இயல் - 6 நிகழ்கலை [உரைநடை உலகம்]

வினா விடை

1. **நிகழ்கலை குறித்தும், அது எவ்வாறு மக்கள் வாழ்வியலோடு பிணைந்திருக்கிறது என்பதையும் விளக்குக.**

கண்ணுக்குக் காட்சியையும் சிந்தைக்குக் கருத்தினையும் தந்து, கலைத்திறனை நோக்காகக் கொண்டு, கால வெள்ளத்தைக் கடந்து நின்று ஆடல், பாடல், இசை, நடிப்பு,ஒப்பனை, உரையாடல் வழியாக மக்களை மகிழ்வடையச் செய்வனவே நிகழ்கலைகள் ஆகும்.இவை சமூகப் பண்பாட்டுத் தளத்தின் கருத்துக் கருவூலமாக விளங்குவதுடன் நுட்பமான உணர்வுகளின் உறைவிடமாகவும் மக்கள் பண்பாட்டின் பதிவுகளாகவும் இருக்கின்றன.

சிற்றூர் மக்களின் வாழ்வியல் நிகழ்வுகளில் பிரித்துப் பார்க்க இயலாக் கூறுகளாகத் திகழ்பவை நிகழ்கலைகள். இவை மக்களுக்கு மகிழ்ச்சியெனும் கனி கொடுத்துக் கவலையைப் போக்குகின்றன. சமுதாய நிகழ்வுகளின் ஆவணங்களாகவும் செய்திகளைத் தரும் ஊடகங்களாகவும் திகழ்கின்றன. பழந்தமிழ் மக்களின் கலை, அழகியல், புதுமை ஆகியவற்றின் எச்சங்களை அறிவதற்குத் தற்காலத்தில் நிகழ்த்தப்படும் கலைகள் துணை செய்கின்றன.

2. தேவராட்டம், சேவையாட்டம் குறித்து விளக்குக.

தேவராட்டம்:

தேவராட்டம், வானத்துத் தேவர்கள் ஆடிய ஆட்டம் எனப் பொருள் கொள்ளப்படுகிறது. இது ஆண்கள் மட்டுமே ஆடும் ஆட்டம். உறுமி எனப் பொதுவாக அழைக்கப்படும் ‘தேவதுந்துபி ’ தேவராட்டத்திற்குரிய இசைக்கருவி ஆகும். இந்தக் கலை வேட்டி கட்டியும் தலையிலும் இடையிலும் சிறுதுணி கட்டியும் கால்களில் சலங்கை அணிந்தும் எளிய ஒப்பனையுடன் நிகழ்த்தப்படுகின்றது.இவ்வாட்டத்தில் பெரும்பான்மையாக எட்டு முதல் பதின்மூன்று கலைஞர்கள் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது பொது மரபாக உள்ளது.தேவராட்டம் குறிப்பாகச் சடங்கு சார்பாக ஆடப்படுகின்றது.

சேவையாட்டம்:

தேவராட்டம் போன்றே ஆடப்பட்டு வருகின்ற கலை, சேவையாட்டம். ஆட்டக் கலைஞர்கள் சேவைப்பலகை, சேமக்கலம், ஜால்ரா ஆகிய இசைக்கருவிகளை இசைத்துக் கொண்டே ஆடுகின்றனர்.இதனை இசைச் சார்புக் கலையாகவும் வழிபாட்டுக் கலையாகவும் நிகழ்த்துகின்றனர்.

2. **தோற்பாவைக் கூத்து பற்றியும், அக்கூத்து பற்றிக் கோரும் நூல்களின் பெயர்களையும்எழுதுக.**

தோற்பாவைக் கூத்து :

தோலில் செய்த வெட்டு வரைபடங்களை விளக்கின் ஒளி ஊடுருவும் திரைச்சீலையில் பொருத்தி, கதைக்கேற்ப மேலும் கீழும் பக்கவாட்டிலும் அசைத்துக்காட்டி,உரையாடியும் பாடியும் காட்டுவது தோற்பாவைக் கூத்து. தோலால் ஆன பாவையைக் கொண்டு நிகழ்த்தும் கலையாதலால் தோற்பாவை என்னும் பெயர் பெற்றது. இதில் இசை, ஓவியம்,நடனம், நாடகம், பல குரலில்

பேசுதல் ஆகியவை இணைந்துள்ளன. கூத்து நிகழ்த்தும் திரைச்சீலையின் நீளம், அகலம் ஆகியன பாவையின் அமைப்பையும் எண்ணிக்கையையும் பொறுத்து வேறுபடுகின்றன. இந்நிகழ்ச்சியில் பாவையின் அசைவு, உரையாடல், இசை ஆகியனவற்றோடு ஒளியும் முதன்மை பெறுகின்றது.

பாவை குறித்த செய்திகள் சங்ககாலம் முதல் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு வரையான தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன. திருக்குறளில் மரப்பாவையைப் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. திருவாசகத்திலும் பட்டினத்தார் பாடலிலும் தோற்பாவைக் கூத்து பற்றிய செய்திகளைக் காணமுடிகிறது.

ஊர் ஊராகச் சென்று நிகழ்த்துகிற கூட்டுக்குடும்பக் கலையாகத் தோற்பாவைக் கூத்து விளங்குகிறது. தோற்பாவைக் கூத்து கையுறைப் பாவைக் கூத்து, பொம்மலாட்டம் என்பனவாகவும் மாற்றம் பெற்றுள்ளது.

4. தப்பாட்டத்தைப் பற்றியும் இன்றைய கலைஞர்களிடம் காணப்படும் தப்பாட்டக் கூறுகளையும் விளக்குக.

தப்பு ஆட்டம்:

'**தப்பு**'என்ற தோற்கருவியை இசைத்துக் கொண்டே, அதன் இசைக்கு ஏற்ப ஆடுகின்ற நிகழ்கலையே தப்பாட்டம் ஆகும். ஆண்கள் மட்டுமே ஆடிவந்த இந்த ஆட்டம் தற்போது பெண்களாலும் ஆடப்படுகின்றது. இவ்வாட்டம் **தப்பாட்டம், தப்பட்டை, தப்பு** என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. தப்பு என்பது வட்ட வடிவமாக அமைந்துள்ள அகன்ற தோற்கருவி.கோவில் திருவிழா, திருமணம், இறப்பு, விழிப்புணர்வு முகாம், விளம்பர நிகழ்ச்சி ஆகியவற்றில் தப்பாட்டம் ஆடப்படுகின்றது**. 'தப் தப்'** என்று ஒலிப்பதால் அந்த ஒலியின் அடியாகத் '**தப்பு**' எனப் பெயர் பெற்றதெனக் கூறப்படுகிறது. இதனைப் '**பறை**' என்றும் அழைப்பர்.

தப்பாட்டம் நிகழ்த்தப்படும் சூழலுக்கேற்ப அதன் இசைப்பு முறைகளும்ஆட்ட முறைகளும் வேறுபடுகின்றன. வட்டமாக ஆடுதல், இரண்டு வரிசையாக எதிர் எதிர்த் திசையில் நின்று ஆடுதல், அனைவரும் நேர் வரிசையில் நின்று ஆடுதல், குதித்துக் குதித்து ஆடுதல், உட்கார்ந்து எழுதல், நடையாட்டம் ஆகிய ஆட்டக் கூறுகளை இன்றைய கலைஞர்களிடம் காணமுடிகின்றது. தப்பாட்டத்தில் கலைஞர்கள் குழுவாகப் பங்கேற்கின்றனர்.

5. நாடகக் கலையின் முன்னோடி எது? அதனைக் குறித்து விளக்குக.

நாடகக் கலையின் முன்னோடி **தெருக்கூத்து** ஆகும். நாட்டுப்புற மக்களால் நிகழ்த்தப்பட்டு வரும் கலையே தெருக்கூத்து. இப்பெயர், அது நிகழ்த்தப்பட்ட இடத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைந்தது. கூத்து இசையுடன் கூடிய உடல் அசைவியக்கத்துடன் தொடர்புடையது.

திறந்த வெளியை ஆடுகளமாக்கி ஆடை அணி ஒப்பனைகளுடன் இது வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.களத்துமேடுகளில் நிகழ்த்தப்பட்ட தெருக்கூத்து, தெருச் சந்திப்புகளிலும் நிகழ்த்தப்படுகிறது; பின்னர் கோவில் சார்ந்த கலையாகவும் ஆக்கப்பட்டது. இதில் ஒரு கதையை இசை, வசனம், ஆடல், பாடல்,மெய்ப்பாடு ஆகியவற்றை ஒருங்கிணைத்து வழங்குவர். திரௌபதி அம்மன் வழிபாட்டின் ஒரு பகுதியாகவும் இது இருக்கிறது.

தெருக்கூத்து வேளாண்மை செய்வோரின் கலையாக இருந்தது. கூத்துக் கலைஞர்,கூத்தைக் கற்றுக் கொடுப்பவர் ஆகியோரின் அடிப்படையிலும் காலம், இடம் போன்றவற்றின் அடிப்படையிலும் கூத்து நிகழ்த்தப்படுவதில் சிறுசிறு மாறுபாடுகள் உள்ளன. தெருக்கூத்து,பொழுதுபோக்குக் கூறுகளைப் பெற்று நாடகமாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. இதனைக் கதகளி போன்று செவ்வியல் கலையாக ஆக்கும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

இயல் - 6 பூத்தொடுத்தல் [கவிதைப் பேழை]
- உமா மகேஸ்வரி

வினா விடை

1.'பூத்தொடுத்தல்' கவிதையின் பொருளை விவரி.

இந்த மணமிக்க மலரை நான் எப்படித் தொடுக்கப் போகிறேன் ? அமைதியும் சாந்தமும் மிகுந்த உலகத்தைத் தாங்கிப் பிடிக்கின்றன ஒல்லித் தண்டுகள்.

இத்தகைய மலர்களை இறுக்கமாக முடிச்சிட்டால் காம்புகளின் கழுத்து முறியும். சற்றுத் தளர்வாகப் பிணைத்தால் (சேர்த்துக் கட்டினால்) மலர்கள் தரையில் நழுவி கீழே விழும். வருத்தப்படாமல் சிரிக்கும் இந்தப் பூவை எப்படித் தொடுக்க நான் ?

ஒருவேளை என் மனத்தை நூலாக்கும் நுட்பத்தை அறிந்தால்தான் நான் இதனைத் தொடுக்க முடியும், என்று மலர் தொடுக்கும் திறமையை வியந்து பாடுகிறார் ஆசிரியர்.

இயல் - 6 முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் [கவிதைப் பேழை]
- குமரகுருபரர்

வினா விடை

1. **வைத்தியநாதபுரி முருகன் குழந்தையாக அணிந்திருக்கும் அணிகலன்களுடன் செங்கீரை ஆடிய நயத்தை விளக்குக.**

- திருவடியில் அணிந்த சிறு செம்பொன் கிண்கிணிகளோடு சிலம்புகளும் சேர்ந்து ஆடட்டும்.
- இடையில் அரைஞாண் மணியோடு ஒளி வீசுகின்ற அரைவடங்கள் ஆடட்டும்.
- பசும்பொன் என ஒளிரும் தொந்தியுடன் சிறுவயிறு சரிந்தாடட்டும்.
- பட்டம் கட்டிய நெற்றியில் விளங்குகின்ற பொட்டுடன் வட்ட வடிவமான சுட்டி பதிந்தாடட்டும்.
- கம்பிகளால் உருவான குண்டலங்களும் காதின் குழைகளும் அசைந்தாடட்டும்.
- உச்சிக்கொண்டை அதில் சுற்றிக் கட்டப்பட்டுள்ள முத்துகளோடு ஆடட்டும்.
- தொன்மையான வைத்தியநாதபுரியில் எழுந்தருளியுள்ள முருகனே! அழகிய பவளம் போன்ற திருமேனி ஆட செங்கீரை ஆடுக.

2. **பிள்ளைத்தமிழ் - குறிப்பு வரைக.**

- 96 வகைச் சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று பிள்ளைத்தமிழ்.
- இது ஆண்பால் பிள்ளைத்தமிழ், பெண்பால் பிள்ளைத்தமிழ் என இருவகைப்படும்.
- இது பத்துப் பருவங்களாகப் பாடப்பெறும்.
- இருபாலருக்கும் பொதுவான பருவங்கள்: (1) காப்பு, (2) செங்கீரை, (3) தால், (4) சப்பாணி, (5) முத்தம், (6) வருகை, (7) அம்புலி
- ஆண்பால் பிள்ளைத் தமிழுக்குரிய கடைசி மூன்று பருவங்கள் : (8) சிற்றில், (9) சிறுபறை, (10) சிறுதேர்
- பெண்பால் பிள்ளைத் தமிழுக்குரிய கடைசி மூன்று பருவங்கள்: (8) கழங்கு, (9) அம்மானை, (10) ஊசல்
- செங்கீரைச் செடி காற்றில் ஆடுவது போன்று குழந்தையின் தலை 5-6 ஆம் மாதங்களில் மென்மையாக அசைவது செங்கீரைப் பருவம் ஆகும்.

இயல் - 6 கம்பராமாயணம் [கவிதைப் பேழை]
- கம்பர்

வினா விடை

1. **பாலகாண்டம், அயோத்தியா காண்டம்,யுத்த காண்டம் ஆகியவற்றிலிருந்து பாடப்பகுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பாடல்களின் கருத்துகளை விவரி.**

பால காண்டம்:

(1) ஆற்றுப் படலம்:

மகரந்தம் சிந்துகின்ற சோலைகள், மரம் செறிந்த செண்பகக் காடுகள், அரும்பவிழ்ந்து மலரும் பொய்கைகள், புதுமணல் தடாகங்கள், குருக்கத்தி கொடி வேலியுடைய கமுகுத் தோட்டங்கள், நெல் வயல்கள் இவை அனைத்திலும் பரவிப் பாய்கிறது சரயு ஆறு. அது ஓர் உயிர் பல உடல்களில் ஊடுருவி உலாவுவது போல பல இடங்களில் பாய்கிறது.

(2) நாட்டுப் படலம்:

குளிர்ந்த சோலைகளில் மயில்கள் அழகுற ஆட, விரிதாமரை விளக்குகள் ஏற்றியது போல் தோன்ற, சூழும் மேகங்கள் மத்தள ஒலியாய் எழ, குவளை மலர்கள் கண்கள் விழித்துப் பார்ப்பதுபோல் காண, நீர் நிலைகள் எழுப்பும் அலைகள் திரைச்சீலைகளாய் விரிய, மகரயாழின் தேன் ஒத்த இசைபோல் வண்டுகள் ரீங்காரம் பாட மருதம் வீற்றிருக்கிறது.

கோசல நாட்டில் வறுமை சிறிதும் இல்லாததால் கொடைக்கு அங்கே இடமில்லை.நேருக்கு நேர் போர் புரிபவர் இல்லாததால் உடல் வலிமையை எடுத்துக்காட்ட வாய்ப்பில்லை.பொய்மொழி இல்லாமையால் மெய்மை தனித்து விளங்கவில்லை. பலவகைக் கேள்விச்செல்வம் மிகுந்து விளங்குவதால் அங்கு அறியாமை சிறிதும் இல்லை.

அயோத்தியா காண்டம்:

(1) கங்கைப் படலம்:

பகலவன் பட்டொளி இராமனின் நீலமேனி ஒளியில் பட்டு இல்லையெனும்படி மறைந்திட இடையே இல்லை எனும்படியான நுண்ணிய இடையாள் சீதையொடும் இளையவன் இலக்குவனொடும் போனான். அவன் நிறம் மையோ? பச்சைநிற மரகதமோ? மறிக்கின்ற நீலக்கடலோ? கார்மேகமோ? ஐயோ! ஒப்பற்ற அழியாத அழகினை உடைய வடிவு கொண்டவன் இராமன்.

(2) கங்கை காண் படலம்:

‘ஆழமும் பெரிய அலைகளையும் உடைய கங்கை ஆற்றைக் கடந்து செல்வார்களா? யானைகள் கொண்ட சேனையைக் கண்டு புறமுதுகு காட்டி விலகிச் செல்கின்ற வில்வீரனோ நான்! தோழமை என்று இராமன் சொன்ன சொல் ஒப்பற்ற சொல் அல்லவா? தோழமையை எண்ணாமல் இவர்களைக்

கடந்து போக விட்டால் அற்பனாகிய இந்த வேடன் இறந்திருக்கலாமே என்று உலகத்தார் என்னைப் பழி சொல்ல மாட்டார்களா?' என்கிறான் குகன்.

யுத்த காண்டம்

கும்பகருணன் வதைப் படலம்:

உறங்குகின்ற கும்பகருணனே! உன்னுடைய பொய்யான வாழ்வு எல்லாம் இன்றிலிருந்து இறங்குவதற்குத் தொடங்கிவிட்டது. அதனைக் காண்பதற்காக எழுந்திடுவாய்! எழுந்திடுவாய்! காற்றாடி போல எல்லா இடங்களிலும் திரிகின்ற வில்லைப் பிடித்த காலனுக்குத் தூதரானவர் கையில் இனிப்படுத்து உறங்கு வாயாக!

இயல் - 6 பாய்ச்சல் [விரிவானம்]

- சா. கந்தசாமி

குறிப்பு சட்டகம்

முன்னுரை
ஊருக்குப் புதியவன்
அனுமார் சேட்டை
தீப்பந்தம்
அழகின் ஆசை
கலைஞனை வளர்த்த கலைஞன்
முடிவுரை

முன்னுரை:

சா. கந்தசாமியின் **'பாய்ச்சல்'** கதை ஓர் அனுமார் ஆட்டக் கலைஞனின் திறமையையும் கலை ஈடுபாட்டையும் தெரிவிக்கிறது. உண்மைக் கலைஞன் தன் கலையில் முழு ஈடுபாட்டைக் காட்டுவான். இதையே இக்கதையின் கருவாகக் கொண்டு ஆசிரியர் விளக்குகிறார் .

ஊருக்குப் புதியவன்:

தெருமுனையில் நாதசுரமும் மேளமும் ஒலித்தது. அச் சத்தத்தையும் மக்கள் கூட்டத்தையும் காண சிறுவன் அழகு சாலைக்கு வந்தான். அப்பொழுது ஆள் உயரக் குரங்கு ஒன்று மரத்தின் மேலிருந்து இறங்கியது.முதலில் குரங்கு என்று எண்ணிய அழகு, பின் வலக்காலையும் இடக்காலையும் மாறி மாறித் தரையில் உதைத்து வேகமாகக் கைகளை வீசி நடந்து சென்ற போதுதான் அது குரங்கல்ல அனுமார் வேடமிட்டவன் என்று அறிந்தான்.

அனுமார் சேட்டை:

அனுமார் ஒரு கடையில் தொங்கிய வாழைத்தாரிலிருந்து பழங்களைப் பறித்து எட்டியவர்களுக்கெல்லாம் கொடுத்தார். இசைக்கு ஏற்ப தாவிக் குதித்துக் குறுக்கும் நெடுக்குமாகப் பாய்ந்து சென்றார். கீச் கீச் என்று கத்திக் கொண்டே பந்தக்காலைப் பற்றி மேலே ஏறி மறைந்தார். இதனையெல்லாம் பார்த்த அழகு தான் அனுமாறாக மாறுவதை உணர்ந்தான்.

தீப்பந்தம் :

திடீரென்று மேளமும் நாதஸ்வரமும் ஒலிக்க அனுமார் பந்தக்கால் வழியாகக் கீழே குதித்தார். அப்பொழுது அனுமாரின் வாலில் கட்டிய பெரிய தீப்பந்தம் புகைவிட்டு எரிந்தது.அவர் வாலை மேலே வட்டமாகச் சுற்றினார். கூட்டம் பயந்து ஓடியது. அழகு, அனுமார் பக்கம் நெருங்கிச் சென்றான். தணிந்து போன வாலை இருவர் தூக்கி வந்தனர். வெகு நேரமாக வால் சுமந்த ஒருவரிடம் நானும் சுமக்கிறேன் என அழகு தோளில் வாங்கிக்கொண்டான்.அனுமார் ஆடிக்களைத்த அயற்சியோடு ஆட்டத்தை நிறுத்தி ஒரு ஆலமரத்தில் சாய்ந்து கொண்டார்.

அழகின் ஆசை:

அனுமார் தன் ஒப்பனைகளை எல்லாம் ஒவ்வொன்றாகக் களைந்தார். அப்பொழுது அழகுவைப் பார்த்து ஆட்டமெல்லாம் பிடித்திருக்கிறதா? என்று கேட்டார். எனக்கு உங்களைப் போல் ஆட வேண்டும் என்றான் அழகு. உடனே, சதங்கை, வால் போன்றவற்றைக் கட்டிக்கொண்டு ஆடு என்றார் அனுமார். அழகு அவரைப் போல ஒப்பனை செய்து கொண்டு தாளத்திற்கு ஏற்ப ஆடினான்.

கலைஞனை வளர்த்த கலைஞன்:

அழகு ஆட்டத்தில் மூழ்கியவனாய் களிப்பும் உற்சாகமும் பொங்க வேகமாக ஆடிக்கொண்டிருந்தான். அனுமார், தாவிக் குதிப்பது, பெருங்குரலில் சிரிப்பது, வாலில் பந்தம் கட்டுவதென தன் கலைகள் முழுவதையும் அழகிற்குக் கற்றுக் கொடுத்தார். அவன் தன்னையும் மிஞ்சி ஆடுவதை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

முடிவுரை:

கண்ணீர் மறைத்து, கவலைகள் விடுத்து, கலைக்காக வாழ்பவனே கலைஞன் .நாம் இப்படிப்பட்டவர்களைக் காக்க மறந்தோம். இனியாவது இவர்களைக் காக்க முற்படுவோம்.

இயல்- 6 அகப்பொருள் இலக்கணம் [கற்கண்டு]

1.பொருள் என்பது ஒழுக்கமுறை.

2.அன்புடைய தலைவன் தலைவி இடையிலான உறவு நிலைகளைக் கூறுவது அகத்திணை.

3.குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் , பாலை என்பன **அன்பின் ஐந்திணைகள்** ஆகும்.

4. முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் ஆகியன ஐந்திணைகளுக்கு உரியன.

5. நிலமும் பொழுதும் முதற்பொருள் எனப்படும்.

6. நிலம் ஐந்து வகைப்படும்.

7. பொழுது, பெரும்பொழுது, சிறுபொழுது என இருவகைப்படும்.

8. ஓராண்டின் ஆறு கூறுகளை உடையது **பெரும்பொழுது**.

9. ஒரு நாளின் ஆறு கூறுகளை உடையது **சிறுபொழுது**.

10.**ஐவகை நிலங்கள்**

குறிஞ்சி - மலையும் மலை சார்ந்த இடமும்
முல்லை - காடும் காடு சார்ந்த இடமும்
மருதம் - வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும்
நெய்தல் - கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும்
பாலை - சுரமும் சுரம் (மணல்)சார்ந்த இடமும்

11. **பெரும்பொழுது (ஓராண்டின் ஆறு கூறுகள்)**

1.கார்காலம் - ஆவணி, புரட்டாசி
2.குளிர்காலம் - ஐப்பசி, கார்த்திகை
3.முன்பனிக் காலம் - மார்கழி, தை
4.பின்பனிக் காலம் - மாசி, பங்குனி
5. இளவேனிற் காலம் - சித்திரை, வைகாசி
6. முதுவேனிற் காலம் - ஆனி, ஆடி

12. சிறுபொழுது (ஒரு நாளின் ஆறு கூறுகள்)

1.காலை - காலை 6 மணி முதல் 10 மணி வரை
2.நண்பகல் - காலை 10 மணி முதல் 2 மணி வரை
3.ஏற்பாடு - பிற்பகல் 2 மணி முதல் 6 மணி வரை
4.மாலை - மாலை 6 மணி முதல் இரவு 10 மணி வரை
5.யாமம் - இரவு 10 மணி முதல் இரவு 2 மணி வரை
6. வைகறை - இரவு 2 மணி முதல் காலை 6 மணி வரை

13. எல் + பாடு = எற்பாடு **(‘எல்’என்றால் ஞாயிறு, பாடு என்றால் மறையும் நேரம்)**

14. ஒரு நிலத்தின் தெய்வம், மக்கள், தொழில், விலங்கு இவையெல்லாம் கருப்பொருள்கள் எனப்படும்.

.
15. மருதத் திணைக்குரிய சிறுபொழுது வைகறை.

.
16. வருணன் நெய்தல் நிலத்திற்குரிய தெய்வம்.

17. குறிஞ்சி நிலத்திற்குரிய பறவைகள் கிளி, மயில்.

18. முல்லை நிலத்திற்குரிய தொழில் ஏறு தழுவுதல்,நிரை மேய்த்தல்.

[கட்டுரை ஏட்டில் எழுத வேண்டியவை]

க.எண் : 5
தேதி :

அறிவியல் வளர்ச்சியில் கணிப்பொறியின் பங்கு [கட்டுரை]

குறிப்புச்சட்டகம்

முன்னுரை
தோற்றமும் வரலாறும்
கணிப்பொறியின் வகைகள்
கணிப்பொறியின் ஆற்றல்
அறிவியல் வளர்ச்சியில் கணிப்பொறி
முடிவுரை

முன்னுரை :

நம்மை மகிழ்வோடு இருக்க வைக்கும் அறிவியலின் குழந்தைதான் கணிப்பொறி. **‘கம்ப்யூட்டர்’** என்பதற்குக் கணக்கிடுதல் என்று பொருள். இன்று கணிப்பொறி பயன்படுத்தாத துறையை விரல்விட்டு எண்ணிவிடலாம். இத்தகு சிறப்பினை உடைய கணிப்பொறியானது இன்று நம் வாழ்வில் இணைபிரியா நண்பனாகிவிட்டது. நமது வாழ்வில் ஒரு அங்கமாகிவிட்ட கணிப்பொறியின் வளர்ச்சி பற்றியும் அறிவியல் வளர்ச்சியில் அதன் பங்கு பற்றியும் இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

தோற்றமும் வரலாறும் :

கணினியின் முன்னோடி **அபாக்கஸ்** எனப்படும் சீனர்களின் அறிவியல் சாதனம் ஆகும். மின்னணுக் கணினியை டாக்டர்.ஆலன் எம்.டூரிங் 1824 ஆம் ஆண்டு கண்டுபிடித்தார். முதல் கணிப்பொறியை வடிவமைத்தவர் இங்கிலாந்து நாட்டைச் சார்ந்த சார்லஸ் பாப்பேஜ் ஆவார். ஹார்வர்ட் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் டாக்டர். ஹோலண்ட் என்பவர் 1944 ஆம் ஆண்டு தற்போதைய கணினியைக் கண்டுபிடித்தார்.

கணிப்பொறியின் வகைகள் :

- வீட்டிலும் அலுவலகத்திலும் உபயோகமாகும் மேசைக் கணினி.
- எங்கும் எடுத்துச் செல்லக்கூடிய மடிக்கணினி.
- மிகச்சிறிய கைக்கணினி, ஸ்மார்ட்போன்கள்.

இவ்வாறு பல வகைகளாகப் பிரிக்கலாம்.

கணிப்பொறியின் ஆற்றல் :

கணிப்பொறி ஓய்வின்றி உழைக்கும் சிறப்பை உடையது. துல்லியம் , விரைவு , நினைவாற்றல் , நம்பகத்தன்மை ஆகியவை அதன் செயலாக்கத்தில் அடங்கியுள்ளன. மிகச்சிறிய இடத்தை ஆக்கிரமித்து மிகப் பிரம்மாண்டமான செயல்களைப் புரியும் ஆற்றல் அதற்கு உண்டு. கணிப்பொறி நாம் தரும் கட்டளைக்குக் கீழ்படிந்து நடக்கும் சிறப்பு பெற்றது.

அறிவியல் வளர்ச்சியில் கணிப்பொறி :

கணினி நல்ல தகவல் தொடர்புச் சாதனம் ஆகும். இன்று இன்டர்நெட் எனப்படும் வலைத்தளம் மூலம் உலகத்தையே நமது அறைக்குள் கொண்டு வர முடியும். இதன் மூலம் நமக்குத் தேவையான எந்தத் தகவலையும் நொடிகளில் பெற முடியும்.

இ- மெயில் எனப்படும் மின்னஞ்சல் மூலம் நொடிகளில் உலகில் எங்குள்ளவருடனும் கடிதப் போக்குவரத்து நடத்த முடியும்.

வீடியோ கான்பரன்சிங் எனப்படும் வசதி மூலம் உலகில் எந்த மூலையில் உள்ளவருடனும் நேரடியாகப் பேச முடியும்.

அலுவலகங்கள், காகிதம் இன்றி செயல்பட இது உதவுகிறது.

போக்குவரத்துத் துறை , மருத்துவத் துறை , விண்ணியல் துறை ஆகியவை இன்று வியத்தகு வளர்ச்சி அடைந்ததில் கணினி முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது.

இவ்வாறு இன்று கணினி நுழையாத துறையே இல்லை எனலாம்.

முடிவுரை :

சமுதாயத்தில் உள்ள அனைவருக்கும் பயன்படும் அறிவியல் கண்டுபிடிப்பு தான் கணினி. உடல் உறுப்புகள் ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டு மனித உடலாவது போன்று,பல்வகை உறுப்புகளைக் கொண்ட செயற்கை மனித உடலே கணிப்பொறி ஆகும். இத்தகு சிறப்புடைய கணிப்பொறியைச் செயல்படுத்த அதன் மொழியினைக் கற்போம்! இயக்குவோம்! வெற்றி பெறுவோம்!

க.எண்: 6

தேவையற்ற இரைச்சலைக் குறைக்க வேண்டி மாசுக்கட்டுப்பாட்டுத் துறைக்கு மின்னஞ்சல் கடிதம் எழுதுக.

அனுப்புநர்: பவித்ரன் / பவித்ரா@ஜிமெயில்.காம்
பெறுநர் : ஆணையர்@ ஜிமெயில்.காம்
நாள் : ____________
பொருள் : இரைச்சலைக் குறைக்க வேண்டுதல் தொடர்பாக.

மதிப்பிற்குரிய ஐயா ,

நான், சென்னை-பல்லாவரம் பகுதியில் வசிக்கிறேன். எங்கள் பகுதியில் திருவிழாக்காலங்களில் வைக்கப்படும் ஒலிபெருக்கிகளால் அதிக சத்தம் ஏற்படுகிறது. இதனால் முதியவர்களும் நோய்வாய்ப்பட்டவர்களும் அதிகம் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். மாணவர்கள் தேர்வு நேரங்களில் படிப்பதற்கு மிகவும் சிரமப்படுகிறார்கள். விழாக்கள் கொண்டாடுவதில் தவறில்லை. ஆனால், அளவுக்கு மிகுந்த இரைச்சலுடன் கொண்டாடுவது தவறல்லவா? எனவே, இதற்குரிய நடவடிக்கை எடுக்குமாறு தங்களைப் பணிவுடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

நன்றி

இப்படிக்கு,
பவித்ரன் / பவித்ரா

****