

Casus Preproductie – Live versie

Inleiding

Voor het examen preproductie ga je de preproductie uitvoeren van een festival in de Achterhoek. Het gaat om een festival in een lege doos (waar je zelf de indeling voor maakt). Alles wat nodig is, moet dus worden ingehuurd.

Context:

Een fictieve opdrachtgever heeft een oproep geplaatst op de sociale media. Hij wil een festival organiseren en zoekt iemand die de gehele productie uit handen kan nemen. De opdrachtgever wil graag weten wat er allemaal nodig is om zijn plannen uit te voeren en wat het gaat kosten. Hij heeft de contacten en een zak met geld. In de hoop dat jij deze opdracht mag gaan uitvoeren, ga je een uitgebreid plan pitchen dat aan alle eisen voldoet. De opdrachtgever wil geïnformeerd worden, maar zal tegelijkertijd natuurlijk ook kritisch kijken naar jouw plan. Het is dus belangrijk dat je informeert over wat technische mogelijk is, maar ook meedenkt met zijn wensen.

Je hebt voorafgaand aan het examen een gesprek met de opdrachtgever waarbij hij je precies vertelt wat hij van jou verwacht. Stel hierbij zoveel mogelijk vragen.

De plek voor het pand is gegeven. Naast de snelweg in de Achterhoek. Maar om te laten zien dat je kunt inschatten wat je voor een dergelijke productie nodig hebt, mag je zelf het ontwerp (een plattegrond) van het pand maken.

Het pand

Het pand beschikt (ten minste) over de volgende ruimtes: grote zaal, kleine zaal, foyer, backstage, laad en los. Het is plafond is niet berekent op rigging van apparatuur.

De productiedag

Het pand is te gebruiken van 06:00 tot 06:00 uur. Binnen deze tijd moet het gebeuren, opbouw, draaien, breek.

Er is, afwisselend, een programma in de grote zaal en de kleine zaal. Met je opdrachtgever heb je besproken welke bands er komen spelen. Een aantal dingen vallen op.

- In de kleine zaal houdt de wethouder een praatje, daar is ook een beamer bij nodig.
- In de grote zaal is een vleugel nodig bij een van de bands.

Wat levert de student op

De student gaat de volgende punten uitdenken en verder uitwerken.

- De eventnaam.
- Locatie informatie (waar/routebeschrijving, tekeningen/plattegrond)
- (Verschillende) draaiboek(en)
- Formatie/Crew/Personeel
 - Welke technici, met specifieke specialisaties, zijn er nodig?
 - Wat is de taakverdeling?
 - Wie is het aanspreekpunt?
 - Alle werktijden zijn conform de Arbo.
- Hospitality
 - eten/drinken voor crew & artiesten (niet voor publiek)
- Plot per ruimte
 - Audio
 - Licht/video
 - Stroomplan
 - Video
 - Rigging
- Band riders
- Backline inhuur
- Begroting (incl. offertes voor licht/video en geluid)
- Contactgegevens van alle betrokkenen (crew/ artiesten/ vertegenwoordigers/ bedrijven)
- Manier waarop de eventkleuren (paars/oranje) terugkomen.
- Risico Inventarisatie.