



PERSONA ET CIBLE STRATEGIQUE

SAE

MASCENE NATIONALE MONTBELIARD

COMMUNICATION 2024
SOUHAYL SEDIRA JONAS PHILLIPE GALLAT



CIBLE DE LA COMMUNICATION

Pour notre avatar client principale, nous avons choisis de nous appuyer sur des études et des statistiques concernant des données générales sur les lieux culturelles et leurs fréquentations.

Premièrement, le choix de créer un persona **âgé de 40 ans** a été motivé par les résultats d'études récentes qui ont montré que **cette tranche d'âge** est beaucoup **plus susceptible de fréquenter** ce type de lieu.

| Par tranches d'âge | 2018 | 2018 | 2018 | 2018 | 2018 | 2018 | 2018 | 2018 |
|--------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 15-19 | 46 | 14 | 28 | 2 | 10 | 10 | 10 | 11 |
| 20-24 | 33 | 5 | 16 | 2 | 10 | 10 | 10 | 6 |
| 25-39 | 47 | 10 | 20 | 4 | 13 | 15 | 15 | 18 |
| 40-59 | 49 | 11 | 22 | 7 | 14 | 19 | 19 | 11 |
| 60 et + | 35 | 7 | 20 | 9 | 6 | 12 | 12 | 6 |
| Ensemble | 43 | 9 | 21 | 6 | 11 | 15 | 15 | 11 |

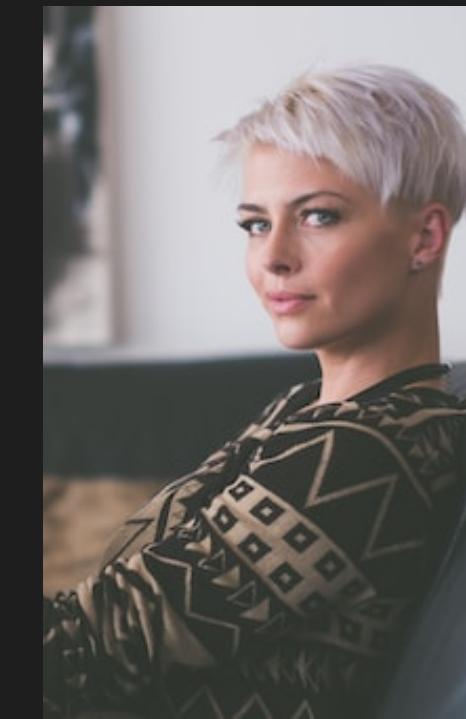
Pour sélectionner le profil type de notre avatar, nous nous sommes appuyer sur une seconde étude se penchant sur les différents profils adeptes des théâtres

| | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Sexe | Homme (451) | 62 % | 28 % | 36 % | 43 % | 36 % | 44 % | 43 % | 49 % | 47 % |
| | Femme (554) | 38 % | 72 % | 64 % | 57 % | 64 % | 56 % | 57 % | 51 % | 53 % |
| Total | | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % |

La différences de sexe n'étant pas signifiante, nous avons choisi de sélectionner une femme pour notre établir notre cible.

| | | | | | | | | | | |
|----------------------|-------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Vie familiale | En couple avec enfant (219) | 24 % | 8 % | 45 % | 13 % | 15 % | 3 % | 11 % | 30 % | 21 % |
| | En couple sans enfant (360) | 60 % | 16 % | 9 % | 19 % | 21 % | 1 % | 24 % | 49 % | 34 % |
| | Élève seul enfant (37) | 1 % | 3 % | 8 % | 4 % | 5 % | | 8 % | 4 % | 3 % |
| | Célibataire sans enfant (232) | 9 % | 44 % | 8 % | 32 % | 36 % | 13 % | 45 % | 8 % | 20 % |
| | Vit chez ses parents (141) | 5 % | 25 % | 25 % | 28 % | 20 % | 82 % | 11 % | 8 % | 20 % |
| | Non déterminé (16) | 1 % | 3 % | 3 % | 3 % | 3 % | | 3 % | 1 % | 2 % |

Pour établir la situation complète de notre cible, nous remarquons que plus de la moitié des visiteurs viennent en couple pour assister au spectacle.



STÉPHANIE MONK

Âge : 40 ans
Travail : Avocate
Situation : Mariée



Biographie

Stéphanie est une femme ambitieuse et travailleuse. Elle est déterminée à réussir dans sa carrière d'avocate et est fière de ses réalisations professionnelles.

Sophie a un intérêt pour les arts et la culture, mais elle a peu de temps libre pour en profiter en raison de ses responsabilités professionnelles et familiales.

Elle apprécie les activités qui sont à la fois divertissantes et enrichissantes, et qui peuvent lui offrir une pause bien méritée de son quotidien trépidant.

Objectifs

- Stéphanie a envie de s'offrir une soirée agréable qui lui permettrait de se détendre et de se divertir tout en découvrant quelque chose de nouveau.
- Elle est intéressée par les pièces de théâtre qui abordent des thèmes sociaux ou politiques, qui peuvent l'amener à réfléchir sur des sujets importants tout en étant divertissantes.
- Stéphanie apprécie également les pièces qui mettent en valeur des talents artistiques, comme le jeu d'acteurs ou la mise en scène.

Préférences Réseaux



Habitudes Technologique



Frustrations

- Le temps est une contrainte importante pour Stéphanie. Elle peut être réticente à réserver une soirée pour aller voir une pièce de théâtre, surtout si elle n'est pas certaine de la qualité ou de l'intérêt de la pièce.
- Le coût des billets est également un frein pour Stéphanie, qui est consciente des dépenses de la vie quotidienne et doit souvent jongler avec un budget serré.
- Enfin, Stéphanie peut être intimidée par l'idée d'aller voir une pièce de théâtre si elle n'a pas l'habitude de fréquenter les théâtres, ou si elle craint de ne pas comprendre ou d'être ennuyée par la pièce.