

Zwölftes Blatt nach Anhänger  
Album 429

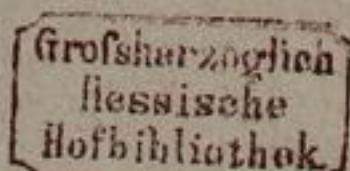
28

154.

28.

4 (28) u.

Partitur  
13. Jafz. 1721



Dr. 29. F. 4. Seite

GROßHERZOGLICH  
RESSISCHE  
BIBLIOTHEK

F. A. G. M. D. 224.







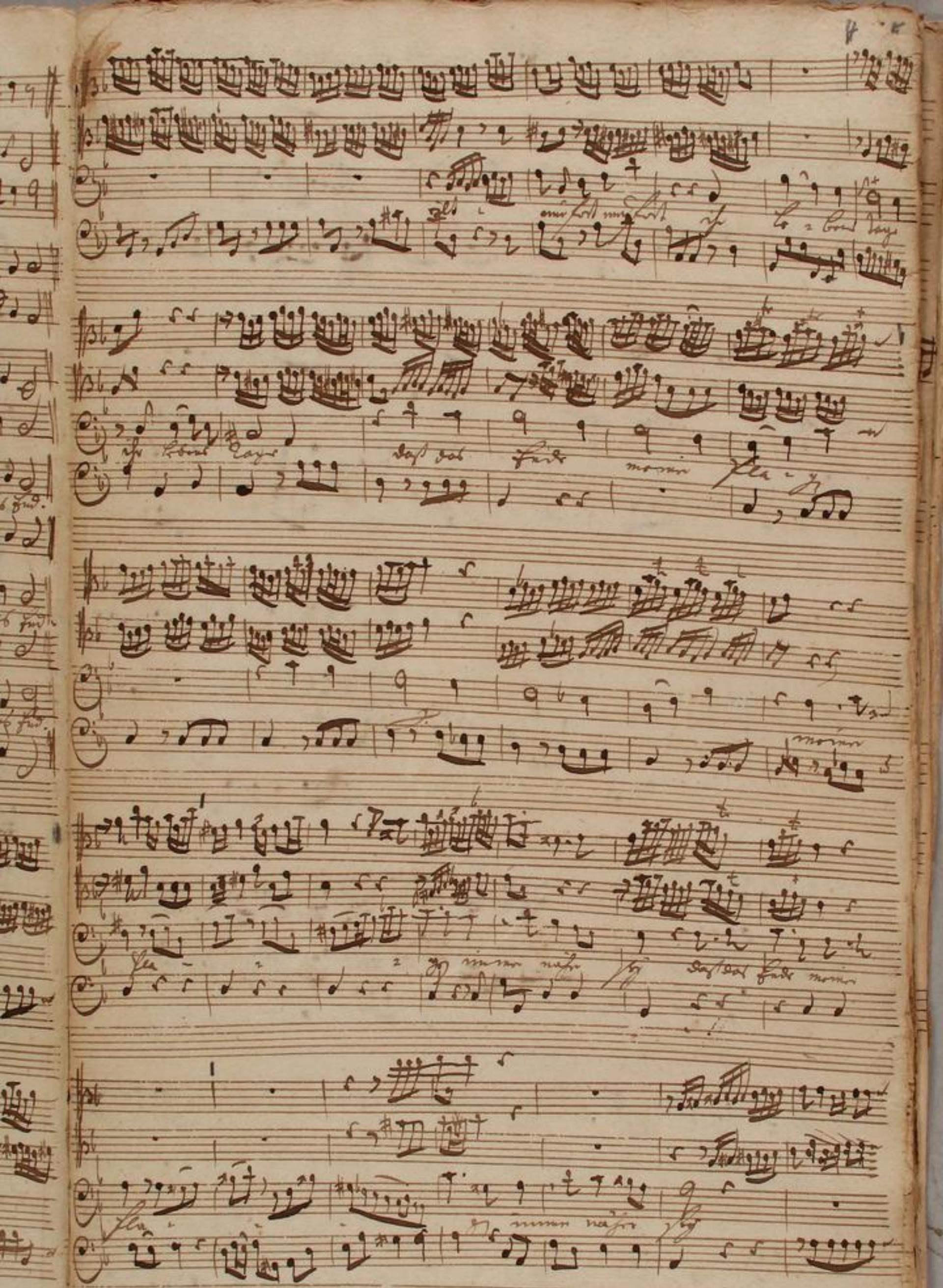


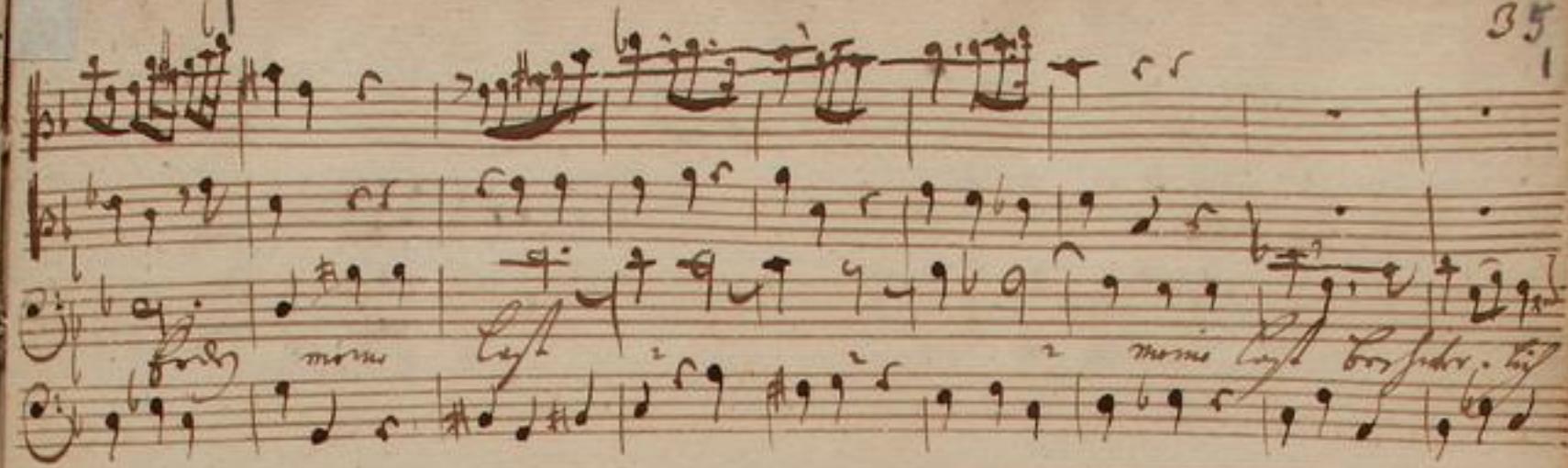




Violoncello. o flaut. strava alta.



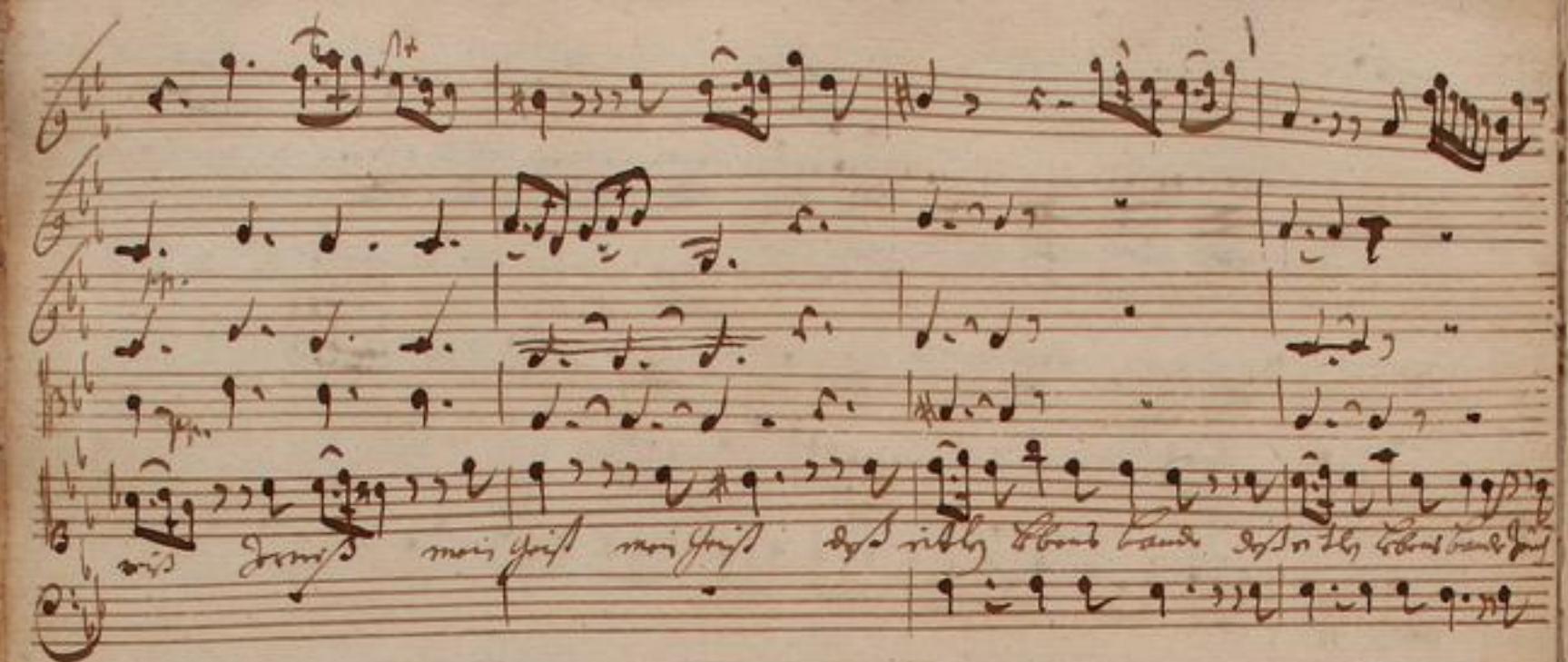




Hauß. 5.

The image shows three staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of vertical stems or strokes of varying lengths, some with small horizontal dashes, resembling early printed music notation. The staves are separated by horizontal lines. The first two staves begin with a clef and a key signature, while the third staff begins with a different clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some minor staining and foxing.





Continuation of the musical score from the previous page. The soprano and alto parts continue their melodic lines. The piano part is present on the right side of the page.

Continuation of the musical score. The soprano and alto parts continue their melodic lines. The piano part is present on the right side of the page. A rehearsal mark "23." is visible near the bottom left.

A page from a handwritten musical manuscript featuring three staves of music. The top staff is for the soprano voice, the middle for the alto, and the bottom for the basso continuo. The basso continuo staff includes a bassoon part with slurs and a cello/bass part with bass clef and a bassoon-like symbol. The music consists of mostly eighth-note patterns. The page number '24.' is in the top right corner. There are lyrics written below the basso continuo staff: 'mirus domini gaudi' and 'mirus' above a bar, and 'lyfe is my' and 'lyfe is my as monies' below another bar.

Soprano: . | < . q . b . - q . | q : q . - q 2 9 2 | q : q 2 9 2 ||  
 Alto: q . # q . q . | b d . d . d . | q : q 2 | q : q , q . | b d , q . ||  
 Bass: q . # q . q . | b d . d . d . | q : q 2 | q : q , q . | b d , q . ||  
 Organ: q . q . q . | b d . d . d . | q : q 2 | q : q , q . | b d , q . ||  
 Soprano: q . q . q . | b d . d . d . | q : q 2 | q : q , q . | b d , q . ||  
 Alto: q . q . q . | b d . d . d . | q : q 2 | q : q , q . | b d , q . ||  
 Bass: q . q . q . | b d . d . d . | q : q 2 | q : q , q . | b d , q . ||  
  
 Soprano: C C q . | q q q q | q q q q | q q q q | q q q q ||  
 Alto: C C q . | q q q q | q q q q | q q q q | q q q q ||  
 Bass: C C q . | q q q q | q q q q | q q q q | q q q q ||  
 Organ: C C q . | q q q q | q q q q | q q q q | q q q q ||  
  
 Soprano: q q q q | q q q q | q q q q | q q q q | q q q q ||  
 Alto: q q q q | q q q q | q q q q | q q q q | q q q q ||  
 Bass: q q q q | q q q q | q q q q | q q q q | q q q q ||  
 Organ: q q q q | q q q q | q q q q | q q q q | q q q q ||  
  
 Soprano: q q q q | q q q q | q q q q | q q q q | q q q q ||  
 Alto: q q q q | q q q q | q q q q | q q q q | q q q q ||  
 Bass: q q q q | q q q q | q q q q | q q q q | q q q q ||  
 Organ: q q q q | q q q q | q q q q | q q q q | q q q q ||  
  
 Soprano: q q q q | q q q q | q q q q | q q q q | q q q q ||  
 Alto: q q q q | q q q q | q q q q | q q q q | q q q q ||  
 Bass: q q q q | q q q q | q q q q | q q q q | q q q q ||  
 Organ: q q q q | q q q q | q q q q | q q q q | q q q q ||  
  
 Chorale: Gloria. //  
 Soprano: Gloria. //  
 Alto: Gloria. //  
 Bass: Gloria. //

Soli Deo Gloria



154  
28.

Gießt mir Wasser aus den Füßen

a. 2 Corn: di Sch:

2 Flaut:

2 Hautb:

2 Violin

Violon

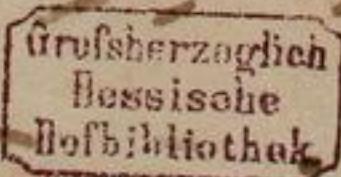
Cant:

Alt

Tenor

Bass

Dr: 24. p. Fr.

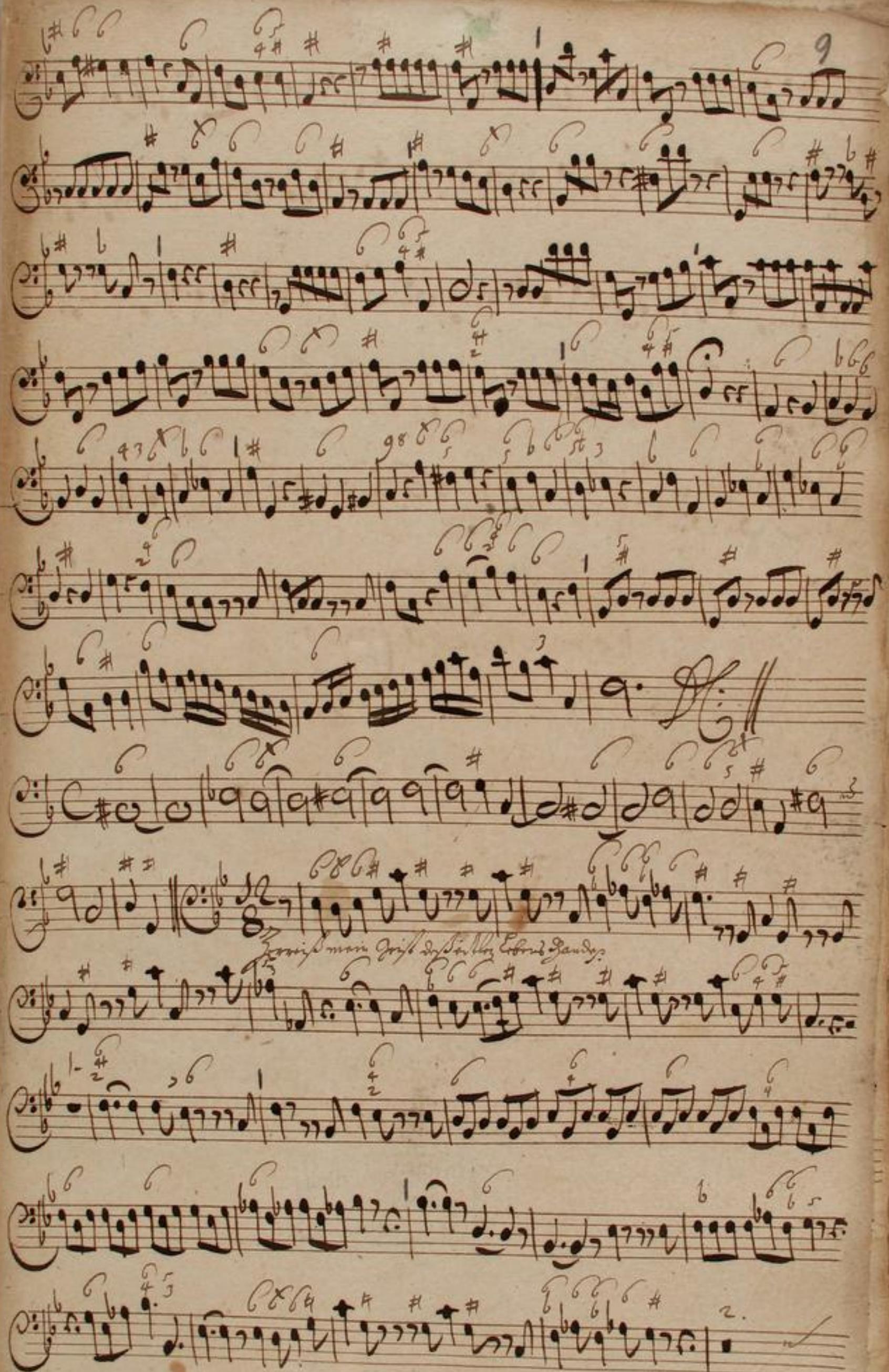


Continuo

Chor. & Continuo.

Firstly thus with longing,  
Hilf du auf ja nicht wackig. #

Auf  
Fest miest ihr Leib und Luge:



*& Da Capo.*

Gib mir ich je nicht mehr das

Großherzoglich  
Preußische  
Bibliothek



Chord.

Violino. I.

10

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-429-28/0019>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Recitat. // Facet //

Soprano, alto, basso, tenor

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The music is written in common time, with various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The score includes a section labeled "Choral Capo." with the instruction "Pihl deß auf ja mit rotan lo p". The manuscript is on aged, yellowed paper.

## Choral Capo.

Pihl deß auf ja mit rotan lo p



& Choral.

Violino. 2.

12

fortissimo nicht mehr drängen p.  
höchst leise auf ja nicht p.

aff. fort.

fortissimo nicht mehr drängen p.

Recital: *from S. min. griff. by S. with Roland Bentz.*



Großherzoglich  
hessische  
Hofbibliothek



Choral. X

# Viola

14

Worlly thy self no long  
hesitate to go where you

5- || C |  
A major chord.

*affinity.*

A handwritten musical score on a single staff. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes above them, indicating pitch and rhythm. Below the staff, the word "Jest" is written in cursive script.

208

|| Aria Recit: ||  $\frac{1}{2}$  12  
|| faces facet ||  $\frac{1}{2}$  8

A page from a handwritten musical score, showing a single system of music on five staves. The music consists primarily of eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures and rests. The notation is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff.

A musical score page featuring a soprano melodic line and a harmonic bass line. The soprano line is in soprano clef and consists of eighth-note pairs. The harmonic bass line is in bass clef and includes eighth-note pairs with various rhythmic patterns below them. The dynamic 'pp.' is written above the soprano staff.

三

卷之三

9

卷之三

# טַבְעָנִים

8

၂၁၁၈၂၉၃၇။၅၅။

9

A handwritten musical score on a single staff. The staff begins with a clef, followed by a sharp sign indicating one sharp in the key signature. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes, with some notes having stems pointing up and others down. There are vertical bar lines dividing the measures.

3

Caps. 111.

17



Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



hoch

Violone

15.

Gott hilf mir auf mein Leben zu  
volti





Großherzoglich  
Hessische  
Landesbibliothek

Choral Capo  
Glocken für mittlere Stimme



TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-429-28/0029>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral &

Hautbois. I.

16th

A page from a handwritten musical manuscript. The top half features a single staff for 'Hautbois. I.' in brown ink, with a tempo marking of '16th' at the end. Below it is another staff for 'Flauto' in brown ink. The music consists of six staves of sixteenth-note patterns. The first four staves are for Hautbois I, and the last two are for Flauto. The manuscript is written in brown ink on aged paper. There are some smudges and faint markings, including a small circle with a dot in the middle near the end of the Flauto staff.

volti

Großherzoglich  
Hessische  
Hefbibliothek



TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-429-28/0030>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt



10

D.C. | Recitat.  
fades

Choral. Capo.

Wie du willst stande.



& Chor.

Hautbois. 2.

18

Handwritten musical score for Hautbois 2 and Flauto 2. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It contains six staves of music with various note heads and rests. There are two handwritten lyrics in German: "Gott hilft mir mich zu klagen," and "Gott sei es so wie ich will." The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It also contains six staves of music. A rehearsal mark "Flauto. 2." is placed above the first staff of the second system. The score concludes with a "volti" instruction at the end of the last staff.





Recitatif // Aria // Recitatif //  
lacet // lacet // lacet //

## Choral Salapo.

Hilf deß auf jn myß stande.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



& Choral.

# Corn de Chasse.!

19

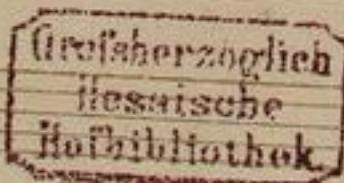
A handwritten musical score for 'Corn de Chasse.' on eight staves. The music is in common time. The first two staves begin with a treble clef and a C-clef. The third staff begins with a bass clef. The fourth staff begins with a treble clef. The fifth staff begins with a bass clef. The sixth staff begins with a treble clef. The seventh staff begins with a bass clef. The eighth staff begins with a treble clef. The notation consists of vertical stems and horizontal strokes. There are lyrics written above the notes in some staves. The lyrics include:

zobligt gott mir hörung  
dich nicht ist ja nicht wahr

Recitatif: // Choral Haps //

ziffre. ifja nicht wahr

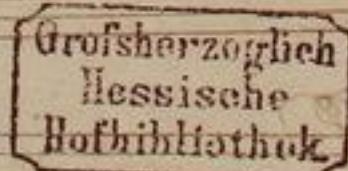
Aria // Recit. // Aria  
facet // facet // facet // facet



## Corn de Chasse. 2.

20

# Choral Maps.



# Canto. I.

21

Zähler ist mir Harlangen naß zum freien  
 Heil ist sie bin umfangen mit Trübsal und  
 lang Ich hab lang abz'funden von dir der bösen Welt sehn  
 mir nach ewiger Freude O Jesu kom mir bald  
 auf im Herzen lebend Gott was ist sie? was ist sie?  
 nicht war ist sie nicht im Spiel von tanzen Noch im  
 die im Herzen Krafft so taglich töten  
 bis mit die Künftig kehrt die Künftig kehrt nur  
 solchen Jam - mig ließ mich nicht wünsch auf wie oft wünsch  
 auf mir oft wie oft ein Freude und  
 Gefahr nicht in Abarten der Welt gesunder Tanzen  
 min schon gott den Friede so hört mich im Gelöde  
 wir mir Von Gott verstoßen Leid die Freude Jesu



22

follen band - . Zing ni - land ni - land ni - - land  
 fin mo dinc Auf mo di - ne Aufs lafft auf Jesu Jesu Jesu  
 band min mir in dinc Lande best in my be  
 tri - lande fall in my an minnem Ende ist nibelkunz gnto Naft ikr  
 Capo  
 Libekunz gnto Naft.  
 Capo  
 vi Jesu will ißt vor allm jn' Gern leben, mi soll iß  
 ihm  
 Dunn mein leben Von mir geben, so nim ih missen dir ja lebunz

mir auf'is in mafum Glanben sterben, so wendig ganz ga.  
q q q

miß von formen sind erben.  
q q q

Seß ist ja miss manet,  
im ffirzen Glanben sterret.  
Von die ffirzen  
in mir zu allen  
fifl mir ritterlichungen im Sammelfalt fift  
Geß ist mög fröhlichungen das consumatum est.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek

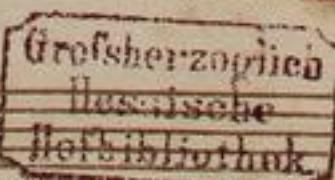


# Canto. 2.

25

Herzlich ist mir Herr angew. nauf ginen segeln  
 Weil ich sie bin im saugen mit Leibfalte  
 Ich hab bis ab zu Sain von dor so boyßen Welt sehn  
 mir auf wogen friede o Jesu kom mit bald ay  
 ay im Boe liben und zwil was ist sie nicht mittt mittt im  
 fil von lanß Bauß Nölßau die im Boe Krafft  
 taglich tödten bis zum Sie Ganßt  
 Sie Ganßt bringt Wimßt auf mir off  
 Aria / Recit: tacest Aria / Recit  
 tacest tacest tacest  
 mir off ein feligi end.

Sie ist ja nicht wacker, den der Herr Geiß  
 den ihwaten Glauben stärkt, in mir zu aller  
 Gilß mir Ritterlich vingen, dein hand mir salt fort  
 das ist mög fröhlig singen, das Consummatum est.



*Cantus*

24

Handwritten musical score for Cantus (Soprano) and Chorus. The score consists of two systems of music. The first system, labeled 'Cantus', has three staves. The lyrics are in German. The second system, labeled 'Chorus', has four staves. The lyrics are in Latin. The score is written in brown ink on aged paper.

*Cantus*

Handwritten lyrics:

Gottlich ist mir vorzange  
Gott das ich ja nicht gewandt

mit einer frohen Seele will  
ich den Gott für Brot und Wein

mit Freyheit und Flug, Ich lebe auf abwärts  
1. es misse aber Gott! Gott mir wahrlich sein

in den Himmel gegen uns.  
Ich mir und unter Gott  
in den Himmel gegen uns.

Leidet und hat  
Consummation est.

auf - my Son lobt Gott

Was ist für ein Gott? in Gott ist Gott der Vater

Bringe Gottlichkeiten und die Freude  
Friede und Friede

Friede und Friede Friede Friede Friede Friede Friede

Chorus

Gott das ich ja nicht gewandt

Da Capo.

Universitätsbibliothek  
Hessische  
Landesbibliothek



Alto.

25

Herzlich thut mich verlangen, nacheinem seetgen  
 Weil ich hie bin umfangen, mit trubsal und e.  
 end, Ich hab lust abzuscheiden von dieser bösen Welt  
 lind, sehn mich nach ewger freuden o Jesu kom nur bald.  
 Ach ach unsre lebens unsre lebens Zeit was ist sie  
 nichts nichts nichts ein spiel von tausend nothen ein spiel von  
 tausend nothen die unsre krafftē tōdlich töden bis uns die  
 Gruft bis uns die Gruft die Gruft befreyst Wer solchen Tam  
 - mer sieht und kent Wunschtach wie oft wunschtach wie  
 Aria || Recit || Aria p. leit  
 facet || facet || facet || facet haet  
 oft wie oft ein seeligs end  
 Hilf dass ich ja nicht wancke, von dir Herr Jesu Christ,  
 Den schwachen Glauben stärcke, in mir zu aller Frist,  
 hilf mir ritterlich ringen dein hand mich halte fest, dass ich mög  
 frölich singen das consumatum est



Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



Alto 2.

26

3. 4.

Höchstlich güt' mir erlangen nach einem kleinen End  
weil ich hier bin umfangen mit Freuden w. Freude  
Es hab Lust abzugehn von dieser bösen Welt zu mich nach zu gehn  
Lamento o Gott Dom nur habe

C. auf auf unbesse Lebendzeit stabt ist ic nicht  
nichts nichts ein Spiel von Fauß und Nöffen ein Spiel von Fauß und Nöffen  
die unbesse Lebendtaglich Voran eßt und die Freude eßt und die  
Lust die Freude befreigt unter solchen Fannen liegt w. Wundtag  
mit oft Wundtag auf mit oft mit oft ein solches End.

Aria tacet | Recit. tacet | Aria tacet | Recit. tacet |

3. 4.

Hilf daß ich ja nicht wanke von der See Leyd  
den falschen Glauben zwärke in mir zu aller  
Zeit hilf mir Rechterlich singen dein Hand miss halte fort  
Leyd ist mög fröhlich singen dab Consumatum est.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



Tenore.

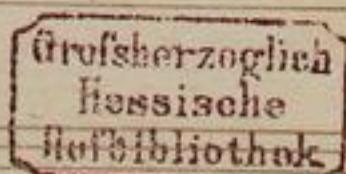
27

hoch ließ Gott mich herlangen  
weil ich hier bin umfangen  
durch einen folgen und  
mit törlde d. Elene

Iß hab in' Abzissen von dieser bösen Welt  
Pfarrer misstag  
wegen fernem o Jesu vom mir habe auf auf  
im' Leben im' Leben zeit weil ich dir nicht  
nicht nicht ein freil von tanzen & Nößen die im' Leben  
wirkt taglichkeiten bis in die Gründ - - digniß  
frei willst auf mich oft - - wie oft ein folget zw.

aria // Recitat. // aria // Recit.  
tacet // tacet // tacet // tacet //

Gott ist ja nicht unant, von dir Gott ist  
der ewigen Glorie Fürst, in mir zu allen  
Zeit, Gott mir willst singen vom Land missal  
frei daß ist mög fröhlich singen ist consumatum est.



## Basso.

28

Der blüßt oft mit Langen  
 Wohl ist sie bin im Langen  
 naß nimmt folgen  
 mit trübsal und  
 und Jesab liegt abz' suiden Von dieser bößen Welt  
 sien mir naß wogen freiden oft zu kom mir bald ay  
 auf unsre lebend unsre lebend Zeit. Wohl ist sie woh ist sie  
 nichts aus ist sie nichts in stiel von Lanz und Nöß  
 die unsre Krafft täglis töden bei uns die Gräß  
 die Gräß bestens mit solchen Jammer preßt uns hund  
 nun auf wir off wir off im erlige zw  
 hilf uns fort hilf - uns fort uns fort ihr  
 lebend Tage ist das Erb mit minne Flagen  
 minor Fla -  
 - gen immer nafte sy daß das End minor Fla -  
 - gen immer nafte sy

