

1)

ée : Deux heures.

- 1- Quel a été le contexte historique général du mouvement romantique ?
- 2- En rappelant les valeurs qui ont encadré le mouvement romantique, précisez quels étaient les paradoxes et les contradictions qui l'ont traversé.
- 3- Dites en quoi consistaient les principes esthétiques du drame romantique.
- 4- Quelles sont les caractéristiques du héros romantique ?

2)

Répondez aux questions suivantes de manière claire, précise, et sans oublier les repères chronologiques. Vos réponses doivent être contenues sur cette seule feuille d'examen.

Pas de récitation du cours, vous devez répondre dans un style personnel.

NB. 1 point de bonus pour une bonne présentation de votre copie

1) Après l'Ancien Régime, et la grande Révolution du XVIIIème siècle, la France connaît une évolution du libéralisme. Quelle est cette théorie qui va s'y opposer, et pourquoi ? (8 points)

.....

.....

.....

.....

3)

Rousseau et le Romantisme

« Rousseau n'est pas à l'égard du Romantisme un précurseur. Il est le Romantisme intégral. Par théorie, pas un système, pas une forme de sensibilité ne revendiqueront par la suite la qualité romantique ou ne la recevront, qui ne se trouvent recommandées ou autorisées par son œuvre. Il n'y a rien non plus dans les conceptions, passions et imaginations qui font la matière de son éloquence à quoi le caractère romantique puisse être dénié. Rien dans le Romantisme qui ne soit du Rousseau. Rien dans Rousseau qui ne soit romantique.

La notion très incomplète et mal éclairée du Romantisme, que retiennent encore nombre de esprits, vient de ce que ce phénomène n'a été baptisé de son nom qu'à l'occasion d'une de ses manifestations déjà tardives, la plus retentissante, il est vrai, mais non pas, tant s'en faut, la plus profonde. Je veux dire : la jeune littérature de 1830. Le Romantisme enveloppe autre chose qu'une mode littéraire. Il est une révolution générale de l'âme humaine. Cepe- longtemps avant l'apparition de ce substantif, dont la forme annonce bien une sorte de nou- systématique, l'adjectif avait joué, et particulièrement chez Rousseau lui-même, d'une certaine f- obscure et hésitante. "Romantique" se dit dans *les Rêveries d'un promeneur solitaire*, et pareillemen- *Obermann*, d'un paysage de montagnes où rien ne montre la main de l'homme, ni ne donne lieu- passage, et de la défaillance voluptueuse ou de l'exaltation vaine que ce spectacle, selon qu'il es- ou agité, communique, en se prolongeant, à une sensibilité lyrique ; ces émotions, au- Sénancour, comme de Rousseau, reportant celui qui sait les éprouver en deçà de la civilisati- remplaçant dans la véritable disposition intellectuelle et morale de l'homme primitif. Réservan- l'instant, la signification réelle de ces états psychiques, rapprochons l'interprétation philos- qu'en proposent Sénancour et Rousseau, des théories esthétiques de 1830 : l'idée comm- applications diverses et partielles d'un même vocable devient évidente. Que demandent e- flattent d'avoir réalisé sous le nom de "Romantisme" les jeunes séides d'Hernani ? Affranch- des règles et des traditions, "liberté", c'est-à-dire, spontanéité absolue dans la création a- l'artiste se mettant en présence de lui-même et de la nature et ignorant qu'il y ait eu un a- hommes avant lui. Le Romantisme, c'est donc le système de sentir, de penser et d'agir conform- la prétendue nature primitive de l'humanité. C'est la prédication même de Jean-Jacques. Il n'y- que le mot. »

Pierre Lasser, *Le romantisme français*

Rédigez un texte dans lequel vous répondez aux questions suivantes :

- 1) Quel sens revêt le mot romantique chez le préromantique Jean-Jacques Rousseau ?
- 2) Relevez et expliquez les principes de la théorie esthétiques de 1830 sur lesquels repose le vocable romantisme.
- 3) Quel commentaire vous inspire cette évolution du mot romantique ?