

# Voir / Ecouter / Lire... sur le Web

Sites à absolument visiter

Rappel : Voir la page 1 des TEXTES 1, 2, 3, 4 et 5 (en format PDF)

**1** — <https://www.audiocite.net/livres-audio-gratuits-romans/honore-de-balzac-le-chef-doeuvre-inconnu.html>

[honore de balzac](#) *Le Chef-d'œuvre inconnu* (intégrale)

Enregistrement : [Audiocite.net](#)

Lu par [Alain Bernard](#)

Livre audio de 1h02min — Fichier Mp3 de 56,5 Mo (en deux parties)

---

**2** — <https://www.dailymotion.com/video/x1z5fii>

*Portraits croisés, Elstir-Frenhofer*

Conférence de Raphaël Enthoven | Maison de Balzac

Conférence avec Raphaël Enthoven à l'occasion de la Nuit Européenne des musées 2014 à la Maison de Balzac : « Portraits croisés, Elstir-Frenhofer »

Avec Jean-Paul Enthoven, Raphaël Enthoven a consacré à Proust un Dictionnaire amoureux, à la fois érudit et désinvolte. Pour cette Nuit des Musées inédite, le philosophe nous propose de comparer deux artistes, Frenhofer et Elstir. Le premier est le héros du roman de Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*. Le second, Elstir, est l'un des protagonistes d'*À la Recherche du temps perdu*. Portraits croisés en parallèle, interrogation sur les arcanes de la création et projection pour chaque auteur de sa propre vision de l'art. Au-delà du miroir, amour et admiration pour deux écrivains hors norme. Un véritable plaisir de retrouver le producteur de l'émission « Le Gai savoir », sur France Culture.

---

**3** — <http://philofrancais.fr/etude-generale-chef-doeuvre-inconnu-de-balzac>

1. Contexte culturel du *Chef-d'œuvre inconnu*
  2. Genèse du *Chef-d'œuvre inconnu*
  3. Les thèmes dans *Le Chef-d'œuvre inconnu*
  4. Le genre du *Chef-d'œuvre inconnu*
  5. Le titre énigmatique
  6. La dédicace
  7. Les personnages
  8. *Le Chef-d'œuvre inconnu* actualise des mythes antiques et modernes
  9. Le rôle des descriptions
  10. La recherche de l'absolu dans la peinture
- 

France culture (radio)

**4** — <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-oeuvres/charles-baudelaire-44-loeil-de-baudelaire>

*La Compagnie des oeuvres* par [Matthieu Garrigou-Lagrange](#)

Dans ce dernier épisode nous nous intéressons à la critique d'art de Baudelaire en visitant l'exposition « L'œil de Baudelaire » qui se tient du 20 septembre au 29 janvier au Musée de la vie romantique.

**La compagnie des œuvres** vous propose cette semaine une nouvelle écoute de sa série sur l'auteur des *Fleurs du mal*.

C'est au Baudelaire critique d'art que nous nous intéressons aujourd'hui à l'occasion d'une visite de l'exposition « L'œil de Baudelaire » en compagnie de deux de ses commissaires, Robert Kopp et Charlotte Manzini.

---

France culture (radio) Les Chemins de la philosophie  
Par [Adèle Van Reeth](#) du lundi au vendredi de 10h00 à 10h55

5 — <https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/les-chemins-de-la-philosophie-emission-du-vendredi-02-avril-2021>

Le 02/04/2021 SÉRIE Cours particulier (80 épisodes)

Épisode 6 : Jan Blanc : « L'historien de l'art doit reconstituer la pensée de l'artiste »

### L'invité du jour :

**Jan Blanc**, professeur d'histoire de l'art spécialiste de la période moderne à l'Université de Genève

Comment définir le métier de l'historien de l'art ? Et quelle est sa pratique ? Tout artiste a-t-il une théorie ? Comment reconstituer la pensée d'un artiste, au travers de son savoir-faire ? Comment regarder une œuvre d'art ?



*Le Bœuf écorché* de Rembrandt, 1655, 94 cm x 69 cm  
conservé au musée du Louvre à Paris  
Crédits : Fine Art Images/Heritage Images - Getty

## Le travail de l'historien de l'art

*Le travail de l'historien de l'art consiste en étudiant les œuvres à en déduire les règles sur lesquelles se fonde un artiste lorsqu'il produit une œuvre en un temps donné, et de reconstituer sa théorie artistique. Ce qui veut donc dire que tout artiste a une théorie. L'intérêt de l'histoire de l'art est, à partir de l'observation comparée des objets, de reconstituer la pensée de l'artiste. Il n'y a pas d'opposition forte entre pensée et fabrication, on est face à un savoir-faire où il y a une dimension technique et en même temps un savoir.* Jan Blanc

## Goûter une œuvre, puis rentrer dans sa fabrique

*On peut goûter les œuvres pour elles-mêmes mais on peut vouloir rentrer dans la fabrique de l'œuvre, essayer de comprendre pourquoi tel choix a été fait, avoir un peu l'impression à la fin du travail d'avoir accompagné l'artiste dans son atelier, d'avoir regardé ses gestes, d'avoir compris certaines des logiques qui sont en vigueur dans telle ou telle œuvre. Lorsqu'on revient à l'œuvre, elle est auréolée de cette expérience que l'on a faite, intellectuelle mais aussi imaginaire, une expérience d'une œuvre qui n'est plus simplement un tableau accroché à un mur mais le résultat d'un travail que l'on a reconstitué.* Jan Blanc

## L'amour de l'art

*Un tableau produit l'amour de l'art, et cette conversation avec l'œuvre se déploie dans le temps : il y a ce premier moment du premier regard, du flirt, mais il y a un approfondissement possible de cet intérêt qu'on peut avoir, et qui peut, si on prend le temps de le faire, permettre de passer à un stade supérieur. C'est pour ça que j'aime revenir dans des musées dans lesquels je ne suis pas allé depuis longtemps... Les œuvres se livrent différemment.* **Jan Blanc**



*Vue de Delft (Gedicht op Delft) de Johannes Vermeer  
huile sur toile, entre 1659 et 1660  
exposé au Mauritshuis, à La Haye • Crédits : Wikicommons*

### LES TROIS LIVRES DE CHEVET DE JAN BLANC :

- *La Formation de l'esprit scientifique*, de Gaston Bachelard.
- *Le détail*, de Daniel Arasse.
- *La couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique*, de Jacqueline Lichtenstein.

### Sons diffusés :

- Extrait du film *Intouchables*, de Olivier Nakache, Éric Toledano, 2011.
- Archive de Francis Bacon sur la peinture comme un accident, archive du 19 avril 1977, dans *Peintres de notre temps*, France 2.
- Archive d'Hélène Cixous, 18 août 2014, dans *Remède à la mélancolie*, France Inter.
- Chanson de Sarah Vaughan, *Dream* (Live au Mister Kelly's à Chicago), 1957.