

Typologies des textes narratifs :

EXAMEN FINAL SESSION AUTOMNE 2021
DUREE 1/30 MINUTES

LISEZ ATTENTIVEMENT LE TEXTE ET REPONDEZ AUX QUESTIONS

« Les textes sur lesquels je travaillais appartiennent au récit de voyage, c'est-à-dire à un genre un peu hybride, du moins jusqu'au XVIII^{ème} siècle, parce qu'il oscillait constamment entre deux formes poétiques : le témoignage et la fiction. Le témoignage, parce que les descriptions précises, les inventaires des plats, des coutumes se voulaient la réplique de la réalité ; fiction, parce que le voyageur, doublé du narrateur, invente un cadre narratif ou une structure narrative pour que le récit de son voyage ne se transforme pas en un fatidique inventaire de descriptions et de comptes rendus. »

Mohamed Bernoussi, *Viator in tabula, sémiotique de l'interculturel culinaire dans le récit de voyage*, 2014, Fès, Postmodernités, p. 4.

Questions :

1. Donnez une définition du récit de voyage.
2. Ce genre de texte narratif est-il subjectif ou objectif ?
3. Quels sont les bienfaits du voyage en général ?
4. Expliquez cette phrase du texte : « ...pour que le récit de son voyage ne se transforme pas en un fatidique inventaire de descriptions et de comptes rendus »

Histoire des idées et de l'art :

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines
Filière : Etudes françaises
Module : Histoire des idées
Niveau : S1
Groupes : 1 et 2

Etudiez le merveilleux dans le passage suivant :

Perceval pousse son cheval par la brèche jusqu'au sommet de la colline. Il regarde au loin devant lui mais ne voit rien que ciel et terre. "Que suis-je ici venu chercher sinon niaiserie et sottise? Que Dieu couvre de male honte qui m'a enseigné mon chemin! Vraiment, je vois une maison à découvrir ici en haut! Pêcheur, tu m'as dit un beau conte! Tu as été trop déloyal si tu me l'as dit pour me suivre!"

À peine a-t-il ainsi parlé qu'il aperçoit en un vallon la pointe d'une tour. De ce lieu-ci jusqu'à Beyrouth on n'eût point trouvé une tour si bien plantée! Oui, c'était une tour carrée de pierre bise et deux tourelles. L'était en avant une salle et, devant la salle, des loges.

Le cavalier descend par là. "Celui qui m'enseigna la voie, il m'a bien conduit à bon port!" Maintenant se loue du pêcheur et, comme il sait où héberger, ne le traite plus de tricheur ou de félon ou de menteur. Joyeux il s'en va devers la porte. Trouve baissé le pont-levis.

Tout juste est-il dessus le pont qu'il rencontre quatre valets. Deux valets ôtent son armure, un autre emmène son cheval, lui donner avoine et fourrage; le dernier vient au cavalier et lui recouvre les épaules d'un manteau de fin écarlate neuf et brillant. Les valets le mènent aux loges. D'ici au moins jusqu'à Limoges on n'en eût trouvé de si belles. Le cavalier s'y attarde jusqu'au temps où viennent le quérir deux serviteurs. Il les suit. Au milieu d'une vaste salle carrée se trouve assis un prudhomme de belle mine, aux cheveux déjà presque blancs. Il est coiffé d'un chaperon de zibeline aussi noire que mûre. S'enroule autour du chaperon une étoffe de pourpre. De mêmes matières et couleurs est faite la robe du prudhomme. Penché, il s'appuie sur son coude. Au milieu de quatre colonnes, devant lui brûle un clair grand feu. Si grand que quatre cents hommes au moins auraient pu se chauffer autour sans que la place leur manquât. Les hautes et solides colonnes qui soutenaient la cheminée étaient œuvres d'airain massif. Accompagné des deux valets, devant ledit seigneur paraît l'hôte qui s'entend saluer: "Ami, vous ne m'en voudrez point si pour vous faire honneur je ne puis me lever: mes mouvements sont malaisés." [...]

L'hôte s'assoit. Et le prudhomme lui demande:

"Ami, d'où venez-vous aujourd'hui?"

-Sire, ce matin j'ai quitté un château nommé Beurepaire.

-Dieu me garde! Vous avez eu longue journée! Ce matin vous étiez en route avant que le guetteur ait corné l'aube!

-Non sire. C'était déjà prime sonnée, je vous assure."

Chrétien de Troyes, Perceval le gallois ou le conte du graal, chap. V

Les grands Mythes:

Université Moulay Ismaïl
Faculté des Lettres et des Sciences Humaines
Département de Langue et Littérature Françaises
Filière « Études Françaises », SI, G.1,2,5 et 6
Module : Les grands mythes. Cours : Les grands mythes
Année : 2021-2022. Session d'automne
Professeure : Zohra Lhioui

. [Hermès, le messager des dieux, annonça à la nymphe le motif de sa visite.]

- [Zeus] dit qu'un homme séjourne auprès de toi, le plus infortuné de tous les guerriers qui ont combattu neuf ans autour de la ville de Priam et sont repartis chez eux après avoir pillé¹ la cité la dixième année. Lors de leur voyage de retour, ils ont offensé Athéna qui souleva contre eux une tempête funeste et des vagues immenses. Tous ses compagnons périrent là, mais lui le vent et les courants le firent aborder sur cette île. Aujourd'hui Zeus t'ordonne de le faire partir au plus vite : son destin n'est pas de mourir ici, loin des siens. La destinée veut qu'il revoie ses proches et rentre dans sa haute demeure, sur la terre de ses pères.

La nymphe majestueuse alla trouver le magnanime Ulysse, ses oreilles résonnaient encore des ordres de Zeus. Elle le trouva assis sur le rivage, les yeux toujours baignés de larmes ; sa douce vie se consumait à pleurer sur son retour, depuis que la nymphe avait cessé de lui plaire. Il n'en passait pas moins toutes ses nuits, forcé, dans la grotte profonde, étendu, sans désir auprès d'elle qui le désirait. Mais le jour, il s'asseyait sur les rochers ou sur le sable et, le cœur déchiré par le chagrin, les gémissements et les souffrances, il fixait la mer infertile à travers l'écran de ses larmes. La sublime déesse s'approcha et lui dit :

- Malheureux Ulysse, cesse de te lamenter ici plus longtemps et de laisser ta vie s'écouler car je consens désormais à te laisser partir. Va donc couper de longues planches et, avec des outils de bronze, bâtis-toi un large radeau² et couvre-le d'un pont pour qu'il te porte sur la mer embrumée. J'y mettrai des provisions de pain et d'eau et du vin rouge qui réjouit le cœur, pour t'épargner la faim. [...] Mais] si tu savais combien de malheurs le sort te fera endurer avant que tu n'atteignes ta patrie, tu resterais ici avec moi, tu habiterais cette demeure et tu deviendrais immortel, quel que soit ton désir de revoir ton épouse à laquelle tu penses à chaque instant de chaque jour. Pourtant, je pense ne lui être inférieure ni par la prestance, ni par la beauté. [...]

- Tout cela je le sais aussi bien que toi : la sage Pénélope est moins éblouissante à regarder que toi, tant pour la beauté que pour la stature. Elle n'est qu'une mortelle ; toi tu es immortelle et tu ne vieillis pas. Malgré cela, je souhaite et je désire à chaque instant rentrer chez moi et voir le jour de mon retour. Si jamais l'un des dieux veut à nouveau m'anéantir sur la mer sombre comme le vin, je l'endurerai, car j'ai dans la poitrine un cœur capable de supporter les épreuves. J'ai déjà traversé tant de malheurs et tant de souffrances, en mer, à la guerre, ce ne sera qu'un malheur de plus !

Homère, *L'Odyssée*, chant V.

¹ Piller : Dépouiller (une ville, un local) des biens qu'on trouve, d'une façon violente et destructive.
² Radeau : Plateforme formée de pièces de bois assemblées, servant au transport sur l'eau.

- Questions :
- 1- De quel épisode du mythe d'Ulysse s'agit-il dans ce chant de *L'Odyssée* ? (2pts)
 - 2- Quel est le nom de la ville de Priam dont il est question dans ce chant ? (2pts)
 - 3- Qui est la déesse qu'Hermès, le messager de Zeus, vient rencontrer ? Quel est le contenu de son message ? (4pts)
 - 4- Que propose cette déesse à Ulysse pour le retenir auprès d'elle ? Que risque ce dernier en décidant de rentrer chez lui ? (4pts)
 - 5- Dans ce passage, quels sont les éléments de comparaison entre la déesse et Pénélope ? (4pts)
 - 6- En un paragraphe, racontez l'épisode du retour d'Ulysse chez lui. (4pts)

