

L'Histoire des idées et de L'Art (suite)

Le classicisme

" Après avoir noter les valeurs caractérisants du classicisme , Mettez l'accent sur la manifestation classique sur la création littéraire(théâtre , roman , fables ...) , philosophique (oeuvres de Discartes) ".

Définition :

Le **Classicisme** est un mouvement (culturel , esthétique et artistique) qui se développe en France et plus largement en Europe au XVIIe Siècle et se dissipe au début du XVIIIe Siècle; entre (1660-1715). Il se définit par l'ensemble des valeurs qui désigne l'**idéal** . Il s'incarne à "**l'honnête homme**" , ce mouvement cherche la **perfection** , son maître mot est la **raison** .

Des Valeurs et critères classiques

Le cartésianisme :

Le cartésianisme désigne la philosophie de René Discartes , qui publie son oeuvre "Discours de la méthode "(1637) dont il définit quatre règles de la direction de l'esprit pour l'empêcher à l'erreur et pour chercher la vérité dans les sciences . En 1621 , il établit un jugement à travers ses méditations sur la philosophie << *je pense , donc j'existe* >> .

La monarchie absolue :

Le pouvoir royal malmené durant les guerres religieux , commence à s'affirmer sous le règne de Louis XIII grâce à la politique de Richelieu .

La mort du roi (1643) offre aux seigneurs affaiblis l'occasion de récupérer leurs prérogatives , c'est la FRONDE .

Les complexités de l'ancien système féodal sont remplacées par la clarté d'un centralisme tournant autour de la personne symbolisme du Roi-Soleil.

La contrainte et la clarté :

Les maîtres mots du classicisme sont la contrainte et la clarté , il faut suivre les règles (normes) pour être claire .

L'idéal classique se veut un idéal de la simplicité et de netteté contre la boursoufflure et l'emphase baroque .

La rigueur des règles :

Touchés par la rigueur des règles classiques , différents genres littéraires se durcissent :

ex : " Malherbe condamne l'Hiatus et les enjambements , il impose la Césure de l'alexandrin à la 6ème syllabe et la rime pour l'oeil" . tandis que " Boileau coonsacre au théâtre la règle des trois unités " .

La pudeur :

La pudeur est l'un des maîtres mots du classicisme , on la trouve bien évidemment chez les personnages tragiques (dans les tragédies classiques) .

La sincérité :

Le mouvement classique est célèbre par la sincérité et la recherche de la vérité dans l'analyse de l'âme , contrairement au BAROQUE qui exagère ses effets souvent .

peu importe que les histoires de " Phèdre " et d' " Andromaque " ne soient que des mythes , ce qui compte , c'est que les passions soient vraisemblables .

La passion reste toujours présente et même plus forte que la raison elle-même.

Les écrivains classiques les plus illustres :

1) théâtre :

- La comédie se connaît avec Molière (1622-1673), parmi ses pièces comiques (l'Ecole des femmes , Le Tartuffe) .

- La tragédie par certains aspects avec Corneille (1606-1684) , et par la pureté des règles classiques avec Racine (1639-1699).

2) Le roman :

- il était un genre déconsidéré , il donne pourtant avec (la princesse de Clèves)(1578) de Madame de la FAYETTE un chef d'oeuvre d'analyse psychologique sans précédent et qui procède aux règles de la bienséance et la raison .

3) Le genre épistolaire :

Ce genre devient très en vogue et populaire , connu plus avec Mme de Sévigné .

4) Les moralistes (les fables):

- La raison doit pouvoir éclairer les comportements humains .

- Le goût de concision typiquement classique se trouve dans les caractères de la Bruyère (1645-1696) aussi que les Fables de La Fontaine qui a composé cinq recueils

successifs comportants des contes .

La philosophie au XVIIe siècle:

Au niveau philosophique , cette époque est marqué surtout par les contemplations de Discartes sur la Philosophie. ce dernier a forgé dix règles pour la dirction de l'esprit :

«

Règle première.

Le but des études doit être de diriger l'esprit de manière à ce qu'il porte des jugements solides et vrais sur tout ce qui se présente à lui.

(...)

Règle deuxième.

Il ne faut nous occuper que des objets dont notre esprit paraît capable d'acquérir une connaissance certaine et indubitable.

(...)

Règle troisième.

Il faut chercher sur l'objet de notre étude, non pas ce qu'en ont pensé les autres, ni ce que nous soupçonnons nous-mêmes, mais ce que nous pouvons voir clairement et avec évidence, ou déduire d'une manière certaine. C'est le seul moyen d'arriver à la science.

(...)

Règle quatrième.

Nécessité de la méthode dans la recherche de la vérité.

(...)

Règle cinquième.

Toute la méthode consiste dans l'ordre et dans la disposition des objets sur lesquels l'esprit doit tourner ses efforts pour arriver à quelques vérités. Pour la suivre, il faut ramener graduellement les propositions embarrassées et obscures à de plus simples, et ensuite partir de l'intuition de ces dernières pour arriver, par les mêmes degrés, à la connaissance des autres.

(...)

Règle sixième.

Pour distinguer les choses les plus simples de celles qui sont enveloppées, et suivre cette recherche avec ordre, il faut, dans chaque série d'objets, où de quelques vérités nous avons déduit d'autres vérités, reconnoître quelle est la chose la plus simple, et comment toutes les autres s'en éloignent plus ou moins, ou également.

(...)

Règle septième.

Pour compléter la science il faut que la pensée parcoure, d'un mouvement non interrompu et suivi, tous les objets qui appartiennent au but qu'elle veut atteindre, et qu'ensuite elle les résume dans une énumération méthodique et suffisante.

(...)

Règle huitième.

Si dans la série des questions il s'en présente une que notre esprit ne peut comprendre parfaitement, il faut s'arrêter là, ne pas examiner ce qui suit, mais

s'épargner un travail superflu.

(...)

Règle neuvième.

Il faut diriger toutes les forces de son esprit sur les choses les plus faciles et de la moindre importance, et s'y arrêter longtemps, jusqu'à ce qu'on ait pris l'habitude de voir la vérité clairement et distinctement.

(...)

Règle dixième.

Pour que l'esprit acquière de la facilité, il faut l'exercer à trouver les choses que d'autres ont déjà découvertes, et à parcourir avec méthode même les arts les plus communs, surtout ceux qui expliquent l'ordre ou le supposent.

(...) "

*René Descartes, Règles pour la direction de l'esprit,
édition Victor Cousin, 1628.*

Les Lumières

Définition :

C'est l'ensemble des idées nouvelles diffusées par les philosophes qui croient au progrès humain et sont guidés par la raison et non par la norme traditionnelle et l'autorité.

Les Evenements politiques marquant cette période :

1683 : Querelle des anciens et des modernes (tradition / modernité).

1715 : Mort de Louis XIV (Louis XV arrière petit fils de Louis XIV a 5ans).

1715-1723 : Régence de Philippe d'Orléans (neveu de Louis XIV) ,
libertinage . et affaiblissement de pouvoir.

1716-1720 : Réforme financière de L.A.W (papier _ monnaie _ faillite).

1723-1774 : Règne personnel de Louis le Bien-Aimé (mais début encore
plus ou moins une prolongation de la régence , duc de Bourbon 1723-1726).

1751-1772 : L'Encyclopédie des philosophes (L'Encyclopédie ou dictionnaire
raisonné des sciences , des arts et des métiers) Diderot et d'alembert .

1762-1765 : L'affaire Calas (intervention de Voltaire).

1774-1792 : Louis XVI : petit-fils de Louis XV .

1788 : Etats-Généraux (trois ordres) Tiers-Etat > Assemblée nationale .

1789 : La révolution, déclaration des droits de L'homme et du citoyen .

1792-1799 : La première république , la terreur (plus de 40000 guillotins).

1793 : Exécution de Louis XVI (et de Marie-Antoinette).

1799-1804 : Le consultat (trois consuls - Napoléon premier consul).

1804-1815 : Premier Empire _ Empereur Napoléon .

1815-1824 : Louis XVIII (frère de Louis XVI - Restauration).

Les idées de la philosophie des Lumières :

- Le remplacement de la culture religieuse par la culture humaniste .
- L'idéal humaniste de la renaissance est exploité de plusieurs façons : au niveau de l'éducation et de l'instruction publique , de l'émancipation de l'esprit humain , de la liberté individuelle , de la lecture , de la lutte contre les superstitions et contre tous ce qui gêne le progrès des connaissances techniques .
- Les Lumières est un hymne à la raison qui a animé toute l'Europe , durant (XVII - XVIII).
- Jean Locke(1660) fut le premier à ouvrir la voie de façon systématique et raisonnée en s'attaquant à ce qui empêche de penser et de réfléchir clairement et de façon efficace .
- Pascal et Bossuet font consacrer leurs efforts à défendre les capacités de connaissances et d'inventivité de l'esprit humain .
- Voltaire va vouer sa vie entière à combattre l'infâmie , puisqu'elle consacre l'intolérance , le fanatisme et les superstitions .
- La puissance du mouvement des Lumières dans toute l'Europe s'explique par l'originalité et l'attrait de ses idées , ainsi que par le fait que les philosophes et les savants voyagent , par conséquent , diffusent leurs connaissances qui se traduisent dans toutes les langues .
- Pour les philosophes des Lumières , il faut attaquer ce qui est contre la culture (le fanatisme de l'église) afin de cultiver , puis encourager , la lecture , l'éducation et la formation . " le livre et la lecture sont une puissance levier " .
- La lecture est encouragée par les journaux , considérés comme catalyseurs

de la culture .

- Selon Jan Goulemont " les lectures s'augmentent d'une manière croissante , malgré les tentatives échouées de l'église , qui juge lire est nocif pour l'individu , et que la lecture l'expose aux idées perverses et aux pollutions de toute sorte .

- Le souci pédagogique apparaît dans la recherche des formes d'écriture accessible à des élites mondaines nouvelles : Fontenelle et Voltaire ont très tôt écrit des dialogues , des contes de forme brève , susceptible à la fois de plaire et d'instruire .

Oeuvres illustres des auteurs et philosophes Lumières :

- Montesquieu : "L'esprit des lois "

- Marivaux : " La vie de Mariane "

- Voltaire : "Candide" , "Zadig"

- Diderot : "Oeuvres esthétiques " , " Dictionnaire des sciences , des arts et des métiers " avec Alembert .

- Jean Jack Rousseau : " Les confessions "

- Beaumarchais : " le mariage de Figaro "