

Cours : Rhétorique des images  
Niveau : S5  
Année Universitaire : 2020-2021  
Cours de M. BELGHIT

## **Lecture de**

### **« LA CHAMBRE CLAIRE » de**

### **Roland BARTHES**

Paru en Février 1980 aux éditions GAILLIMARD, « La chambre claire » est un essai qui a marqué la pensée française sur la photographie. C'est le dernier livre écrit par Roland Barthes ; il y reprend des thèmes qui lui sont chers, s'y interroge sur les spécificités et les fonctions de la photographie.

Dans son analyse de la photographie, le sémiologue français souligne le caractère tautologique de la photo : son référent est toujours représenté. La photographie selon Barthes peut être perçue selon 3 points de vue clés :

- **Operator**, ou celui qui prend la photo,
- **Spectator**, le spectateur qui regarde,
- **Spectrum**, le sujet photographié.

Lorsqu'un sujet est photographié, il adopte une posture, une attitude, un certain regard. La photographie selon Barthes transforme le sujet en objet. Conscient d'être photographié, le Spectator ne cesse de s'imiter.

Pour Barthes, la photographie n'est pas un souvenir, c'est le résultat d'un mécanisme, le carrefour de deux procédés distincts : le premier physique et l'autre chimique. Il finit par comprendre que l'intérêt qu'il portait à une photo précise provenait d'une coprésence de deux éléments hétérogènes et discontinus. Ces deux éléments sont :

**Studium** : Le Studium a un intérêt intellectuel : la photographie est alors un morceau d'histoire, un biographème par exemple.

**Punctum** : un détail qui attire l'attention et à partir duquel le Spectator projette un peu de lui-même dans telle ou telle photo.

Si le Studium est codé, le Punctum s'ouvre au-delà de l'image. Il ne peut être le fruit d'un acte volontaire, ni un artifice qui est l'ennemi de l'essence même de la photographie.

La photographie pour Barthes ne se contente pas de copier le réel. Le **Punctum** ne se trouve pas dans toutes les photographies. Dans ce cas, Barthes parle de photographie qui transforme emphatiquement la réalité sans la dédoubler.