Het SCHRIJFDOSSIER



**Studente:** Soraya Timmers

**Klas:** GMD2A

**Leerjaar en periode:**  2.2

**Datum:** 2-2-2018

Inhoud

[Inleiding 3](#_Toc505211555)

[Een foto-opdracht 4](#_Toc505211556)

[Zakelijke e-mail 6](#_Toc505211557)

[Dhr. Hans Dirksen 6](#_Toc505211558)

[E-mail Annemarie de Vries 6](#_Toc505211559)

[Het betoog 7](#_Toc505211560)

[Bouwplan 9](#_Toc505211561)

[Een autonome onhandigheidje 10](#_Toc505211562)

[Bibliografie 10](#_Toc505211563)

[Creatief schrijven 11](#_Toc505211564)

# Inleiding

Dit is het schrijfdossier van Soraya Timmers. Ik heb dit schrijfdossier geschreven in opdracht van het vak Nederlands.

De eerste opdracht was het schrijven van een verhaal bij een willekeurige foto. Bij deze opdracht heb ik geprobeerd mezelf in te leven door een warmte en koude element te zoeken in de foto.

Voor de tweede opdracht moesten er twee zakelijke e-mails geschreven worden. Nu had ik al wat ervaring met het versturen van zakelijke e-mails naar bedrijven en docenten. Toch was het af en toe moeilijk om te voldoen aan een “kort maar krachtige” e-mail.

De derde opdracht was een betoog. Nu had ik eerst een onderwerp bedacht die me wel aansprak. Toen een ander onderwerp, de #MeToo discussie, op gang kwam, besloot ik mijn betoog hierover te schrijven. Het was moeilijk, leerzaam en ik vond het tot mijn eigen verbazing ook leuk om te schrijven.

De laatste opdracht was optioneel. Bij deze opdracht had je de keus uit vier uitgangspunten. Ik besloot deze opdracht wel te maken en mezelf te testen.

Ik wens u veel leesplezier!

# Een foto-opdracht



1. Deze foto spreekt mij aan, omdat het een warme uitstraling heeft en daarnaast een goed contrast wordt weergegeven.
2. Wat ik hier zie is een jongen die alleen aan het vissen is. De lucht kleurt oranje/rood en de rest is zwart.
3. De bomen hebben bijna geen bladeren meer, dus het zal wintertijd zijn. Zo lijkt het ook dat de jongen koud gekleed is.

Een vluchtige vriendschap

Het was weer eens zo’n avond. Tijdens het avondeten werd vader boos op moeder. Door alle hysterie rende ik uit huis, pakte mijn hengel uit de schuur en ging naar het meertje. Dit deed ik daarvoor altijd als ik van school kwam en mijn klasgenoten me daarvoor hadden gemolesteerd. Door te vissen kon ik mijn hoofd legen.

Toen ik eenmaal zat en een paar baarzen had gevangen, hoorde ik een tjirpend geluid. Ik keek om en daar zat hij. Ik wist nog dat ik een paar weken eerder een vogel had gered uit een net om een druivenstruik, niet wetend dat het mijn toekomst zo erg zou beïnvloeden.

Het vogeltje keek me met een vragende blik aan. Omdat ik niet wist wat hij wou, draaide ik me weer om en staarde verder de horizon in.

Na nog een vangst, pakte ik weer een stuk bij elkaar geplakte broodkruimels uit mijn broekzak. Weer een getjirp en ik keek weer recht in de kleine zwarte kralen. Nu begreep ik het. Hij wou gewoon wat eten.

Ik gaf hem al het brood dat ik bij me had en tot mijn verbazing kwam het beestje zelfs op mijn benen om me hem te laten voederen. Voor het eerst in tijden voelde ik me niet alleen.

Het bleek een vriendschap voor het leven, althans een vriendschap voor zijn hele leven. Elke dag zat het vogeltje op me te wachten bij het meer en elke dag deed ik er alles aan om wat brood mee te sprokkelen. Het waren de meest rustieke en liefdevolle dagen van mijn leven.

1. Is de uitleg van je medestudent voor jou duidelijk?

* Ja.

1. Is de beschrijving objectief? Waarom wel/niet?

* Ja, de beschrijving is letterlijk wat er op de foto te zien is, een jongen die aan het vissen is met de beschreven achtergrond.

1. Is de beschrijving subjectief? Waarom wel/niet?

* Ja, het is beschreven zoals zij dit heeft geïnterpreteerd, iemand anders zou het weer anders kunnen ervaren.

1. Beantwoord de volgende vragen. Kort!
2. Staat er een titel boven de tekst?

* Ja.

1. Is de tekst verdeeld in alinea’s?

* Ja.

1. Past de inhoud van het verhaal bij de foto?

* Ja.

1. Is het verhaal duidelijk? Is de verhaallijn te volgen?

* Ja, het is te volgen maar ook diepgaand.

1. Is het verhaal aantrekkelijk en/of spannend? (licht toe)

* Het is aantrekkelijk door de mooie illustratie en ook spannend door de heftige emoties die je voelt bij het lezen van deze tekst en het heftige onderwerp dat de schrijfster gekozen heeft.

1. Is het verhaal correct geschreven? Heb je verbeterpunten? Bv. Samenhang – op[[1]](#endnote-1)bouw, spelling, zinsbouw, interpunctie

* Nee, ik vind het fijn lezen.

1. Benoem in het verhaal een pareltje (iets wat je heel mooi vindt).

* De manier van schrijven, de passie en de emotie die in de tekst word gestopt.

1. Geef je medestudent een verbeterpunt.

* Niet van toepassing.

# Zakelijke e-mail

## Dhr. Hans Dirksen

Onderwerp: Probleem hard-copy portfolio

Geachte dhr. Dirksen,

Morgen heb ik een sollicitatiegesprek bij het mediabedrijf DTT te Amsterdam; 9:30 uur. Voor dit gesprek is vereist dat ik mijn portfolio hard-copy meeneem. Tot mijn ongenoegen is mijn printer kapot gegaan en is er niemand om mij heen die een werkende printer heeft.

Voor toch een oplossing voor morgenochtend te vinden, heb ik een e-mail naar mijn SLB’er gestuurd om het portfolio eventueel op school te printen. Helaas kan ik hierdoor niet ervoor zorgen dat ik morgenochtend om 9:30 bij u kan zijn en vroeg ik mij dus af of het u uitkomt om ons gesprek eventueel naar de middag te verplaatsen.

Daarnaast is het voor mij ook mogelijk om mijn portfolio morgenochtend digitaal mee te nemen. Mijn gehele portfolio staat tevens ook online en dus in een handomdraai te vinden. Het zou daarbij zonde zijn om er nog papier voor te gebruiken. Wanneer u dan toch graag een hard-copy wilt hebben, kan ik het altijd een keer langsbrengen.

Het spijt mij dan ook dat ik u zo laat nog een e-mail stuur in de hoop dat u met mij naar een oplossing voor dit probleem wilt kijken. In de hoop dat u deze e-mail tijdig leest, hoor ik graag van u wat u uitkomt en of er eventueel een andere mogelijkheid is om dit op te lossen.

Met vriendelijke groeten,

Soraya Timmers

## E-mail Annemarie de Vries

Onderwerp: Urgent! Probleem met portfolio

Beste Annemarie,

Morgen heb ik een sollicitatiegesprek bij het mediabedrijf DTT om 9:30 uur voor een stageplek. Hiervoor moet ik mijn portfolio hard-copy meenemen. Nu heb ik het probleem dat mijn printer kapot is en dat niemand om mij heen een werkende printer heeft.

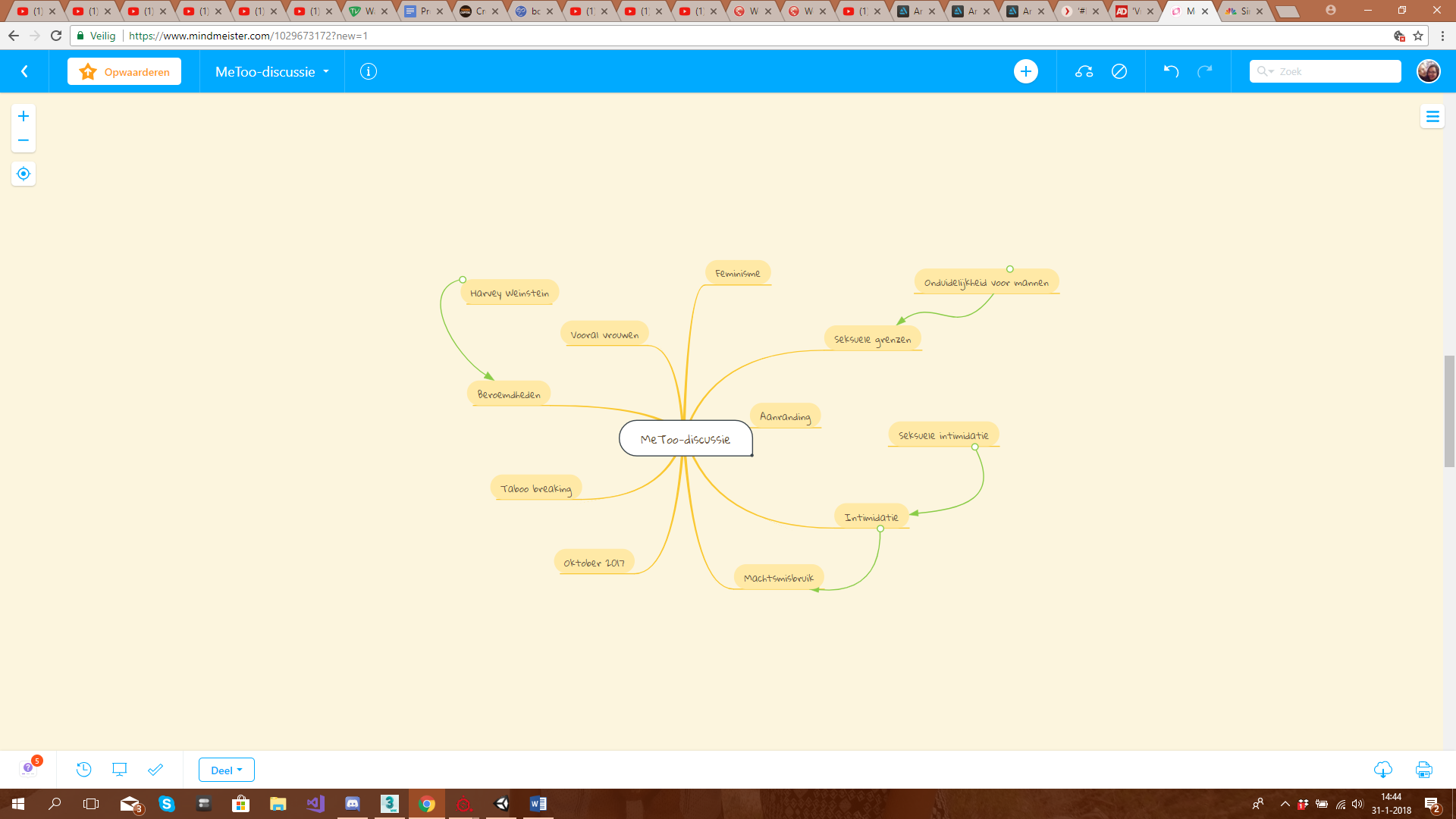
Ik weet dat er veel printers op school zijn en nu zou ik hier graag gebruik van willen maken. Graag zou ik hiervoor morgenochtend u hulp kunnen gebruiken. Kunt u mij uit de brand helpen?

Ik zie uw antwoord zo snel mogelijk tegemoet.

Met vriendelijke groeten,

Soraya Timmers

# Het betoog

1. Onderwerp: de MeToo discussie
2. Brainstorm
3. Bruikbare bronnen:
4. <https://www.ad.nl/binnenland/vrouwen-overdrijven-in-metoo-discussie~a2c32312/>
5. <https://www.nrc.nl/nieuws/2018/01/12/lezers-seksuele-moraal-verandert-a1588229>
6. <http://hilversum.hu.nl/erna-gianotten-metoo-gaat-soms-wel-erg-ver/>
7. <https://www.volkskrant.nl/opinie/metoo-beweging-strijdt-voor-onbezorgd-plezier~a4556479/>
8. <https://www.loketgezondleven.nl/gezonde-gemeente/seksuele-gezondheid/cijfers-en-feiten-seksuele-gezondheid/oorzaken-seksueel>
9. Bruikbare passages:
10. Ruim vier op de tien mannen (43 procent) zeggen dat vrouwen vaak overdrijven wanneer ze zeggen dat ze slachtoffer zijn van seksueel grensoverschrijdend gedrag.

Mannen en vrouwen kijken anders tegen de kwestie aan.

Mannen zijn negatiever over de discussie, omdat ze denken dat de vrouwen die met hun verhaal naar buiten treden niet allemaal de waarheid spreken.

1. Buiten de hashtagbubbel zijn de scheidslijnen niet zo duidelijk.

Opvallend: een grote meerderheid (86 procent) vindt dat de seksuele moraal verandert sinds of rondom #MeToo.

Beduidend meer mannen (ongeveer 30 procent) dan vrouwen (ongeveer 10 procent) vinden dat Nederland preutser is geworden.

De woorden ‘hysterisch’ en ‘Amerikaans’ worden vaak in één zin genoemd.

De grootste groep (40 procent) vinkte aan dat het zou moeten gaan over ‘seksueel geweld en seksuele intimidatie in het algemeen’, maar toch vindt de helft dat het te veel over andere dingen gaat.

1. Mannen met macht hebben te maken met vrouwen die hen naar de ogen kijken en dingen gedaan willen krijgen.
2. Hoewel verkrachting uit den boze is, stellen de vrouwen dat seksuele vrijheid 'de vrijheid tot lastigvallen' vooronderstelt en roepen ze vrouwen op zich niet druk te maken over mannen die tegen vrouwen aanwrijven in de metro en intieme voorstellen doen bij zakelijke diners.

Dat feministen humorloze zuurpruimen zijn die anderen hun plezier misgunnen is een klassiek vooroordeel dat telkens weer opduikt wanneer vrouwen seksisme aan de kaak stellen.

De MeToo-campagne is geen vijand van plezier, maar een vrijheidsstrijd die de lusten van onbezorgd plezier en de lasten van zelftwijfel wil herverdelen.

1. Niet fysieke en fysieke vormen van seksuele grensoverschrijding kunnen negatieve gevolgen hebben voor de lichamelijke gezondheid en psychische en sociale problemen met zich meebrengen.
2. Zie 7.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tekstsoort:  Tektsdoel:  Concreet tekstdoel:  (*antwoord op de vraag: wie ga je waarvan overtuigen?. Je noemt dus je publiek!)* | betoog  overtuigen  Publiek: jongvolwassenen en volwassenen die MeToo als een gevaar zijn voor de seksuele moraliteit.  Doel: ik ga mijn publiek overtuigen om MeToo meer serieus te nemen als het gaat om kleine seksuele vergrijpen. | |
| OPBOUW | DEELONDERWERPEN | TREFWOORDEN |
| **INLEIDING** | * Belangstelling van de lezer wekken (“opwarmertje) * Onderwerp introduceren * Standpunt (stelling) | #MeToo, aanranding, grensoverschrijdend  Seksueel getinte handelingen |
| **MIDDENSTUK** | * Argument 1   Ieder individu heeft het recht om zijn of haar grenzen aan te geven   * Argument 2   Lichamelijk en psychische problemen bij het slachtoffer   * Tegenargument + weerlegging   Het is een heksenjacht op mannen  Er valt geen grap te maken over seksueel overschrijdend gedrag   * Argument 3   Maatschappelijke afsluiting | Autonomie, grenzen, culturen  Stoornissen, letsel, gevoeligheidsgraad  Overdrijven, Catherine Deneuve, heksenjacht, maatschappelijk moraal  Maatschappelijk niveau, |
| **SLOT** | * Samenvatting argumentatie * Conclusie (moet overeenkomen met je standpunt!) * Uitsmijter (op een ‘leuke’, ‘pakkende’ manier eindigen | gevolgen |

## Bouwplan

## Een autonome onhandigheidje

Sinds oktober 2017 is de hashtag #MeToo een veel besproken onderwerp. Het ging eerst alleen over vrouwelijke beroemdheden die seksueel grensoverschrijdend gedrag ervaren en mannelijke hoge piefen die misbruik maken van hun status. Hierbij kwamen zware zaken aan het licht, maar nu wordt er ook steeds meer nadruk gelegd op het maatschappelijk moraal die verandert betreft seksueel getinte handelingen. Is het onacceptabel als een vrouw op de werkvloer op haar billen wordt geslagen door een collega? Wat kan nou wel en wat niet?

Het antwoord voor het laatste is heel simpel: een man mag alleen met toestemming van de vrouw haar op een seksuele manier aanraken. Ieder mens heeft het recht om zijn eigen grenzen aan te geven, zo ook op dit gebied.

Nu weten we dat autonomie bij vrouwen niet altijd vanzelfsprekend is geweest. Nog steeds zijn er culturen waar de man voor de vrouw bepaalt wat ze wel en niet mag en wat hij allemaal mag. Sinds oktober 2017 wordt hier weer flinke aandacht aangegeven en het kan en mag niet zo zijn dat anderen voor een vrouw bepalen wat wel en niet kan en mag bij haar.

Daarnaast kan seksueel grensoverschrijdend gedrag erge gevolgen hebben voor het slachtoffer. Zo heeft het lichamelijke gevolgen, waarbij het slachtoffer lichamelijk letsel kan oplopen, een zwangerschap kan krijgen of besmetting met een geslachtsziekte (Leven, 2017). Toch zullen er sneller en meer psychische problemen bij de slachtoffer optreden. Zo kunnen er stoornissen ontstaan als PTSS, angst- en slaapstoornissen en nog meer. Hierbij is het zo dat ieder individu een andere gevoeligheidsgraad heeft voor seksueel getinte opmerkingen en handelingen. Het is dan ook belangrijk om te beseffen dat iedereen gepijnigd kan worden met dit soort gedrag.

Toch lees ik veel artikelen die slachtoffers van seksueel overschrijdend gedrag overdreven vinden. Vooral mannen (43%) vinden dat vrouwen overdrijven als ze hiermee naar buiten komen (Klomp, 2017). Daarnaast is er in Frankrijk een actrice, Catherine Deneuve, die het #MeToo gebeuren een heksenjacht heeft genoemd (Rosenthal, 2018), omdat er geen onderscheidt zou gemaakt worden tussen verkrachting en onhandige versierpogingen.

Een onhandige versierpoging? Om te bedenken dat “deed het pijn toen je uit de hemel viel?” een seksueel overschrijdende zin is, valt te betwijfelen. Ik neem dan ook aan dat Deneuve het heeft gemeend op een onhandige handeling met de hand. Naar mijn mening is dit een uitspraak dat vrouwen, die te maken krijgen met ongenuanceerde mannen, de grond in drukt en niet weerlegt dat de #MeToo actie slecht is voor het maatschappelijke moraal.

Integendeel, het komt juist voor dat seksueel overschrijdend gedrag gevolgen heeft voor het slachtoffer op maatschappelijk niveau (Leven, 2017). Zo zal het slachtoffer met lichamelijke en psychische klachten minder goed kunnen functioneren in de maatschappij. Hierbij zal het slachtoffer lijden aan verminderde arbeidsparticipatie, schooluitval en verminderde sociale participatie. Daarnaast zullen er meer kosten gemaakt worden voor de gezondheidszorg, de politie en de veiligheid.

Het is dus te stellen dat veel mensen, voornamelijk mannen, niet tot nauwelijks bewust zijn van het feit dat er wrede en permanente gevolgen zijn door seksueel overschrijdend gedrag en seksuele intimidatie. Het slachtoffer houdt er fysieke en psychische aan over en het maatschappelijk niveau lijdt eronder.

Ik zou dan ook zeggen dat mannen hun onhandige versierpogingen in hun zak houden en de seksuele grenzen van vrouwen meer serieus nemen.

## Bibliografie

Klomp, A. (2017, december 30). *'Vrouwen overdrijven in #MeToo-discussie'*. Opgehaald van AD: https://www.ad.nl/binnenland/vrouwen-overdrijven-in-metoo-discussie~a2c32312/

Leven, R. C. (2017, maart 20). *Oorzaken en gevolgen seksueel ongezond gedrag*. Opgehaald van Loket gezondheidsleven: https://www.loketgezondleven.nl/gezonde-gemeente/seksuele-gezondheid/cijfers-en-feiten-seksuele-gezondheid/oorzaken-seksueel

Rosenthal, I. (2018, januari 12). *MeToo-beweging strijdt voor onbezorgd plezier*. Opgehaald van De Volkskrant: https://www.volkskrant.nl/opinie/metoo-beweging-strijdt-voor-onbezorgd-plezier~a4556479/

# Creatief schrijven

Na vier jaar kwam hij eindelijk uit het keukenkastje. Mijn zus was het zat en gooide het in de prullenbak. Al die tijd had ik haar kunnen overtuigen om het er te laten staan, maar nu ze het hele huis wou renoveren, moest ik eraan geloven. Hoe kon het dat een potje me zo dierbaar was geworden en dat mijn bijgeloof de overhand was gaan nemen?

“Gefeliciteerd!” Mijn moeder en vader zongen me in koor wakker. Niet al te fijn om zeven uur ’s ochtends op de zaterdag, maar zoveel beter dan geen feestje.

Sanne, mijn puberale zus, zou onderhands ook wel wakker geworden zijn en een slecht humeur hebben gekregen van het ‘gejengel’. Zo erg vond ik dat niet, want dan kon ze er gezellig bij zijn.

Na het ontbijt op bed en de cadeautjes was ze nog steeds niet langs geweest, dus ging ik naar haar toe. Ze was er niet.

Toen ik het mijn ouders vroeg, wisten ze niet waar ik het over had en dat ik niet zo raar moest doen.

Weken gingen voorbij en ik begon me steeds meer af te vragen of ik dat eenzame gevoel niet al eerder had meegemaakt. Was ze op vakantie? Of was ze misschien weggelopen?

Precies een maand na mijn verjaardag doorzocht ik stiekem het hele huis. Mijn ouders waren weg en ik moest en zou mijn zus zien. Na alle kamers, inclusief de zolder en schuur, te hebben doorzocht, besloot ik naar de kelder gegaan. Mama en papa verboden me altijd om daar naartoe te gaan, waarom wist ik niet.

Bij de laatste trede van de trap naar de kelder, zwierde een warme wind langs mijn lichaam. Zo bang dat ik was, zo snel speurde ik de kamer rond naar Sanne. Niks in de kasten, tussen de kasten en op de kasten. Toen ik het opgaf en weer naar boven wou gaan, viel mijn oog op een hendel. Vergeleken met alle andere spullen in de kamer, blonk de hendel. De dozen die er half voor stonden, schoof ik opzij. Tot mijn verbazing was er een deur zo groot als een kruipruimte.

Tijdens het ontbijt waren mijn ouders stil. Meestal probeerden ze een gesprek aan te knopen voor ik naar school ging en me aan te moedigen om contact te zoeken met anderen. Ik was zogenaamd eenzaam. Vandaag was het alleen anders, misschien omdat Sanne gisteravond was uitgevallen. Na het ontbijt en twee kussen ging ik naar school. Sanne was allang naar school en zou waarschijnlijk nu pauze hebben. Ik mag alleen nooit op school naar haar toe, omdat ze dan thuis helemaal flipt. Ik zet haar ten schande tegenover haar vrienden en dat is niet aardig van me. Dus zorg ik ervoor dat ik met niemand op school contact heb, want dan weet ik zeker dat Sanne zich niet naar voelt en dat ze me niet alleen laat.

Toen ik weer thuis kwam, stond de voordeur al open. Ik liep naar binnen en alles lag in puin. Ik wist dat Sanne het huis wou gaan renoveren zonder dat papa en mama ervan afwisten, maar ik betwijfelde of dit de manier was. Eenmaal binnen aangekomen liep ik door naar de keuken. Daar zaten twee mannen in een politieoutfit met de pot uit het keukenkastje in hun handen.

Ik werd uit huis geplaatst, kwam in een pleeggezin, moest naar de psycholoog en kreeg begeleiding op school.

*20 jaar later*

Nu ik 32 jaar oud ben en een man en kinderen heb, kan ik mijn jeugd achter me laten. Die dag dat ik in de kelder kwam en dat deurtje vond, was de dag dat ik me een zus voorstelde die er toen al weken niet meer was. Die dag vond ik als achtjarig meisje mijn zus in potjes. Ik dacht dat als ik een deel van haar een ligt plekje gaf, ze altijd bij me zou zijn. Dus ik pakte het potje met het hart, legde die in het witte keukenkastje en vertelde mijn ouders waarom ik dat deed. Pas na 4 jaar werd duidelijk dat mijn zus niet chronisch ziek was en geen thuis les kreeg, maar dat mijn ouders mijn puberale zus van haar leven hebben beroofd.

1. [↑](#endnote-ref-1)