



مملكة الدراسات العربية
السداسي الرابع
وحدة التركيب
د. الثمري

جامعة محمد الأول
الكلية المتعددة التخصصات
الناظور

إختبار الدورة العادية

موسم 2016 - 2017

أجب (ي) عن الأسئلة بدقة :

- 1- عرّف المصطلحات التالية : القدرة - الإبداعية - التحويلات الاختيارية -
(62) المقبولية.
- 2- بيّن أثر الفيلسوفين ديكارت ومبولدت في النحو التوليدي. (64)
- 3- حدّد دور كل عنصر من العناصر التالية في إظهار النموذج المعيار :
 - أ- المكون الأساس
 - ب- المكون الدلالي
 - ج- المكون التحويلي
 - د- المكون الصوتي.(64)
- 4- أعدد الوصف البنيوي للجملة (شرب الطالب اللبن) ثم ادخل عليها قويا ، وبيّن التغيير البنيوي. (63)
- 5- بيّن الفرق شجرياً بين الوصف البنيوي والتغيير البنيوي (64) للجملة السابقة.
- 5- اكتب فقرة مركزة (في حدود خمسة أسطر) تبرز فيها الانتقادات الموجهة لنموذج تشومسكي (1957)، والحلول المقترحة لتجاوز سنوات النموذج الأول. (65)

وفقك الله

مسلك الدراسات العربية. السُّداسي الرابع. وحدة: الصرف. الأساتذة: سميرة حـدا. الموسم الجامعي 2016/15.		جامعة محمد الأول الكلية متعددة التخصصات الناظور
---	---	---

الدورة الربيعية العادية.

أجب عن الأسئلة الآتية مستعينا بالله تعالى :

1- قال الشاعر: كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسبُ المنايا أن يَكُنْ أمانياً

يُغَرِّبُ المصدرُ المؤوَّلُ الذي تحته خطٌ في المقولة السابقة:

أ- فاعلاً. ب- مفعولاً به. ج- حالاً. د- خبراً.

2- يَطلقُ على الاسم الذي يُشتقُّ من الفعل الثلاثي للدلالة على هيئة الفعل، اصطلاح:

أ- الصفة المشبهة. ب- مصدر الهيئة. ج- مصدر المرة. د- اسم الآلة.

3- ما المعنى المُستفاد من الزيادة في كل كلمة تحتها خطٌ في المقولات الآتية:

• قال تعالى: ﴿وَرَأَوْنَهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ، وَغَلَقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ﴾.

• قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَطْعَمَنْ أَغْلُلًا قَلْبُهُ عَنْ ذِكْرِنَا﴾.

• تَشَجَّعَتْ في سماع النبأ الفاجع.

4- ما وزن الفعل " هُذُوا " في قوله تعالى : ﴿ وَهَذُوا إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ ﴾ :
(وَفَعَلُوا)، (وَفَعَلُوا)، (وَفَعُوا).

5- ما المصدر الميمي من الفعل في قوله تعالى : ﴿ وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نِفْورا ﴾ .
مصدر الميمي

6- أسند مضارع الفعل رأى لياء المخاطبة ونون النسوة ، ثم بين وزن كل منهما.

نرى

7- استخرج الشاهد الصرفي من المقولات الآتية :

قال تعالى : ﴿ لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ إِيْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ﴾ .
مصدر هيئت

مصدر هيئت

وقال الشاعر :

فَغَضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ
فَلَا كُنْ بَأْ بَلْغَتْ وَلَا كِلَابَا
مصدر

8- ما الفرق بين كلمتي : مبيع ومباع ؟ علل جوابك.

9- واحد من أسماء المكان الآتية شدُّ عن القاعدة :

مَوْعِد - مَغْرَض - مُلْتَقَى .

10- وضح المقصود بالاصطلاحات الصرفية الآتية:

• المصدر القياسي، • الإدغام، • النقل، • القلب المكاني.

11- أكمل الجدول الآتي بما يناسب :

صَرَخَ - اِنْخَرَزَ - رَدَّ - اِسْتَقَالَ - وَقَفَ .

الفعل	المصدر الأصلي	المصدر الميمي	اسم المرأة	اسم الهيئة
صرخ	الصراخ		مرءة	مرءة

<p>مسالك الدراسات العربية السداسي الرابع مجزوء المسرح الأستاذ: جمال الدين الخضير الموسم الجامعي: 2016/2015</p>	<p>mol-talakhiss.com</p>  <p>الكلية المتعددة التخصصات - الناقور</p>	<p>جامعة محمد الأول الكلية المتعددة التخصصات الناقور</p>
--	--	--

الدورة الاستدراكية

أجب عن أحد السؤالين الآتيين:

• السؤال الأول:

ورد في بداية مسرحية عبد الكريم برشيد "يا ليل يا عين" الفقرة الآتية، وهي عبارة عن إرشادات مسرحية مطولة:

"ساحة فارغة، هي جزء من جسد مدينة راقية، وعند هذه الساحة تلتقي مجموعة من الطرق، والتي تأتي من أحياء سكنية مختلفة من المدينة في الخلف، وعلى بُعد بعيد جدا، تلمع أضواء باهتة تمثل أحياء صفيحية فقيرة، غارقة في الصمت والظلام.

تطوق الساحة أشكال هندسية متداخلة تمثل أبواب الفنادق الفاخرة، وتشير إلى أبواب النوادي الليلية وإلى المطاعم، وإلى الواجهات الزجاجية اللامعة.. على هذه الأبواب تلمع كتابات ضوئية، يمكن أن تقرأ منها: مقهى النور، حانة الوجود، فندق الهناء، مطعم الذوق الرفيع، كشك الجرائد والهدايا، نادي خاص..

الوقت: ما قبل منتصف ليلة ربيع.

أما الزمن، فهو هذه الأيام، أو ما يمكن أن يشبه هذه الأيام، أو ما يمكن أن تأتي به الأيام في يوم من الأيام.

أعمدة الإنارة العمومية ترسم بقعا ضوئية هنا وهناك.

(يُسمع جرس برن، يدخل درهمان الشحاذ، وهو يسوق دراجة هوائية). " (ص:13)

- حلّ المسرحية تحليلا مُقتضبا مُقتصرا على وظيفة الإرشاد المسرحية المبنية في النص أعلاه، ومدى تحديد هذه الإرشادات للفضاء الدرامي، ووصفها لحالة الشخصيات المسرحية.

• السؤال الثاني

يُعتبر الصراع الدرامي عنصرا أساسيا في الفن المسرحي، وهو يتخذ أنماطا متعددة، من أهمها الصراع العمودي المتمثل في الصراع بين الحرية البشرية والإرادة الإلهية على غرار المسرح اليوناني القديم، لذلك عزا بعض الدارسين غياب المسرح عن الثقافة العربية الإسلامية لهذا العامل بسبب محدودية تصرف الإنسان تجاه القدرة الإلهية المطلقة.

أكتب موضوعا مركزا تُبين فيه مفهوم الصراع الدرامي في المسرح وأنواعه، مشيرا إلى هذا العنصر (الصراع الدرامي) وخصوصيته في مسرحنا العربي الإسلامي، وفي بعض طقوسنا الاحتفالية الشعبية (الظواهر المسرحية).

بالتوفيق



امتحان الدورة الاستدراكية

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

• الموضوع الأول:

"ومع أن لعنصر المرئيات المسرحية - في الحقيقة- جاذبية انفعالية خاصة به، إلا أنه أقل الأجزاء كلها من الناحية الفنية، وأزهاها اتصالا بفن الشعر. فمن الممكن الشعور بتأثير التراجيديا حتى ولو لم يقدّمها ممثلون في عروض عام، بالإضافة إلى هذا، فإن خلق التأثيرات المسرحية المرئية يعتمد على أصحاب الفنون المتعلقة بالإخراج المسرحي، أكثر مما يعتمد على الشاعر التراجيدي"

(فن الشعر، أرسطو، ترجمة: إبراهيم حمادة، مكتبة الأنجلو المصرية، ص: 99)

- انطلق من النص ومما درسناه للإجابة على الأسئلة الآتية (كل سؤال على حدة):
- 1- عرّف بشكل مركز المصطلحات المسرحية التي تحتها خط حسب سياقها في النص.
- 2- إلى أي جانب ينحاز أرسطو، هل إلى النص المسرحي أم إلى العرض، علل جوابك؟
- 3- ما الذي ضمن استمرارية المسرح ووصوله إلينا، هل النص أم العرض كيف ذلك؟
- 4- يرى أرسطو أن التراجيديا تنقسم إلى أجزاء معلومة، ماهي؟ مع تحديد تلك التي تنتمي إلى أدبية النص المسرحي، وتلك التي تدخل في خانة الإخراج.
- 5- العرض المسرحي فن أني ومتغير، ولا يمكن أن يستحضر النص المسرحي بحذافيره، وضّح ذلك من خلال النموذج الذي رأيناه هذه السنة معا (مسرحية يا ليل يا عين).

• الموضوع الثاني:

حلل مسرحية "يا ليل يا عين" لعبد الكريم برشيد مركزا بشكل أساسي على عنصر الحوار فيها، مبينا دوره في تنامي الأحداث، ولغته، وتعبيره عن طبيعة الشخصيات المتحاوره ومستوياتها، وكذا تجليات المونولوج (الحوار الداخلي) فيها، مستدلا بأدلة ملموسة من المسرحية.



جامعة محمد الأول

الكلية المتعددة التخصصات بالناظور

مسلك الدراسات العربية-الفصل الرابع

ذ.فريد لمريني الوهابي /وحدة مناهج النقد الأدبي الحديث

الموسم الجامعي 2015-2016

امتحان الدورة العادية

""غني عن البيان أن كل تحليل ماركسي للأدب، لا ينظر إلى النتاج الأدبي إلا بصفته:" جزء لا يتجزأ من مجمل التطور الاجتماعي". ذلك هو النهج الوحيد في الواقع، الذي يتيح فهم هذا النتاج، وإدراكه من زاوية كونه النتاج الضروري لمرحلة محددة من التطور الاجتماعي.. فإذا ما تجاهلنا هذا النهج، سقطنا في شرك التصور الأسطوري لتاريخ الأدب البورجوازي، ذلك التصور الذي يطيب له تفسير العصور المختلفة والشخصيات العظيمة والفن، بماهية العبقرية. وذلك، ما دمنا لا نستطيع تفسير العبقرية بدورها، إلا بالرجوع إلى العمل الفني، لذا، فمن الأصح الانطلاق في تاريخ الأدب، من وضع الطبقات التي تصنع أدب العصر المقصود، كما أنه من الصواب تماماً، أن نسعى إلى الكشف من وراء الخصومات التي تنشعب فيما بين التيارات والأشكال الأدبية المختلفة، عن صراع الشرائح الاجتماعية التي وجدت تعبيراً إيديولوجياً عنها، في تلك التيارات الأدبية (...)/غير أنه من الوهم أن نعتقد أن هذه المعرفة كافية بحد ذاتها، ليكتمل فهمنا للأدب (...). "

- جورج لوكتش، الأدب، الفلسفة، والوعي الطبقي ترجمة هنرييت عبودي، دار الطليعة، بيروت 1980

- حلل النص معتمداً على العناصر المطلوبة الاتية :
- اشرح النص واستخرج افكاره الأساسية ؟
- بناء على أي تصور فكري يقول جورج لوكتش : "من الوهم أن نعتقد أن هذه المعرفة كافية بذاتها، ليكتمل فهمنا للأدب ؟ ماذا يعني بالضبط ؟
- ما هي أهم المرتكزات النقدية للمنهج التاريخي ؟



امتحان الدورة الاستدراكية (شتبر 2016)

" (...) إن مؤلفات مفكر ما، لا تكون إلا تعبيراً عن رؤية موحدة وكلية إلى العالم، وإنما لا نكون قد فهمنا تلك المؤلفات حق الفهم، ما لم نتمكن من إدراك بنية المجموع، وفهم كل مؤلف باعتباره جزءاً من كل، ومن حيث أنه يتمتع داخل هذا الكل، بدور وأهمية معينة، يكون علينا أن نثبتها. (...)

إن الرؤية الجديدة إلى العالم، لا تبحث بصفة مباغنة، بفعل حدس عبثي من العباقرة (...)، فالأمر يستلزم عدداً كبيراً من الجهود في نفس الاتجاه، تلك الجهود التي غالباً ما تمتد أجيالاً عديدة. وبعبارة موجزة، فينبغي أن يتوفر تيار اجتماعي، ولا يكون الفيلسوف أو الفنان هنا، إلا أول إنسان يعبر بطريقة منطقية، عن هاته الرؤية الجديدة للعالم، أمام المشاكل الأساسية التي تطرح على أفراد هذا المجتمع.

(...) إن وجود هاته الرؤية للعالم أو تلك، في فترات بعينها من التاريخ، يكون نتيجة للوضع المشخص الذي توجد عليه مختلف المجموعات البشرية خلال التاريخ. وأخيراً :

إن الانسجام البنيوي ليس واقعا ساكنا، بل إنه إمكانية ديناميكية داخل الجماعات. إنه بنية دالة يسعى الفكر نحوها، كما تحن إليها عواطف الأفراد ومواقفهم، بنية لا يحققها معظم الناس إلا في حالات نادرة وفي ظروف منفردة، ولكنها بنية، في استطاعة أفراد معينين، أن يبلغوها في مجالات محدودة، عندما ينطبقون مع ميول المجموعة، ويسبرون بتلك الميول نحو أكمل انسجام....".

- لوسيان غولدمان، أبحاث جنسية، غاليمار 1959، ترجمة محمد سبيلا وعبد السلام بن عبد العالي.

- حلل (ي) النص اعتماداً على العناصر المطلوبة الآتية :

أولاً- ضع (ي) عنواناً للنص بعد استخراج موضوعه. ~~البنية الدالة~~

ثانياً- عرف (ي) المفاهيم الآتية: 1- البنية 2- البنية الدالة 3- الرؤية للعالم

ثالثاً- ماذا تعرف (ي) عن البنية كمنصور فكري؟ ولماذا سمي ل. غولدمان منهجه بالبنوية التكوينية؟