

# Présentation

Faculté des Lettres

— Meknès —

Département de Langue et Littérature Françaises | Filière Etudes Françaises |

Semestre 6 — Option Littérature | Module : Analyse littéraire 2 |

(mars-juin 2021)

## Face à l'œuvre d'art

TEXTE 1 — Honoré de Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*.

TEXTE 2 — Paul Ricœur, « Sur un autoportrait de Rembrandt ».

TEXTE 3 — Alain Jaubert, *Le miroir des paradoxes*. Autoportraits.

TEXTE 4 — Edmond Amran El Maleh, *L'Œil et la main*.

TEXTE 5 — Milan Kundera, *Le geste brutal du peintre* : sur Francis Bacon.

*Le Chef-d'œuvre inconnu* (Honoré de Balzac), « Sur un autoportrait de Rembrandt » (Paul Ricœur), « Le miroir des paradoxes » (Alain Jaubert), *L'Œil et la main* (Edmond Amran El Maleh), « Le geste brutal du peintre : sur Francis Bacon » (Milan Kundera), tels sont les textes choisis pour aborder certains aspects de l'attitude d'esprit face à l'œuvre d'art.

Le romancier (Balzac ou Kundera), le philosophe (Ricœur), le journaliste essayiste cinéaste (Jaubert), le critique d'art, « l'écrivain d'art » dirions-nous, (El Maleh), chacun entreprend une approche personnelle et engagée de l'œuvre d'art qui est une expérience de saveur, une expérience intellectuelle individuelle. Si telle est la propriété de cette expérience de l'œuvre, il n'en demeure pas moins qu'on y souligne deux traits communs aux auteurs regardeurs :

1. l'œil du regardeur n'est nullement vierge face à l'œuvre car il est acquis qu'« il n'y a pas de *voir* sans *savoir* ».

2. l'approche de l'œuvre mobilise les sens du regardeur, ses attitudes, ses aptitudes à montrer, décrire, énumérer, narrer (la nouvelle de Balzac en est ici l'emblème), comparer, interpréter, juger...

Tout bien considéré, on lira chaque texte comme un « essai ». Dans cette lecture, on devra réussir à :

— définir la voie ou les voies qu'emprunte l'auteur pour « voir » l'œuvre (histoire, philosophie, littérature, science...),

— déterminer sa manière de s'approprier (à) l'œuvre d'art.

Faculté des Lettres  
— Meknès —  
Département de Langue et Littérature Françaises  
Filière Etudes Françaises  
Semestre 6 — Option Littérature  
Module : Analyse littéraire 2  
(mars-juin 2021)

# Face à l'œuvre d'art

Honoré de Balzac  
*Le Chef-d'œuvre inconnu*

Honoré de Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu*, Livre de Poche LGF, Paris, 1995.

Voir/Ecouter / Lire...

1. <https://www.audiocite.net/livres-audio-gratuits-romans/honore-de-balzac-le-chef-doeuvre-inconnu.html>
2. <https://www.dailymotion.com/video/x1z5fii>  
*Portraits croisés, Elstir-Frenhofer* : Conférence de Raphaël Enthoven | Maison de Balzac
3. <http://philofrancais.fr/etude-generale-chef-doeuvre-inconnu-de-balzac>
4. Conférence : "Comment décrypter une œuvre ?" par Colin Lemoine | Les Paris de l'Art 2018/19  
[https://www.youtube.com/results?search\\_query=comment+d%C3%A9crypter+une+oeuvre](https://www.youtube.com/results?search_query=comment+d%C3%A9crypter+une+oeuvre)
5. Conférence inaugurale : "Qu'est ce qu'un chef-d'œuvre ?" par Pierre Wat | Les Paris de l'Art 2018/19  
[https://www.youtube.com/results?search\\_query=pierre+wat](https://www.youtube.com/results?search_query=pierre+wat)

Faculté des Lettres  
— Meknès —  
Département de Langue et Littérature Françaises  
Filière Etudes Françaises  
Semestre 6 — Option Littérature  
Module : Analyse littéraire 2  
(mars-juin 2021)

# Face à l'œuvre d'art

## Paul Ricœur Sur un autoportrait de Rembrandt

Paul Ricœur, « Sur un Autoportrait de Rembrandt »,  
*in Lectures 3- Aux Frontières de la Philosophie*, Paris, Éditions du Seuil, 1994, pp.13-15.

### Voir/Ecouter

1. [Conférence : Rembrandt, Portrait de l'artiste par Nadège Laneyrie-Dagen | Les Paris de l'Art 2019/20](#)

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=nad%C3%A8ge+laneyrie-dagen](https://www.youtube.com/results?search_query=nad%C3%A8ge+laneyrie-dagen)

Faculté des Lettres  
— Meknès —  
Département de Langue et Littérature Françaises  
Filière Etudes Françaises  
Semestre 6 — Option Littérature  
Module : Analyse littéraire 2  
(mars-juin 2021)

# Face à l'œuvre d'art

Alain Jaubert  
**Le miroir des paradoxes**

Alain Jaubert, *Palettes*, Gallimard, coll. « L'Infini », Paris, 1998, pp. 93-102.

## Voir/Ecouter

1. <https://www.youtube.com/watch?v=6zO83ml7bZA>

**Palettes** : *Le miroir des paradoxes. Autoportraits*. Rembrandt Van Rijn (1606-1669)  
Documentaire. Réalisateur : Alain Jaubert

Faculté des Lettres  
— Meknès —  
Département de Langue et Littérature Françaises  
Filière Etudes Françaises  
Semestre 6 — Option Littérature  
Module : Analyse littéraire 2  
(mars-juin 2021)

# Face à l'œuvre d'art

Edmond Amran El Maleh  
*L'Œil et la main*

Edmond Amran El Maleh, *L'Œil et la main*,  
La Pensée sauvage, Grenoble, 1993.

Voir/Ecouter / Lire...

1. <https://www.youtube.com/watch?v=hykdD2JiBkg>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=suIQZ1jrTu4&t=53s>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=ImHRuPG4NyM>

# Face à l'œuvre d'art

## Milan Kundera Le geste brutal du peintre : sur Francis Bacon

Milan Kundera, « Le geste brutal du peintre : sur Francis Bacon »,  
*in Une rencontre*, Gallimard, Paris, 2009, pp. 15-30.

### Voir/Ecouter

1. <https://www.youtube.com/watch?v=WuzUEEttNTs>

Visite exclusive de l'exposition Bacon | Centre Pompidou

2. <https://www.youtube.com/watch?v=rgvuSNfNG3Q>

Réunis autour de Guy Boyer, directeur de la rédaction de *Connaissance des Arts*, quatre journalistes et critiques d'art (Valérie Duponchelle, Sarah Hugounenq, Philippe Dagen et Yves Jaeglé) se penchent sur le cas de « Bacon en toutes lettres », expo monographique Bacon au Centre Pompidou (11 septembre 2019 – 20 janvier 2020)

3. <https://www.youtube.com/watch?v=fZTO3nK11ds>

**France Culture : Francis Bacon dans l'œil des écrivains**

À l'occasion de l'exposition « Bacon en toutes lettres » au Centre Pompidou, le critique d'art et romancier Franck Maubert vient nous parler de sa rencontre avec le maître irlandais, peintre de la tragédie et de la condition humaine.

4. <https://www.youtube.com/watch?v=PPjChY9YhfQ>

Radio Palettes - Francis Bacon