

ハッピーホリデー!
山本直純
 生誕90周年記念公演



ゆうのすけの
オーケストラ がやって来た

第1部

ゆうのすけが選んだベストオブ **ナオズミ**
 “オーケストラがやって来た”テーマ・CM 森永エールチョコレート
 NHK 大河ドラマ 武田信玄 テーマ・映画 男はつらいよ ほか多数!

ナオズミが選んだ **マーチ、ワルツ&ポルカ**

スッペ：喜歌劇 **軽騎兵** 序曲・レハール：ワルツ **金と銀**
 シュトラウスⅡ：ポルカ **雷鳴と稲妻**・エルガー：威風堂々

ナオズミの選んだ **5大B**

バッハ(山本直純 編曲)：**G線上のアリア**
 ベートーヴェン：交響曲第5番 **運命** 第1楽章
 ビゼー：**カルメン** 組曲より **闘牛士**
 ビートルズ：**イエスタディ/ヘイ・ジュード**

出演者を
募集!!

あなたも指揮者だ! 1分間指揮者コーナー
 *詳細は裏面をご覧ください

第2部

2022年

12月23日 金 ① 14時 開演
 ② 19時 開演

会場 **第一生命ホール** (晴海トリトンスクエア内)

入場料

S券 5,000円 A券 4,000円 B券 3,000円

出演

指揮とお話：ゆうのすけ (山本祐ノ介)

司会：マリ・クリスティーヌ

管弦楽：東京ニューフィル・ポップス・オーケストラ

チケット
取扱い

■ ミリオンチケット 03-3501-5638 ミリオンチケット 検索

※Webサイトでのお申込みはセブンイレブンでのお引取り

■ イープラス <http://eplus.jp/>

■ チケットぴあ <https://t.pia.jp> / [Pコード 224653]

問い合わせ：ミリオンコンサート協会 03-3501-5638

ゆうのすけの **オーケストラ** がやって来た

Profile

ゆうのすけ 山本祐ノ介 (指揮・編曲・お話)

両親ともに作曲家の家庭に生まれ、早くからピアノ、作曲を学ぶ。また指揮を父山本直純、靱山和明、川本統脩の各氏に師事する一方、チェロを斎藤建寛、堀江泰の各氏に師事。東京藝術大学を経て同大学院を修了。ハレー・ストリングクァルテットのチェロ奏者、東京交響楽団首席チェロ奏者などを経て、現在ソロチェリスト及び、指揮者として活躍中。指揮者としては、京都市響、東京ニューフィル、新日本フィル、日本フィル、東京シティ・フィル等に度々招かれるほか、各地のジュニアオーケストラや市民オーケストラを指揮、特にファミリー向けのコンサートでは企画、編曲、指揮、司会を務め好評を得ている。2011 年、東京ニューフィルハーモニック管弦楽団常任指揮者に就任。同オーケストラのメンバーからなる東京ニューフィル・ポップスオーケストラの設立に尽力、『寅さんクラシックコンサート』、『華麗なる映画音楽の世界』(民音主催)『名画座コンサート』(朝日新聞社主催)などの企画で注目を集めている。2014 年、ミャンマー国立交響楽団音楽監督兼首席指揮者に就任、わずかの間にオーケストラのレベルを飛躍的に高め、高い評価を得ている。

マリ・クリスティーヌ MARI CHRISTINE (司会)

父親の仕事に伴い4歳まで日本で暮らし、その後ドイツ、アメリカ、イラン、タイ等、諸外国で生活。単身帰国後、上智大学国際学部比較文化学科卒業。この頃スカウトがきっかけで芸能界へ。94年東京工業大学大学院理工学研究科社会工学専攻修士課程修了。今現在も都市工学を学んでいる。生まれながらの環境から学んだ幅広い視点から国際会議・式典等の司会、講演活動など多方面にわたる活動をこなす。最近では乳がんの予防、早期発見のため、企業のCSRアドバイザーとしても活動している。TV番組「オーケストラがやって来た」では山本直純のアシスタントを務め、同氏から絶大な信頼を得た。



東京ニューフィル・ ポップス・オーケストラ

(東京ニューフィルハーモニック管弦楽団)

母体となる東京ニューフィルハーモニック管弦楽団は、1986年に設立。1993年ヴァイオリンの巨匠ルジェロ・リッチを招聘し第1回演奏会を開催、一躍楽壇で注目される。演奏活動は広範にわたるが、特にオペラ、バレエ公演の分野では内外の歌劇団、バレエ団から指名を受け絶大な支持を得ている。1997年松竹映画「男はつらいよ」(特別編)のサウンドトラックを収録。同年「スター・ウォーズ」組曲3部を公演するなど、独自の企画を持ったオーケストラとして注目されている。2011年、常任指揮者に山本祐ノ介が就任。同オーケストラのメンバーにより構成される東京ニューフィル・ポップスオーケストラは2014年「懐かしのスクリーンミュージック」(東京文化会館)で楽壇デビュー。その後「寅さんクラシックコンサート」、「名画座コンサート」、軽井沢での野外コンサートに出演するなど、日本のポストン・ポップスオーケストラを目指し、従来のシンフォニー・オーケストラの枠にとらわれない多彩な活動で注目を集めている。



出演者を
募集!!

あなたも指揮者だ！
1分間指揮者コーナー

曲目 ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」第1楽章 冒頭

※昼夜公演とも3名様程度を予定。右記QRコードよりお申し込み>>
※当公演のチケットご購入者に限ります。