

LA PHONETIQUE

I. La phonétique : définition

C'est une branche de la linguistique qui étudie les sons du langage.
Elle s'attache plus particulièrement à étudier l'aspect physique (articulatoire, acoustique) des sons : Elle étudie la parole et s'occupe de la description physique des sons du langage humain.

- Quelques branches de la phonétique :

1. la phonétique articulatoire : décrit l'appareil phonatoire humain et analyse la production des sons de la parole;
2. la phonétique acoustique : étudie la propagation et les propriétés physiques des sons de la parole : transmission et analyse physique des sons ;
3. la phonétique auditive ou perceptive qui décrit l'appareil auditif et le décodage perceptif des sons de la parole ;
4. La phonostylistique : elle étudie d'un point de vue stylistique les effets produits par les différents types des voix, les émotions, les attitudes, les accents individuels, régionaux ou sociaux, considérés du point de vue expressif.

Phonétique et Phonologie

Si la phonétique est l'étude des sons de la parole tels qu'ils existent, la phonologie étudie le système qui sous-tend cette prononciation. La différence entre phonologie et phonétique peut ainsi se comprendre à partir de celle qui existe entre phonème et son.

Le son, objet d'étude de la phonétique, peut être considéré comme un fait physique objectif. Il se définit par un certain nombre de qualités acoustiques qui sont

étudiées par la phonétique. Le phonème à l'inverse, est une représentation déjà abstraite, qui se définit par sa fonction dans le système de la langue.

La phonologie décrit les phonèmes d'une langue, mais essentiellement en tant que ceux-ci peuvent s'organiser en système.

Alors , la phonologie --> l'étude du système
la phonétique --> l'étude des sons

Faites attention :

On note habituellement un son entre crochets [] , ex : [t]

Le phonème se transcrit entre barres obliques / / , ex : ch = / ʃ /

--> [f / i / j]

II. Les Organes de la parole

1. Généralités

Il faut savoir qu'il n'y a pas dans le corps humain un organe responsable de la parole car celle-ci s'émet par la collaboration de différents organes (qui servent

normalement à respirer, mastiquer, etc.).

Le langage parlé nécessite tout un ensemble d'organes permettant la production de sons. Cet ensemble est appelé l'appareil phonatoire.

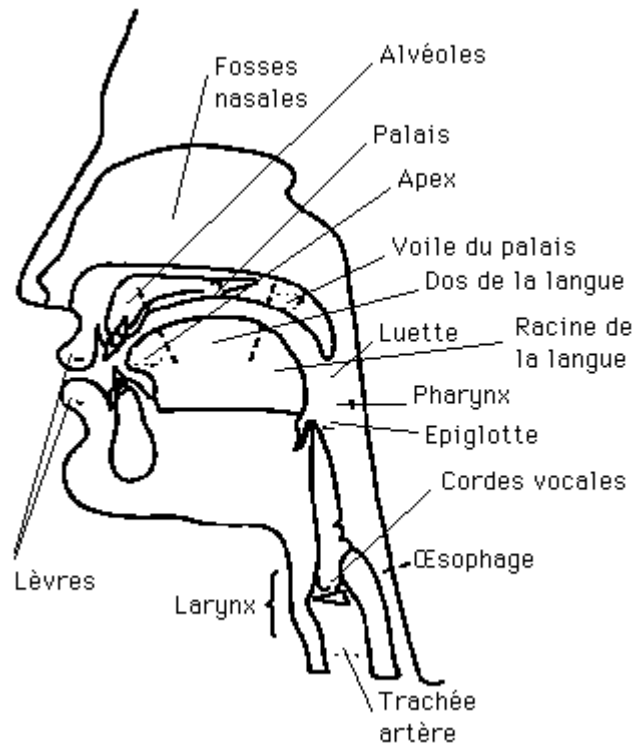


Figure 1 : Schéma d'ensemble des organes de la parole

L'appareil phonatoire de l'Homme comporte trois parties :

1. L'appareil respiratoire qui fournit le courant d'air nécessaire à la production de la plupart des sons du langage (poumons).
2. Le larynx qui crée l'énergie sonore utilisée dans la parole.
3. Les cavités supraglottiques qui jouent le rôle de résonateurs et où se produisent la plupart des bruits utilisés dans la parole.

LES TROIS COMPOSANT DE L'APPAREIL PHONATOIRE:

Schéma de l'appareil phonatoire

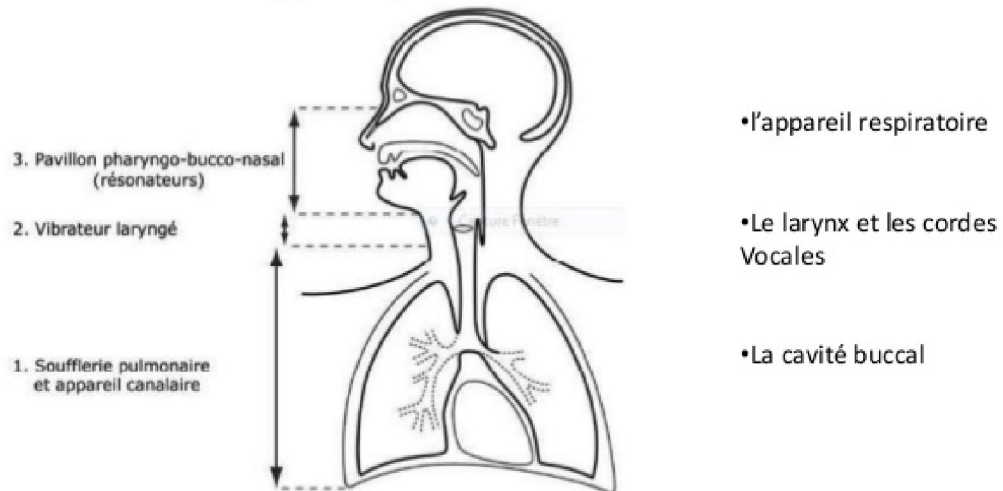


Figure 2 : les éléments de l'appareil phonatoire

2. L'appareil phonatoire

2.1. La respiration (les poumons)

Les poumons fournissent le flot d'air nécessaire à la production des sons de la parole.

L'air expiré des poumons monte vers la bouche par un passage qui s'appelle la trachée artère.

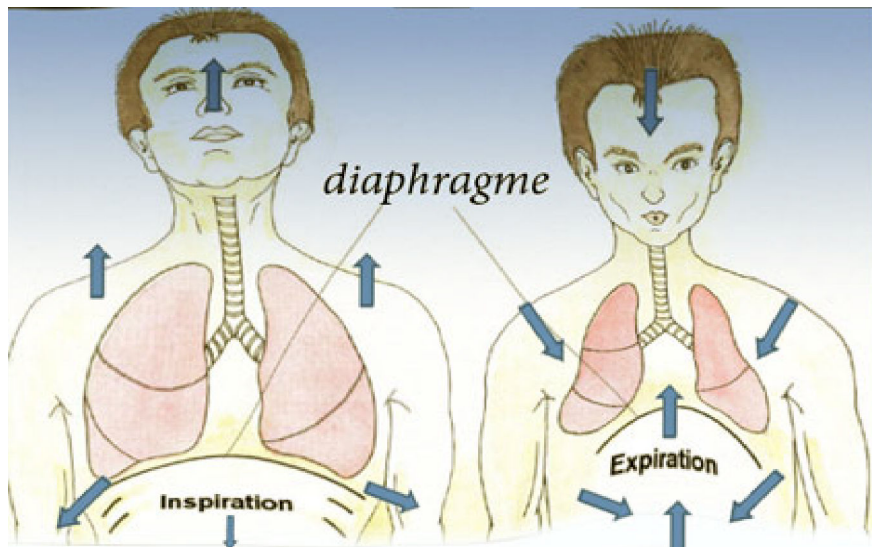


Figure 2 : le cycle de la respiration

L'acte de la respiration comprend deux phases :

- L'inspiration
- L'expiration

Quand on **inspire** l'air, les cavités pulmonaires se développent au fur et à mesure que la cage thoracique se déploie, grâce à l'abaissement du diaphragme et à la l'élévation des côtes.

Cette augmentation du volume des poumons produit un appel d'air extérieur qui entre soit par les fosses nasales, soit par la bouche et qui passe par le pharynx et la trachée artère.

Quant à **L'expiration**, on observe le contraire, c'est-à-dire l'élévation du diaphragme et un abaissement des côtes avec, comme conséquence, une expulsion d'une grande partie de l'air contenu dans les poumons. **C'est donc cet air expulsé par l'expiration qui est utilisée par la phonation.**

2.2. Le larynx

Le larynx est un organe creux, une espèce de boîte cartilagineuse qui termine la partie supérieure de la trachée (dans la partie supérieure du cou, à la hauteur de la pomme d'Adam). C'est à l'intérieur du larynx que se trouvent les cordes vocales qui sont à la base de la voix. Ce qu'on appelle cordes vocales, ce sont en fait deux petits muscles, en forme de lèvres, qui traversent le larynx et qui, lorsqu'ils sont tendus, peuvent facilement

entrer en vibration au contact de l'air expulsé des poumons.

On donne à l'espace qui sépare les cordes vocales le nom de glotte. Pendant la respiration normale, il y a ouverture de la glotte, ce qui laisse un espace triangulaire entre les cordes vocales. Pour la production des sons, il y a généralement fermeture de la glotte; les cordes vocales sont tendues et prêtes à vibrer sous la poussée de l'air venant des poumons et ainsi à produire ce qu'on appelle la voix (ou le ton laryngien ou encore le son fondamental).

2.3. Les cavités supraglottiques

L'air issu du larynx traverse différentes cavités au moment de l'acte de phonation.

Ces cavités sont dites supraglottiques ou suprapharyngales. Elles comprennent :

- Le pharynx
- Les cavités de la bouche
- Les fosses nasales/cavités bilabiales

La cavité pharyngale est limitée vers le bas par le larynx et vers le haut par la racine de la langue et de la luette. Il est possible d'y ajouter un quatrième résonateur formé par la projection et l'arrondissement des lèvres. La cavité de la bouche peut changer de forme et de volume presque à l'infini grâce aux mouvements de la langue qui la remplit en grande partie et qui en forme le plancher. Le plafond en est constitué par le palais, qui se divise en deux parties, le palais dur en avant et le palais mou (ou voile du palais) en arrière. Le palais mou est mobile, et ouvre ou ferme l'entrée des fosses nasales.

C'est donc l'articulation du voile du palais qui détermine si un son sera nasal (l'air passant par le nez et par la bouche) ou oral (l'air passant uniquement par la bouche).

Le voile du palais est terminé par la luette. La forme et le volume des fosses nasales sont fixes. Leur effet résonateur est par conséquent toujours le même. Dans la bouche se trouvent également les dents avec les alvéoles (partie saillante du palais qui se trouve juste derrière les dents de la mâchoire supérieure). Au-dessus des alvéoles, se trouve enfin la région prépalatale.

Il reste les lèvres et la langue. C'est grâce à la grande mobilité des lèvres qu'il est possible d'ajouter un quatrième résonateur et de modifier ainsi l'effet de la cavité buccale (labialisation).

L'Alphabet phonétique international (API)

L'alphabet phonétique international (API ; en anglais : International Phonetic Alphabet, IPA) est un alphabet utilisé pour la transcription phonétique des sons du langage parlé. Contrairement aux nombreuses autres méthodes de transcription qui se limitent à des familles de langues, l'API est prévu pour couvrir l'ensemble des langues du monde. Développé par des phonéticiens français et britanniques sous les auspices de l'Association phonétique internationale, il a été publié pour la première fois en 1888. Sa dernière révision date de 2005 ; celle-ci comprend 107 lettres, 52 signes diacritiques et 4 caractères de prosodie.

La transcription phonétique en API consiste à découper la parole en segments sonores supposés insécables, et à employer un symbole unique pour chacun de ceux-ci, en évitant les multigrammes (combinaisons de lettres, comme le son ch du français, noté /ʃ/ phonologiquement, ou le gli italien, transcrit /ʎ/ phonologiquement).

Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Alphabet_phon%C3%A9tique_international