|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № реставраційного паспорта:  № паспорта 1 | інвентарний № пам'ятки  інв. № 1 | Акт приймання № 1  від 11.08.2022 |

**Міністерство культури та інформаційної політики України**

**ПАСПОРТ РЕСТАВРАЦІЇ ПАМ'ЯТКИ ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ (РУХОМОЇ)**

**Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури**

назва закладу, який здійснює реставрацію

**Навчально-творча майстерня реставрації творів Д.У.М.**

назва відділу/сектору

**1. Типологічна приналежність пам'ятки**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Визначення характер пам'ятки: | пам'ятка образотворчого мистецтва: | пам'ятка декоративно-ужиткового мистецтва: | археологічна пам'ятка: | документальна пам'ятка: | інша пам'ятка історії та культури: |
| Предмет побуту |  | (2) |  |  |  |

**2. Місце постійного зберігання, власник пам'ятки**

Приватна колекція

|  |  |
| --- | --- |
| 3. Атрибутивні дані про пам'ятку згідно з актом приймання | Уточнення в процесі реставрації |
| Автор: Україна |  |
| Назва: Дзибанка |  |
| Час створення: кін. XVIII ст. поч. XIX ст. |  |
| Матеріал, основа: Деревина, залізо, срібло |  |
| Техніка виконання: Ліплення, амальгама |  |
| Розміри: 12\22\12см |  |
| Вага: 900 г. |  |

**4. Підстава для проведення реставраційних заходів**

Пам'ятка вкрита нестійкими пиловими/пило-брудовими нашаруваннями/кородована/має сколи/тріщини/вибоїни/втрати.

|  |  |
| --- | --- |
| Дати | Реставратори |
| Дата передання: 10.08.2022 | Виконавець: Прізвище І. 0 Курс |
| Дата завершення: 11.08.2022 | Керівник: Прізвище І. Викладач |

**5. Основні дані з історії пам'ятки (довідка про побутування;   
відомості про умови зберігання, попередні дослідження, консерваційно-реставраційні заходи тощо),   
джерело надходження інформації**

Пам'ятка походить з (вказати регіон) та перебувала у фондах (введіть назву установи або власність колекції).

**6. Стан пам'ятки до реставрації**

6.1 За візуальним спостереженням:

За візуальним спостереженням: ...  
  
I. Візуальне дослідження (опис пам’ятки):  
  
 1.Вказати назву (якщо є спеціальний термін).  
  
 2.Описати форму та колір.  
  
II. Описати вигляд предмета:  
  
 1. Складові предмета, їх геометрична форма;  
  
III. Забруднення:  
  
 1.Нестійкі (пилові, брудові, ґрунтові) .  
  
 2.Стійкі (вапнякові, природні та синтетичні смоли, висоли, гіпсові забруднення, плями кислів металів, сліди кіптяви,   
  
 пеку, жиру, плями від пластиліну, масляної фарби, воску, клейові забруднення, чорнила, туш, записи фарбами (якого кольору),   
  
 забруднення фарбами від попередніх тонувань – місцезнаходження фарби, забруднення на зламах фрагментів   
  
 (від клею, вапнякових нашарувань, пило брудові, ґрунтові і т.д.).  
  
 3.Визначити за візуальним спостереженням яким клеєм склеєно фрагменти (клеєм БФ (світло-коричневого, коричневого,   
  
 червоного кольору, прозорий), ПВА (полівінилацетатний клей молочного кольору, непрозорий, безбарвний, прозорий)  
  
 4.Визначити форму забруднення (у вигляді локальних плям, неправильної форми, повсюдно, забруднення якоїсь частини пам’ятки).  
  
Матеріали:  
  
(СРІБЛО):  
  
1.Вказати спосіб виготовлення (лиття, інкрустація, зернь, плакетування, гаптування, срібне покриття, паяння)Опис паперу  
  
1. Описати крихкість  
  
2. Колір  
  
3. Позначки  
  
 3.1 Позначення з лицьової сторони  
  
 3.2 Позначення зі звороту  
  
 а). Ручкою  
  
 б). Олівцем

6.1.2 Втрати та пошкодження:

ІV. Попередня реставрація:  
  
 1. Якщо була – описати якість попередньої реставрації).  
  
 2. Свідчення про попередню реставрацію (відсутні, якщо є вказати джерело чи з чиїх слів записано).  
  
 3. Реставрація не повна якщо:  
  
 - фрагменти склеєні, а втрати не восповнені;  
  
 -восповнені частково;  
  
 -є втрати у будь-якій частині виробу (вказати місце втрати, форму, розмір).  
  
V. Опис наявних втрат та пошкоджень:  
  
 1. Вказати із якої кількості фрагментів складається пам’ятка.  
  
 2. Вказати на якість попереднього склеювання, доповнення.  
  
 3. Вказати які частини пам’ятки відсутні (вказати розмір в см/мм та кв. см/мм).  
  
 4. Вказати пошкодження, відслоюваня, розшарування, деформації.  
  
 5. Визначити дефекти:  
  
 -привнесені від археологічного чи реставраційного інструменту, помітки олівцем і т.д.;  
  
 -виробничі;  
  
 -тріщини (наскрізні, не наскрізні, волосяні (вказати форму, розмір, розташування);  
  
 -сколи, вибоїни, незначні втрати, каверни, пробоїни, викришування, потертості, подряпини (вказати форму, розмір, розташування);  
  
 -визначити дефекти тонувань (якщо є розпис, консерваційного покриття – описати колір, стан збереження, наявні значні або   
  
 незначні, часткові, локальні втрати, потертості відшарування (вказати форму, розмір, розташування);  
  
VІ. Біологічні пошкодження і руйнування:  
  
 6.Бактерії, гриби та продукти їх життєдіяльності.  
  
(СРІБЛО):  
  
1. Визначити ступінь збереженості:  
  
 -Гарна збереженість (новий метал, загальне забруднення);  
  
 -Задовільна збереженість (новий метал, загальне забруднення, благородна патина, декор добре читається, наявні потертості)  
  
2. Вказати характерні особливості патини:  
  
 - Сульфідна плівка рівномірного темного кольору;  
  
 - Предмет має локальні світлозелені плями та уражена активними продуктами корозії міді;  
  
 - Наявні ураженя активними продуктами корозії міді у вигляді світло-зелених плям.Опис втрати паперу  
  
1. Описати крихкість  
  
2. Колір  
  
3. Позначки  
  
 3.1 Позначення з лицьової сторони  
  
 3.2 Позначення зі звороту  
  
 а). Ручкою  
  
 б). Олівцем

6.1.3 Старі номери та позначення:

Вказати де, яким чорнилом, які номери написано (написи та шифри необхідно фотофіксувати).  
  
Марки (описати місцезнаходження, зовнішній вигляд марки або етикетки, колір і розмір, чим написано і чим приклеєний шифр).

6.1.4 Розміри:

Довжина: см/мм;  
  
Висота: см/мм;  
  
Ширина: см/мм;  
  
Товщина: см/мм.

**6.2. За даними лабораторних досліджень:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мета дослідження | Методи і результати дослідження | Виконавець та дата |
| Визначення металу на вміст срібла                Визначення продуктів корозії методом світлової мікроскопії              Визначення якості металу        1. Перша назва                      2. Друга назва                        3. Третя назва | На очищену поверхню було нанесено   краплю "червоної пробірної   кислоти",  через кілька секунд пляма   забарвилась у колір червоного   біхромату срібла.  Висновок:  сплав на основі срібла.    Під мікроскопом МБС-10 були виявлені продукти корозії міді,  колір яких характерний для:  -хлорної міді  -сульфідів срібла  Висновок:  сплав має вміст міді.    Апробація проводилась пробірним наглядом.  Висновок:  експонат відповідає пробі срібла 875.    1. Перший опис досить великий. Він зазвичай вміщує досить багато слів. Проте, слід зазначити, що вони цілком шаблонні і не відрізняються: тобто правильна відповідь - Одна.              2. Та не дивлячись на це всі продовжують грати в надзвичайно просту і не цікаву гру.                    3. Правила прості: вгадай, що він/вона від тебе хоче зараз. | Прізвище І. 0 Курс |

**6.3 Загальний висновок за результатами досліджень:**

Пам'ятка вкрита нестійкими пиловими/пило-брудовими нашаруваннями/кородована/має сколи/тріщини/вибоїни/втрати.

**7. Програма проведення реставраційних заходів та їх обгрунтування:**

Послідовність заходів

(СРІБЛО)  
  
Видалити поверхневі забруднення  
  
Видалити стійкі забруднення  
  
Видалити продукти корозії  
  
Видалити залишки олов’яного припою  
  
Провести стабілізацію  
  
Провести консервацію  
  
1. Пункт  
  
2. Захід  
  
3. Процедура

|  |
| --- |
| Програма затверджена на засіданні науково-реставраційної/реставраційної ради \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ місце проведення ради (назва закладу) |
| Протокол №\_\_\_\_ від ' '\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_р. |

Керівником роботи призначено (ПІБ):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Голова або секретар науково-реставраційної/реставраційної ради (ПІБ):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Зміни в програмі реставраційних заходів та їх обгрунтування:**

|  |
| --- |
| Зміни в програмі затверджені на засіданні науково-реставраційної/реставраційної ради \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ місце проведення ради (назва закладу) |
| Протокол №\_\_\_\_ від ' '\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_р. |

Голова або секретар науково-реставраційної/реставраційної ради (ПІБ):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Проведення реставраційних заходів:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Опис операцій із зазначенням методу, методики, технології, інструментарію | Матеріали, хімікати (концентрація %) | Виконавець та дата |
| (СРІБЛО)  Видалення поверхневих забруднень:  Проводили м'яким щетинним пензлем.    Видалення стійних забруднень:  Проводили в теплій проточній воді з використанням ПАР та м'якого щетинного пензля з подальшою просушкою при t-45°.    Видалення осередків рецидивуючої корозії міді:  Проводили механічно під мікроскопом МБС-10 з застосуванням компресів з розчином сульфамінової кислоти,  з послідуючим ретельним промиванням в дистильованій воді та просушкою(t-45°с);  продукти корозії срібла (сульфідну плівку) видаляли за допомогою щетинного пензля та розчину на основі тіосечовини   з подальшою промивкою та просушкою при t-45°.    Видалення залишків олов’яного припою:  Проводили механічно під мікроскопом, не доходячи до авторської поверхні.  Для потоншення олов’яного припою використовували компреси з водним розчином соляної кислоти,  з послідуючою нейтралізацією розчином кальцинованої соди та ретельною промивкою дистильованою водою.    Проведення стабілізації:  Проводили шляхом нанесення розчину бензотриазолу на всю поверхню металу за допомогою ватних тампонів.    Проведення консервації:  Проводили шляхом нанесення синтетичного воску Cosmoloid H80  за допомогою пензля по всій поверхні предмета.  1. Захід - це, щось світське, або рестарваційне. Але це точно не північ.                            2. Другий пункт                                  3. Пункт | (СРІБЛО)  -      ПАР        H3NSO3(Cульфамінова кислота)-3%;  CH4N2S(Тіосечовина)-80г;  H3PO4(Ортофосфорна кислота)-10г;  C2H5OH(Етанол)-60г;  Емульгатор-10г;  (дист.)-1000г.        HCl(Соляна кислота)водний розчин-60%;  Na2CO3(Кальцинована сода)водний розчин-1%.          C6H5N3(Бензотриазол)-1%;  C2H5OH-98%(Спирт етиловий-96%).      Cosmoloid H80;  Ацетон-97%.    1. Хімікат                              2. Формула                                  3. Відсоток | Прізвище І. 0 Курс |

**10. Стислий опис реставраційних заходів; опис змін технічного та зовнішнього стану пам'ятки після реставрації, уточнення атрибуції тощо:**

Пам'ятка була очищена від нестійких пилових/пило-брудових нашаруваннь, корозія була видалена /сколи/тріщини/вибоїни/втрати були доповнені. Предмет набув експозиційного вигляду.

Керівник роботи (ПІБ та підпис):Прізвище І. Викладач\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Виконавець (ПІБ та підпис):Прізвище І. 0 Курс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.08.2022

**11. Висновок науково-реставраційної/реставраційної ради (витяг з протоколу)**

|  |
| --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ місце проведення ради (назва закладу) |
| Протокол №\_\_\_\_ від ' '\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_р. |

Голова або секретар науково-реставраційної/реставраційної ради (ПІБ):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12. Рекомендації щодо умов зберігання пам'ятки**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Виконавець (ПІБ та підпис):Прізвище І. 0 Курс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.08.2022

**13. Ілюстративний матеріал:**

**14. Додатки до паспорта:** ілюстративний матеріал, результати дослідження тощо

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| фотовідбитки |  | од. |
| картосхеми |  | од. |
| результати дослідження |  | од. |
| інше (зазначити) |  | од. |

місце клапана для  
матеріалів додатка

|  |
| --- |
| Після реставрації пам'ятка передана в: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ назва організації, № і дата акту про передачу |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ назва фондової групи, відповідальний хранитель |
| Акт повернення №\_\_\_\_ від ' '\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_р. |
| Копії паспорту в 2-х прим. передані в: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ назва організації, № накладної і дата передачі паспортів |

|  |  |
| --- | --- |
| Керівник організації: |  |
| Завідувач відділу: |  |
| Керівник роботи: | Прізвище І. Викладач |
| Виконавець роботи: | Прізвище І. 0 Курс |
| Реставратори та інші виконавці: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| М.П.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ПІБ), посада, кваліфікаційна категорія, підпис |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата огляду | Стан пам'ятки | Умови зберігання | Посада, ПІБ, підпис |
|  |  |  |  |