

I- *Le mythe en littérature*

Si « *muthos* » signifie bien « *parole, récit transmis* » « *récit mettant en scène des êtres surnaturels, des actions imaginaires, des fantasmes collectifs, etc.* », fait observer Régis Boyer, « *tout mythe n'est-il pas littéraire, dans une mesure très grande où il a besoin d'un mode de transmission qui, en dernier ressort et surtout de notre temps, finira par aboutir à une consignation par écrit ?* ».

Georges Dumézil reconnaît presque, dans son livre *Mythes et Epopées*, que nous ne connaissons les mythes que par la littérature qui est le véritable conservatoire des mythes. Que saurait-on d'Ulysse sans Homère, d'Antigone sans Sophocle etc. ?

Il résulte de ces constatations que le mythe nous parvient tout enrobé de littérature et qu'il est déjà, qu'on le veuille ou non, littéraire. Il en résulte aussi que l'analyse littéraire rencontre inévitablement, à un moment ou un autre, le mythe. Les tentatives récentes de « *mythanalyse* » ou de « *mythocritique* » ont montré qu'il y avait là une voie féconde pour l'interprétation des textes.

Dans la mesure où le mythe représente un archétype fondamental de l'être humain, susceptible de répondre à des aspirations qui se trouvent de toute éternité dans la psyché, le mythe est présent dans les créations de l'homme moderne. Nous verrons certaines formes du mythe dans certains contes de Borges et dans le roman de Robbe-Grillet au programme.

En ce qui concerne le mythe, nous pouvons donner en exemple et toujours en relation avec le mythe de Thésée le désir initiatique, enseveli par l'homme moderne et qui resurgit à travers poèmes, romans, films, bandes-dessinées, peinture, sculpture...

La passion de l'homme moderne pour ces arts prouve que, dans la profondeur de son être, il est encore sensible à des scénarios « *mythologiques* » en général et *initiatives* en particulier.

Même dans le vocabulaire que nous utilisons pour interpréter de telles œuvres, on reconnaît les motifs initiatiques. Il est courant de dire que tel livre ou tel film redécouvrent les mythes et les épreuves *du héros en quête de l'Immortalité*, qu'ils dévoilent les secrets de *la régénération par la*

femme ou par l'amour (Thésée : le rôle d'Ariane, l'amour-sauveur, la réussite, l'initiation grâce à la femme...).

Voici les titres de quelques œuvres modernes d'inspiration nettement mythologique et surtout initiatique :

- *Ulysse*, James Joyce
- *Dédalus*, James Joyce
- *The Waste land*, Thomas Stearns Eliot
- *Le Grand Meaulnes*, Alain Fournier
- *La condition humaine*, André Malraux
- *Les Gommès*, Alain Robbe-Grillet
- ...