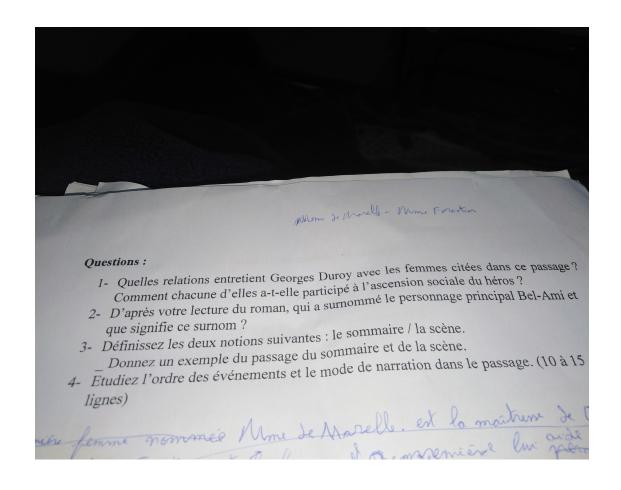
Département des études franç Examen de la session du printemps 2020 Module : Catégories du récit Texte:

Georges Duroy avait retrouvé toutes ses habitudes anciennes. Installé maintenant dans le petit rez-de-chaussée de la rue de Constantinople, il vivait sagement, en homme qui prépare petit rez-de-chaussée de la rue de Constantinople, il vivait sagement, en homme qui prépare une existence nouvelle. Ses relations avec Mme de Marelle avaient même pris une allure une existence nouvelle. Ses relations d'avance à l'événement prochain ; et sa maîtresse, conjugale, comme s'il se fût exercé d'avance à l'événement prochain ; "Tu es encore plus s'étonnant souvent de la tranquillité réglée de leur union, répétait en riant : "Tu es encore plus s'étonnant souvent de la tranquillité réglée de changer." popote que mon mari, ça n'était pas la peine de changer." Mme Forestier n'était pas revenue. Elle s'attardait à Cannes. Il reçut une lettre d'elle, Mme Forestier n'était pas revenue satisfieu d'avril, sans un mot d'allusion à leurs adieux. Il annonçant son retour seulement pour le milieu d'avril, sans un mot d'allusion à leurs adieux. Il annonçant son retour seulement pour l'accept d'avril, sans di mot d'anusion à leurs adieux. Il attendit. Il était bien résolu maintenant à leurs adieux. Il attendit. Il était bien résolu attendit. Il était bien résolu avens pour l'épouser si elle appellair. attendit. Il était bien resolu mais pour l'épouser, si elle semblait hésiter. Mais il avait maintenant à prendre tous les moyens pour l'épouser, si elle semblait hésiter. Mais il avait maintenant a prendre tous les incommende en cette force de séduction qu'il sentait en lui, force vague confiance en sa fortune, confiance en cette force de séduction qu'il sentait en lui, force vague confiance en sa tortune, comfance et irrésistible que subissaient toutes les femmes. Un court billet le prévint que l'heure décisive allait sonner. « Je suis à Paris. Venez me voir. » MADELEINE FORESTIER. Rien de plus. Il l'avait reçu par le courrier de neuf heures. Il entrait chez elle à trois heures, le même jour. "Écoutez, mon ami, je ne suis encore décidée à rien. Cependant il se pourrait que ce fût oui. Mais vous allez me promettre le secret absolu jusqu'à ce que je vous en délie." Il jura et partit, le cœur débordant de joie. Il mit désormais beaucoup de discrétion dans les visites qu'il lui fit et il ne sollicita pas de consentement plus précis, car elle avait une manière de parler de l'avenir, de dire "plus tard", de faire des projets où leurs deux existences se trouvaient mêlées, qui répondait sans cesse, mieux et plus délicatement, qu'une formelle acceptation. Duroy travaillait dur, dépensait peu, tâchait d'économiser quelque argent pour n'être point sans le sou au moment de son mariage, et il devenait aussi avare qu'il avait été prodigue. protense Guy de Maupassant. « Chapitre 1 er », deuxième partie, in Bel-Ami, (édition princeps 1885), Biblio Classique, 2013, pp.187-188. 1/2



2)

inwi 🗗





Ilham

2 septembre à 00:37







Université Moulay Ismaîl . Faculté des lettres et des sciences humaines, Meknès Département de Langue et de Littérature Françaises Cours de : Mme LAHMAMI

Session: Rattrapage (Printemps 2019)

Module : Catégories du récit

Semestre : 2

Durée: 1h30 mn

Questions :

1- D'après Gérard Genette, définissez les techniques narratologiques suivantes : « analepse », « sommaire » et « amplitude »

2- Bel- Ami est un roman réaliste du XIXème siècle de l'écrivain français Guy de Maupassant. Quels sont donc le temps de l'histoire et le temps du récit de ce roman? Justifiez votre réponse.

3- D'après votre lecture du roman Bel-Ami, qui sont les deux femmes que Georges Duroy a épousées ? Quelle a été l'aide apportée par chacune d'elles au jeune arriviste ?

