

Todos los caminos llevan a casa

Oscar Andrés Rosas Hernández - 4CM3. *Instituto Politécnico Nacional, Escuela Superior de Cómputo*

I. RESEÑA

La película retrata el tiempo que pasa un niño con su abuela que vive en el campo, prácticamente en medio de la nada y con apenas contacto humano.

El niño Sang-woo (Seung Ho Yoo) se ve obligado a vivir con su abuela cuando su madre en un último intento por arreglar su situación lo deja con ella, luego de que perdiera su trabajo y la tienda que tenía, sólo temporalmente, en lo que ella encuentra un trabajo.

El es un niño, no creo que pase de los 10 años, pero su abuela se ve como alguien muy mayor. Sang Woo es malcriado, grosero, indisciplinado, irrespetuoso, odioso. Su abuela vive una vida simple, ... rústica con casi nada, teniendo que hacer la travesía con dos blades solo para conseguir agua o tener que hacer un viaje de prácticamente todo el día solo para poder vender las pocas cosas que producen y con ello poder sustentarse.

Cuando la historia comienza el niño está en un autobús con su madre, ella está preocupada y cansada del mundo, al principio de verdad tengo que admitir que odie el anime, pero luego escribiendo esto me pongo a pensar que responsabilidad es de su madre, ella lo educó, y puede que sea así por la falta de cariño que tuvo en casa, viene de una familia fragmentada, es un reflejo de una sociedad (Seúl, la capital de Corea del Sur) individualista, en la que parece que su madre solo podía calmarlo comprándole mil cosas; vemos un niño que no sabe compartir, sus juegos son en solitario, lo que indica que es un niño carente de afecto ni para dar ni para recibir, es tosco, como si no tuviera casi empatía, está abandonado, acaba de ver como su madre lo ha dejado.

La madre en ese niño también es desconsiderada, sabe como vive la abuela y aun así decide ponerle a ella la carga de su hijo, quizá es que ella solo necesitaba un descanso de su malcriado hijo.

Una mirada a su abuela doblada y desgastada pero beatífica, y es obvio a dónde va la historia. Sang Woo tiene algunas lecciones difíciles de aprender.

Los primeros días son un tormento absoluto, ya que Sang Woo se adapta a la vida en el campo, donde no hay un baño con agua, ni comida rápida mucho menos pollo Kentucky (aunque el gesto del pollo que compra su abuela va en una gran dirección y de verdad me conmovió), ni televisión, y lo peor de todo, no hay baterías para su Gameboy. Y aunque hay un niño de su edad viviendo cerca que podría convertirse fácilmente en un compañero de juegos, Sang Woo logra alienar en su primer encuentro y provoca una rivalidad por el afecto de la única niña en parece ser kilómetros a la redonda.

Ignoro si Corea tenga el mismo problema poblacional de sexos que China pero un chico hace el comentario y me pareció oportuno rescatarlo que ellos incluso desde niños son conscientes que hay más hombres que mujeres en su región y que tendrán que "luchar" entre ellos si quieren un día poder casarse.

En medio de su miseria, depravación y aburrimiento, los días vacíos y aparentemente interminables en el campo proporciona tiempo suficiente para que Sang Woo aterrice a su pobre abuela. Su lista de transgresiones crueles es impactante para un niño de siete años, y en la que cualquier adulto normal habría tenido la tentación de cometer infanticidio el primer día, la anciana infinitamente paciente y siempre humilde ni siquiera lo regaña.

Irónicamente, a menudo trata de complacerlo de la única manera que sabe, pero incluso sus mejores esfuerzos no son lo suficientemente buenos para su nieto insoportable. El punto de inflexión inevitable en su relación se produce cuando Sang Woo enhebra una aguja de coser para la anciana mientras repara las ataduras irregulares de su único par de zapatos. Pero la salvación todavía está muy lejos para este niño. De hecho mientras avanzaba la película me ponía a pensar como es que en los pocos minutos que resta de la película van a mostrar la transformación del niño, y para mi sorpresa al final, no lo hacen, porque no la hay, claro que se vuelve mucho más cálido y amable, e incluso hace unos buenos actos aquí y allá, pero al final está lejos de ser un hijo ejemplar, en eso me aprecio una historia muy humana, nadie es perfecto y la gente que tiene problemas no los soluciona de la noche a la mañana.

Aunque "Todos los caminos llevan a casa" no es única ni original en su historia básica, lo que lo distingue es la representación de los dos personajes mientras se enfrentan a las dificultades diarias de su entorno desafiante y circunstancias ineludibles. Y aunque su resultado es previsible, la historia no deja de ser hermosa y conmovedora.