

# L'histoire des idées et de l'art

## Tableau de Matières

I- La renaissance et L'humanisme XIVe Siècle.

II- Le classicisme XVIIe Siècle .

II- Le siècle des Lumières XVIIIe Siècle.

### A- La renaissance et L'humanisme XIVe Siècle.

*(note : mettez l'accent ,surtout ,sur la définition des mouvements littéraires et artistiques , les innovations , les idées , les réflexions apportées par eux . Et les auteurs , les artistes ainsi que les oeuvres qui ont marqué cette époque-là , les dates sont autant importantes).*

#### 1) définition et aperçu

**La renaissance** est un mouvement littéraire et artistique , débuté au XIVe Siècle en Italie du Nord . Puis ,il est diffusé rapidement dans toute l'Europe et l'a transformée radicalement. La renaissance est marquée par une révolution de la pensée humaine et des champs artistiques , elle s'infiltrait jusqu'au rapport de l'homme à l'autre , au monde et à Dieu .

Il faut noter que le "terme renaissance" n'est inventé qu'au XVIe Siècle pour la première fois , par **Giorgio Vasari** dans son célèbre recueil << *Vie des plus célèbres peintres , sculpteurs , et Architectes* >> ,pour évoquer un mouvement apparu deux siècles plus tôt.

La renaissance s'épanouit sur près de trois siècles :(XIIe , XIVe et le XVe Siècle). Dans son ouvrage , "**Giorgio Vasari**" parle de trois âges : "les précurseurs( comme **Giotto** .. ), Les initiateurs ( **Donatello** ..) et Les maîtres accomplis (**Raphaël**) qui sont , selon Vasari égales et mêmes dépassent ceux de l'antiquité .

Ce mouvement succède à l'esthétique de l'époque médiévale (moyen âge) , dont il remet en cause les codes et les canons (normes).

#### 2) De la renaissance à L'humanisme (définition de l'humanisme)

**La réflexion philosophique du XVIe Siècle** permet la libération de l'homme vis-à-vis Dieu . La création artistique ne se limite plus au service religieux , ou aux normes de représentation strictement imposées . Du coup , **cette réflexion s'est ouverte lentement à la représentation humaniste qui donne une nouvelle place à l'individu. Les artistes ressentent puis affirment que l'homme appartient à la nature , et qu'il**

**le centre de l'univers.**

### **3) La renaissance , l'humanisme et le retour vers l'Antiquité**

La leçon de l'Antiquité envahit la pensée et l'art , Néanmoins au sein de ce mouvement colossal, chacun travaille à **l'épanouissement de sa propre expression** .

Particulièrement , au niveau artistiques , **Peintres et Sculpteurs retranscrivent singulièrement l'héritage grec** , et tentent d'affirmer leur vision et leur aspiration à travers leur oeuvres .

+ Le Sculpteurs *Toscan* "Donatello" a l'idée en 1430 . de représenter le futur roi David en tant que jeune terrassant Goliath.

+ Le premier David de la renaissance arbore des proportions qui s'affranchissent des formes canoniques Grec.

+ Sculpteurs , Peintres et Architectes toscans s'inscrivent dans l'héritage grec fermement , mais d'une manière singulière , unique et éloignée des stéréotypes , et ou s'expriment une humanité , une émotion et une tension nouvelle .

+ Artistes et Amateurs prennent des leçons de beauté devant les monuments Romains et les statues gréco-romaines . Les découvertes archéologiques du *Laocoon* (1506) et de *L'Apollon du Belvédère* marquent l'imaginaire contemporain .

+ Les modèles classiques inspirent une génération d'Artistes . Aussi que cette art classique réconcilie avec le christianisme et le paganisme .

Raphaël (peintre et Architecte) représente l'un des grands penseurs de l'Antiquité en (1510) .

### **4) Développement de l'art :**

La renaissance connaît l'innovation de la coupole sur le plan architecturale Par DUOMO .

La perspective est celle qui définit les structures de représentation , la construction de l'image et les lois géométriques qui régissent la représentation des objets à forme régulière .

Le champ de l'image , le rapport d'échelle des personnages aux lieux et l'esthétique de la sobriété sont transformés .

Le traité de Vitruve , Architecte romain du premier 1er siècle imprimé en 1486 , est le seul traité d'architecture à avoir survécu jusqu'au XV Siècle .

L'Architecte , théoricien de la perspective mathématique et arts écrivain et philosophes s'intéressent à tous les arts plastiques , aussi il consacre à la peinture un ouvrage intitulé " De pictura " , et il livre un traité d'architecture "Aedificatoria " , les deux ont vu une immense célébrité et critique .

### 5) Florance est le foyer de la renaissance

Le premier foyer de la renaissance fut la ville de Florance , L'art connaît un développement considérable dès le XIVe Siècle durant tout le XVe Siècle, il rentre même au service de la Politique .

La peinture commence à affranchir timidement de l'esthétique Byzantine et de la raideur de la commande religieuse .

Grâce aux oeuvres de "**Giotto**" , l'espace se creuse , les formes deviennent Tangibles que le profane rencontre le sacré .

La peinture Toscane est d'une grande diversité , et chaque artiste participe à l'innovation .

Le peintre le plus novateurs des années 1420 est Masaccio . Il met ses personnages ("**Brancacci**" , "**Santa Maria Del Carmine**" , "**Forence**" ...) en perspective et en volume , comme ses architectures leur confèrent une monumentalité jusqu'alors oubliée . Une grande sobriété , réalité caractérisent ses oeuvres artistiques .

La présence simultanée de **Léonard de Vinci**, de Raphaël et de Michel Ange à Florance oriente de façon décisive le développement de la peinture.

Léonard de Vinci réalise une grande fresque murale , il étudie les conditions dans lesquelles , la perception d'une image coïncide avec l'objet qu'elle représente et critique les fondements optiques de la perspective . Il propose en retour une nouvelle technique qui consiste à prendre en compte dans l'image , les conditions de la perception de l'objet .

**La perspective atmosphérique** est une technique picturale qui consiste à marquer la profondeur de l'espace par la dégradation progressive des couleurs et l'adoucissement des contours .

Le **maniérisme** est un mouvement complexe raffiné à l'extrême , il désigne le beau style (en italien : *La belle maniera*). il est perçu comme un idéal de beauté qui tend vers l'exacerbant . Le maniérisme implique une pratique intensive du dessin et un goût pour la déformation .

- *Vasari , Bronzino , Jules Romain ...*, affectionnent particulièrement la ligne

serpentine et rompt avec l'exactitude des proportions .

**Rome** : La Rome devient au début du XIV, siècle le centre politique et artistique de l'Europe dont les Papes souvrans font appel aux artistes les plus navateurs.

**Venise** : le point de rencontre entre l'orient et l'occident , elle occupe au XVIe Siècle un rôle politique et culturel de premier plan .

## 6) La renaissance dans le reste de l'Europe

En France , le roi François I , fait appel à des peintres , des décorateurs , notamment "**ROSSO , PRIMATICCI**" qui font du chateau "Fontainebleau" une centre de diffusion de la renaissance artistique italienne en Europe et en France en Particulier .

Deux autres régions , développent une expression **singulière** en s'inspirant des précurseurs italiens :

**La Flandre** : L'artiste "Jan Van Eyck" rompt avec le style catholique : dans ses tableaux , il tente de capter la lumière , l'espace et les formes réelles (Vasari lui attribue l'invention de la peinture à l'huile ).

"Jan Van Eyck" adopte la vue de trois quarts qui accentue le volume du visage et du corps .

**l'Allemagne** : L'ouvrage " Adan et Ève " d'Albert Dürer incarne la volonté Italienne d'équilibre et une sensibilité à la nature et à l'humanité . cet essor artistique est d'une réforme religieuse qui entraîne une profonde mutation dans l'art du nord eurpéen.

Martin Luther en 1517 affiche ses thèses et entraîne un affrontement entre princes réformés et princes catholiques .

## Les guerres de religion

### définition brève :

C'est une période qui a marqué l'histoire des idées du XVIème siècle, entre le mouvement de la renaissance est le courant classique . En effet , L'Europe voit des guerres de religions et des rapports violents entre Catholiques et protestants , alternés par des paix éphémères. ces gurrres débutent en 1562 et finit en 1598 .

**1er guerre(1562-1563)** : La première guerre s'est manifestée au grand jours , lors du massacre des protestants à Wissy 1562.

**2ème guerre(1567-1568) :** Les Huguenots essaient de soustraire le roi **Charle IX** à l'influence du Cardinal. le roi déjoue cette tentative qui s'appelle << **la surprise des Meaux** >> . Des notables catholiques sont massacrés par les réformés *Nimois* à *saint-Michel*." le 30 septembre 1567".

le 10 novembre 1567, la bataille de Saint-Denis se termine à l'avantage des royaux .

" **l'édit de paix de Lonjumeau est signé le 23 mars 1568**"

**3ème guerre(1568-1570):** La paix de **Lonjumeau** ne durera que cinq mois .

La révolte des sujets de " *Philippe I* " d'Espagne aux "Pays-bas" . Les ( **Gueux**) influence la guerre civile en France . Les Huguenots , à la recherche d'alliances extérieures concluent un accord avec eux .

En outre , chaque camp bénéficie d'aides étrangères .

+ **Pour les Protestants :** " Le Prince d'Orange " et " Elisabeth d'Angleterre" financient l'expédition du Comte Palatin " Wolfgang " Duc de deux ponts.

+ **Pour les catholiques :** ils bénéficient de l'aide du "roi d'Espagne" , du " Pape " et du "Duc Toscan".

- Les combats se déroulent à Poitou , Saint-Ange et à Guyenne . Ils sont marqués par deux victoires des catholiques . la première est remportée par **HENRI III** sur le **prince de Condé** . Pendant La deuxième , à *Moncontours* , "l'Amiral" de *Coligny* blessé , réussit à s'enfuir .

**Les Huguenots** ne sont pas découragés , **Coligny** remonte vers le nord , il est **emporté par les protestants d'Anny le Duc** .

--> Un édit est signé à Saint-Germain (le 08 août 1570) , Les protestants obtiens des lieux de sureté.

**4ème guerre(1572-1573) :** Un conseil est organisé le (23-24 août ) au cours duquel , il est décidé d'exécuter les chefs Huguenots protestants . Cet événement est suivi d'une tuerie sauvage de quasi 10000 protestants .

Cette violence a poussé de nombreux **réformés** à abjurer ou s'enfuir dans les pays voisins ( Genève , la suisse , les provinces septentrionales des Pays-Bas , ou l'Angleterre ).

Dans l'ouest et la Midi , les combats reprennent , *Nîmes* et *Montauban* refusent les garnisons royales . Le siège mis devant la " Rochelle " qui résiste est levé le (6 juillet 1573) . Et le roi accorde aux Huguenots l'édit de pacification de **Boulogne** le ( **11 juillet 1573**).

**5ème guerre (1574-1576) :** Le Duc d'Alençon (un catholique) prend la tête d'un mouvement composé de Protestants et de Catholiques : **C'est l'alliance des Malcontents qui réclame une réforme de l'état** .

Henri III , signe un traité à Etigny (La paix de Monsieur) avec les malcontents . L'édit de (6 Mai 1576) " **l'édit de Beaulieu**" , atteste la victoire des Malcontents , il permet l'exercice du culte réformé dans tout le royaume sauf à Paris et les lieux alentours.

**6ème guerre(Mai 1577- Septembre 1577) :**

L'abolition de l'édit de Be , la négociation Beaulieu par l'assemblée manifeste la reprise des conflits mais grâce à une faute de secours financier , la négociation et le compromis s'imposent , et la paix de Bergerac sera le 14 Septembre 1577 , confirmé par l'idée de Poitier (octobre 1577).

### 7ème guerre(1579-1580) :

La guerre reprend en 1579. Quelques conflits sporadiques ont encore lieu jusqu'à la signature du **traité de fleix (26 novembre 1580)** , qui confirme le texte de "Poitier" : les places de sûreté devront être rendues dans un délai de 6 ans .

**8ème guerre(1572-1573) :** La mort de **François d'Alençon** fait d'Henri de Navarre l'héritier du trône , mais il est rejeté au trône de France . ce qui suscite la constitution de la ligue "**Saint union**" des catholiques dont le chef **Henri de Guise** impose à **Henri III**.

La signature du traité de Nemours 1585.

L'édit de 18 juillet 1585 se stipule que les Calvinistes ont six mois pour choisir en l'abjuration et l'exil .

En 1589, Henri III est assassiné par Jacques clément , ainsi , Henri de Navarre devient roi sous le nom d'**Henri IV** .

La fameuse bataille **d'Ivry** ouvre au roi le siège de Paris 1590.

En 1595 le roi Henri IV déclare une trêve en Espagne , dont de nombreuses troupes venues pour soutenir la ligue .

**L'année 1598 connaît la signature du traité de Vervins.**

**L'édit de Nantes (30 avril 1598) met un terme aux guerres de religion qui ont ravagé l'Europe .**