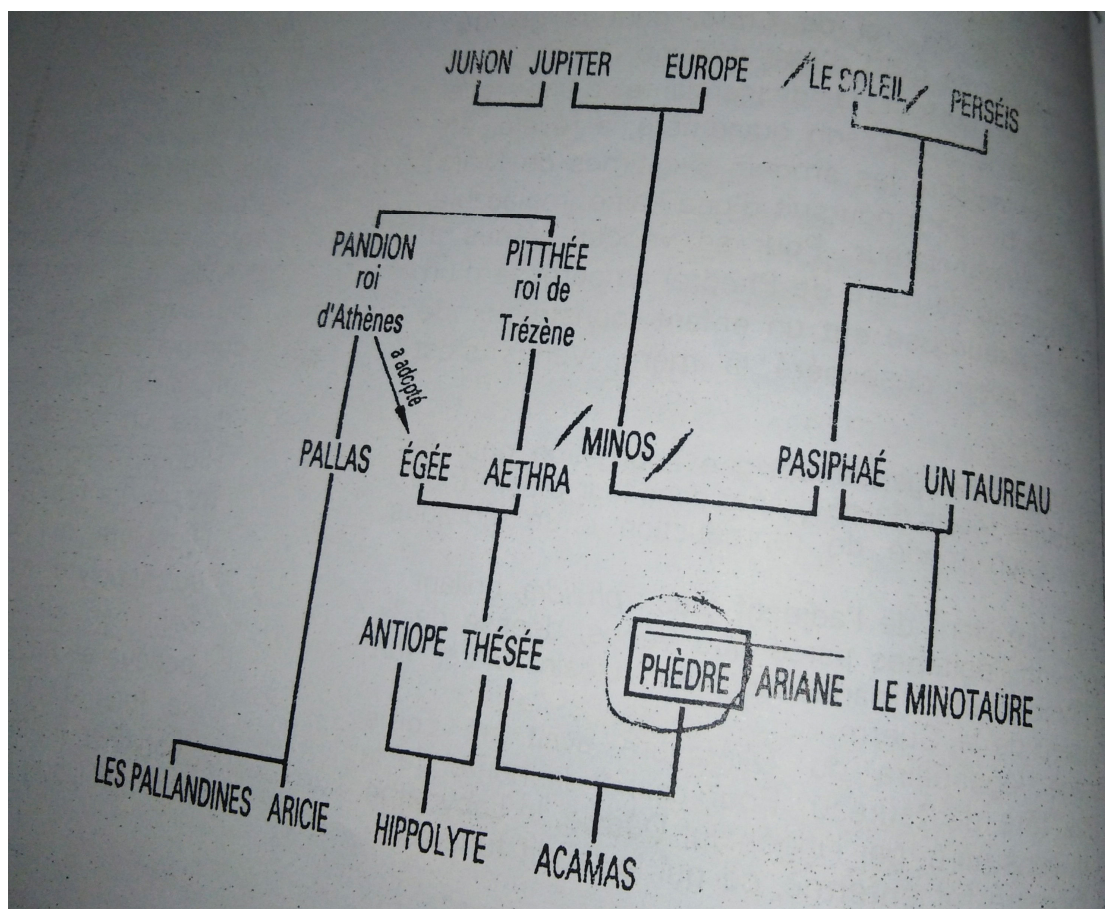


## I- La Généalogie des personnages mythiques



### Le mythe d'Hippolyte :

- Hippolyte est né d'une mère amazone "Antiope". Aimant passionnément la chasse, il s'est voué au culte de la chasse "Diane", déesse vierge de la chasse. Mais c'est surtout sa mort dramatique qui l'a rendu célèbre. Après avoir repoussé avec indignation les avances incestueuses de Phèdre (sa belle mère), il se trouve faussement accusé d'avoir tenté de la violer.

Offensé, Thésée appelle sur son fils la colère de Neptune, dieu de la mer, qui, pour remercier Thésée d'avoir débarrassé les mers des brigands qui les infestaient, lui avait promis de réaliser le premier vœux. Neptune envoie un dragon au-devant du char du jeune homme : les chevaux s'emballent, Hippolyte tombe, et est déchiqueté.

### Le mythe d'Thésée :

-Thésée est le mari de Phèdre et le fils d'Égée, roi d'Athènes, élevé à la ville de Thrézène par sa mère et son grand-père, il ignora toutefois longtemps qui était son père. Quand il l'apprend, à l'âge de seize ans, il part aussitôt pour Athènes. Là, il se fait reconnaître d'Égée et il massacre ses cousins, Les pallantides, qui prétendaient succéder à Égée, puisqu'ils le croyaient sans héritier. Quelques années plus tard, vient le moment où la ville d'Athènes doit fournir aux Crétois (la crète) le tribut de sept jeunes hommes et sept jeunes filles destinés à la pâture du Minotaure (Ce tribut avait été imposé) par Minos aux Athéniens pour venger le meurtre d'un de ses fils). Thésée résolut de faire partie du contingent afin de tuer le monstre. Il y réussit avec l'aide d'Ariane (sœur de Phèdre) qui lui confia un fil pour

qu'il retrouve la sortie du labyrinthe . Après une brève passion , Thésée abandonne Ariane . Devenu roi d'Athènes à la mort de son père , Thésée enlève et épouse "Antiope" (reine des Amazones) , dont il a son fils "Hippolyte "Après la mort d'Antiope i, il épouse Phèdre.

parmi ses exploits , Thésée est aussi celui qui a massacré Périphétès à l'énorme massue.

Il se battit avec Sinis, le vainquit et le traita de la manière dont il avait traité les autres ( il courbait deux arbres voisins jusqu'à les faire se toucher puis il attachait un bras de sa victime à chacun des deux arbres de sorte que, lorsque les arbres se redressaient, ses membres étaient arrachés.).

Il chassa et tua une féroce truie sauvage appelée Phaia.

Thésée écrase le bandit Sciron.

### **Le mythe de Phèdre :**

Dans la mythologie grecque, Phèdre (en grec ancien Φαίδρα / Phaídra, « Brillante ») est la fille du roi de Crète Minos et de Pasiphaé, ce qui en fait la demi-sœur du Minotaure (fils de Pasiphaé et d'un taureau blanc offert à Minos par Poséidon). Elle est la sœur d'Ariane, Glaucos, Catrée, Androgée, Acacallis, Deucalion et Xénodicé, ainsi que l'épouse de Thésée.

Phèdre épouse Thésée, roi d'Athènes, qui, au retour de Crète, a abandonné sa sœur Ariane. Selon Pierre Grimal, c'est Deucalion, son frère, qui la donne en mariage à Thésée, tandis que Pierre Commelin évoque son enlèvement par Thésée. Thésée est déjà marié à l'Amazone Antiope ou Mélanippé, ou Hippolyte l'Amazone<sup>1</sup> selon les sources, avec qui il a eu un fils, Hippolyte. Il existe certaines versions, comme le rapporte Pierre Grimal, qui font état d'une attaque des Amazones lors du mariage. Si pour les uns, cette attaque est antérieure à la répudiation d'Antiope et visait à sauver cette dernière de Thésée, pour d'autres elle en est la cause directe. Ainsi, les Amazones, menées par Antiope, voulurent se venger en attaquant l'Attique, le jour du mariage. Antiope, alors qu'elle essayait d'entrer dans la salle du festin, fut arrêtée par les invités et tuée. Pour " Plutarque ", l'attaque des Amazones relève de l'invention, et Thésée épouse Phèdre, après la mort d'Antiope.

Phèdre a avec Thésée, deux fils, Démophon et Acamas. Elle tombe amoureuse de son beau-fils, Hippolyte. La raison de cet amour est donnée par Pierre Grimal. Hippolyte honore Artémis tandis qu'il méprise Aphrodite. Cette dernière, pour se venger, suscite chez Phèdre cette passion coupable. Phèdre s'offre à Hippolyte qui la rejette. Par vengeance et craignant qu'Hippolyte ne révèle tout à son père, elle accuse le jeune homme d'avoir cherché à la violenter. Furieux mais ne voulant pas tuer son fils lui-même, Thésée appelle aussitôt sur son fils la malédiction de Poséidon, qui lui doit trois vœux . Poséidon invoque un monstre marin à Trézène, qui effraie les chevaux du char qu'Hippolyte conduisait le long de la mer. Effrayés, les chevaux s'emballent et le jeune homme périt, traîné par ses chevaux le long des rochers. Phèdre, de chagrin et de remords, s'empoisonne après avoir avoué son amour pour Hippolyte .

### **Le mythe d'Pasiphaé :**

Dans la mythologie grecque, "Pasiphaé", est la fille d' "Hélios" et de "Persé "et la sœur d' "Éétès "et de "Circé "; elle est l'épouse de Minos (roi de Crète), et notamment la mère du Minotaure.

Comme Minos n'avait pas tenu son engagement de sacrifier à "Poséidon" le magnifique taureau blanc qu'il lui avait envoyé en Crète, le dieu par vengeance inspira à Pasiphaé une passion amoureuse pour l'animal.

## II- Le poids de la fatalité

La fatalité dans les tragédies classiques est conçue comme un pouvoir transcendant, sublime, elle est envisagée comme une figure divine.

Par exemple, dans la scène 3 du premier acte, quand Phèdre évoque ses aïeux, ça apparaît pour la première fois comme un procédé avancé par elle, pour esquiver les questions et les supplications pressantes d'Oenone. Mais lorsqu'on scrute cette évocation, on constatera qu'elle a un fort rapport au mal dont elle souffre. En effet nous savant que la mère de Phèdre est maudite par "Aphrodite/Vénus" cette déesse lui a inspiré une passion pour le taureau, afin de se venger de son époux Égée.

Phèdre se trouve condamnée à l'hérédité fatale, la malédiction qui a frappé sa famille pèse sur elle. Sa passion incestueuse pour Hippolyte est pareille à celle de sa mère pour le Minotaure.

La malédiction qui a frappé sa famille pèse sur elle aussi, dans le sens où elle ne peut pas y échapper.

Bref, Phèdre est soumise à une passion fatale, qui n'a qu'à la conduire à une fin funeste, tragique.

## III- Le tragique dans "Phèdre"

*"La tragédie est l'imitation d'une action de caractère élevé et complète, d'une certaine étendue, dans un langage relevé d'assaisonnements d'une espèce particulière suivant les diverses parties, imitation qui est faite par des personnages en action et non au moyen d'un récit, et qui, suscitant pitié et crainte, opère la purgation propre à pareilles émotions."*

(Aristote, La poétique).

- Le tragique est incontestablement inclus dans les œuvres à dimension dramatique. Il est le résultat d'une situation angoissante extrême. Le tragique est étroitement lié à la notion de fatalité.

Selon Aristote, le tragique suscite la "terreur" du spectateur. Et en collaboration avec le registre pathétique qui est inhérent dans les tragédies et induit la pitié chez l'assistance, ils permettent la catharsis de l'esprit du spectateur : (c'est à dire la purgation de son âme de toute émotion).

## VI- ENTRE INNOCENCE ET CULPABILITÉ

Le spectateur peut avoir pitié de Phèdre, qui est "ni tout à fait coupable, ni tout à fait innocente", parfois prostrée, parfois ivre d'amour, toujours infiniment malheureuse, elle se sent méprisée par l'être qu'elle adore. Incapable de vivre sans l'amour d'Hippolyte, hantée par la terreur d'un châtiment éternel, elle parcourt tout le cycle des souffrances humaines. Sa nature n'est pas perverse. Phèdre a même le sens du rachat, du repentir. Quand, pour la dernière fois, elle entre en scène, déjà frappée à mort, et qu'elle confesse ses fautes, elle est intégralement

pitoyable et encore digne d'admiration , par sa recherche désespérée de la vertu , malgré l'hostilité divine qui s'incarne en la fatalité .

Avant de mourir , elle a un sursaut de dignité , acte gratuit et d'autant plus méritoire . Qui pourrait refuser à la fille de Minos la compassion que méritent les infortunes sans mesure ?

## V- Le lyrisme

Le lyrisme est l'ensemble des sentiments personnelle exprimés par un personnage en employant souvent le pronom personnel atone (je ), et en utilisant de la ponctuation expressive : exclamation ( ! ), interrogation( ? ), ou des interjections : (ah ! , mordieu! ...).

Parmi ses sentiments , on souligne :(joie , souffrance , deuil, angoisse ,amour , peines , colère , doute, fierté ....).

Phèdre dit son amour , ses peines , sur un rythme passionnel , sur un mode lyrique .Presque toujours , elle paraît s'exprimer par ds chants plus que par des tirades ou des couplets . Elle adresse au soleil (acte 1 , scène 3)une incantation , entonne une sorte d'hymne .Plus calme , rêvant de bonheur , elle module une plainte (v 176,178). Ailleurs , sa passion désespérée s'exale en lamento (vers 1225,1250 ) , en transes prophétiques (1253,1294). Elle chante sur un rythme fiévreux son "odieux amour " pour Hippolyte (acte 2 , scène 5), sa honte (acte 3, scène 3),sa jalousie (acte 4 , scène 5), la répulsion que lui inspire finalement Oenone (v 1307,1326). Le chant s'empreinte d'une tristesse élégiaque quand elle gémit :

<< tout m'afflige et me nuit , et conspire à me nuire >>(v 161).

Les autres personnages ont également recours au chant lyrique dans les moments d'émotion : Thésée implorant l'aide du dieu Neptune (acte 4 , scène 3) ou pleurant son fils (acte 5 , scène 7); Hippolyte célébrant la gloire de son père (acte 1 , scène 1),chantant avec Aricie un duo d'amour (acte 2 , scène 2).

Théramène recourt à des accents épiques pour relater la mort d'Hippolyte (v 1519,1540), Puis , il exhale soudainement sa souffrance en une lamentation poétique (v 1545,1570).

## VI- Le résumé de l'oeuvre

### Acte I :

#### scène 1:

-Hippolyte :(fils du roi d'Athènes "Thésée " et de la reine d'Amazonne "Antiope" ) annonce à son gouverneur "Théramène " qu'il va quitter Trézène (La ville où se déroule l'action ) pour chercher son père , absent depuis longtemps .

-il lui avoue aussi qu'il veut fuir sa bien aimée "Aricie" .

- Il y a un jeu de séduction entre Hippolyte et Aricie (une princesse du sang royal d'Athènes et fille des ennemis , elle est prisonnière par Thésée car elle appartient à la famille des PALLANTIDES ) . L'amour entre les deux est donc interdit et impossible .

### scène 2:

- Oenone la confidente ou la nourrice de Phèdre déclare qu'un malheur ronge celle-ci .
- Phèdre arrive .

### scène 3:

- Phèdre apparaît malade , sur le point de mourir . Pour la motiver , la nourrice tente de la rappeler de son devoir comm reine .
- Après un long échange Phèdre avoue en fin le secret qui la consume : elle aime passionnément son beau fils (Hippolyte), et prédominée par sa passion , elle a essayé de tous les moyens pour l'oublier ou le détester, mais son amour est plus fort que la raison .
- Phèdre décide de mourir pour éviter la trahison de son mari "thésée ", autrement pour ne pas commettre un adultère( inceste ).

### scène 4:

- Panope ( femme de la suite de Phèdre , elle joue le rôle du messenger dans cette scène ), annonce une mauvaise nouvelle , c'est la mort de thésée .( nous verrons par la suite qu'il s'agit d'une fausse nouvelle ).

### scène 5:

- La fausse nouvelle que l'intrigue vient de voir , donne naissance è des enjeux politiques , à propos de l'héritié du trône.
- Oenone recommande à sa maîtresse de défendre les intérêts de son fils en s'unissant à Hippolyte au détriment d'Aricie , Celle-ci devient la rivale de Phèdre .

## Acte II :

### scène 1:

- Ismène (la confidente d'Aricie ) annoce à sa maîtresse la visite d'Hippolyte .
- Ismène devine qu'il ya un jeu de séduction entre les deux .
- Aricie avoue donc son amour pour Hippolyte
- Trézène vient d'avoir un nouveau roi : "Hippolyte est nommé roi de la ville de Trézène" (question politique ).

### scène 2:

- Hippolyte arrive pour remettre à Aricie le pouvoir de L'Attique , alors lui rendre sa liberté .
- À ce moment là , il confesse ses sentiments (amour) à Arice .
- Hippolytre , étant le roi de Trézène , se montre grand , il a l'intention de conserver la couronne de cette ville , mais aussi de donner une partie du pouvoir à Phèdre et son fils , pour éviter de tuer quelqu'un et pour garder la paix .

### scène 3:

-Aricie fait à son tour une déclaration d'amour à Hippolyte , et accepte sa demande au mariage.

### scène 4:

- Hippolyte confirme son départ incontournable pour chercher son père .

-Phèdre veut voir Hippolyte.

### scène 5:

- Phèdre avoue , enfin, à Hippolyte qu'elle l'aime .

- Ce dernier la repousse violemment , il l'a mal traitée << Ma honte ne peut plus soutenir votre vue >>. Elle demande à mourir de la main d'Hippolyte , mais cette demande n'est qu'une épreuve pour celui-ci : son refus peut lui donner un peu d'espoir .

- Phèdre lui arrache son épée et menace de se tuer .

- Oenone intervient , en demandant à Phèdre de s'en fuir pour éviter les témoins (le scandale ) et elle l'entraîne finalement hors de la scène .

### scène 6:

- Hippolyte est effrayé , Théramène (son gouverneur ) lui interroge à propos de son état .

- Il lui apprend que le fils de Thésée fut nommé comme roi d'Athènes et qu'un bruit lointain répète la survie de Thésée .

## Acte III :

### scène 1:

- Ignorant le retour de Thésée , Phèdre exprime sa honte et le sentiment de déception .

- Oenone souhaite sauver Phèdre , elle tente de lui donner des conseils .

- Phèdre essaye de tous les moyens afin de gagner l'amour d'Hippolyte .

- Elle envoie sa nourrice pour lui proposer le trône .

### scène 2: ( monologue )

- Dans cette scène courte , Phèdre apparaît aussi conquise par la honte que par acheter l'amour d'Hippolyte , elle est tout à fait perdue . elle est dans un dilemme .

- C'est pour ça qu'elle implore la déesse d'amour Vénus/Aphrodite.

### scène 3:

- Oenone vient d'annoncer le retour de Thésée .

- Après avoir appris la nouvelle , Phèdre se sent au bout de sa vie . Elle songe à mourir pour

se débarrasser de ses douleurs.

- Pour l'empêcher à se suicider , Oenone propose à sa maîtresse , d'accuser Hippolyte d'avoir tenter de la séduire.

- Dans ce moment de faiblesse, Phèdre hésite au début en se sentant indigne , mais elle finit par accepter .

#### scène 4:

- Phèdre accueille son époux "Thésée" froidement, elle refuse toutes ses attentions et ses tendresses . ce qui suscite la méfiance du roi.

#### scène 5:

- Thésée face à son fils

- La décision de partir , prise par Hippolyte , augmente la méfiance de Thésée et amorce ses doutes.

- Celui-ci quitte son fils pour aller interroger Phèdre .

#### scène 6:

- Désespéré , Hippolyte craint des révélations qui pourraient disperser les liens familiaux.

### Acte IV :

#### scène 1:

- Oenone calomnie Hippolyte , elle l'accuse d'avoir tenter la reine .

- L'épée que Phèdre a conservée sert de preuve contre HIPPOLYTE.

- Thésée est aveuglé de rage : il maudit son fils , et demande à Neptune (dieux des eaux vives et des sources ) , de punir son fils en le faisant périr .

#### scène 2:

- Dans cette scène Hippolyte est face à son père , celui-là essaie de se défendre sans recourir à accuser Phèdre .

- Il finit par avouer son amour pour Aricie .

- Hippolyte était sur le point de révéler la vérité (la culpabilité passionnelle de Phèdre ) , Néanmoins son père est extrêmement furieux , il refuse de l'entendre.

- Thésée est complètement aveugle par son amour pour Phèdre .

#### scène 3: (monologue)

- Thésée est seul , il exprime ses douleurs , son déchirement sa relation affective avec son et l'obligation d'exécuter sa punition "amour (lien de parenté) / colère ".

- On apprend que Neptune a donné sa parole à Thésée , il va exécuter Hippolyte . La mort de

celui-ci est irréversible .

#### scène 4:

- Accablée de honte , Phèdre vient défendre son beau fils .
- Elle apprend que Hippolyte aime Aricie , donc il décide de se taire .
- Hippolyte est condamné à la mort .

#### scène 5: (monologue)

- Phèdre ,seule , se donne à la jalousie qui l'aveugle .
- Dans ce monologue , elle se lance dans un lyrisme de sentiments mêlés entre : colère , jalousie , souffrances , honte .

#### scène 6:

- Phèdre est furieuse et aussi folle de jalousie , mais étouffée de remords .
- Elle décide de mourir .
- Oenone tente de la raisonner , cependant Phèdre s'explode contre elle , et la maudit puis la chasse dehors .

### Acte V :

#### scène 1:

- Aricie tente de pousser Hippolyte à se disculper , ce dernier refuse et se contente d'avoir foi que son innocence est reconnue par Dieu .
- Il demande à Aricie de le suivre dans son exil . Après une hésitation , La jeune fille finit par accepter .
- À son tour , Hippolyte lui a promis de l'épouser .

#### scène 2:

- Thésée , troublé , cherche la vérité .
- Aricie s'apprête à fuir avec Hippolyte .

#### scène 3:

- Aricie adresse ses répliques au roi pour le convaincre de l'innocence de son amant .
- Thésée commence à percevoir une lueur au sein de cette histoire ombragée .

#### scène 4: (monologue )

- Les doutes du roi s'augmentent de plus en plus .



### scène 5:

- Panope (une femme de la suite de Phèdre / Messenger ) annonce à Thésée la mort d'Oenone , et déclare que Phèdre est sur le point de se suicider .

- Thésée s'effondre.

### scène 6:

- Théràmène (ayant ici le rôle du messenger) , vient annoncer et relater la mort terrible d'HIPPOLYTE : " Un monstre marin a attaqué Trézène , Hippolyte l' a vaincu , mais s'est coincé les pieds dans les rênes de ses chevaux . Effrayés par le monstre , ces chevaux ont traîné Hippolyte par les pieds jusqu' à des rochers qui l'ont déchiqueté ".

- Théràmène raconte aussi l'effondrement d'ARICIE lorsqu'elle a vu son amant horriblement déchiqueté.

-Thésée se maudit d'avoir été injuste à l'égard de son fils .

### scène 7:

- Après s'être empoisonnée , Phèdre révèle la vérité , et avoue son crime incestueux et meurt.

- Quant à Thésée , il décide d'adopter Aricie , ayant à la fois ,l'intention de se réconcilier avec l'image d'HIPPOLYTE et de lui réaliser son dernier vœu .

- il veut rendre honneur à son fils faussement accusé , en célébrant sa mort.

-----

Vous allez trouver des passages commentés de la tragédie " Phèdre " dans la zone du commentaire composé . N'hésitez pas de la consulter :

<file:///C:/Users/Dahmouni/Documents/%C3%A9tudes%20fran%C3%A7aises/commentaire%20compos%C3%A9.html>

Ainsi que celle des examens pour appliquer vos connaissances :

<file:///C:/Users/Dahmouni/Documents/%C3%A9tudes%20fran%C3%A7aises/examens.html>