
Arbeitsproben aus dem Studium

Sophia Wild

Hausarbeit Typografie

Aufgabenstellung

Erstellen Sie ein typografisches Plakat zu einer Schrift, die Ihnen besonders gefällt. Verwenden Sie für das Plakat ausschließlich typografische Elemente und betonen Sie die Eigenschaften der Schrift.

Entstehungsprozess

Mein typografische Plakat rückt die Schrift **Larken** in den Fokus. Die Entscheidung für diese Schrift basiert auf der beeindruckenden Gewichtung ihrer Strichstärken in den verschiedenen Variationen. Die kunstvoll ungleichmäßige Strichstärke, die mit zunehmendem Gewicht intensiver wird, verleiht der Schrift eine einzigartige Dynamik. Diese Eigenschaft ermöglicht eine vielseitige Verwendung sowohl für makro- als auch für mikrotypografische Anwendungen.

Das Plakat demonstriert die Schönheit und Vielseitigkeit von Larken und zeigt neben der unterschiedlichen Strichstärke auch die „Italic“ (kursiv) Variante der Schriftart. Der begleitende Text im Plakat beschreibt nicht den Charakter der Schrift und veranschaulicht die verschiedenen Anwendungen der Schrift.

Der Hintergrund bildet sich aus einem großes L, einem a und einem n, die quer über das Plakat angeordnet sind.

a a a a



Wortmarke

Aufgabenstellung

Für zwei verschiedene Unternehmen Wortmarken mit einem ausgewählten Begriff entwickeln:

Eine *Modemarke* und eine *Band*.

Entstehungsprozess

Die Wortmarke für die Modemarke soll durch die Auswahl der Schriftart eine visuelle Identität schaffen, die eine hohe Qualität der Produkte widerspiegelt, ohne dabei den finanziellen Aspekt zu vernachlässigen. Die Schrift verleiht der Marke eine zeitlose Anmutung, die das Vertrauen der Kunden gewinnt und gleichzeitig ihre Budgets berücksichtigt.

Die Wortmarke für Band hingegen ist eine kühne Verkörperung von Verspieltheit und Weiblichkeit. Die Wahl einer spielerischen Schrift und lebendiger Farben schafft eine dynamische Atmosphäre, die perfekt zum Energielevel der Band passt. Jeder Buchstabe ist individuell gesetzt, das trägt dazu bei, das einzigartige künstlerische Profil einer Girl-Band zu betonen und zieht ein Publikum an, das ihre kreative Ausdrucksweise schätzt.



Bild 1

STORM

FLensburg	15.02.24 Kühhaus	Bremen	24.02.24 Modernes
Kiel	16.02.24 Die Pumpe	Hannover	06.03.24 Musikzentrum
Neumünster	17.02.24 Holstenhalle	Leipzig	07.03.24 Werk 2
Lübeck	22.02.24 Kolosseum	Rostock	08.03.24 M.A.U Club
Hamburg	23.02.24 Knus	Dresden	09.03.24 Puschkin

Bild 2



Bild 3



Editorial Design

Aufgabenstellung

Nehmen Sie einen Wikipedia-Artikel Ihrer Wahl und formatieren Sie ihn für die Veröffentlichung in einem Magazin.

Legen Sie den Satzspiegel fest und erstellen Sie ein Gestaltungsraster, in dem Sie Ihre Texte und Bildelemente platzieren. Achten Sie darauf, das Ihre Gestaltung zum Inhalt des Artikels passt.



Bild 4

Entstehungsprozess

Stricken ist das Hobby, welches ich im Corona-Lockdown für mich entdeckt habe. Deshalb habe ich mich für diesen Wikipedia-Artikel entschieden.

Ich habe den 2-3-4-6 Satzspiegel verwendet, einen üblich verwendeten Satzspiegel für Bücher und Magazine. Und einen zweispaltigen Text an das Gestaltungsraster von 6x6 angepasst.

Die gesamte Gestaltung ist ausgewogen und schlicht gehalten, um den Text, also die Informationen in den Mittelpunkt zu stellen. Auch die Georgia soll einen angenehmen Lesefluss bieten.

Kleine Spielereien wie das große „S“ am beginn des zweiten Absatzes und das mittig gesetzte Zitat auf der zweiten Seite bieten Abwechslung.

Das Zitat befindet sich in einem Text umfließenden Objektform, welche die Form des Wollknäuel auf der ersten Seite ausgreift. Anführungsstriche im Hintergrund betonen das Zitat. Die Farbe der Anführungsstriche wurde mit Hilfe der Pipette aus dem rot-braunen Garn gezogen.

Das Garn schmückt den Rand der zweiten Seiten und hat aufgrund der Hintergrundfarbe des Bildes die Farbgebung der Seiten bestimmt.

Stricken, nur ein Hobby für Omas?

Das Wort „stricken“ geht auf das althoch-deutsche Wort *strikan*, *striken* zurück und entstand als Ableitung vom Substantiv *Strick*. Im Deutschen Wörterbuch von Jacob und Wilhelm Grimm sind als ältere, ursprüngliche Bedeutungen angegeben: „eine Schlinge, einen Knoten knüpfen“; „binden“. Die jüngere Verwendung des Wortes, die im 19. Jahrhundert auch schon allgemein gebräuchlich war – die Fertigung von Textilien aus einem Endlosfaden mit Hilfe von zwei oder mehr Nadeln –, fanden die Brüder Grimm erstmals 1495 belegt.

Stricken ist das Herstellen textiler Maschengebilde aus Garnen durch Fadenumschlungung, wobei die Maschen einer Reihe nacheinander gebildet werden. Beim Handstricken wird mit zwei bis fünf, auch mehr sind möglich, Stricknadeln gearbeitet. Beim Maschinenstricken benötigt jedes Maschenstäbchen eine Zungennadel.

Als Material verwendet man Handstrickgarn, das z. B. aus Schurwolle, Baumwolle, Seide, Kaschmir, Angora oder auch Kunstfasern bestehen kann.

Als Werkzeug benötigt man Stricknadeln, die aus beschichtetem Stahl, Aluminium, Messing, Holz, Bambus, Kunststoff oder Kohlenstofffasern angefertigt sein können. Sie werden in verschiedenen Stärken (von 0,5–25 mm) angeboten, um dem zu verarbeitenden Garn angepasst werden zu können. Es gibt verschiedene Typen:

Die Jackenstricknadel ist an einem Ende zugespitzt und hat am anderen Ende einen kleinen Knauf, damit die Maschen nicht von der Nadel rutschen können. Sie sind meist etwa 35–40 cm lang und der Durchmesser ist überall gleich, oder verjüngt sich bei der Schnellstricknadel Richtung Knauf. Sie werden paarweise für die Anfertigung von flachen Strickstücken wie Jackenteilen oder Schals verwendet.

Das Nadelspiel besteht meist aus fünf einzelnen Nadeln mit der gleichen Länge und Stärke, die an beiden Enden zugespitzt sind. Ihre Länge bewegt sich von 15 cm für Handschuhe bis zu 40 cm für Pullover und sie werden benötigt um schlauchförmige Gegenstände wie Socken, Krägen oder auch rundgestrickte Pullover herzustellen.

Die Rundstricknadel besteht aus zwei kürzeren Nadeln, die axial durch einen flexiblen Perlondraht oder ein mit Kunststoff ummanteltes Drahtseil miteinander verbunden sind. Sie wurde zum Rundstricken entwickelt, kann aber genauso gut zum Flachstricken verwendet werden, was den Vorteil hat, dass man nur eine Nadel braucht, die Arbeit nicht von der Nadel gleiten kann und das Gewicht der Arbeit im Schoß ruht und nicht auf den Armen lastet.



-1-

Zuerst wird ein Anschlag hergestellt. Dazu werden auf eine Nadel durch Knüpfen so viele Maschen aufgelegt, wie für die Breite des Strickstückes benötigt werden. Diese Nadel nimmt ein Rechtshänder in die linke Hand und legt den an der letzten Masche hängenden Faden über den Zeigefinger um die anderen Finger. Mit der von der rechten Hand gehaltenen zweiten Nadel sticht man in die erste Masche, fasst mit der Nadel den straff angezogenen Faden, zieht ihn durch die Masche hindurch und lässt die alte Masche von der linken Nadel heruntergleiten. Die dadurch neu geformte Masche liegt nun auf der rechten, der Arbeitsnadel. So arbeitet man nun Masche für Masche von der linken Nadel auf die rechte.

Will man flache Gestrücke herstellen, etwa einen Schal oder den Rückteil einer Jacke, so arbeitet man in Reihen. Dazu werden alle Maschen von der linken auf die rechte Nadel gestrickt, die Arbeit gewendet, indem man die volle rechte Nadel in die linke Hand nimmt, und die nun leere linke Nadel als Arbeitsnadel benutzt. Nun strickt man so auf der Rückseite der Arbeit weiter. Die dabei entstehende Reihe heißt Rückreihe. So arbeitet man Reihe für Reihe weiter, bis die erwünschte Höhe des Werkstückes erreicht wird. Diese Methode ist unter Flachstricken oder Stricken in Hin- und Herreihen bzw. in Hin- und Rückreihen bekannt.

Will man schlauchförmige Gestrücke herstellen, so wird die Anschlagsreihe zu einem Kreis geschlossen. Dazu müssen die Maschen auf einem Nadelspiel oder einer Rundstricknadel angeschlagen sein. Verwendet man ein Nadelspiel, so werden die Maschen gewöhnlich auf vier Nadeln verteilt, eine weitere verwendet

man zum Abstricken der Maschen. Man arbeitet nun im Kreis fortwährend die Maschen von der linken auf die rechte Nadel. Ist man wieder am Ausgangspunkt angelangt, hat man eine sogenannte Runde vollendet. Da man bei dieser Variante die Arbeit nie wenden muss, arbeitet man immer auf der Vorderseite des Stückes. Das ist vor allem beim Musterstricken vorteilhaft, weil man immer die Vorderseite im Blick hat. Diese Methode nennt man Rundstricken.

Hat man die erforderliche Höhe des Werkstückes erreicht, so müssen die Maschen der letzten Reihe durch Abketteln gesichert werden. Dafür gibt es unterschiedliche Techniken.

Ich gestalte und schaffe meine eigene Kleidung selbst

Man unterscheidet rechte und linke Maschen. Rechte Maschen werden auch als glatte Maschen, linke als verkehrte oder krause Maschen bezeichnet. Die Vorderseite einer rechten Masche sieht genauso aus wie die Rückseite einer linken. Daher werden beim Flachstricken, auf der Außenseite (der rechten Seite) rechte Maschen gestrickt, auf der Innenseite (der linken Seite) linke Maschen. Das dabei entstehende Muster nennt sich auch „glatt rechts“. Im Gegensatz dazu entfällt beim Rundstricken oft das Stricken der linken Maschen. Um einen glatt rechts gestrickten Schlauch zu erhalten, müssen ausschließlich rechte Maschen gestrickt werden.

Durch die Variation von rechten und linken Maschen, Ab- und Zunahmen, Umschlägen, Verschränken der Maschen und anderen Arten von Maschenbildungen kann man verschiedene Muster stricken (Strickmuster).



-2-

Hausarbeit Plakatgestaltung

Aufgabenstellung

Entwickeln Sie ein Einzelplakat oder eine Plakatserie zu folgendem Thema:

Flensburger Kurzfilmtage 2023

Die Organisatoren wünschen sich, dass auf allzu offensichtliche Klischees verzichtet wird, die auf Flensburg oder Filme verweisen.



Entstehungsprozess

Nach einem Besuch des Kurzfilm-Streifzuges wurde mir bewusst, dass mich am Filme schauen das gemeinsame Durchleben von unterschiedlichen Emotionen am meisten begeistert hat. Und sich auch mitreisen zu lassen, von weiteren Zuschauern, hat mich sehr berührt.

Dadurch habe ich mich inspirieren lassen und die unterschiedlichsten Emotionen in meinem Plakate mit aufgegriffen.

Passend zum Thema Flensburg wurden die unterschiedlich illustrierten Gesichter in Meerschaum eingebettet. Und zusätzlich die vielseitigen Farbpalette der Flensburger Ostsee verwendet.

Der Stil ist stark von den vergangenen Plakaten der letzten drei Jahre inspiriert. Daher habe ich mit recht simplen und zweidimensional Illustrationen gearbeitet. Und die Font der letzten Jahre verwendet.

Nachdem ich das erste Plakat fertiggestellt hatte, fand ich den Gedanken sehr schön, die anbahnenden Welle zu erweitern. Daher habe ich basierend auf dem ersten Plakat ein zweites gestaltet, welches nahtlos die Gischt fortsetzt. Dadurch funktionieren die Plakate wunderbar nebeneinander.



Eine Plakatserie entwickeln

Aufgabenstellung

Gestaltung einer Serie von Plakaten zu einem gesellschaftlich relevanten Thema, z.B. Umweltverschmutzung, Lebensmittelverschwendungen, Menschenrechte, Tierquälerei, etc.sig.

Entstehungsprozess

Die Plakatserie soll die Akzeptanz des eigenen Körpers stärken. Dabei liegt der Fokus auf einer Sache, die junge Frauen oft früh lernen zu entfernen: Die Körperbehaarung.

Angelehnt an Rasiererwerbung sollte meine Plakatserie mit einem gewissen Twist einhergehen. Denn bis vor ein paar Jahren waren Haare in einer Rasiererwerbung ein großes Tabu.

Ich wollte die Haarpflege in den Vordergrund stellen und ein realistisches Bild des regelmäßigen Prozesses vieler Frauen vermitteln.

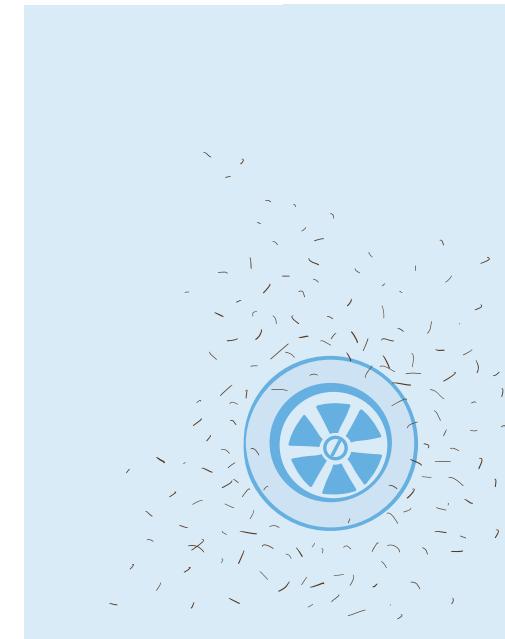
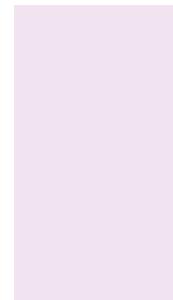
Es war mir besonders wichtig, bei den Illustrationen der Frauen von den klassischen Schönheitsidealen wie einer Sanduhrfigur oder langen schlanken Beinen abzuweichen.

Die Inspiration für diesen Illustrationsstil habe ich von [Karo Oh](#), einer Künstlerin aus Österreich.

Ein wiederkehrende Element ist neben der Illustrationsstil der Titel „*Du hast die Wahl*“. Dieser soll den Betrachter bezüglich der tatsächlichen Wahl zum Nachdenken anregen. Denn inwieweit ist können sich Frauen gegen die Enthaarung entscheiden?

Die Plakatreihe ist überwiegend in Pastelltönen gehalten. Diese Farbwahl soll besonders eine junge Zielgruppe ansprechen.

Feminin, seriös und elegant sind Eigenschaften der Bodoni 72. Diese Font weist neben Serifen einen großen Kontrast zwischen Grund- und Haarstrich auf. Auch Modemagazine wie die Vogue verwenden eine ähnliche Schriftart.



Du hast die Wahl!

Rasieren oder Epilieren



#youarebeautiful

Du hast die Wahl!

Waxing oder Enthaarungscreme



#youarebeautiful

Ein zweifarbiges Werbeplakat gestalten

Aufgabenstellung

Entwicklung eines Plakats für ein einfaches Produkt, wie z.B. ein Obst, ein Instrument, eine Sportart, ein Hobby etc.

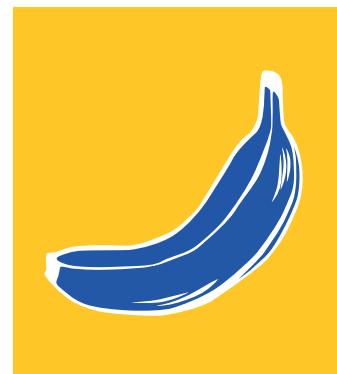
Ausschließlich zwei Farben dürfen verwendet werden, Weiß als Papierfarbe ist als dritte Farbe zulässig.

Entstehungsprozess

Bei der Verwendung von ausschließlich zwei Farben entstand bei mir direkt die Assoziation zum Linoldruck. Hierbei werden Motive in Linoleumplatten geritzt und als Stempel verwendet.

Das Plakat soll die Banane in den Mittelpunkt stellen.
Dazu werden drei Bananen zu einem lächelnden Gesicht angeordnet, um das Kindchenschema zu nutzen.

Ich hatte eine detailliertere Banane erstellt. Das Bild ist unten links zu sehen.
Allerdings war ich mit einer einfacheren Version zufriedener. Deshalb hat sie letztendlich den Weg auf das Plakat gefunden.



Rundgang 2021 der Hochschule Flensburg

Aufgabenstellung

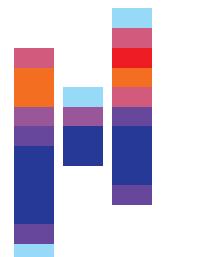
Im Rahmen der Hausarbeit sollen Sie in Gruppenarbeit (zwischen drei und fünf Personen) ein **Ausstellungsplakat**, ein Leporello und eine Landingpage, einer potenziellen Rundgangswebsite 2021 entwickeln, gestalten und umsetzen. Thema: *Tohuwabohu*

Entstehungsprozess

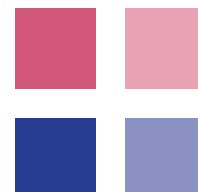
Das Tohuwabohu greifen wir durch gestapelte Würfel auf, in verschiedenen Größen und Positionen.

Das Farbkonzept richtet sich nach den Hochschulfarben. Allerdings auf das Rosa, das Orange und das Blau beschränkt, um eine Überladung von Farben zu vermeiden.

Es wurden die Schriftart Cargan-Bold und Cargan-Black für die wichtigen Bestandteile des Plakates verwendet, damit auf dem ersten Blick alle wichtigen Informationen entnommen werden können.
Die restlichen schriftlichen Anteile bekamen die Schriftart Cargan-Regular, um weitere Informationen dezenter zu vermitteln.



Hochschule
Flensburg
University of
Applied Sciences



Bildquelle

1. Bildquelle

[https://stock.adobe.com/de/search?k=fashion+tag+mockup&search_type=usertyped&asset_id=250346969]: „Pair of fashion label tag mockups“, Adobe Stock

2. Bildquelle

[https://www.istockphoto.com/de/foto/frauen-im-urbanen-stil-die-drau%C3%9Fen-in-den-str%C3%A4%C3%9Fen-der-stadt-tanzen-gml437067274-477962902?utm_campaign=srp_photos_top&utm_content=https%3A%2F%2Funsplash.com%2Fde%2Fs%2Fotos%2Fband&utm_medium=affiliate&utm_source=unsplash&utm_term=band%3A%3A%3A]: „Frauen im urbanen Stil, die draußen in den Straßen der Stadt tanzen“ von Unsplash

3. Bildquelle

[<https://pixabay.com/de/photos/leere-vinyl-jacke-aufzeichnen-vinyl-2924018/>]: „blank vinyl record jacket“, pixaby

4. Bildquelle

[<https://unsplash.com/de/fotos/brauner-strick-jGXBPAGkfI>]: „rocknwool“, Unsplash