

Faculté des lettres
Département des études françaises
Examen de la session du printemps 2020
Module : Catégories du récit

Texte :

mode singulier / Georges Duroy avait retrouvé toutes ses habitudes anciennes. Installé maintenant dans le petit rez-de-chaussée de la rue de Constantinople, il vivait sagement, en homme qui prépare une existence nouvelle. Ses relations avec Mme de Marelle avaient même pris une allure conjugale, comme s'il se fût exercé d'avance à l'événement prochain ; et sa maîtresse, s'étonnant souvent de la tranquillité réglée de leur union, répétait en riant : "Tu es encore plus *Disons d'après moi* popote que mon mari, ça n'était pas la peine de changer."

mode singulier / Mme Forestier n'était pas revenue. Elle s'attardait à Cannes. Il reçut une lettre d'elle, annonçant son retour seulement pour le milieu d'avril, sans un mot d'allusion à leurs adieux. Il attendit. Il était bien résolu maintenant à leurs adieux. Il attendit. Il était bien résolu maintenant à prendre tous les moyens pour l'épouser, si elle semblait hésiter. Mais il avait confiance en sa fortune, confiance en cette force de séduction qu'il sentait en lui, force vague et irrésistible que subissaient toutes les femmes. Un court billet le prévint que l'heure décisive allait sonner.

« Je suis à Paris. Venez me voir. »

MADELEINE FORESTIER.

Rien de plus. Il l'avait reçu par le courrier de neuf heures. Il entra chez elle à trois heures, le même jour.

"Écoutez, mon ami, je ne suis encore décidée à rien. Cependant il se pourrait que ce fût oui. Mais vous allez me promettre le secret absolu jusqu'à ce que je vous en délire." Il jura et partit, le cœur débordant de joie. Il mit désormais beaucoup de discrétion dans les visites qu'il lui fit et il ne sollicita pas de consentement plus précis, car elle avait une manière de parler de l'avenir, de dire "plus tard", de faire des projets où leurs deux existences se trouvaient mêlées, qui répondait sans cesse, mieux et plus délicatement, qu'une formelle acceptation. Duroy travaillait dur, *on trouve beaucoup d'argent, on n'a pas de libre.* dépensait peu, tâchait d'économiser quelque argent pour n'être point sans le sou au moment de son mariage, et il devenait aussi avare qu'il avait été prodigue.

prolepse

Guy de Maupassant. « Chapitre 1^{er} », deuxième partie, in *Bel-Ami*, (édition princeps 1885), Biblio Classique, 2013, pp.187-188.

1/2

Mme de Marell - Mme Forestier

Questions :

- 1- Quelles relations entretient Georges Duroy avec les femmes citées dans ce passage ?
Comment chacune d'elles a-t-elle participé à l'ascension sociale du héros ?
- 2- D'après votre lecture du roman, qui a surnommé le personnage principal Bel-Ami et que signifie ce surnom ?
- 3- Définissez les deux notions suivantes : le sommaire / la scène.
Donnez un exemple du passage du sommaire et de la scène.
- 4- Étudiez l'ordre des événements et le mode de narration dans le passage. (10 à 15 lignes)

une femme nommée Mme de Marell, est la maîtresse de l'

2)

**Ilham**

2 septembre à 00:37



Université Moulay Ismaïl - Faculté des lettres et des sciences humaines, Meknès
Département de Langue et de Littérature Françaises Cours de : Mme LAHMAMI

Session : Rattrapage (Printemps 2019)

Module : Catégories du récit

Semestre : 2

Durée : 1h30 mn

Questions :

1- D'après Gérard Genette, définissez les techniques narratologiques suivantes :
« analepse », « sommaire » et « amplitude »

2- *Bel-Ami* est un roman réaliste du XIX^{ème} siècle de l'écrivain français Guy de Maupassant. Quels sont donc le temps de l'histoire et le temps du récit de ce roman ?

Justifiez votre réponse.

3- D'après votre lecture du roman *Bel-Ami*, qui sont les deux femmes que Georges Duroy a épousées ? Quelle a été l'aide apportée par chacune d'elles au jeune arriviste ?

