oh señor, no te lo he dicho sólo una vez: sabe que habría de mostrarme insensato, falto de razonable juicio, si te abandonara. Tú, que dirigiste con justicia el rumbo de mi querido país, cuando estaba sacudido entre desgracias, llegarás a ser también ahora un buen guía, si puedes.

**YOCASTA.-** ¡En nombre de los dioses! Dime también a mí, señor, por qué asunto has concebido semejante enojo.

**EDIPO.-** Hablaré. Pues a ti, mujer, te venero más que a éstos. Es a causa de Creonte y de la clase de conspiración que ha tramado contra mí.

**YOCASTA.-** Habla, si es que lo vas a hacer para denunciar claramente el motivo de la querella.

**EDIPO.-** Dice que yo soy el asesino de Layo.

**YOCASTA.-** ¿Lo conoce por sí mismo o por haberlo oído decir a otro?

**EDIPO.-** Ha hecho venir a un desvergonzado adivino, ya que su boca, por lo que a él en persona concierne, está completamente libre.

**YOCASTA.-** Tú, ahora, escúchame y aprende que nadie que sea mortal domina el arte adivinatoria. La prueba de esto te la mostraré en pocas palabras. Una vez le llegó a Layo un oráculo —no diré que del propio Febo, sino de sus servidores— que decía que tendría el destino de morir a manos del hijo que naciera de mí y de él. Sin embargo, a él, al menos según el rumor, unos bandoleros extranjeros le mataron en una encrucijada de tres caminos. Por otra parte, no habían pasado tres días desde el nacimiento del niño cuando Layo, después de atarle juntas las articulaciones de los pies<sup>33</sup>, le arrojó, por la acción de otros, a un monte infranqueable<sup>34</sup>. Por tanto, Apolo ni cumplió el que éste llegara a ser asesino de su padre ni que Layo sufriera a manos de su hijo la desgracia que él temía. Afirmando que los oráculos habían declarado tales cosas. Por ello, tú para nada te preocupes, pues aquello en lo que el dios descubre alguna utilidad, él en persona lo da a conocer sin rodeos.

<sup>32</sup> Embotando: en este caso, confundiendo.

<sup>33</sup> Layo, Rey de Tebas, padre biológico de Edipo y primer esposo de Yocasta perforó los pies de Edipo cuando este era apenas un bebé y lo abandonó amarrado a un árbol. Pensó que nadie adoptaría a un bebé con los pies lastimados. Layo pretendía así salvarse a sí mismo y a su reino de una profecía del oráculo que le advertía que si llegaba a concebir un hijo, este lo mataría al convertirse en adulto.

Edipo fue encontrado por unos pastores y dado en adopción a Pólipo, rey de Corinto, quien lo bautizó con ese nombre, que significa “el de los pies hinchados”.

<sup>34</sup> Infranqueable: difícil, imposible de acceder.





**EDIPO.-** Al acabar de escucharte, mujer, ¡qué delirio se ha apoderado de mi alma y qué agitación de mis sentidos!

**CREONTE.-** ¿A qué preocupación te refieres que te ha hecho volverte sobre tus pasos?

**EDIPO.-** Me pareció oírte que Layo había sido muerto en una encrucijada de tres caminos.

**YOCASTA.-** Se dijo así y así fue.

**EDIPO.-** ¿Y dónde se encuentra el lugar ese en donde ocurrió la desgracia?

**YOCASTA.-** Fócide es llamada la región, y la encrucijada hace confluir los caminos de Delfos y de Daulia.

**EDIPO.-** ¿Qué tiempo ha transcurrido desde estos acontecimientos?

**YOCASTA.-** Poco antes de que tú aparecieras con el gobierno de este país, se anunció eso a la ciudad.

**EDIPO.-** ¡Oh Zeus! ¿Cuáles son tus planes para conmigo?

**YOCASTA.-** ¿Qué es lo que te desazona<sup>35</sup>, Edipo?

**EDIPO.-** Todavía no me interrogues. Y dime, ¿qué aspecto tenía Layo y de qué edad era?

**YOCASTA.-** Era fuerte, con los cabellos desde hacía poco encanecidos, y su figura no era muy diferente de la tuya.

**EDIPO.-** ¡Ay de mí, infortunado! Paréceme que acabo de precipitarme a mí mismo, sin saberlo, en terribles maldiciones.

**YOCASTA.-** ¿Cómo dices? No me atrevo a dirigirte la mirada, señor.

**EDIPO.-** Me pregunto, con tremenda angustia, si el adivino estaba en lo cierto... Me lo demostrarás, si me revelas una cosa.

**YOCASTA.-** En verdad que siento temor, pero a lo que me preguntes, si lo sé, contestaré.

<sup>35</sup> Desazón: Estado de intranquilidad o tristeza.





**EDIPO.-** ¿Iba de incógnito, o con una escolta numerosa cual corresponde a un rey?

**YOCASTA.-** Eran cinco en total. Entre ellos había un heraldo<sup>36</sup>. Sólo un carro conducía a Layo.

**EDIPO.-** ¡Ay, ay! Esto ya está claro. ¿Quién fue el que entonces os anunció las nuevas, mujer?

**YOCASTA.-** Un servidor que llegó tras haberse salvado sólo él.

**EDIPO.-** ¿Por casualidad se encuentra ahora en palacio?

**YOCASTA.-** No... Cuando llegó de allí y vio que tú regentabas el poder y que Layo estaba muerto, me suplicó, encarecidamente, cogiéndome la mano, que le enviara a los campos y al pastoreo de rebaños para estar lo más alejado posible de la ciudad. Yo lo envié, porque, en su calidad de esclavo, era digno de obtener este reconocimiento y aún mayor.

**EDIPO.-** ¿Cómo podría llegar junto a nosotros con rapidez?

**YOCASTA.-** Es posible. Pero ¿por qué lo deseas?

**EDIPO.-** Temo por mí mismo, oh mujer, haber dicho demasiadas cosas. Por ello, quiero verle.

**YOCASTA.-** Está bien, vendrá, pero también yo merezco saber lo que te causa desasosiego, señor.

**EDIPO.-** Y lo sabrás, después de saberlo yo. Pues, ¿a quién mejor que a ti podría yo hablar, cuando paso por semejante trance? 🍷

<sup>36</sup> Rango intermedio entre rey de armas y persevante. Representaban un papel importante, y su carácter era sagrado. Podían entrar en las ciudades sitiadas o mezclarse en medio de los combates, sin que nadie se atreviese a herirles. Convocaban las asambleas de los jefes o generales, imponían silencio a la multitud antes de que hablaran los reyes para que se oyeran sus discursos. Los heraldos eran los que llevaban sus órdenes y muchas veces sus ejecutores, llamando a aquellos a quienes los príncipes deseaban ver o hablar.

# ΤΣΒΑΣ





## PARTE 5. EDIPO CUENTA SU HISTORIA

**Argumento:** Yocasta, confusa cuestiona a Edipo sobre lo que ocurre. Edipo relata a Yocasta cómo sus padres fueron Pólipo y Mérope, reyes de Corinto y cómo, durante un banquete, un borracho acusó a Edipo de no ser el hijo legítimo de su padre.

Edipo continúa relatando que decidió consultar al oráculo de Delfos sobre la verdad de aquellos rumores, y asustado por las predicciones de que algún día asesinaría a su padre abandonó Corinto. Más tarde, en sus andanzas, había tenido un incidente en el mismo cruce de caminos donde fue muerto Layo, donde encontró un carruaje que intentó sacarlo de la carretera. Se desarrolló una discusión y Edipo mató a los viajeros, incluyendo a un hombre cuya descripción coincidía con la que Yocasta hizo de Layo. La esperanza que tiene Edipo de no ser el asesino de Layo es que el único testigo había afirmado que Layo fue asesinado por varios ladrones. Si el pastor confirma que Layo fue atacado por varios hombres, entonces Edipo no es el culpable.

**EDIPO.-** Mi padre era Pólipo, corintio, y mi madre Mérope, doria<sup>37</sup>. Era considerado yo como el más importante de los ciudadanos de allí hasta que me sobrevino<sup>38</sup> el siguiente suceso. He aquí que en un banquete, un hombre saturado de bebida, refiriéndose a mí, dice, en plena embriaguez, que yo era un falso hijo de mi padre. Yo, disgustado, a duras penas me pude contener a lo largo del día, pero, al siguiente, fui junto a mi padre y mi madre y les pregunté. Ellos despreciaron la injuria de aquel que había dejado escapar estas palabras. Yo me alegré con su reacción; sin embargo, eso me atormentaba sin cesar, pues me había calado hondo. Sin que mis padres lo supieran, me dirigí a Delfos, y Febo me despidió sin atenderme en aquello por lo que llegué, en lugar de ello, me anunció terribles y desgraciadas calamidades: que estaba destinado que yo tendría que unirme a mi madre y que traería al mundo una descendencia insoportable de ver para los hombres y que yo sería asesino del padre que me había engendrado. Después de oír esto, huí de Corinto huyendo de aquel destino. En mi caminar llego a ese lugar en donde tú afirmas que murió el rey. Y a ti, mujer, te revelaré la verdad. Cuando en mi viaje estaba cerca de ese triple camino, un heraldo y un hombre, cual tú describes, montado sobre un carro tirado por potros, me salieron al encuentro. El conductor y el mismo anciano me arrojaron violentamente fuera del camino.

<sup>37</sup> Dorios: Una de las principales tribus griegas antiguas.

<sup>38</sup> Sobrevenir: Ocurrir inesperadamente.





Yo, al que me había apartado, al conductor del carro, le golpeé movido por la cólera. Cuando el anciano ve desde el carro que me aproximo, apuntándome en medio de la cabeza, me golpea con la pica de doble punta<sup>39</sup>. Y él no pagó por igual, inmediatamente fue golpeado con el bastón por esta mano y cayó de espaldas desde el carro. Maté a todos. Si alguna conexión hay entre Layo y este extranjero, ¿quién hay en este momento más infortunado que yo? ¡Mancillo el lecho del muerto con mis manos!, precisamente con las que le maté. ¿No soy yo, en verdad, un canalla? ¿No soy un completo impuro? Si debo salir desterrado, no me es posible en mi destierro ver a los míos ni pisar mi patria, porque me verá forzado a unirme en matrimonio con mi madre y a matar a Pólipo, que me crió y engendró. ¡Oh sagrada majestad de los dioses, que no vea yo ese día, sino que desaparezca de entre los mortales antes que ver que semejante deshonor impregnado de desgracia llega sobre mí!

**CORIFEO.-** A nosotros, oh rey, nos parece esto motivo de temor, pero mientras no lo conozcas del todo por boca del que estaba presente, ten esperanza.

**EDIPO.-** En verdad, ésta es la única esperanza que tengo: aguardar al pastor.

**YOCASTA.-** Y cuando él haya aparecido, ¿qué esperas que suceda?

**EDIPO.-** Yo te lo diré. Si descubrimos que dice lo mismo que tú, yo podría ponerme a salvo de esta calamidad.

**YOCASTA.-** ¿Qué palabras especiales me has oído?

**EDIPO.-** Decías que él afirmó que unos ladrones le habían matado. Si aún confirma el mismo número, yo no fui el asesino, pues no podría ser uno solo igual a muchos. Pero si dice que fue un hombre que viajaba en solitario, está claro: el delito me es imputable.

**YOCASTA.-** Ten por seguro que así se propagó la noticia, y no le es posible desmentirla de nuevo, puesto que la ciudad, no yo sola, lo oyó. Y si en algo se apartara del anterior relato, ni aun entonces mostrará que la muerte de Layo se cumplió debidamente, porque Loxias dijo expresamente que se llevaría a cabo por obra de un hijo mío. Sin embargo, aquél, infeliz, nunca le pudo matar, porque él mismo murió antes. De modo que en materia de adivinación yo no podría dirigir la mirada ni a un lado ni a otro.

**EDIPO.-** Haces un sensato juicio. Pero, no obstante, envía a alguien para que haga venir al pastor y no lo descuides.

*(Entran en palacio).*

<sup>39</sup> Pica de doble punta: Arma antigua compuesta de una lanza de tres puntas; una central larga y dos más a los lados más cortas.





**CORO.-** La insolencia produce al tirano. La insolencia, si se harta en vano de muchas cosas que no son oportunas ni convenientes subiéndose a lo más alto, se precipita hacia un abismo de fatalidad donde no dispone de pie firme.

Pido que la divinidad nunca haga cesar lo que es favorable para la ciudad. Al dios no cesaré de tener como protector.

Si alguien se comporta orgullosamente en acciones o de palabra, sin sentir temor de la justicia ni respeto ante las moradas de los dioses, ¡ojalá le alcance un funesto destino por causa de su infortunada arrogancia! Y si no saca con justicia provecho y no se aleja de los actos perjudiciales, o toca cosas que son intocables en una insensata acción, ¿qué hombre, en tales circunstancias, se jactará aún de rechazar de su alma las flechas de los dioses? Si las acciones de este tipo son dignas de horrores, ¿por qué debo yo participar en los coros?

Pero, ¡oh Zeus poderoso!, si con razón eres así llamado, que riges todo, no te pase esto inadvertido ni tampoco a tu poder siempre inmortal. Se diluyen los antiguos oráculos acerca de Layo, extinguiéndose, y Apolo no se manifiesta, en modo alguno, con honores, y los asuntos divinos se pierden. 🌀





## PARTE 6. NOTICIAS DE CORINTO

**Argumento:** Yocasta manda llamar al testigo y también se presenta como suplicante ante el templo de Apolo para que resuelva sus males. Mientras, llega un mensajero inesperado que trae noticias de Corinto: Pólipo ha muerto y quieren proclamar a Edipo como rey de Corinto. Yocasta, tras oír las noticias, trata de convencer a Edipo de que tampoco la profecía según la cual iba a matar a su padre se había cumplido y por tanto ya no debería temer al otro oráculo que decía que se casaría con su madre. Edipo, para sorpresa del mensajero, queda feliz por las noticias, porque prueba que la mitad de la profecía era falsa, ahora jamás podrá matar a su padre. Sin embargo, aún teme que pueda de alguna manera cometer incesto con su madre. El mensajero, ansioso de tranquilizar a Edipo, le dice que no se preocupe, porque Mérope no es su verdadera madre.

Surge entonces el hecho de que este mensajero fue anteriormente un pastor en el monte Citerón, y que le entregaron un bebé, que entonces fue adoptado por Pólipo, quien no tenía hijos. El niño, explica, se lo dio otro pastor de la casa de Layo, a quien le habían dicho que se deshiciera del niño. Edipo pregunta al coro si alguien conoce quién era este hombre, o dónde podría estar ahora. Le responden que es el «mismo pastor» que fue testigo del crimen de Layo había entregado a Edipo, cuando éste era un bebé, al mensajero, a quien Edipo ya había mandado a buscar.

30

*(Yocasta sale de palacio acompañada de servidoras).*

**YOCASTA.-** Señores de la región, se me ha ocurrido la idea de acercarme a los templos de los dioses con estas coronas y ofrendas de incienso en las manos. Porque Edipo tiene demasiado en vilo<sup>40</sup> su corazón con tristezas de todo tipo. Y ya que no consigo nada con mis consejos, me llego ante ti, oh Apolo —pues eres el más cercano—, cual suplicante, con estos signos de plegarias para que nos proporciones alguna liberación purificadora, puesto que ahora todos sentimos ansiedad, al ver asustado a aquel que es como el piloto de la nave.

*(Entra en escena un mensajero).*

**MENSAJERO.-** ¿Podríais informarme, oh extranjeros, dónde se halla el palacio del rey Edipo?

<sup>40</sup> Tener en vilo: en estado de inquietud o suspenso.





**CORIFEO.-** Ésta es su morada y él mismo está dentro, extranjero. Esta mujer es la madre de sus hijos.

**MENSAJERO.-** ¡Que llegues a ser siempre feliz, rodeada de gente dichosa, tú que eres esposa legítima de aquél!

**YOCASTA.-** De igual modo lo seas tú, oh extranjero, pues lo mereces por tus favorables palabras. Pero dime con qué intención has llegado y qué quieres anunciar.

**MENSAJERO.-** Buenas nuevas para tu casa y para tu esposo, mujer.

**YOCASTA.-** ¿Cuáles son? ¿De parte de quién vienes?

**MENSAJERO.-** De Corinto. Ojalá te complazca —¿cómo no?— la noticia que te daré a continuación, aun que tal vez te duelas.

**YOCASTA.-** ¿Qué es? ¿Cómo puede tener ese doble efecto?

**MENSAJERO.-** Los habitantes de la región del Istmo le van a designar rey, según se ha dicho allí.

**YOCASTA.-** ¿Por qué? ¿No está ya el anciano Pólipo en el poder?

**MENSAJERO.-** No, ya que la muerte lo tiene en su tumba.

**YOCASTA.-** ¿Cómo dices? ¿Ha muerto el padre de Edipo?

**MENSAJERO.-** Que sea merecedor de muerte, si no digo la verdad.

**YOCASTA.-** Sirvienta, ¿no irás rápidamente a decirle esto al amo? ¡Oh oráculos de los dioses! ¿Dónde están? Edipo huyó hace tiempo por el temor de matar a este hombre y, ahora, él ha muerto por el azar y no a manos de aquél.

*(Sale Edipo de palacio).*

**EDIPO.-** ¡Oh Yocasta, muy querida mujer! ¿Por qué me has mandado venir aquí desde palacio?

**YOCASTA.-** Escucha a este hombre y observa, al oírle, en qué han quedado los respetables oráculos del dios.

**EDIPO.-** ¿Quién es éste y qué me tiene que comunicar?

**YOCASTA.-** Viene de Corinto para anunciar que tu padre, Pólipo, no está ya vivo, sino que ha muerto.



**EDIPO.-** ¿Qué dices, extranjero? Anúnciamelo tú mismo.

**MENSAJERO.-** Si es preciso que yo te lo anuncie claramente en primer lugar, entérate bien de que aquél ha muerto.

**EDIPO.-** ¿Acaso por una emboscada, o como resultado de una enfermedad?

**MENSAJERO.-** Un pequeño quebranto<sup>41</sup> rinde los cuerpos ancianos.

**EDIPO.-** A causa de enfermedad murió el desdichado, a lo que parece.

**MENSAJERO.-** Y por haber vivido largos años.

**EDIPO.-** ¡Ah, ah! ¿Por qué, oh mujer, habría uno de tener en cuenta el altar vaticinador de Pitón<sup>42</sup> o los pájaros que claman en el cielo, según cuyos indicios tenía yo que dar muerte a mi propio padre? Pero él, habiendo muerto, está oculto bajo tierra y yo estoy aquí, sin haberle tocado con arma alguna, a no ser que se haya consumido por nostalgia de mí. De esta manera habría muerto por mi intervención. En cualquier caso, Pólibo yace en el Hades y se ha llevado consigo los oráculos presentes, que no tienen ya ningún valor.

**YOCASTA.-** ¿No te lo decía yo desde antes?

**EDIPO.-** Lo decías, pero yo me dejaba guiar por el miedo.

**YOCASTA.-** Ahora no tomes en consideración ya ninguno de ellos.

**EDIPO.-** ¿Y cómo no voy a temer al lecho de mi madre?

**YOCASTA.-** Y ¿qué podría temer un hombre para quien los imperativos de la fortuna son los que le pueden dominar, y no existe previsión clara de nada? Lo más seguro es vivir al azar, según cada uno pueda. Tú no sientas temor ante el matrimonio con tu madre, pues muchos son los mortales que antes se unieron también a su madre en sueños. Aquel para quien esto nada supone más fácilmente lleva su vida.

**EDIPO.-** Con razón hubieras dicho todo eso, si no estuviera viva mí madre. Pero como lo está, no tengo más remedio que temer, aunque tengas razón.

**YOCASTA.-** Gran ayuda suponen los funerales de tu padre.

**EDIPO.-** Grande, lo reconozco. Pero siento temor por la que vive.

<sup>41</sup> Quebranto: Decaimiento físico o moral.

<sup>42</sup> Pitón: una gran serpiente que custodiaba el oráculo de Delfos. Cuando Apolo mató a la serpiente se quedó con el oráculo.







**MENSAJERO.-** ¿Cuál es la mujer por la que teméis?

**EDIPO.-** Por Mérope, anciano, con la que vivía Pólipo.

**MENSAJERO.-** ¿Qué hay en ella que os induzca al temor?

**EDIPO.-** Un oráculo terrible de origen divino, extranjero.

**MENSAJERO.-** ¿Lo puedes aclarar, o no es posible que otro lo sepa?

**EDIPO.-** Sí. Loxias afirmó, hace tiempo, que yo había de unirme con mi propia madre y coger en mis manos la sangre de mi padre. Por este motivo habito desde hace años muy lejos de Corinto, feliz, pero, sin embargo, es muy grato ver el semblante de los padres.

**MENSAJERO.-** ¿Acaso por temor a estas cosas estabas desterrado de allí?

**EDIPO.-** Por el deseo de no ser asesino de mi padre, anciano.

**MENSAJERO.-** ¿Por qué, pues, no te he liberado yo de este recelo, señor, ya que bien dispuesto llegué?

**EDIPO.-** En ese caso recibirías de mí digno agradecimiento.

**MENSAJERO.-** Por esto he venido sobre todo, para que en algo obtenga un beneficio cuando tú regreses a palacio.

**EDIPO.-** Pero jamás iré con los que me engendraron.

**MENSAJERO.-** ¡Oh hijo, es bien evidente que no sabes lo que haces...

**EDIPO.-** ¿Cómo, oh anciano? Acláramelo, por los dioses.

**MENSAJERO.-** ...si por esta causa rehúyes volver a casa!

**EDIPO.-** Temeroso de que Febo me resulte veraz.

**MENSAJERO.-** ¿Es que temes cometer una infamia para con tus progenitores?

**EDIPO.-** Eso mismo, anciano. Ello me asusta constantemente.

**MENSAJERO.-** ¿No sabes que, con razón, nada debes temer?

**EDIPO.-** ¿Cómo no, si soy hijo de esos padres?

**MENSAJERO.-** Porque Pólipo nada tenía que ver con tu linaje.



**EDIPO.-** ¿Cómo dices? ¿Que no me engendró Pólipo?

**MENSAJERO.-** No más que el hombre aquí presente, sino igual.

**EDIPO.-** Y ¿cómo el que me engendró está en relación contigo que no me eres nada?

**MENSAJERO.-** No te engendramos ni aquél ni yo.

**EDIPO.-** Entonces, ¿en virtud de qué me llamaba hijo?

**MENSAJERO.-** Por haberte recibido como un regalo —entérate— de mis manos.

**EDIPO.-** Y ¿a pesar de haberme recibido así de otras manos, logró amarme tanto?

**MENSAJERO.-** La falta hasta entonces de hijos le persuadió del todo.

**EDIPO.-** Y tú, ¿me habías comprado o encontrado cuando me entregaste a él?

**MENSAJERO.-** Te encontré en los desfiladeros selvosos del Citerón.

**EDIPO.-** ¿Por qué recorrías esos lugares?

**MENSAJERO.-** Allí estaba al cuidado de pequeños rebaños montaraces.

**EDIPO.-** ¿Eras pastor y nómada a sueldo?

**MENSAJERO.-** Y así fui tu salvador en aquel momento.

**EDIPO.-** ¿Y de qué mal estaba aquejado cuando me tomaste en tus manos?

**MENSAJERO.-** Las articulaciones de tus pies te lo pueden testimoniar.

**EDIPO.-** ¡Ay de mí! ¿A qué antigua desgracia te refieres con esto?

**MENSAJERO.-** Yo te desaté, pues tenías perforados los tobillos.

**EDIPO.-** ¡Bello ultraje recibí de mis pañales!

**MENSAJERO.-** Hasta el punto de recibir el nombre que llevas por este suceso<sup>43</sup>.

<sup>43</sup> Ver la nota número 33.





**EDIPO.-** ¡Oh, por los dioses! ¿De parte de mi madre o de mi padre la recibí? Dímelos.

**MENSAJERO.-** No lo sé. El que te entregó a mí conoce esto mejor que yo.

**EDIPO.-** Entonces, ¿me recibiste de otro y no me encontraste por ti mismo?

**MENSAJERO.-** No, sino que otro pastor me hizo entrega de ti.

**EDIPO.-** ¿Quién es? ¿Sabes darme su nombre?

**MENSAJERO.-** Por lo visto era conocido como uno de los servidores de Layo.

**EDIPO.-** ¿Del rey que hubo, en otro tiempo, en esta tierra?

**MENSAJERO.-** Sí, de ese hombre era él pastor.

**EDIPO.-** ¿Está aún vivo ese tal como para poder verme?

**MENSAJERO.-** *(Dirigiéndose al Coro).* Ustedes, los habitantes de aquí, podrían saberlo mejor.

**EDIPO.-** ¿Hay entre ustedes, los que me rodean, alguno que conozca al pastor a que se refiere, por haberle visto, bien en los campos, bien aquí? Indicádmelo, pues es el momento de descubrirlo de una vez por todas.

**CORIFEO.-** Creo que a ningún otro se refiere, sino al que tratabas de ver antes haciéndole venir desde el campo. Pero aquí está Yocasta que podría decirlo mejor.

**EDIPO.-** Mujer, ¿conoces a aquel que hace poco deseábamos que se presentara? ¿Es a él a quien éste se refiere?

**YOCASTA.-** ¿Y qué nos va lo que dijo acerca de un cualquiera? No hagas ningún caso, no quieras recordar inútilmente lo que ha dicho.

**EDIPO.-** Sería imposible que con tales indicios no descubriera yo mi origen.

**YOCASTA.-** ¡No, por los dioses! Si en algo te preocupa tu propia vida, no lo investigues. Es bastante que yo esté angustiada.

**EDIPO.-** Tranquilízate, pues aunque yo resulte esclavo, hijo de madre esclava por tres generaciones, tú no aparecerás innoble.

**YOCASTA.-** No obstante, obedéceme, te lo suplico. No lo hagas.

**EDIPO.-** No podría obedecerte en dejar de averiguarlo con claridad.



**YOCASTA.-** Sabiendo bien que es lo mejor para ti, hablo.

**EDIPO.-** Pues bien, lo mejor para mí me está importunando desde hace rato.

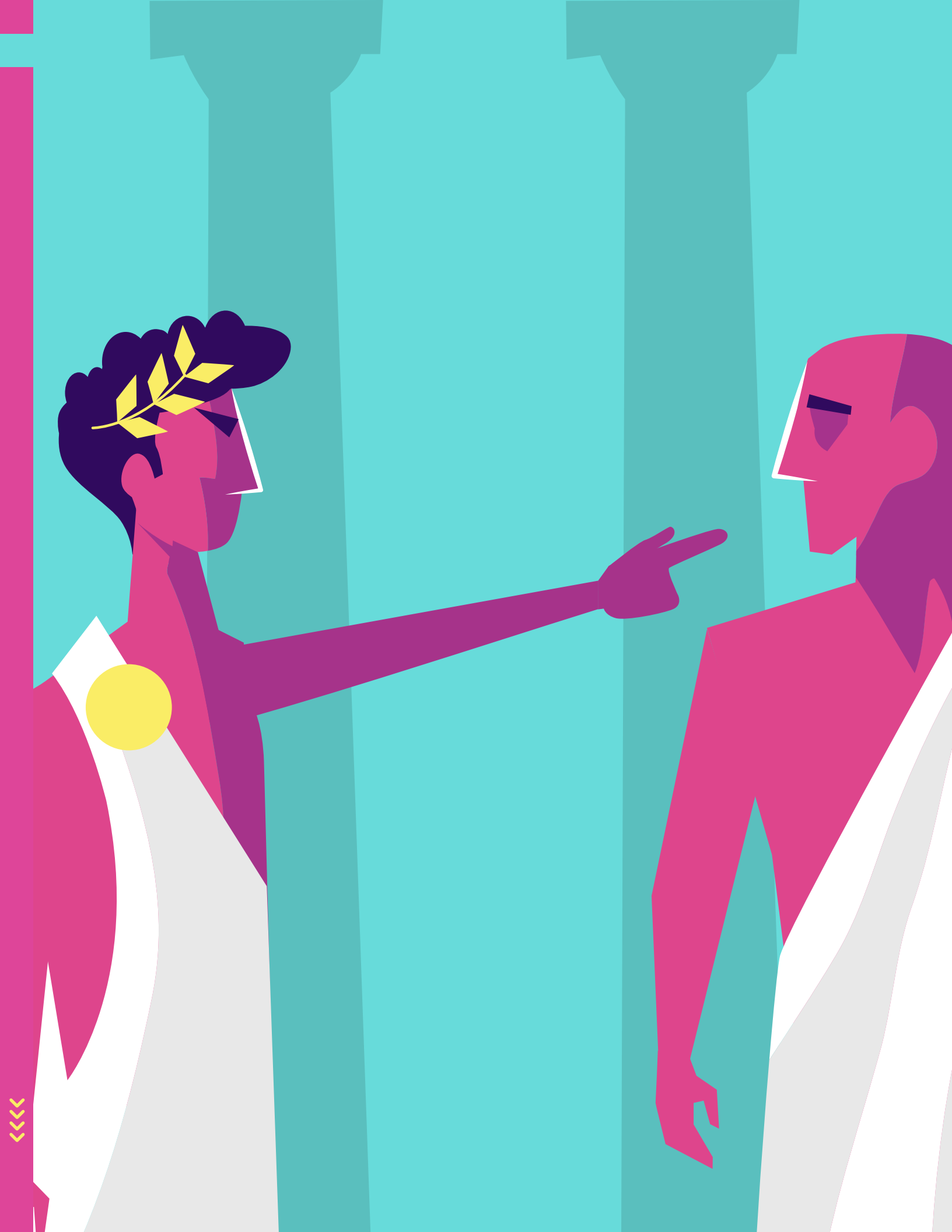
**YOCASTA.-** ¡Oh desventurado! ¡Que nunca llegues a saber quién eres!

**EDIPO.-** ¿Alguien me traerá aquí al pastor? Dejad a ésta que se complazca en su poderoso linaje.

**YOCASTA.-** ¡Ah, ah, desdichado, pues sólo eso te puedo llamar y ninguna otra cosa ya nunca en adelante!

*(Yocasta, visiblemente alterada, entra al palacio).* ➤







## PARTE 7. RESOLUCIÓN DE LOS ENIGMAS

**Argumento:** La reina Yocasta, tras oír el relato completo del mensajero, ha comprendido todo el profundo misterio y desesperada, le ruega a Edipo que deje de hacer preguntas. Pero él se niega, y ella corre a meterse en el palacio. Por fin llega el testigo del crimen. Edipo y el mensajero lo interrogan y al principio se resiste a dar respuestas, pidiendo que le dejen irse sin responder nada. Sin embargo, ante las amenazas de Edipo de torturarlo o ejecutarlo, revela que el niño que le habían entregado para que lo abandonara en el monte Citerón era hijo del rey Layo y la reina Yocasta y que lo habían entregado para que muriera, impidiendo que se cumpliera un oráculo funesto, la profecía que Yocasta dijo que nunca se había hecho verdad: que el niño mataría a su padre. Sin embargo, él lo había entregado al mensajero por piedad.

Edipo comprende que Yocasta y Layo eran sus verdaderos padres y que todas las predicciones de los oráculos se han cumplido. Edipo se maldice a sí mismo y al destino, antes de abandonar el escenario. El coro lamenta cómo incluso un gran hombre puede caer por el destino, y después de esto, un criado sale del palacio para hablar de lo que ha ocurrido dentro. Cuando Yocasta entró en la casa, corrió al dormitorio del palacio y ahí se ahorcó. Poco después, Edipo entró furioso, llamando a sus criados para que le llevaran una espada de manera que pudiera cortar el vientre de su madre. Cuando furioso recorre la casa, hasta que descubre el cuerpo de Yocasta. Gritando, Edipo la baja y le quita largas agujas de oro que mantenían su vestido, antes de clavárselos en sus propios ojos, desesperado.

Edipo sale del palacio con los ojos ensangrentados y pide ser desterrado, tan pronto como sea posible. Dice que ha preferido cegarse porque no puede permitirse ver, después de sus crímenes, a sus padres en el infierno, a los hijos que ha engendrado, ni al pueblo de Tebas.

Entra Creonte, que asume el poder, pide a los tebanos que se apiaden de Edipo y lo hagan entrar en el palacio. A continuación dice que consultará de nuevo al oráculo para saber lo que tiene que hacer con Edipo. Este dice que no tenga piedad con él, pide ser desterrado. Las dos hijas (y medio hermanas) de Edipo, Antígona e Ismene, son llamadas y Edipo lamenta que hayan nacido en una familia maldita. Le pide a Creonte que cuide de ellas y Creonte se muestra conforme, antes de enviar a Edipo de vuelta al interior del palacio.

En un escenario vacío, los últimos versos del corifeo son una especie de conclusión o máxima griega, de que ningún hombre debe considerarse feliz hasta que está muerto.

*Ningún mortal puede considerar a nadie feliz con la mira puesta en el último día, hasta que llegue al término de su vida sin haber sufrido nada doloroso.*





**CORIFEO.-** ¿Por qué se ha ido tu esposa, Edipo, tan precipitadamente bajo el peso de una profunda aflicción? Tengo miedo de que de este silencio estallen desgracias.

**EDIPO.-** Que estalle lo que quiera ella. Yo sigo queriendo conocer mi origen, aunque sea humilde. Esa, tal vez, se avergüence de mi linaje oscuro, pues tiene orgullosos pensamientos como mujer que es. Pero yo, que me tengo a mí mismo por hijo de la Fortuna, la que da con generosidad, no seré deshonrado, pues de una madre tal he nacido. Y los meses, mis hermanos, me hicieron insignificante y poderoso. Y si tengo este origen, no podría volverme luego otro, como para no llegar a conocer mi estirpe.

**CORO.-** Si yo soy adivino y conocedor de entendimiento, ¡por el Olimpo<sup>44</sup>!, no quedarás, ¡oh Citerón!, sin saber que desde el plenilunio<sup>45</sup> de mañana yo te ensalzaré como región de Edipo, al tiempo que nodriza y madre, y serás celebrado con coros por nosotros como quien se hace protector de mis reyes. ¡Oh Febo, que esto te sirva de satisfacción!

*(Entra el anciano pastor acompañado de dos esclavos).*

**EDIPO.-** Si he de hacer yo conjeturas, ancianos, creo estar viendo al pastor que desde hace rato buscamos, aunque nunca he tenido relación con él. Pues en su avanzada edad coincide por completo con este hombre y, además, reconozco a los que lo conducen como servidores míos. Pero tú, tal vez, podrías superarme en conocimientos por haber visto antes al pastor.

**CORIFEO.-** Lo conozco, ten la certeza. Era un pastor de Layo, fiel como ninguno.

**EDIPO.-** A ti te pregunto en primer lugar, al extranjero corintio: ¿es de ése de quien hablabas?

**MENSAJERO.-** De éste que contemplas.

**EDIPO.-** Eh, tú, anciano, acércate y, mirándome, contesta a cuanto te pregunte: ¿Perteneceste, en otro tiempo, al servicio de Layo?

**SERVIDOR.-** Sí, como esclavo no comprado, sino criado en la casa.

**EDIPO.-** ¿En qué clase de trabajo te ocupabas o en qué tipo de vida?

<sup>44</sup> Olimpo: Hogar mitológico de los dioses griegos.

<sup>45</sup> Plenilunio: Fase lunar que corresponde a la luna llena.





**SERVIDOR.-** La mayor parte de mi vida conduje rebaños.

**EDIPO.-** ¿En qué lugares habitabas sobre todo?

**SERVIDOR.-** Unas veces, en el Citerón; otras, en lugares colindantes.

**EDIPO.-** ¿Eres consciente de haber conocido allí a este hombre en alguna parte?

**SERVIDOR.-** ¿En qué se ocupaba? ¿A qué hombre te refieres?

**EDIPO.-** Al que está aquí presente. ¿Tuviste relación con él alguna vez?

**SERVIDOR.-** No como para poder responder rápidamente de memoria.

**MENSAJERO.-** No es nada extraño, señor. Pero yo refrescaré claramente la memoria del que no me reconoce. Estoy bien seguro de que se acuerda cuando, en el monte Citerón, él con doble rebaño y yo con uno, convivimos durante tres períodos enteros de seis meses, desde la primavera hasta Arturo<sup>46</sup>. Ya en el invierno yo llevaba mis rebaños a los establos, y él, a los apriscos<sup>47</sup> de Layo. ¿Cuento lo que ha sucedido o no?

**SERVIDOR.-** Dices la verdad, pero ha pasado un largo tiempo.

**MENSAJERO.-** ¡Ea! Dime, ahora, ¿recuerdas que entonces me diste un niño para que yo lo criara como un retoño mío?

**SERVIDOR.-** ¿Qué ocurre? ¿Por qué te informas de esta cuestión?

**MENSAJERO.-** Éste es, querido amigo, el que entonces era un niño.

**SERVIDOR.-** ¡Así te pierdas! ¿No callarás?

**EDIPO.-** ¡Ah! No le reprendas, anciano, ya que son tus palabras, más que las de éste, las que requieren un reprensor.

**SERVIDOR.-** ¿En qué he fallado, oh el mejor de los amos?

**EDIPO.-** No hablando del niño por el que éste pide información.

**SERVIDOR.-** Habla, y no sabe nada, sino que se esfuerza en vano.

<sup>46</sup> Arturo: Se refiere al fin del verano e inicio del invierno, maracado por la salida vespertina de la estrella “Arturo”, la más brillante de la constelación Bootes, de acuerdo con el calendario ático vigente en la antigua Grecia.

<sup>47</sup> Aprisco: Corral o establo.





**EDIPO.-** Tú no hablarás por tu gusto, y tendrás que hacerlo llorando.

**SERVIDOR.-** ¡Por los dioses, no maltrates a un anciano como yo!

**EDIPO.-** ¿No le atará alguien las manos a la espalda cuanto antes?

**SERVIDOR.-** ¡Desdichado! ¿Por qué? ¿De qué más deseas enterarte?

**EDIPO.-** ¿Le entregaste al niño por el que pregunta?

**SERVIDOR.-** Lo hice y ¡ojalá hubiera muerto ese día!

**EDIPO.-** Pero a esto llegarás, si no dices lo que corresponde.

**SERVIDOR.-** Me pierdo mucho más aún si hablo.

**EDIPO.-** Este hombre, según parece, se dispone a dar rodeos.

**SERVIDOR.-** No, yo no, pues ya he dicho que se lo entregué.

**EDIPO.-** ¿De dónde lo habías tomado? ¿Era de tu familia o de algún otro?

**SERVIDOR.-** Mío no. Lo recibí de uno.

**EDIPO.-** ¿De cuál de estos ciudadanos y de qué casa?

**SERVIDOR.-** ¡No, por los dioses, no me preguntes más, mi señor!

**EDIPO.-** Estás muerto, si te lo tengo que preguntar de nuevo.

**SERVIDOR.-** Pues bien, era uno de los vástagos<sup>48</sup> de la casa de Layo.

**EDIPO.-** ¿Un esclavo, o uno que pertenecía a su linaje?

**SERVIDOR.-** ¡Ay de mí! Estoy ante lo verdaderamente terrible de decir.

**EDIPO.-** Y yo de escuchar, pero, sin embargo, hay que oírlo.

**SERVIDOR.-** Era tenido por hijo de aquél. Pero la que está dentro, tu mujer, es la que mejor podría decir cómo fue.

**EDIPO.-** ¿Ella te lo entregó?

<sup>48</sup> Vástago: Persona que desciende de otra.





**SERVIDOR.-** Sí, en efecto, señor.

**EDIPO.-** ¿Con qué fin?

**SERVIDOR.-** Para que lo matara.

**EDIPO.-** ¿Habiéndolo engendrado ella, desdichada?

**SERVIDOR.-** Por temor a funestos oráculos.

**EDIPO.-** ¿A cuáles?

**SERVIDOR.-** Se decía que él mataría a sus padres.

**EDIPO.-** Y ¿cómo, en ese caso, tú lo entregaste a este anciano?

**SERVIDOR.-** Por compasión, oh señor, pensando que se lo llevaría a otra tierra de donde él era. Y éste lo salvó para los peores males. Pues si eres tú, en verdad, quien él asegura, sábetelo que has nacido con funesto destino.

**EDIPO.-** ¡Ay, ay! Todo se cumple con certeza. ¡Oh luz del día, que te vea ahora por última vez! ¡Yo que he resultado nacido de los que no debía, teniendo relaciones con los que no podía y habiendo dado muerte a quienes no tenía que hacerlo!

*(Entra en palacio).*

**CORO.-** ¡Ah, descendencia de mortales! ¡Cómo considero que viven una vida igual a nada! Teniendo este destino tuyo ¡oh infortunado Edipo!, nada de los mortales tengo por dichoso. Tú, que, tras disparar el arco con incomparable destreza, conseguiste una dicha por completo afortunada, ¡oh Zeus!, después de hacer perecer a la doncella de corvas garras cantora de enigmas<sup>49</sup>, y te alzaste como un baluarte contra la muerte en mi tierra. Y, por ello, fuiste aclamado como mi rey y honrado con los mayores honores, mientras reinabas en la próspera Tebas. Y ahora, ¿de quién se puede oír decir que es más desgraciado? ¿Quién es el que vive entre violentas penas, quién entre padecimientos con su vida cambiada? ¡Ah noble Edipo, a quien le bastó el mismo espacioso puerto para arrojarse como hijo, padre y esposo! Te sorprendió, a despecho tuyo, el tiempo que todo lo ve y condena una antigua boda que no es boda en donde se engendra y resulta engendrado. ¡Ah, hijo de Layo, ojalá, ojalá nunca te hubiera visto! Yo gimo derramando lúgubres lamentos de mi boca.

*(Sale un mensajero del palacio).*

<sup>49</sup> Se refiere a la Esfinge.





**MENSAJERO.-** ¡Oh ustedes, honrados siempre, en grado sumo, en esta tierra! ¡Qué sucesos van a escuchar, qué cosas contemplarán y en cuánto aumentarán su aflicción, si es que aún, con fidelidad, se preocupan de la casa de los Labdácidas<sup>50</sup>! Creo que ni el Istro ni el Fasis<sup>51</sup> podrían lavar, para su purificación, cuanto oculta este techo y los infortunios que, enseguida, se mostrarán a la luz, queridos y no involuntarios. Y, de las amarguras, son especialmente penosas las que se demuestran buscadas voluntariamente.

**CORIFEO.-** Los hechos que conocíamos son ya muy lamentables. Además de aquéllos, ¿qué anuncias?

**MENSAJERO.-** Las palabras más rápidas de decir y de entender: ha muerto la divina Yocasta.

**CORIFEO.-** ¡Oh desventurada! ¿Por qué causa?

**MENSAJERO.-** Ella, por sí misma. De lo ocurrido falta lo más doloroso, al no ser posible su contemplación. Pero, sin embargo, en tanto yo pueda recordarlo te enterarás de los padecimientos de aquella infortunada. Cuando, dejándose llevar por la pasión atravesó el vestíbulo, se lanzó derechamente hacia la cámara nupcial mesándose<sup>52</sup> los cabellos con ambas manos. Una vez que entró, echando por dentro los cerrojos de las puertas, llama a Layo, muerto ya desde hace tiempo, y le recuerda su antigua simiente, por cuyas manos él mismo iba a morir y a dejar a su madre como funesto medio de procreación para sus hijos. Deploraba el lecho donde, desdichada, había engendrado una doble descendencia: un esposo de un esposo y unos hijos de hijos. Y, después de esto, ya no sé cómo murió; pues Edipo, dando gritos, se precipitó y, por él, no nos fue posible contemplar hasta el final el infortunio de aquella; más bien dirigíamos la mirada hacia él mientras daba vueltas. En efecto, iba y venía hasta nosotros pidiéndonos que le proporcionásemos una espada y que dónde se encontraba la esposa que no era esposa, seno materno en dos ocasiones, para él y para sus hijos. Algún dios se lo mostró, a él que estaba fuera de sí, pues no fue ninguno de los hombres que estábamos cerca. Y gritando de horrible modo, como si alguien le guiara, se lanzó contra las puertas dobles y, combándolas<sup>53</sup> desde los puntos de apoyo los cerrojos y se precipita en la habitación en la que contemplamos a la mujer colgada, suspendida del cuello por retorcidos lazos. Cuando él la ve, el infeliz, lanzando un espantoso alarido, afloja el nudo corredizo que la sostenía. Una vez que estuvo tendida, la infortunada, en tierra, fue terrible de ver lo que siguió: arrancó los dorados broches de su vestido

<sup>50</sup> Labdácidas: ver nota 25.

<sup>51</sup> Istro y Fasis: Nombres griegos para los ríos Danubio y Rioni, dos de los más caudalosos conocidos por los griegos.

<sup>52</sup> Mesarse: Jalar y arrancarse los cabellos.

<sup>53</sup> Combar: Dar forma curva a algo.





con los que se adornaba y, alzándolos, se golpeó con ellos las cuencas de los ojos, al tiempo que decía cosas como éstas: que no le verían a él, ni los males que había padecido, ni los horrores que había cometido, sino que estarían en la oscuridad el resto del tiempo para no ver a los que no debía y no conocer a los que deseaba. Haciendo tales imprecaciones una y otra vez —que no una sola—, se iba golpeando los ojos con los broches. Las pupilas ensangrentadas teñían las mejillas y no destilaban gotas chorreantes de sangre, sino que todo se mojaba con una negra lluvia y granizada de sangre. Esto estalló por culpa de los dos, no de uno sólo, pero las desgracias están mezcladas para el hombre y la mujer. Su legendaria felicidad anterior era entonces una felicidad en el verdadero sentido; pero ahora, en el momento presente, es llanto, infortunio, muerte, ignominia y, de todos los pesares que tienen nombre, ninguno falta.

**CORIFEO.-** ¿Y ahora se encuentra el desdichado en alguna tregua de su mal?

**MENSAJERO.-** Está gritando que se descorran los cerrojos y que muestren a todos los Cadmeos al homicida, al que de su madre... profiriendo expresiones impías<sup>54</sup>, impronunciabiles para mí, como si se fuera a desterrar él mismo de esta tierra y a no permanecer más en el palacio, estando como está sujeto a la maldición que lanzó. Lo cierto es que requiere un soporte y un guía, pues la desgracia es mayor de lo que se puede tolerar. Te lo mostrará también a ti, pues se abren los cerrojos de las puertas. Pronto podrás ver un espectáculo tal, como para mover a compasión, incluso, al que le odiara.

*(Se abren las puertas del palacio y aparece Edipo con la cara ensangrentada, andando a tientas).*

**CORO.-** ¡Oh sufrimiento terrible de contemplar para los hombres! ¡Oh el más espantoso de todos cuantos yo me he encontrado! ¿Qué locura te ha acometido, oh infeliz? ¿Qué deidad es la que ha saltado, con salto mayor que los más largos, sobre su desgraciado destino? ¡Ay, ay, desdichado! Pero ni contemplarte puedo, a pesar de que quisiera hacerte muchas preguntas, enterarme de muchas cosas y observarte mucho tiempo. ¡Tal horror me inspiras!

**Edipo.-** ¡Ah, ah, desgraciado de mí! ¿A qué tierra seré arrastrado, infeliz? ¿Adónde se me irá volando, en un arrebató, mi voz? ¡Ay, destino! ¡Adónde te has marchado?

**CORIFEO.-** A un desastre terrible que ni puede escucharse ni contemplarse.

**EDIPO.-** ¡Oh nube de mi oscuridad, que me aíslas, sobrevenida de indecible manera, inflexible e irremediable! ¡Ay, ay de mí de nuevo! ¡Cómo me penetran, al mismo tiempo, los pinchazos de estos agujones y el recuerdo de mis males!

<sup>54</sup> Groserías y malas palabras.



**CORIFEO.-** No tiene nada de extraño que en estos sufrimientos te lamentos y soportes males dobles.

**EDIPO.-** ¡Oh amigo!, tú eres aún mi fiel servidor, pues todavía te encargas de cuidarme en mi ceguera. ¡Uy, uy!, No me pasas inadvertido, sino que, aunque estoy en tinieblas, reconozco, sin embargo, tu voz.

**CORIFEO.-** ¡Ah, tú que has cometido acciones horribles! ¿Cómo te atreviste a extinguir así tu vista?, ¿qué dios te impulsó?

**EDIPO.-** Apolo era, Apolo, amigos, quien cumplió en mí estos tremendos, sí, tremendos, infortunios míos. Pero nadie los hirió con su mano sino yo, desventurado. Pues ¿qué me quedaba por ver a mí, a quien, aunque viera, nada me sería agradable de contemplar?

**CORO.-** Eso es exactamente como dices.

**EDIPO.-** ¿Qué es para mí digno de ver o de amar, o qué saludo es posible ya oír con agrado? Sacadme fuera del país cuanto antes, sacad, oh amigos, al que es funesto en gran medida, al maldito sobre todas las cosas, al más odiado de los mortales incluso para los dioses.

**CORIFEO.-** ¡Desdichado por tu clarividencia, así como por tus sufrimientos! ¡Cómo hubiera deseado no haberte conocido nunca!

**EDIPO.-** ¡Así perezca aquel, sea el que sea, que me tomó en los pastos, desatando los crueles grilletes de mis pies, me liberó de la muerte y me salvó, porque no hizo nada de agradecer! Si hubiera muerto entonces, no habría dado lugar a semejante penalidad para mí y los míos.

**CORO.-** Incluso para mí hubiera sido mejor.

**EDIPO.-** No hubiera llegado a ser asesino de mi padre, ni me habrían llamado los mortales esposo de la que nació. Ahora, en cambio, estoy desasistido de los dioses, soy hijo de impuros, tengo hijos comunes con aquella de la que yo mismo —¡desdichado!— nació.

**CORIFEO.-** No veo el modo de decir que hayas tomado una buena decisión. Sería preferible que ya no existieras a vivir ciego.

**EDIPO.-** No intentes decirme que esto no está así hecho de la mejor manera, ni me hagas ya recomendaciones. No sé con qué ojos, si tuviera vista, hubiera podido mirar a mi padre al llegar al Hades<sup>55</sup>, ni tampoco a mi desventurada

<sup>55</sup> Hades: Inframundo griego reino del dios del mismo nombre y morada de los muertos.





madre, porque para con ambos he cometido acciones que merecen algo peor que la horca. Pero, además, ¿acaso hubiera sido deseable para mí contemplar el espectáculo que me ofrecen mis hijos, nacidos como nacieron? No por cierto, al menos con mis ojos. Ni la ciudad, ni el recinto amurallado, ni las sagradas imágenes de los dioses, de las que yo, desdichado —que fui quien vivió con más gloria en Tebas—, me privé a mí mismo cuando, en persona, proclamé que todos rechazaran al impío, al que por obra de los dioses resultó impuro y del linaje de Layo. Habiéndose mostrado que yo era semejante mancilla, ¿iba yo a mirar a éstos con ojos francos? De ningún modo. Por el contrario, si hubiera un medio de cerrar la fuente de audición de mis oídos, no hubiera vacilado en obstruir mi infortunado cuerpo para estar ciego y sordo. Que el pensamiento quede apartado de las desgracias es grato. ¡Ah, Citerón! ¿Por qué me acogiste? ¿Por qué no me diste muerte tan pronto como me recibiste, para que nunca hubiera mostrado a los hombres de dónde había nacido? ¡Oh Pólipo y Corinto y antigua casa paterna —sólo de nombre—, cómo me criaron con apariencia de belleza, pero corrompido de males por dentro! Ahora soy considerado un infame y nacido de infames. ¡Oh tres caminos y oculta cañada, encinar y desfiladero en la encrucijada, que bebieron, por obra de mis manos, la sangre de mi padre que es la mía! ¿Se acuerdan aún de mí? ¿Qué clase de acciones cometí ante vuestra presencia y, después, viniendo aquí, cuáles cometí de nuevo! ¡Oh matrimonio, matrimonio, me engendraste y, habiendo engendrado otra vez, hiciste brotar la misma simiente<sup>56</sup> y diste a conocer a padres, hermanos, hijos, sangre de la misma familia, esposas, mujeres y madres y todos los hechos más abominables que suceden entre los hombres! Pero no se puede hablar de lo que no es noble hacer. Ocúltenme sin tardanza, ¡por los dioses!, en algún lugar fuera del país o mátenme o arrójenme al mar, donde nunca más me puedan ver.

**CORIFEO.-** A propósito de lo que pides, aquí se presenta Creonte para tomar iniciativas o decisiones, ya que se ha quedado como único custodio del país en tu lugar.

**EDIPO.-** ¡Ay de mí! ¿Qué palabras le voy a dirigir? ¿Qué garantía justa de confianza podrá aparecer en mí? Pues de mi enfrentamiento anterior con él, en todo me descubro culpable.

*(Entra Creonte).*

**CREONTE.-** No he venido a burlarme, Edipo, ni a echarle en cara ninguno de los ultrajes de antes. *(Dirigiéndose al Coro).* Pero si no sienten respeto ya por la descendencia de los mortales, siéntanlo, al menos, por el resplandor del soberano Helios que todo lo nutre y no muestren así descubierta una ofensa tal, que ni la tierra ni la sagrada lluvia ni la luz acogerán. Antes bien, tan pronto

<sup>56</sup> Simiente: Cosa que es causa de otra.





como sea posible, métenla en casa; porque lo más piadoso es que las deshonras familiares sólo las vean y escuchen los que forman la familia.

**EDIPO.-** ¡Por los dioses!, ya que me has liberado de mi presentimiento al haber llegado con el mejor ánimo junto a mí, que soy el peor de los hombres, óyeme, pues a ti te interesa, que no a mí, lo que voy a decir.

**CREONTE.-** ¿Y qué necesitas obtener para suplicármelo así?

**EDIPO.-** Arrójame enseguida de esta tierra, donde no pueda ser abordado por ninguno de los mortales.

**CREONTE.-** Hubiera hecho esto, sábelo bien, si no deseara, lo primero de todo, aprender del dios qué hay que hacer.

**EDIPO.-** Pero la respuesta de aquél quedó bien evidente: que yo perezca, el parricida<sup>57</sup>, el impío.

**CREONTE.-** De este modo fue dicho; pero, sin embargo, en la necesidad en que nos encontramos es más conveniente saber qué debemos hacer.

**EDIPO.-** ¿Es que vas a pedir información sobre un hombre tan miserable?

**CREONTE.-** Sí, y tú ahora sí que puedes creer en la divinidad.

**EDIPO.-** En ti también confío y te hago una petición: dispón tú, personalmente, el enterramiento que gustes de la que está en casa. Pues, con rectitud, cumplirás con los tuyos. En cuanto a mí, que esta ciudad paterna no consienta en tenerme como habitante mientras esté con vida, antes bien, dejadme morar en los montes, en ese Citerón que es llamado mío, el que mi padre y mi madre, en vida, dispusieron que fuera legítima sepultura para mí, para que muera por obra de aquellos que tenían que haberme matado. No obstante, sé tan sólo una cosa, que ni la enfermedad ni ninguna otra causa me destruirán. Porque no me hubiera salvado entonces de morir, a no ser para esta horrible desgracia. Pero que mi destino siga su curso, vaya donde vaya. Por mis hijos varones no te preocupes, Creonte, pues hombres son, de modo que, donde fuera que estén, no tendrán nunca falta de recursos. Pero a mis pobres y desgraciadas hijas, para las que nunca fue dispuesta mi mesa aparte de mí, sino que de cuanto yo gustaba, de todo ello participaban siempre, a éstas cuídamelas. Y, sobre todo, permíteme tocarlas con mis manos y deplorar mis desgracias. ¡Ea, oh Señor! ¡Ea, oh noble en tu linaje! Si las tocara con las manos, me parecería tenerlas a ellas como cuando veía. ¿Qué digo? (Hace ademán de escuchar.) ¿No estoy

<sup>57</sup> Parricidio: Delito que consiste en matar a un familiar, en especial al padre, a la madre, a un hijo o al cónyuge.



oyendo llorar a mis dos queridas hijas? ¿No será que Creonte por compasión ha hecho venir lo que me es más querido, mis dos hijas? ¿Tengo razón?

*(Entran Antígona e Ismene conducidas por un siervo).*

**CREONTE.-** Aquí las tienes. Yo soy quien lo ha ordenado, porque imaginé la satisfacción que ahora sientes, que desde hace rato te obsesionaba.

**EDIPO.-** ¡Ojalá seas feliz y que, por esta acción, consigas una divinidad que te proteja mejor que a mí! ¡Oh hijas! ¿Dónde están? Vengan aquí, acérquense a estas fraternas manos mías que les han proporcionado ver de esta manera los ojos, antes luminosos, del padre que las engendró. Este padre, que se mostró como tal para ustedes sin conocer ni saber dónde había sido engendrado él mismo. Lloro por ustedes dos —pues no puedo mirarlas—, cuando pienso qué amarga vida les queda y cómo será preciso que pasen su vida ante los hombres. ¿A qué reuniones de ciudadanos irán, a qué fiestas, de donde no vuelvan a casa bañadas en lágrimas, en lugar de gozar del festejo? Y cuando lleguen a la edad de las bodas, ¿quién será, quién, oh hijas, el que se expondrá a aceptar semejante oprobio<sup>58</sup>, que resultará una ruina para ustedes dos como, igualmente, lo fue para mis padres? ¿Cuál de los crímenes está ausente? Su padre mató a su padre, fecundó a la madre en la que él mismo había sido engendrado y las tuvo a ustedes de la misma de la que él había nacido. Tales reproches soportarán. Según eso, ¿quién querrá desposarlas? No habrá nadie, oh hijas, sino que seguramente será preciso que se consuman estériles y sin bodas. ¡Oh hijo de Meneceo!, ya que sólo tú has quedado como padre para éstas —pues nosotros, que las engendramos, hemos sucumbido los dos—, no dejes que las que son de tu familia vaguen mendigando sin esposos, no las iguales con mis desgracias. Antes bien, apiádate de ellas viéndolas a su edad así, privadas de todo excepto en lo que a ti se refiere. Prométemelo, ¡oh noble amigo!, tocándome con tu mano. Y a ustedes, ¡oh hijas!, si ya tuvieran capacidad de reflexión, les daría muchos consejos. Ahora, supliquen conmigo para que, donde les toque en suerte vivir, tengan una vida más feliz que la del padre que les dio el ser.

**CREONTE.-** Basta ya de gemir. Entra en palacio.

**EDIPO.-** Te obedeceré, aunque no me es agradable.

**CREONTE.-** Todo está bien en su momento oportuno.

**EDIPO.-** ¿Sabes bajo qué condiciones me iré?

<sup>58</sup> Oprobio: Dishonra o vergüenza públicas.







**CREONTE.-** Me lo dirás y, al oírlas, me enteraré.

**EDIPO.-** Que me envíes desterrado del país.

**CREONTE.-** Me pides un don que incumbe a la divinidad.

**EDIPO.-** Pero yo he llegado a ser muy odiado por los dioses.

**CREONTE.-** Pronto, en tal caso, lo alcanzarás.

**EDIPO.-** ¿Lo aseguras?

**CREONTE.-** Lo que no pienso, no suelo decirlo en vano.

**EDIPO.-** Sácame ahora ya de aquí.

**CREONTE.-** Márchate y suelta a tus hijas.

**EDIPO.-** En modo alguno me las arrebatas.

**CREONTE.-** No quieras vencer en todo, cuando, incluso aquello en lo que triunfaste, no te ha aprovechado en la vida.

*(Entran todos en palacio).*

**CORIFEO.-** ¡Oh habitantes de mi patria, Tebas, mirad: he aquí a Edipo, el que solucionó los famosos enigmas y fue hombre poderosísimo; aquel al que los ciudadanos miraban con envidia por su destino! ¡En qué cúmulo de terribles desgracias ha venido a parar! De modo que ningún mortal puede considerar a nadie feliz con la mira puesta en el último día, hasta que llegue al término de su vida sin haber sufrido nada doloroso. ❁



