

DÉPARTEMENT MMI MONTBÉLIARD

STAGE DE 2<sup>ème</sup> ANNÉE BUT MMI - UX/UI DESIGNER

# RAPPORT DE STAGE

Stage réalisé à l'uFC  
Maitre de stage: Maryse Graner  
Tuteur de stage: Xavier Senente



Souhayl Sedira  
03-06.2023

LE

## REMERCIEMENTS

Avant toute chose, je tiens à remercier très chaleureusement Monsieur Sébastien Albiet , Informaticien à l'INSPE pour son accueil dans son bureau mais également pour sa générosité et sa bonne humeur quotidienne.

Je souhaite remercier tout particulièrement par la suite, Madame Maryse Graner, la chargé de mission du 600ème anniversaire de l'université de Franche-Comté pour la confiance qu'elle m'a accordée tout au long de cette mission, pour le partage de son expérience, et de ses connaissances historiques mais également pour son soutien et ses précieux encouragements dans la poursuite de ce nouveau projet professionnel.



1 Rue Claude Goudimel  
25030 Besançon | FR  
03 81 66 66 66

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>	<b>6</b>
PRÉSENTATION DU RAPPORT DE STAGE	7
CONTEXTE DU STAGE	8
<b>PRÉSENTATION DE L'ENTREPRISE</b>	<b>10</b>
HISTORIQUE ET ACTIVITÉS DE L'UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ	11
PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE	12
<b>DESCRIPTION DU PROJET</b>	<b>14</b>
ENJEUX ET OBJECTIFS DU PROJET	15
RÔLE DE L'UX/UI DESIGNER DANS LE PROJET	16
PROCESSUS DE CONCEPTION	18
<b>RÉALISATION ET RÉSULTATS</b>	<b>20</b>
RÉPARTITIONS DES TÂCHES	21
EXPLICATION DE L'ARBORESCENCE ET DE L'UX PRÉVUE	24
PRÉSENTATION DE LA MAQUETTE DU SITE WEB	26
<b>CONCLUSION</b>	<b>40</b>
ENSEIGNEMENTS ET COMPÉTENCES ACQUISES	41
BILAN GLOBAL DU STAGE	43

# INTRODUCTION

## PRÉSENTATION DU RAPPORT DE STAGE

Ce rapport de stage retrace mon expérience en tant qu'**UX/UI designer** au sein de l'université de Franche-Comté.

Il a pour objectif de présenter les différentes étapes de mon stage, mes missions et les résultats obtenus. Je partagerai aussi les enseignements tirés de cette expérience, mettant en avant les **compétences** acquises et les **défis** rencontrés.

Durant ma **deuxième année de BUT MMI**, j'ai effectué un stage du 27 mars au 3 juin au sein de l'université de Franche-Comté. J'ai été impliqué activement dans la construction de leur **site web** pour célébrer leurs **600 ans**, en occupant le poste d'UX/UI designer.

À travers ce rapport, je souhaite fournir une vision **complète** de mon stage et des contributions que j'ai apportées au projet.

## CONTEXTE DU STAGE

Mon stage en tant qu'UX/UI designer s'est déroulé à l'université de Franche-Comté, dans le cadre des festivités de leur **600<sup>ème</sup>** anniversaire, du **27 mars au 3 juin 2023**.

J'ai découvert cette opportunité grâce à une de mes enseignantes à l'IUT, Madame Lydia DUBOIS que je remercie.

Pendant cette période, j'ai travaillé à la fois dans les bureaux de **Sébastien Albiet**, responsable du développement du projet, et ceux de **Maryse Graner**, maître de stage et chargée de mission.

Cette structure m'a permis de bénéficier d'un environnement **professionnel dynamique** et de collaborer étroitement avec les différents acteurs impliqués.

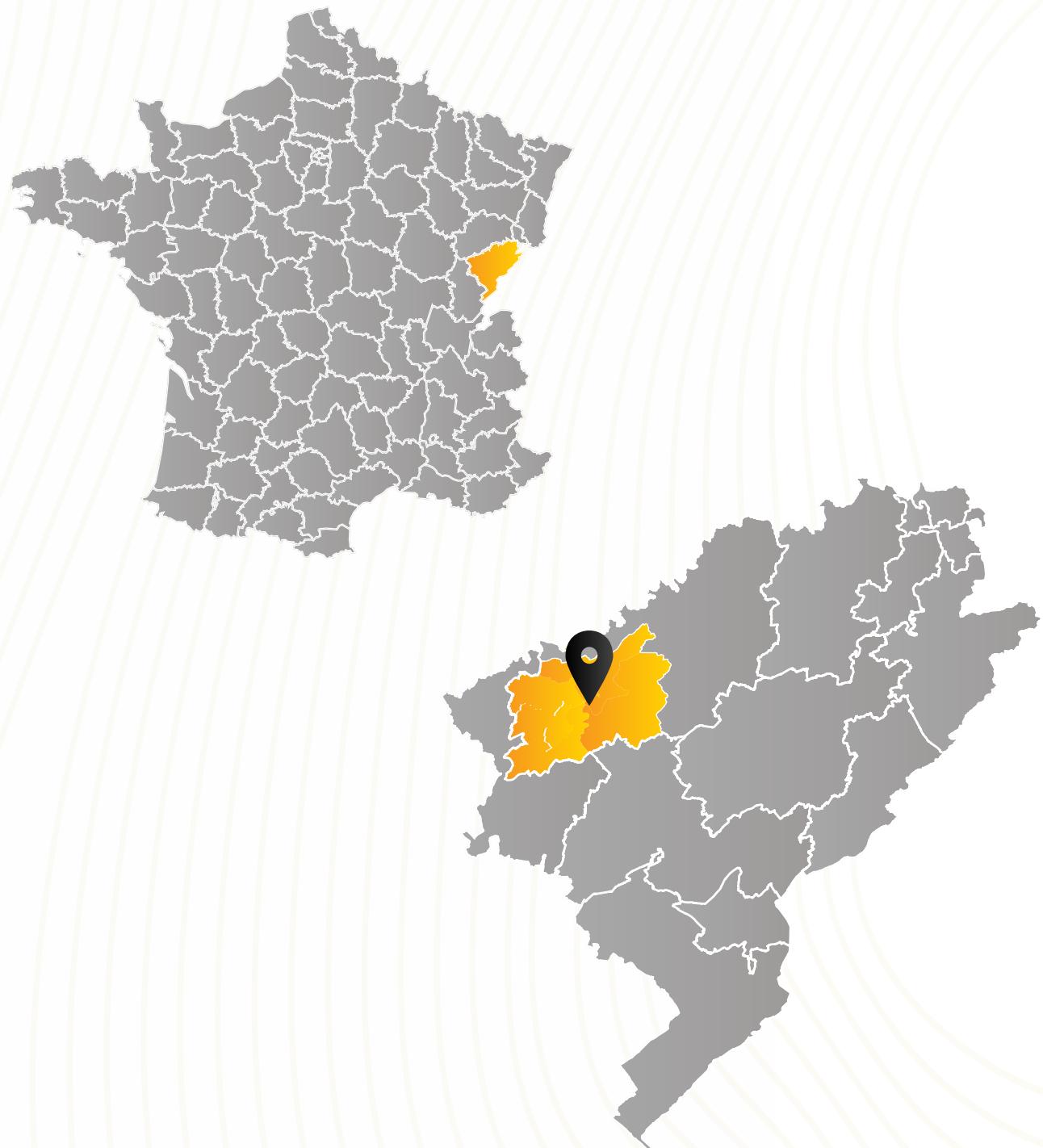
L'objectif principal de mon stage était de contribuer à la construction du site web dédié aux 600 ans de l'université.

En tant qu'UX/UI designer, j'ai été chargé de créer la maquette du site web, et de définir son arborescence de manière attrayante et ergonomique, en accord avec la charte graphique de l'université. J'ai également eu l'opportunité de me rendre à la **Direction de la communication** de l'université de Franche-Comté, située 1 rue Claude Goudimel, afin de discuter de la maquette et de présenter l'avancement du projet.

Le stage s'est déroulé principalement à **l'INSPE**, au service informatique situé au 57, avenue de Montjoux.

J'ai utilisé mon propre ordinateur portable et mes logiciels personnels.

Selon les besoins du projet, j'ai également eu la possibilité de travailler en **télétravail** à certains moments.



# PRÉSENTATION DE L'ENTREPRISE

## HISTORIQUE ET ACTIVITÉS DE L'UFC

Fondée en **1423**, cette institution d'enseignement supérieur située dans la région de Bourgogne-Franche-Comté bénéficie d'une longue tradition académique et d'une **histoire riche**.

Au fil des siècles, elle s'est développée pour devenir un établissement aussi renommé proposant une offre de formation **complète** et **variée** et un recherche de pointe.

Avec ses **facultés** et **instituts**, elle couvre des domaines pluridisciplinaires tels que les sciences du langage, de l'homme et de la société, les arts et les lettres.

L'université de Franche-Comté est **fortement engagée** dans la recherche scientifique et l'innovation. Elle participe à de nombreux projets de recherche en **collaboration** avec des institutions internationales.

De plus, l'université organise régulièrement des **événements** académiques, des colloques, des conférences et des expositions pour favoriser la diffusion des

**connaissances** et stimuler l'épanouissement intellectuel de sa communauté étudiante.

Au-delà de son excellence académique l'université s'investit également dans des **initiatives culturelles**, promouvant ainsi l'ouverture d'esprit et l'engagement social.

Elle encourage les échanges **interculturels** et offre des possibilités de **programmes d'échanges internationaux** ainsi que de volontariat.

Cette institution occupe une véritable **place de choix** dans l'enseignement supérieur et la recherche en France. À l'occasion de son **600ème anniversaire**, elle célèbre son héritage, son impact sur la société et son engagement en faveur de l'excellence éducative.

C'est à travers **ma participation** à la mission des 600 ans que j'ai pu approfondir ma connaissance de son histoire et m'enrichir davantage sur son importance au sein du paysage éducatif.

## PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

L'**équipe** joue un rôle essentiel dans la **réussite** de notre projet.

Chacun de ses membres contribue avec ses compétences et son expertise pour atteindre nos **objectifs communs**.

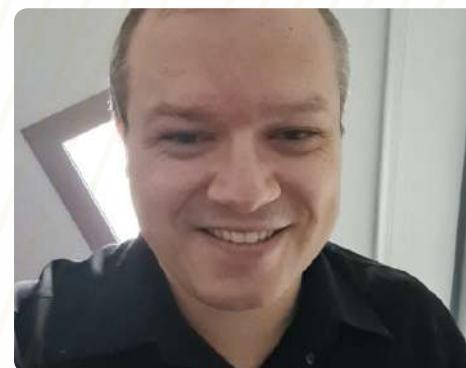
Dans cette section, nous allons présenter brièvement les trois membres principaux de l'équipe, afin de mettre en évidence leurs **personnes**, leurs **métiers** mais aussi leurs **contributions** dans le projet.



**Maryse Graner**  
Vice-présidente Communication

### CONTRIBUTIONS

- Production éditoriale du contenu historique avec les auteurs pour le projet et la réalisation de deux outils : livre d'or et site internet
- Gestion globale y compris la coordination des différentes projets des composantes et services
- Recherche de financements et de partenaires
- Maitre de stage



**Sébastien Albiet**  
Administrateur systèmes/réseaux

### CONTRIBUTIONS

- Développement du site web pour le projet
- Gestion et maintenance des systèmes et réseaux liés au projet
- Mise en place des mesures de sécurité et de sauvegarde des données
- Mise en place des différents plugins sur Wordpress pour l'intégration



**Juliette Fumey**  
Cheffe en communication interne

### CONTRIBUTIONS

- Gestion de la communication liée aux événements du projet
- Coordination en interne avec les autres collègues de la Direction de la communication : directrice du service, graphiste, relations presse, réseaux sociaux et avec le Cabinet de la Présidente et, en externe, avec les partenaires et fournisseurs pour l'évènementiel

# DESCRIPTION DU PROJET

## ENJEUX ET OBJECTIFS DU PROJET

Lors de ce stage, nous avions pour objectif de créer un site web qui remplirait **deux missions principales** :

Tenir les visiteurs informés de toutes les **actualités** entourant les 600 ans de l'université de Franche-Comté et offrir une immersion captivante dans son riche passé **historique**.

D'une part, nous devions développer une section dédiée à l'actualité des 600 ans. Cette partie du site servirait de plateforme pour **partager les dernières nouvelles** sur les événements, conférences locales, colloques et festivités prévus pour célébrer cet anniversaire exceptionnel.

Notre objectif était de créer un espace où les visiteurs pourraient trouver très facilement des informations fiables et à jour sur toutes les activités liées à cet **événement historique**.

D'autre part, nous nous sommes également lancés dans la conception d'une autre **section historique** du site.

Cette partie permettrait aux utilisateurs de plonger dans les méandres du passé de l'université de Franche-Comté. Nous souhaitons offrir une réelle **expérience immersive** en proposant des notices, des articles et des nouvelles timelines captivantes retraçant les **moments clés** de l'histoire de l'université, ainsi que des informations détaillées sur les personnalités qui ont contribué à son rayonnement, y compris les anciens élèves (**Alumni**).

Maryse Graner, en collaboration avec des auteurs et des historiens de renom, travaillait sur un **livre** en cours de réalisation, garantissant ainsi la qualité et la rigueur scientifique des contenus présentés.

### 2 Objectifs



Actualité



Historique

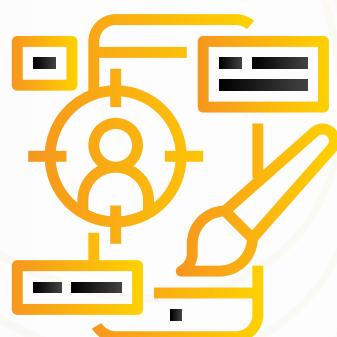
Notre **défi ultime** était donc de créer un site web qui serait à la fois un outil de communication pour promouvoir et informer sur les événements liés aux 600 ans de l'université de Franche-Comté, et une véritable porte d'entrée vers son riche héritage historique. Pour cela, nous avons veillé à concevoir une architecture **claire et intuitive**, offrant une navigation fluide, tout en présentant les contenus historiques de manière **attrayante et cohérente** avec la section actualité.

## RÔLE DE L'UX/UI DESIGNER DANS LE PROJET

En tant qu'**UX/UI designer** pour le projet du site web des 600 ans de l'université de Franche-Comté, mon rôle était polyvalent et crucial pour la réussite du projet. J'ai travaillé en étroite collaboration avec Maryse Graner afin de **concrétiser** sa vision et de créer une **interface utilisateur** exceptionnelle.

Une partie essentielle de ma mission était d'**organiser** et de **structurer** le contenu du site, en mettant l'accent sur la section historique. Compte tenu de l'ampleur du projet et du nombre important de pages, j'ai accordé une attention particulière à la **hiérarchisation** et à **l'intuitivité** de la navigation. En collaboration avec Maryse, nous avons élaboré une structure claire et chronologique, permettant aux utilisateurs de parcourir facilement les différentes périodes et événements marquants de l'université.

Au-delà de l'aspect organisationnel, j'ai également joué un rôle déterminant dans la création d'une interface **graphique moderne** et **originale**. Conscient du caractère très institutionnel, souvent austère et voire parfois obsolètes des sites universitaires, j'ai cherché à apporter une touche de **fraîcheur visuelle**.



J'ai exploré des tendances de design **innovantes** et utilisé des outils graphiques pour concevoir des éléments visuels tels que des boutons, des icônes, des en-têtes et des pieds de page.

Mon objectif était de créer une expérience visuelle **attrayante**, tout en respectant l'identité visuelle dédiée de la charte graphique des 600 ans de l'université.

En tant qu'UX/UI designer, j'ai également pris en charge la conception de la maquette pour les appareils **moraux** et de **bureau**. J'ai veillé à ce que l'expérience utilisateur reste cohérente et optimale, quel que soit le support utilisé. Cela impliquait de m'adapter aux attentes des **utilisateurs** et aux évolutions technologiques.

### À SAVOIR

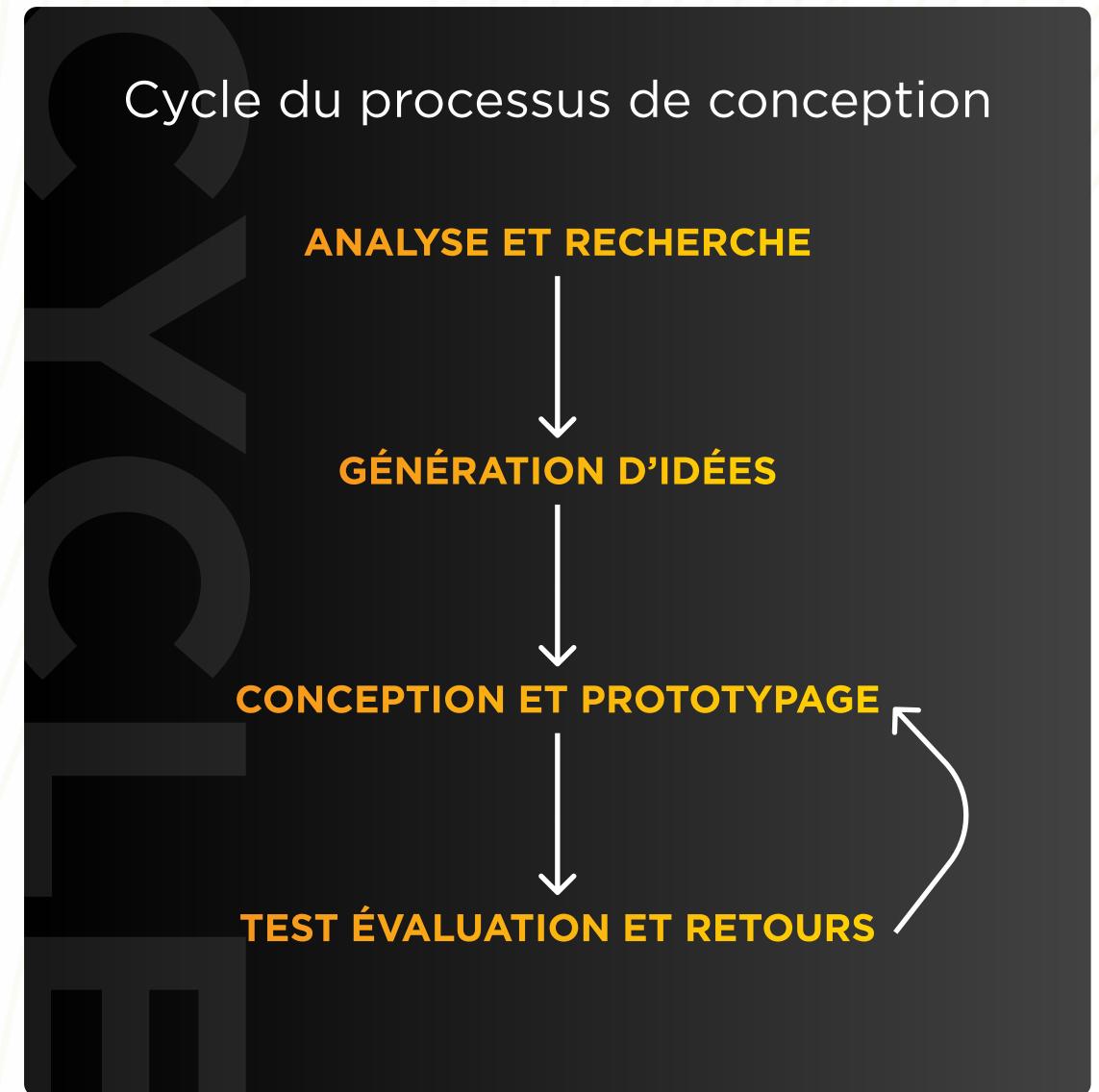
L'importance de l'UX/UI designer dans les projets de conception web est indéniable. Des études ont démontré qu'une bonne expérience utilisateur peut augmenter les taux de conversion jusqu'à **400 %**, tandis qu'une mauvaise expérience peut entraîner la perte de **88 %** des visiteurs d'un site web. C'est pourquoi j'ai accordé une attention particulière à la recherche et à la compréhension des besoins, des contraintes et des objectifs des utilisateurs. J'ai travaillé sur **l'ergonomie, la navigation, l'accessibilité, les couleurs et les typographies**, en m'appuyant sur des principes de design reconnus, comme le material design, tout en tenant compte du contexte spécifique du projet des 600 ans de l'université de Franche-Comté.

En résumé, mon rôle en tant qu'UX/UI designer pour le projet du site web des 600 ans de l'université de Franche-Comté englobait **l'organisation du contenu, la création d'une interface visuellement attrayante et fonctionnelle**, ainsi que **l'adaptation du design pour différents supports**. Grâce à mon travail, nous avons pu offrir une expérience utilisateur optimale, mettant en valeur l'histoire et les événements marquants de l'université.

## PROCESSUS DE CONCEPTION

Dans le cadre de ma mission en tant qu'UX/UI designer, j'ai suivi un processus de conception basé sur la méthodologie de l'**UX process**. Cette approche m'a permis de développer le projet de manière rapide, innovante et efficace, en plaçant l'**utilisateur au cœur de la réflexion**.

- 1 Étape d'analyse et de recherche :** Cette première phase a été consacrée à la compréhension des fonctionnalités, des besoins et des informations liées aux utilisateurs. J'ai réalisé des analyses qualitatives et quantitatives, notamment des collectes de données et des recherches comparatives (benchmark). Cette approche centrée sur l'utilisateur m'a permis de définir les contraintes et les objectifs du projet.
- 2 Étape de génération d'idées :** Dans cette étape d'itération, j'ai collecté un grand nombre d'idées en utilisant différentes méthodes telles que le brainstorming et les croquis. Ces méthodes m'ont permis de visualiser les idées et de résoudre les problèmes identifiés.
- 3 Étape de conception et de prototypage :** Cette phase a consisté à concrétiser les idées générées précédemment. J'ai créé des wireframes, des maquettes, des éléments graphiques et des prototypes. Mon rôle en tant qu'UI designer a été essentiel pour apporter une touche de modernité et d'originalité à l'interface, tout en respectant les contraintes de la charte graphique de l'université.
- 4 Étape de test et d'évaluation :** Une fois les prototypes réalisés, j'ai procédé à des tests utilisateurs pour recueillir des retours et évaluer l'efficacité de l'interface. Les réunions avec Maryse Graner, l'équipe de communication et Sébastien Albiet ont été cruciales à cette étape. Les retours reçus ont permis d'apporter des ajustements, que ce soit au niveau du contenu, de l'aspect graphique ou des aspects techniques pour garantir une intégration optimale.



En suivant ce **processus de conception**, j'ai pu garantir que l'interface du site web des 600 ans de l'université de Franche-Comté était en adéquation avec les **attentes des utilisateurs**, tout en apportant une touche de modernité et d'originalité. Les nombreuses **réunions** et les **échanges** avec l'équipe ont contribué à la réussite du projet, permettant de passer d'une simple idée à une interface concrète et optimisée pour offrir une **expérience utilisateur de qualité**.

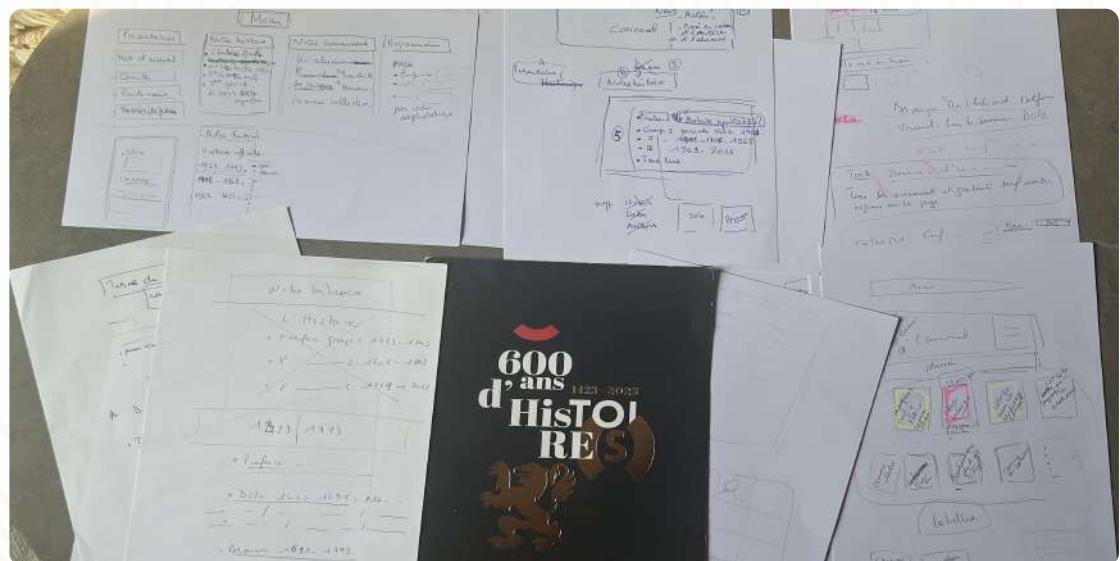
# RÉALISATION ET RÉSULTATS

## RÉPARTITIONS DES TÂCHES

Dans le cadre de la **conception de la maquette du site web**, une approche méthodique et bien organisée a été adoptée pour assurer la cohérence et la qualité du travail accompli. La répartition des tâches s'est déroulée sur une période de **10 semaines**, au cours desquelles différentes étapes ont été suivies.

L'une des premières étapes cruciales du processus a été l'élaboration de **l'arborescence** du site. J'ai consacré du temps et de l'attention pour imaginer une structure de **navigation claire et logique**, définissant les différentes sections et sous-sections du site. Cette arborescence a servi de **fondement à l'ensemble du projet**, car elle a influencé la répartition des tâches et a permis de définir les priorités de conception.

Une fois l'arborescence établie, j'ai commencé à créer de **nombreux croquis** de page. Nous avons procédé section par section pour la création des pages. Ces croquis préliminaires étaient essentiels pour explorer différentes idées de mise en page, évaluer les options de design et affiner les concepts. Ils ont également été d'une grande utilité pour **communiquer mes idées** à Maryse et à l'équipe de développement, afin d'obtenir rapidement des **retours** et d'**ajuster** les éléments en conséquence.



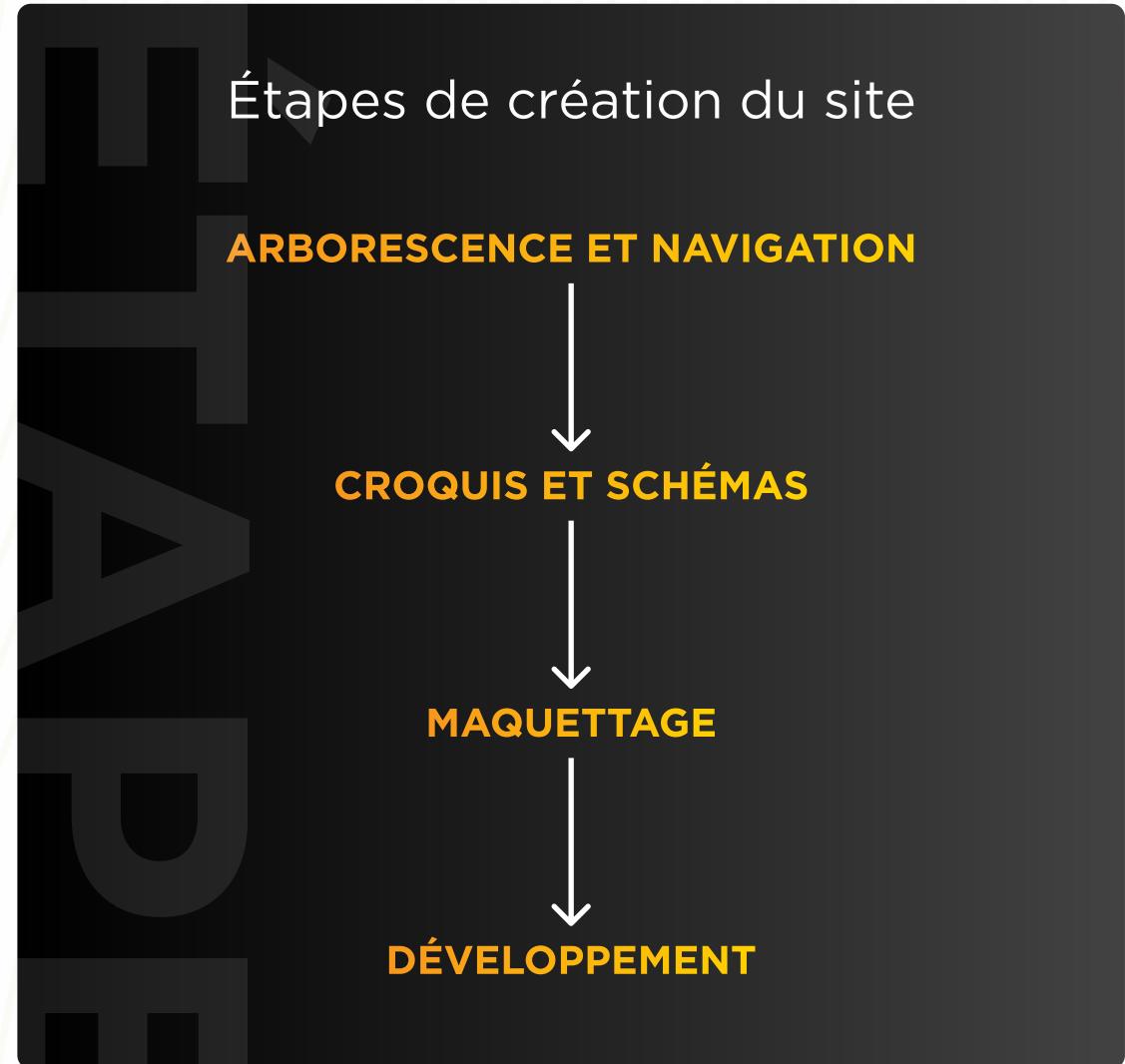
La **répartition** des tâches s'est effectuée en tenant compte de l'arborescence du site et des croquis de page réalisés. J'ai organisé le travail en sections de navigation, en alternant entre la **conception de la maquette** desktop et mobile. Cette approche m'a permis de me focaliser **méthodiquement** sur chaque partie du site, en veillant à ce que chaque section soit soigneusement conçue et cohérente avec l'ensemble de la maquette.

De plus, tout au long du projet, des **réunions** régulières ont été organisées pour discuter des avancées, partager les **retours** et ajuster les détails. L'importance d'un retour permanent était reconnue, car il permettait d'obtenir des directives claires et d'apporter des améliorations constantes à la maquette.

En parallèle de ces tâches principales, j'ai également pu consacrer du temps aux travaux de **graphisme**, et j'ai même réalisé une **autre maquette** (voir photo ci-dessous) pour un colloque de l'INSPE. Bien qu'annexe, ce travail a ajouté une valeur supplémentaire au stage.

MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
31	1	2
7	8	9
14	15	16

22



En résumé, la répartition des tâches sur une période de 10 semaines a été **guidée** par l'arborescence du site et les croquis de page préliminaires. Ces éléments ont joué un rôle crucial dans l'organisation méthodique du travail, en permettant de concevoir chaque section du site avec attention et en **favorisant les échanges réguliers** avec Maryse et l'équipe de développement. J'ai pu aussi travailler sur Wordpress afin de d'injecter du contenu biographique et historique mais aussi pour chercher des plugins elementor.

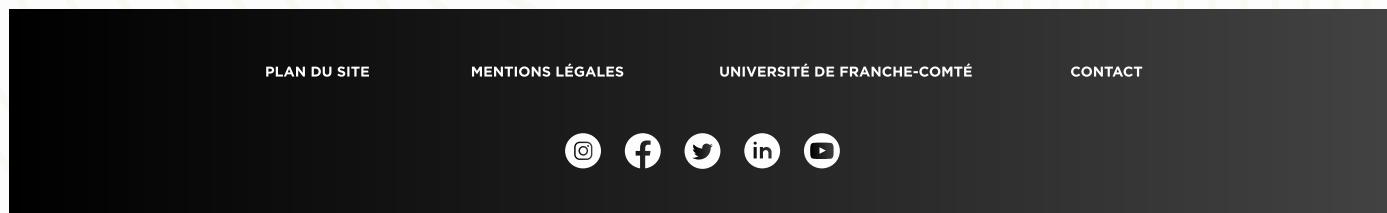
23

## EXPLICATION DE L'ARBORESCENCE ET DE L'UX PRÉVUE

Le site web comporte 7 **sections principales** que nous pouvons observer dans **l'entête** de la page :



- Une page d'**accueil** représentée par l'icône de la maison sur l'entête
- Une section "**présentation**" avec un mot d'accueil de la présidente et vice président de l'université, la liste des différents comités et des partenaires.
- Une section "**programmation**" qui valorise l'actualité et les différents types d'événements organisé pour les 600 ans
- Une section "**notre communauté**" contenant les différents Alumni, timelines communautaires et mémoire collective
- Une section "**notre histoire**" présentant des notices retraçant les 600 ans d'histoire de l'université de Franche-Comté
- Une section "**publication**" présentant le journal *en direct*, le livre d'or à venir et les dossier de presse
- Une page **contact**



Le **bas de page**, quant à lui contiendra des liens vers le plan du site, la page mentions légales, le site web de l'université de Franche-Comté et la page contact.

On pourra aussi y retrouver les différents liens vers les **réseaux sociaux** de l'université (Facebook, Instagram, LinkedIn, Twitter ou encore Youtube).

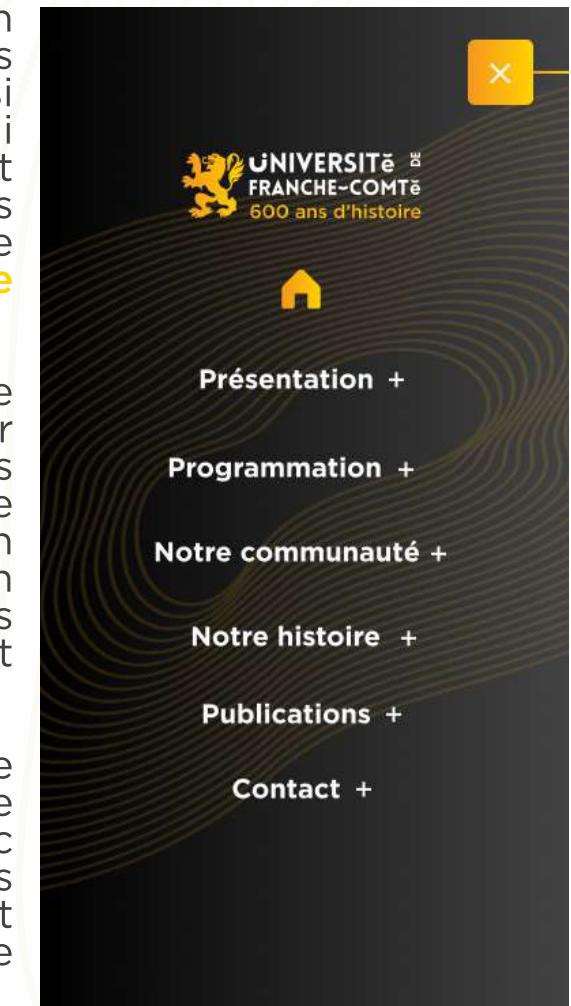
## EXPÉRIENCE UTILISATEUR PRÉVUE :

L'arborescence a été construite en prenant en compte les différentes sections et sous-sections du site, ainsi que leur relation **hiérarchique**. J'ai cherché à créer une navigation logique et cohérente, en anticipant les besoins des utilisateurs et en veillant à ce que chaque section du site soit facilement **accessible** depuis le menu principal.

L'**objectif** principal de cette approche était d'offrir une expérience utilisateur optimale. J'ai pris en considération les bonnes pratiques en matière de conception d'interfaces utilisateur, en m'assurant que la structure de navigation était **intuitive** et que les informations étaient présentées de manière claire et accessible.

De plus, j'ai également accordé une attention particulière à l'expérience utilisateur sur les **appareils mobiles**. Avec l'essor croissant de l'utilisation des smartphones et des tablettes, il était essentiel que le site offre une expérience conviviale et adaptée aux petits écrans.

J'ai donc adapté l'arborescence et la mise en page pour garantir une **navigation fluide** et une **lisibilité optimale** sur les appareils mobiles. En tenant compte de ces considérations, j'ai pu prévoir une expérience utilisateur fluide et agréable, permettant aux visiteurs de naviguer facilement à travers les différentes sections du site et d'accéder rapidement aux informations importantes.



## PRÉSENTATION DE LA MAQUETTE DU SITE WEB

### CHARTE GRAPHIQUE ET DESIGN SYSTEM :

Pour la conception de la maquette du site web des célébrations des 600 ans de l'université, j'ai utilisé **Figma** comme outil principal mais aussi la suite Adobe. J'ai également créé un **design système** complet afin d'assurer une cohérence visuelle et une interactivité optimale.

La **charte graphique** que j'ai adoptée s'inspire des éléments existants liés aux 600 ans de l'université, tout en apportant une touche de **modernité**. J'ai choisi d'utiliser une combinaison de couleurs qui évoque le luxe et l'élégance associés à un événement d'une telle envergure. La couleur principale est un dégradé jaune doré, allant du F7971E au FFD200, faisant référence à l'**or**, symbole de grandeur et de **prestige**. Ce dégradé apporte une touche de chic et d'éclat, créant ainsi un **impact visuel fort**.

En ce qui concerne les **polices typographiques**, j'ai opté pour une approche qui met en valeur la hiérarchie visuelle. J'ai utilisé la police **Abril Fatface** pour les titres, ce qui confère un aspect élégant et imposant. Pour les textes de contenu et les éléments de navigation, j'ai choisi la police **Gotham**, qui offre une apparence épurée, moderne et facile à lire. Cette combinaison de polices crée un contraste visuel intéressant et assure une lisibilité optimale.

Concernant le design système, j'ai accordé une attention particulière à l'**interactivité des éléments**. J'ai utilisé des effets au survol (hover) pour les boutons, les liens et les éléments interactifs, ajoutant ainsi une **dimension dynamique à l'expérience utilisateur**.

De plus, pour éviter de laisser un fond blanc vide, j'ai intégré un motif de cernes de croissance d'arbre en **arrière-plan**. Ce motif symbolise le passage du temps et ajoute une touche de **texture** subtile à l'ensemble du site, créant ainsi une ambiance visuelle plus riche.

L'objectif principal était de créer une interface à la fois **moderne, raffinée et en accord avec l'esprit des célébrations des 600 ans** de l'université. La charte graphique, avec son dégradé doré évoquant l'or et son utilisation stratégique des polices Abril Fatface et Gotham, ainsi que le design système interactif et le motif de cernes de croissance d'arbre, contribuent à offrir une expérience visuelle **captivante et cohérente** tout au long du site web.

Charte graphique

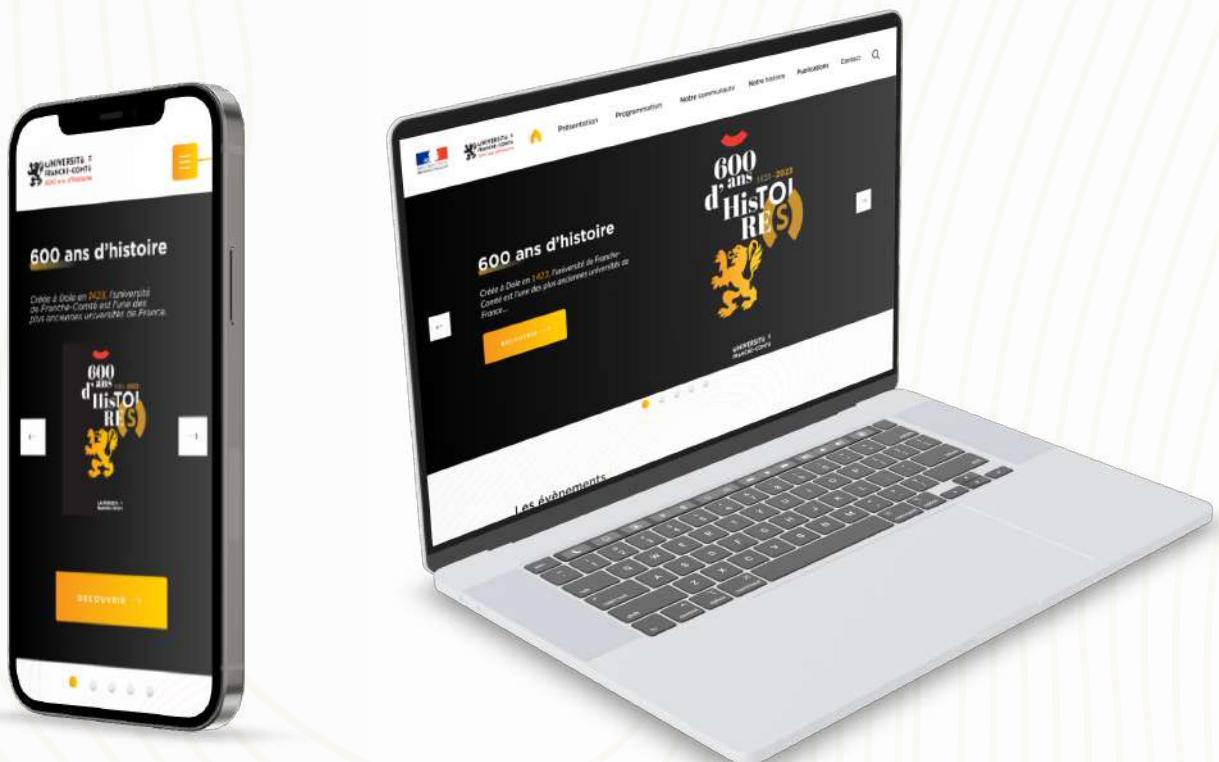


## PAGE D'ACCUEIL:

C'est la **première impression** que les utilisateurs auront du site. J'ai accordé une attention particulière à la disposition des éléments, à la mise en valeur des informations importantes et à la création d'un design attrayant pour susciter l'intérêt des visiteurs dès leur arrivée.

L'objectif était donc de **présenter la navigation du site** et les différentes section pour guider et présenter le contenu du site le mieux possible.

Ainsi dès l'arrivé au retrouvera un **carrousel interactif** sur la maquette afin de mettre en avant certains articles et biographies. Ensuite les différentes sections seront présentées sans oublier les partenaires des 600 ans.



Detailed screenshots of the university's website homepage for its 600th anniversary. The 'Events' section shows a grid of four cards for '600 ans c'est à se fêter!', 'Conférence inaugurale', 'Colloque historique international', and 'Journée d'étude "Crises et résilience"'. The 'Our history' section features a '600 years of history' logo and a brief history of the university. The 'Alumni' section includes a portrait of a past student. The 'Partners' section lists logos from various partners including the Ministry of Culture, Bourgogne-Franche-Comté Region, Doubs, Jura, Grand Besançon Métropole, Montbéliard, Vesoul Agglo, Ville de Besançon, Ville de Dole, and Ville de Belfort.

## PAGE CONTACT:

Cette page fournit les **informations de contact** nécessaires pour entrer en communication avec l'université.

Les visiteurs peuvent y trouver toutes les coordonnées de l'université, un formulaire de contact et d'autres moyens de **communication** pertinents.

La structure de la version **mobile** est différente comme on peut le voir ici.

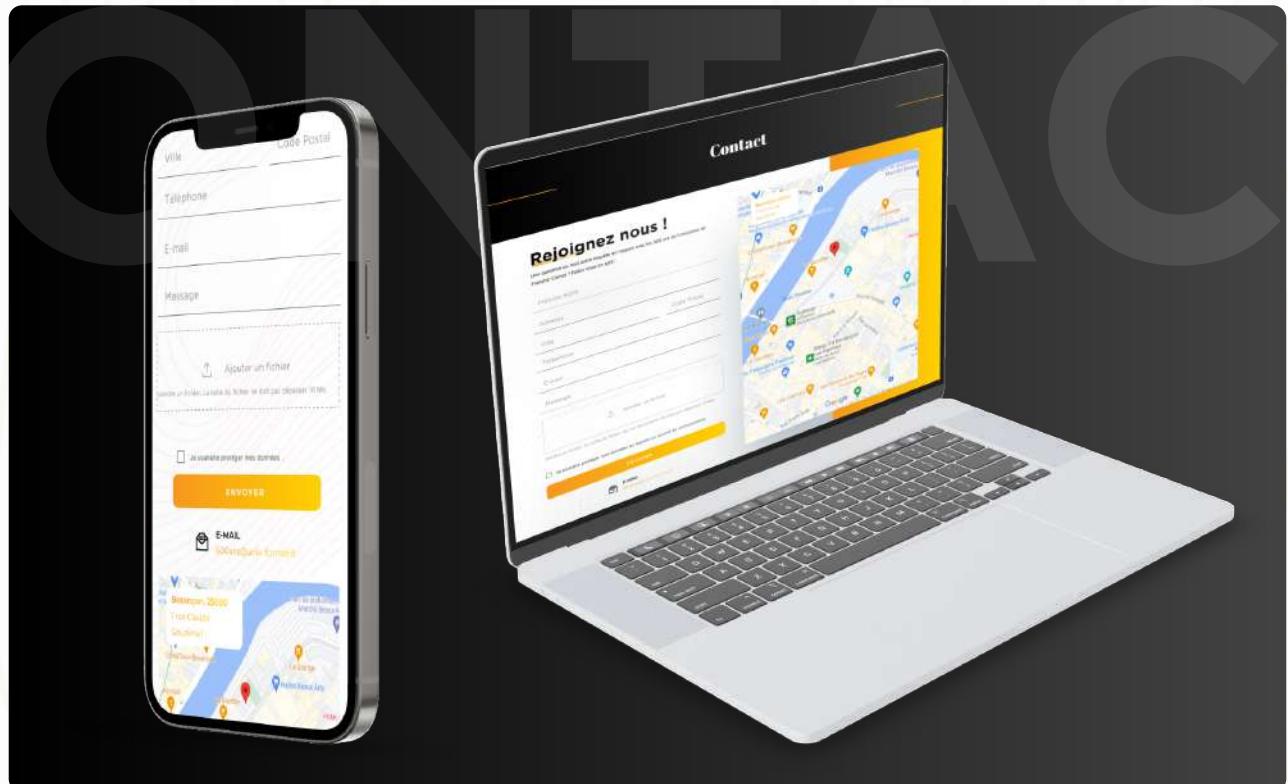
The screenshot shows the 'Contact' page of the University of Franche-Comté website. The laptop view displays a map of Besançon with various locations marked. To the left is a 'Rejoignez nous!' (Join us!) form with fields for Name, Address, City, Zip Code, Email, Message, and a file upload section. A checkbox for accepting terms and conditions is present. Below the form is a yellow 'Envoyer' (Send) button. The mobile view shows a simplified version of the same form, also with a 'Send' button. The footer of both screens includes links for 'PLAN DU SITE', 'MENTIONS LÉGALES', 'UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ', and social media icons.

## SECTION PRESENTATION:

Cette section met en avant un **mot d'accueil** de la présidente et du vice-président de l'université .

Puis dans les autres pages de cette première navigation, elle présente également les différents **comités** (comités scientifiques, honorifiques et comités organisationnels) Mais aussi une liste de leurs **membres** pour la célébration des événements des 600 ans.

The screenshot shows the 'Mot d'accueil' (Welcome message) section. It features a large text block from the president and vice-president, followed by a smaller text block from the university's anniversary committee. At the bottom, there are signatures of Hugues Dassuy and Macha Wronoff, along with their titles: Vice-Président / Recherche et valorisation and Présidente de l'université de Franche-Comté. The footer includes links for 'PLAN DU SITE', 'MENTIONS LÉGALES', 'UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ', and 'CONTACT'.



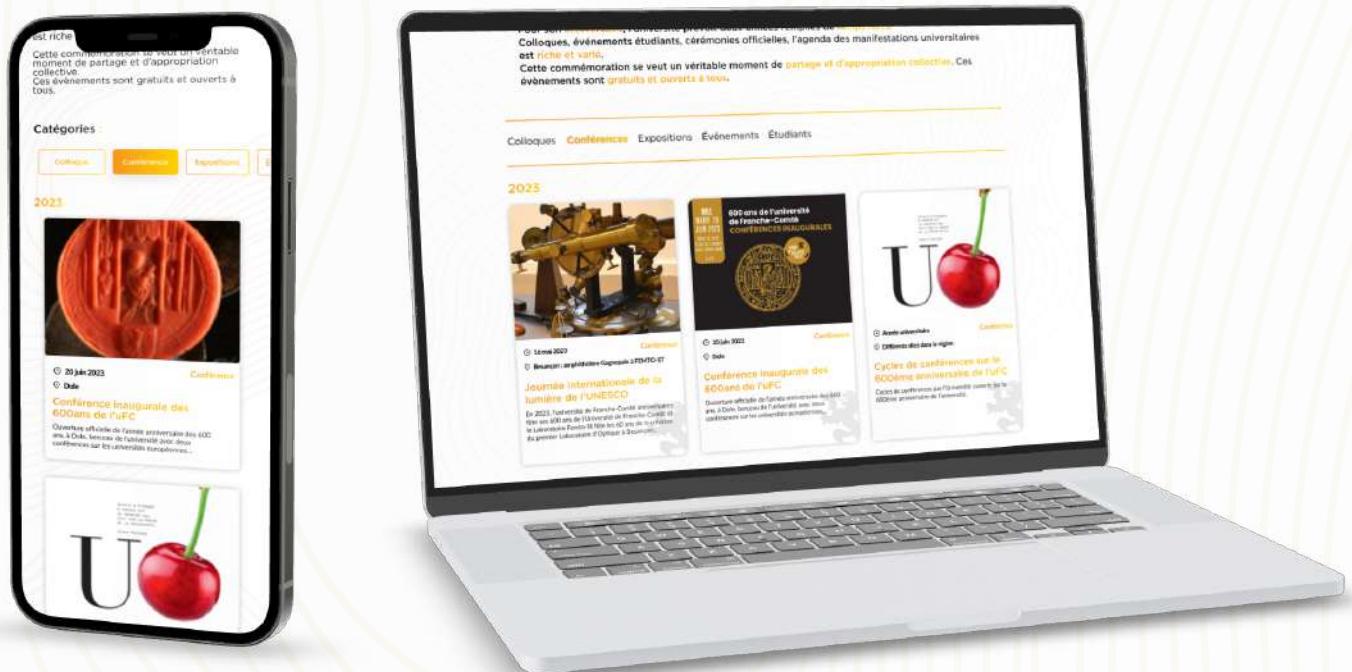
The image contains two screenshots of the presentation section. The left screenshot shows the 'Nos Partenaires' (Our Partners) page, which lists various logos of supporting entities. The right screenshot shows the 'Les Comités' (The Committees) page, which discusses the committees involved in the 600th anniversary. Both pages feature large text blocks and logos at the bottom.

## SECTION PROGRAMMATION:

Cette section est dédiée à la programmation des événements. Elle informe les visiteurs sur les actualités liées aux célébrations des 600 ans et présente les différents types d'événements organisés dans le cadre de cet anniversaire historique. Les utilisateurs peuvent y trouver des **informations** sur les dates, les horaires, les lieux et les détails spécifiques de chaque événement.

Les événements sont classés sous formes de **tuiles** en fonction de leurs **catégories**, puis par ordre **chronologique**. La maquette est totalement **interactive** et complète : j'ai pris un soin particulier à présenter tous les événements avec leurs liens, photos et informations.

J'ai opter pour des petits boutons pour le filtre de la **version mobile**.



## SECTION NOTRE COMMUNAUTÉ:

Cette section met en avant la communauté de l'université. Elle valorise les anciens étudiants mais aussi personnels de l'université (**Alumni**), propose des timelines communautaires retracant l'histoire de l'université à travers les années et encourage la participation à la mémoire collective des 600 ans. Les visiteurs peuvent y trouver des témoignages, des photos et des souvenirs partagés par la **communauté universitaire**.

Les **biographies** sont classés sous formes de **tuiles**. Un filtre permet de les classés par ordre **alphabétique**, par **époque** ou aussi une page spéciale permettant de voir les femmes de l'Université. La maquette est encore une fois totalement **interactive** avec les différents filtres.

J'ai opté pour des petits boutons pour le filtre de la **version mobile**.



34

**DÉCOUVREZ LE RÉSEAU ALUMNI DE L'UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ !**

Lieu d'échanges et de partage, le réseau Alumni de l'université de Franche-Comté a pour objectif de favoriser les échanges entre les anciens élèves et les actuels étudiants, leur démarche d'insertion professionnelle et de leur recherche de sens au cours de leurs diplômes. Lien de continuité entre le communautaire universitaire et le monde du travail, le réseau Alumni vous ouvre les portes du monde du travail.

**Pierre Phoenix**

Recteur, « une figure de l'université doleoise »  
- Jacky Theurot et Danièle Ducout

Longtemps Pierre Phoenix devient recteur : Guillaume Farel prêche à Montbéliard. Alors que le premier reçoit un coup de fachevêque Antoine de Vergy (1373-1439), le second déclenche les foudres du même prélat contre la religion réformée. Originaire de Lure, il acquiert son bachelierat en droit civil limosin au sein de quelle université ? Élu conseiller de la faculté des lois de Dole le 25 avril 1514, Pierre Phoenix est choisi, le 27 novembre suivant par le corps de ville pour être recteur des écoles de grammaire, fonction qu'il occupera jusqu'en novembre 1524. Pierre Phoenix s'implique de manière importante à l'université. En 1523/1524, il soutient personnellement le recteur Penel lorsque ce dernier suppose faussement au bailli Aimé du Baly que quelqu'un a fait des concessions à l'université. Le 13 avril 1524,

**NOTES :**

1 Pierre Phoenix ; mention de 1514 à 1548 ; quid des dates avant 1514 et après 1548 ?  
2 Jacky THEUROT et Danièle DUCOUT, « L'université de Dole en 1524. Le recteur de Pierre Phoenix », Mélanges offerts à Paul Delaloye, Besançon, PUF, 2022, p. 401-402.  
3 Médiathèque du Grand Dole, 13MSP/2  
4 Quentin le Veau ; mention de son bâc en 1513, lecteur extraordinaire en 1521 ; qui des dates avant et après ?

**BIOGRAPHIES SIMILAIRES :**

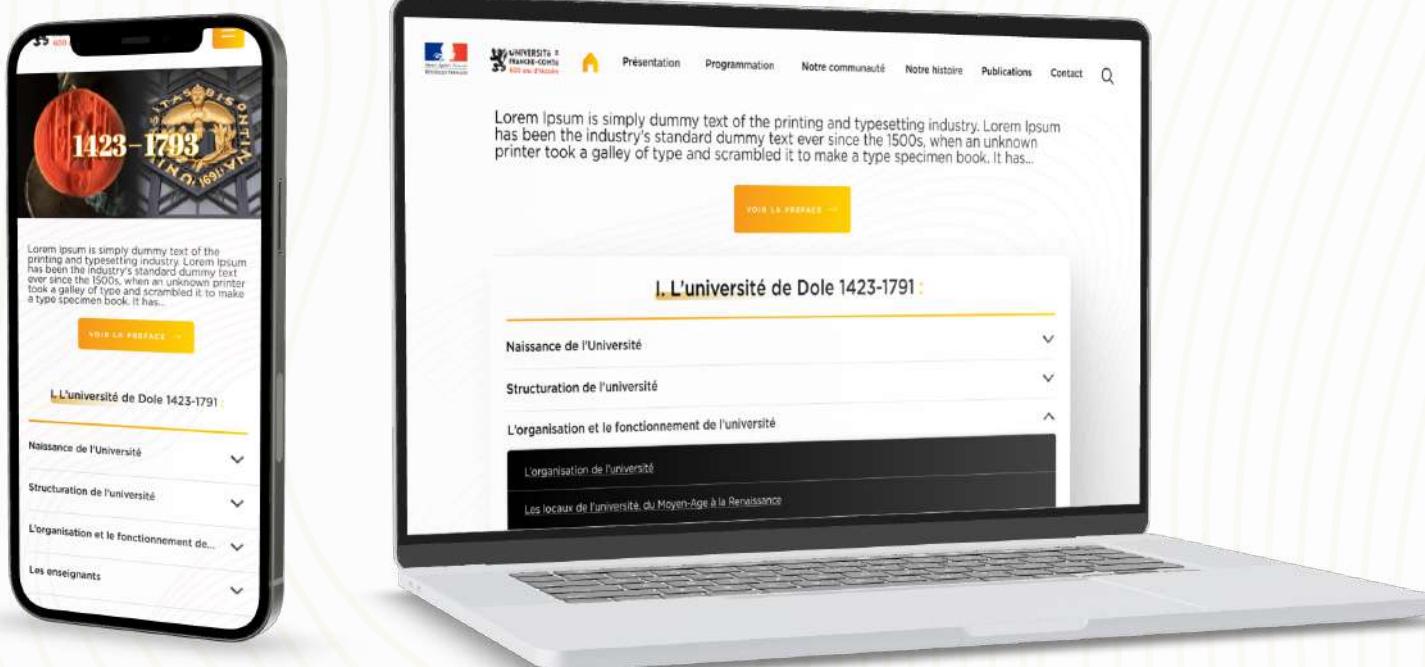
35

## SECTION NOTRE HISTOIRE:

Cette section offre un aperçu de **l'histoire de l'université** sur les 600 dernières années. Elle présente des notices qui retracent les moments clés, les réalisations et les événements marquants de l'institution. Cette section permet aux visiteurs de plonger dans le **riche patrimoine historique** de l'université et d'apprécier son évolution à travers les siècles.

Les **notices** sont classées par époque : Une page regroupant les notices de 1423 à 1793, une autre de 1808 à 1968 et enfin une de 1969 à 2023.

L'organisation est **identique à celle du livre d'or** : un chapitre contient des sous-chapitres dans lesquelles des liens renvoient vers les notices. La maquette est encore une fois complètement **interactive** avec des listes déroulantes fonctionnelles et complètes.



SECTION NOTRE HISTOIRE:

Cette section offre un aperçu de **l'histoire de l'université** sur les 600 dernières années. Elle présente des notices qui retracent les moments clés, les réalisations et les événements marquants de l'institution. Cette section permet aux visiteurs de plonger dans le **riche patrimoine historique** de l'université et d'apprécier son évolution à travers les siècles.

Les **notices** sont classées par époque : Une page regroupant les notices de 1423 à 1793, une autre de 1808 à 1968 et enfin une de 1969 à 2023.

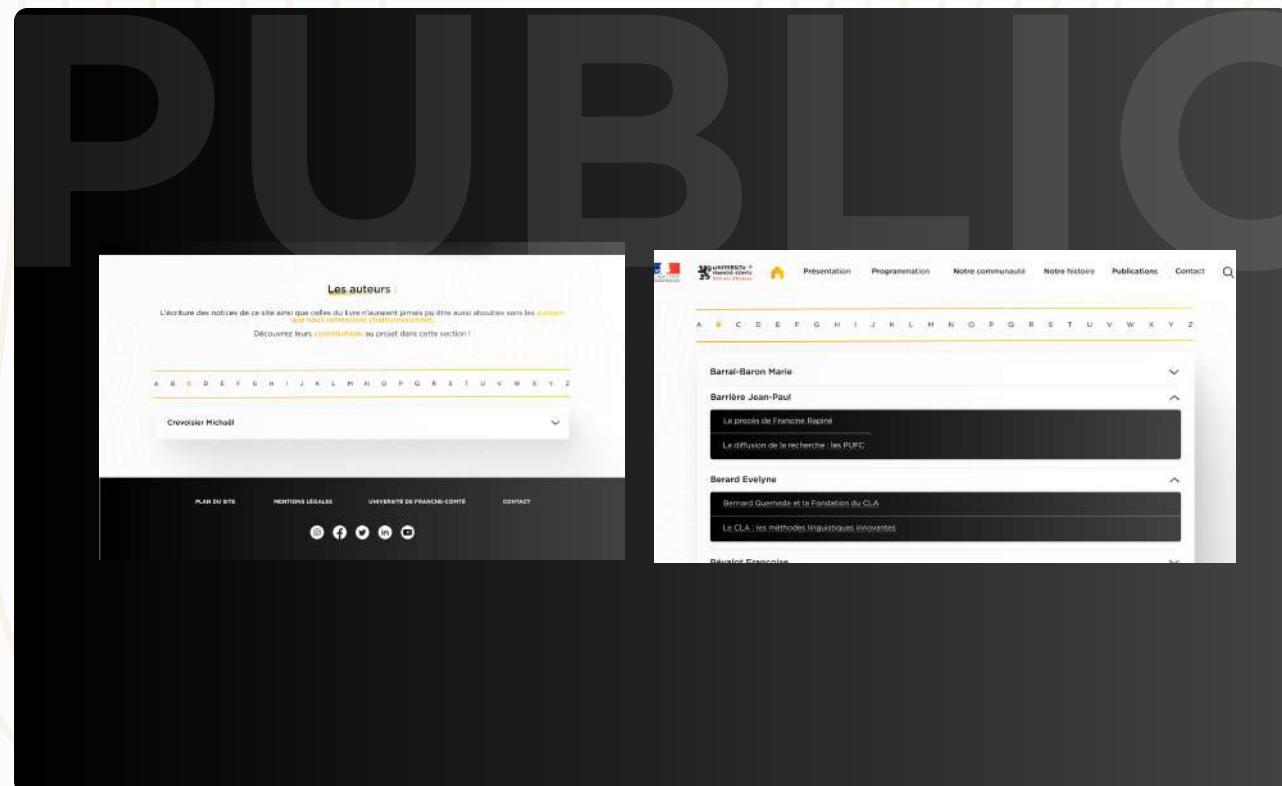
L'organisation est **identique à celle du livre d'or** : un chapitre contient des sous-chapitres dans lesquelles des liens renvoient vers les notices. La maquette est encore une fois complètement **interactive** avec des listes déroulantes fonctionnelles et complètes.

## SECTION PUBLICATION:

Cette section met en valeur les **publications associées** aux 600 ans de l'université. Elle offre un accès direct avec lien au journal en direct.

La page **Trésors du savoir** présente actuellement le projet du livre d'or en cours. Quand celui-ci sera publié, une version digitale augmentée sera mise en ligne et accessible à tous.

Elle propose également un accès aux différentes biographies classées par **auteur**, accessibles par ordre alphabétique et par siècle. Un espace presse collecte les différents communiqués et dossiers de presse.



Ces exemples représentent une **partie de la maquette**, mais il convient de noter que j'ai développé d'autres pages et fonctionnalités importantes pour offrir une **expérience utilisateur** complète.

J'ai également réalisé des maquettes spécifiques pour les versions desktop et mobile du site, en alternant méthodiquement entre les deux pour garantir une **compatibilité optimale** sur tous les appareils.

En plus de ces tâches de conception, j'ai également eu l'opportunité d'effectuer des travaux de graphisme pour embellir certains éléments de la maquette et aussi de faire réaliser du **développement**, d'injecter directement du contenu sur le site web final. Vu de sa densité de contenu, ce dernier demande encore un certain temps de travail avant sa publication..

J'ai également développé une **maquette supplémentaire** pour un colloque en sciences sociales pour des enseignants-chercheurs de l'INSPE (mais selon leur cahier des charges, celle-ci, ne devant contenir aucune image n'a aucun intérêt à être présentée), démontrant ainsi ma polyvalence et ma capacité à m'adapter aux besoins urgent et spécifiques, avec réactivité et professionnalisme.

Dans l'ensemble, ma maquette offre une structure **claire** et une expérience utilisateur convaincante, grâce à une arborescence bien pensée, des croquis de page détaillés et une attention particulière portée aux **aspects visuels et interactifs**. Je suis convaincu que cette approche méthodique et complète participera à la réussite du projet.

# CONCLUSION

## ENSEIGNEMENTS ET COMPÉTENCES ACQUISES

La réalisation de la maquette pour le site web des célébrations des 600 ans de l'université a été une **opportunité** précieuse qui m'a permis de développer et d'enrichir mes **compétences** dans le domaine du design et du développement web. Tout au long de ce projet, j'ai pu mettre en pratique mes connaissances et explorer de nouveaux aspects de ma profession. Ce fut une **expérience d'apprentissage** significative, me permettant d'acquérir de nouvelles compétences tout en renforçant mon autonomie et ma confiance dans mon travail :

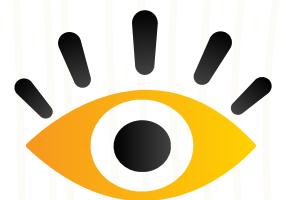


### Compétences techniques et outils utilisés :

Au cours de ce projet, j'ai consolidé mes compétences techniques en utilisant divers outils. J'ai utilisé Figma comme principal outil de conception pour créer la maquette du site web. J'ai également utilisé Photoshop pour retoucher et optimiser les images afin de les intégrer harmonieusement dans la maquette. En outre, j'ai travaillé avec Wordpress, en utilisant le constructeur de pages Elementor et en explorant l'utilisation de plugins pour étendre les fonctionnalités du site.

### Design système et cohérence visuelle :

La conception d'un design système complet pour le site web a été une étape cruciale de ce projet. J'ai créé une bibliothèque de composants réutilisables, assurant ainsi la cohérence visuelle de toutes les pages du site. J'ai utilisé Figma pour développer des éléments interactifs tels que les boutons, les carrousels et les effets de survol, offrant ainsi une expérience utilisateur harmonieuse et engageante.





### Gestion du temps et prise de décisions :

Tout au long du projet, j'ai été confronté à des délais et à des contraintes. Cela m'a permis de développer mes compétences en matière de gestion du temps et de prise de décisions rapides et éclairées. J'ai appris à prioriser les tâches, à organiser mon travail de manière efficace et à prendre des décisions qui répondaient aux objectifs du projet.

### Autonomie et confiance en soi :

La réalisation de ce projet m'a permis de développer mon autonomie en prenant en charge l'ensemble du processus de conception de la maquette. J'ai pu travailler de manière indépendante, en prenant des décisions créatives et en résolvant les problèmes rencontrés. Cette expérience m'a renforcé dans ma confiance en mes compétences et dans ma capacité à mener à bien des projets de grande envergure.

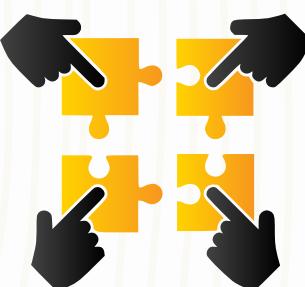


### Adaptabilité et gestion des feedbacks :

Au cours du projet, j'ai dû faire face à des ajustements et des retours d'équipe. J'ai appris à être réceptif aux feedbacks et à les intégrer dans mon travail, tout en restant flexible et en adaptant la maquette en conséquence. Cette capacité de dialogue, de reformulation et de négociation, mais aussi d'adaptation aux changements est une compétence précieuse que j'ai développée au cours de ce projet.

### Collaboration et communication :

J'ai eu l'opportunité de travailler en étroite collaboration avec une équipe professionnelle et de communiquer efficacement tout au long du projet. J'ai réussi à partager mes idées, à être à l'écoute et écouter, à intégrer les contributions des autres et à travaillé ensemble vers un objectif commun. Cette expérience m'a permis de développer mes compétences en matière de collaboration et de communication professionnelle, ce qui est essentiel dans le domaine du design et du développement web.



## BILAN

### BILAN

La conception de la maquette pour le site web des célébrations des 600 ans de l'université a été, pour moi, une **expérience inédite** et historique, d'une densité et d'une importance remarquables. Ce stage, constituant ma première **immersion** dans le domaine du web design, a confirmé mon choix de carrière et renforcé ma passion pour ce domaine.

Ce projet universitaire m'a permis d'acquérir une multitude de compétences et d'enseignements précieux. J'ai approfondi mes **connaissances** en UX/UI design en utilisant des outils tels que Figma, tout en appliquant les principes d'une expérience utilisateur optimale. J'ai également développé des **compétences techniques** en maîtrisant des logiciels tels que Photoshop, Wordpress avec Elementor, ainsi que des plugins de Figma.

Travailler sur ce projet ambitieux m'a confronté à divers **défis**, notamment d'intégrer la coordination d'une équipe réduite et la gestion simultanée de la production de contenu. J'ai dû faire preuve d'**autonomie**, de résilience et de capacités d'**adaptation** pour surmonter ces obstacles. Ces défis m'ont permis de développer mes compétences en gestion de projet, en planification et en communication.

Ce stage a également été une révélation quant à mon **avenir professionnel**. Il a confirmé ma passion pour le web design et m'a permis de réaliser l'importance et l'impact du design numérique dans des projets d'envergure. Cette **expérience** m'a donné une vision concrète de ce que je souhaite accomplir dans ma future carrière.

En conclusion, la conception de la maquette pour le site web des 600 ans de l'université a été une expérience **enrichissante**, où j'ai pu acquérir des compétences techniques, développer mes capacités de gestion de projet et surmonter des défis importants.

Je suis particulièrement fier des résultats obtenus, car mon maître de stage ainsi que les autres membres de l'équipe ont exprimé leur **satisfaction** quant à la qualité de mon travail, **créative** et **professionnelle** et à ma capacité à relever les défis rencontrés. L'université me propose aujourd'hui de finir le travail engagé lors d'un **CDD d'un mois et demi** afin de garantir au site que la qualité de conception des maquettes sera bien fidèlement respectée. Ce qui reconnaissance témoigne de leur reconnaissance de mon engagement et de ma contribution significative pour ce projet d'envergure.

Je suis désormais prêt à poursuivre mon parcours avec **confiance** et **détermination**, en mettant à profit les enseignements et compétences acquises lors de ce stage.



Fait à Besançon, le 29 mai 2023

#### Bilan Mission Stage

Souhayl Sedira, étudiant en deuxième année de MMI, Métiers du multimédia et de l'internet à l'IUT du Nord Franche-Comté, a effectué un stage du 27 mai au 3 juin auprès la Mission du 600<sup>ème</sup> anniversaire de l'université de Franche-Comté. Il a eu pour objectif de concevoir la maquette webdesign du site internet dédié des 600 ans. À partir d'une trame initiale et dans un délai contraint, il a su relever cet important défi en présentant un travail d'une qualité professionnelle.

Maitrisant parfaitement les logiciels nécessaires (Figma, Illustrator, Photoshop) et possédant des compétences graphiques remarquables, il a su investir la charte graphique dédiée à ces 600 ans en proposant une véritable transposition web qui magnifie le site.

Il s'est tout particulièrement attaché à travailler sur une ergonomie intuitive, permettant une expérience utilisateur attractive et réussie. Respectant le cahier des charges, avec sa grande force de travail, il a su proposer des solutions efficaces et innovantes, s'appuyant sur un travail préalable de benchmark et sur de minutieuses recherches personnelles.

Il a su s'adapter avec réactivité à l'évolution constante des paramètres de travail, en restant très à l'écoute des membres de l'équipe. Souhayl a travaillé de manière étroite avec l'informaticien en charge du développement (CMS Wordpress et Plugin Elementor), veillant à ce que la maquette qu'il a conçue et qui a été validée, soit parfaitement respectée.

Par ses compétences et ses qualités professionnelles, sa rigueur et son exigence mais aussi sa créativité personnelle, Souhayl a su répondre de manière exemplaire à sa mission. Sa contribution majeure est décisive à la réussite de ce site.

Maryse Graner  
Chargée de mission 600<sup>ème</sup> anniversaire de l'université  
de Franche-Comté

# SOUHAYL SEDIRA

## RÉSUMÉ RAPPORT DE STAGE

Au sein de l'Université de Franche-Comté, j'ai eu la chance de réaliser un stage qui s'inscrit dans un projet historique d'envergure. Occupant le poste d'UX/UI Designer, j'ai pu créer la maquette du site web dédiée aux célébrations des 600 ans de l'université.

Cet environnement universitaire m'a offert l'opportunité d'évoluer au sein d'une équipe réduite mais dynamique. Ce stage à l'Université de Franche-Comté a été extrêmement enrichissant et m'a conforté dans mon choix de carrière en tant que UX/UI designer.

---

-UX/UI design, maquette, université, compétences, expérience-

---

At the University of Franche-Comté, I had the opportunity to undertake an internship as part of a historic and large-scale project. As an UX/UI Designer, I was able to create the website mockup dedicated to the university's 600th anniversary celebrations.

This university environment provided me with the opportunity to work within a small yet dynamic team. The internship at the University of Franche-Comté was incredibly enriching and solidified my career choice as an UX/UI designer.

---

-UX/UI design, mock-up, university , skills, experience-

---

**STAGE MMI MONTBÉLIARD**  
27/03/2023-03/06/2023