# Navigation structurée de métadonnées de théâtre

Enzo Doyen, Pablo Ruiz

### Objectifs

- Visualisation des annotations du projet Thealtres (Ruiz et al., 2024) sur l'univers social dépeint par le théâtre populaire en alsacien, allemand et français (1800-1929) : Métadonnées bibliographiques (auteur·e·s, lieux d'édition, sous-genres), variables « sociales » des personnages (groupe socioprofessionnel, classe sociale etc.), évolution et distribution géographique
- Moyen heuristique pour développer des hypothèses de recherche (cf. Schuwey, 2019)

#### Technologies: D3.js, Leaflet, JSZip, Hugo Blox, GitLab Pages



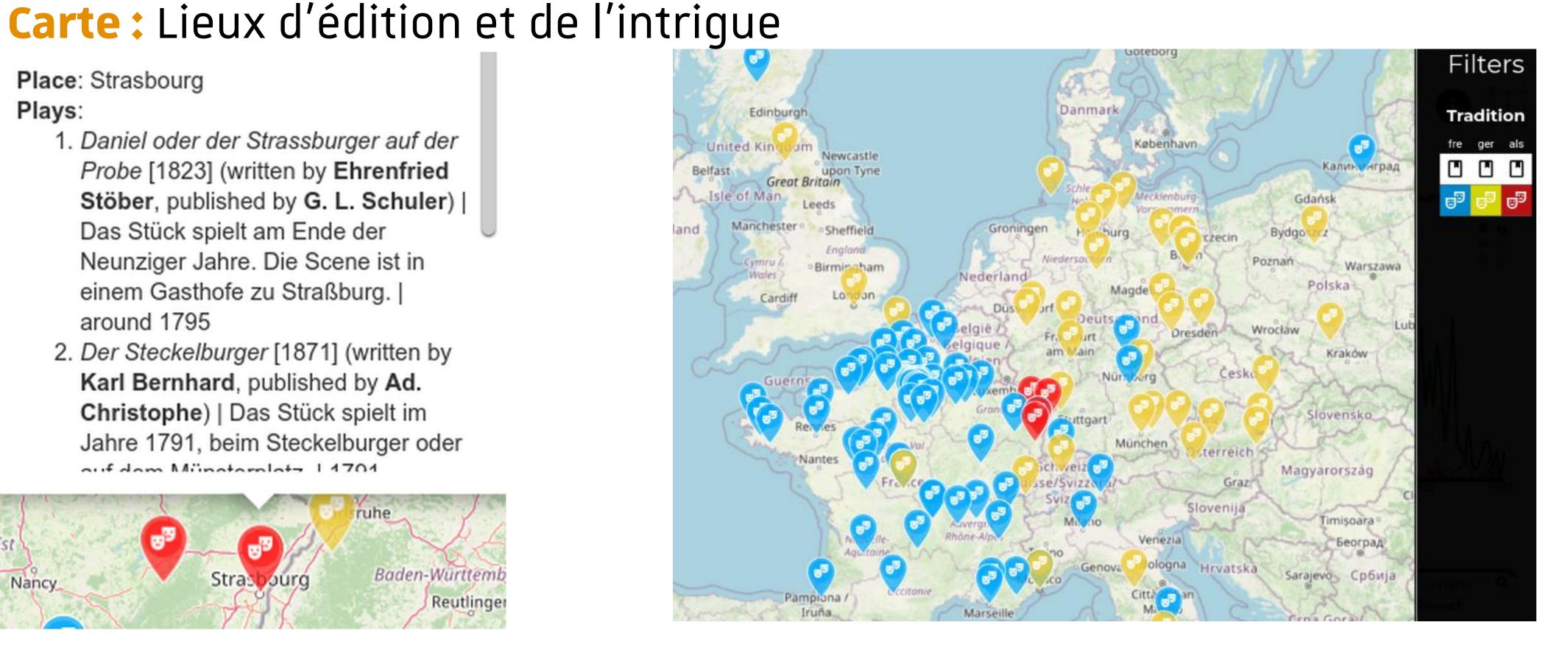
#### Vue principale:

- Filtres (cherchables)
- Frise chronologique et graphiques dynamiques
- Téléchargement des données filtrées

DOI 10.5281/zenodo.11289443

## Références

Place: Strasbourg Plays: Daniel oder der Strassburger auf der Probe [1823] (written by Ehrenfried Stöber, published by G. L. Schuler) | Das Stück spielt am Ende der Neunziger Jahre. Die Scene ist in einem Gasthofe zu Straßburg. | around 1795 2. Der Steckelburger [1871] (written by Karl Bernhard, published by Ad. Christophe) | Das Stück spielt im Jahre 1791, beim Steckelburger oder auf dam Münatamlatz | 1701



Ruiz, Boisnard et Schneider (2024). Comparative metadata for popular theater in Alsatian, German and French. Digital Humanities 2024. Shneiderman, B. (1996). The Eyes Have It: A Task by Data Type Taxonomy for Information Visualizations. Proc IEEE VisLang. Schuwey, C. (2019). Interfaces. L'apport des humanités numériques à la littérature.