

Annie Berthet
Catherine Hugot
Véronique Kizirian
Béatrix Sampsonis
Monique Waendendries



ALTER

ego

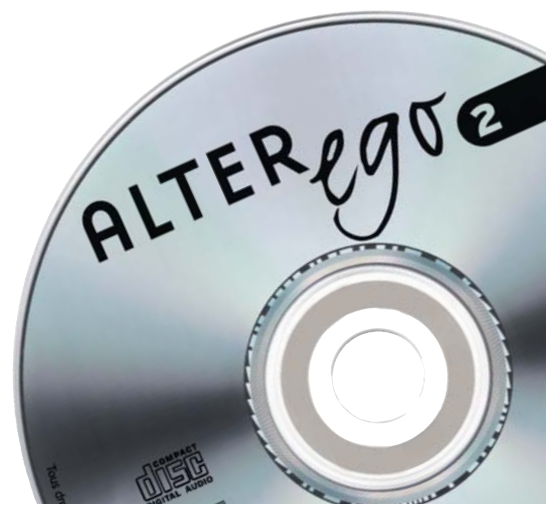
MÉTHODE DE FRANÇAIS

A2

CD INCLUS

2

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE



ALTER

ego

METHODE DE FRANÇAIS

2

Annie BERTHET
Catherine HUGOT
Véronique M. KIZIRIAN
Béatrix SAMPSONIS
Monique WAENDENDRIES

Professeurs-formateurs à l'Alliance Française de Paris

 **HACHETTE**
Français langue étrangère

43, quai de Grenelle, 75905 Paris Cedex 15.

www.hachettefle.fr

Crédits photographiques et droits de reproduction : photos de couverture (bas) Getty Images, Photodisc Red/Caroline Woodham ; (haut) Stockbyte Platinum/Stockbyte ; p. 11 (haut) Elke Hesser/Photonica/Getty Images, (bas) Ron Watts/Corbis ; p. 13 Royalty-Free/Corbis ; p. 16 (centre) Sebastian Rosenberg/Parisberlin/Fotogroup ; p. 20 (gauche) Ryan McVay/Getty Images, (centre) Marc Romanelli/Getty Images, (droite) John-Francis Bourke/zefa/Corbis, p. 21 Rue des Archives/PVDE, p. 22 David Seed Photography/Getty Images, extrait sonore, chanson « Raphaël » interprétée par Carla Bruni, avec l'aimable autorisation de naïve - www.naive.fr, p. 24 (haut) © Hergé/Moulinsart 2006, (centre) akg-images ; p. 25 (gauche) Eric Fougere/VIP Images/Corbis, Philippe Delerm, extrait de « Rencontre à l'étranger » in La sieste assassinée © Éditions Gallimard ; p. 27 Gazimal/Getty Images, George Diebold Photography/Getty Images ; p. 29 Kevin Kornemann/Getty Images ; p. 30 Petit/Agencelimages ; p. 31 Thomas Gogny/ANPE ; p. 36 (gauche) Peter Griffith/Masterfile, (centre) Michele Constantini/6PA/Maxppp, (droite) Christine Robinson/Getty Images ; p. 38 Sureau/TFI/Sipa Press ; p. 40 (haut) Tepaz, Laudrain et Goupil, « Le guide de l'anti-boulot » © Éditions Vents d'Ouest, (bas) Thierry Le Mage/RMN ; p. 44 « Pas si fous, ces Français ! », Jean-Benoît Nadeau et Julie Barlow, © Éditions du Seuil, 2005 ; p. 46 Antoine Gysbrecht, « Halte douane ! » © avril 2002 ; p. 49 Vince Streano/Corbis ; p. 50 (haut) Lodge Colline de Niassam, (centre) JOLY Olivier/Explorer/Hoa-Qui, (bas) Francesco Guillamet ; p. 52 JSI-IDE © Le Parisien 25/04/2005 ; p. 54 (gauche) Ronnie Kaufman/Corbis, (droite) Richard Schultz/Getty Images, (bas) Guy Marché/Photononstop ; p. 55 Francois Le Divenah/Photononstop ; p. 56 (gauche) Eric Audras/Photononstop, (droite) Mark Scott/Getty Images, (infographies) IDE-JSI © Le Parisien-Essonne 07/08/2004 ; p. 57 Eric O'Connell/Getty Images ; p. 59 (haut) Stock4B/Corbis, (bas) Bertrand Bechard/Maxppp ; p. 60 Mario Fourmy/REA ; p. 62 (de gauche à droite) Chevalin/TFI/Sipa Press, Gilles Schremp, Christophe Russeil, Isabella Vosmikova/PCN/Maxppp, Chris Lisle/Corbis, Tim Laman/Getty Images ; p. 64 Beth Dixon/Getty Images ; p. 68 (affiche film) Christine Plenus/Agence Deleuse-Nuit de Chine, (centre) Jean-Pierre Amet/Bel Ombra/Corbis, © Les films du fleuve et Archipel 35 ; p. 70 Benainous-Catarina-Legrand/Gamma ; p. 75 (haut) Envision/Corbis, (bas) Kristin Gerbert/Zefa/Corbis ; p. 76 (fiche artiste) © TV5 Monde, (chanson) « Tout le bonheur du monde » interprété par Sinsemilia, paroles de M. D'Inca & Numéro 9, musique Sinsemilia & Numéro 9 © SONY/ATV Music Publishing/Patouche éditions ; p. 80 (droite) Patrick Robert/Sygma/Corbis ; p. 82 (haut) LP/Delphine Goldsstein © Le Parisien 23/06/2005, (bas gauche) Jerzyworks/Masterfile, (bas droite) Dana Hursey/Masterfile ; p. 84 (gauche) Jérôme Bourguine, « Le tour du monde en famille », © Presses de la Renaissance, 2003, (droite) Nicolas Vanier, « L'enfant des neiges », © Éditions J'ai lu / Actes Sud / Éditions du Levant, 1995 ; p. 88 (montage photo) coucher de soleil : Rick Gomez/Masterfile, cuisine : Michael Mahovlich/Masterfile, feu : Jerzyworks/Masterfile, allumette : Boden/Ledingham / Masterfile, maillot de bain : Richard Elliott/Getty Images, ours blanc : Mike Macri/Masterfile, turquoise : G. Schuster/zefa/Corbis ; p. 89 (haut, de gauche à droite) Stéphane Cardinale/People, Photopqr/La Voix du Nord/Max Rosereau, Benainous-Lefranc, Marianne Rosenstiehl/Sygma/Corbis, (bas) Faïza Guène, « Kiffe, kiffe demain », © Hachette Littératures, 2004 © Le Livre de Poche, 2005 ; p. 91 (haut) Tim McGuire/Corbis, (bas) Wolfgang Flamisch/zefa/Corbis ; p. 92 Franco Vogt/Corbis ; p. 94 Photopqr/La Nouvelle République/D. Bordier ; p. 96 (haut) © Adia ; p. 97 © Micheline Pelletier/L'Internaute ; p. 98 Yves Forestier/Corbis Sygma ; p. 99 (gauche) Benoît Tessier/Maxppp, (droite) Laski Diffusion/Gamma ; p. 107 (haut) Bohemian Nomad Picturemakers/Corbis, (bas) STOCK4B/Photononstop ; p. 109 © Défi pour la Terre/ADEME ; p. 112 Olivier Douzou/Centre national du Livre ; p. 116 (haut) Olivier Ranson/Le Parisien 05/03/2005, (bas) T. Hemmings/zefa/Corbis ; p. 117 (gauche) Sophie Wang-Fong, (droite) Jean-Luc Dumoulin/www.journee-de-la-femme.com ; p. 120 (droite) Leemage/Maxppp ; p. 123 (haut) Paul Hardy/Corbis, (bas) Coneyl Jay/Corbis ; p. 124 Peter Dazeley/Getty Images ; p. 128 Ludovic/Rea ; p. 131 Lynn James/Getty Images ; p. 135 Alexandre Chevallier/Wostok press/Maxppp ; p. 139 (haut) Frithjof Hirdes/zefa/Corbis, (bas) A. Huber/U. Starke/zefa/Corbis ; p. 140 LP/Frédéric Noury © Le Parisien 04/05/2005 ; p. 141 Images.com/Corbis ; p. 151 Barry Yee/Getty Images ; p. 152 (haut) texte Grand Corps Malade © 2005, Éditions Musicales Djanik / extrait sonore « Toucher l'instant » interprété par Grand Corps Malade (Grand Corps Malade/S Petit Nico) © Éditions Musicales Djanik, avec l'aimable autorisation de AZ et de Universal Music projets spéciaux, (bas) © Thierry Dudoit/L'Express/Editing pour L'Express Mag du 06/10/2005.

Illustrations : Atelier Pied de Mouche : p. 88. Laetitia Aynié : p. 13, 37, 101, 105 (bas), 118, 119, 142. Francis Macard : p. 34, 51, 64, 103, 150, 153. Le Renard : p. 15, 18, 92, 93, 104, 105 (haut), 130, 149.

Pour leurs autorisations et cessions de droits à titre gracieux, tous nos remerciements à : Jacqueline Maunier (p. 14) ; Atanase Périfan/association Immeubles en Fête (p. 16, 19), promotion 2004 de sociologie de la licence MISAHS Lille 3 (p. 21), Acadomia (p. 28), l'ANPE (p. 33), Accor Services (p. 41), Europe 1 (p. 44), interview Jean-Pierre Elkabach, 27/10/2005, Sylvie Gysbrecht, Antoine Dehondt/site www.frontiereland.be et BD « Halte Douane ! » (p. 46), J.-L. Bernard (p. 48), Les films du fleuve et Archipel 35, bande-annonce du film « L'Enfant » (p. 68), Action contre la faim, Handicap International, Écoles sans frontières, Médecins sans frontières, Croix-Rouge française, Amnesty International (logos p. 80), Joëlle Kem-Lika, la-lila (p. 93), la SNCF et TNS-Sofres (p. 120), INSEE-DARES (p. 89, 99), ADIA (p. 96), association Nicolas Hulot/Défi pour la terre (p. 109), Olivier Douzou/centre national du Livre (p. 112), Éditions Christian Bourgois (p. 120 gauche), Ali Dilem (p. 125), Ville de Paris/Direction des affaires culturelles/Mission démocratie locale (p. 132, 136), Sophie Bernard/association Technopol/TV5 Monde/Maud Rémy (p. 134), J.-F. Millier/Fête de la musique/© Change is goog/Rik Bas Baker & José Albergaria (p. 136).

D.R. : p. 96 (bas) Frédérique Feral-Peney ; p. 121 France Inter, interview du 15/09/2005 ; p. 137 © Printemps des poètes 2006 ; p. 144 Magali Bru/L'œil ouvert ; p. 145 (haut en bas, de gauche à droite) aol.fr © Osmooze, © Casebuy, © Altimea, © Kensington, © Fundue, © Thanko ; p. 148, 151 © www.atelier-ecriture.com ; p. 149 © www.fra.cityvox.fr.

Nous avons fait notre possible pour obtenir les autorisations de reproduction des textes et documents publiés dans cet ouvrage. Dans le cas où des omissions ou des erreurs se seraient glissées dans nos références, nous y remédierions dans les éditions à venir. Dans certains cas, en l'absence de réponse des ayants-droits, la mention D.R. a été retenue. Leurs droits sont réservés aux éditions Hachette.

Intervenants

Couverture et création maquette intérieure : **Sophie Fournier - Amarante**

Illustrations : **Laetitia Aynié, Francis Macard, Jean-Marie Renard, AnneCaro - Atelier Pied de Mouche**

Mise en page et stylisme des documents : **Anne-Danielle Naname, Nada Abaïdia-Avril**

Recherche iconographique : **Magali Bru - L'œil ouvert**

Secrétariat d'édition, correction, relecture : **Claire Marchandise - Les quatre coins Édition**

Assistanat d'édition : **Valérie Verdier**

Traduction et PAO du lexique : **Syacom**

Pour découvrir nos nouveautés, consulter notre catalogue en ligne, contacter nos diffuseurs ou nous écrire, rendez-vous sur Internet : www.hachettefle.fr

ISBN 978-2-01-155442-0

© Hachette Livre 2006, 43, quai de Grenelle, F 75905 Paris Cedex 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les « analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Avant-propos

Alter Ego est une méthode de français sur **quatre niveaux** destinée à des apprenants adultes ou grands adolescents.

Alter Ego 2 s'adresse à des débutants et vise l'acquisition des compétences décrites dans les niveaux A2 et B1 (en partie) du *Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR)*, dans un parcours de 120 heures d'activités d'enseignement/apprentissage complété par des tâches d'évaluation. Il permet de se présenter au nouveau **DEL F A2**.

STRUCTURE DU MANUEL

Alter Ego 2 se compose de **neuf dossiers de trois leçons**. Chaque dossier se termine sur un *Carnet de voyage*, parcours à dominante culturelle et interactive.

Chaque leçon est composée de deux doubles pages. Pour atteindre les objectifs communicatifs annoncés, chaque double page présente un parcours qui va d'activités de compréhension à des activités d'expression et inclut des exercices de réemploi. Pour permettre la conceptualisation et l'assimilation des contenus communicatifs et linguistiques, des *Points langue* et des *Aide-mémoire* jalonnent les leçons. Selon les thématiques, un *Point culture* permet de travailler les contenus culturels.

En fin d'ouvrage, se trouvent les transcriptions des enregistrements, un précis grammatical, des tableaux de conjugaison et un lexique multilingue.

APPRENDRE, ENSEIGNER, ÉVALUER

Alter Ego intègre très précisément les principes du *CECR* et reflète ses trois approches : apprendre, enseigner, évaluer.

APPRENDRE AVEC ALTER EGO

Dans **Alter Ego**, la place de l'apprenant est primordiale. L'approche retenue lui permet d'acquérir les compétences décrites dans les niveaux A2 et B1 (en partie) du *CECR*, c'est-à-dire des compétences de communication écrite et orale, de compréhension et d'expression, à travers des **tâches communicatives**. L'apprenant est actif, il développe ses aptitudes d'observation et de réflexion, autant de stratégies d'apprentissage qui l'amènent progressivement vers l'autonomie.

Les thèmes abordés ont pour principal objectif de susciter chez l'apprenant un réel intérêt pour la société française et le monde francophone et lui permettre de **développer des savoir-faire et savoir-être** indispensables à toute communication réussie.

Dans **Alter Ego**, la langue est certes objet d'apprentissage (structures à acquérir), mais avant tout instrument de communication. Les supports sont variés, les situations proches de la vie. Le ressenti, les émotions, le vécu sont des données essentielles pour avoir envie de comprendre l'autre, de communiquer et partager avec l'autre.

Les tâches proposées se veulent le reflet de situations authentiques, dans différents domaines (personnel, public, professionnel, éducatif...), afin de favoriser la motivation de l'apprenant et son implication dans l'apprentissage. Ainsi, celui-ci développe des savoir-faire mais aussi des stratégies de communication : interaction, médiation...





Apprendre à communiquer en langue étrangère, c'est dans un premier temps communiquer dans la classe. Les activités proposées offrent à l'apprenant de nombreuses opportunités d'**interagir** avec les autres dans des situations variées et implicantes : de manière authentique, en fonction de son ressenti, de son vécu et de sa culture, mais aussi de manière créative et ludique.

ENSEIGNER AVEC ALTER EGO

Le fil conducteur du manuel correspond rigoureusement aux savoir-faire décrits par le *CECR*. La **progression en spirale** permet d'amener l'apprenant à de vraies compétences communicatives. Les principaux contenus communicatifs et linguistiques sont travaillés et enrichis de manière progressive, dans des contextes et des thématiques différents.

Une des priorités d'**Alter Ego** est la transparence, le contrat partagé – tant du côté de l'enseignant que de l'apprenant. Les objectifs sont explicitement indiqués dans les leçons, ainsi que les compétences visées.

Chaque leçon est structurée par les **objectifs communicatifs** et développe une **thématique**. Les supports, variés, présentent à part égale des situations d'écrit et d'oral ; ils permettent un travail en contexte. La démarche est sémantique, intégrative et simple d'utilisation : le parcours de chaque double page (comprendre, s'exercer, s'exprimer) amène les apprenants à la découverte et à l'appropriation des contenus dans une démarche progressive et guidée. La priorité va d'abord au sens ; les contenus (pragmatiques, linguistiques, culturels) sont découverts et s'articulent au fur et à mesure de la démarche.

Chaque leçon mobilise les quatre compétences, signalées par des pictos :  **écouter**,  **lire**,  **parler**,  **écrire**.

Les compétences réceptives (à l'écrit, à l'oral) sont souvent travaillées dans un rapport de complémentarité, à l'intérieur d'un scénario donné. Une attention toute particulière est donnée à la **conceptualisation** des formes linguistiques, en les reliant aux objectifs communicatifs. Chaque parcours se termine par des activités d'expression variées, proposant des tâches proches de l'authentique.

ÉVALUER AVEC ALTER EGO

L'évaluation est traitée sous deux formes. Elle est d'une part sommative, en ce qu'elle propose un réel entraînement à la validation des compétences présentes dans les certifications correspondant aux niveaux du *CECR* :

- DELF A2 et CEFPI de l'Alliance Française de Paris,
- préparation au DELF B1 et CEFPI2, ainsi qu'aux tests TCF et TEF.

D'autre part et surtout, **Alter Ego** se propose d'entraîner l'apprenant à une véritable évaluation formative, c'est-à-dire centrée sur l'apprentissage : des fiches de réflexion permettent à l'apprenant de porter un regard constructif sur son apprentissage, de s'auto évaluer et enfin, à l'aide d'un test, de vérifier avec l'enseignant ses acquis, ses progrès. **Alter Ego** veut aider l'apprenant à s'approprier le portfolio qui lui est proposé, grâce à un accompagnement étape par étape, et donner à l'enseignant le moyen de mettre en place un véritable contrat d'apprentissage avec l'apprenant.

Des tests d'évaluation formative sont proposés à la fin de chaque dossier. Il s'agit de faire prendre conscience de l'acquisition des quatre compétences développées dans les leçons précédentes et des moyens à mettre en œuvre pour se perfectionner. Les moments de réflexion intitulés *Vers le portfolio, comprendre pour agir* permettront à l'enseignant et à l'apprenant de faire le point ensemble sur les acquis et les progrès à poursuivre.

Des bilans d'évaluation sommative, véritables entraînements aux certifications du niveau, sont proposés tous les trois dossiers pour permettre à l'enseignant d'évaluer les acquis et les savoir-faire des apprenants à ce stade de leur apprentissage. Ils reprennent les savoir-faire et les outils linguistiques acquis depuis le début du manuel et permettent à l'apprenant de s'entraîner à la validation officielle de ses compétences aux niveaux de communication en langues correspondant au *CECR* : niveaux A2 et une partie de B1.

Ce manuel est l'aboutissement d'années d'expérience sur le terrain et de réflexion en formation d'enseignants. C'est aussi un rêve devenu réalité : partager avec d'autres les fruits de notre « aventure pédagogique », où nous avons beaucoup reçu.

Puisse ce manuel aider à ce qu'enseignants et apprenants vivent des moments de plaisir partagé de la manière la plus cohérente, économique et efficace possible.

À Simonne Lieutaud et Martine Stirman, toute notre reconnaissance pour leur générosité pédagogique.

Les auteures

DOSSIER 1 <i>J'ai des relations !</i> A2 p. 11	Tableau des contenus ■ Leçon 1 ■ Leçon 2 ■ Leçon 3 Carnet de voyage Vers le portfolio	Ami(e)s pour la vie ? Voisins, voisines Les feux de l'amour Relations Comprendre pour agir Dossier 1	p. 6 p. 12 p. 16 p. 20 p. 24 p. 26
DOSSIER 2 <i>Tout travail mérite salaire</i> A2 p. 27	■ Leçon 1 ■ Leçon 2 ■ Leçon 3 Carnet de voyage Vers le portfolio	Jobs à gogo Clés pour la réussite Riches en expériences Les Français et le travail Comprendre pour agir Dossier 2	p. 28 p. 32 p. 36 p. 40 p. 42
DOSSIER 3 <i>Vous avez dit France ?</i> A2 p. 43	■ Leçon 1 ■ Leçon 2 ■ Leçon 3 Carnet de voyage Vers le portfolio	Ils sont fous, ces Français ! Destination : l'insolite Paris-province : le match Vacances et vacanciers Comprendre pour agir Dossier 3	p. 44 p. 48 p. 52 p. 56 p. 58
DOSSIER 4 <i>Médiamania</i> A2 p. 59	■ Leçon 1 ■ Leçon 2 ■ Leçon 3 Carnet de voyage Vers le portfolio	Chez soi ou en kiosque ? Flash spécial À la une La presse en France Comprendre pour agir Dossier 4	p. 60 p. 64 p. 68 p. 72 p. 74
DOSSIER 5 <i>Le monde est à nous !</i> A2 p. 75	■ Leçon 1 ■ Leçon 2 ■ Leçon 3 Carnet de voyage Vers le portfolio	Rêver sa vie Construire sa vie Réaliser ses rêves Identités fictives Comprendre pour agir Dossier 5	p. 76 p. 80 p. 84 p. 88 p. 90
DOSSIER 6 <i>Alternatives</i> A2 > B1 p. 91	■ Leçon 1 ■ Leçon 2 ■ Leçon 3 Carnet de voyage Vers le portfolio	Nouveau départ Défi de filles ! Rétrospectives Jeux sur les mots Comprendre pour agir Dossier 6	p. 92 p. 96 p. 100 p. 104 p. 106
DOSSIER 7 <i>(Éduco)actions</i> A2 > B1 p. 107	■ Leçon 1 ■ Leçon 2 ■ Leçon 3 Carnet de voyage Vers le portfolio	Défi pour la Terre Lire en fête Objectif parité Les Français et la lecture / Le système éducatif Comprendre pour agir Dossier 7	p. 108 p. 112 p. 116 p. 120 p. 122
DOSSIER 8 <i>Attitudes urbaines</i> A2 > B1 p. 123	■ Leçon 1 ■ Leçon 2 ■ Leçon 3 Carnet de voyage Vers le portfolio	Pas facile de cohabiter ! Attention, rébellion ! Controverses Événements festifs en ville Comprendre pour agir Dossier 8	p. 124 p. 128 p. 132 p. 136 p. 138
DOSSIER 9 <i>Ego.com</i> A2 > B1 p. 139	■ Leçon 1 ■ Leçon 2 ■ Leçon 3 Carnet de voyage Vers le portfolio	L'art de communiquer Touche perso L'art d'écrire Expressions poétiques Comprendre pour agir Dossier 9	p. 140 p. 144 p. 148 p. 152 p. 154
Activités de phonie-graphie et tableau des sons Précis grammatical Tableau des conjugaisons Transcriptions Lexique (anglais, espagnol, allemand, portugais, grec)			p. 155 p. 162 p. 172 p. 176 p. 182

Tableau des contenus

Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	OBJECTIFS SOCIOLANGAGIERS			
		Objectifs communicatifs et savoir-faire	Objectifs linguistiques		
			Grammaticaux	Lexicaux	Phonétiques
DOSSIER 1 : J'ai des relations !					
1 p. 12 à 15	Relations amicales	<ul style="list-style-type: none">Parler d'une relation amicaleDécrire une personne (caractère, défauts, qualités)	<ul style="list-style-type: none">Les pronoms relatifs : <i>qui, que, à qui</i>Les structures pour donner une définition : <i>c'est + infinitif, c'est quand, c'est + nom + proposition relative</i>L'accord du participe passé (révision)	<ul style="list-style-type: none">Noms et adjectifs de la caractérisation psychologique, la personnalité	<ul style="list-style-type: none">Opposition [i]/[ɛ]/[ə] (prononciation de <i>qui il, qu'il, qui elle, qu'elle, que</i>)Phonie-graphie : <i>distinction des sons</i> [i]/[ɛ]/[ə]/[ə]
2 p. 16 à 19	Relations de voisinage	<ul style="list-style-type: none">Parler de ses relations de voisinageRapporter des parolesComparer, évoquer des changements	<ul style="list-style-type: none">Le discours indirect au présentImparfait/présent (révision)Structures de la comparaison	<ul style="list-style-type: none">Lieux et habitants, vie en copropriété, voisinageExpressions pour réagir positivement à un événement	<ul style="list-style-type: none">Élision de « i » dans « s'il » et prononciation de « si elle »Rythme et mélodie dans le discours indirect au présent (groupes rythmiques)
3 p. 20 à 23	Rencontres amoureuses	<ul style="list-style-type: none">Raconter une rencontreRaconter les suites d'une rencontre	<ul style="list-style-type: none">Imparfait/passé composéLes marqueurs temporels (1) : <i>il y a, dans, pendant</i>	<ul style="list-style-type: none">Termes liés à la rencontre amoureuse et au coup de foudre	<ul style="list-style-type: none">Opposition [e]/[ɛ] : distinction imparfait/passé composéPhonie-graphie : <i>les sons</i> [e]/[ɛ]
Carnet de voyage	Relations	<ul style="list-style-type: none">Découvrir/échanger sur les grands noms de la culture française ou francophone à partir de documents (littérature, cinéma, bande dessinée, peinture) liés aux thématiques du dossier.			
DOSSIER 2 : Tout travail mérite salaire					
1 p. 28 à 31	Recherche d'emploi et présentation en situation professionnelle	<ul style="list-style-type: none">Comprendre une annonce d'emploi et se présenter en contexte professionnelComprendre et rédiger un CV et une lettre formelle simples	<ul style="list-style-type: none">Les marqueurs temporels (2) : <i>pendant, depuis, de... à, en</i>	<ul style="list-style-type: none">Termes pour parler des étudesTermes pour parler du salaireFormules de la lettre formelle, de motivation	<ul style="list-style-type: none">Opposition [y] [w]
2 p. 32 à 35	Conseils pour les entretiens d'embauche	<ul style="list-style-type: none">Donner des conseils, mettre en gardeIndiquer des changements nécessaires	<ul style="list-style-type: none">Structures pour exprimer le conseil : impératif, devoir + infinitif, <i>si + présent/futur, il faut que + subjonctif</i>Le subjonctif pour exprimer la nécessité (1)	<ul style="list-style-type: none">Formules impersonnelles pour exprimer la nécessité : <i>il est important/essentiel de...</i>Le registre standard et le registre familier (1)	<ul style="list-style-type: none">Registres de langue à l'oralIntonation : conseil/obligationPrononciation du subjonctif
3 p. 36 à 39	Expériences de stages en entreprise	<ul style="list-style-type: none">Raconter une expérience professionnelleParler de ses activités professionnelles	<ul style="list-style-type: none">Le plus-que-parfaitLes pronoms et adverbes indéfinis : <i>quelqu'un, rien, personne, nulle part, etc.</i>Les adverbes	<ul style="list-style-type: none">Termes liés à la recherche d'emploi et à l'entreprise	<ul style="list-style-type: none">Prononciation des adverbes en « ment »Phonie-graphie : <i>le son</i> [ɛ]
Carnet de voyage	Les Français et le travail	<ul style="list-style-type: none">Découvrir deux visions du monde du travail : vision ludique (<i>le jeu de l'oi(e)sivété</i>) et vision sociologique			

Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	OBJECTIFS SOCIOLANGAGIERS			
		Objectifs communicatifs et savoir-faire	Objectifs linguistiques		
			Grammaticaux	Lexicaux	Phonétiques
DOSSIER 3 : Vous avez dit France ?					
1 p. 44 à 47	Stéréotypes : les Français vus d'ailleurs	<ul style="list-style-type: none">Parler d'un pays et de ses habitantsDécouvrir des stéréotypes	<ul style="list-style-type: none">Pronoms relatifs <i>où</i> et <i>dont</i>Les pronoms démonstratifs <i>celui, celle, ceux, celles...</i>	<ul style="list-style-type: none">Quelques expressions pour parler d'un pays (conditions de vie, mentalités)	<ul style="list-style-type: none">Phonie-graphie : <i>distinction des sons</i> [ɔ̃]/[ɔ]
2 p. 48 à 51	Tourisme vert et tourisme insolite	<ul style="list-style-type: none">Comprendre des renseignements touristiques, faire une réservation	<ul style="list-style-type: none">Les pronoms <i>en</i> et <i>y</i> de lieuLe gérondif	<ul style="list-style-type: none">Termes liés à la réservation et aux renseignements touristiques (repas, hébergement...)	<ul style="list-style-type: none">Le son [ā]Phonie-graphie : <i>le son</i> [ā]
3 p. 52 à 55	Qualité de vie Paris/province	<ul style="list-style-type: none">Comprendre une étude comparativeParler de son lieu de vie, justifier ses choix	<ul style="list-style-type: none">Le superlatif<i>Ce qui, ce que</i> pour mettre en relief	<ul style="list-style-type: none">Termes liés à la villeQuelques verbes pour parler des avantages d'une ville	<ul style="list-style-type: none">Prononciation de « plus »
Carnet de voyage	Vacances et vacanciers	<ul style="list-style-type: none">S'identifier à un portrait type de vacancier, décrire son comportement en vacancesDécouvrir et interpréter des données sur les vacances des Français, comparer avec son pays			
DOSSIER 4 : Médiamaïnia					
1 p. 60 à 63	Presse écrite et autres médias	<ul style="list-style-type: none">Comprendre des titres de presseRéagir/donner son opinion sur un programme de télévision	<ul style="list-style-type: none">La nominalisationLe genre des noms<i>C'est... qui, c'est... que</i> pour mettre en relief	<ul style="list-style-type: none">Termes liés à la presse, la radio, la télévision	<ul style="list-style-type: none">Le rythme de la phrase et l'intonation de la mise en relief
2 p. 64 à 67	Faits divers dans la presse et à la radio, témoignages	<ul style="list-style-type: none">Comprendre des événements rapportés dans les médiasTémoigner d'un événement	<ul style="list-style-type: none">Les temps du passéLa forme passiveL'accord du participe passé avec le COD	<ul style="list-style-type: none">Termes liés à la déclaration de vol : personnes et actions	<ul style="list-style-type: none">L'enchaînement vocaliquePhonie-graphie : <i>l'accord du participe passé avec avoir</i>
3 p. 68 à 71	Critiques de film et festival de cinéma	<ul style="list-style-type: none">Comprendre la présentation d'un film et des commentaires critiquesExprimer des appréciations	<ul style="list-style-type: none">Les pronoms personnels après <i>à</i> et <i>de</i>	<ul style="list-style-type: none">Termes liés au cinémaVerbes pour annoncer un palmarès	<ul style="list-style-type: none">L'intonation expressive : enthousiasme, étonnement, déception
Carnet de voyage	La presse en France	<ul style="list-style-type: none">Réagir à partir de titres, découvrir le classement de la presse quotidienne et magazine lus en FranceCréer un titre de presse et préparer la une			
DOSSIER 5 : Le monde est à nous !					
1 p. 76 à 79	Souhaits et aspirations pour demain	<ul style="list-style-type: none">Envisager l'avenir : exprimer des souhaits/des espoirsFaire des suggestions	<ul style="list-style-type: none">Expression du souhait : <i>souhaiter que</i> + subjonctif <i>espérer que</i> + indicatif/ <i>j'aimerais, je voudrais que</i> + subjonctif/ <i>j'aimerais</i> + infinitifLe conditionnel pour faire une suggestion	<ul style="list-style-type: none">Termes liés à la musique, genres et groupes musicauxFormules pour exprimer le souhait	<ul style="list-style-type: none">Prononciation de [r]Distinction imparfait/conditionnel
2 p. 80 à 83	Projet de vie : l'humanitaire	<ul style="list-style-type: none">Parler de ses centres d'intérêt, de ses engagementsExprimer un butPrésenter un projetImaginer une situation hypothétique, irréaliste	<ul style="list-style-type: none">Le but : <i>afin que</i> + subjonctif, <i>afin de</i> + infinitif, <i>pour, pour que</i>Le conditionnel (projet, situation irréaliste)	<ul style="list-style-type: none">Verbes pour indiquer les centres d'intérêtQuelques formules verbales pour indiquer un objectif	<ul style="list-style-type: none">Opposition [k] [g]Les groupes consonantiquesPhonie-graphie : <i>les groupes consonantiques</i>
3 p. 84 à 87	Réalisation d'un rêve	<ul style="list-style-type: none">Comprendre le résumé et la présentation d'un livreDonner son avis, justifier ses choixExprimer la cause et la conséquenceExprimer l'accord, le désaccord	<ul style="list-style-type: none">Connecteurs pour exprimer la cause et la conséquence (1)	<ul style="list-style-type: none">Termes liés au récit de voyageQuelques expressions pour donner son avis, l'accord/le désaccord	<ul style="list-style-type: none">Rythme du discours dans le récit (intonation expressive)
Carnet de voyage	Identités fictives	<ul style="list-style-type: none">Parler de soi à travers des situations fictives : le jeu du portrait chinoisComprendre un récit autobiographique à partir d'un extrait littéraire			

Leçons	Contenus socioculturels	OBJECTIFS SOCIOLANGAGIERS			
		Objectifs communicatifs et savoir-faire	Objectifs linguistiques		
	Thématiques			Grammaticaux	Lexicaux
DOSSIER 6 : Alternatives					
1 p. 92 à 95	Changement de vie, de voie professionnelle	<ul style="list-style-type: none">Évoquer un changement de vieComprendre une biographie	<ul style="list-style-type: none">Pronoms indirects <i>y</i> et <i>en</i>Exprimer des rapports temporels : <i>avant de</i> + infinitif, <i>après</i> + infinitif passé	<ul style="list-style-type: none">Quelques articulateurs chronologiquesTermes liés à la biographie	<ul style="list-style-type: none">Liaison, enchaînement et fluidité du discoursPhonie-graphie : <i>liaisons et enchaînements</i>
2 p. 97 à 99	Exploits et réussites La féminisation des professions	<ul style="list-style-type: none">Rapporter des paroles au passéRelater un événement exceptionnel, un exploit	<ul style="list-style-type: none">Le discours rapporté au passé	<ul style="list-style-type: none">Les professionsQuelques termes de l'expression du ressenti, sentiments et réactions	<ul style="list-style-type: none">Intonation : découragement et détermination
3 p. 100 à 103	Choix de vie	<ul style="list-style-type: none">Imaginer un passé différentExprimer des regrets	<ul style="list-style-type: none">L'Irréel du passé <i>si</i> + plus-que-parfait, conditionnel passéLe passé récent et le futur proche dans un récit au passéLe regret : <i>regretter de</i> + infinitif passé / <i>j'aurais aimé</i> / <i>voulu</i> + infinitif	<ul style="list-style-type: none">Termes liés à la chance, l'imprévu	<ul style="list-style-type: none">Intonation : expression du regret ou de la satisfactionPhonie-graphie : <i>distinction des sons</i> [e]/[ɛ]
Carnet de voyage	Jeux sur les mots	<ul style="list-style-type: none">Découvrir des expressions idiomatiques françaises et étrangères à partir du jeu sur le double sens (sens littéral/sens figuré)			
DOSSIER 7 : (Éduc)actions					
1 p. 108 à 111	Sensibilisation à l'environnement et l'opération <i>Défi pour la Terre</i>	<ul style="list-style-type: none">Comprendre un manifeste, inciter à agirPrendre position, exprimer une opinion	<ul style="list-style-type: none">Le subjonctif pour exprimer la nécessité (2)Le contraste subjonctif/indicatif dans les complétives (opinion, certitude, doute, volonté, constat)	<ul style="list-style-type: none">Termes liés à l'environnement et l'écologieQuelques expressions impersonnelles de nécessité	<ul style="list-style-type: none">Prononciation du subjonctifPhonie-graphie : <i>distinction de quelques formes verbales</i>
2 p. 112 à 115	Lecture et culture, <i>Lire en fête</i>	<ul style="list-style-type: none">Raconter les étapes d'un événementParler de ses lecturesDemander le prêt d'un objet	<ul style="list-style-type: none">Expression des rapports temporels : <i>à partir de, dès, dès que, depuis, depuis que, jusqu'à ce que</i>Place des doubles pronoms	<ul style="list-style-type: none">Termes liés au livre et à la lectureVerbes pour le prêt/l'emprunt d'un objet	<ul style="list-style-type: none">Le « e » caduc et les doubles pronoms
3 p. 116 à 119	Parité, <i>Journée de la femme</i>	<ul style="list-style-type: none">Exprimer opinions et sentimentsÉvoquer des différencesExprimer son agacement, son impatience	<ul style="list-style-type: none">Expression de l'opinion, du doute, de la volonté, du sentiment, de la probabilité/possibilité (synthèse)Contraste : <i>par contre, alors que, d'un côté, de l'autre côté</i>	<ul style="list-style-type: none">Termes liés à la scolarité et la parité	<ul style="list-style-type: none">Intonation : demande simple ou agacement
Carnet de voyage	Les Français et la lecture Le système éducatif en France	<ul style="list-style-type: none">Découvrir les livres fondateurs des Français – répondre à un quizz sur ces livresPrendre connaissance du système éducatif en France à travers l'évocation d'un parcours scolaire exceptionnel. Comparer avec le système éducatif de son pays			

Leçons	Contenus socioculturels	OBJECTIFS SOCIOLANGAGIERS			
		Objectifs communicatifs et savoir-faire	Objectifs linguistiques		
	Thématiques		Grammaticaux	Lexicaux	Phonétiques
DOSSIER 8 : Attitudes urbaines					
1 p. 124 à 127	Nuisances : le bruit, la fumée	<ul style="list-style-type: none">Comprendre des argumentsComprendre, commenter des faits de sociétéSe plaindreComprendre/rédiger une pétition/lettre formelle	<ul style="list-style-type: none">Cause, conséquence (2)Le participe présent avec valeur descriptive/causale	<ul style="list-style-type: none">Quelques verbes exprimant la conséquenceTermes liés aux nuisances, aux plaintes	<ul style="list-style-type: none">Intonation : la plainte et la protestationPhonie-graphie : <i>discrimination des sons</i> [ɛ]/[ā] et <i>graphies du son</i> [ā]
2 p. 128 à 131	Comportements délictueux et réactions	<ul style="list-style-type: none">Exprimer son indignation, protesterIndiquer une action passée comme causeExprimer un reproche	<ul style="list-style-type: none">Pour + infinitif passéLe conditionnel passé	<ul style="list-style-type: none">Termes exprimant règles et sanctionsQuelques formules exclamatives exprimant l'indignationRegistres de langue (2)	<ul style="list-style-type: none">Intonation : expression des sentiments (indignation et reproche)Le son [j]
3 p. 132 à 135	Vivre dans son quartier : polémiques et civisme	<ul style="list-style-type: none">Exprimer/rapporter un point de vue sur un sujet polémiqueComprendre les points principaux d'une discussionExprimer des réserves	<ul style="list-style-type: none">La concession : <i>bien que</i> + subjonctif et l'opposition : <i>pourtant, cependant...</i>	<ul style="list-style-type: none">Quelques expressions pour exprimer/rapporter un point de vue (favorable/opposé)	<ul style="list-style-type: none">Intonation : expression de l'accord et du désaccordDistinction [j]/[ɜ]
Carnet de voyage	Événements festifs en ville	<ul style="list-style-type: none">Découvrir quelques événements festifs urbains à dominante culturelle : la Fête de la musique, la Nuit Blanche, le Printemps des poètes et imaginer un projet pour une manifestation festive dans sa villeComprendre des poèmes sur la ville et créer son propre poème			
DOSSIER 9 : Ego.com					
1 p. 140 à 143	Génération Internet	<ul style="list-style-type: none">Exprimer un jugement faire des recommandations et des mises en garde	<ul style="list-style-type: none">Le subjonctif dans l'expression du jugementLes formes impersonnelles + subjonctif ou infinitif	<ul style="list-style-type: none">Termes liés à l'InternetQuelques formes impersonnelles de recommandation/mise en garde	<ul style="list-style-type: none">Marques de l'oralIntonation : l'incrédulité
2 p. 144 à 147	Innovations technologiques	<ul style="list-style-type: none">(S')informer sur/décrire un objet, une innovation, un mode de communication	<ul style="list-style-type: none">Les pronoms interrogatifsLes pronoms relatifs composésLes pronoms possessifs	<ul style="list-style-type: none">Termes liés aux blogs	<ul style="list-style-type: none">Intonation : hésitation ou affirmationPrononciation [jɛ]/[jɛn]Phonie-graphie : <i>homophones de</i> [kɛl]
3 p. 148 à 151	Ateliers d'écriture : les Français et la passion d'écrire	<ul style="list-style-type: none">Réagir par écrit à une annonce/demander des renseignements plus précis sur un serviceChoisir un type d'écrit et le rédiger		<ul style="list-style-type: none">Les formules de la demande de précisions	
Carnet de voyage	Expressions poétiques	<ul style="list-style-type: none">Découvrir une nouvelle forme de poésie urbaine : le slamComprendre le principe du jeu sur les mots à partir des paires minimales et l'appliquer pour créer des objets imaginaires			

Liste des enregistrements

Alter Ego 2 - CD élève



1. Copyright
2. **DOSSIER 1 – J’AI DES RELATIONS !**
Leçon 1 Ami(e)s pour la vie ?
Activité 2
3. Activité 7
4. Leçon 2 Voisins, voisines
Activité 13
5. Leçon 3 Les feux de l’amour
Activité 5
6. Dossier 1 - Phonie-graphie
Activité de phonie-graphie 1
7. Activité de phonie-graphie 2a
8. Activité de phonie-graphie 2b
9. Activité de phonie-graphie 2c
10. Activité de phonie-graphie 3
11. Activité de phonie-graphie 4
12. **DOSSIER 2 – TOUT TRAVAIL MÉRITE SALAIRE**
Leçon 1 Jobs à gogo
Activité 4
13. Activité 7
14. Leçon 2 Clés pour la réussite
Activité 3
15. Activité 11
16. Leçon 3 Riches en expériences
Activité 11
17. Dossier 2 - Phonie-graphie
Activité de phonie-graphie 1
18. **DOSSIER 3 – VOUS AVEZ DIT FRANCE ?**
Leçon 1 Ils sont fous, ces Français !
Activité 2
19. Activité 11
20. Leçon 2 Destination : l’insolite !
Activité 1
21. Activité 10
22. Leçon 3 Paris-province : le match
Activité 9
23. Dossier 3 - Phonie-graphie
Activité de phonie-graphie 1
24. Activité de phonie-graphie 2
25. Activité de phonie-graphie 3
26. **DOSSIER 4 – MÉDIAMANIA**
Leçon 1 Chez soi ou en kiosque ?
Activité 5
27. Activité 8
28. Leçon 2 Flash spécial
Activité 4
29. Activité 10
30. Leçon 3 À la une
Activité 3
31. Activité 5
32. Dossier 4 - Phonie-graphie
Activité de phonie-graphie 1
33. **DOSSIER 5 – LE MONDE EST À NOUS !**
Leçon 1 Rêver sa vie
Activité 3
34. Leçon 2 Construire sa vie
Activité 8
35. Leçon 3 Réaliser ses rêves
Activité 4
36. Activité 8
37. Carnet de voyage Portraits chinois
Activité 3
38. Dossier 5 - Phonie-graphie
Activité de phonie-graphie 1
39. **DOSSIER 6 – ALTERNATIVES**
Leçon 1 Nouveau départ
Activité 7
40. Leçon 2 Défi de filles !
Activité 2
41. Leçon 3 Rétrospectives
Activité 1
42. Activité 7
43. Dossier 6 - Phonie-graphie
Activité de phonie-graphie 1
44. Activité de phonie-graphie 2
45. **DOSSIER 7 – (ÉDUC)ACTIONS**
Leçon 1 Défi pour la Terre
Activité 6
46. Leçon 2 Lire en fête
Activité 1
47. Activité 7
48. Leçon 3 Objectif parité
Activité 9
49. Dossier 7 - Phonie-graphie
Activité de phonie-graphie 1
50. **DOSSIER 8 – ATTITUDES URBAINES**
Leçon 1 Pas facile de cohabiter !
51. Leçon 2 Attention rébellion !
Activité 12
52. Leçon 3 Controverses
Activité 7
53. Activité 9
54. Dossier 8 - Phonie-graphie
Activité de phonie-graphie 1
55. Activité de phonie-graphie 2
56. **DOSSIER 9 – EGO.COM**
Leçon 1 L’art de communiquer
Activité 6
57. Leçon 2 Touche perso
Activité 3
58. Activité 9
59. Leçon 3 L’art d’écrire
Activité 5
60. Carnet de voyage Slam alors !
Activité 1
61. Dossier 9 - Phonie-graphie
Activité de phonie-graphie 1

DOSSIER 1

J'ai des relations !



■ LEÇON 1 AMI(E)S POUR LA VIE ?

- > Parler d'une relation amicale
- > Décrire le caractère d'une personne

■ LEÇON 2 VOISINS, VOISINES

- > Parler de ses voisins
- > Rapporter des paroles
- > Évoquer des changements

■ LEÇON 3 LES FEUX DE L'AMOUR

- > Raconter une rencontre
- > Raconter les suites d'une rencontre

■ CARNET DE VOYAGE

- > Relations

PARLER D'UNE RELATION AMICALE

Le test du mois

1 Combien d'amis intimes avez-vous ?

- a) un(e) seul(e) ami(e) intime
- b) 2 ou 3 ami(e)s intimes
- c) plusieurs ami(e)s intimes
- d) pas d'amis intimes

2 Avec votre/vos ami(e)(s), de quoi parlez-vous souvent ?

- a) de vos secrets
- b) de vos rêves et de vos envies
- c) de tout et de rien
- d) de tout, sauf des sujets intimes

Ce mois-ci, nous vous proposons un test... à faire avec votre meilleur(e) ami(e), afin de vérifier que vous partagez les mêmes sentiments.

Comment vivez-vous l'amitié ?

3 Quelle est la qualité que vous recherchez en priorité chez un(e) ami(e) ?

- a) la fidélité
- b) l'écoute
- c) la sincérité
- d) autre

4 Quel est le défaut que vous n'acceptez pas chez un(e) ami(e) ?

- a) la malhonnêteté
- b) l'égoïsme
- c) l'indifférence
- d) autre

1 

a) Observez ce document et répondez.

1. De quel type de document s'agit-il ?
2. Dans quelle presse peut-on trouver ce document ?

b) Lisez les questions et dites quel est son thème.

2 

Écoutez le dialogue et dites ce que font les deux personnes.

3  

a) Réécoutez le dialogue et retrouvez la réponse de Rachida pour chaque question.

Exemple : question 1 → réponse b.

b) Pour chaque réponse, précisez les commentaires de Rachida.

AIDE-MÉMOIRE

Donner une définition

L'amitié, c'est être complice.

L'amitié, c'est quand on se sent bien ensemble.

L'amitié, c'est un sentiment solide qui résiste au temps.

S'EXERCER N° 1 

4 

Associez la caractéristique et sa définition.

Quelqu'un de/d'...

Définition

- | | | |
|----------------|---|---|
| 1. sincère | • | • a. C'est quelqu'un qui ne partage pas, qui ne pense jamais aux autres. |
| 2. indifférent | • | • b. C'est quelqu'un à qui vous ne pouvez pas faire confiance. |
| 3. égoïste | • | • c. C'est quelqu'un qui reste toujours votre ami. |
| 4. malhonnête | • | • d. C'est quelqu'un qui est insensible. |
| 5. fidèle | • | • e. C'est quelqu'un qui ne vous trompera jamais et qui vous dira toujours ce qu'il pense vraiment. |

Ami(e)s pour la vie ?



5 Quelle est votre définition de l'amitié ? L'amitié, c'est ...

- a) pouvoir partager les bons et les mauvais moments de l'existence
- b) être complice et se sentir bien ensemble dans toutes les situations
- c) quand on a des intérêts semblables
- d) un sentiment solide qui résiste au temps
- e) autre

Point Langue

› LES PRONOMS RELATIFS *qui, que, à qui* pour donner des précisions

a) Réécoutez la réponse de Rachida à la question « Quel est le défaut que vous n'acceptez pas chez un ami ? » et complétez sa définition d'un(e) ami(e).

Un ami, c'est une personne sincère, quelqu'un ... je peux tout dire, ... j'appelle quand j'ai besoin de soutien, et surtout ... ne me trahit jamais.

b) Complétez la règle avec les pronoms relatifs *à qui, qui, que*.

- Le pronom relatif ... est le sujet
- Le pronom relatif ... est le complément d'objet direct
- Le pronom relatif ... est le complément d'objet indirect (à) } du verbe qui suit

c) *Qui* et *que* peuvent représenter des êtres vivants (personne ou animal) ou des choses. Trouvez des exemples dans le questionnaire ou le dialogue : ...

Attention ! *À qui* représente exclusivement une ou des personnes.

S'EXERCER N° 2

5 PHONÉTIQUE

Qu'elle, qui elle, qui, qui il ou qu'il ?

Écoutez et dites quelle phrase vous entendez.

1. a) Le magazine qu'elle aime.
b) Le magazine qu'il aime.
2. a) C'est l'ami qui connaît Marco.
b) C'est l'ami qu'il connaît, Marco.
3. a) La qualité qu'il préfère.
b) La qualité qu'elle préfère.
4. a) La personne chez qui elle habite.
b) La personne chez qui il habite.
5. a) Le collègue à qui elle dit tout.
b) Le collègue à qui il dit tout.

6

a) Préparation

– Classez les caractéristiques suivantes en qualités et en défauts. (Aidez-vous du dictionnaire si nécessaire.)

la modestie – la générosité – la jalousie – la méchanceté – la curiosité – l'autorité – la tolérance – la disponibilité – la patience – la franchise – la discrétion – l'impatience – l'humour.

– Complétez vos deux listes avec les qualités indispensables et les défauts inacceptables pour être votre ami(e).

– Donnez par écrit votre propre définition de l'amitié.

b) Échangez.

En petits groupes, comparez votre classement et votre définition de l'amitié. Constatez sur quels points vous êtes ou n'êtes pas d'accord.



DÉCRIRE LE CARACTÈRE D'UNE PERSONNE



7 ?

Écoutez le message laissé sur le répondeur de Canal 1 et répondez.

1. De qui parle la personne ?
2. Quelle est la relation entre elles deux ?
3. Quand et comment leur relation a-t-elle commencé ?

8 ?

a) Réécoutez le message et retrouvez les traits de caractère de Simonne. Choisissez dans la liste suivante.

Simonne ... est autoritaire - est antipathique - est franche - est compétente dans son travail - est froide - a de l'humour - est bonne cuisinière - est égoïste - a de l'énergie - est intimidante - aime s'amuser - est hypocrite.

b) Dites quels traits de caractère concernent la vie personnelle et lesquels concernent la vie professionnelle.

9 ?

Lisez les deux méls suivants envoyés pour l'émission « Je suis venu vous parler de... »

Pour chacun, précisez :

1. qui est la personne choisie.
2. quel est le lien entre les deux personnes.
3. quels sont les traits de caractère de la personne choisie.

Point Langue

PARLER DE LA PERSONNALITÉ

Complétez comme dans l'exemple.

Caractéristique de la personnalité	Qualificatif
Exemple :	(être)
La franchise	franc/franche
La ...	tolérant/tolérante
L'impatience	...
La compétence	...
La ...	patient/patiente
La générosité	...
La disponibilité	...
La ...	curieux/curieuse
La ...	fier/fière
La modestie	modeste/modeste
La jalousie	...
La ...	discret/discrète
La froideur	...

S'EXERCER N° 3

Vous désirez rendre hommage à une personne importante pour vous ou qui a marqué votre vie ?

CANAL 1 vous offre une minute d'antenne pour vous exprimer...

Chaque soir à 20 h 40, dans
« Je suis venu vous parler de... »

Laissez vos propositions sur notre répondeur au 0 840 40 4000.
ou par mél :
jesuisvenuvousparlerde@canal1.fr

Apple France .Mac Amazon France eBay France Yahoo! Informations Favoris imp

CANAL 1

COURRIER

« Je suis venu vous parler de... »

Bonjour,

Moi, il y a une personne que je garde au fond de mon cœur et à qui j'aimerais rendre hommage. C'est une personne qui a illuminé mon enfance. Cette personne, qui s'appelait Juliette, c'est ma grand-mère paternelle. C'était une femme intelligente, généreuse et qui adorait les enfants. Elle est morte l'année dernière et elle me manque beaucoup.

Je voudrais vous parler de Christine.

Nous nous sommes rencontrées dans le train Paris-Madrid et nous avons tout de suite sympathisé. Elle est expansive, brillante et moi, je suis timide et réservée, mais nous nous adorons et nous nous complétons parfaitement. Christine, c'est plus qu'une amie pour moi, au fil du temps elle est devenue mon alter ego. C'est quelqu'un à qui je dois beaucoup et que j'aime infiniment !

ANTOINE

CLAIRE

Point Langue

› RAPPEL : L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

a) Observez ces phrases au passé composé.

- C'est **une personne qui a illuminé** mon enfance
- **Elle est morte** l'année dernière.
- **Nous nous sommes rencontrés** dans un train.
- **Nous avons tout de suite sympathisé.**

b) Observez les participes passés et choisissez les bonnes réponses dans la règle.

Au passé composé,

- on utilise l'auxiliaire ☐ être ☐ avoir pour tous les verbes pronominaux et les quinze verbes : aller/venir, monter/descendre, arriver/partir, entrer/sortir, naître/mourir, rester, retourner, tomber, devenir, passer.

Le participe passé ☐ s'accorde ☐ ne s'accorde pas avec le sujet.

- on utilise l'auxiliaire ☐ être ☐ avoir pour tous les autres verbes.

Le participe passé ☐ s'accorde ☐ ne s'accorde pas avec le sujet.

S'EXERCER N° 4



10

À votre tour, vous participez à l'émission « Je suis venu vous parler de... » pour rendre hommage à quelqu'un qui a marqué votre vie.

Écrivez un mél à Canal 1.

Présentez cette personne. Précisez quel est votre lien. Décrivez son caractère.

Donnez des précisions sur votre relation, votre rencontre.

› Donner une définition

1. a) Associez le mot et sa définition.

- | | |
|------------------|---|
| 1. La peur • | a) C'est quand on ne montre pas ses qualités. |
| 2. La liberté • | b) C'est quand on est content en général de sa vie. |
| 3. La modestie • | c) C'est un sentiment désagréable, quand on trouve le temps long. |
| 4. Le bonheur • | d) C'est un sentiment qui fait reculer devant un danger. |
| 5. L'ennui • | e) C'est vivre sans contraintes. |

b) Reformulez chaque définition d'une autre façon, comme dans l'exemple. Choisissez parmi les quatre structures :

- C'est + verbe infinitif
- C'est + nom + adjectif qualificatif
- C'est + nom + qui + proposition
- C'est quand + phrase

Exemple : La peur, c'est quand on recule devant un danger.

› Donner des précisions

2. Complétez avec le pronom relatif qui, que ou à qui.

JULIE

Vous ... recherchez comme moi des amis, le club *Les copains d'abord* est le club ... il vous faut : vous y rencontrerez des personnes ... souhaitent se faire des amis, des personnes sincères ... vous ouvriront leur cœur et ... vous pourrez tout dire. Le club *Les copains d'abord*, un club ... vous n'oublierez pas !

FRANÇOIS

J'avais un ami ... habitait la région et ... j'aimais beaucoup, mais je ne le vois plus depuis son mariage avec une femme ... ne m'apprécie pas du tout. À présent, grâce au club, je ne suis plus seul : j'ai rencontré des gens ... sont dans la même situation que moi, ... cherchent à se faire des amis et ... je peux me confier. Merci !

› Parler de la personnalité

3. Voici une liste d'adjectifs qualificatifs exprimant des traits de caractère.

a) Proposez une définition pour chacun.

b) Trouvez le nom qui correspond.

Exemple : une personne **sincère**, c'est une personne qui dit ce qu'elle pense vraiment → **la sincérité**

généreux – curieux – disponible – discret – franc – jaloux – tolérant – fier – patient – autoritaire – impatient

› L'accord du participe passé

4. Accordez le participe passé quand c'est nécessaire.

José et moi, nous avons toujours vécu... ensemble, nous avons tout partagé... : les joies et les peines, les rires et les larmes. Nous nous sommes souvent disputé... aussi. Puis il a trouvé... un travail à l'étranger et nous avons dû... nous séparer. C'est difficile à vivre car nous avons grandi... dans la même famille, nous nous sommes toujours aidé... et surtout nous sommes né... le même jour. C'est mon frère jumeau !



Vivre mieux



Ici, pas de fête sans Alain le gardien !



Voisinage. À l'occasion, ce soir, de la septième édition d'Immeubles en fête, quatre millions et demi de Français vont se réunir autour d'un verre. Parfois, c'est le concierge qui organise la fête des voisins, comme Alain.

Il fait briller le parquet des cages d'escalier, s'occupe des rosiers, nourrit les chats des résidents en vacances, surveille les allées et venues ; il est souvent invité pour les crémaillères des nouveaux arrivés, aide en cas de problème, se lève en pleine nuit

quand il y a une fuite d'eau... Et, une fois par an, il devient organisateur de fête ! Ce soir, pour Immeubles en fête, Alain, le concierge du 223-225 rue de Charenton à Paris (XII^e), réunit les 250 locataires et propriétaires dans la cour, pour partager un verre et un dîner.

D'après Aujourd'hui en France, 31 mai 2005.

PARLER DES

1

Observez les photos et faites des hypothèses sur la situation.

1. Qui sont les personnes ?
2. Où sont-elles ?
3. Que font-elles ? À quelle occasion ?

2

Pour vérifier vos hypothèses, lisez l'article et répondez.

1. Dans quelle rubrique du journal se trouve l'article ?
2. Qui est la personne sur la photo ?
3. Pourquoi parle-t-on d'elle ?
4. Quel est le lien entre les deux photos du haut et l'article ?

3

Relisez le titre et le chapeau.

Trouvez les deux mots qui désignent la profession d'Alain.

4

a) Relisez l'article et répondez.

1. Où travaille précisément Alain ?
2. Combien d'occupants y a-t-il dans son immeuble ?

b) Trouvez des exemples qui illustrent les différentes fonctions d'Alain.

- Il s'occupe des lieux : ...
- Il rend service aux occupants : ...
- Il surveille l'immeuble : ...

HISTORIQUE

1999 : Création d'Immeubles en Fête, la fête des voisins, à Paris.

2000 : Lancement sur toute la France.

2003 : L'événement devient européen avec le lancement de la fête des voisins en Belgique.

2004 : Lancement de European Neighbours' Day, la fête européenne des voisins.

2005 : European Neighbours' Day est célébré dans plus de 450 villes de 16 pays.

POINT CULTURE

LA FÊTE EN QUELQUES MOTS...

UN PRINCIPE

Inciter les gens à se rencontrer

UN MOYEN

Se retrouver autour d'un apéritif, d'un buffet entre voisins, chacun apportant quelque chose

UNE DATE

Mardi 29 mai 2007

UN ETAT D'ESPRIT

Simplicité et convivialité, proximité et solidarité

DES ACTEURS

Les citoyens de toute l'Europe

DES RELAIS

Les municipalités, les organismes de logement sociaux, les associations locales, les partenaires publics et privés

UN LIEU

Une rue, un jardin, un hall, une cour d'immeuble, une maison, un appartement : les lieux ne manquent pas pour retrouver ses voisins.

1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
1 quartier de Paris	France 0,5 million	France 1,2 million	France 2,1 millions	+ Belgique 3 millions	7 pays 3,4 millions	16 pays 4,5 millions

Point Langue

IMMEUBLES ET HABITANTS

a) Dans l'article et le point culture, trouvez les lieux de l'immeuble cités et dites dans quel lieu la fête des voisins ne peut pas être organisée.

b) Puis, trouvez quatre mots pour désigner les habitants de l'immeuble.

Voisins, voisines

VOISINS, RAPPORTER DES PAROLES

5 

Échangez en petits groupes.

La manifestation Immeubles en fête existe-t-elle dans votre pays ? Avez-vous déjà assisté à ce type de manifestation ? Aimeriez-vous l'organiser chez vous ? Pourquoi ?

6 

Un journaliste a assisté à la fête des voisins. Écoutez l'enregistrement et identifiez les personnes qui parlent. Puis répondez.

1. De qui parlent-elles ?
2. Leurs réactions, leurs opinions sont-elles positives ou négatives ?

7 

Qui parle ? Réécoutez pour choisir.

Alain dit : ... / Une résidente dit : ...

- a. « Il nous demande comment ça va. »
- b. « Il nous demande si la journée s'est bien passée. »
- c. « Je lui demande ce qu'elle fait. »
- d. « Je lui demande chez qui elle va. »
- e. « On lui demande d'arroser les plantes. »
- f. « Les gens disent qu'ils sont contents. »

Point Langue

› RAPPORTER LES PAROLES DE QUELQU'UN

a) Associez les éléments des deux colonnes.

Discours direct	Discours indirect (paroles rapportées)
1. <i>Qu'est-ce que vous faites ?</i>	a) <i>Il nous demande si la journée s'est bien passée.</i>
2. <i>Nous sommes contents.</i>	b) <i>On lui demande d'arroser les plantes.</i>
3. <i>Comment ça va ?</i>	c) <i>Je lui demande ce qu'elle fait.</i>
4. <i>Arrosez les plantes, s'il vous plaît !</i>	d) <i>Il nous demande comment ça va.</i>
5. <i>Est-ce que la journée s'est bien passée ?</i>	e) <i>Les gens disent qu'ils sont contents.</i>

b) Observez le tableau et complétez la règle avec *que, ce que, si, de*.

– (Est-ce que) vous êtes /êtes-vous content ?

Pour rapporter cette question fermée (réponse oui/non), on utilise le verbe demander +

– Pourquoi faites-vous cette fête ?

Pour rapporter cette question (et les questions introduites par comment, chez qui, quand, où, etc.), on utilise le verbe demander + le mot interrogatif.

– Qu'est-ce que vous voulez boire ?

Pour rapporter cette question, on utilise le verbe demander +

– Sortez immédiatement !, Va voir ce film !

Pour rapporter ces paroles (ordres, incitations, demandes, conseils...), on utilise les verbes demander, conseiller, dire + ... + verbe infinitif.

– Nous aimons beaucoup notre gardien.

Pour rapporter cette déclaration, on utilise le verbe dire +

S'EXERCER N° 2 

8 PHONÉTIQUE

a) Écoutez et dites si on parle d'un homme ou d'une femme puis réécoutez et répétez.

b) Écoutez et indiquez quand la voix descend ou monte en respectant le rythme et l'intonation.

Le matin, il nous demande toujours comment ça va.

Je lui demande ce qu'elle fait ici et chez qui elle va.

Les gens disent souvent qu'ils sont contents de moi.

b) Lisez en respectant le rythme et l'intonation.

9  

a) En petits groupes. Imaginez les paroles des personnes sur les photos de la page 16. Imaginez des bulles et complétez-les.

b) Rapportez les différentes paroles aux autres étudiants de la classe qui devront deviner quel(s) personnage(s) parle(nt).

ÉVOQUER DES CHANGEMENTS

Je ne pensais pas qu'il y avait autant de gens dans mon immeuble ! Maintenant j'ai l'impression d'habiter dans un village et j'échange avec tout le monde. Ma vie est bien plus agréable qu'avant grâce à vous.
Merci Immeubles en fête !

Emmanuel Lacan (l'homme à la moto rouge)

C'est une idée simple, mais il fallait y penser ! Bravo pour cette belle initiative ! Immeubles en fête, c'est moins d'indifférence, plus d'échanges et finalement une meilleure qualité de vie pour tous !
Corinne Mazanet (4^e gauche)

Enfin, bien des choses ont changé grâce à ces réunions annuelles ! Avant, on ne se parlait pas autant entre nous et c'était très superficiel. Maintenant, on se voit avec plaisir, on parle et on se rend des petits services plus souvent qu'avant. Vive la fête des voisins !

Les dames du 7^e
(Mme Laurent, Mme Benamou, Mme Ordenez)

Je m'appelle Thomas, j'ai 28 ans. J'habite l'immeuble depuis trois ans au 3^e étage gauche mais je ne connaissais personne jusqu'au jour où nous nous sommes rencontrés, l'année dernière à la Fête des Voisins.

Je m'appelle Charlotte, j'ai 24 ans. J'habite l'immeuble depuis deux ans au 3^e étage droite, mais je ne connaissais personne.

Aujourd'hui nous vous annonçons notre mariage proche !

Moralité : Il n'y a pas mieux qu'Immeubles en fête pour faire des rencontres !

10



Lisez le document. Choisissez ou répondez.

a) Ce document est extrait d'un

- ☐ cahier de classe ☐ journal intime
☐ livre d'or ☐ livre de recettes

b) Qui sont les auteurs de ces messages ? Qu'est-ce qu'ils ont en commun ? Pourquoi y a-t-il deux écritures différentes dans le dernier message ?

11



a) Relisez et pour chaque message, dites s'il est positif ou négatif. Dites ce qu'Immeubles en fête a apporté à la personne. Justifiez votre réponse à l'aide d'extraits.

b) Échangez. En petits groupes, dites quel message vous plaît et pourquoi.

12



Toutes les personnes qui écrivent les messages dans le livre d'or parlent de changements : elles comparent la situation actuelle et la situation passée, avant Immeubles en fête. Relisez les messages et trouvez les changements évoqués.

Exemple : ma vie est bien plus agréable.

AIDE-MÉMOIRE

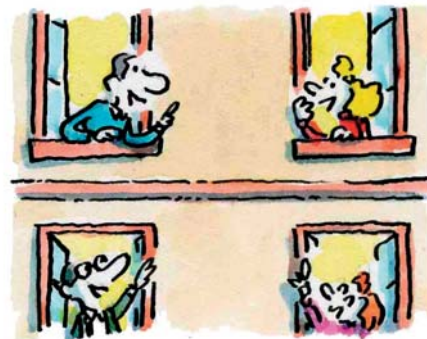
Réagir positivement à un événement/ une initiative

Bravo pour cette initiative !

Vive la fête des voisins !

Il fallait y penser !

Il n'y a pas mieux !



13



Écoutez le dialogue et répondez.

- Où se passe la scène ?
- Qui parle ?
- Quel est le thème de la conversation ?
- Que pouvez-vous dire sur le caractère de madame Pinchon ?

14



Réécoutez et listez les sujets de mécontentement de madame Pinchon.

Point Langue

› FAIRE UNE COMPARAISON

Complétez le tableau avec les éléments de comparaison suivants : **plus (de/d')** – **moins (de/d')** – **meilleur(e)** – **mieux**

La comparaison porte sur				
la quantité		la qualité		
Nom	Verbe	Adjectif	Adverbe	
+	... échanges	On se parle plus	Une ... <i>qualité de vie</i> Une vie ... <i>agréable</i>	Il n'y a pas ... On se rend des services ... <i>souvent</i>
=	Autant d' échanges	On ne se parlait pas ...	Une aussi bonne <i>qualité de vie</i> Une vie aussi <i>agréable</i>	Il n'y a pas aussi bien Aussi <i>souvent</i>
–	... <i>indifférence</i>	On se parlait moins	Une moins bonne <i>qualité de vie</i> Une vie moins <i>agréable</i>	C'était moins bien / Moins <i>souvent</i>

NB : Quand le 2^e élément de la comparaison est exprimé, il est introduit par *que*. Exemples : ...

S'EXERCER N° 3

15

Le lendemain de la soirée Immeubles en fête, vous laissez un message sur le forum de discussion du site. Écrivez pour :
– donner vos impressions, votre avis sur ce genre de manifestation ;
– dire si cela a changé vos rapports avec vos voisins, et comment.

Vous pouvez aussi :

– parler de vos relations avec vos voisins, de ce qui va ou ne va pas là où vous habitez.



› Pour parler des immeubles et des habitants

1. Trouvez l'intrus.

- un locataire – un gardien – un propriétaire – un agent immobilier – un voisin – un copropriétaire.
- la cage d'escalier – le jardin – la loge – la cour – la chambre – le hall d'entrée.

› Rapporter les paroles de quelqu'un

2. Rapportez les répliques suivantes. Complétez.

- « Est-ce que vous pouvez me prêter quatre chaises ? Je les rapporterai dimanche soir. »
Mme Habib vient de me téléphoner, elle me demande ... et elle me dit ...
- « Qu'est-ce que vos enfants font dans le parking ? Il est interdit de jouer dans le sous-sol de l'immeuble. »
Je viens de rencontrer le gardien. Il me demande ... et il me rappelle ...

- « J'ai un problème de fuite d'eau. Venez vite m'aider, s'il vous plaît ! »
Mme Ramirez me dit ... et elle me demande ...

› Faire une comparaison

3. a) Faites des comparaisons pour exprimer l'égalité. Complétez avec la forme qui convient : **aussi/autant (de)**

Témoignages

Dure, dure, la vie dans un immeuble !

« C'est comme l'année dernière, et comme l'année d'avant ! Les réunions de copropriétaires durent toujours ... longtemps, on parle ... mais rien ne change : les poubelles sont toujours ... pleines, les escaliers sont toujours ... sales, les enfants font ... bruit et les frais d'entretien sont ... élevés qu'avant. »

b) Utilisez un comparatif de supériorité ou d'infériorité : **plus (de), moins (de)**.

- On a ... échanges avec nos voisins qui sont ... sympathiques que les précédents, et puis on a ... problèmes avec les enfants : ils n'en ont pas ! Donc, on se parle ... souvent, et on met ... messages de réclamation dans leur boîte aux lettres !
- Grâce au nouveau gardien, la cage d'escalier est ... propre qu'avant et le jardin est ... fleuri aussi. Et puis, il y a ... incidents, il y a ... surveillance.

c) Complétez en utilisant **mieux** ou **meilleur(e)(s)**.

- Avec mes précédents voisins, j'avais de ... relations et puis leurs enfants étaient ... élevés !
- Depuis qu'on s'est rencontrés à la fête des voisins, il y a une ... entente entre nous et on vit ... ensemble.
- Fini les voisins bruyants ! On a une ... qualité de vie, maintenant : on respire ..., on dort ...

L'amour coup de foudre

**12 % des Français ont connu
le coup de foudre**

**une fois dans leur
vie. Enquête sur
cette décharge
électrique...**

**L'instant
magique...**

**Quelques
témoignages :**



De pain, d'amour et d'eau fraîche

Matthieu, 46 ans

« J'étais dans une boulangerie, je faisais la queue. Elle se dirigeait vers la sortie avec sa baguette à la main, elle avait l'air d'un ange avec ses boucles blondes. Nos regards se sont croisés, j'ai eu le souffle coupé. Je suis sorti du magasin en vitesse, j'ai rattrapé Sandrine... On est mariés depuis plus de vingt ans. »



Terminus : le mariage

Auréli, 27 ans

« J'étais dans le couloir d'un TGV, j'avais une très lourde valise. Il était assis à côté de moi, il était vraiment "classe", j'ai tout de suite craqué. Il s'est précipité pour m'aider et sa main a frôlé la mienne, quand il a pris mon bagage. J'ai été électrisée par ce contact. Nous avons vécu un merveilleux premier voyage. On se marie l'année prochaine. »



Du feu, un cœur incendié

Karim, 38 ans

« J'allais chercher mon frère à l'aéroport, l'avion avait du retard. Elle cherchait du feu, je me suis précipité avec mon briquet. Elle était petite... et portait un jean déchiré et des baskets, alors que je suis plutôt attiré par les femmes grandes et élégantes. J'ai eu un flash et j'ai senti immédiatement que ma vie allait changer. On s'est perdus, retrouvés à la station de taxis, je lui ai demandé son numéro de téléphone. On vit ensemble depuis neuf ans. »

1

Lisez le document.

a) Identifiez le type d'article et son thème.

b) Dites qui s'exprime.

**c) Choisissez la bonne définition de l'expression
« coup de foudre ».**

- ☐ un amour progressif ☐ un amour incertain
☐ un amour immédiat et très fort

2

**Relisez les trois témoignages et retrouvez leur structure.
Aidez-vous des indications suivantes (données ici dans
le désordre).**

- la description physique de la personne
- la conclusion de l'histoire
- les circonstances de la rencontre (où, quand, comment...)
- les faits (ce qui s'est passé)

Les feux de l'amour

Point Langue

› LE PASSÉ COMPOSÉ ET L'IMPARFAIT pour raconter une rencontre

Observez les verbes utilisés dans les témoignages et complétez la règle.

Quand on raconte,

– pour décrire les circonstances (où ? quand ? comment ?), on utilise

Exemples : ...

– pour évoquer des événements, la chronologie des faits passés, on utilise

Exemples : ...

› RACONTER UN COUP DE FOUDRE

Trouvez dans le chapeau et les témoignages les expressions qui montrent qu'on parle d'un coup de foudre, qui expriment la même idée.

Exemple : j'ai été électrisée...

S'EXERCER N° 1 ET 2

4

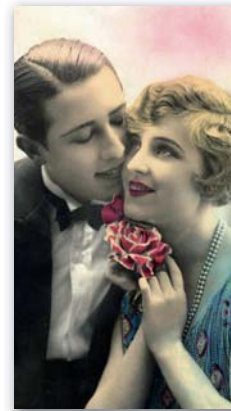
Imaginez !

À la manière des témoignages p. 20, racontez une rencontre, un coup de foudre pour envoyer votre texte à Radio France.

Indiquez : les circonstances, la description des personnes, les faits, la conclusion de l'histoire.

Radio France lance l'opération

*Nos plus belles rencontres,
nos plus belles lettres,
nos plus belles
histoires d'amour*



Vos textes, vos archives (photos, manuscrits, objets) donneront lieu à des émissions sur Radio France, à un livre et à une exposition.

Envoyez vos textes et documents à Radio France. La sortie du livre est prévue à la fin de l'année.

Répondez nombreux !

Préparation

a) Choisissez :

- un lieu (chez quelqu'un, dans un magasin, une gare, au bureau, à la campagne, en ville, à la mer...);
- un moment (le matin, l'après-midi, pendant une soirée, les vacances...);
- des personnages (précisez le physique et le caractère : brun(e), blond(e), grand(e)...) .

b) Décidez :

- ce qui s'est passé ;
- qui est l'auteur du témoignage ;
- les réactions des personnages de l'histoire.

b) Rédigez votre témoignage.

3 PHONÉTIQUE

Imparfait ou passé composé ? Écoutez et choisissez la phrase entendue.

- | | |
|---|--|
| 1. <input type="checkbox"/> J'étais fatigué. | <input type="checkbox"/> J'ai été fatigué. |
| 2. <input type="checkbox"/> Il était grand. | <input type="checkbox"/> Il a été grand. |
| 3. <input type="checkbox"/> Elle se dirigeait vers lui. | <input type="checkbox"/> Elle s'est dirigé vers lui. |
| 4. <input type="checkbox"/> Il se précipitait vers moi. | <input type="checkbox"/> Il s'est précipité vers moi. |
| 5. <input type="checkbox"/> On se mariait jeunes. | <input type="checkbox"/> On s'est mariés jeunes. |
| 6. <input type="checkbox"/> On se retrouvait dans le train. | <input type="checkbox"/> On s'est retrouvés dans le train. |

POINT CULTURE

Les lieux de rencontre amoureuse

Écoutez quatre amies qui évoquent leur rencontre amoureuse.

À partir de leur conversation, retrouvez le classement des lieux où les couples se rencontrent le plus souvent :

- | | |
|---|--------|
| a. par l'intermédiaire d'amis communs ; | 1. ... |
| b. Internet ; | 2. ... |
| c. l'école ; | 3. ... |
| d. les lieux extra-professionnels (associations, clubs de sport...) ; | 4. ... |
| e. le lieu de travail ; | 5. ... |

Source : université de Lille 3, 2004, enquête réalisée par la licence MIASHS (sociologie).

RACONTER LES SUITES D'UNE RENCONTRE



– Vous êtes vraiment très nombreux à nous appeler pour la chanson dédicace, et j'ai en ligne maintenant... Patricia, je pense.

– Oui, bonjour, Thierry.

– Bonjour, Patricia.

Vous avez sélectionné la chanson de Carla Bruni, Raphaël.

Belle chanson, très sympathique, mais dites-nous pourquoi vous l'avez choisie.

– Eh bien voilà !...

C'est pour mon amoureux...

– Et votre amoureux, il s'appelle... Raphaël ?

– Oui, exactement ! On s'est rencontrés au moment où les chansons de cet album passaient tout le temps à la radio. C'était à l'anniversaire d'un ami, il y a trois ans... J'étais assise à côté d'un beau jeune homme... mais on ne se connaissait pas, on avait seulement un ami commun.

– Et évidemment ça a été le coup de foudre !

– Ben non, justement ! On a simplement échangé quelques mots, mais il ne s'est rien passé. On ne s'est pas revus pendant six mois, puis de nouveau on s'est retrouvés chez cet ami commun et c'est seulement ce jour-là que j'ai appris son prénom ! Et... on ne s'est plus quittés !

– Et vous êtes follement amoureux l'un de l'autre ?

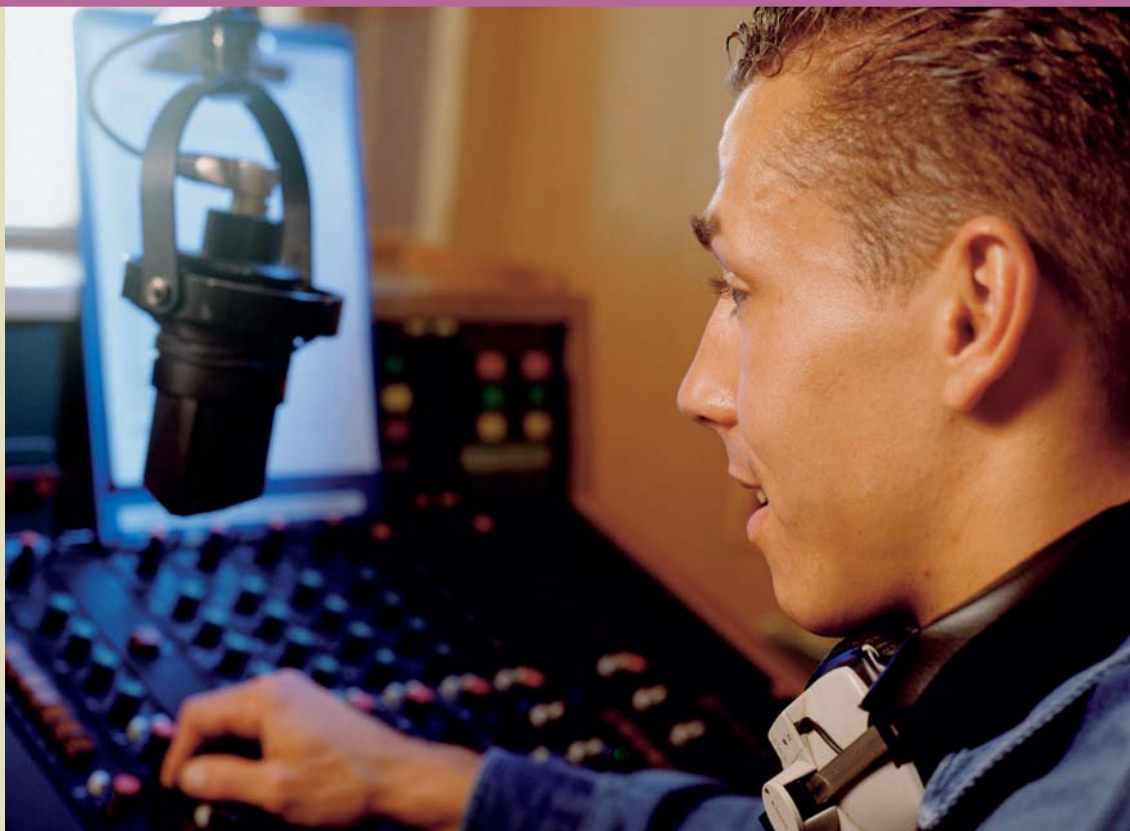
– Oui, effectivement, et nous allons nous marier dans trois semaines.

– Dans trois semaines ! Mais c'est merveilleux ! Et cette chanson, elle évoque vos sentiments pour Raphaël !

– Oui, elle me rappelle nos premiers rendez-vous, j'avais toujours la chanson dans la tête !

– Alors on écoute la chanson de Carla Bruni, pour Raphaël et Patricia. Au revoir, Patricia, et tous nos vœux de bonheur !

– Au revoir, Thierry, merci !



5 ?

Écoutez l'enregistrement et répondez.

a) De quel type d'émission s'agit-il ?

b) Qui appelle ? Pourquoi ? Et que raconte la personne ?

6 ?

Réécoutez et reconstituez l'histoire de la rencontre amoureuse de Patricia. Remettez les éléments suivants dans le bon ordre.

1. On a simplement parlé un peu.
2. Mon voisin de table était charmant.
3. On était à une fête d'anniversaire.
4. Nous nous sommes revus chez notre ami.
5. Nous ne nous sommes plus séparés.
6. Je vais l'épouser.
7. Nous ne nous sommes pas vus les six mois suivants.
8. C'était un inconnu pour moi mais c'était l'ami d'un ami.

Point Langue

› LES MARQUEURS TEMPORELS IL Y A, PENDANT, DANS

Complétez la règle et les exemples.

– Pour indiquer une période, on utilise ... + durée

Exemple : *On ne s'est pas revus ...*

– Pour situer par rapport au moment où on parle :

→ un événement dans le passé : on utilise ... + quantité de temps écoulé entre l'événement passé et le moment où on parle.

Exemple : *C'était à l'anniversaire d'un ami, ...*

→ un événement dans le futur : on utilise ... + quantité de temps qui s'écoulera entre le moment où on parle et l'événement futur.

Exemple : *Nous allons nous marier ...*

S'EXERCER N°3 ET 4

7 

Échangez.

Avez-vous des souvenirs musicaux de votre adolescence ?

Est-ce que ce sont les mêmes chansons/musiques que pour les autres personnes de la classe ? Vous souvenez-vous dans quelles circonstances vous les entendiez ?

8 

Jouez la scène. Vous participez à l'émission de radio « Chanson-souvenir ».

Vous appelez l'animateur pour :

- donner le titre de la chanson que vous avez choisie ;
- expliquer quel souvenir cette chanson vous rappelle.

› Raconter une rencontre amoureuse

1. Reconstituez les témoignages en remettant les mots soulignés à la place qui convient.

Faites les modifications nécessaires.

a. J'ai craqué pour l'homme de ma vie au mariage d'une amie. Quand il est entré dans la mairie, j'ai échangé son sourire. Pendant la fête, nous avons beaucoup parlé et nous avons retrouvé nos numéros de téléphone. Nous nous sommes quittés chez mon amie quelques semaines plus tard, et nous ne nous sommes plus rencontrés.

b. J'ai frôlé la femme de ma vie dans un restaurant où elle travaillait. Quand nos regards se sont revus, j'ai été immédiatement marié. À la fin de la soirée, lorsque je suis allé payer l'addition, elle a attiré ma main, et j'ai été croisé par ce contact. Pendant un mois, nous nous sommes électrisés souvent, car j'allais dîner plusieurs fois par semaine dans ce restaurant. Nous nous sommes connus six mois plus tard.

› Le passé composé et l'imparfait pour raconter une rencontre passée

2. Complétez avec les verbes entre parenthèses aux temps qui conviennent.

a. Je ... (assister) au mariage d'un ami. De loin, je ... (apercevoir) la fine silhouette d'une femme ; en fait elle ... (ne pas faire partie) des invités, mais elle ... (être) photographe pour la cérémonie. Elle ... (s'approcher) pour photographier notre petit groupe : à cet instant, je ... (sentir) un déclic dans mon cœur. Un peu plus tard, dans la soirée, je lui ... (proposer) de nous revoir le lendemain. C'est comme ça qu'elle ... (entrer) dans ma vie. Nous ... (rester) ensemble plus de dix ans.

b. Ce ... (être) l'été, nous (être) en vacances au bord de la mer avec mes parents et ma sœur. Nous ... (dîner) dans un restaurant quand tout à coup ma sœur ... (reconnaître) une de ses collègues dans la salle. Elle ... (aller) la saluer puis elle ... (venir) nous la présenter. Immédiatement, je ... (sentir) mon cœur qui ... (battre) et je ne pas ... (dire) un mot de toute la soirée. Heureusement, le lendemain, on ... (se revoir) et on ... (ne plus se quitter).

› Les marqueurs temporels il y a, pendant, dans

3. Choisissez le marqueur temporel qui convient.

- a. J'ai fait sa connaissance dans cette société il y a/pendant/dans dix ans.
- b. Je change d'appartement il y a/pendant/dans un mois.
- c. Nous nous sommes rencontrés il y a/pendant/dans six ans.
- d. Nous sommes restés en contact il y a/pendant/dans trois ans.
- e. Ils vont se marier il y a/pendant/dans quinze jours.

4. Complétez avec le marqueur temporel qui convient.

- Marlène Salomon, bonjour ! Vous avez interprété le rôle principal dans la pièce *Fou de vous* ... deux ans. Pourquoi avez-vous décidé d'arrêter ?
- Tout simplement parce que, ... trois mois, on m'a proposé un rôle dans un film, j'ai lu le scénario et.
- Et vous avez accepté ?
- Oui, tout de suite ! Le tournage va débuter ... six mois.
- Et puis je crois savoir que du côté sentimental, ça va très bien aussi ?
- Je suis restée seule ... deux ans, après mon divorce. Puis, ... un an, j'ai rencontré mon compagnon. On se marie ... un an.

Carnet de voyage...

Les amis, les amours...

D'après Le Quotidien du Peuple, 12 septembre 2003.



Tintin, Hergé et son ami chinois

Cette année marque le 20^e anniversaire de la mort du célèbre dessinateur belge Hergé. Parmi son œuvre au succès considérable, *Le Lotus bleu* possède une place particulière : Hergé y raconte l'histoire d'une amitié entre son héros Tintin et un jeune chinois, Tchang. Il est le seul personnage réel de toutes les aventures de Tintin.

En 1934, Hergé cherche à se documenter pour écrire *Le Lotus bleu* et il fait la connaissance du jeune chinois Tchang Tchong Jen. Une profonde amitié naît entre les deux hommes. Cette entente va aider Hergé à avoir des idées plus justes sur la Chine et à faire connaître ce pays au public occidental.



Les Amants IV, de Magritte

1.

Observez les documents 1, 2 et 3. Associez-les aux thèmes des leçons précédentes. Justifiez vos réponses.

2.

Relisez le document 1 et répondez.

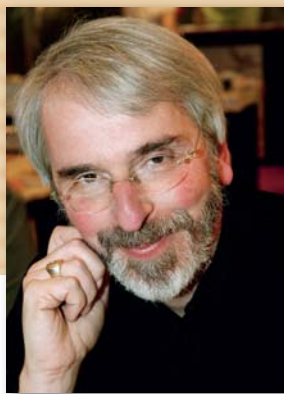
- Connaissez-vous Hergé et son héros Tintin ?
- Pourquoi le Lotus bleu possède une place particulière dans l'œuvre d'Hergé ?

3.

Observez le document 2.

a) En petits groupes, testez vos connaissances :

- Magritte est un peintre : ☐ canadien ☐ belge ☐ français
 - Son prénom est : ☐ Alphonse ☐ Pierre ☐ René
 - Il appartient à la catégorie des peintres : ☐ classiques ☐ surréalistes ☐ impressionnistes
 - La toile *Les Amants IV* date de : ☐ 1928 ☐ 1995 ☐ 1838
- b) Dites si vous appréciez ce style de peinture.



3

Rencontre à l'étranger

On ne sait rien d'eux. On ne connaît même pas leur nom. D'habitude, on se contente de les saluer d'un mouvement de tête, chez la boulangère ou dans le bureau de tabac. Dix ans quand même qu'on les croise ainsi, sans la moindre curiosité. Ce n'est pas de l'indifférence. Plutôt une sorte de contiguïté familière, pas désagréable, mais qui ne mène nulle part.

Et puis voilà qu'ils sont là, en plein cœur de Hyde Park, quelle idée ! Après la cohue des magasins de Regent Street, on s'était amusé de cette liberté anglaise qui permet à chacun de s'emparer d'une chaise longue et de s'affaler, les pieds sur le gazon, avec un soupir de satisfaction – et le sentiment d'être presque devenu un autochtone. Mais à quelques yards, juste en face de vous, pareillement alanguis dans la toile vert sombre...

215

Extrait de Philippe Delem, « Rencontre à l'étranger »,
La Sieste assainie, Gallimard, coll. « Folio » 2005.

4.

Relisez le document 3.

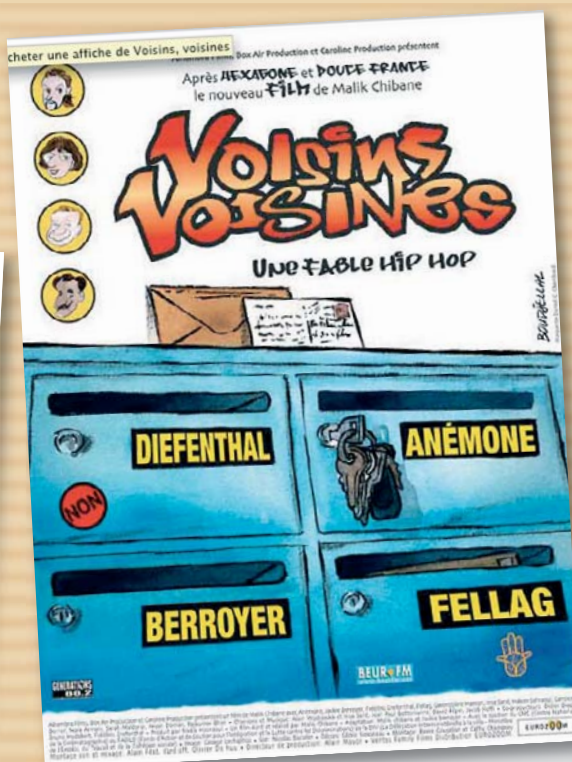
a) Expliquez son titre.

b) Répondez : l'auteur rencontre qui ? où ? quand ?

5.

En petits groupes, testez vos connaissances culturelles sur la France. Citez :

- des noms d'auteurs, de livres, de personnages de romans ou de BD ;
- des noms de peintres ;
- des noms de films, de réalisateurs, d'acteurs et d'actrices.



- Genre : Comédie
- Durée : 90 min
- Format du film : 35 mm Couleur
- Production : Alhambra Film
Caroline Production
Box Air Productions
- Sortie salles françaises : 20/07/2005

6.

Lisez la fiche de présentation du film *Voisins voisines* et dites de quoi il s'agit.

» **VOISINS, VOISINES**
Voisins, voisines
France, 2004

RÉSUMÉ

La Résidence Mozart abrite plusieurs « nouveaux propriétaires » de toutes origines. Un nouveau concierge, Paco, débarque à la résidence. Il est d'origine espagnole et il sort de prison. Autour de lui, du hall et des boîtes aux lettres s'organise le « ballet » de la Résidence Mozart.

7.

À la manière du scénariste du film, créez une histoire de voisinage dans un immeuble.

a) En petits groupes, imaginez six personnages :

- précisez leur identité (nom, âge, profession, situation de famille) ;
- localisez l'étage et l'appartement où ils habitent ;
- imaginez différents types de relations entre eux : une histoire d'amour entre deux personnages ; une histoire d'amitié entre deux autres personnages ; une relation de voisinage conflictuelle entre les deux derniers.

b) Racontez devant la classe (au choix) :

- la première rencontre des deux premiers personnages ;
- comment les deux autres personnages sont devenus amis ;
- l'origine et l'historique du conflit entre les deux derniers voisins.

Votre travail dans le dossier 1

1 Qu'est-ce que vous avez appris à faire dans ce dossier ? Cochez les propositions exactes.

- ☒ parler de ses relations
- ☐ décrire son lieu de travail
- ☐ parler de la vie d'une personne
- ☐ comprendre des qualités et des défauts
- ☐ parler d'un projet
- ☐ raconter une rencontre
- ☐ parler de ses conditions de travail

2 Quelles activités vous ont aidé(e) à apprendre ? Voici une liste de savoir-faire de communication. Notez en face de chaque savoir-faire le numéro de la leçon et de l'activité qui correspondent.

- comprendre un test psychologique L1-1
- comprendre une personne qui parle d'une rencontre _____
- décrire le caractère d'une personne _____
- comprendre une interview sur les relations amicales _____
- comprendre quelqu'un qui exprime son mécontentement _____
- rapporter les paroles de quelqu'un _____
- raconter un événement passé _____
- donner des définitions _____
- évoquer des changements _____

Votre autoévaluation

1 Cochez d'abord les cases qui correspondent aux savoir-faire que vous êtes capable de réaliser maintenant et faites le test donné par votre professeur pour vérifier vos réponses. Puis, reprenez votre fiche d'autoévaluation, confirmez vos réponses et notez la date de votre réussite. Cette date vous permet de voir votre progression au cours du livre.

JE PEUX	ACQUIS	PRESQUE ACQUIS	DATE DE LA RÉUSSITE
comprendre des personnes qui expriment leur opinion sur leurs relations	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
comprendre un article de journal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
comprendre un témoignage sur la vie d'une personne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
raconter une rencontre au passé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
exprimer son insatisfaction	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
exprimer son point de vue sur une personne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
exprimer un avis à partir d'une enquête	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____

2 Après le test, demandez à votre professeur ce que vous pouvez faire pour améliorer les activités non encore acquises.

- ☐ exercices de compréhension orale
- ☐ exercices de compréhension écrite
- ☐ exercices de production orale
- ☐ exercices de production écrite
- ☐ exercices de grammaire
- ☐ exercices de vocabulaire
- ☐ exercices de phonétique
- ☐ autres (vidéo...)

Si votre institution possède un centre de ressources, demandez au responsable de vous conseiller sur les documents disponibles en livres, cassettes audio et vidéo, CD-ROM ou sites Internet.

DOSSIER 2

Tout travail mérite salaire



■ LEÇON 1 **JOBS À GOGO**

- Postuler pour un job
- Se présenter dans une situation professionnelle

■ LEÇON 2 **CLÉS POUR LA RÉUSSITE**

- Donner des conseils, mettre en garde
- Indiquer des changements nécessaires

■ LEÇON 3 **RICHESS EN EXPÉRIENCES**

- Raconter une expérience professionnelle
- Parler de ses activités professionnelles

■ **CARNET DE VOYAGE**

- Les Français et le travail

LEÇON 1

POSTULER POUR UN JOB

Pizza lino leader de la restauration italienne en France

recrute pour la région PACA*

Serveurs/serveuses

Anglais apprécié
Juillet à septembre
Salaire fixe + pourboires
Horaires 18 h-24 h

N° 420510

* PACA : Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

ACADOMIA

n° 1 du soutien scolaire

recrute

Professeurs de langue

anglais, allemand, espagnol, russe, italien
Niveau Bac + 3 exigé
Rémunération : 17 à 25 € brut de l'heure
Lieu : régions Rhône-Alpes, Bretagne, Normandie

N° 310315

SL Sports et langues

spécialiste des séjours linguistiques et sportifs en Europe

recherche

Animateurs/animateurices

Les candidat(e)s, titulaires du BAFA**, doivent être bilingues ou trilingues : français-anglais-espagnol-allemand.
Période du 1^{er} au 30 juillet
Lieu : Angleterre, Écosse, Malte, Espagne, Allemagne, Autriche
Rémunération variable selon les séjours

N° 512360

** BAFA : Brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur.

1

Observez les petites annonces d'offres d'emploi et répondez.

Quels emplois sont proposés ?

Pour quelle catégorie de personnes ?

2

Relisez les annonces et dites pour chacune, quelles sont les informations données. Choisissez dans la liste.

le nom de la société qui recrute - l'adresse de la société - le type d'emploi proposé - la rémunération - le profil des candidats - les horaires de travail - le lieu de travail - la durée du contrat

Point Langue

› CHERCHER UN EMPLOI

a) Retrouvez dans les annonces des termes équivalents.

– salaire : ... – rechercher quelqu'un pour un emploi : ...

b) Complétez avec les expressions qui conviennent.

– Pour un travail régulier, en général le salaire est **fixe** (= identique tous les mois/semaines/jours), mais pour certains emplois le salaire est ..., c'est-à-dire qu'il change selon le travail demandé et/ou les horaires.
– Quand on indique le salaire pour un travail, on précise s'il est ... ou **net**.
– Dans une annonce d'offre d'emploi, quand on indique les qualités recherchées pour le candidat, on peut préciser si elles sont **exigées** ou

S'EXERCER N° 1



POINT CULTURE

Le salaire brut et net

Complétez la définition.

Le salaire ..., c'est ce que

l'employeur verse pour le salarié.

Le salaire ..., c'est ce que le salarié

reçoit vraiment, sans les charges

sociales (assurances maladie,

vieillesse, chômage, etc.), qui

représentent 22 % du salaire ...

environ. Pour obtenir le salaire ...

approximatif, on multiplie le salaire

brut par 0,78.

Jobs à gogo

Anne-Marie Alvarez

1, place de la République
44041 Nantes

Tél. : 03 23 81 59 60 / 06 83 75 41 99

Courriel : am.alvarez@free.fr

22 ans, célibataire

Nationalité franco-espagnole



FORMATION

- 2005-2006 :** licence de lettres (français, anglais)
à l'université de Nantes.
- 2003 :** BAFA, centre de vacances et de loisirs Vacances
pour tous, Nantes.
- Juillet 2002-janvier 2003 :** cours intensif d'anglais à Londres.
- Juin 2002 :** baccalauréat*, série L, Nantes.

EXPÉRIENCE

cours particuliers d'espagnol et d'anglais (niveaux
collège, lycée).
animation d'ateliers (danse, chant...) au centre de
loisirs Gambetta, à Nantes.
jeune fille au pair dans une famille à Londres.

LANGUES

Espagnol bilingue • Anglais courant • Allemand scolaire

DIVERS

- **Connaissances informatiques :** Word, Excel, Internet.
- **Sports :** stages divers : ski, équitation, ping-pong, roller, natation.
- **Loisirs :** cinéma, lecture, hip-hop, chant.
- **Voyages et séjours à l'étranger :** nombreux séjours d'un mois en Espagne
(famille à Barcelone), voyages aux États-Unis, en Écosse, en Égypte.

3

Lisez le curriculum vitae d'Anne-Marie et dites quelle(s) annonce(s) peut/peuvent lui correspondre. Justifiez votre réponse à l'aide des éléments du CV.

4

Écoutez Anne-Marie en train de taper son CV et complétez les dates de la partie *Expérience* du CV.

5 PHONÉTIQUE

a) Distinction des sons [ɥ] et [w]

Écoutez et dites si vous entendez le même son ou deux sons différents.

b) – Écoutez et dites combien de fois vous entendez le son [ɥ] dans chaque phrase.

– Réécoutez et dites combien de fois vous entendez le son [w] dans chaque phrase.

c) Écoutez et répétez.

1. La nuit, tous les chats sont gris et suivent les souris sans bruit.
2. Oui, j'envoie Louise un mois faire de la voile au centre de loisirs de son choix.

6

Vous êtes candidat pour un emploi.

Rédigez un bref CV pour postuler à un des postes proposés dans les annonces page 28 (ou un autre poste de votre choix).

* Baccalauréat : diplôme à la fin du lycée, obligatoire pour entrer à l'université.
Il y a différentes séries : L lettres, S scientifique, ES économie et sciences...

Point Langue

› LES MARQUEURS TEMPORELS *EN, DEPUIS, DE... À, PENDANT*

Observez les phrases suivantes et associez-les à l'idée indiquée.

- | | | |
|---|---|--|
| J'ai été jeune fille au pair de juillet 2002 à janvier 2003 | • | une durée complète |
| J'ai animé des ateliers en juillet 2004 | • | une période (début-fin) |
| J'ai animé des ateliers pendant un mois | • | le point de départ d'une situation toujours actuelle |
| Je donne des cours à domicile depuis février 2004, | • | une date |
| depuis mon retour d'Angleterre. | | |

SE PRÉSENTER DANS UNE SITUATION PROFESSIONNELLE

7 

Écoutez l'enregistrement et répondez :
Que fait Anne-Marie ? Avec qui parle-t-elle et pour quoi faire ?

8  

Relisez le CV d'Anne Marie p. 29
et réécoutez l'enregistrement.

a) Notez les informations présentes dans
le CV et répétez dans la conversation.

b) Identifiez quelles informations
complémentaires Anne-Marie donne
pendant l'entretien.

AIDE-MÉMOIRE

Pour parler des études

L'élève, l'étudiant **suit** des cours,
il **apprend** une langue étrangère.

Le professeur, l'enseignant **donne**
des cours, il **enseigne** une langue.

S'EXERCER n° 3 

9 

Lisez la lettre de motivation envoyée
par Anne-Marie et identifiez la petite
annonce (page 28) qui a retenu son
attention.

10 

Observez la lettre d'Anne-Marie.
Complétez les encadrés : expéditeur,
corps de la lettre, destinataire, motif
de la lettre, signature, formule d'appel,
lieu et date de rédaction.

5.

Anne-Marie Alvarez
1, place de la République
44041 Nantes

Nantes, le 18 janvier.

1.

Sports et Langues
Pavillon de la Fontaine
04800 Gréoux-les-Bains

2.

6.

Objet : candidature

7.

Madame, Monsieur,

3.

Suite à votre annonce, je vous adresse ma candidature pour la période
du 1^{er} au 30 juillet.

Titulaire du BAFA, j'ai travaillé comme animatrice dans un centre
de loisirs en juillet dernier. Cette expérience a confirmé ma motivation
à travailler avec les enfants et je pense avoir les qualités demandées :
enthousiasme, sens du contact, facilité d'adaptation. Bilingue (français/
espagnol), je maîtrise également l'anglais depuis un séjour comme jeune
fille au pair en 2002. Je possède une certaine expérience de
l'enseignement de l'anglais à des enfants et mes nombreux voyages
m'ont donné le goût du contact avec les étrangers.

De plus, ma pratique intensive de divers sports depuis l'enfance pour-
rait être utile pendant vos séjours linguistiques liés au sport.

Je me tiens à votre disposition pour vous exposer mes motivations lors
d'un entretien.

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie de croire,
Madame, Monsieur, en l'assurance de ma considération distinguée.

PJ : Curriculum vitae

 Alvarez

4.



POINT CULTURE

La lettre formelle

Vous avez observé un exemple de lettre formelle française.

A. Choisissez la bonne réponse.

- Coordonnées de l'expéditeur : ☐ en haut à droite. ☐ en haut à gauche.
- Le motif de la lettre : ☐ on précise. ☐ on ne précise pas.
- Si on ne sait pas qui va lire la lettre, ☐ on écrit une formule d'appel. ☐ on n'écrit pas une formule d'appel.
- On termine avec ☐ une formule longue. ☐ une formule courte.

B. Comparez avec la lettre formelle dans votre pays (présentation, formules...).

S'EXERCER N° 4

11

Relisez la lettre d'Anne-Marie et identifiez son plan.

Dans le corps de la lettre, retrouvez l'ordre des éléments suivants :

- n° ... : elle prend congé avec une formule de politesse.
- n° ... : elle demande un entretien.
- n° ... : elle cite l'annonce et pose sa candidature.
- n° ... : elle précise ses compétences et ses qualités.

12

Vous êtes candidat à un poste correspondant à votre CV (activité 6 p. 29). Écrivez une lettre simple de motivation pour l'accompagner.

> Chercher un emploi

1. Complétez l'annonce suivante avec le mot qui convient.

**Accros de la mode ?
N'attendez pas !**

H & L

... ①
pour ses boutiques
de la région Rhône-Alpes
des vendeuses (18-30 ans)
avec ou sans ... ②
Excellente ... ③ exigée
Anglais ... ④
... ⑤ brute : 1 000 euros/mois
... ⑦ : 10 h-19 h

Pour postuler :
www.h&lrecrute.com

① espère recrute offre	② pratique capacité expérience
③ participation présentation motivation	④ proposé apprécié imposé
⑤ rémunération paie addition	⑥ planning heures horaires

> Les marqueurs temporels

2. Complétez le dialogue avec *en, depuis, de... à, pendant*.

- Où étiez-vous ... 2004 ?
- En Allemagne.
- Vous avez travaillé combien de temps comme barman ?
- ... presque deux ans : ... juin 2003 ... mai 2005 exactement.
- Ça fait longtemps que vous cherchez un emploi dans notre région ?
- ... mon retour d'Allemagne, c'est-à-dire ... juin 2005.

> Pour parler des études

3. Choisissez la forme correcte.

- Vous êtes étudiante à Montpellier ?
- Oui, je donne/suis des cours d'architecture. Mais je donne/suis aussi des cours à des enfants.
- Quelles matières enseignez/apprenez-vous ?
- Les maths, niveau collège.
- Et ils font des progrès ?
- Oui, ils enseignent/apprennent vite.

> Pour écrire une lettre formelle

4. Dites où se placent les informations suivantes.

Exemple : 1. la signature → c. en bas, à droite.

1. la signature
2. le nom et l'adresse du destinataire
3. le nom et l'adresse de l'expéditeur
4. l'objet de la lettre
5. le lieu et la date

- a. à droite, au-dessus du texte de la lettre
- b. en haut, à gauche
- c. en bas, à droite
- d. en haut, à droite
- e. à gauche, au-dessus du texte de la lettre

5. Complétez la lettre suivante avec les expressions qui conviennent. Attention : faites les modifications nécessaires.

posséder une expérience — se tenir à la disposition de quelqu'un — adresser une candidature — dans l'attente d'une réponse — suite à

Monsieur,

... votre annonce parue dans *Le Figaro* du 12 janvier dernier, je vous ... au poste de secrétaire dans votre entreprise.

Je suis bilingue et je ... de 20 ans. J'aime mon métier et le contact avec le public.

Je ... pour vous exposer mes motivations lors d'un entretien.

..., je vous prie de croire, Monsieur, en l'assurance de ma considération distinguée.

Juliette Bénard

LEÇON 2

DONNER DES CONSEILS, METTRE EN GARDE

**Se préparer à l'entretien d'embauche**

Un entretien de recrutement ne s'improvise pas, une préparation sérieuse est nécessaire. Si vous suivez ces conseils, vous serez plus efficace pendant l'entretien.

**Avant l'entretien**

- Renseignez-vous sur l'entreprise.
- Vous devez bien connaître l'annonce d'emploi.
- Entraînez-vous à décrire votre parcours professionnel.

**Le jour de l'entretien**

- Il est important de se mettre en valeur : si vous réussissez le premier contact, vos chances d'obtenir le poste seront plus importantes.
- Arrivez légèrement en avance et avec une tenue adaptée.

**Pendant l'entretien**

- Ayez à l'esprit deux mots clés : curiosité et motivation.
- Regardez votre interlocuteur en face et donnez une poignée de main énergique, cela montre que vous avez confiance en vous.
- Soyez attentif à votre attitude physique. Évitez de vous asseoir au bord de votre siège, de vous frotter les mains..., cela indique votre malaise ou votre nervosité.
- Surveillez votre manière de parler ; évitez les expressions familières.
- Indiquez clairement vos motivations pour le poste.
- Si le recruteur vous demande pourquoi vous souhaitez quitter votre emploi actuel, évitez d'être négatif par rapport à votre société ou vos supérieurs.
- Si le recruteur demande quels sont vos points forts, citez deux ou trois qualités en relation avec le poste proposé et pour votre principal défaut, indiquez une qualité excessive (le perfectionnisme, par exemple).



1

Vrai ou faux ? Observez les documents et répondez. Justifiez vos réponses avec des éléments du texte.

1. Ces documents peuvent être produits par l'ANPE, un organisme qui s'occupe des demandeurs d'emploi en France.
2. Ils sont destinés aux personnes qui recrutent du personnel.
3. Ils comportent des conseils et des recommandations.

4. Le premier document évoque trois moments : avant, pendant et après l'entretien.

5. Le second document propose une séance d'entraînement à l'entretien d'embauche.

2

Lisez le premier document et dites sur quels points portent les conseils. Choisissez dans la liste et justifiez.

le comportement, l'attitude – la manière de parler – ce qu'il faut dire ou ne pas dire

– la durée de l'entretien – la préparation de l'entretien

AIDE-MÉMOIRE**Donner des conseils**

Renseignez-vous sur l'entreprise.

Évitez les expressions familières.

Vous devez bien connaître l'annonce.

Il est important/essentiel de se mettre en valeur.

Clés pour la réussite

3



heures pour se préparer à l'entretien

● Si vous êtes demandeur d'emploi inscrit à l'ANPE, vous pouvez vous entraîner à passer des entretiens, dans un atelier de recherche d'emploi.

Au programme

- Simulation d'entretien.
- Travail sur les questions et réponses possibles.
- Évaluations des derniers entretiens passés par les candidats.

Point Langue

› DONNER UN CONSEIL

Observez puis complétez la règle.

a) Si vous **suivez** ces conseils, vous **serez** plus efficace pendant l'entretien.

Le conseil (ce qu'il faut faire) est dans la ☐ première partie ☐ la deuxième partie de la phrase ; on utilise *Si* + verbe au ..., verbe au

b) Si le recruteur vous **demande** quels sont vos points forts, **citez** deux ou trois qualités en relation avec le poste.

Le conseil (ce qu'il faut faire) est dans la ☐ première partie ☐ la deuxième partie de la phrase ; on utilise *Si* + verbe au ..., verbe au

S'EXERCER N° 1

3

a) Vrai ou faux ? Écoutez la simulation d'un entretien d'embauche de l'atelier ANPE et répondez.

1. Le candidat postule pour un poste de vendeur.
2. Il s'agit d'un premier emploi.
3. Le candidat est ambitieux.
4. Son principal défaut, c'est qu'il est très stressé.

b) Réécoutez l'entretien et répondez : votre impression générale est-elle positive ou négative ? Pourquoi ?

4

Relisez les conseils de l'ANPE et dites lesquels sont utiles pour Simon.

5

Réécoutez l'entretien et observez la manière de parler du recruteur et du candidat. Dites quelle est la différence.

POINT CULTURE

Le chômage en France



A. Lisez le texte suivant.

L'ANPE a été créée en 1967 pour aider les chômeurs dans leur recherche d'emploi. Ils étaient 250 000, leur nombre s'est multiplié par dix depuis cette date.

Le nombre de chômeurs est en mars 2005 de 2 329 900 chômeurs, soit 9,6 % de la population active. Les jeunes sont particulièrement touchés : près de 1 habitant sur 4 de moins de 25 ans en âge de travailler est au chômage (23,3 % fin 2005) !

B. Trouvez la signification de l'ANPE : c'est l'Agence n_____e pour l'e_____i.

D'après *Libération*, janvier 2006.

Point Langue

› LE REGISTRE STANDARD ET LE REGISTRE FAMILIER

Reliez les expressions de même sens.

Registre standard	Registre familier
– Je n'aime pas qu'on me contrarie.	– Il est tout le temps sur mon dos.
– D'accord.	– Ouais.
– Je suis patient, tolérant.	– J'aime pas qu'on me marche sur les pieds.
– Il me surveille en permanence.	– Ok.
– Oui.	– J'suis cool.

S'EXERCER N° 2

6 PHONÉTIQUE

a) Écoutez les deux énoncés. À chaque fois, identifiez le registre familier.

b) D'après l'intonation, précisez si les phrases sont des conseils ou des obligations.

7

Imaginez la page « Pour trouver un emploi » du site www.votremploi.com. Rédigez des conseils utiles aux personnes qui recherchent du travail.

INDIQUER DES CHANGEMENTS NÉCESSAIRES

Date : Le 24 juin

Simulation d'entretien : Simon

Poste : vendeur

Points positifs

- Le candidat regarde l'interlocuteur en face.
- Il se tient droit.
- Il ne montre pas de signes de nervosité.

Points à améliorer

- Il faut que Simon fasse attention à son vocabulaire.
- Il est essentiel qu'il donne de vraies motivations professionnelles.
- Il faut qu'il montre son ambition mais aussi qu'il sache rester réaliste.
- Il ne faut surtout pas qu'il dise du mal de ses anciens employeurs et il faut qu'il agisse avec diplomatie.
- Il est indispensable qu'il soit moins arrogant... et qu'il ait une tenue plus adaptée pour un entretien !

10

Relisez le document et choisissez dans les deux dessins suivants lequel correspond à la situation. Justifiez votre choix.



11

Écoutez l'enregistrement et identifiez la situation. Qui parle ? Où ? Quand ? Dans quel but ?

12

Réécoutez l'enregistrement et relisez la fiche. Identifiez les conseils identiques.



8

Lisez le document. Identifiez-le.

- ☐ Ce sont les notes de Simon pendant son stage à l'ANPE.
- ☐ C'est la fiche d'évaluation de la conseillère de l'atelier ANPE, après l'entretien de Simon.
- ☐ Ce sont les notes du recruteur, pendant l'entretien d'embauche avec Simon.

9

Relisez le document et dites dans quelle partie :

- on indique les changements nécessaires dans l'attitude de Simon ;
- on décrit l'attitude de Simon pendant l'entretien.

Point Langue

› LE SUBJONCTIF pour donner un conseil, exprimer la nécessité

a) Observez les conseils suivants et identifiez les formules qui expriment la nécessité.

Il faut qu'il fasse attention à son vocabulaire.

Il est indispensable qu'il ait une tenue plus discrète.

Il est essentiel qu'il donne des motivations professionnelles.

Il ne faut pas que tu dises ta vraie motivation.

b) Complétez la règle avec **indicatif** ou **subjonctif** :

Dans la phrase « Il se tient droit », on décrit une réalité avec le mode... .

Dans le conseil « Il faut que vous fassiez attention à votre vocabulaire », on exprime la nécessité de l'action avec le mode

Point Langue

> LA FORMATION DU SUBJONCTIF

a) Observez les subjonctifs dans le Point Langue p. 34, puis complétez la règle.

Tous les types d'infinitifs	Verbes irréguliers
que je mente	Pouvoir que je/il puisse, tu puisses
que tu dis...	Savoir que je/il sache, tu saches
qu'il agiss...	Aller que j'/il aille, tu ailles
qu'ils prennent	Faire que je/il ..., tu fasses
	Avoir que j'aie, il ..., tu aies
	Être que je sois, il soit, tu sois

Pour *je, tu, il, ils*, on forme le subjonctif avec la base du verbe à la ... personne pluriel du présent de l'indicatif

b) Observez les conseils, puis complétez.

Il faut que vous évitiez de dire vos défauts et que vous fassiez attention.

Tous les types d'infinitifs	Verbes irréguliers
La 2 ^e personne du pluriel est identique à la 2 ^e personne du pluriel du présent de l'indicatif	Pouvoir que vous puissiez
<input type="checkbox"/> de l'imparfait.	Savoir que vous sachiez
	Aller que vous alliez
	Faire que vous ...
	Avoir que vous ayez
	Être que vous soyez

Attention ! La 1^{ère} personne du pluriel est identique au subjonctif et à l'imparfait.
Exemple : *Il faut que nous évitions.*

S'EXERCER N°3 et 4

13 PHONÉTIQUE

Écoutez la prononciation du subjonctif et de l'indicatif, puis répétez.

14

Jouez la scène ! Par deux, vous vous entraînez à passer un entretien d'embauche.

a) Déterminez le comportement du demandeur d'emploi (points positifs, négatifs) et du recruteur (agréable, froid...).

b) Jouez le dialogue.

c) Après l'entretien, le reste du groupe relève les points positifs du candidat et donne des conseils pour augmenter ses chances de réussir.

15

Écrivez une fiche comme celle de la formatrice de l'ANPE pour évaluer un entretien d'embauche joué dans l'activité 14.

> Donner un conseil

1. Complétez les conseils avec le temps qui convient. Choisissez entre le présent de l'indicatif, le futur, l'impératif.

- Si tu ... (suivre) un stage, tu ... (apprendre) à avoir un comportement adéquat.
- Si vous ... (multiplier) les contacts, vous ... (obtenir) plus facilement un stage.
- Si vous ... (écouter) les remarques du formateur, vous ... (progresser) plus vite.
- Si tu ... (ne pas avoir confiance) en toi, ... (s'inscrire) à l'atelier de l'ANPE.
- Si vous ... (vouloir) vous entraîner, ... (aller) aux ateliers de préparation aux entretiens.
- Si vous ... (souhaiter) donner une image positive de vous, ... (être) attentif à votre comportement.

> Le registre standard et le registre familier

2. a) Complétez les dialogues avec les expressions suivantes :

Ouais – il est tout le temps sur mon dos – j'aime pas qu'on me marche sur les pieds – je suis cool.

- Tu aimes bien ce que tu fais ?
– ..., c'est assez intéressant.
- Pourquoi tu t'es énervé, quand il t'a fait une remarque ?
– Oh moi, ... !
- Il te donne tout ce travail à faire et tu acceptes sans rien dire !
– Ben oui, je ... ! Je ne sais pas si c'est une qualité ou un défaut...
- Mais, qu'est-ce qu'il a encore fait ?
– Ah ce chef ! Il ..., il vérifie tout ce que je fais !

b) Reformulez les dialogues en utilisant des formules du registre standard.

> Le subjonctif pour la nécessité et le conseil

3. Transformez selon le modèle. Utilisez le subjonctif

Tu dois dire ta vraie motivation.

→ *Il faut que tu dises ta vraie motivation.*

- Vous devez faire attention à votre tenue.
- Il doit être plus positif.
- Nous devons avoir une attitude correcte.
- Vous devez regarder la personne en face.

4. Utilisez le subjonctif présent dans les cas suivants :

- un employé donne des conseils à un nouveau collègue ;
- une amie donne des conseils à quelqu'un qui a un chef insupportable ;
- le directeur donne des conseils à quelqu'un qui devient chef.

RACONTER UNE EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Stages d'été : pourquoi les jeunes les recherchent

Formation — Ils sont souvent difficiles à obtenir mais les stages en entreprise sont devenus obligatoires pour trouver un premier emploi.



« Important pour le CV »

Aurélia, 20 ans, employée dans un studio photo.

Elle a travaillé gratuitement à temps plein pendant l'été, mais elle juge positivement son expérience.

« Je regardais la télé toute la journée »

Tom, 19 ans, stagiaire dans une boîte de production audiovisuelle.

L'IUT* où il suit des études imposait à tous ses élèves un stage d'été, qu'ils devaient trouver eux-mêmes. Grâce à une relation de son père, Tom a obtenu ce stage facilement.



« On me traitait comme un chien »

Armelle, 22 ans, a travaillé dans une agence de création.

À 20 ans, elle a réussi brillamment le concours d'entrée dans une école de mode parisienne. À la recherche de son stage de seconde année, elle a trouvé une offre : « agence de création cherche stagiaire pour élaboration d'une collection ». Mais quelle déception pendant son stage !

« J'ai compris la signification du mot travail »

Mathieu, 21 ans, en stage à la RATP.

Après un mois de stage, Mathieu juge différemment le monde du travail.

*Institut universitaire de technologie.

1

Lisez l'article et répondez.

a) L'article parle :

- ☐ du chômage des jeunes ;
- ☐ des loisirs des jeunes ;
- ☐ des stages professionnels des jeunes.

b) Les quatre jeunes cités dans l'article :

- ☐ sont salariés dans une entreprise ;
- ☐ viennent de faire un stage dans une entreprise ;
- ☐ ont trouvé leur premier emploi.

2

Écoutez deux témoignages enregistrés par le journaliste.

Dites quel(le) stagiaire parle à chaque fois.

3

Relisez le chapeau de l'article et réécoutez l'enregistrement.

Complétez la fiche de bilan pour chaque personne qui témoigne.

Bilan du stagiaire

Stagiaire

Nom : Âge :

Formation en cours :

Stage

Secteur d'activité :

Durée du stage :

Tâches effectuées pendant le stage :

.....

.....

Rémunération :

Riches en expériences

4 

Réécoutez les témoignages. Pour chaque personne, dites si le stage est sa première expérience professionnelle. Justifiez vos réponses avec leurs phrases.

Point Langue

› LE PLUS-QUE-PARFAIT pour raconter une expérience passée : l'antériorité dans le passé

Observez ces phrases et choisissez la bonne réponse pour compléter la règle.

Quand j'ai effectué ce stage,


– je n'**avais** jamais **travaillé** avant.

– j'**avais** déjà **suivi** un stage de quinze jours dans une boutique de mode.

Pour parler de leur expérience avant leur stage, les deux personnes utilisent le **plus-que-parfait**.

Le plus-que-parfait est un temps ☐ simple ☐ composé.

Le plus-que-parfait est formé avec l'auxiliaire ☐ au présent ☐ à l'imparfait.

S'EXERCER N° 1 

5 

Reliez les expressions de même sens.

1. Effectuer un stage
2. Travailler gratuitement
3. Déposer son CV
4. Le monde de l'entreprise
5. Travailler dans une boîte

- a. Envoyer sa candidature
- b. Le monde du travail
- c. Travailler dans une entreprise
- d. Suivre un stage
- e. Travailler sans salaire

S'EXERCER N° 2 

6 

Relisez les présentations des stagiaires et trouvez quelles précisions sont données pour expliquer :

- comment Aurélia a jugé son expérience ;
- comment Tom a obtenu le stage ;
- comment Armelle est entrée dans une école de mode ;
- comment Mathieu juge le monde du travail.

Point Langue

› LES ADVERBES pour donner une précision sur une action

Observez la formation des adverbessuivants et complétez la règle.


En général :	Attention :
Gratuitement	Brillamment
Positivement	Différemment
Facilement	
Immédiatement	

En général, on forme l'adverbe à partir de l'adjectif

☐ au masculin ☐ au féminin.

Sauf quand l'adjectif se termine par ... : la terminaison de l'adverbe est **-emment**.

Sauf quand l'adjectif se termine par ... : la terminaison de l'adverbe est **-amment**.

S'EXERCER N° 3 

7 PHONÉTIQUE

Indiquez pour chaque adverbe si vous entendez : consonne + [mã] ou [amã].

8 

Échangez en petits groupes.

a) Avez-vous déjà eu une expérience de stage (ou job) d'été ? Sinon, connaissez-vous quelqu'un qui a fait cette expérience ? L'expérience a-t-elle été positive ou négative ? Pourquoi ?

b) Dans quel cadre les jeunes font-ils des stages, dans votre pays ? Pensez-vous que c'est une bonne manière d'entrer en contact avec le monde de l'entreprise ? Pourquoi ?

9 

Deux autres jeunes témoignent :

Choisissez un personnage et imaginez son témoignage.

Vous devez donner des indications sur :

- la rémunération ;
- le type de tâches effectuées ;
- les expériences précédentes ;
- le bilan sur le stage (positif ou négatif).

Hassan, 25 ans, diplômé d'ingénieur en informatique, stage de 3 mois dans une société d'informatique.



Mathilde, 23 ans, étudiante en tourisme, stage d'un mois dans une agence de voyages.



PARLER DE SES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

10 

Observez le programme de télévision suivant et identifiez :

1. le type d'émission annoncée ;
2. le thème du jour ;
3. les participants.

20 h 55

C'est ma vie !

Magazine de société
Émission animée
par Mireille Alexandre



Thème : Le travail, c'est le bonheur ?

Participants : Jacques, 62 ans, retraité et bénévole. Nordine, 27 ans, rentier. Adrien, 22 ans, étudiant et veilleur de nuit. Rémy, 40 ans, cuisinier et gérant d'une discothèque.

11 

Écoutez un extrait de l'émission.

a) Identifiez les deux participants qui s'expriment.

b) Choisissez dans la liste suivante un qualificatif qui peut convenir pour chacun. Justifiez votre choix.
généreux – organisé – hyperactif – paresseux

12 

Vrai ou faux ? Réécoutez l'enregistrement et dites si c'est vrai ou faux.

1. Le premier homme qui parle est salarié.
2. Il travaille dans une école.
3. Il aide les enfants pour leur travail d'école.
4. Le deuxième homme travaille 35 heures par semaine.
5. Il trouve son travail difficile.
6. Il dort très peu.

13 

Relisez le programme et précisez qui s'exprime à chaque fois.

1. Moi, quand je ne fais rien, je suis malheureux ! C'est pour ça que j'ai deux emplois.

2.

Parmi mes anciens amis, je ne vois personne depuis des semaines... Quand ils sortent, vont en boîte le samedi soir, moi je ne vais nulle part... Ou plutôt si : je vais au boulot, et c'est pénible de travailler la nuit ! Rien n'est facile quand on doit travailler pour payer ses études...

3.

Quand j'ai eu 55 ans, personne ne m'a demandé mon avis, j'ai dû arrêter de travailler, retraite obligatoire. Mais j'ai besoin de m'occuper, de faire quelque chose d'utile...

4.

Professionnellement, je n'ai rien fait depuis que j'ai gagné au loto, mais je suis très heureux comme ça ! Le travail, c'est plutôt ennuyeux, non ?

Point Langue

› LES PRONOMS INDÉFINIS

a) Observez les phrases et associez.

J'ai besoin de faire **quelque chose** / je **ne fais rien**

– je **n'ai rien fait** – **rien** n'est facile.

J'ai rencontré **quelqu'un** / je **ne vois personne** – je **n'ai vu personne** – **personne** ne m'a demandé mon avis.

Ils sortent **quelque part** / je **ne vais nulle part** – Je **ne suis allé nulle part**.

quelqu'un et personne	•	seulement sujet
quelque chose et rien	•	peuvent être
quelque part et nulle part*	•	seulement complément

b) Classez les pronoms ci-dessous dans les trois catégories :

– personne – action/chose – lieu.

quelqu'un – nulle part – rien – quelque chose – quelque part – personne

c) Complétez la règle.

– On utilise toujours la négation **ne** avant le verbe avec les pronoms ..., ... et...
– Le pronom indéfini complément est placé en général ... le verbe.

Attention ! Au passé composé, **rien** est placé entre l'auxiliaire et le participe passé. Exemple : Je n'ai rien fait.

*Nulle part et quelque part sont des locutions adverbiales de lieu.

AIDE-MÉMOIRE

Parler de sa relation au travail

J'ai besoin de m'occuper,
de faire quelque chose d'utile.

Je voulais absolument faire
du bénévolat.

Pour moi, c'est vital de travailler.

C'est très enrichissant pour moi !

C'est pénible de travailler la nuit !

Le travail, c'est plutôt ennuyeux !

14



Échangez en petits groupes.

a) Donnez votre avis à propos des activités des deux personnes qui témoignent. Connaissiez-vous des personnes qui ont fait les mêmes choix ? Et vous, que préférez-vous ?

b) Parlez de votre relation au travail. Expliquez comment vos proches vivent leur activité professionnelle (ou leur inactivité), leur retraite...

POINT CULTURE

La durée du travail en France

A. D'après les témoignages des participants de l'émission, choisissez la réponse qui vous semble correcte.

En France, la durée moyenne du travail par semaine est de

☐ 35 heures ☐ plus de 35 heures ☐ moins de 35 heures.

L'âge minimum pour prendre la retraite est de

☐ moins de 55 ans ☐ 55 ans ☐ plus de 55 ans.

B. Lisez le texte ci-dessous et vérifiez vos réponses.

En France, l'âge de départ en retraite est de 65 ans. Mais il est possible de la prendre à 60 ans si on a travaillé suffisamment d'années. Certaines catégories professionnelles, par exemple les professeurs des écoles, ont le droit de prendre leur retraite dès 55 ans.

Chaque jour, en France, 2 200 personnes prennent leur retraite. Ces nouveaux retraités ont en moyenne 62 ans et viennent s'ajouter aux 13,2 millions de retraités recensés en 2003.

D'après Le Point hors-série, 24 heures en France, sept.-oct. 2005.

C. Comparez avec la durée du travail et l'âge de la retraite dans votre pays.

> Raconter une expérience passée

1. Complétez avec le plus-que-parfait.

- Céline a obtenu le poste parce qu'elle ... (bien préparer) l'entretien d'embauche.
- J'ai pu décrocher ce job parce que ... (rédiger) une bonne lettre de motivation.
- Tous les étudiants de première année ont trouvé facilement un stage parce que l'école leur ... (communiquer) une liste d'entreprises.
- Laurent n'a pas réussi son examen parce qu'il ... (arriver) en retard le jour de l'épreuve.
- On vous a proposé d'entrer dans l'entreprise parce que vous ... (faire) du bon travail pendant votre stage l'été dernier.

> Pour parler de l'expérience professionnelle

2. Complétez le courriel avec les mots suivants : *gratuitement* – *une boîte* – *le monde de l'entreprise* – *suivre* – *stage*

> Les adverbes

3. Complétez avec l'adverbe correspondant.

Exemple : un salut aimable → Il salue aimablement.

- un jeu dangereux → Il joue ...
- une réaction violente → Il réagit ...
- un départ définitif → Il part ...
- un sourire triste → Il sourit ...
- une réponse négative → Il répond ...
- un rire bruyant → Il rit ...

> Les pronoms indéfinis

4. Complétez avec *personne*, *rien*, *quelqu'un*, *quelque part*, *quelque chose*.

J'ai trois collègues très différents :

- Thomas est ... qui est toujours prêt à rendre service : quand il voit que j'ai ... de difficile à faire, il me propose toujours son aide et il ne me demande jamais ... en échange.
- Julie, elle, est très discrète. ... ne la remarque en général, mais moi je l'apprécie beaucoup.
- Alexandra est tout le contraire : elle est très expansive, elle parle fort et quand on va ..., les gens la regardent, l'écoutent. Elle ne laisse ... indifférent.

Nouveau message

Salut Patrick,
Je suis super content : je viens de trouver un Je vais travailler dans ... sympa qui crée des logiciels. Je vais ... ce stage en juillet et en août, dans la région lyonnaise.
Bien sûr, je travaillerai ... mais je suis quand même content parce que ce sera l'occasion de découvrir
A +
Hassan

Carnet de voyage...

LE JEU DE L'OIESIVETÉ

TRAVAILLEZ MOINS SOUVENT POUR REJOINDRE VOTRE LIT PLUS VITE!

RÈGLE DU JEU:

- ① LANCEZ LE DÉ ET AVANCEZ VOTRE PION DU NOMBRE DE POINTS OBTENUS
- ② À CHAQUE FOIS QUE VOUS TOMBEZ SUR UNE CASE TRAVAIL, IL NE SE PASSE RIEN, VOUS BOSSEZ EN ATTENDANT LE PROCHAIN TOUR.
- ③ À CHAQUE FOIS QUE VOUS TOMBEZ SUR UNE CASE ANTI-BOULOT OU UNE CASE SPÉCIALE: SUIVEZ LES INSTRUCTIONS.
- ④ LE PREMIER ARRIVANT À REJOINDRE LE LIT A GAGNÉ: C'EST CELUI QUI AURA LE MOINS TRAVILLÉ.
- ⑤ LES PLUS FAIBLEMENTS PRESSÉS PEUVENT JOUER AVEC DEUX DÉS.



NOTE:
UN AUTRE «JEU DE L'OIESIVETÉ» EST
DANS «LE GUIDE DE LA RETRAITE EN B.O.
IL EST DESTINÉ À CEUX QUI NE TRAVAILLENT
LE PRÉSENT JEU EST À L'ATTENTION DE CEUX
QUI N'EN FONT PAS UNE
NUANCE !

1.

Lisez les deux
définitions,
observez le jeu de
l'oi(e)siveté, et
expliquez son nom.



2.

Indiquez le numéro des cases qui évoquent:
des problèmes de santé ; des problèmes
sociaux ; des périodes de travail ;
des périodes d'inactivité.

3.

Réunissez le matériel nécessaire pour
participer au jeu de l'oi(e)siveté
(un dé à jouer et des pions). Jouez...
et gagnez le droit de vous reposer !

Jeu de l'oie : *n. m.* Jeu de
société. Chaque joueur jette les
dés pour faire avancer son pion
sur un plateau, où une oie est
dessinée toutes les neuf cases.

Oisiveté : *n. f.* Absence
d'occupation ou d'activité
professionnelle.

Les Français et le travail

Alors, heureux au boulot ?

Les Français sont-ils heureux dans leur travail ? Selon l'étude Accor Services publiée en 2004, la réponse est « oui, souvent » pour 49 % des salariés. 48 % d'entre eux estiment qu'ils s'impliquent* beaucoup. Mais pour près de 75 % des salariés, implication ne signifie pas toujours bonheur au travail. Par ailleurs, 10 % des personnes interrogées se disent déçues, 8 % aimeraient faire un autre travail et pensent même souvent à arrêter de travailler.

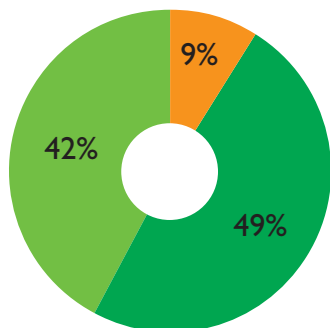
Réussissent-ils à concilier vie professionnelle et personnelle ? La réponse est « oui » pour 87 % d'entre eux. Toutefois, 23 % affirment manquer de temps, 12 % manquer d'argent, 18 % se plaignent** des problèmes causés par l'organisation de la garde et du suivi éducatif des enfants et 17 % déclarent aussi rencontrer des difficultés de transport. Enfin, 31 % des salariés assurent qu'ils consacrent trop de temps à leur travail.

* S'impliquer : être très actif, mettre beaucoup d'énergie dans une activité.
** Se plaindre.

5.

Observez les schémas et trouvez à quelles parties de l'article chacun correspond.

Pensez-vous souvent, de temps en temps ou jamais que vous êtes heureux dans votre travail ?



■ souvent
■ de temps en temps
■ jamais

ACCOR
Services

4.

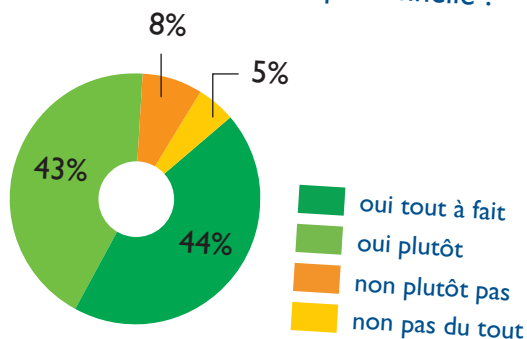
Lisez le texte et retrouvez le titre de l'étude présentée.

Les difficultés professionnelles des Français

Bien-être et implication des salariés au travail

Les Français et leur carrière

Arrivez-vous à concilier les exigences de votre vie professionnelle et les contraintes de votre vie personnelle ?



Pouvez-vous me dire quelles sont les principales contraintes que vous rencontrez dans votre vie quotidienne en dehors de votre travail...



ACCOR
Services

Baromètre Accor Services "Bien-être et implication des salariés au travail" (nov 04)

6.

Échangez. En petits groupes, observez les schémas et faites le parallèle avec votre expérience et/ou celle de vos proches.

Votre travail dans le dossier 2

1 Qu'est-ce que vous avez appris à faire dans ce dossier ? Cochez les propositions exactes.

- ☒ comprendre une offre d'emploi
- ☐ exprimer des conseils
- ☐ se présenter dans une entreprise
- ☐ comprendre un contrat d'embauche
- ☐ présenter une entreprise
- ☐ rédiger une lettre formelle simple
- ☐ parler de son expérience professionnelle

2 Quelles activités vous ont aidé(e) à apprendre ?

Voici une liste de savoir-faire de communication.

Notez en face de chaque savoir-faire le numéro de la leçon et de l'activité qui correspondent.

- comprendre une petite annonce d'offre d'emploi L1-1, 2
- comprendre des conseils dans le domaine professionnel _____
- décrire un profil d'emploi _____
- parler d'un job que l'on a fait _____
- reconnaître des registres de langue _____
- rédiger une lettre de motivation simple _____
- compléter un CV _____
- comprendre une lettre de candidature _____
- présenter ses points forts et parler de ses points faibles _____

Votre autoévaluation

1 Cochez d'abord les cases qui correspondent aux savoir-faire que vous êtes capable de réaliser maintenant et faites le test donné par votre professeur pour vérifier vos réponses. Puis, reprenez votre fiche d'autoévaluation, confirmez vos réponses et notez la date de votre réussite. Cette date vous permet de voir votre progression au cours du livre.

JE PEUX	ACQUIS	PRESQUE ACQUIS	DATE DE LA RÉUSSITE
comprendre des demandes d'emploi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
comprendre des annonces d'offres d'emploi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
comprendre une lettre de candidature	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
compléter un curriculum vitae	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
raconter une expérience de travail	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
exprimer un avis sur un job	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
donner mon opinion sur des recommandations	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____

2 Après le test, demandez à votre professeur ce que vous pouvez faire pour améliorer les activités non encore acquises.

- ☐ exercices de compréhension orale
- ☐ exercices de compréhension écrite
- ☐ exercices de production orale
- ☐ exercices de production écrite
- ☐ exercices de grammaire
- ☐ exercices de vocabulaire
- ☐ exercices de phonétique
- ☐ autres (vidéo...)

Si votre institution possède un centre de ressources, demandez au responsable de vous conseiller sur les documents disponibles en livres, cassettes audio et vidéo, CD-ROM ou sites Internet.



CD INCLUS

MÉTHODE DE FRANÇAIS POUR GRANDS ADOLESCENTS ET ADULTES

ALTER

A2

ego

2

Alter Ego, fruit de l'expérience de cinq professeurs-formateurs de terrain, est une méthode adaptée à la réalité de la classe, « prête à l'emploi », grâce à une structure qui suit le déroulement du cours.

Alter Ego est le reflet des trois approches du CECR : **apprendre, enseigner, évaluer.**

Apprendre :

- L'apprenant est **actif** et développe des stratégies d'apprentissage qui l'amènent vers l'autonomie.
- Les thèmes abordés sont **motivants**.
- Les **tâches** proposées sont le reflet de situations authentiques.

Enseigner :

- Les **objectifs** et les **compétences** visés sont clairement indiqués dans chaque leçon.
- Le parcours de chaque leçon est linéaire : **comprendre, s'exercer, s'exprimer.**

Évaluer :

- Une **évaluation sommative** permet un réel entraînement à la validation des compétences des différentes certifications (DEL F A2 et CEF P1 de l'Alliance Française de Paris et, en partie, DEL F B2 et CEF P2, ainsi qu'aux tests TCf et TEF).
- Une **évaluation formative** permet à l'apprenant de vérifier avec l'enseignant ses acquis.

Matériel pour le niveau 2 :

- Un livre élève avec CD audio inclus.
- Un cahier d'activités avec un portfolio pour l'élève.
- Un guide pédagogique, comprenant des tests.
- Un coffret de 3 CD audio ou cassettes pour la classe.
- Une vidéo pour les niveaux 1 et 2, avec livret d'accompagnement.
- Un carnet complémentaire, *Evaluation/Entraînement au DEL F A2*.

15 5442 7

ISBN : 978-2-01-155442-0



9 782011 554420

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE
www.fle.hachette-livre.fr