

ИНТЕРФЕЙС ИСС ПО ИСКУССТВУ

Выполнили:

Витковская С.И.

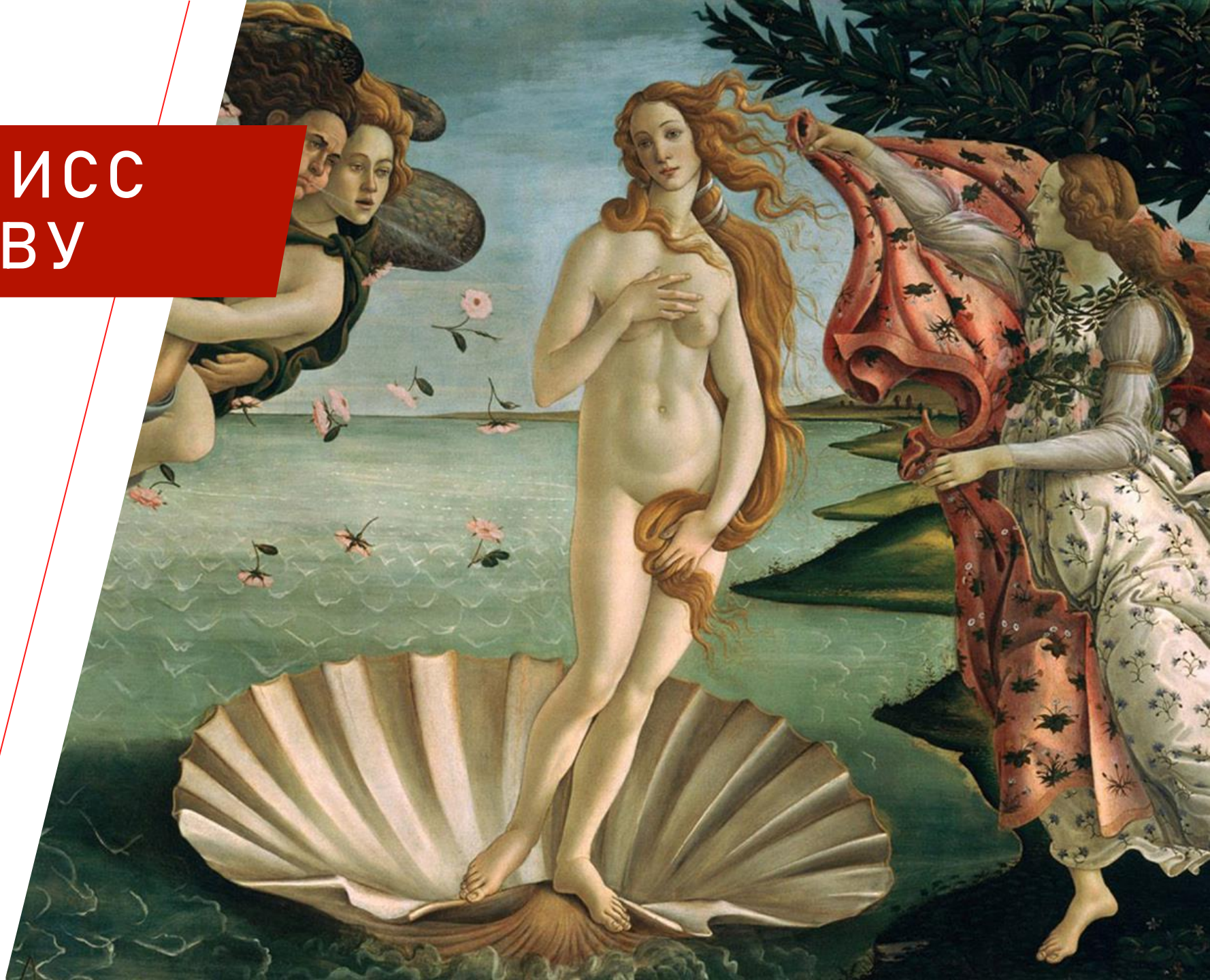
Готин. И.А.

Дьяков И.В.

Заломов Р.А.

Кимстач Д.Б.

Мойсевич А.В.



A low-angle, upward-looking shot of a massive, rusted metal structure, possibly a bridge or industrial framework, against a bright, overcast sky. The structure is composed of large, riveted steel plates. Several power lines stretch diagonally across the upper right portion of the frame. A semi-transparent red rectangle is centered over the image, containing white text.

Цель:

Разработка мультимодального,
адаптируемого интерфейса интеллектуальной
справочной системы по искусству и
оформление его документации

Задачи



ВЫБОР ИНСТРУМЕНТОВ



1

Кимстач Д. Б.

Компонент
авторизации
пользователя

2

Заломов Р. А.

Компонент
управления
настройками

3

Витковская С.И.

Компонент
управления
диалогами

4

Дьяков И. В.

Компонент
ввода

5

Мойсевич А. В.

Компонент-
помощник

6

Готин И. А.

Компонент
вывода



ОКНО АВТОРИЗАЦИИ

Authorize

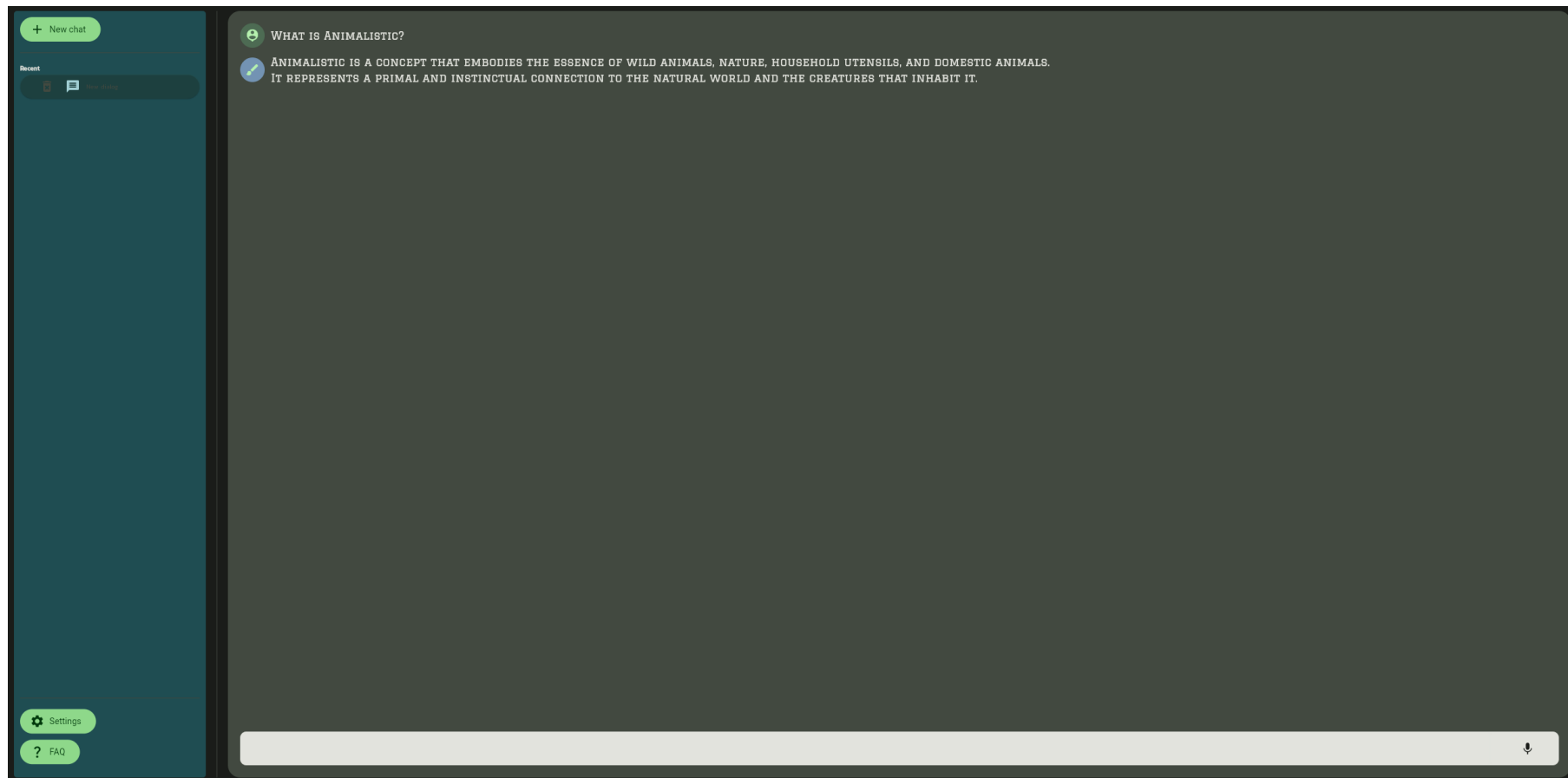
OpenAI token

OpenAI token here

→ Start

Have no relevant OpenAI API token? [Skip](#)

ГЛАВНОЕ ОКНО



ПОДСКАЗКИ



What is Claude Monet?



What is Vase with Fifteen Sunf...

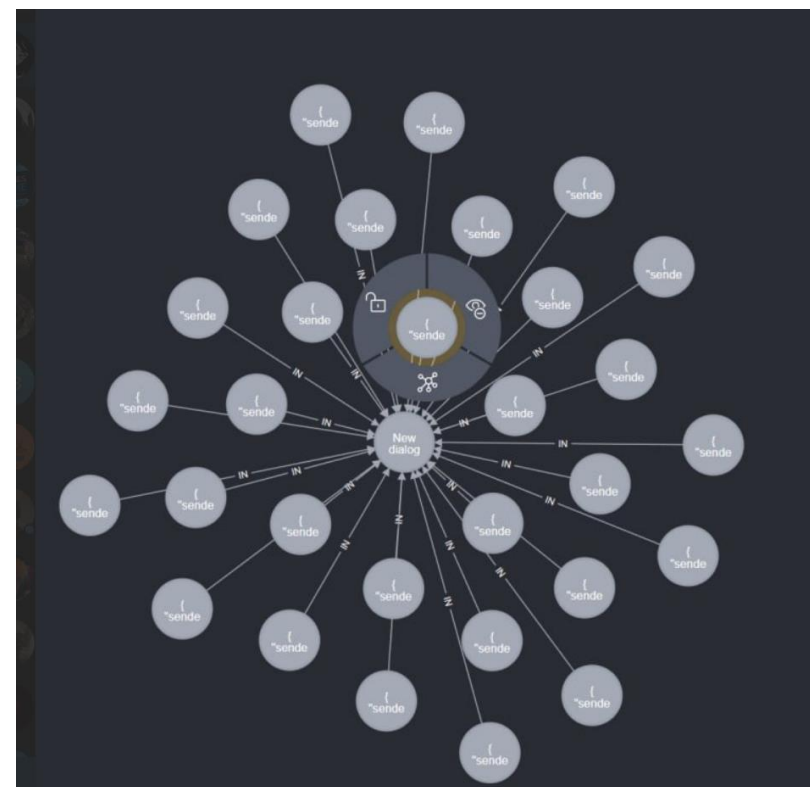
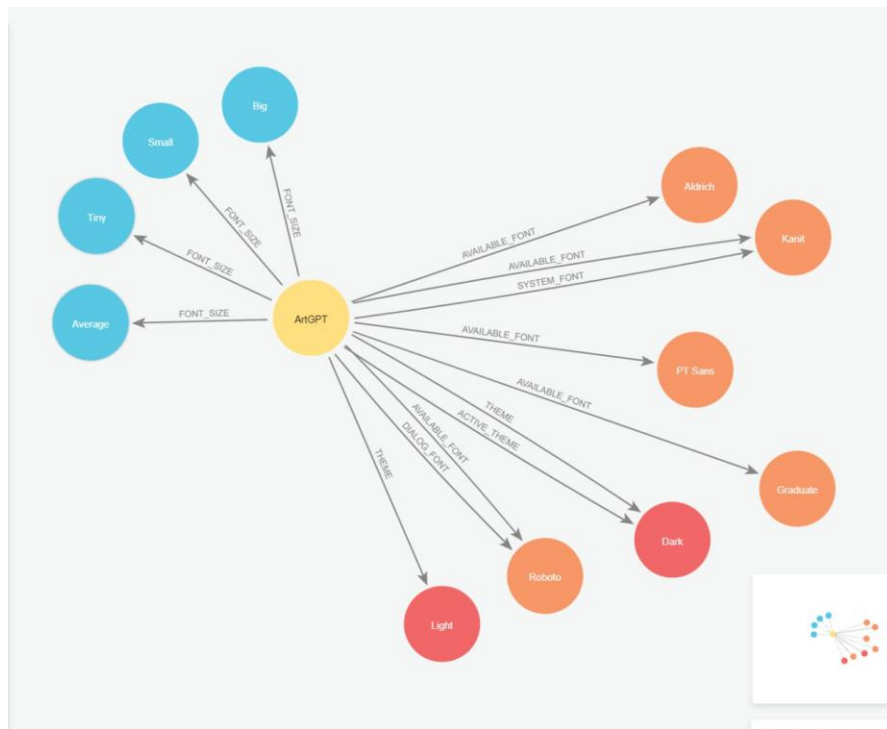


What is Household?



What is Flowers?

ФРАГМЕНТЫ БЗ





ДОКУМЕНТАЦИЯ

Introduction

This section provides an overview of the interface of IHS of Art and a brief explanation of how it works.

What's the interface of IHS of Art?

The interface of IHS of Art is designed to offer a seamless and intuitive user experience, catering to the diverse needs of its users.

Its adaptability is a key feature, dynamically adjusting its layout and content based on user interactions and preferences.

Integration with Neo3j enhances the interface's capabilities by leveraging the power of graph databases for storing and retrieving data efficiently, ensuring consistency and coherence across different instances and environments. This centralized storage of configuration parameters simplifies management and maintenance tasks while facilitating scalability and interoperability with other systems and applications.

The IHS of Art offers a chat-like interface, see the image below:



[Ссылка на документацию](#)



РЕЗУЛЬТАТЫ

- Требование мультимодальности удовлетворено реализацией нескольких способов ввода
- Оформлена документация
- Адаптивность — возможностью изменения цветовой темы
- Присутствует вспомогательный компонент в виде подсказок

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ

- Внедрение возможности настройки цветовой темы интерфейса путем выбора цветов для конкретных компонентов или выбора одной из предложенных подборок;
- Внедрение автоматической сортировки диалогов в зависимости от частоты их использования;
- Внедрение новых способов ввода, например жестами, имитирующими набор текста на клавиатуре и т.д.;
- Внедрение возможности хранения и обработки видео, наравне с изображениями;
- Подстраивание подсказок под интересы пользователя, основываясь на истории чата.



A Renaissance painting depicting a group of people in a landscape. In the foreground, three figures stand: a man in a blue and red robe, a woman in a green and pink dress, and a man in a white and grey robe. To the right, another figure is seated, wearing a blue and red outfit. In the background, there is a body of water with a small boat, a distant city with a tower, and a large tree. The scene is set in a lush, green landscape with various plants and a small dog in the foreground. A large red banner with white text is overlaid across the center of the image.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ