# Secondary Sources: selection

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ALSI\_2013 | Alsina & Nelsen (2013) | Claudi Alsina & Roger B. Nelsen, Bezaubernde Beweise: Eine Reise durch die Eleganz der Mathematik. Springer Spektrum, Berlin, Heidelberg 2013 |
| BARB\_1996 | Barbieri (1996) | Barbieri, Patrizio (1996). Il mesolabio e il compasso di proporzione: le applicazioni musicali di due strumenti matematici (1558-1675). In: Francesco Passadore & Franco Rossi (ed.), Musica, Scienza e Idee nella Serenissima Durante il Seicento, Venezia: Edizioni Fondazione Levi 1996, 201-220; http://www.academia.edu/5119451/Il\_mesolabio\_e\_il\_compasso\_di\_proporzione\_le\_applicazioni\_musicali\_di\_due\_strumenti\_matematici\_1558-1675\_ |
| BARB\_1987 | Barbieri (1987) | Barbieri, Patrizio (1987). Juan Caramuel Lobkowitz (1608-1682): Über die musikalischen Logarithmen und das Problem der musikalischen Temperatur. In: Musiktheorie, 1987 Heft 2, 145-168 |
| BRIG\_2007 | Briggs (2007) | Briggs, David (2007). The Dimensions of Colour; http://www.huevaluechroma.com/index.php |
| BUZO\_1987 | Buzon (1987) | Frédéric De Buzon, (ed.), Descartes, René, 1596-1650, Abrégé de musique. Compendium Musicæ, Presses Universitaires de France, Paris 1987 (2nd Edition, Paris 2012) |
| BUZO\_2013 | Buzon (2013) | Frédéric De Buzon, Beeckman, Descartes and Physico-Mathematics. In : Daniel Garber, Sophie Roux (eds.), The Mechanization of Natural Philosophy, Springer 2013, 143-158 |
| CAJO\_1920 | Cajori (1920) | Florian Cajori, On the History of Gunter's Scale and the Slide Rule During the Seventeenth Century. University of California Publications in Mathematics, Vol. 1, No. 9, 187‑209, February 17, 1920 |
| COHE\_1984 | Cohen (1984) | H. Floris Cohen, Quantifying music. The science of Music at the First Stage of the Scientific Revolution, 1580-1650. D. Reidel Publishing Company, Dordrecht 1984 |
| CROS\_1997 | Cross (1997) | Ian Cross, Pitch Schemata. In: Irène Deliège & John Sloboda, Perception and Cognition of Music, Hove: Psychology Press, 1997, 353-386 |
| DREI\_1985 | Dreier (1985) | Juergen Dreyer, Goethes Ton-Wissenschaft, Vom Ursprung der Musik – Die Tonmonade – Vom Tod der Musik, Ullstein Materialien, Frankfurt /M. 1985 |
| EDWA\_2013 | Edwards (2013) | A. W. F. Edwards, The arithmetical triangle. In Wilson, Robin; Watkins, John J., Combinatorics: Ancient and Modern, Oxford University Press 2013, 166–180 |
| GAGE\_1994 | Gage (1994) | John Gage, Kulturgeschichte der Farbe: von der Antike bis zur Gegenwart / John Gage ; übersetzt von Magda Moses und Bram Opstelten. Ravensburg: Otto Maier, 1994 |
| GAGE\_1999 | Gage (1999) | John Gage, Colour and meaning: art, science and symbolism. London : Thames & Hudson, 1999 |
| GAER\_2004 | Gärdenfors (2004) | Peter Gärdenfors, Conceptual spaces – The Geometry of Thought. MIT Press, Cambrige 2004 |
| GAUK\_1995 | Gaukroger (1995) | Stephen Gaukroger, Descartes: an intellectual biography, Clarendon Press, Oxford 1995 |
| GOUK\_1999 | Gouk (1999) | Penelope Gouk, Music, science, and natural magic in seventeenth-century England. Yale University Press, New Haven and London, 1999 |
| HAUG\_2011 | Hauge (2011) | Peter Hauge (ed.), ‘The Temple of Music’ by Robert Fludd ‑ Music Theory in Britain, 1500‑1700: Critical Editions, Ashgate 2011 [Latin/English edition] |
| HENF\_1987 | Henfling (1987) | Conrad Henfling, Epistola de novo suo Systemate Musico I [Übersetzung: Werner Schulze]. In: Musiktheorie, 1987 Heft 2, 169-181 |
| HILB\_1987 | Hilbert (1987) | David R. Hilbert, Color and color perception: a study in anthropocentric realism. Menlo Park (Calif.) CSLI 1987 |
| JEWA\_1995 | Jewanski (1995) | Jörg Jewanski, Farbe-Ton-Beziehung, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 2. neubearbeitete Ausg., Kassel u.a. 1995, 345-371 |
| JEWA\_1999 | Jewanski (1999) | Jörg Jewanski, Ist C = Rot? Eine Kultur- und Wissenschaftsgeschichte zum Problem der wechselseitigen Beziehung zwischen Ton und Farbe. Von Aristoteles bis Goethe, Sinzig 1999 |
| KASS\_2004 | Kassler (2004) | Jamie C. Kassler, The Beginnings of the Philosophy of Music in England. Francis North's A Philosophical Essay of Musick (1677) with comments of Isaac Newton, Roger North and in the Philosophical Transactions, Ashgate 2004 |
| KOEH\_1990 | Koehler (1990) | Laurie Koehler, Pythagoreisch-platonische Proportionen in Werken der ars nova und ars subtilior, Kassel; Basel [etc.]: Bärenreiter 1990 |
| KRAE\_2012 | Krämer (2012) | Sybille Krämer, Punkt, Strich, Fläche. Von der Schriftbildlichkeit zur Diagrammatik. In: Sybille Krämer, Eva Cancik-Kirschbaum, Rainer Trotzke (Hg.): Schriftbildlichkeit. Wahrnehmung, Materialität und Operativität von Notationen, Berlin 2012, 79-100 |
| KRAE\_2016 | Krämer (2016) | Sybille Krämer, Figuration, Anschauung, Erkenntnis – Grundlinien einer Diagrammatologie. Berlin : Suhrkamp, 2016 |
| KUEH\_2003 | Kuehni (2003) | Rolf G. Kuehni, Color space and its divisions: color order from antiquity to the present. Hoboken, N.J. J. Wiley 2003 |
| KURS\_2010 | Kursell & Schäfer (2010) | Julia Kursell & Armin Schäfer, Kräftespiel: Zur Dissymmetrie von Schall und Wahrnehmung. Zeitschrift für Medienwissenschaft 2, 2010: 189-218 |
| KURS\_2013 | Kursell (2013) | Julia Kursell, Experiments on Tone Color in Music and Acoustics: Helmholtz, Schoenberg, and Klangfarbenmelodie. In: A. Hui, J. Kursell & M.W. Jackson (Eds.), Music, Sound, and the Laboratory, From 1750 – 1980, Osiris 28 (2013), 191-211 |
| LERI\_2000 | Le Rider (2000) | Jacques Le Rider, Farben und Wörter: Geschichte der Farbe von Lessing bis Wittgenstein, Wien: Böhlau 2000 |
| LICK\_1951 | Licklider (1951) | J. C. R. Licklider, Basic Correlates of the Auditory Stimulus. In: S.S. Stevens (ed), Handbook of experimental psychology, New York: John Wiley & Sons 1951, 985-1039 |
| MERS\_2005 | Mersch (2005) | Das Bild als Argument – Visualisierungsstrategien in der Naturwissenschaft. In: Christoph Wulf, Jörg Zirfas (Hg.), Ikonologien des Performativen, München (Fink) 2005, 322-344. |
| MERS\_2006 | Mersch (2006) | Dieter Mersch, Visuelle Argumente. Zur Rolle der Bilder in den Naturwissenschaften. In: Sabine Maasen, Torsten Mayerhauser, Cornelia Renggli (Hrsg.): Bilder als Diskurse, Bilddiskurse, Weilerswist (Velbrück) 2006, 95-116 |
| MOLL\_1983 | Mollon & Sharpe (1983) | J. D. Mollon & L. T. Sharpe (eds.), Colour vision: physiology and psychophysics. London [etc.]: Academic Press, 1983 |
| MUZZ\_2000 | Muzzulini (2000) | Daniel Muzzulini, Klänge und Farben – Spektren in der Akustik und Optik. In: Baldassarre, A. / Kübler, S. / Müller, P. (Hg.), Musik denken, Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung, Peter Lang, Bern 2000, 255–269 |
| MUZZ\_2006 | Muzzulini (2006) | Daniel Muzzulini, Genealogie der Klangfarbe, Varia Musicologica Vol. 5, Peter Lang, Bern 2006 |
| MUZZ\_2012 | Muzzulini (2012) | Daniel Muzzulini, Descartes’ Töne – Newtons Farben. In: Antonio Baldassarre (hg.), Musik – Raum – Akkord – Bild, Festschrift zum 65. Geburtstag von Dorothea Baumann, Peter Lang, Bern 2012, 691-706 |
| MUZZ\_2015 | Muzzulini (2015) | Daniel Muzzulini, The Geometry of Musical Logarithms, Acta Musicologica LXXXVII/2 (2015), 193-216; https://medienarchiv.zhdk.ch/entries/e1f69e5f-54f2-46c5-8981-4d4ea36aac8a |
| MUZZ\_2017 | Muzzulini (2017) | Daniel Muzzulini, Measuring Musical Intervals: from Boethius to Newton. To appear |
| NEUK\_2010 | Neukom (2010) | Martin Neukom, Topologie des Klangraums. In: Marcus Maeder (Hg.): Milieux Sonores - Klangliche Milieus. Klang, Raum und Virtualität. Bielefeld: Transcript Verlag, 2010, 17-40 |
| NEUK\_2013 | Neukom (2013) | Martin Neukom, Towards a Topology of Sounds. In: Martin Neukom, Signals, Systems and Sound Synthesis, Bern: Peter Lang, 2013, 535-544 |
| NOLL\_2001 | Noll (2001) | Thomas Noll, Ist der Tonraum flach oder gekrümmt?; http://visual-geometry.de/unheard/materialien/skripte/Tonraum/Tonraum30.11.html |
| PESI\_2013 | Pesic (2013) | Peter Pesic, Thomas Young's Musical Optics: Translating Sound into Light. In: A. Hui, J. Kursell & M.W. Jackson (Eds.), Music, Sound, and the Laboratory, From 1750 – 1980, Osiris 28 (2013), 15-39 |
| PESB\_2013 | Pesic (2013b) | Pesic, Peter (2013b). Euler's musical mathematics. In: The Mathematical Intelligencer 35(2) June 2013, DOI: 10.1007/s00283-013-9369-5 |
| REUT\_2017 | Reuter & Siddiq (2017) | Reuter, Christoph; Siddiq, Saleh: The colourful life of timbre spaces: Timbre concepts from early ideas to meta-timbre space and beyond. In: Clemens Wöllner (Ed.): Body, sound and space in music and beyond. Multimodal explorations. Oxford: Routledge 2017. |
| REUT\_2005 | Reuter (2005) | Christoph Reuter, Klangfarbe: Beziehungen zur Tonhöhe und Lautstärke – Merkmale der Mehrdimensionalität. In: Musikpsychologie. Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Band 3. Hrsg. v. Helga de la Motte und Günther Rötter. Laaber Verlag, Laaber 2005, 250–262 |
| REUT\_2013 | Reuter (2013) | Christoph Reuter, Modellvorstellungen über Klangfarbe. Von der »Manichfaltigkeit der Praedicate« zum Timbre Space. In: Utz, Christian (Hrsg.): Organized Sound. Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (Musiktheorien der Gegenwart, Band 6). Pfau Verlag, Saarbrücken 2013, 97-112 |
| ROBE\_2008 | Robering (2008) | Klaus Robering (ed.), Information Technology for the Virtual Museum: Museology and the Semantic Web. LIT Verlag Wien, 2008 |
| SCHR\_1980 | Schechter (1980) | Murray Schechter, Tempered Scales and Continued Fractions. The American Mathematical Monthly, Vol. 87, No. 1 (Jan., 1980), 40-42 |
| SCHL\_2006 | Scheel (2006) | Susanne Scheel, Musikvisualisierung - das Zusammenspiel von Farbe und Ton, 2006 (?), 281-289 |
| SCHL\_2009 | Scheel (2009) | Susanne Scheel, VJing: Musikvisualisierung im 20. Jahrhundert, VDM Verlag 2009 |
| SCHN\_2008 | Schneider (2008) | Ivo Schneider, Trends in German mathematics at the time of Descartes’ stay in southern Germany. In: Michel Serfati, Dominique Descotes (eds.), Mathématiciens français du XVIIe siècle: Descartes, Fermat, Pascal. Centre d'études sur les réformes, l'humanisme et l'âge classique, Centre International Blaise Pascal, 2008, 45‑68 |
| SCHE\_2009 | Scheurmann (2009) | Color continuo : 1810 ... 2010 ... . : System und Kunst der Farbe [Hg. Konrad Scheurmann]. Dresden: TU 2009, cf. http://www.slub-dresden.de/ueber-uns/buchmuseum/ausstellungen-fuehrungen/ausstellungen-in-der-slub/archiv-der-ausstellungen/ausstellungen-2010/color-continuo/ |
| SCHM\_1999 | Schmidt (1999) | Werner Schmidt, Die Biophysik des Farbensehens, Edition Farbe, Bd. 5, Konstanz 1999 |
| SCHU\_2011 | Schumacher (2011) | Susanne Schumacher, Kategorie und Kontext – Expertenwissen sichtbar machen. Konzepte für eine vernetzte Medienpraxis in der künstlerischen und kunstwissenschaftlichen Forschung. Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal, 2011; http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/164/ |
| SCHU\_2016 | Schumacher (2016) | Susanne Schumacher, Using words to network images: indexing and interaction strategies in a digital archive. Visual Studies 31(2): 121-130, April 2016; DOI: 10.1080/1472586X.2016.1173891 |
| SEPP\_1988 | Sepper (1988) | Dennis L. Sepper, Goethe contra Newton, Polemics and the project for a new science of color, Cambridge University Press, Cambridge, 1988 |
| SHEV\_2013 | Shevell (2013) | Steven K. Shevell (ed.), The science of color. Amsterdam: Elsevier, 2003 |
| SIDD\_2015 | Siddiq et al. (2015) | Siddiq, Saleh; Reuter, Christoph; Czedik-Eysenberg, Isabella; Knauf, Denis: Vergleichende Untersuchungen zu Timbre Space Studien. In: Proceedings der 41. Jahrestagung für Akustik "Fortschritte der Akustik", DAGA 2015, 10.-13. März, Nürnberg 2015, S. 811-813. |
| SIDL\_2006 | Sidler & Jewanski (2006) | Natalia Sidler, Jörg Jewanski: Farbe - Licht - Musik: Synästhesie und Farblichtmusik. Peter Lang, Bern u.a.O. 2006 |
| SIED\_2016 | Siedenburg et al. (2016) | K. Siedenburg, K. Jones-Mollerup, S. McAdams, Acoustic and categorical dissimilarity of musical timbre: Evidence from asymmetries between acoustic and chimeric sounds. Frontiers in Psychology, 6:1977, doi: 10.3389/fpsyg.2015.01977. Jan 2016 |
| STJE\_2007 | Stjernfelt (2007) | Frederik Stjernfelt, Diagrammatology: an investigation on the borderlines of phenomenology, ontology, and semiotics. Dordrecht: Springer, 2007 |
| STUM\_1890 | Stumpf (1890) | Carl Stumpf, Tonpsychologie, Zweiter Band, Leipzig: S. Hirzel 1890, 514-549 |
| THOM\_1995 | Thompson (1995) | Evan Thompson, Colour vision: a study in cognitive science and the philosophy of perception. London [etc.]: Routledge 1995 |
| UTZC\_2016 | Utz (2016) | Christian Utz, Räumliche Vorstellungen als „Grundfunktionen des Hörens“ Historische Dimensionen und formanalytische Potenziale musikbezogener Architektur- und Raummetaphern – Eine Diskussion anhand von Werken Guillaume Dufays, Joseph Haydns und Edgard Varèses, Acta Musicologica LXXXVIII/2 (2016), 193-221 |
| VOGE\_1982 | Vogel (1982) | Roger C. Vogel, The Musical Wheel of Domingo Marcos Durán. In: College Music Symposium, Vol. XXII, No. 2 (Fall, 1982), 51–66; http://symposium.music.org/index.php?option=com\_k2&view=item&id=1912:the-musical-wheel-of-domingo-marcos-dur%C3%A1n&Itemid=124 |
| WALD\_2014 | Waldvogel (2014) | Jörg Waldvogel, Jost Bürgi and the discovery of the logarithms, Elemente der Mathematik, Volume 69.3, 2014, 89-117 |
| WARA\_2008 | Wardhaugh (2008) | Benjamin Wardhaugh, Musical logarithms in the seventeenth century: Descartes, Mercator, Newton. In: Historia mathematica 35 (2008), 19-36, http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0315086007000341 |
| WARB\_2008 | Wardhaugh (2008b) | Benjamin Wardhaugh, Mathematics, music, and experiment in late seventeenth-century England. In: Robson and Stedall, Oxford Handbook of the History of Mathematics 2008, 639-660 |
| WARC\_2008 | Wardhaugh (2008c) | Benjamin Wardhaugh, Music, experiment and mathematics in England, 1653-1705. Aldershot: Ashgate, 2008 |
| WARD\_2013 | Wardhaugh (2013) | Benjamin Wardhaugh (ed.), The ‘Compendium Musicæ’ of René Descartes. Early English Responses, Brepols 2013 |
| ZOLL\_1999 | Zollinger (1999) | Heinrich Zollinger, Color: a multidisciplinary approach. Zürich Verl. Helvetica Chimica Acta 1999 |