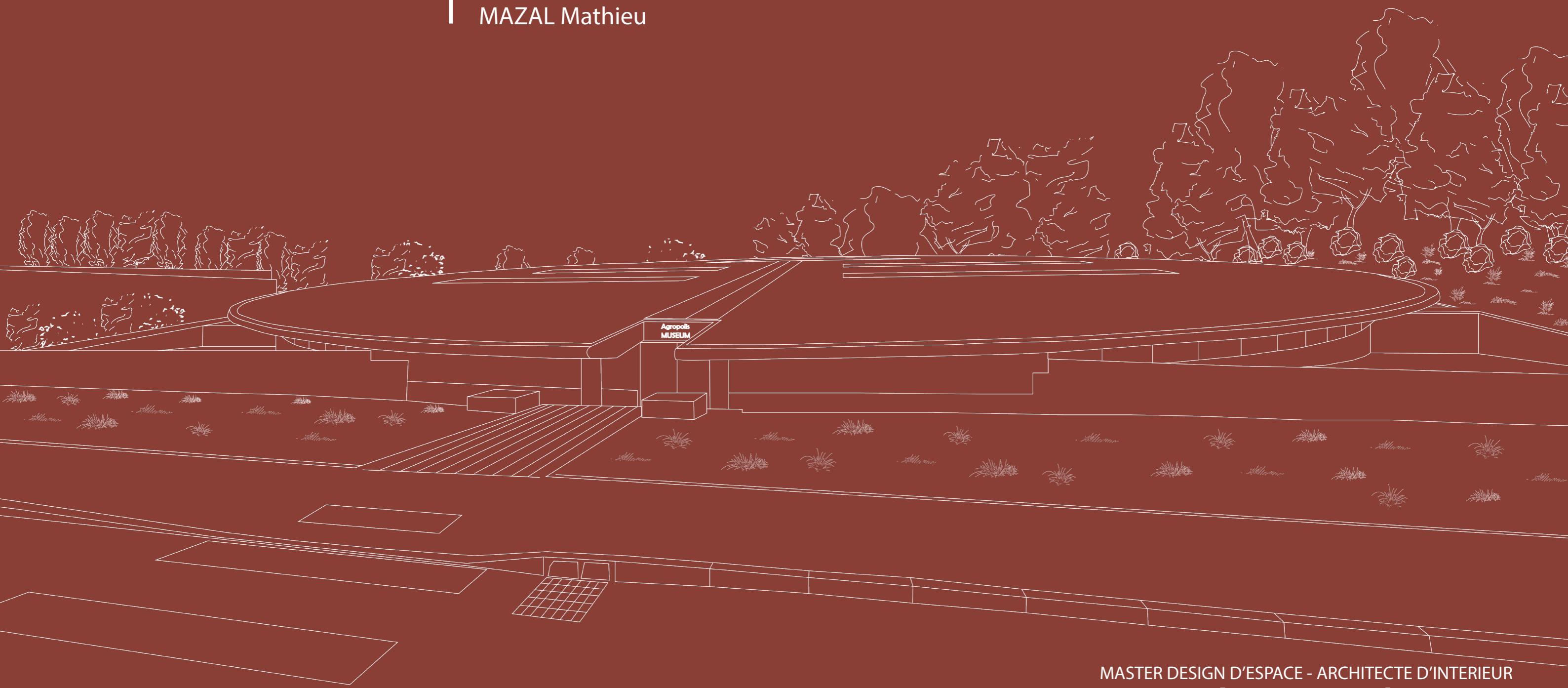


ESQ

AGROPOLIS MUSEUM

ANALYSE & ESQUISSE

MAZAL Mathieu



Analyse de site	P. 01-17	Le concept	P. 18-27	Axes de recherche	P. 28-43
Histoire du projet	01	Le Fleuve	18	Hypothèse 01	28-29
Localisation	02	Schéma	19	Hypothèse 02	30-31
Démographie	03	Idées	20	Hypothèse 03	32-35
Caractéristiques territoriales	04	Intention	21	Hypothèse 04	36-42
Contexte urbanistique	05	Habitat du passé	22-23	Hypothèse 04 Bis	43
Environnement du site	06	Habitat du présent	24-25		
Photographie bâtiment	07	Habitat du futur	26-27		
Les accès du projet	08				
Plan de masse	09				
Les façades	10-11				
Ouverture de la toiture	12				
Plan du bâtiment	13				
Les Hauteurs	14-15				
Photo intérieure	16				
Analyse structurelle	17				

HISTOIRE DU PROJET

1992

L'idée de créer un **musée** sur les **nourritures du monde** a été envisagée à **Montpellier** en septembre 1992, à l'initiative de Louis Malassis (chercheur et agronome, 1918 – 2007) et grâce à la mobilisation de la communauté scientifique **internationale d'Agropolis**, le **plus grand pôle de recherche agronomique tropicale et méditerranéenne de France**.

1994

L'**Agropolis Museum**, un établissement français dédié à la diffusion de la **culture scientifique**, s'est concentré sur les **nourritures et agricultures du monde**. Il avait pour **objectif** d'offrir une perspective dynamique sur l'**agriculture** et l'**alimentation**, explorant la quête de **nourriture à travers l'histoire** et la diversité des cultures humaines.

Sous la direction de Louis Malassis, le musée ouvre ses portes le 29 septembre 1994. À son ouverture, il propose trois expositions permanentes : **La Fresque historique, Agriculteurs et agricultures du monde**, et Paysages agraires du monde. L'approche se veut non seulement scientifique et technique, mais aussi culturelle, en **présentant l'humain à travers sa quête de nourriture**, vecteur de son **évolution** biologique et culturelle.

Situé dans le quartier «**Hôpitaux Facultés**» au Nord-Est de Montpellier, ce musée était unique en France en tant que musée d'anthropologie de l'alimentation et de la santé. Il accueillait chaque année des **milliers de visiteurs**, dont de nombreux scolaires.

Le **musée abordait** des thèmes essentiels tels que l'**équilibre** et l'**inégalité alimentaire**, les **relations** entre **alimentation** et **santé**, ainsi que les aliments, agricultures et cultures du monde.

2002

De 1994 à 2002, le musée s'est agrandi avec **deux nouvelles sections** : Aliments, nourritures et boissons du monde et Le Banquet de l'humanité. Ces nouvelles sections **visent à montrer la diversité culturelle** et alimentaire à travers le monde, tout en **invitant** les visiteurs à **réfléchir** sur des **problématiques alimentaires** telles que la pénurie, la sous-alimentation, le surplus, l'obésité et la nutrition.

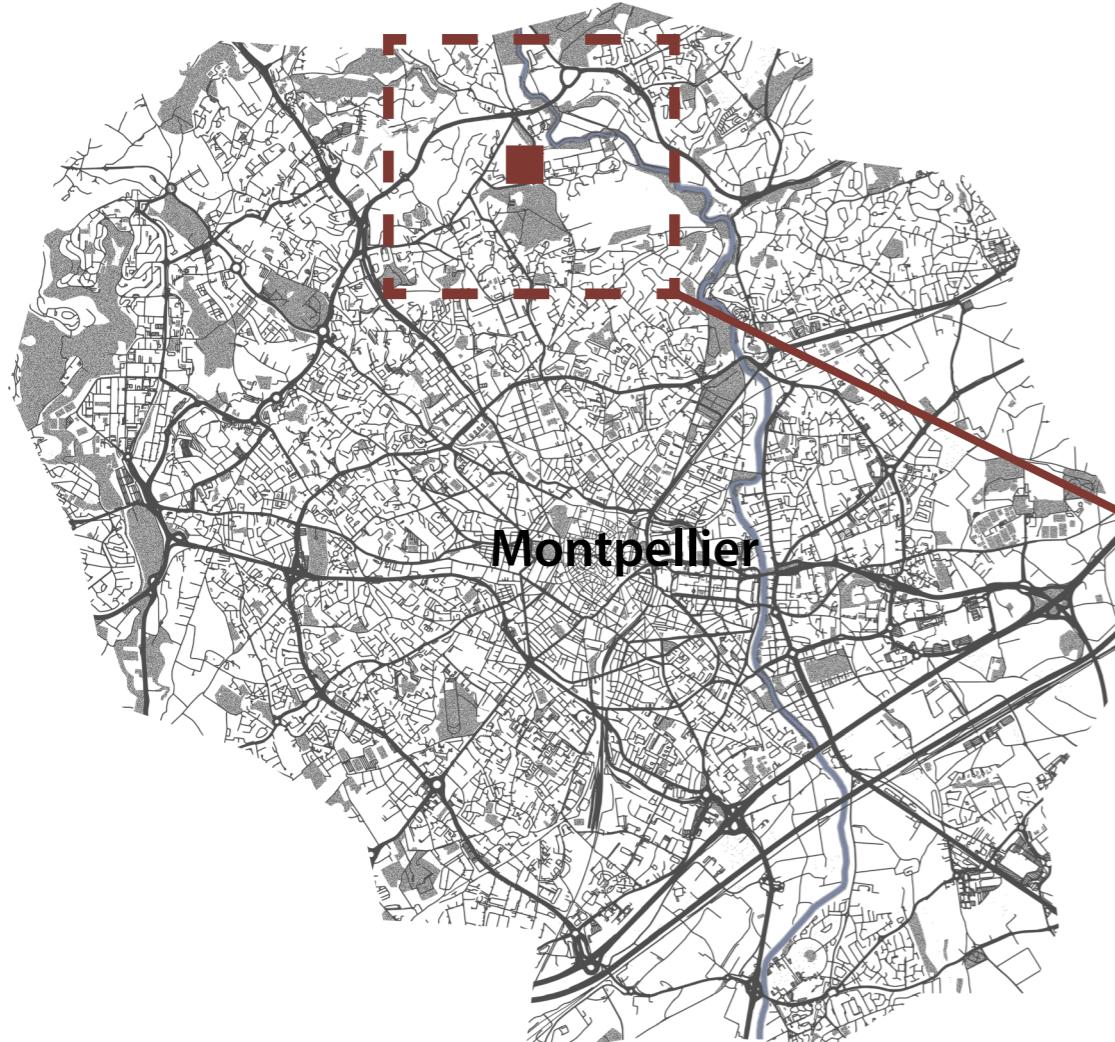
Outre ses expositions permanentes, l'Agropolis Museum proposait des **expositions temporaires** et offrait de nombreux supports pédagogiques aux enseignants et au grand public, tels que des expositions, des livrets, et des animations variées comme des ateliers, des journées thématiques et des visites guidées.

2010

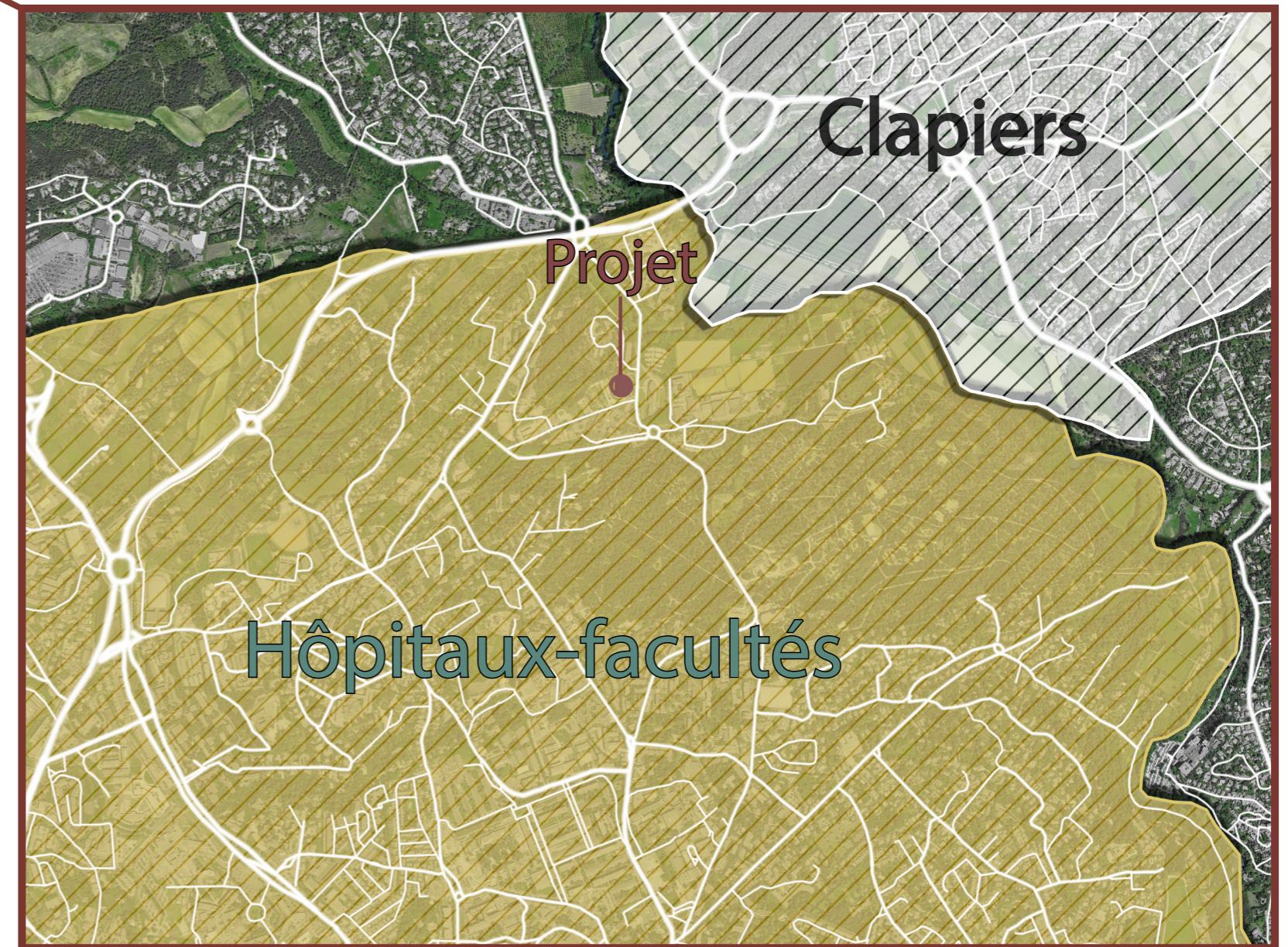
Labellisé « **Musée de France** » en 1995, l'Agropolis Museum avait pour **mission** de diffuser la **culture scientifique** et d'encourager le **dialogue entre les chercheurs et le public**, désireux d'enrichir ses connaissances dans les domaines culturel, alimentaire, agronomique et agricole.

Malheureusement, le **musée a fermé ses portes le 20 juillet 2010**, en raison du **désengagement de l'État et du Conseil régional du Languedoc-Roussillon**.

LOCALISATION



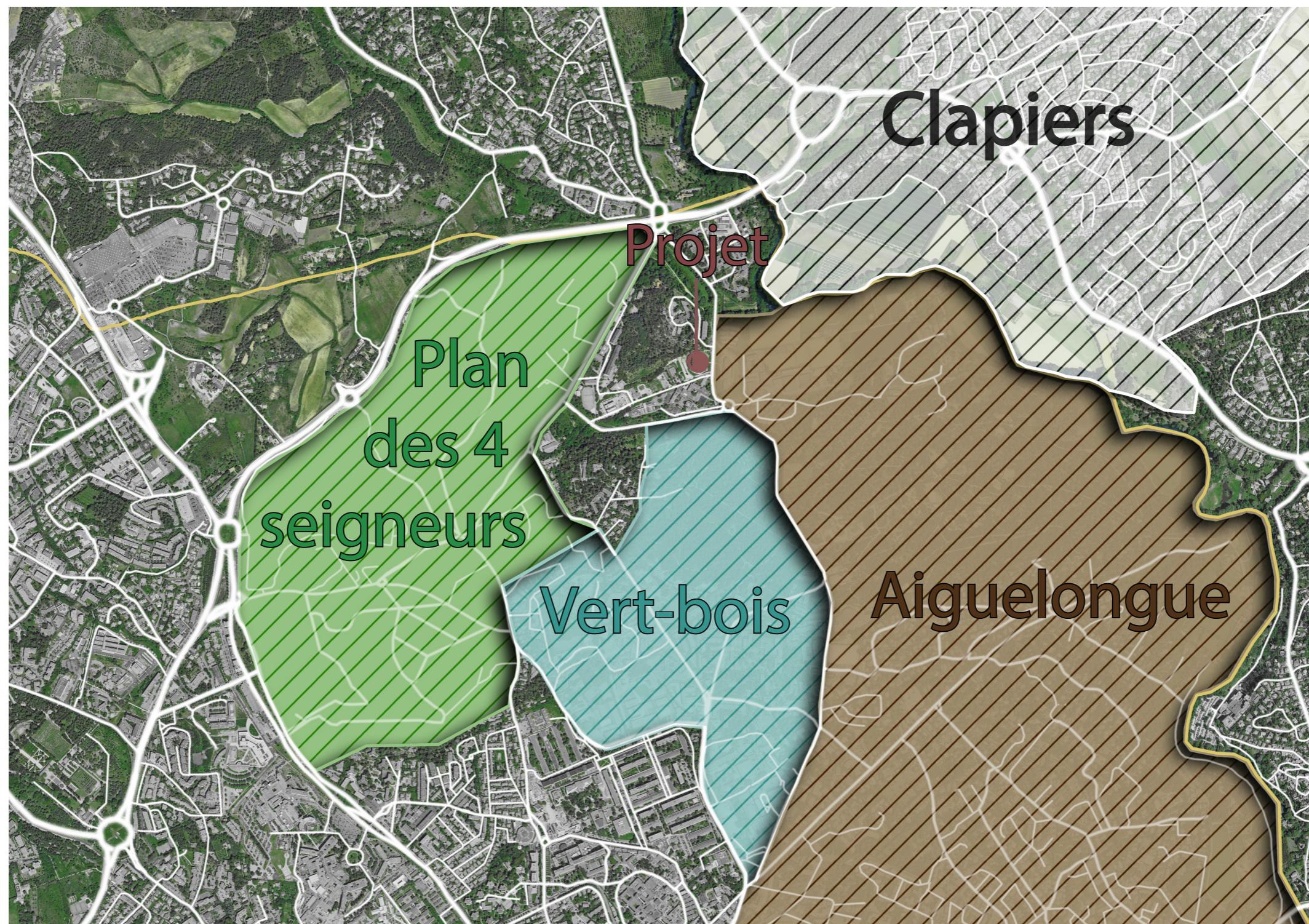
Montpellier



Le projet est implanté en Occitanie, au nord de Montpellier, à proximité de Clapiers. Cette ville est reconnue pour sa diversité et son attrait pour des projets de plus en plus ambitieux.

Le site d'Agropolis est situé dans le quartier Hôpitaux-Facultés, un secteur dynamique et en pleine expansion.

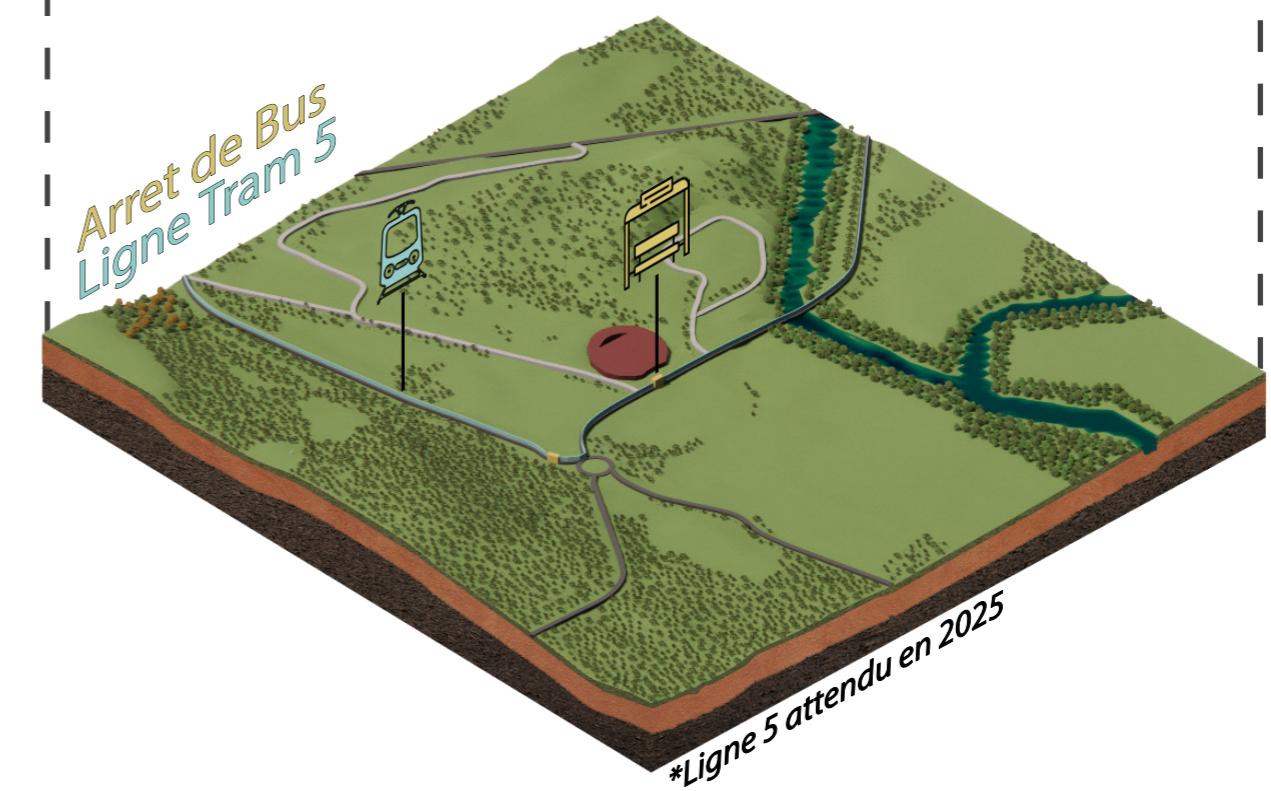
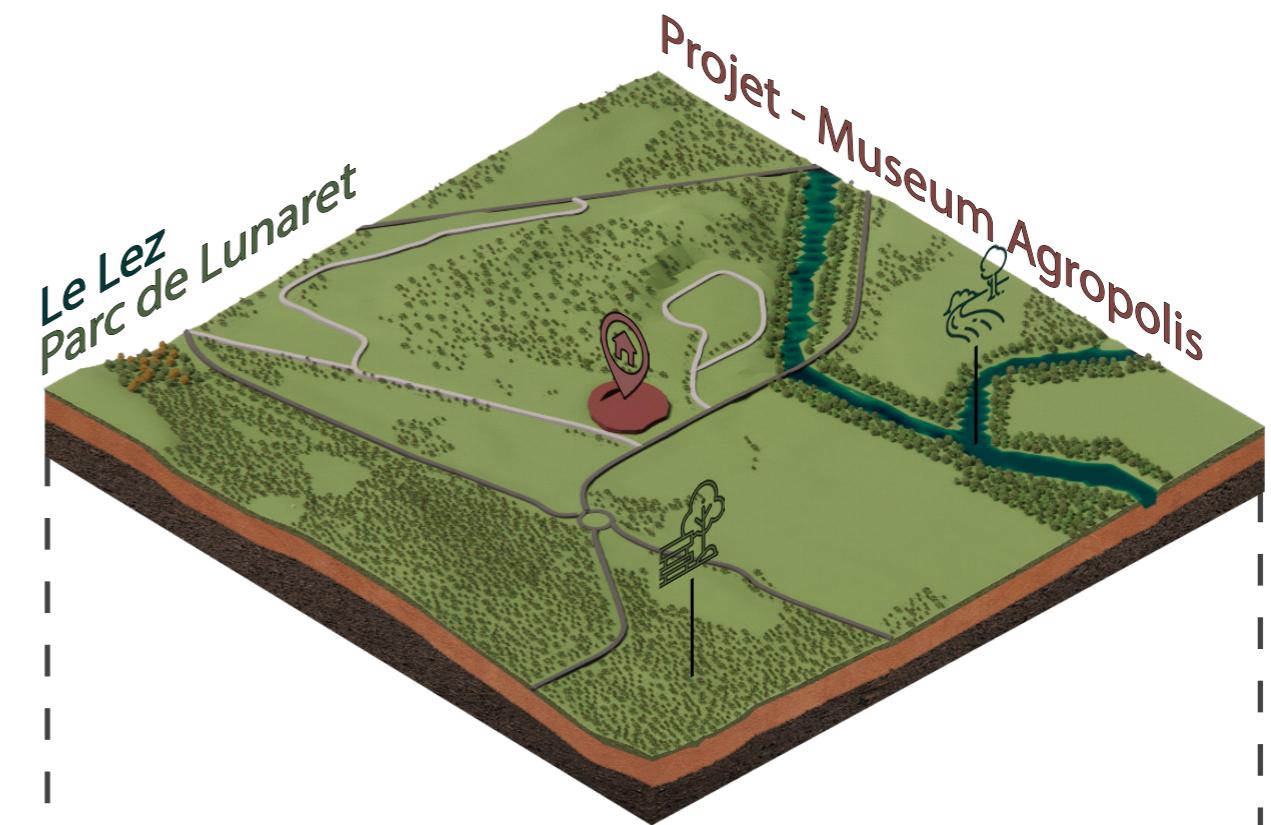
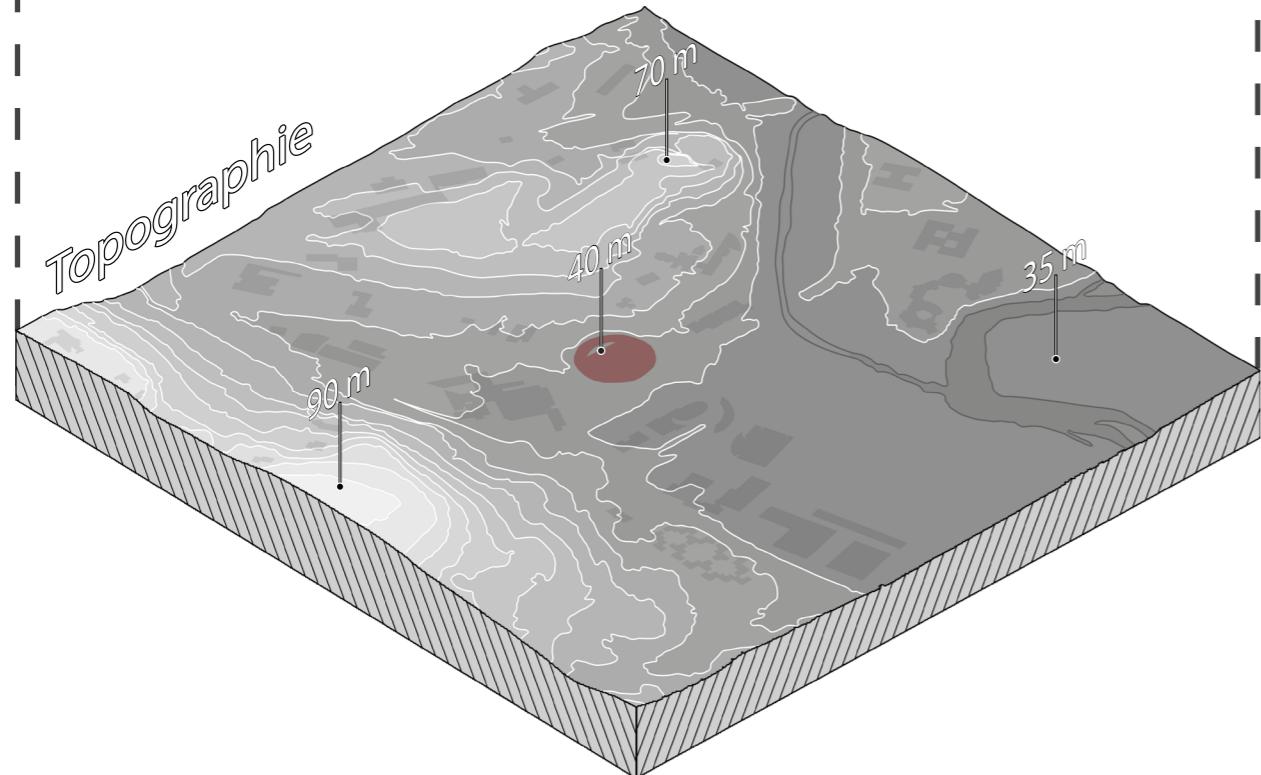
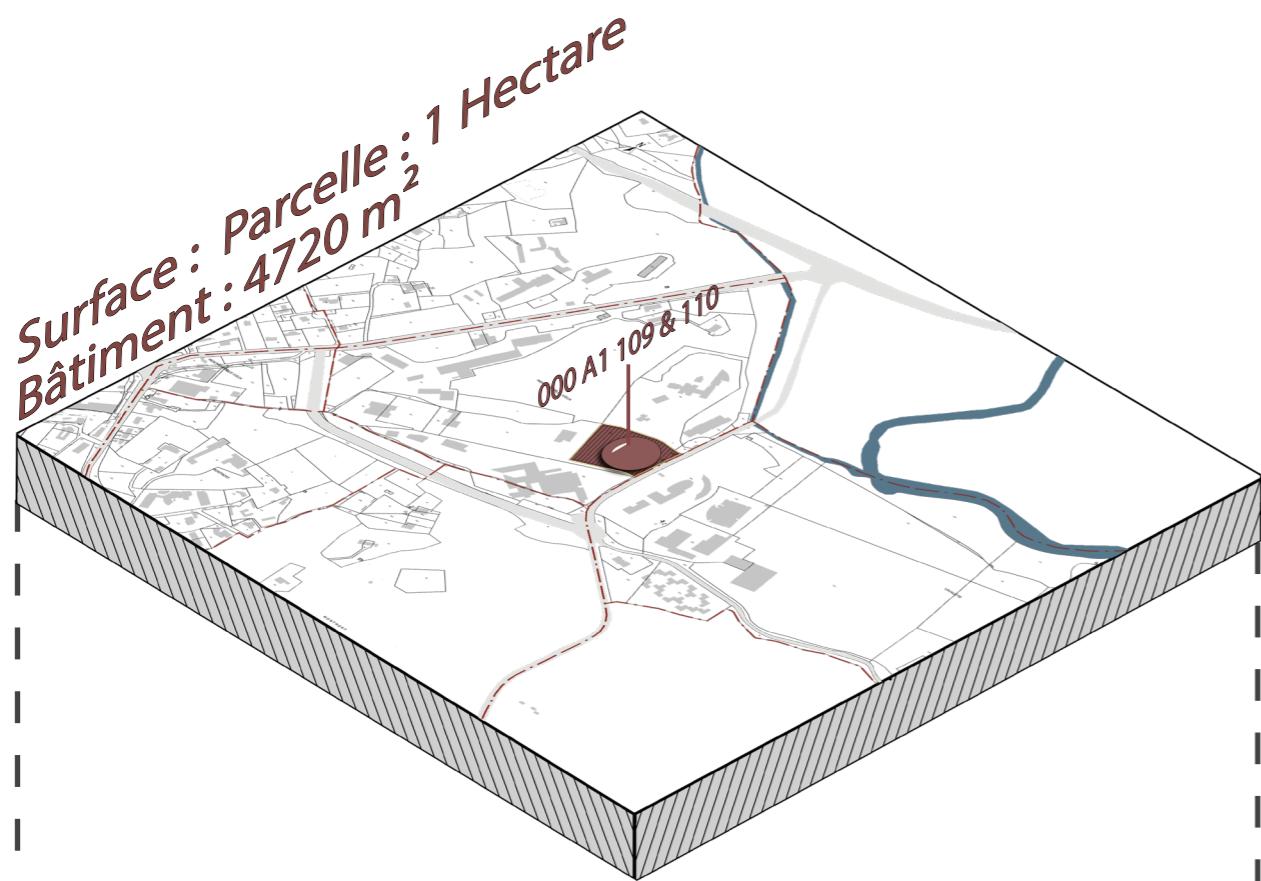
DÉMOGRAPHIE



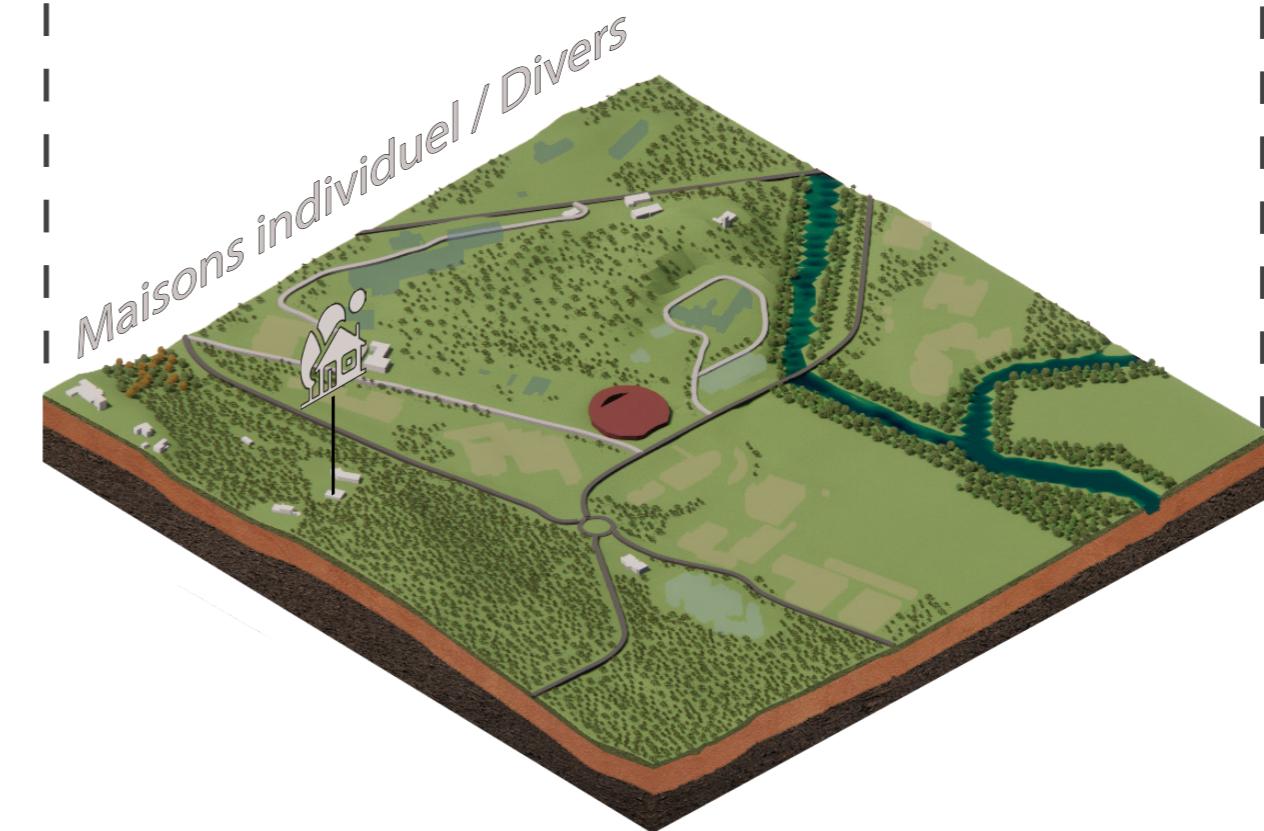
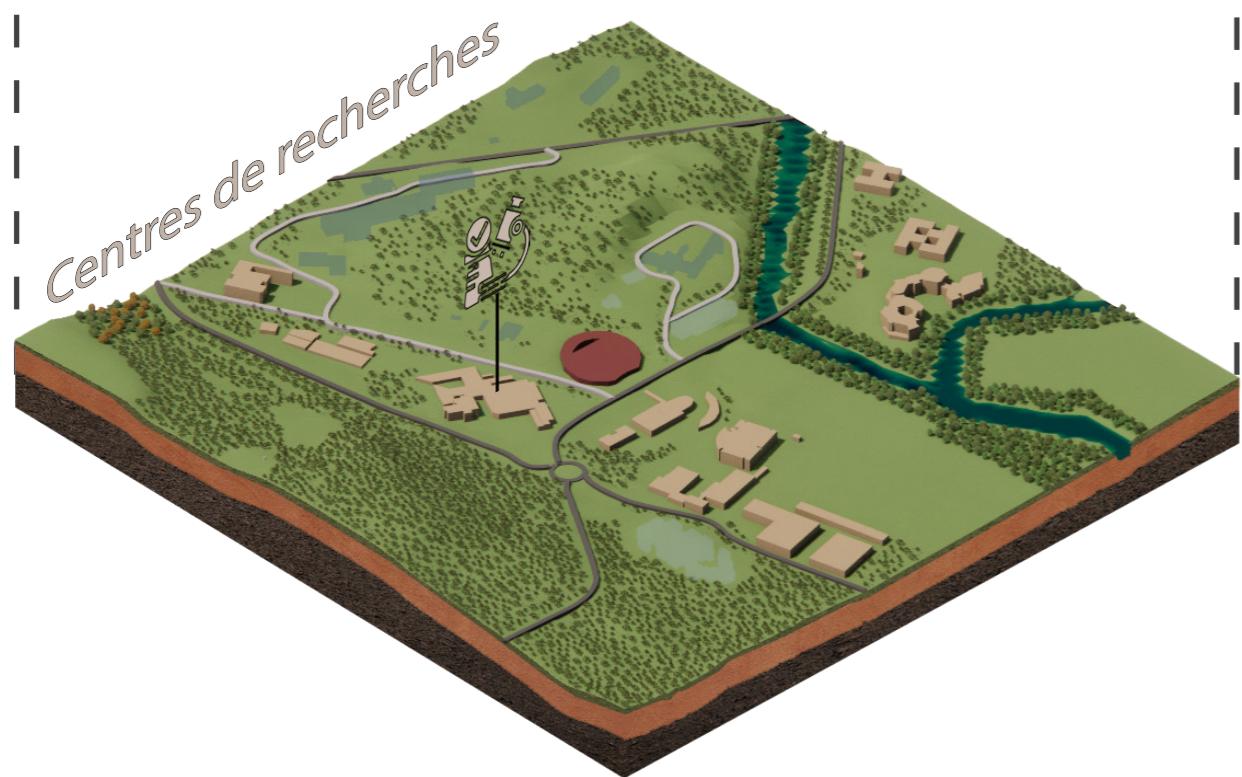
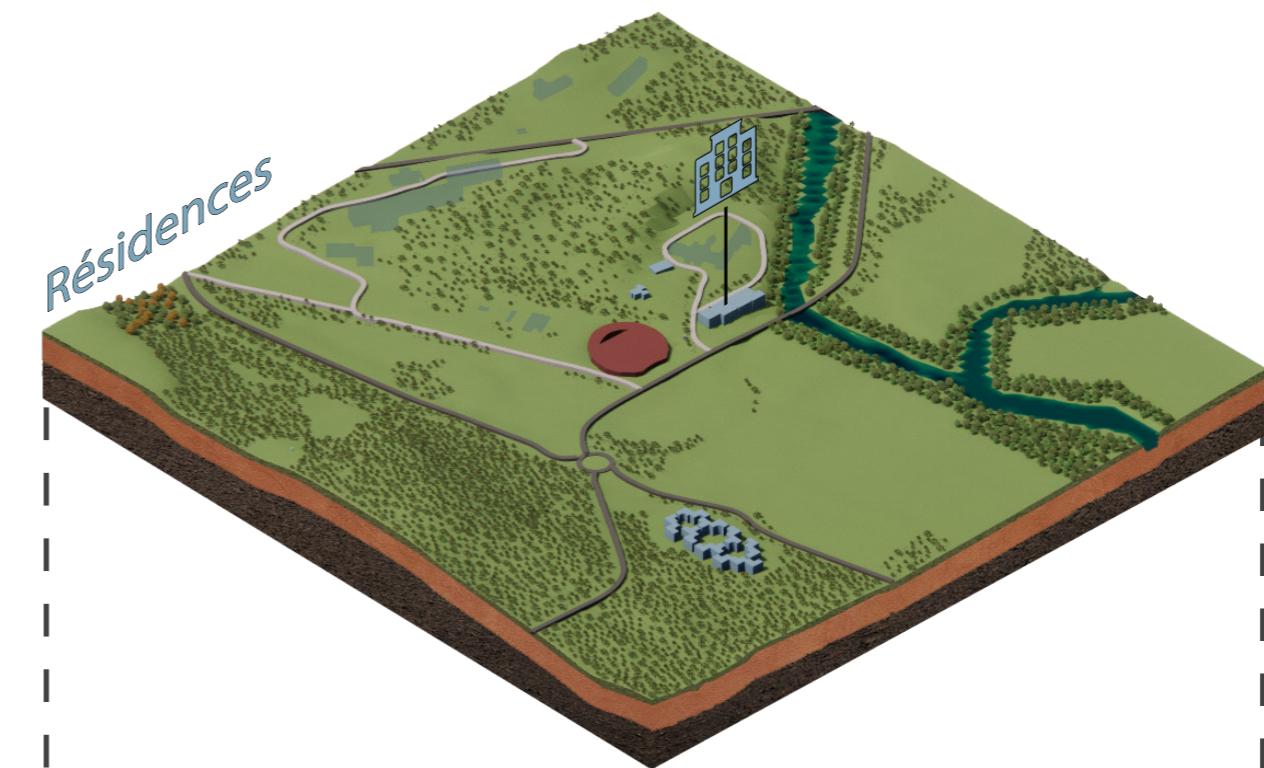
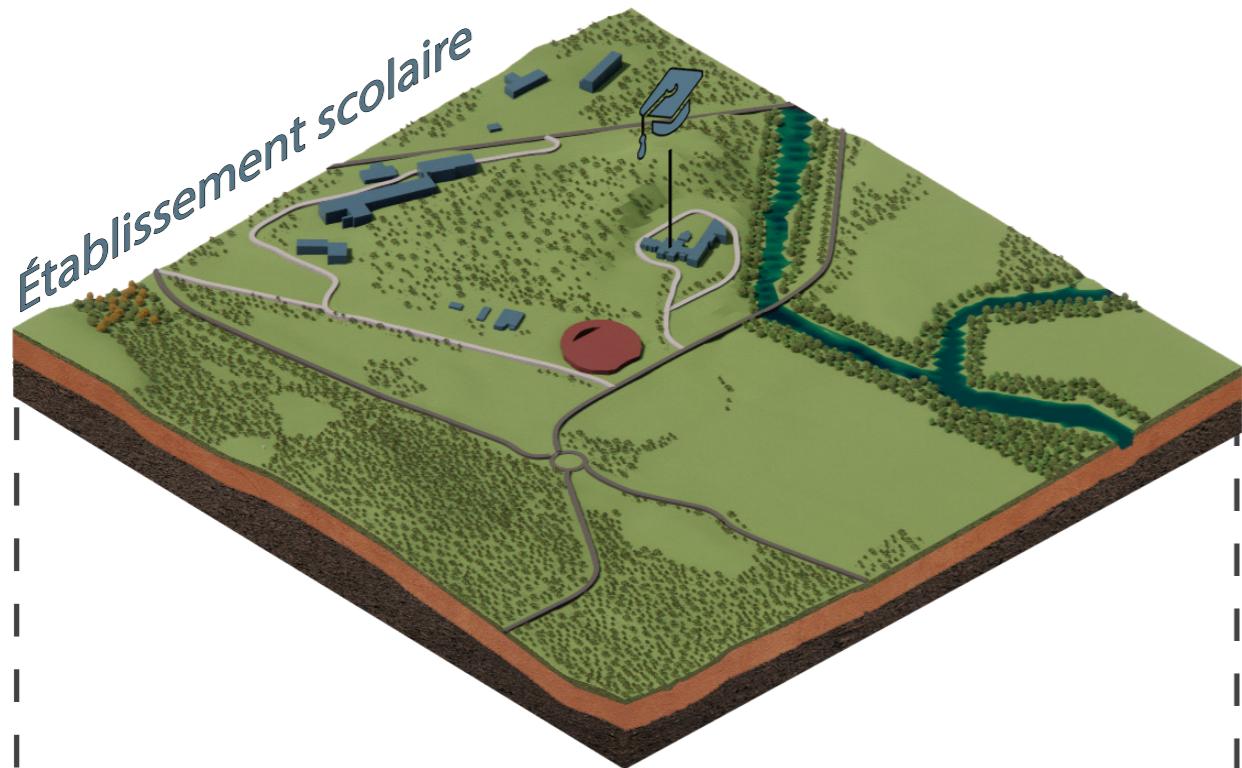
Le projet se situe sur le site d'Agropolis, à proximité d'Aiguelongue, du Plan des 4 Seigneurs et de Vert Bois.

La moyenne d'âge est d'environ 30 ans. La population, diversifiée, comprend une part significative d'étudiants, de professionnels de la santé et de chercheurs, en raison de la proximité des institutions médicales et universitaires.

CARACTÉRISTIQUES TERRITORIALES



CONTEXTE URBANISTIQUE



ENVIRONNEMENT DU SITE | PHOTO



Direction Lycée Agricole | Rue Arthur Young



Direction Parc de Lunaret | Avenue Agropolis



Agropolis International | En face d'Agropolis Museum



Lycée Agricole Frédéric Bazille-Agropolis



Aire de repos, promenade le long du Lez



Pont sur la Lironde affluent du Lez

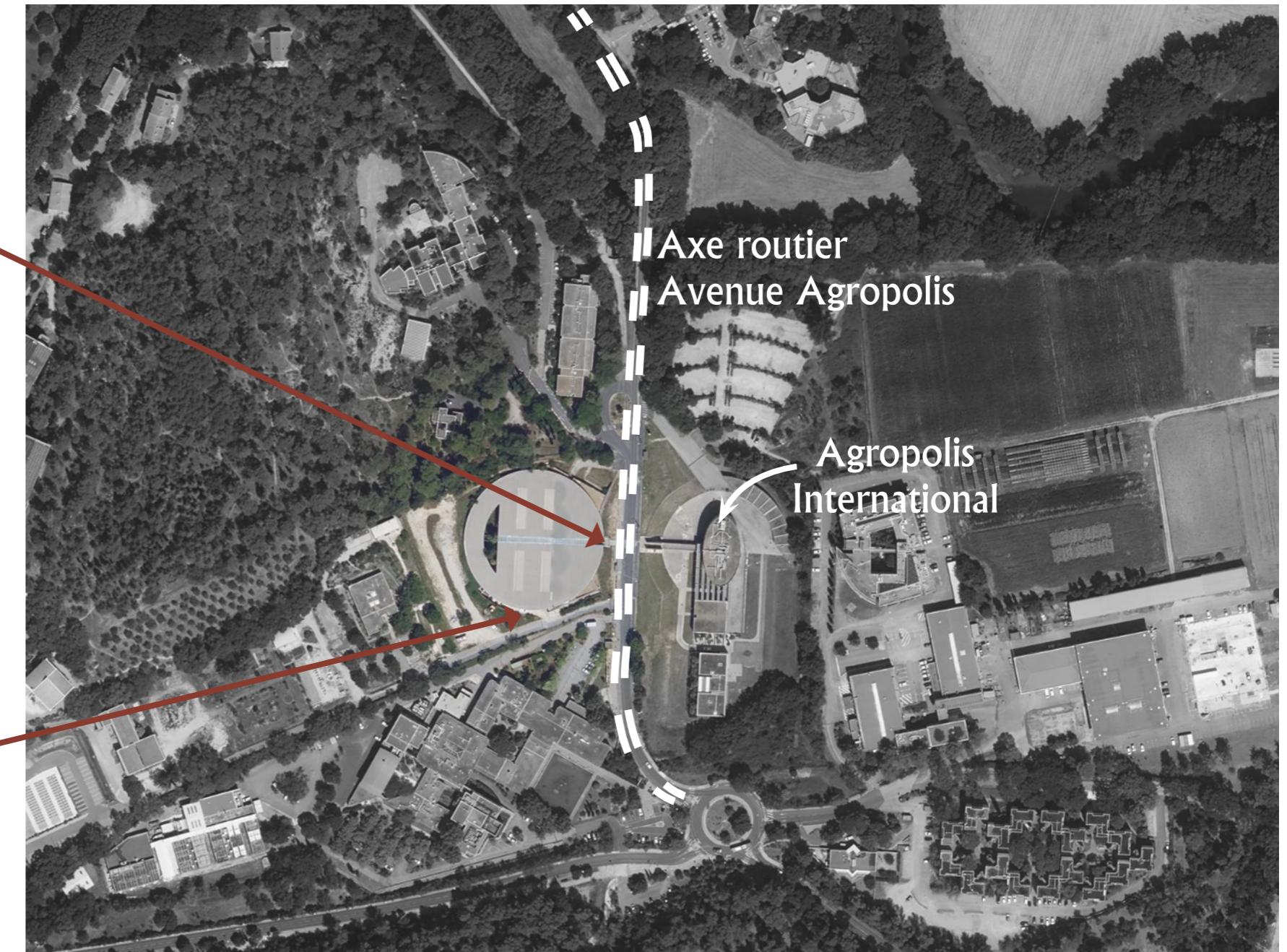
PHOTOGRAPHIE BÂTIMENT EXISTANT



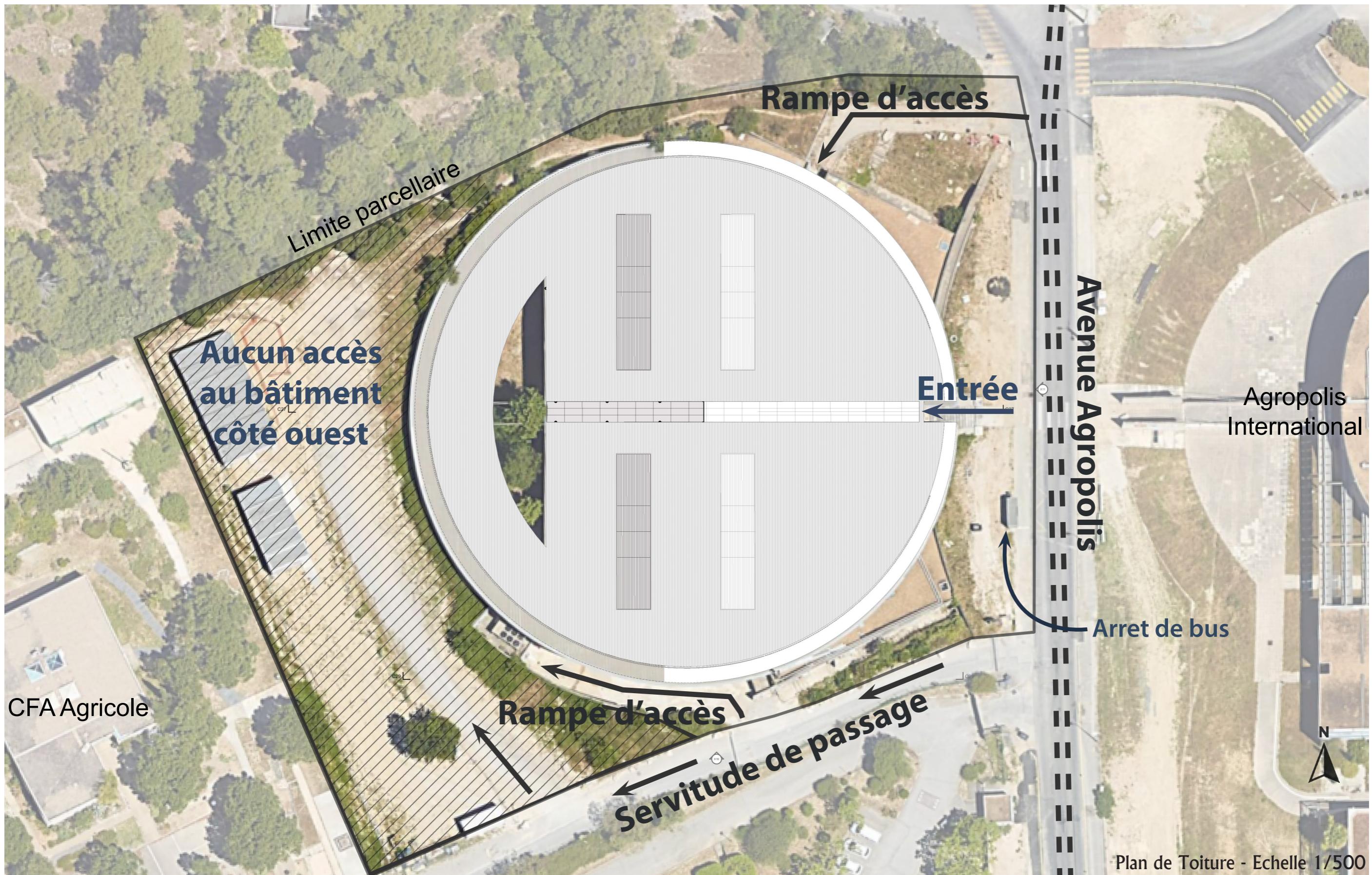
Vue entrée EST | Avenue Agropolis



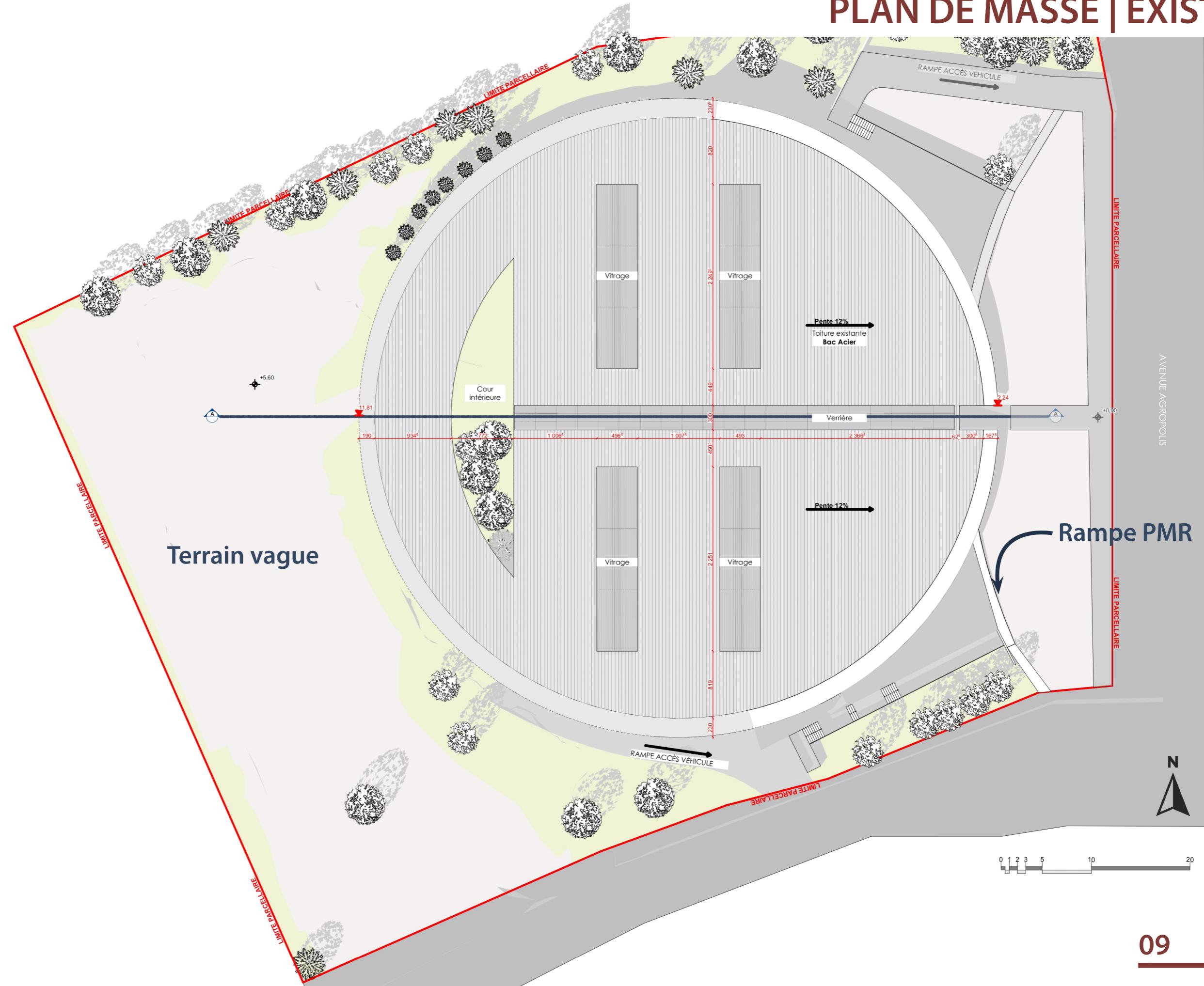
Vue face SUD



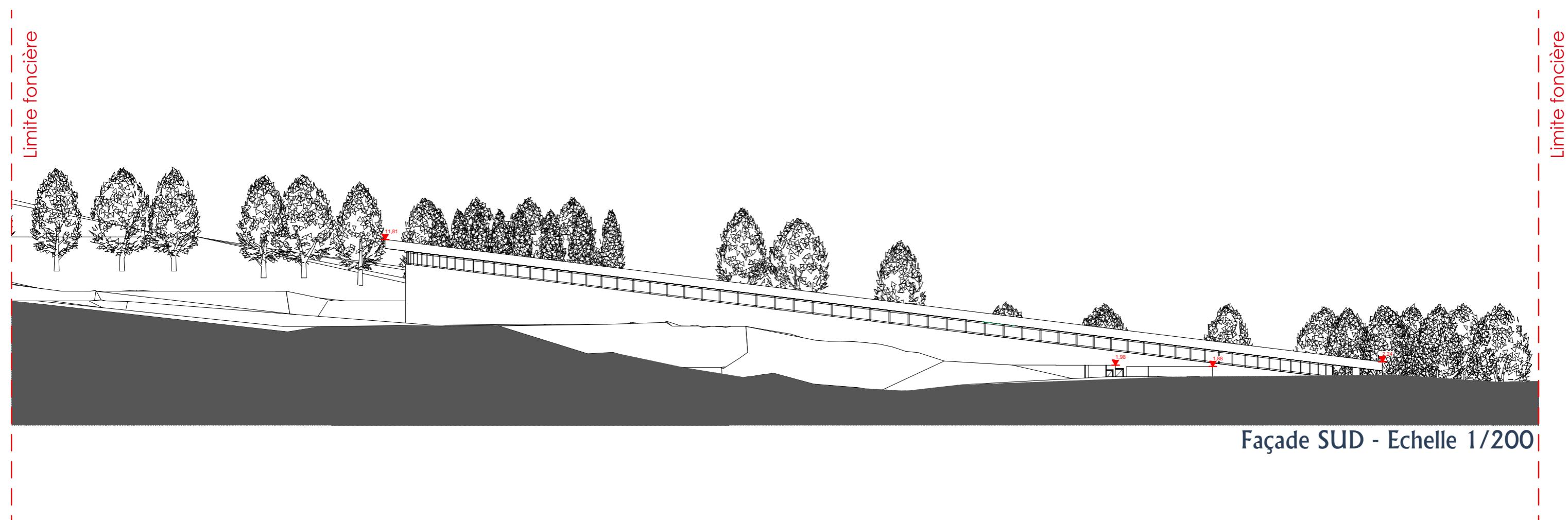
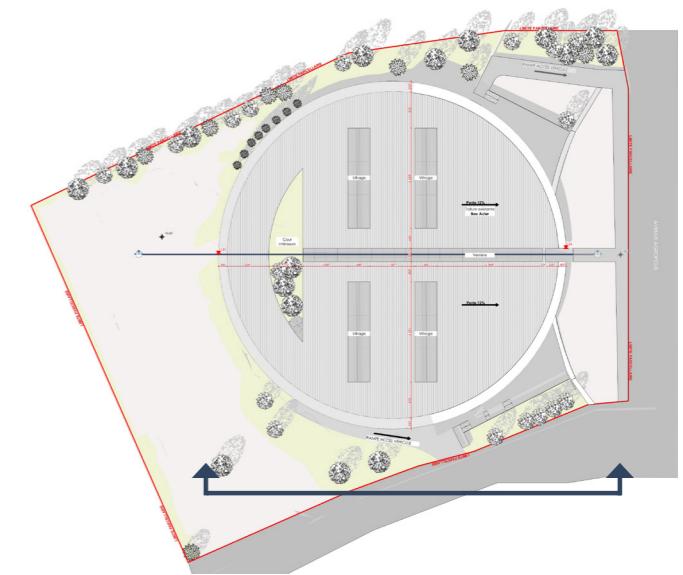
EXISTANT | LES ACCÈS DU PROJET



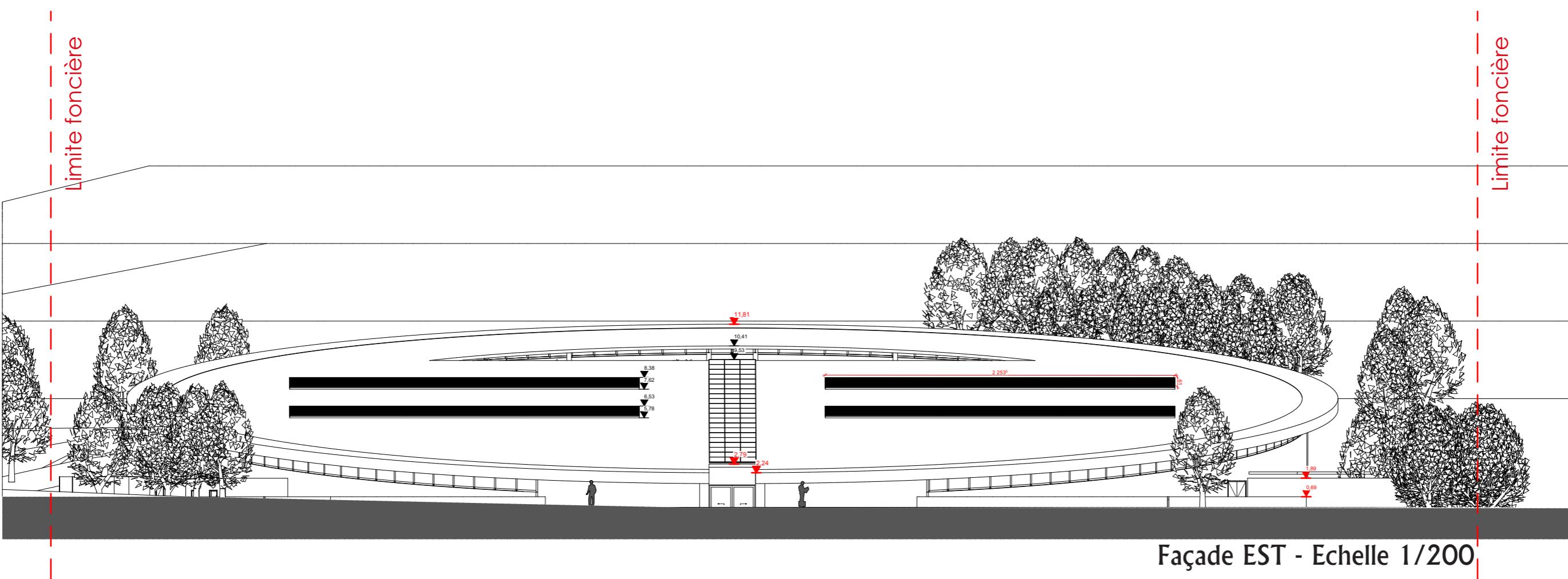
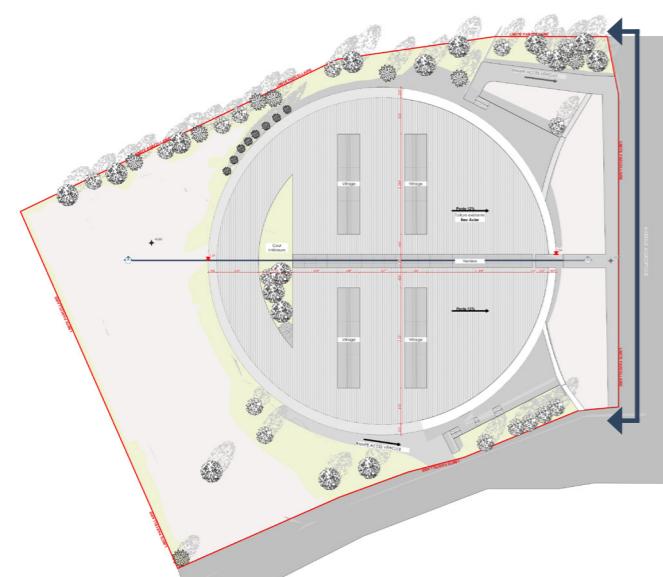
PLAN DE MASSE | EXISTANT



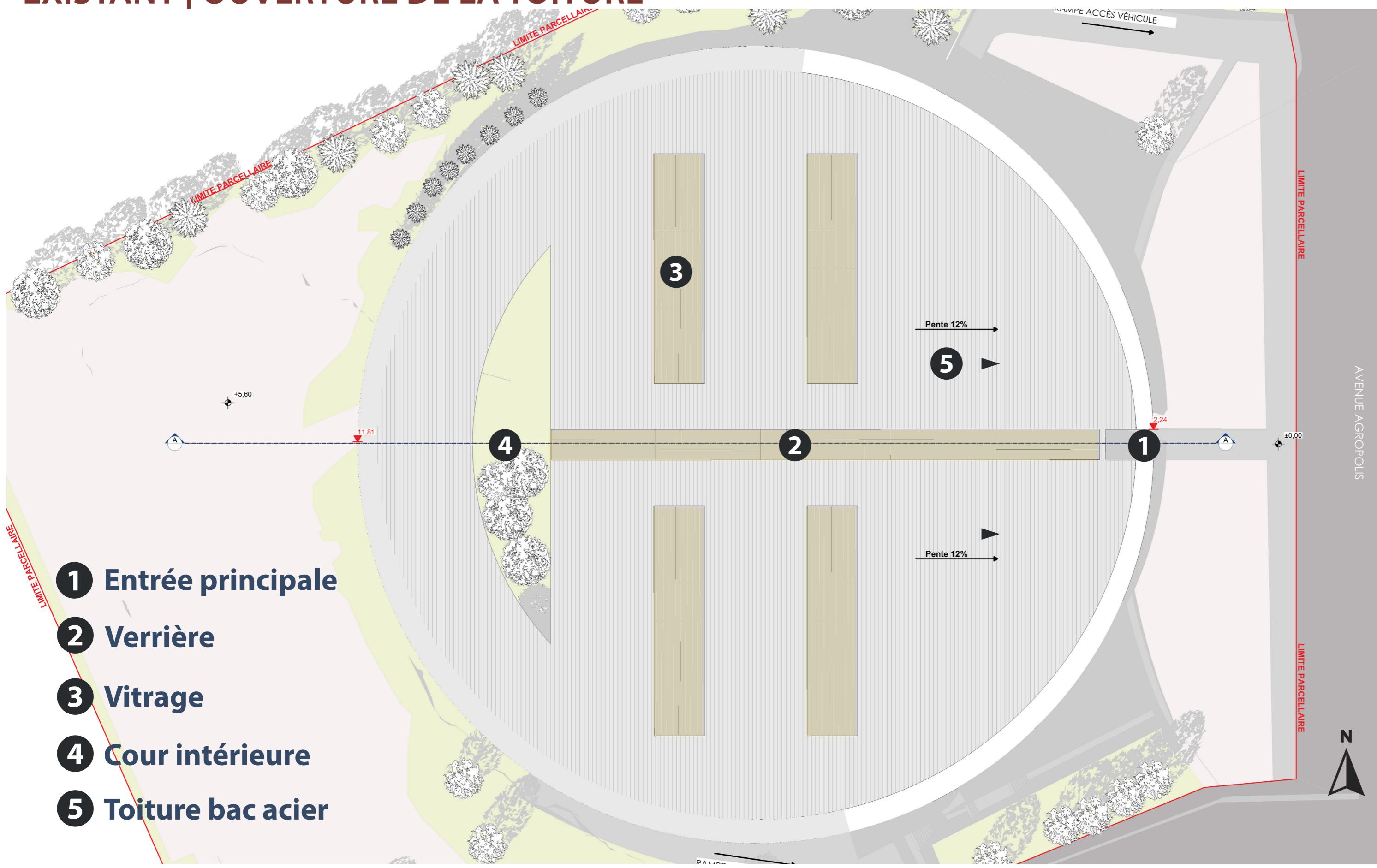
EXISTANT | LES FAÇADES



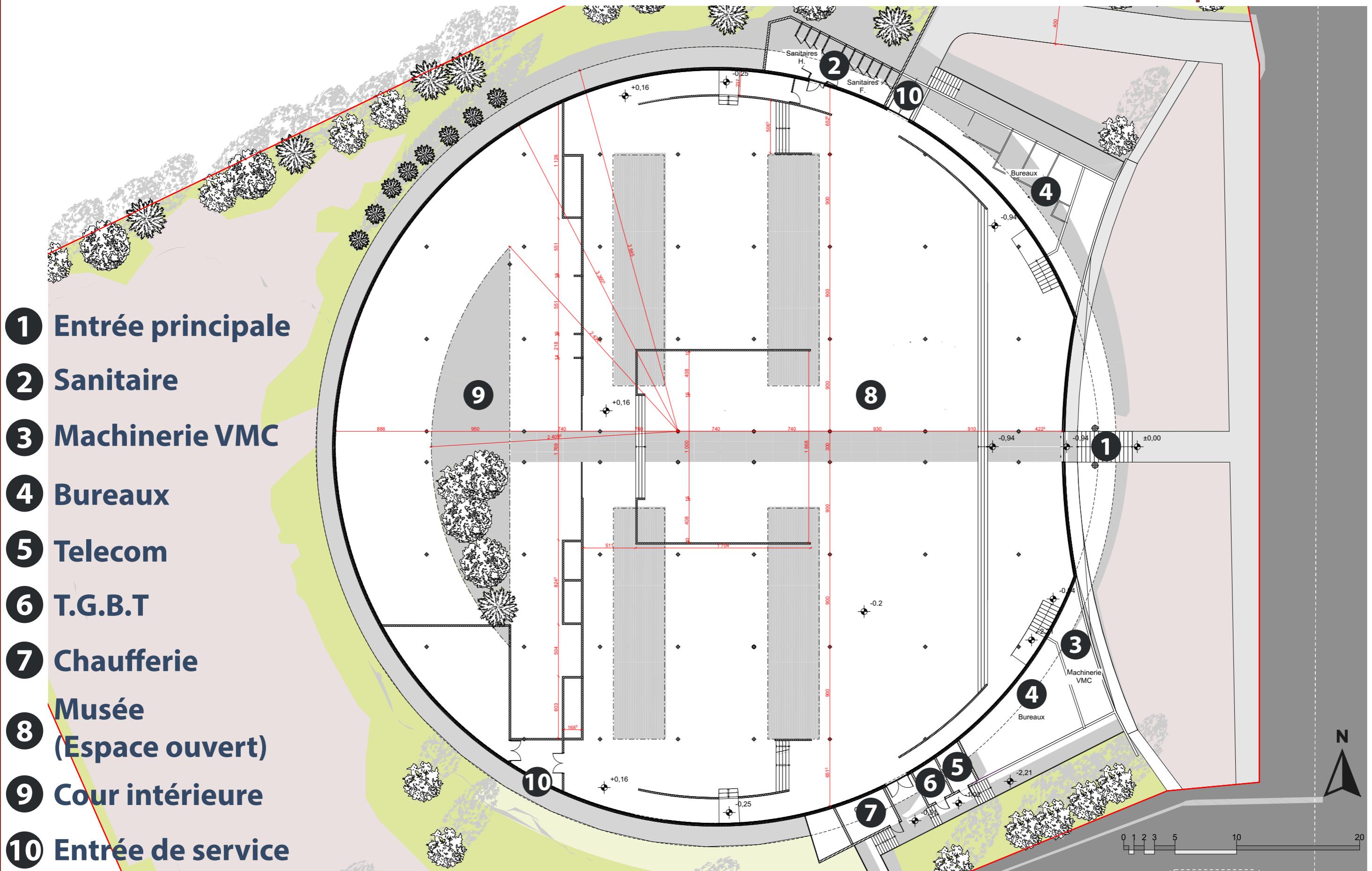
LES FAÇADES | EXISTANT



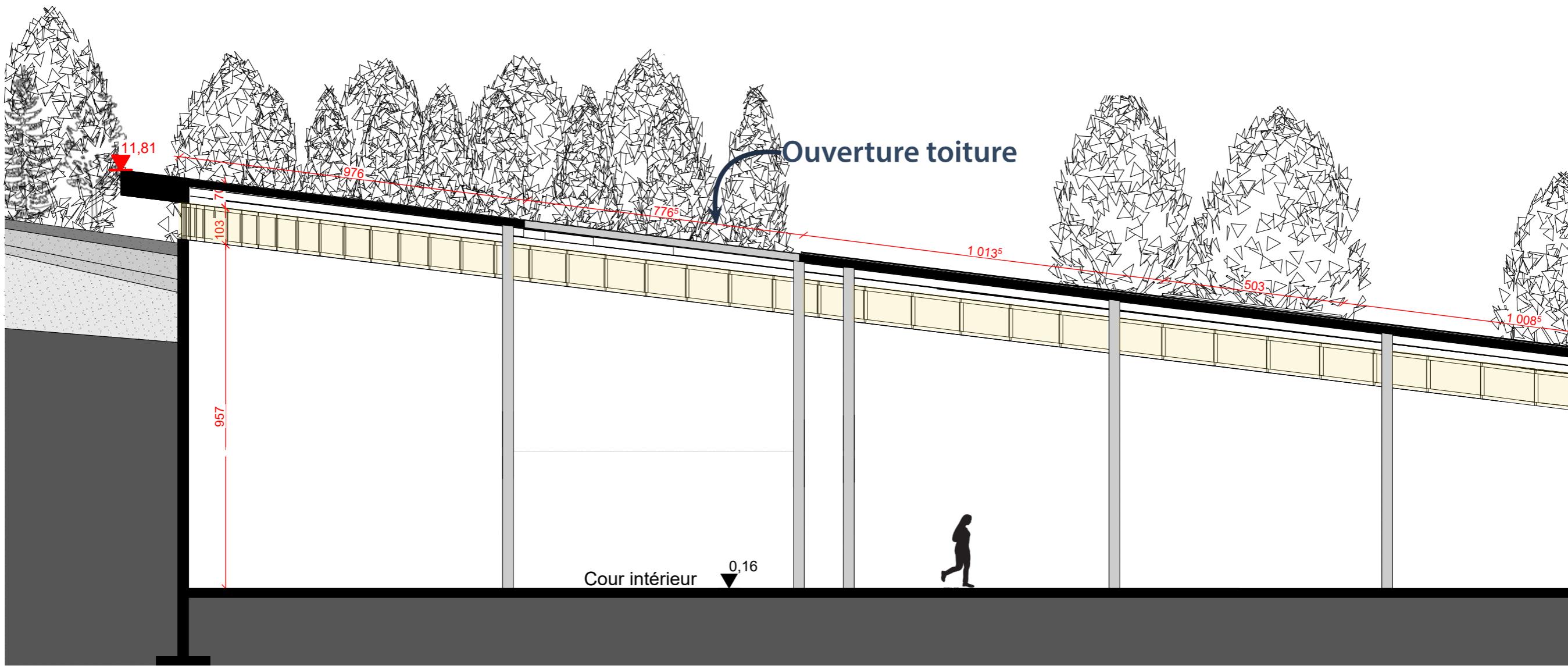
EXISTANT | OUVERTURE DE LA TOITURE



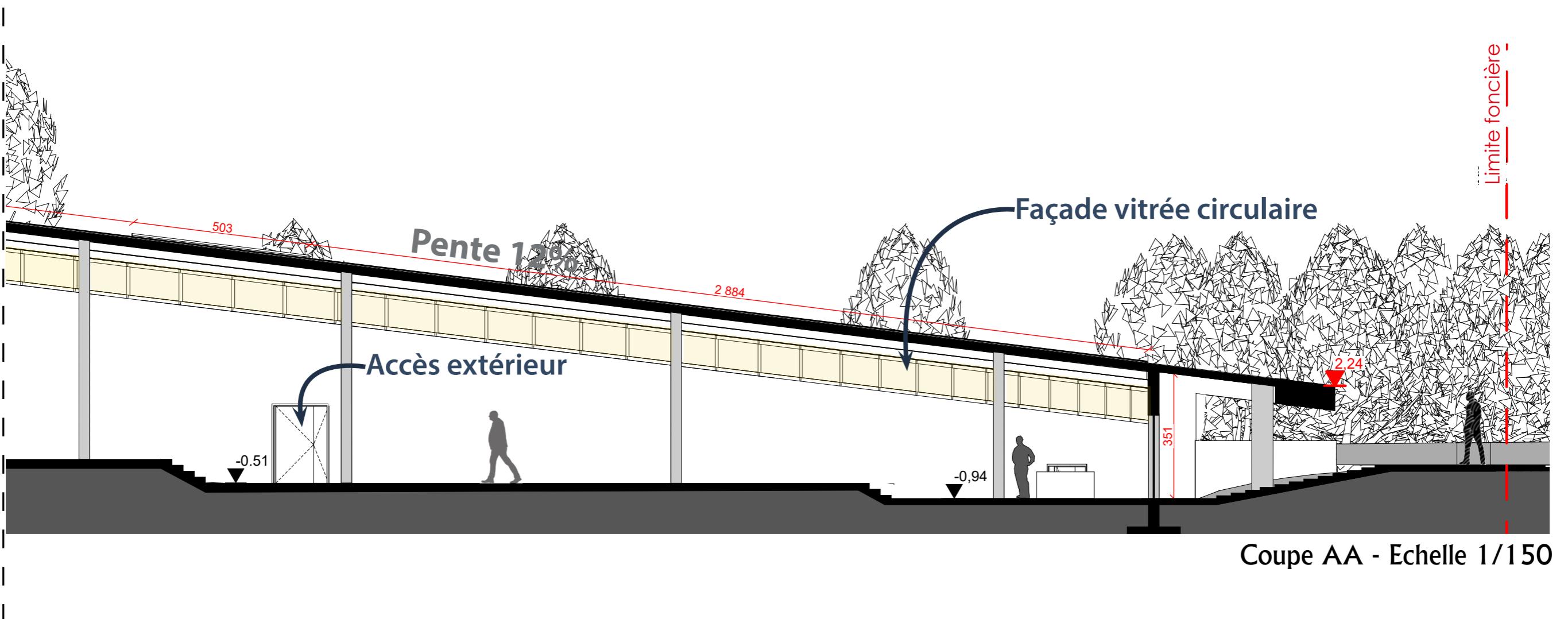
PLAN DU BÂTIMENT | EXISTANT



EXISTANT | LES HAUTEURS



LES HAUTEURS | EXISTANT



EXISTANT | PHOTO INTÉRIEURE



Salle multimedia audiovisuelle



Hall d'accès à la cour intérieure



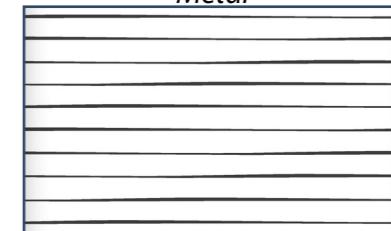
Allée principale verrière



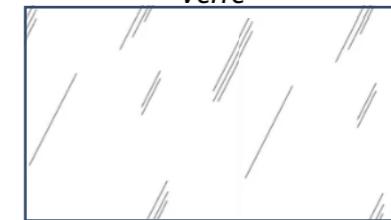
Cour intérieure

Matériaux

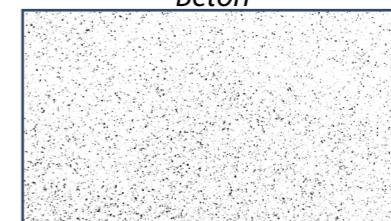
Métal



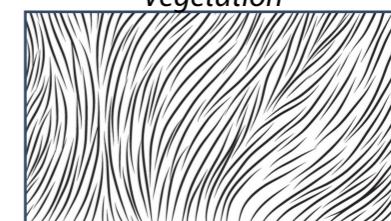
Verre



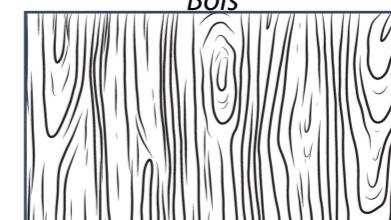
Béton



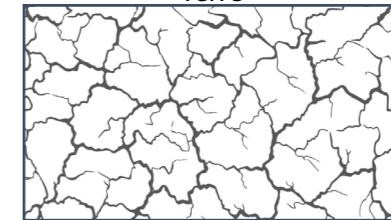
Végétation



Bois

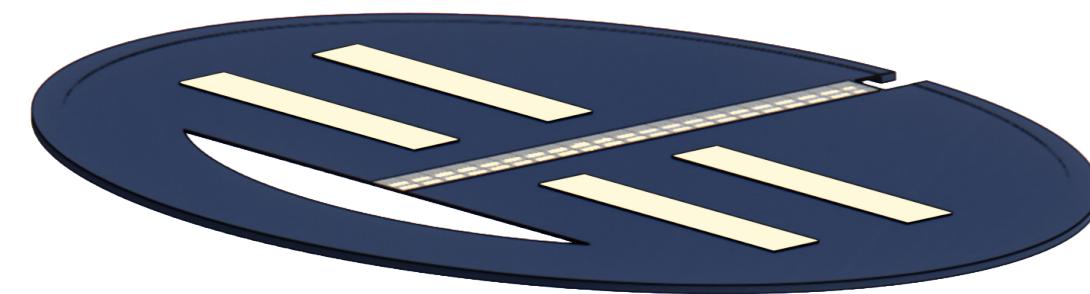


Terre

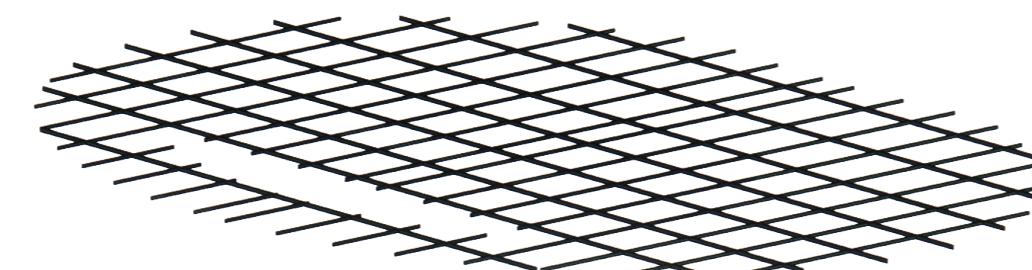


ANALYSE STRUCTURELLE | EXISTANT

Symétrie



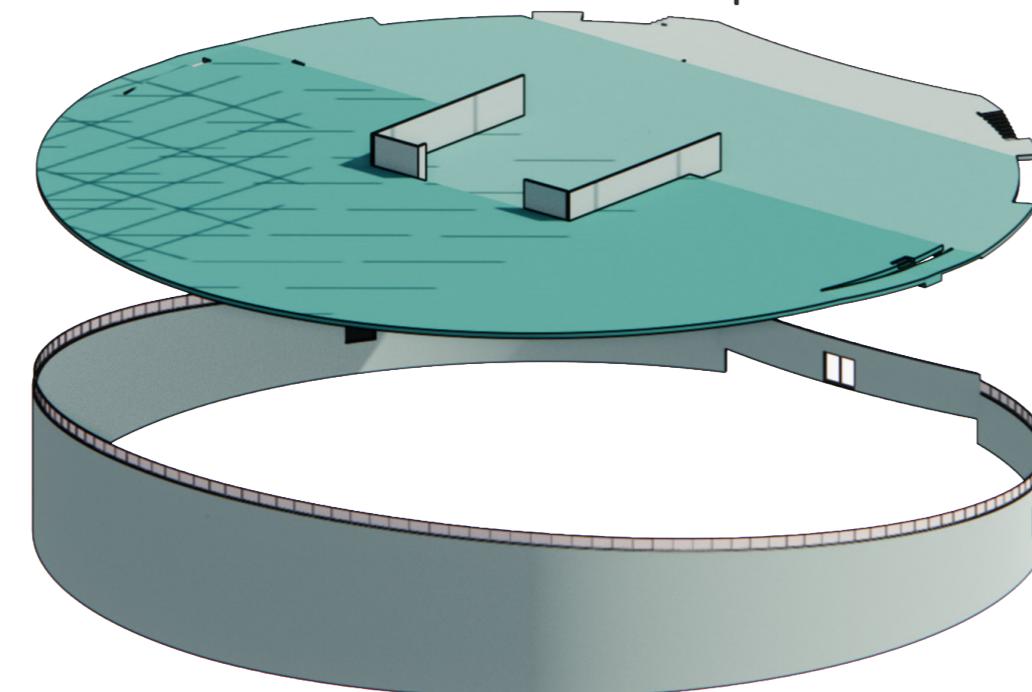
Toiture
Monopente



Structure métallique
Poutres / Pannes



65 Poteaux



3 Paliers

Mur en béton

AXE DE RECHERCHE | LE FLEUVE

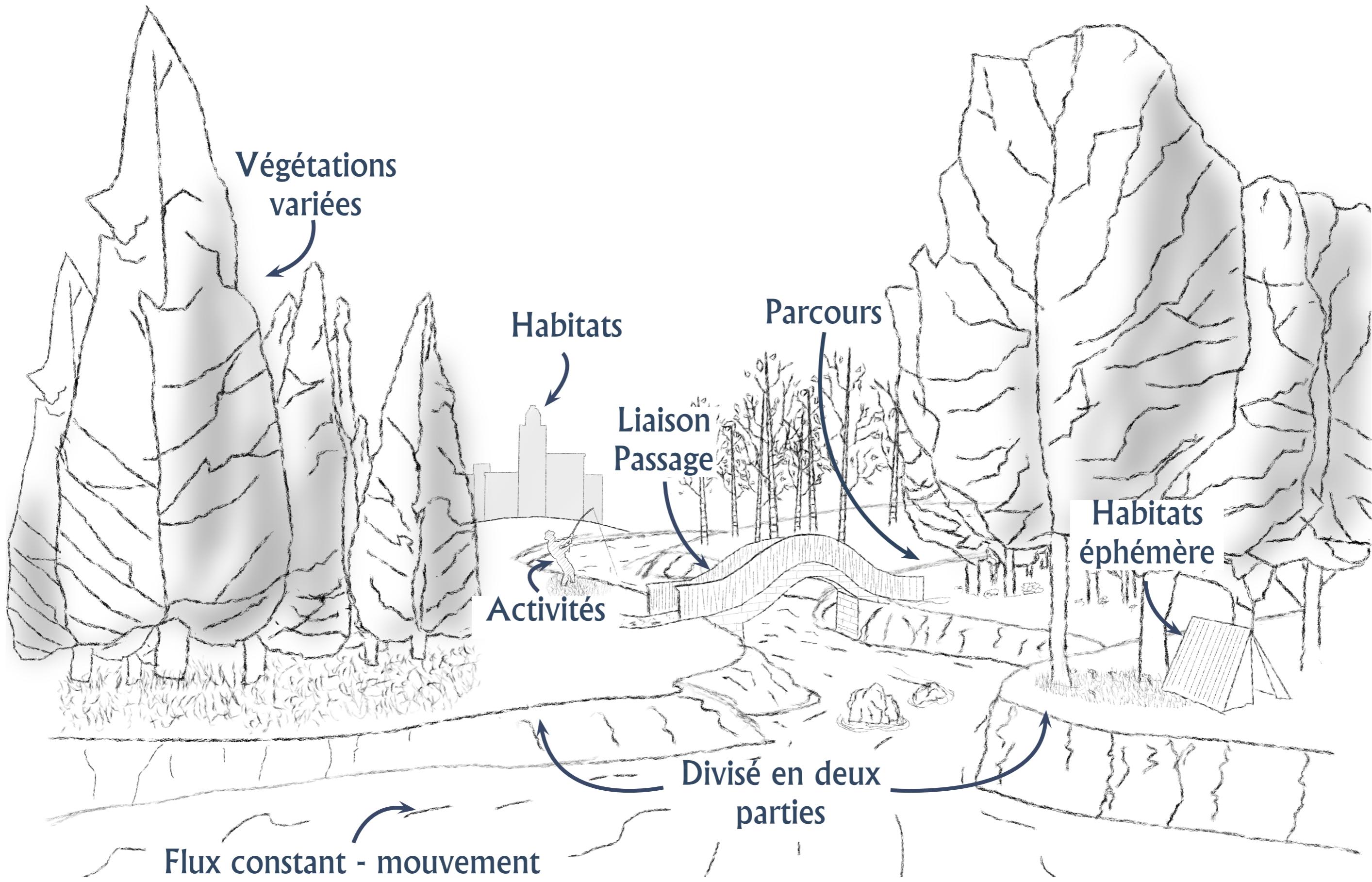
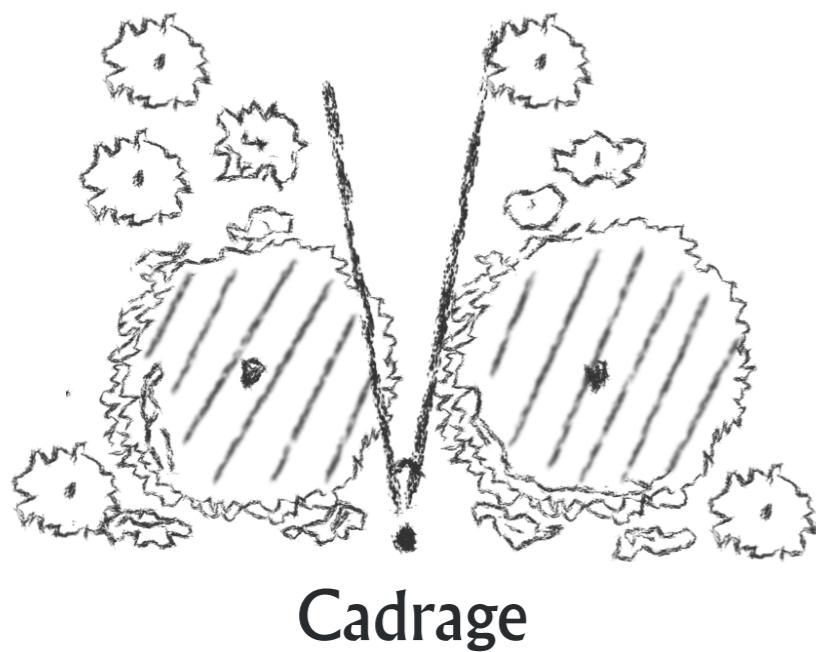
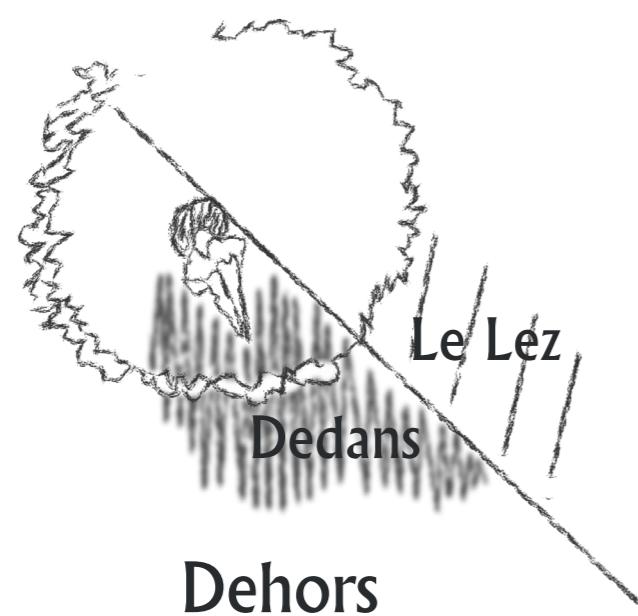
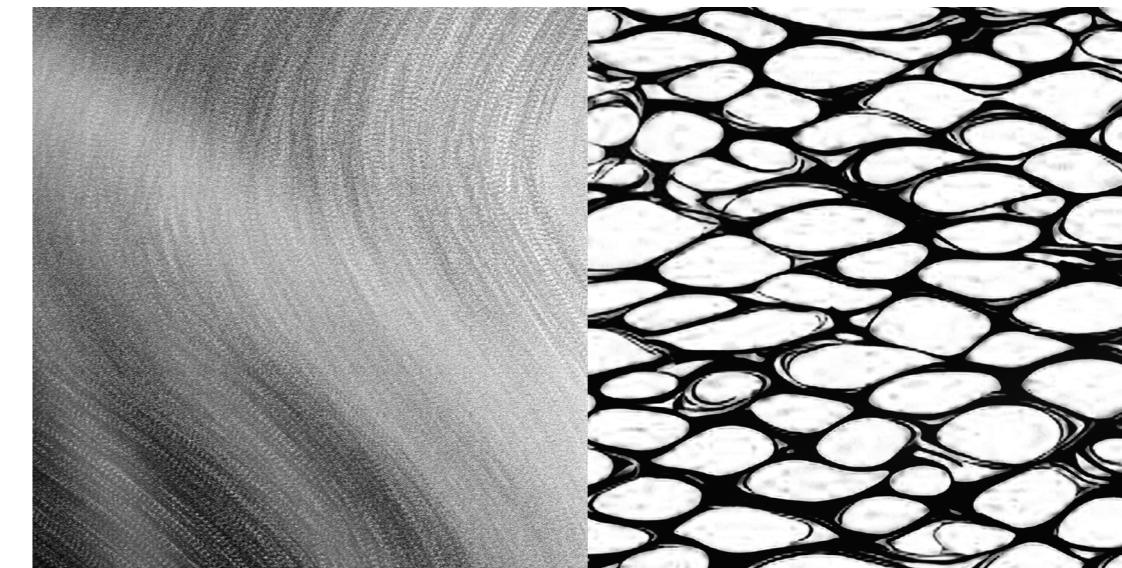


SCHÉMA | AXE DE RECHERCHE

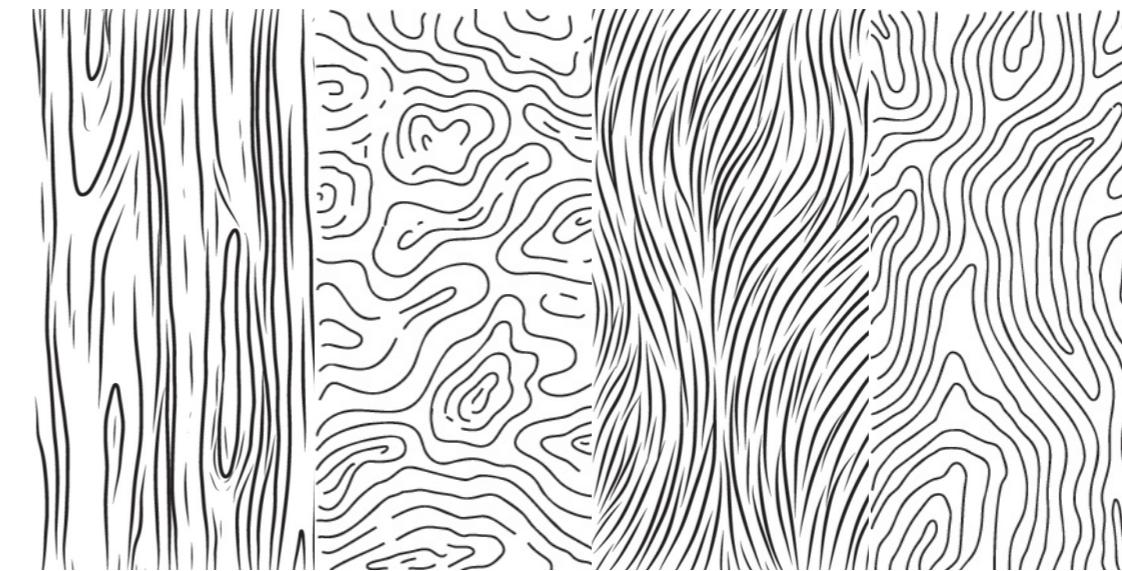
Les limites



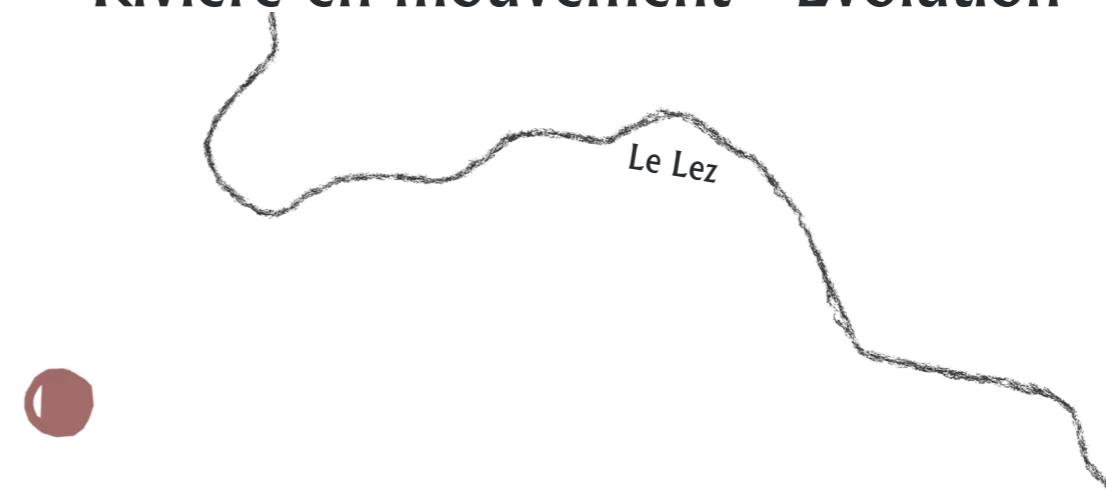
Jeu de lumière - Transparence - Ombre



Matières / Textures



Rivière en mouvement - Évolution



AXE DE RECHERCHE | LE FLEUVE

Centralité

Evolution

Complexe

Histoire

Activité

Diversité

« Le Relais des Époques »

Accessibilité

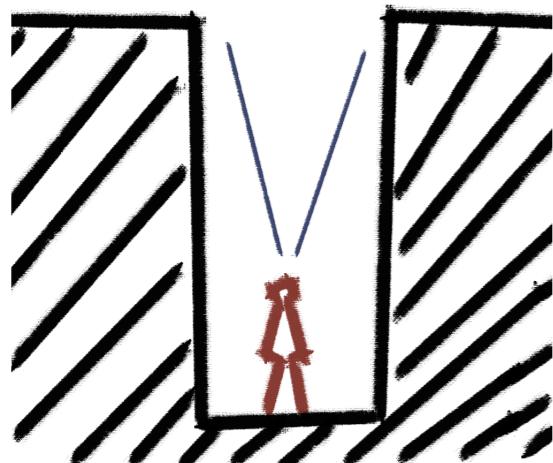
Choix

Usage multiple

Hotel

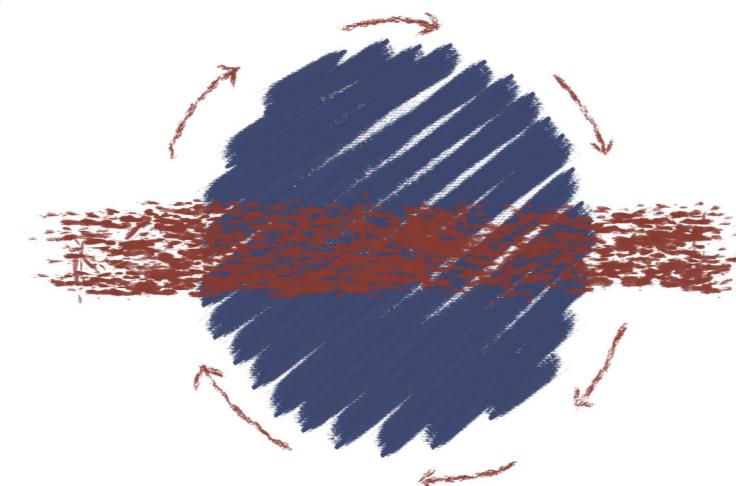
Parcour

INTENTION | AXE DE RECHERCHE

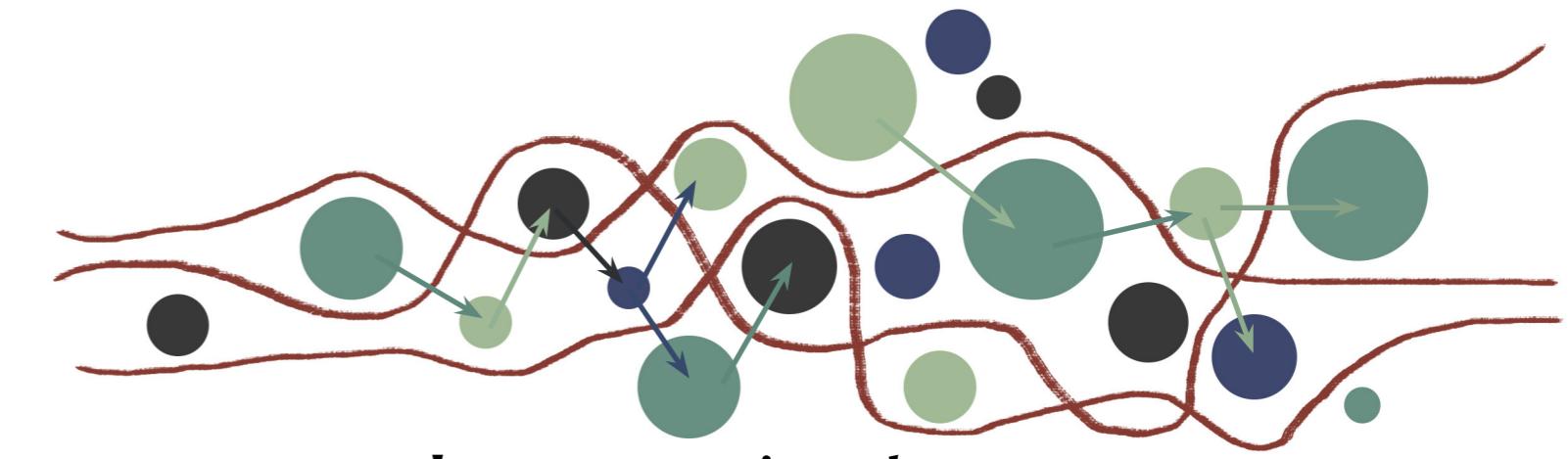


Un hub central

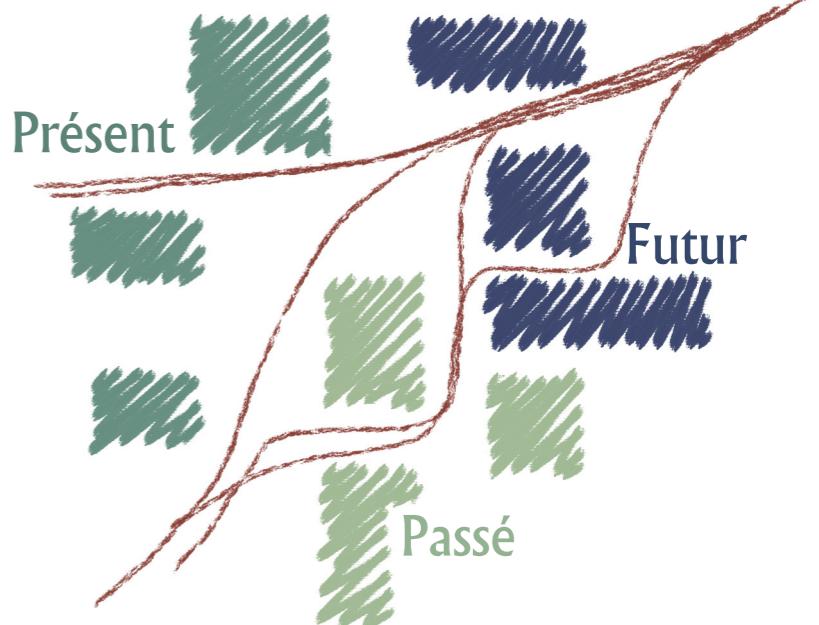
Connexion centrale



Relation entre deux espaces

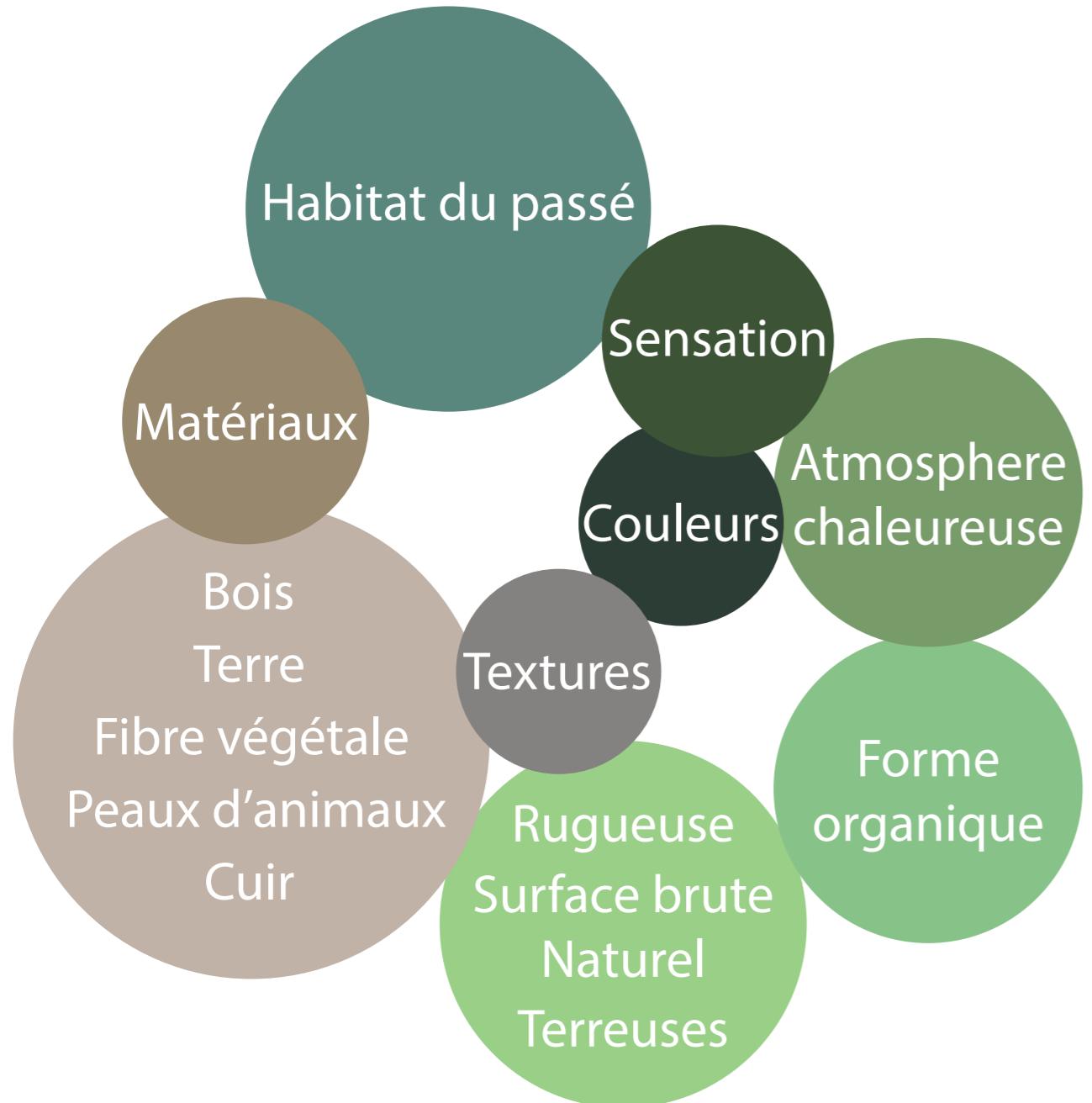


Interconnexion des espaces

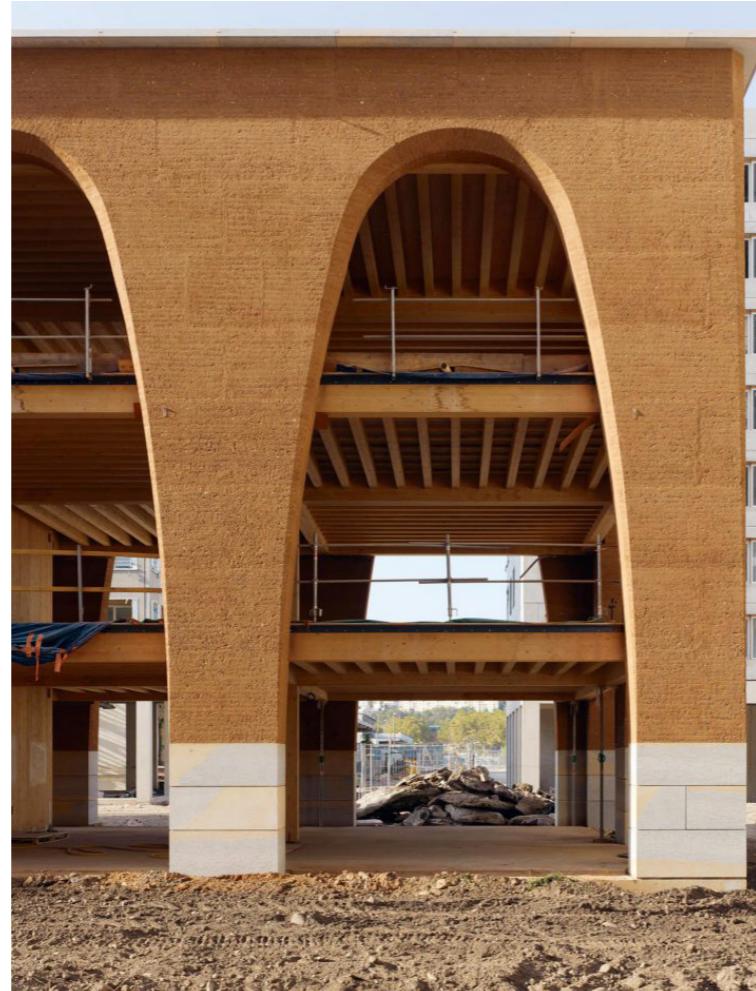
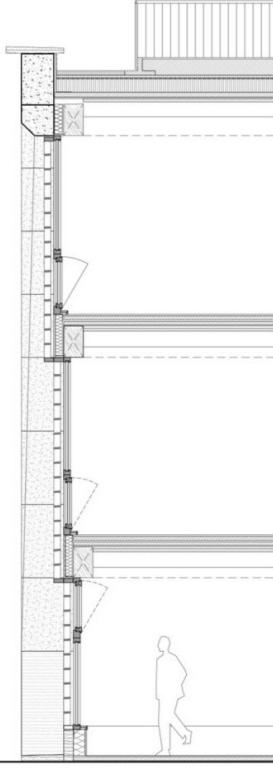
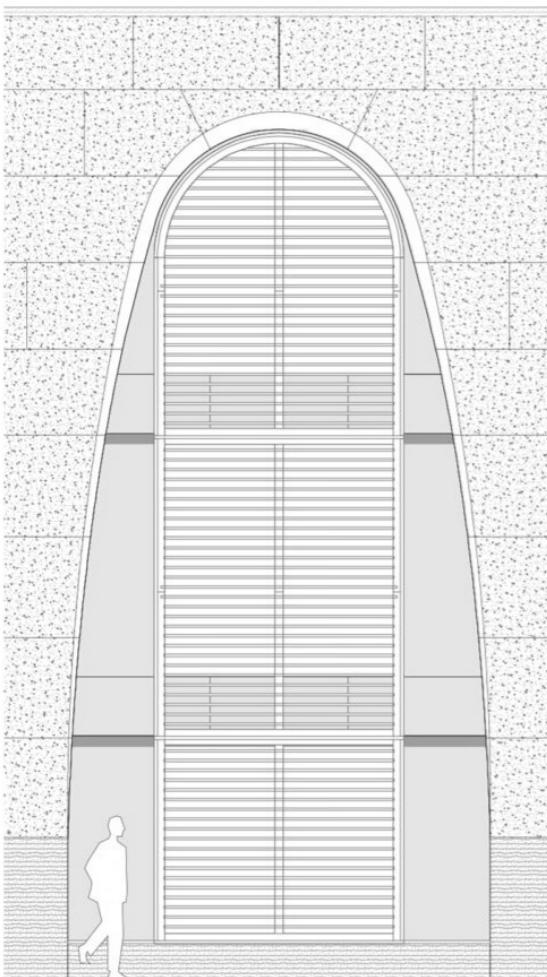


Déambulation entre les espaces

HABITAT DU PASSÉ | IDÉES MOODBOARD



RÉFÉRENCE | HABITAT DU PASSÉ

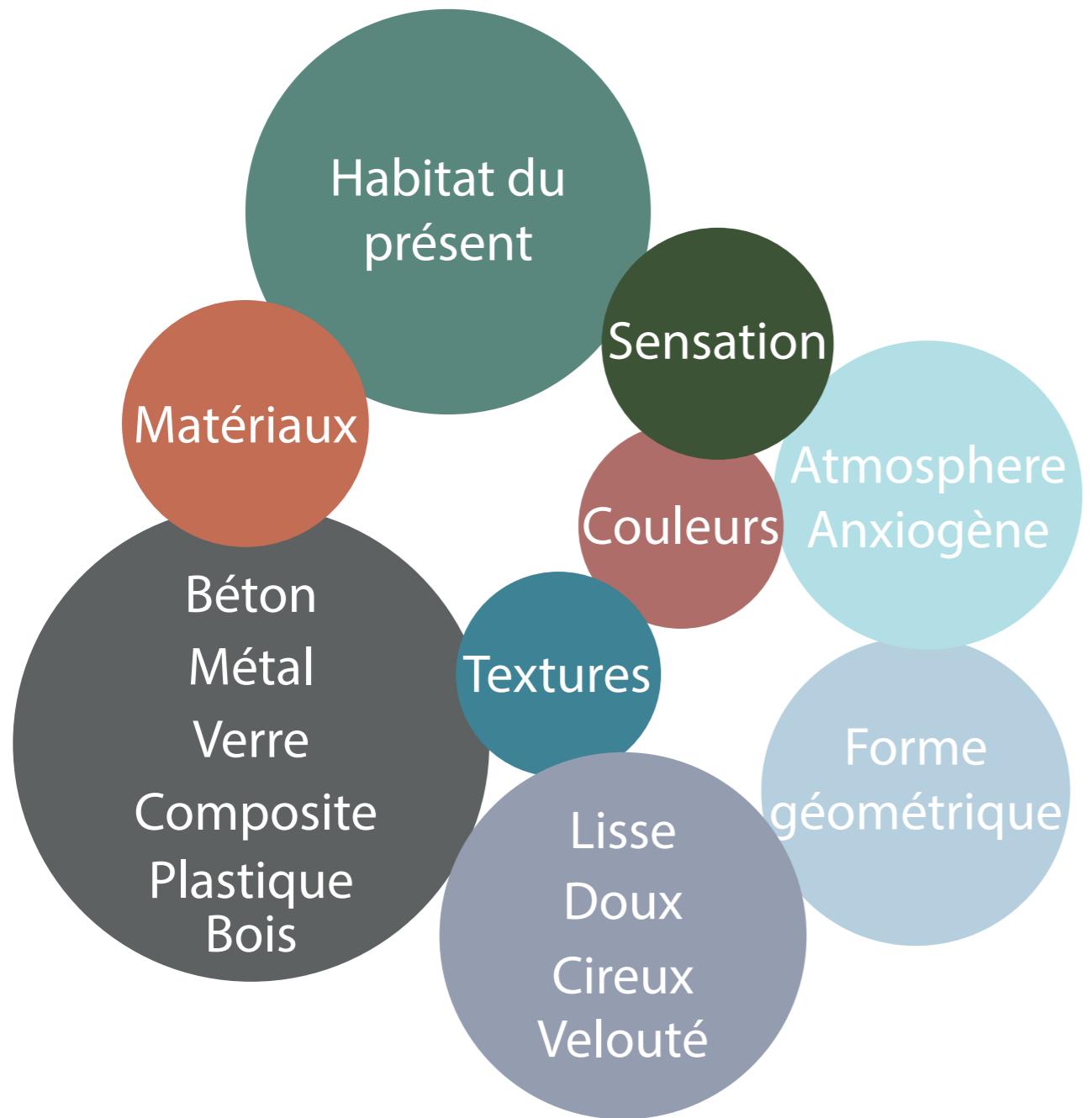


L'Orangerie à Lyon Confluence se distingue par sa façade en pisé, qui assure à la fois un aspect rustique et une fonctionnalité structurelle en supportant les planchers.



Les troglodytes en terre crue se fondent harmonieusement avec leur environnement désertique, utilisant la terre locale pour construire des habitations qui se fondent littéralement dans les roches et les dunes environnantes. Leur architecture organique épouse les contours naturels du paysage, offrant fraîcheur en été et chaleur en hiver grâce à la capacité thermique de la terre crue. Ces ksour représentent non seulement une prouesse architecturale ancestrale, mais aussi un témoignage vivant de l'adaptation humaine ingénieuse aux conditions climatiques extrêmes du désert.

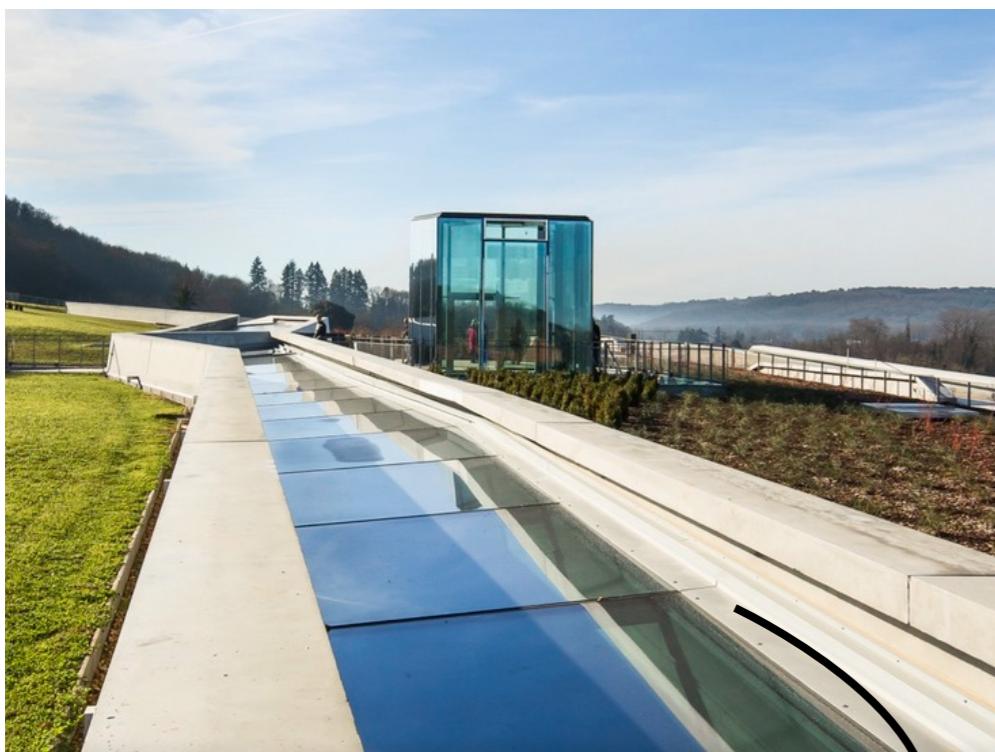
HABITAT DU PRÉSENT | IDÉES MOODBOARD



RÉFÉRENCE | HABITAT DU PRÉSENT



Mur incliné jouant avec la lumière et l'espace



Lascaux IV / Déambulation, parcour

Lumière créant le parcours



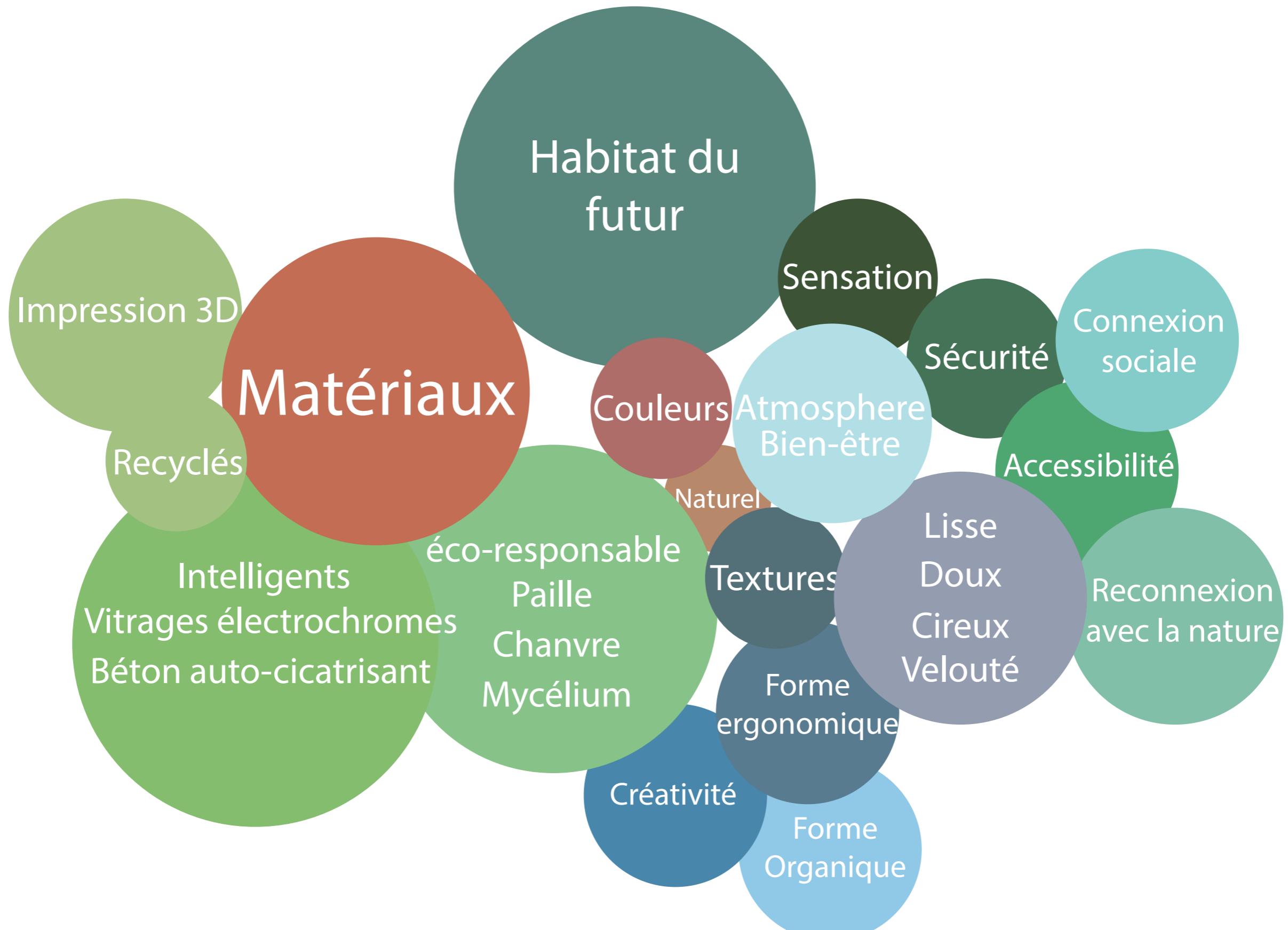
Une verrière offre une luminosité significative



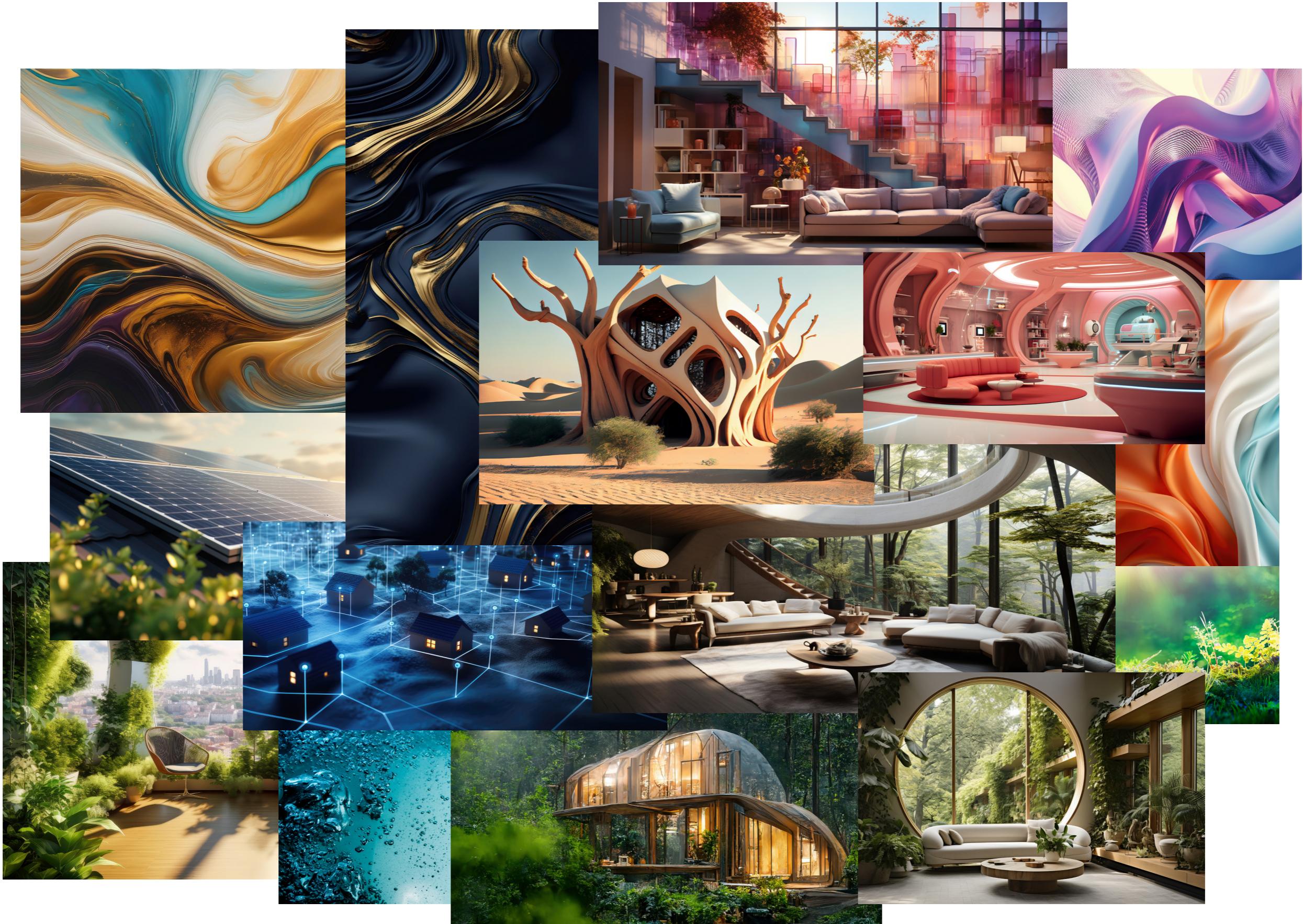
Un grand espace encourage à découvrir les différents box

Boxpark, LONDRE

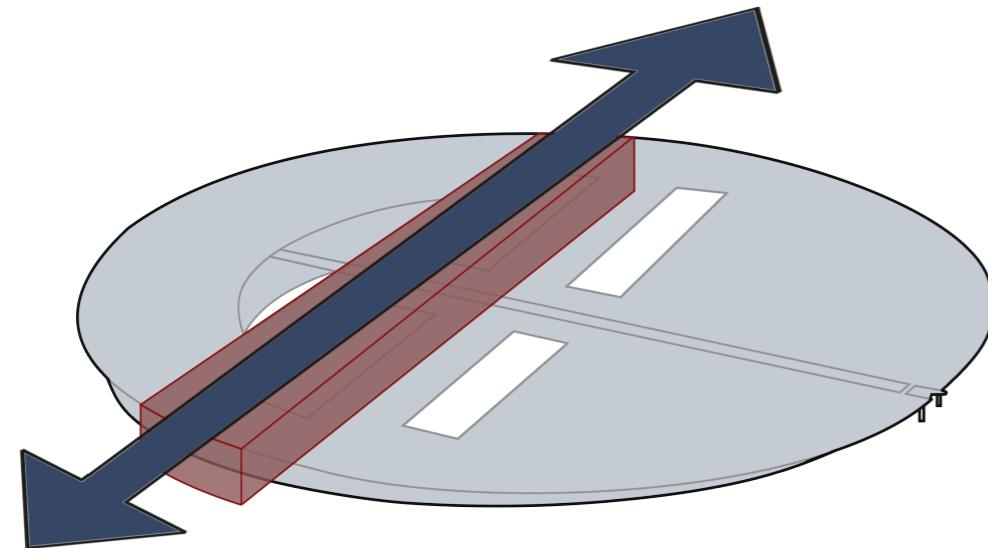
HABITAT DU FUTUR | IDÉES



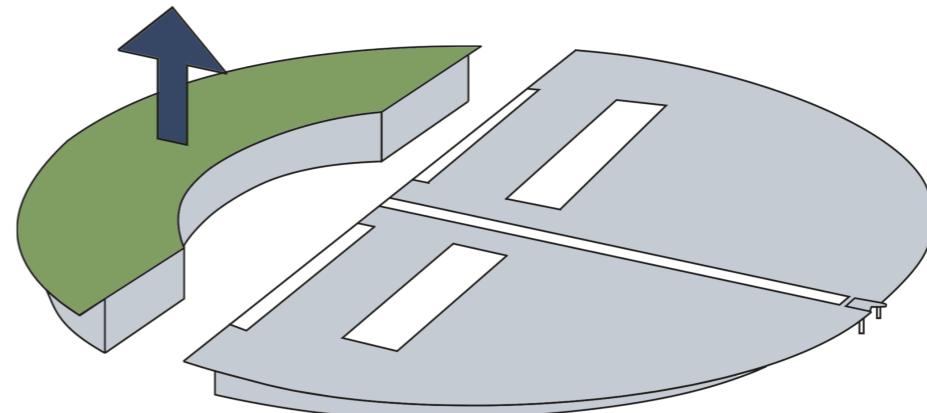
MOODBOARD | HABITAT DU FUTUR



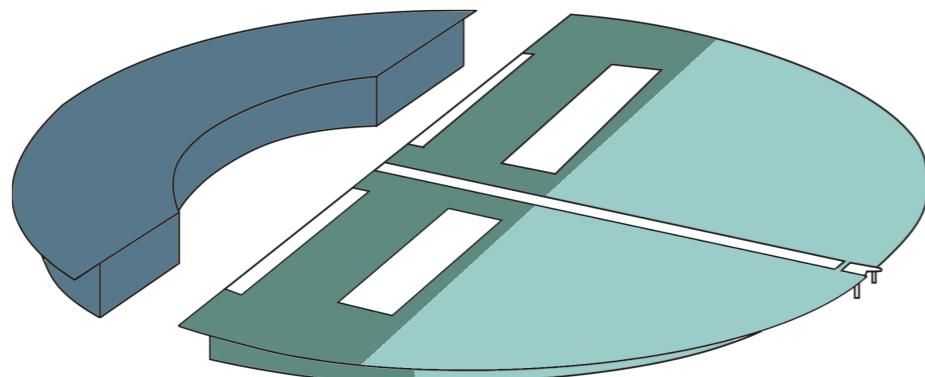
HYPOTHÈSE 01 | MODIFICATION DU BÂTIMENT



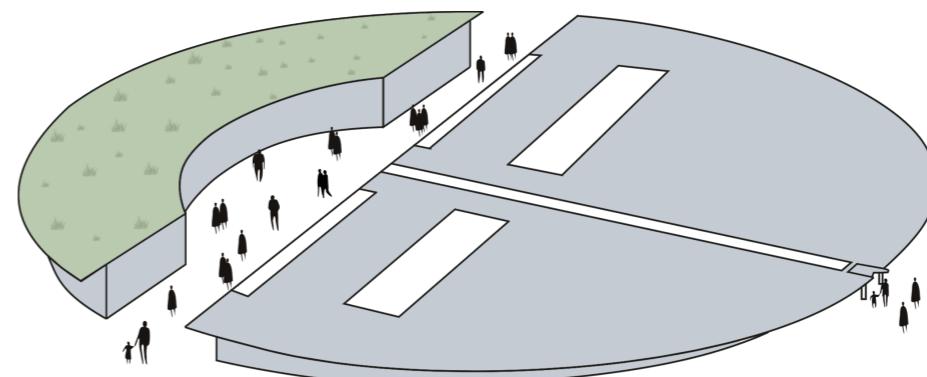
Transition / Connexion



Réhausser / Végétaliser

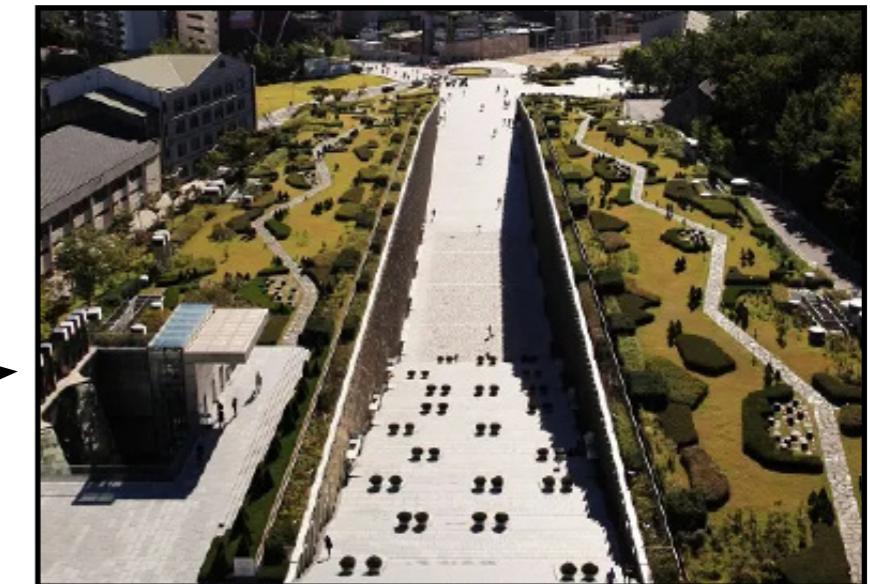
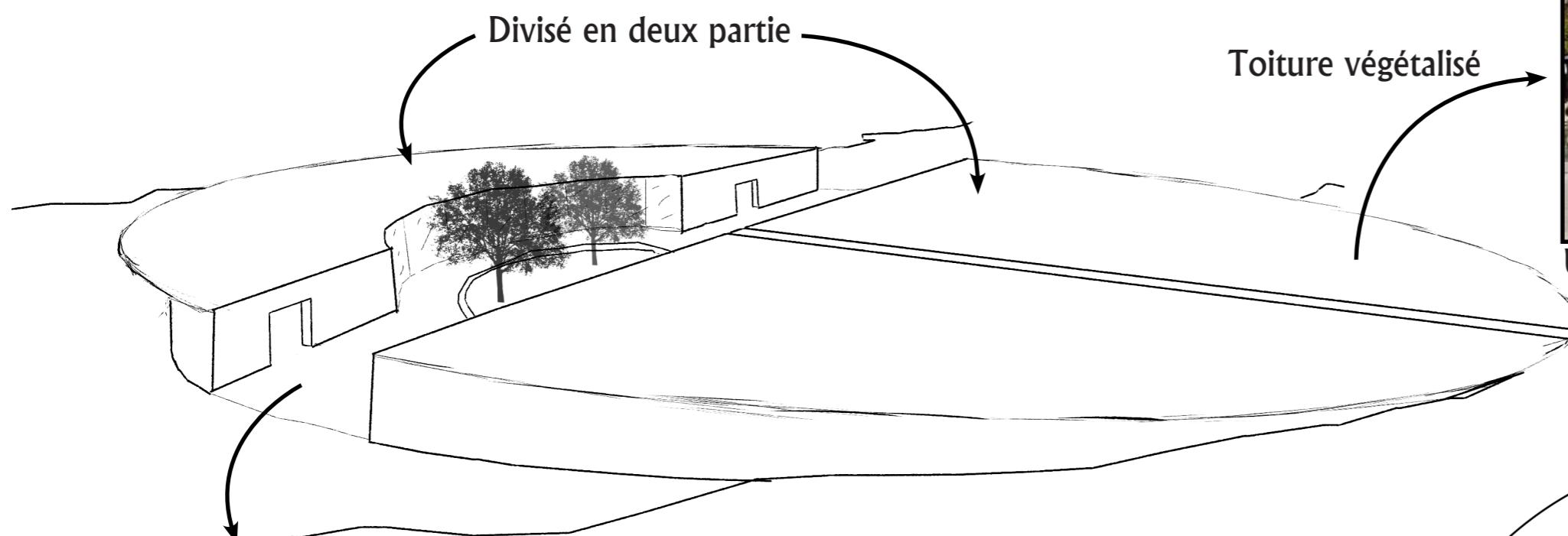


Futur / Présent / Passé



Parcours / Evolution dans le temps

MODIFICATION DU BÂTIMENT | HYPOTHÈSE 01



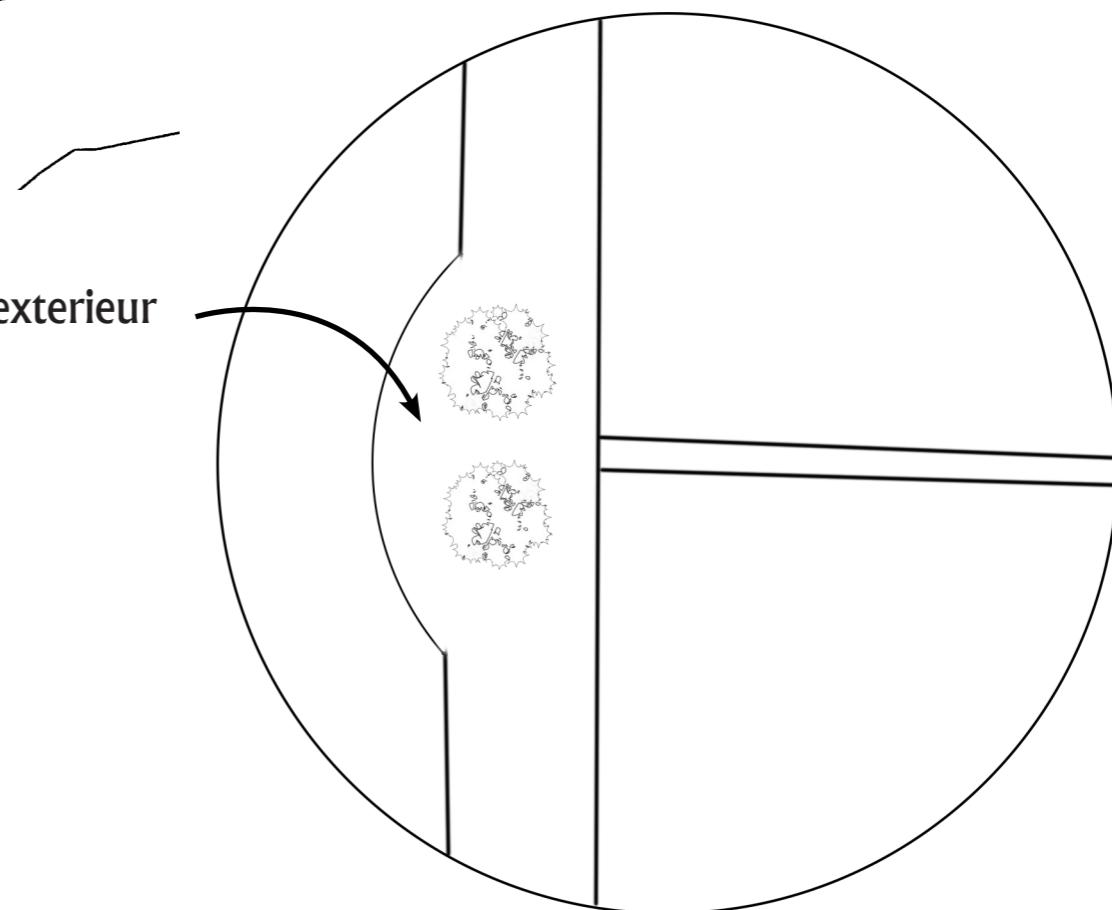
Université Ewha Séoul

Création d'une séparation /
Ouvrir vers l'extérieur

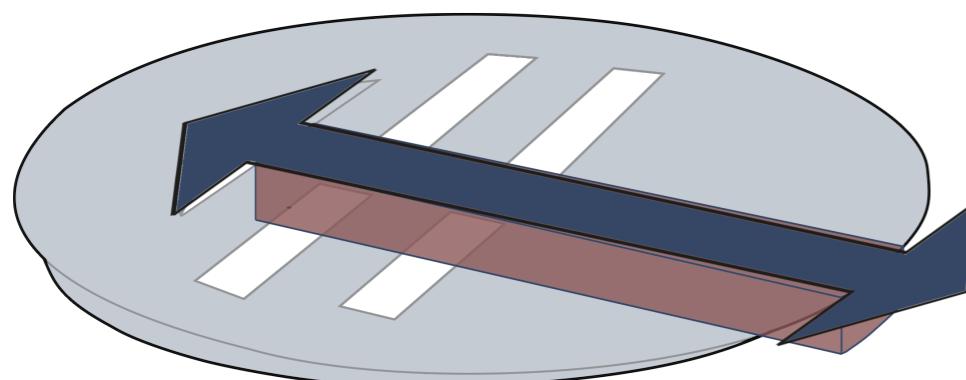
Style d'habitat



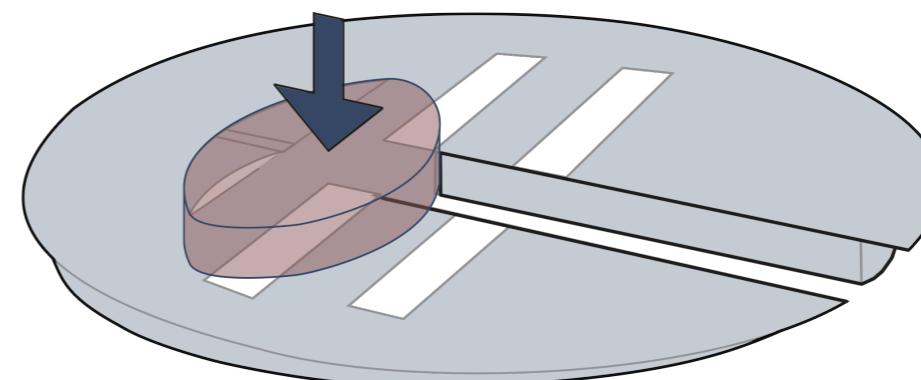
Espace extérieur



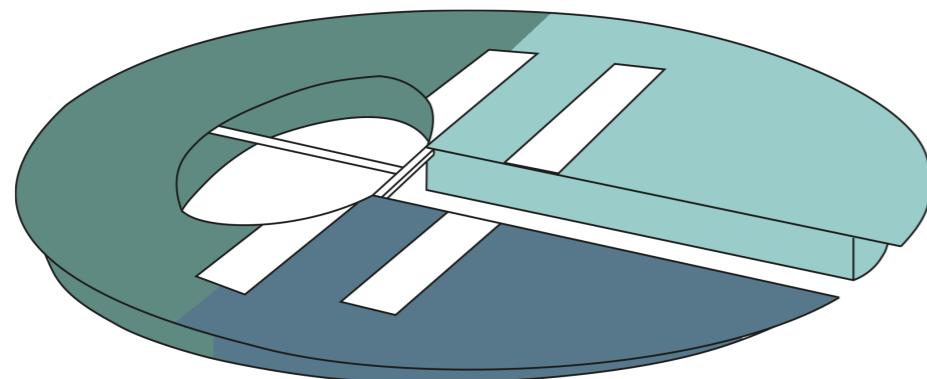
HYPOTHÈSE 02 | MODIFICATION DU BÂTIMENT



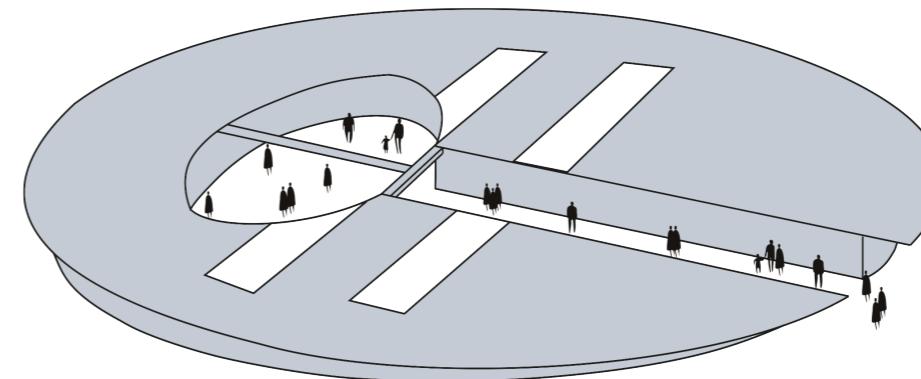
Ouverture vers l'extérieur



Agrandissement du patio

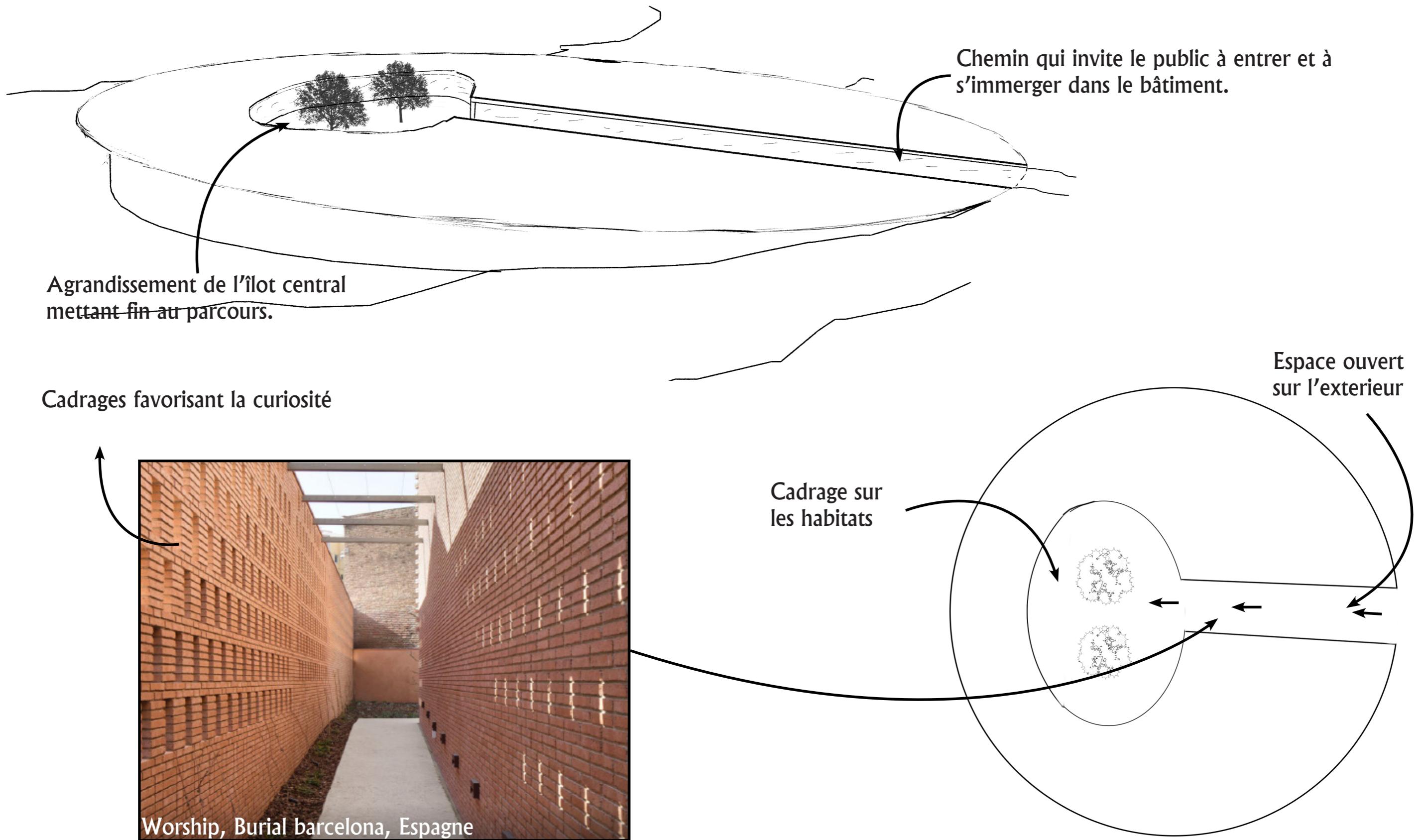


Passé / Présent / Futur

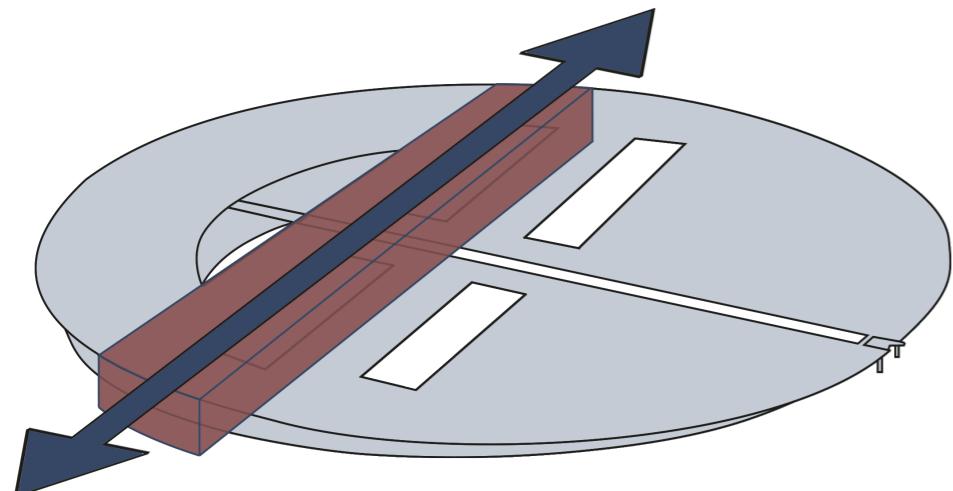


Parcours inverse des sens des aiguilles
Agrandissement des ouvertures vers l'extérieur

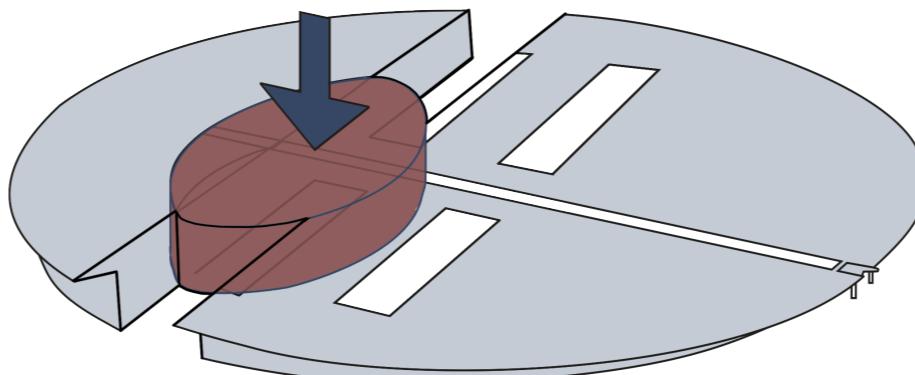
MODIFICATION DU BÂTIMENT | HYPOTHÈSE 02



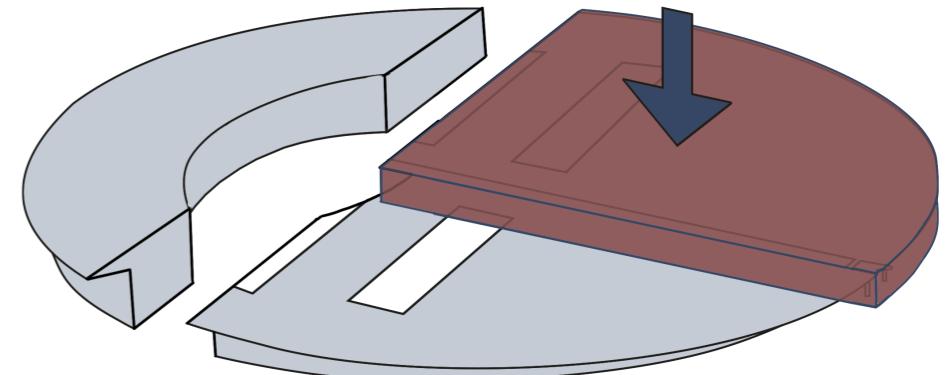
HYPOTHÈSE 03 | MODIFICATION DU BÂTIMENT



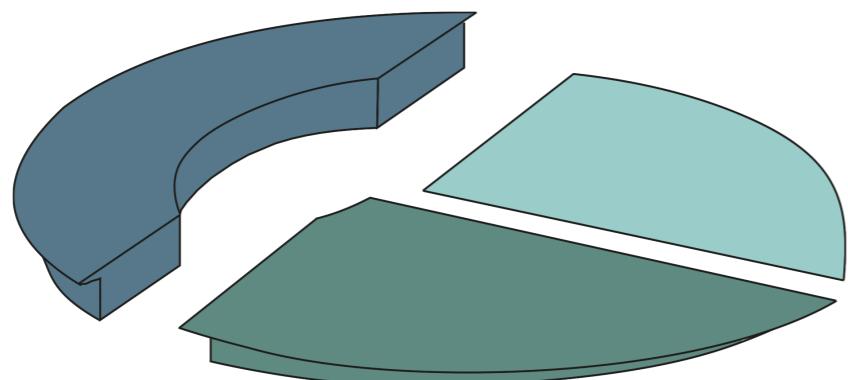
Allée / Séparation



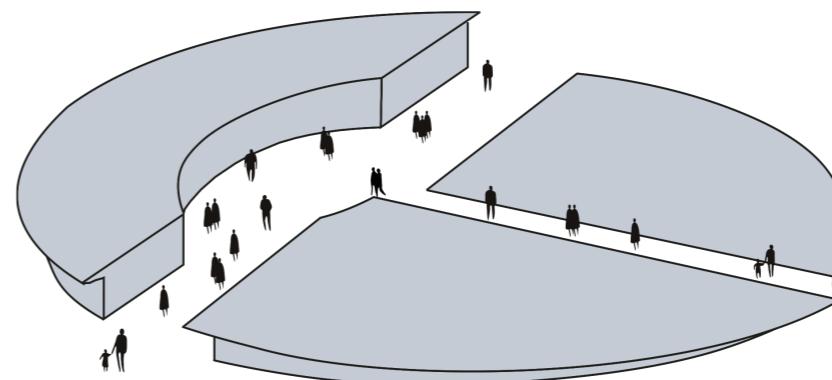
Expansion de la place centrale



Démolition d'une partie
du bâtiment

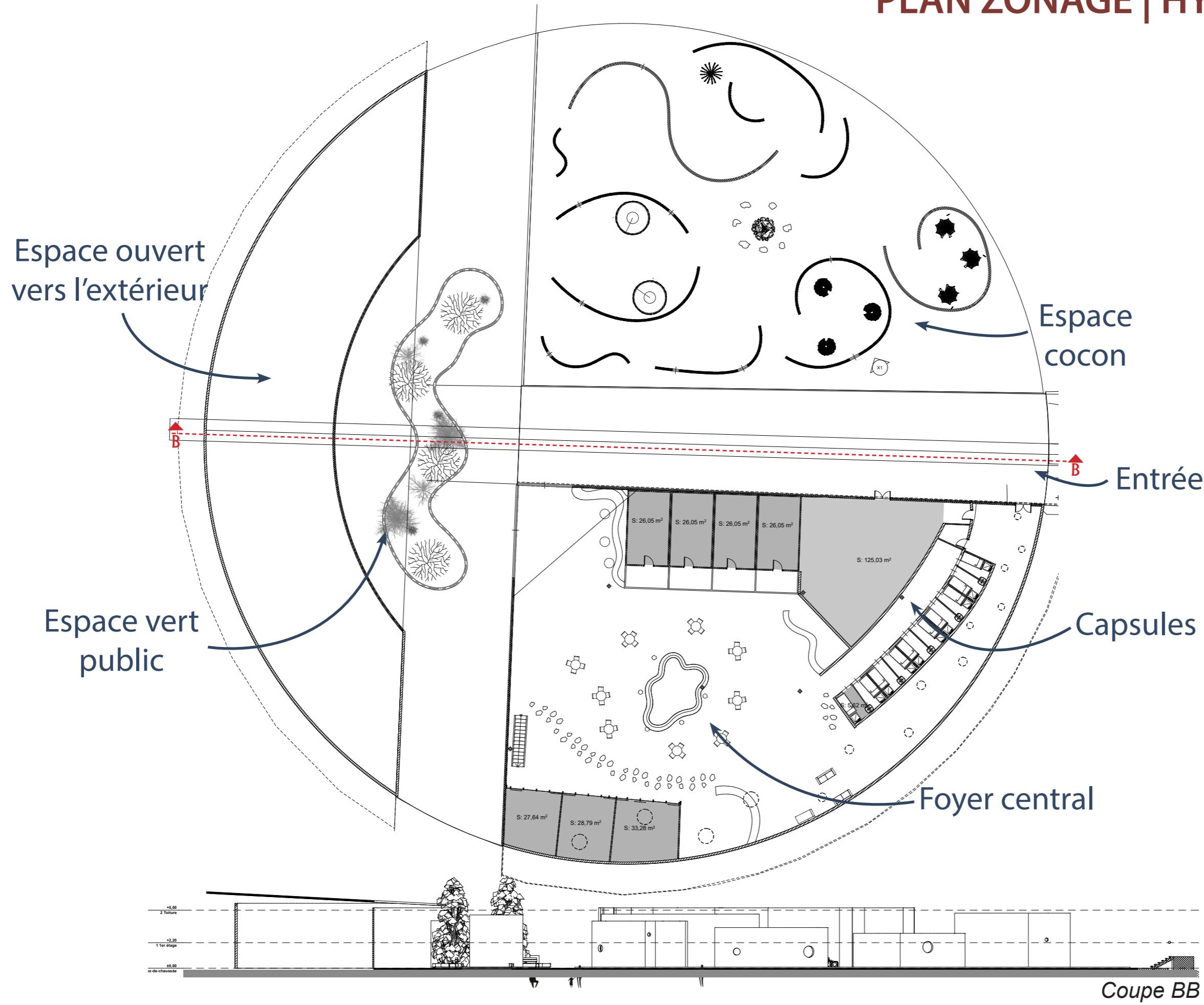


Futur / Présent / Passé
Jeux de hauteur



Parcours / Progression

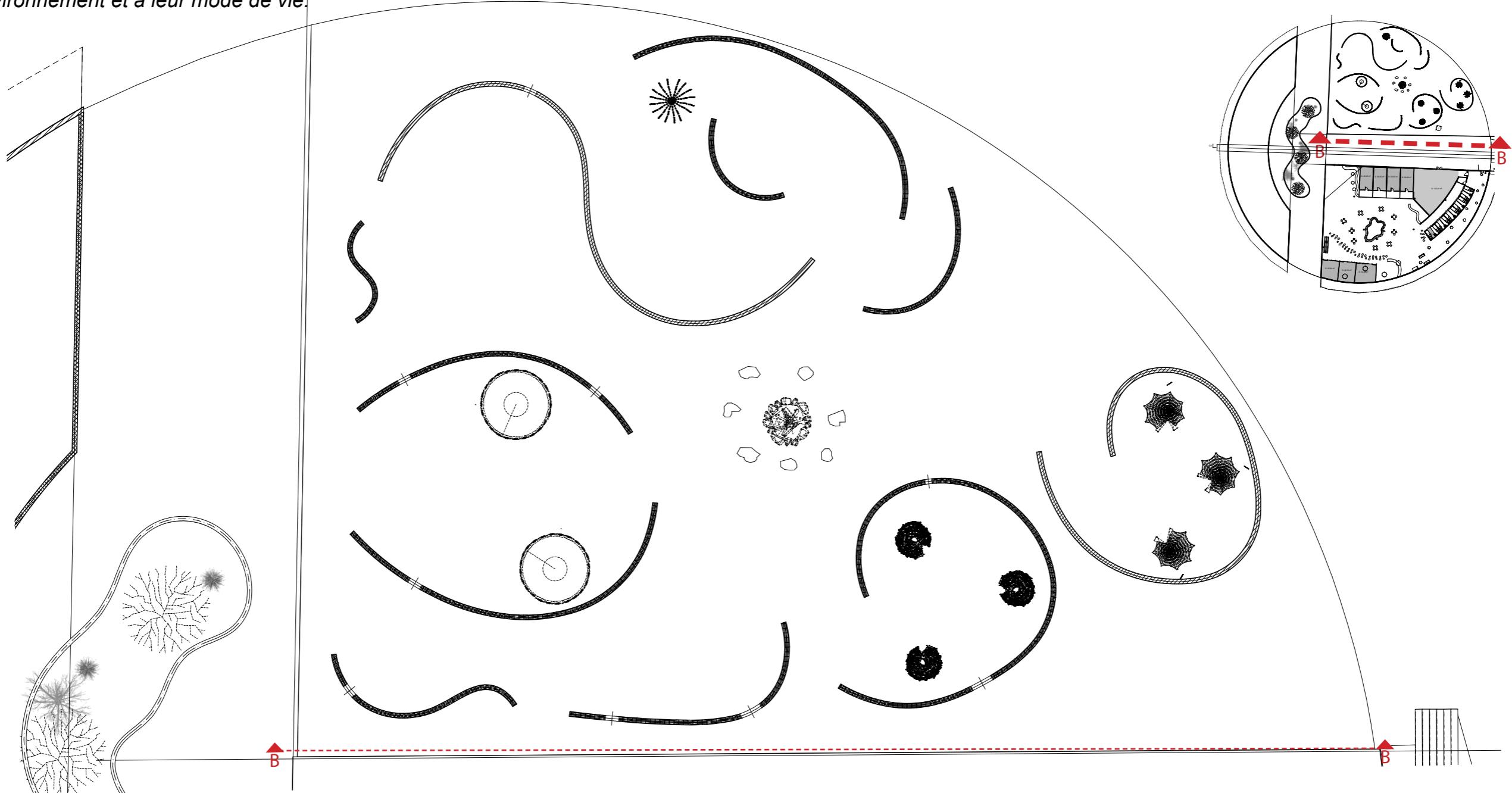
PLAN ZONAGE | HYPOTHÈSE 03



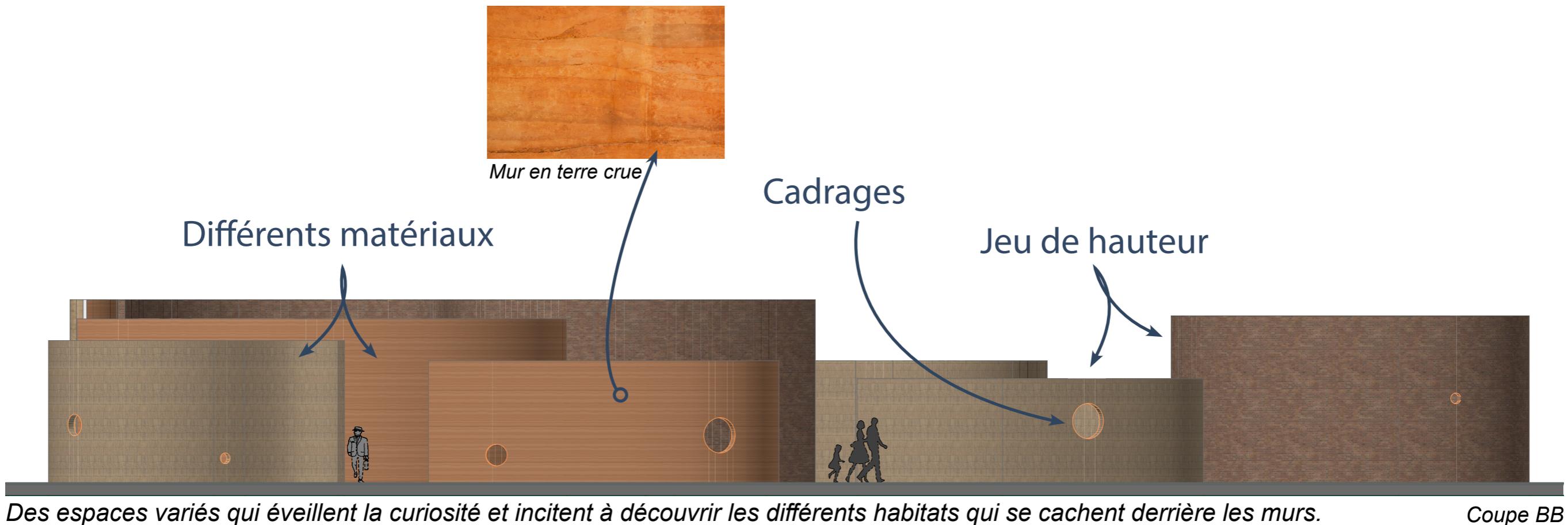
HYPOTHÈSE 03 | MODULE DU PASSÉ



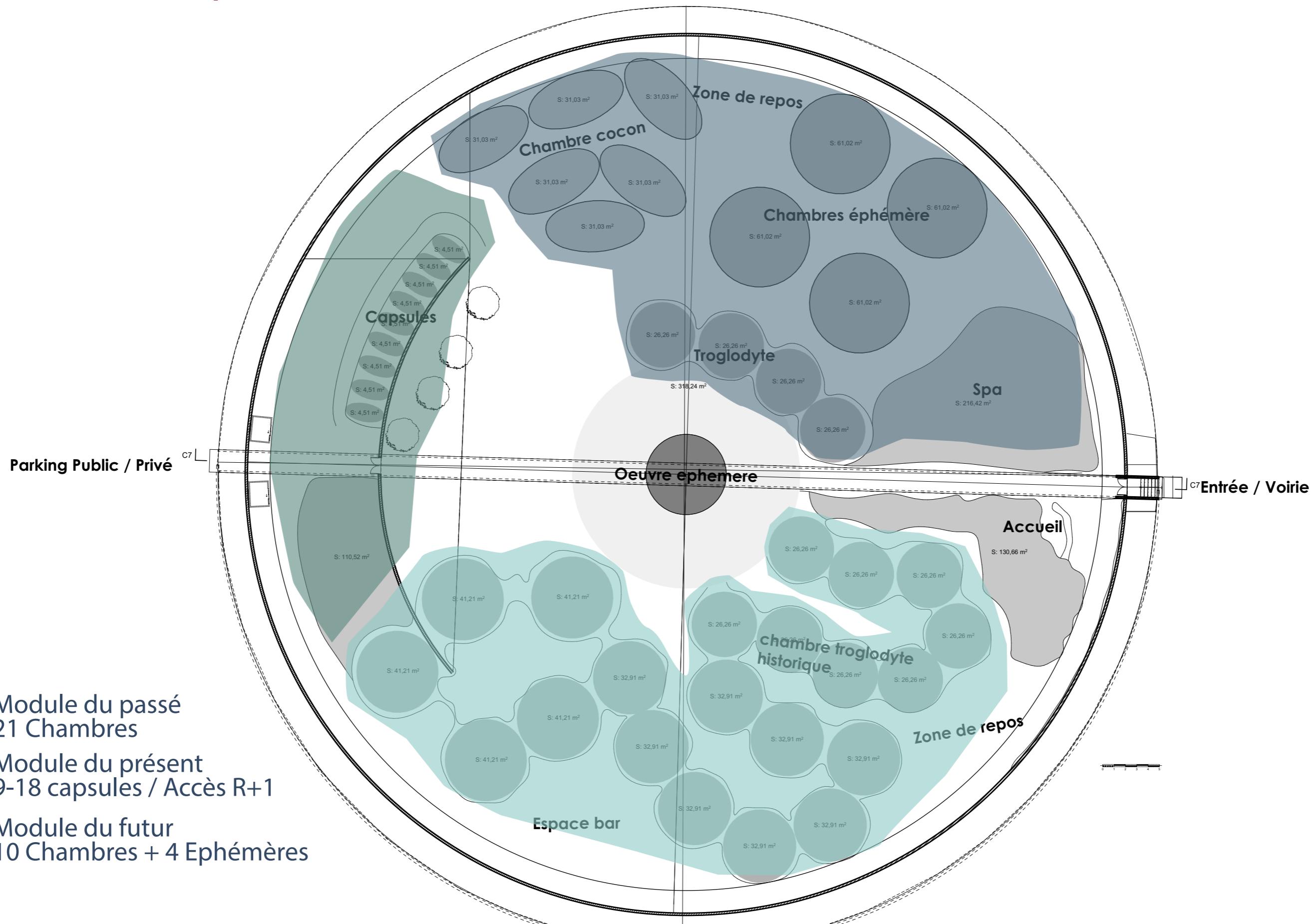
Differentes manières d'habiter, telles que le wigwam, la tente indienne, la hutte et le tipi, reflètent la diversité culturelle et les adaptations ingénieuses des peuples à leur environnement et à leur mode de vie.



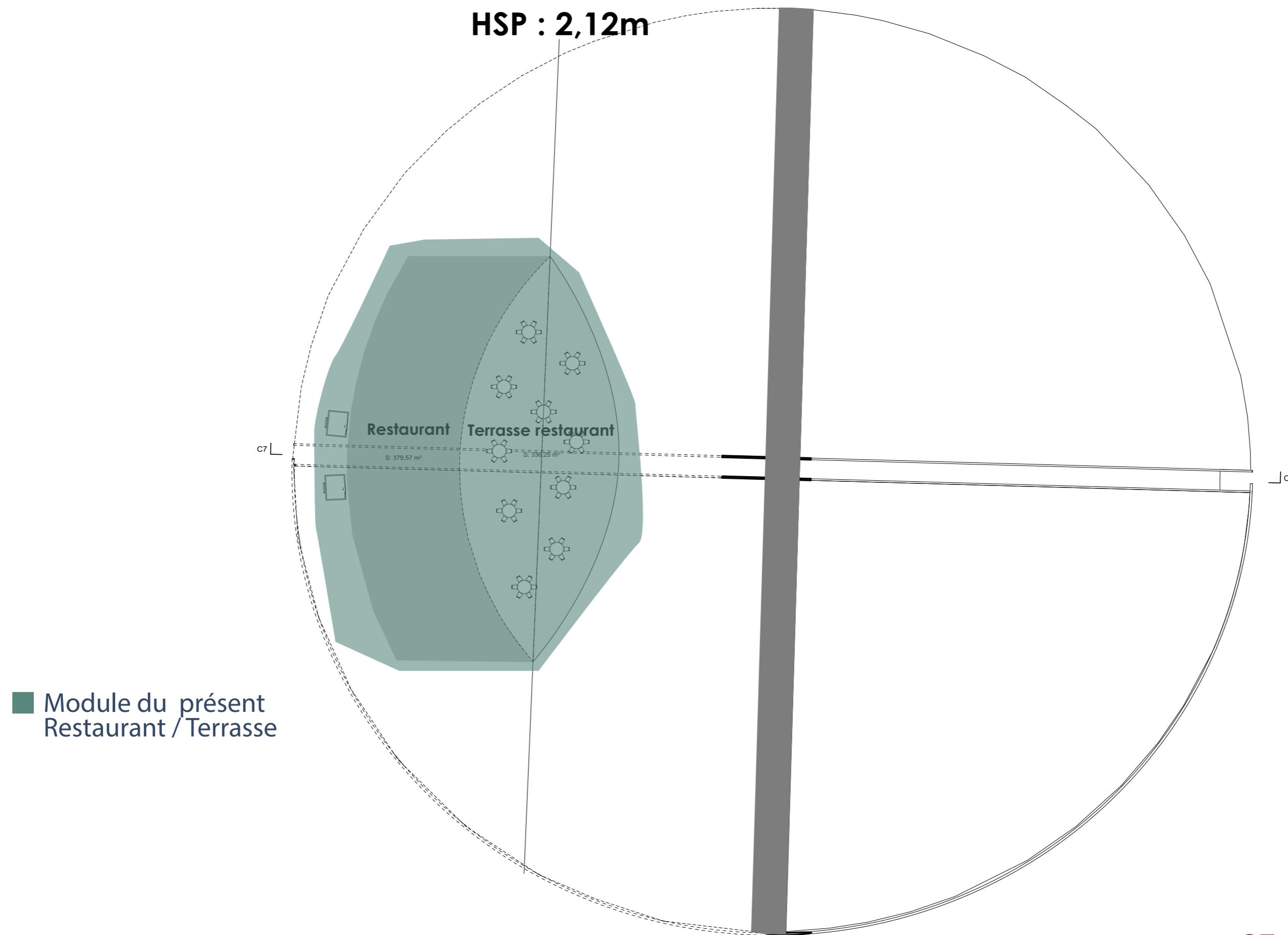
MODIFICATION DU BÂTIMENT | HYPOTHÈSE 03



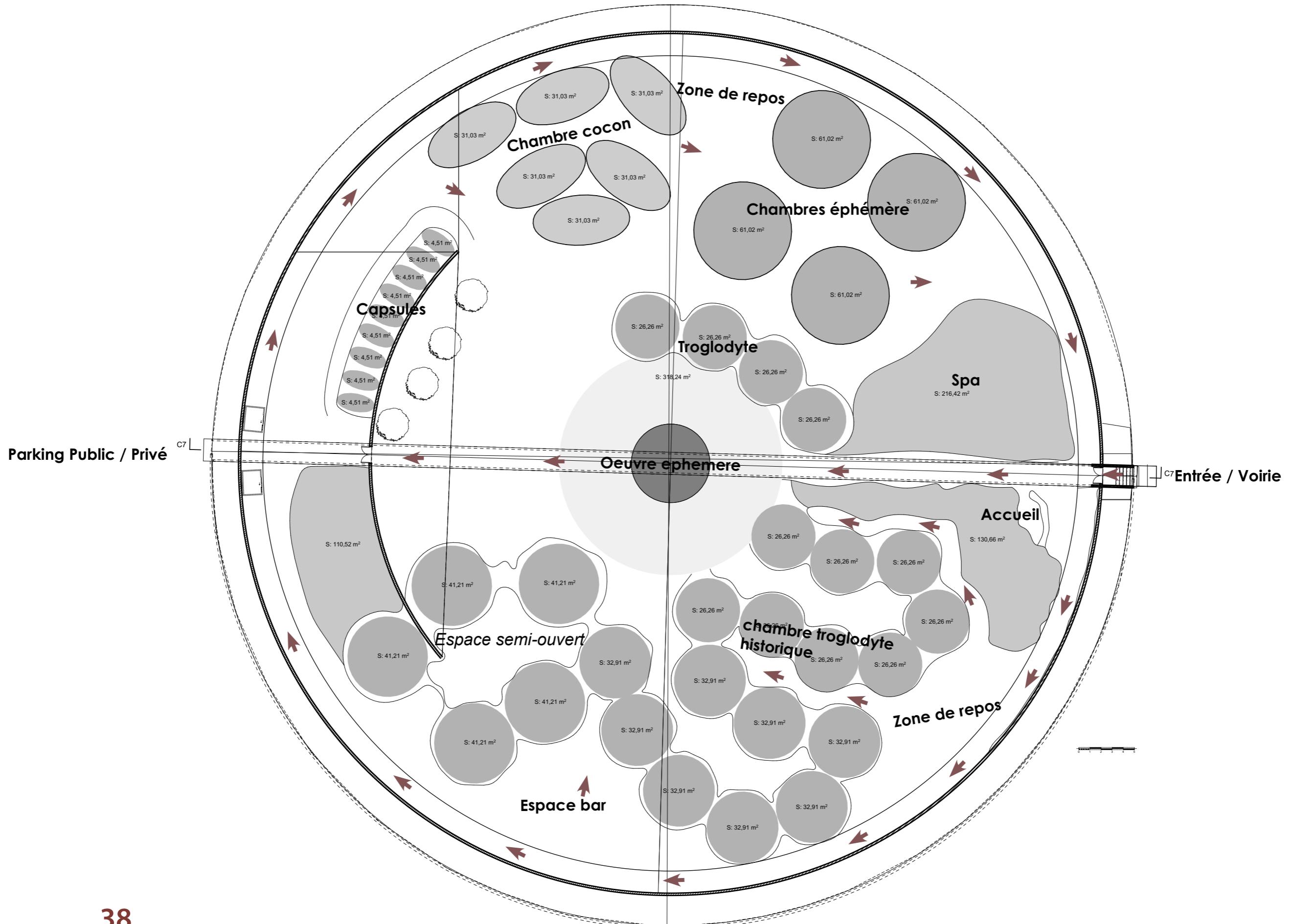
HYPOTHÈSE 04 | PLAN ZONAGE - RDC



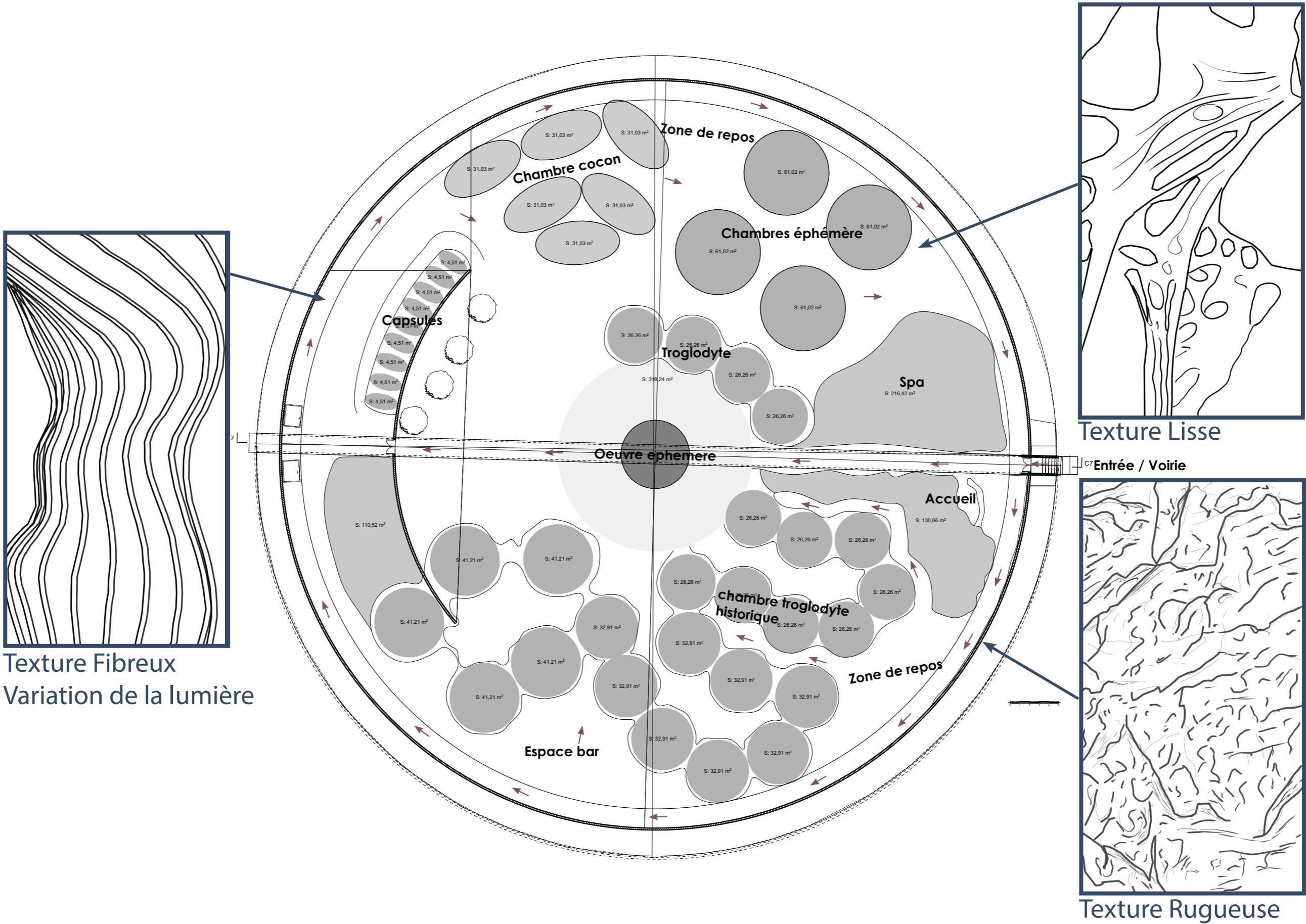
R+1 - PLAN ZONAGE | HYPOTHÈSE 04



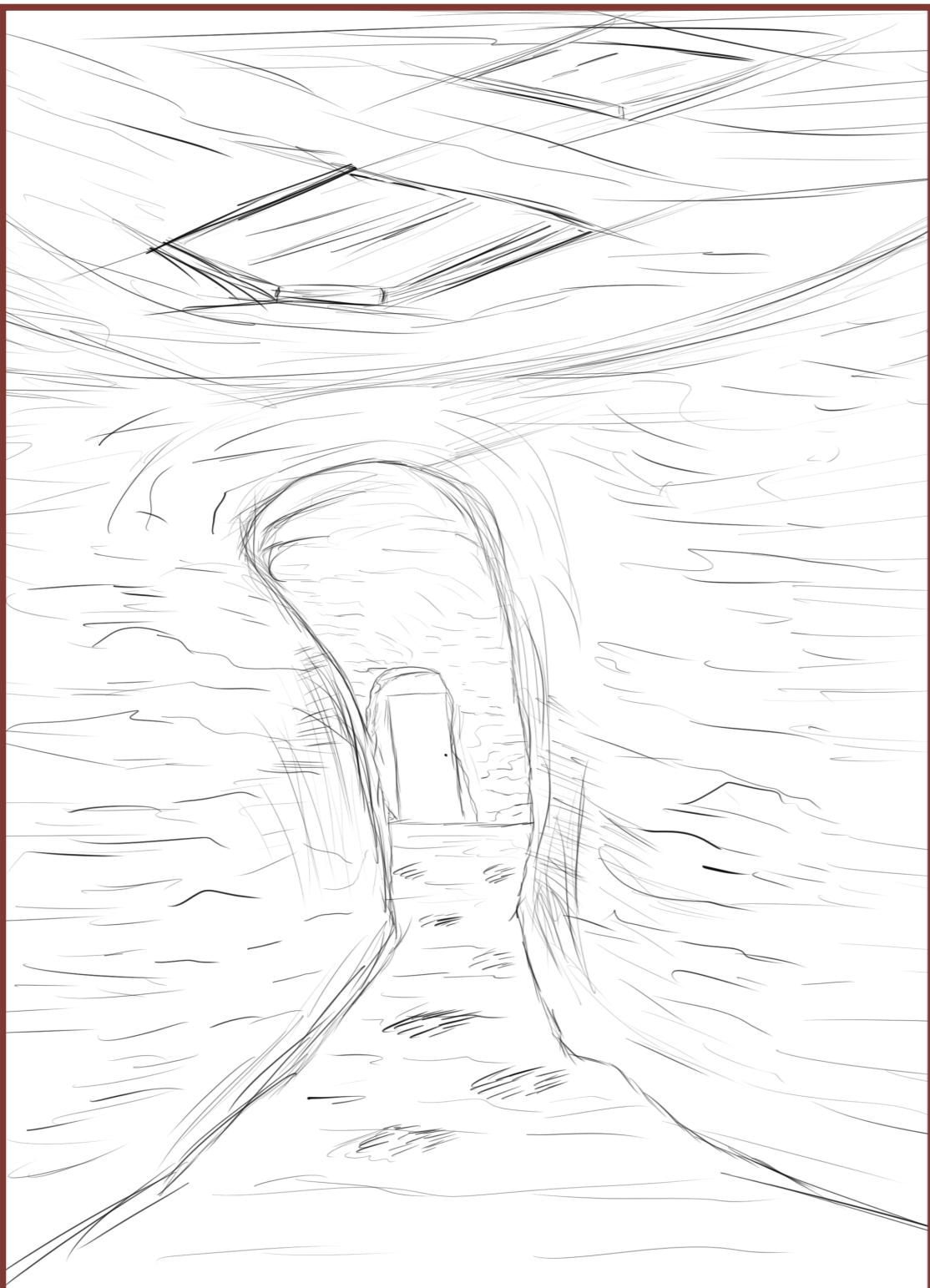
HYPOTHÈSE 04 | PLAN D'ACCESSIBILITÉ



PLAN PARCOURS TEXTURES | HYPOTHÈSE 04



HYPOTHÈSE 04 | AMBIANCE INTÉRIEURE

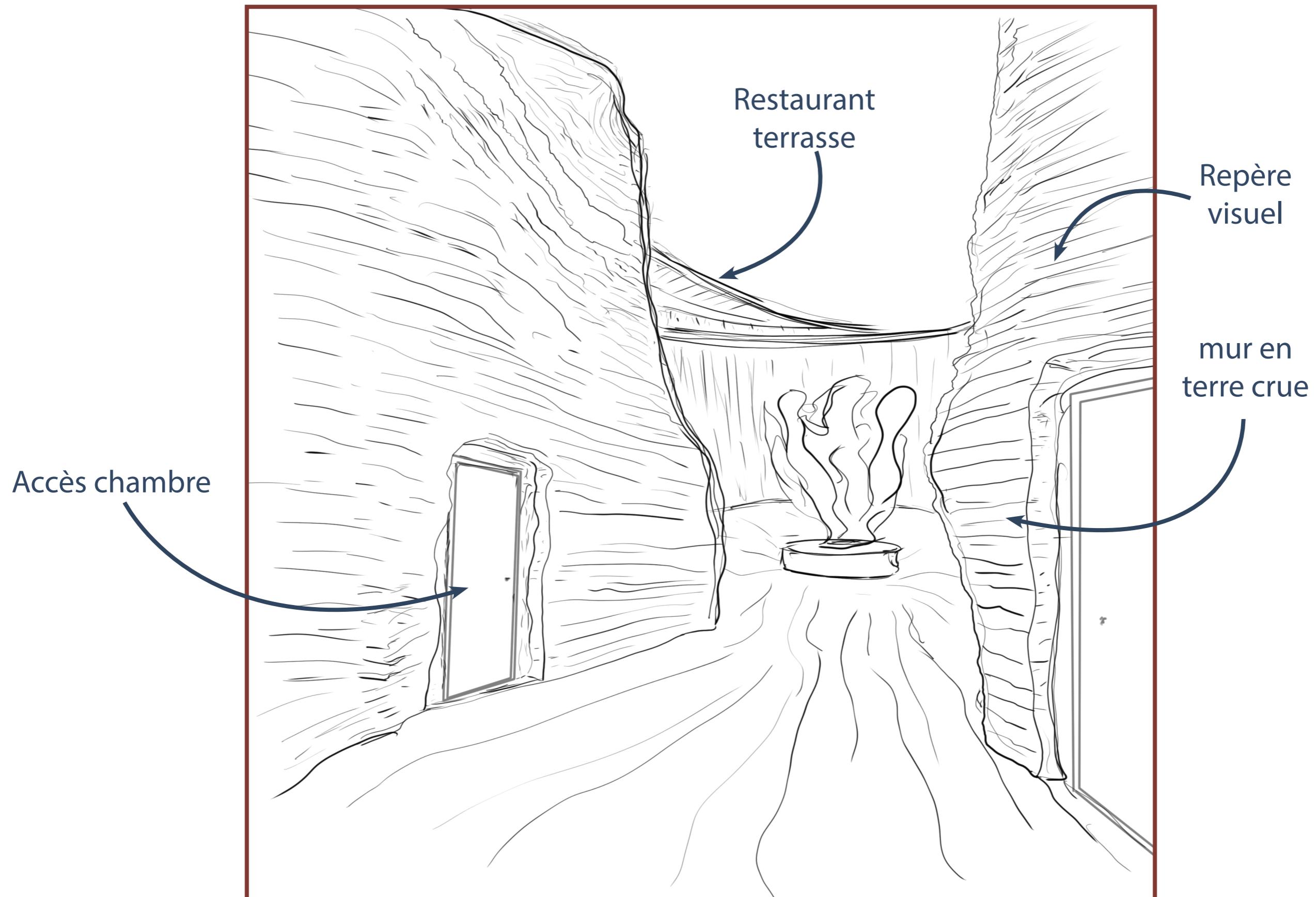


Couloirs / Texture rugeuse
Transition pour s'immiscer dans les pièces



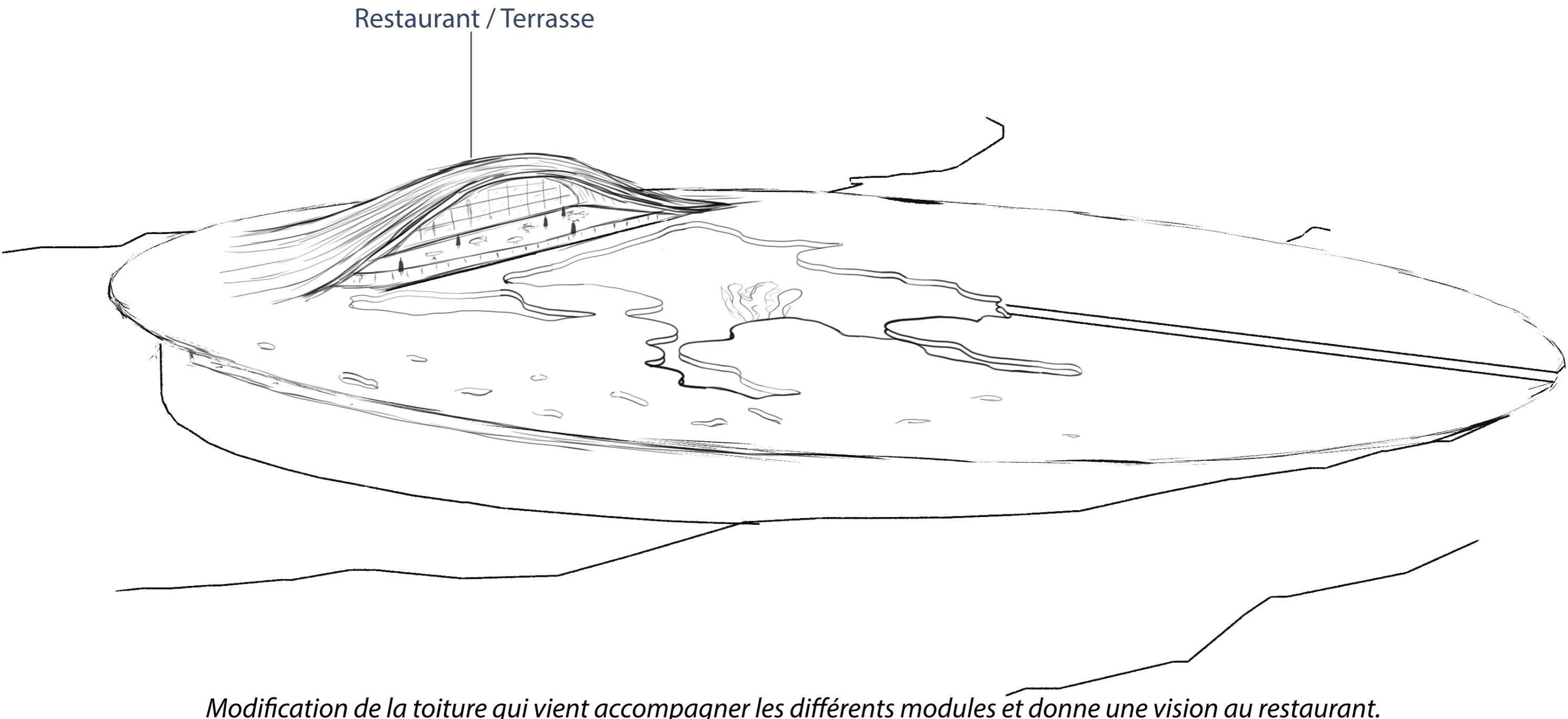
Partie chambres
Passage menant au patio et au centre du bâtiment

AMBIANCE INTÉRIEURE | HYPOTHÈSE 04

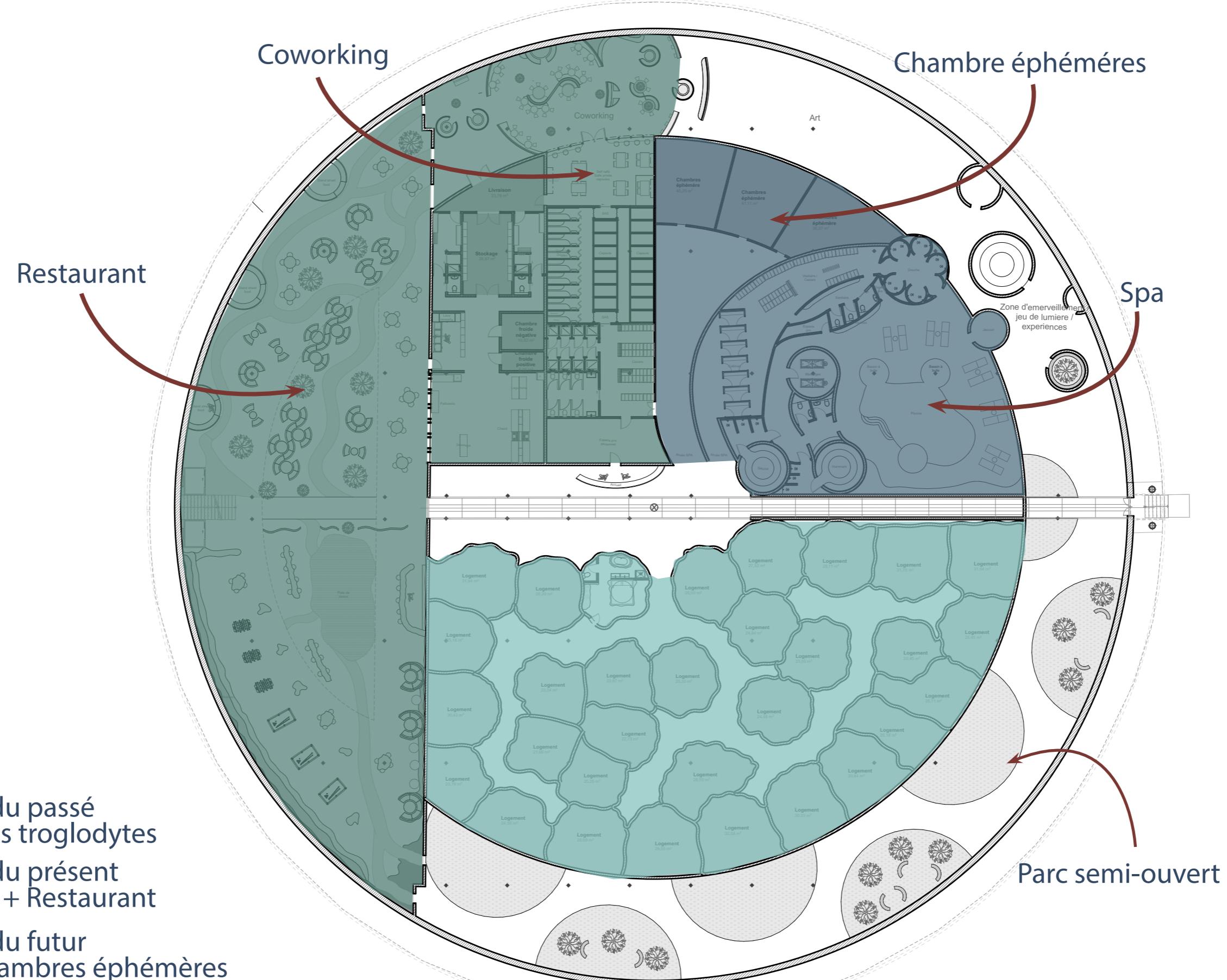


Patio - Invitant à l'interaction avec les autres usagers.

HYPOTHÈSE 04 | PLAN TOITURE



AGENCEMENT DES ESPACES | HYPOTHÈSE 04 Bis



■ Module du passé
Chambres troglodytes

■ Module du présent
Capsules + Restaurant

■ Module du futur
Spa + Chambres éphémères

