

Segunda Edición

Alexánder Borbón A. Walter Mora F.

Instituto Tecnológico de Costa Rica

Edición de textos científicos

LaTEX 2017

Composition

Editorial design

Graphics, Inkscape, TikZ

Presentations Beamer

Ubuntu - TeXLive

Windows - MiKTeX



$$a \xrightarrow{f} b$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} f(x)$$

$$\begin{pmatrix} a \\ b \end{pmatrix}$$

$$\sum_{\substack{0 < i < m \\ 0 < j < n}} a_i b_j$$

$$\prod_{\substack{i=0 \\ i \neq k}}^n \frac{w_i}{(w_i - w_k)}$$



Revista digital Matemática, Educación e Internet

www.tec-digital.itcr.ac.cr/revistamatematica/

Alexánder Borbón A., Walter Mora F.

Edición de Textos Científicos

LaTeX

*Composición, Diseño Editorial, Gráficos,
Inkscape, Tikz y Presentaciones Beamer*



Revista digital

Matemática, Educación e Internet. (<http://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/>).

Copyright© Revista digital Matemática Educación e Internet (<https://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/>).

Correo Electrónico: wmora2@itcr.ac.cr

Escuela de Matemática

Instituto Tecnológico de Costa Rica

Apdo. 159-7050, Cartago

Teléfono (506)25502225

Fax (506)25502493

Mora Flores, Walter.

EdiciAn de Textos Científicos con L^AT_EX. Composición, Gráficos, Inkscape y Presentaciones Beamer/Walter Mora F.
Alexánder Borbón A. – 2da ed.

– Escuela de Matemática, Instituto Tecnológico de Costa Rica. 2016.

311 pp.

ISBN 978-9977-66-227-5

1. TeX. 2. Composición tipográfica-automatizada 3. Tipos - símbolos matemáticos.

Revista digital
Matemática, Educación e Internet.
<https://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/>.



Este libro se distribuye bajo la licencia Creative Commons: Atribución-NoComercial-SinDerivadas CC BY-NC-ND (la “Licencia”). Usted puede utilizar este archivo de conformidad con la Licencia. Usted puede obtener una copia de la Licencia en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>. En particular, esta licencia permite copiado y distribución gratuita, pero no permite venta ni modificaciones de este material.

Límite de responsabilidad y exención de garantía: El autor o los autores han hecho su mejor esfuerzo en la preparación de este material. Esta edición se proporciona “tal cual”. Se distribuye gratuitamente con la esperanza de que sea útil, pero sin ninguna garantía expresa o implícita respecto a la exactitud o completitud del contenido.

La Revista digital Matemáticas, Educación e Internet es una publicación electrónica. El material publicado en ella expresa la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de la revista ni la del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO	1	
1	LATEX: PRIMEROS PASOS	2
1.1	¿Qué es LATEX?	2
1.2	Distribuciones TEX y editores.	3
	Distribuciones TEX	4
	Un Editor	4
	Un editor de ecuaciones y cosas adicionales	4
2	ACCIONES EN UNA SESIÓN CON LATEX	8
2.1	Editar, compilar y ver el resultado.	8
2.2	Compilar	9
2.3	Ajustes del documento	12
2.4	Usar paquetes adicionales	13
2.5	Ajustes con el paquete Geometry	14
2.6	Idioma	15
	Si hay conflictos con el paquete babel...	16
	Plantilla para este capítulo.	17
3	ESCRITURA DE TEXTO NORMAL	19
3.1	Tipos y tamaños de fuentes.	19
	Caracteres especiales.	19
	Algunos tipos de fuentes (fonts).	20
	Tamaños de letras.	20
3.2	Párrafos y efectos especiales.	21
	Centrar	21
	Espacio horizontal y vertical	21
	Cajas	22
	Texto en columnas: multicol, minipage y parbox	22
	Líneas y otros efectos de texto	25
	Notas al pie de página.	26
	Texto como en la pantalla	26
3.3	Color y cajas de color	27
	Notas en el margen	29

3.4	Enumerado automático.	29
	Enumeración usando el paquete TikZ.	36
3.5	Título, contenido, secciones y bibliografía	38
	Indice alfabético	41
3.6	Modulación	44
3.7	(*) Más cosas sobre las fuentes.	44
	Las fuentes y sus atributos	46
	Usando las fuentes del sistema con Xe ^L A _T E _X .	48
4	TEXTO EN MODO MATEMÁTICO	52
4.1	Potencias, subíndices y superíndices	53
4.2	Tamaño natural	53
4.3	Fracciones y expresiones de dos niveles	54
4.4	Raíces	55
4.5	Tres puntos consecutivos	56
4.6	Delimitadores	56
4.7	LLaves y barras horizontales	57
4.8	Acentos y “sombreros” en modo matemático	59
4.9	Vectores	59
4.10	Negritas en modo matemático	59
4.11	Espacio en modo matemático	60
4.12	Centrado	60
4.13	Entorno equation. Contadores	60
4.14	Arreglos	61
4.15	Matrices	64
4.16	Alineamiento	65
4.17	Tablas de símbolos matemáticos frecuentes	69
	Letras griegas	69
	Operadores binarios	69
	Relaciones	70
	Negación de relaciones	70
	Otros símbolos	70
	Especiales	70
	Símbolos del paquete amssymb	70
4.18	Cómo hacer nuevos Comandos.	71
	Comandos con opciones	74
5	TABLAS Y OBJETOS FLOTANTES	77
5.1	Tablas de más de una página	78
5.2	Objetos flotantes: Entornos figure y table	80
5.3	Fuentes en tabular.	82
5.4	Color en tablas.	82
5.5	Rotación de texto en celdas.	84
5.6	Unir celdas.	86

5.7	Espacio vertical en las filas.	88
5.8	Ancho de las columnas	89
5.9	Modo matemático con tabularx	93
5.10	Escalar una tabla	93
5.11	Personalizar las leyendas (“caption”)	94
5.12	Tablas con TikZ y tcolorbox	95
6	INSERTAR GRÁFICOS Y FIGURAS	100
6.1	Introducción	100
6.2	Compilando con LaTeX. Figuras eps	101
6.3	Compilando con PDFLATEX	104
6.4	De nuevo: Paquete float	110
6.5	Paquete subfigure	111
6.6	Los ambientes wrapfigure y floatflt	111
7	EDICIÓN DE GRÁFICOS Y FIGURAS	115
7.1	Gráficos en formato vectorial	115
7.2	Inkscape	116
7.3	Extensión TexText para Inkscape	117
	Opciones	118
7.4	Edición adicional de figuras con Inkscape	120
7.5	Instalación de la extensión TeXText	125
	Instalación en Ubuntu	125
	Instalación en Windows	126
8	CITAS BIBLIOGRÁFICAS CON BIBTEX	129
8.1	Entorno thebibliography	129
8.2	Bib _{TEX}	130
8.3	JabRef	133
9	DISEÑO EDITORIAL	136
9.1	Bajar la carga cognitiva	136
9.2	Amenidad: Los Cuatro Principios Básicos	138
	Proximidad.	138
	Alineamiento.	139
	Repetición.	139
	Contraste.	139
9.3	Legibilidad: Cómo escoger las fuentes.	140
9.4	Color	141
9.5	Editar un PDF con Inkscape	143

10	ENTORNOS Y CAJAS	148
10.1	Entornos simples	148
10.2	Entornos con xparse	151
10.3	Crear figuras nativas con TikZ	154
	Comando draw	155
	Nodos	157
	Nodos y flechas.	160
10.4	Cajas con el paquete tcolorbox	162
10.5	Capas (overlays)	168
10.6	Cajas con “newenvironment”	179
11	PERSONALIZAR EL DOCUMENTO	185
11.1	Entornos	185
11.2	Personalizar secciones	186
11.3	Personalizar capítulos	192
11.4	Personalizar páginas de título	195
11.5	Tablas de contenido	197
11.6	Encabezados de página	198
11.7	Insertar una portada	202
11.8	Listas de ejercicios con solución	202
	Paquete answers	202
	Paquete “ans”	205
11.9	Plantillas LaTeX para libros	206
	Otras Plantillas (templates) L ^A T _E X	209
11.10	Libro con algoritmos y programas	210
	Paquete algorithm2e (versión 5.0, 2013)	210
11.11	Color para el código	213
	Paquete Listings	213
	Paquete minted	215
	Paquete verbments	218
11.12	LaTeX, R y Knitr	220
12	PRESENTACIONES CON BEAMER	226
12.1	Introducción	226
12.2	Un documento Beamer	227
12.3	Marcos (frames)	229
12.4	Velos (overlays)	230
12.5	Comando pause	233
12.6	Entornos para teoremas, definición, etc.	233
12.7	Blocks.	234
12.8	Opción fragile	235
12.9	Entornos para código de programas	235
	Entorno semiverbatim	235
	Iluminar código de lenguajes de programación.	237

12.10 Beamer y el paquete algorithm2e	238
12.11 Gráficos	239
12.12 Ligas y botones.	240
12.13 Efectos de Transición. Color	241
12.14 Ligas a Documentos Externos	242
12.15 Animaciones	243
12.16 Multicolumnas.	243
12.17 Color y otros ajustes	245
13 POSTERS Y TRÍPTICOS (BROCHURES)	247
13.1 Introducción	247
13.2 Posters	248
13.3 Trípticos (Panfleots o Brochures)	253
Trípticos con beamer	253
Trípticos con leaflet	256
14 DOCUMENTOS EN INTERNET	262
14.1 LaTeX2HTML Translator	262
14.2 Otra Opción: PDFScreen	263
14.3 Servicio de visores de PDF en Internet	264
14.4 Expresiones LaTeX en páginas Web	266
BIBLIOGRAFÍA	268
APÉNDICE	270
14.5 Agregar nuevos paquetes	270
14.6 Instalar una distribución y un editor	271
Distribuciones TeX	271
14.7 Un Editor	272
14.8 Editores WYSIWYM para TeX	276
14.9 Software adicional	277
14.10 Extensión TeXtext en Windows	278
14.11 Habilitar “shell escape”	280

Prólogo

Este texto cubre aspectos básicos e intermedios sobre composición tipográfica LaTeX, diseño editorial, presentaciones Beamer, edición adicional de gráficos y figuras con Inkscape y Tikz y entornos con los paquetes xparse y con tcolorbox. También se desarrollan tópicos que tienen que ver con paquetes especiales. Algunas veces la descripción se hace “por ejemplos” y/o usando plantillas de código, dada la vastedad del tema (la documentación de algunos paquetes sobrepasa las mil páginas). Los capítulos que se han incluido son los típicos más frecuentes en la edición de libros y artículos sobre matemáticas, educación, software y programación, según nuestra experiencia. Incluye nuevos paquetes y nuevos comandos que resuelven problemas cotidianos de edición de textos matemáticos de una manera más sencilla. Ahora se consideran nuevas cosas en diseño editorial e infografía y una nueva presentación de los entornos (basada en la versión más reciente de varios paquetes: TikZ, xparse y tcolorbox).

En el capítulo 10 se incluye una colección de plantillas LaTeX que “encapsulan” las grandes cantidades de código que se van necesitando para hacer libros atractivos y con aspecto profesional, incluida la plantilla LaTeX de este libro.

El código de todos los ejemplos y de cada trozo de código de este libro se puede descargar en el sitio web [https://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/
Libros/LATEX/](https://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/Libros/LATEX/)

Este texto se ha usado en algunos cursos en el Instituto Tecnológico de Costa Rica y se usa frecuentemente en la revista digital de Matemática, Educación e Internet en la edición de artículos y libros. Agradecemos a todas las personas que nos han ayudado con la lectura detenida del libro, señalando errores en el texto y el código, inconsistencias, sugiriendo nuevas secciones y por todos sus comentarios.

Cartago, 2017.

W. MORA, A. BORBÓN.

1

2

L^AT_EX: Primeros pasos

1.1 ¿Qué es L^AT_EX?

“ \TeX is intended for the creation of beautiful books - and especially for books that contain a lot of mathematics”.

Donald Knuth



El sistema \TeX (se pronuncia [tej]) fue diseñado y desarrollado por Donald Knuth en la década del 70. Es un sofisticado programa para la composición tipográfica de textos *científicos* y es la mejor opción disponible para edición de textos con contenido matemático tales como artículos, reportes, libros, etc. \TeX es en la práctica un estándar para publicaciones científicas en áreas como matemática, física, computación, etc. L^AT_EX es un conjunto de macros \TeX preparado por Leslie Lamport . L^AT_EX no es un procesador de textos, es un lenguaje que nos permite preparar automáticamente un documento de apariencia estándar y de alta calidad.

Donald Knuth, 1938–

En general, solo necesitamos editar texto y algunos *comandos* y L^AT_EX se encarga de componer automáticamente el documento de acuerdo a la clase de documento.

A diferencia de un procesador de textos, con L^AT_EX tenemos un control más fino sobre cualquier aspecto tipográfico del documento. .

L^AT_EX formatea las páginas de acuerdo a la *clase* de documento especificado por el comando `\documentclass{}`; por ejemplo, `\documentclass{book}` formatea el documento de tal manera que el producto sea un documento con formato de libro.

Un documento L^AT_EX puede tener texto ordinario junto con texto en *modo matemático*. Los comandos vienen precedidos por el símbolo “\” (barra invertida).

Hay comandos que funcionan en *modo texto* y hay comandos que solo funcionan en *modo matemático*. Todo lo que es lenguaje matemático se edita en modo matemático. Hay varios entornos

para este modo, el más común es el entorno delimitado por dos signos de dólar ($\$ \dots \$$).

Un ejemplo de código LATEX es el siguiente:

Ejemplo 1.1

```
\documentclass{article}
\usepackage{amsmath}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\begin{document}
$0^0$ es una expresión indefinida.
Si $a>0$ entonces $a^0=1$ pero $0^a=0$.
Sin embargo, convenir en que $0^0=1$ es adecuado para que
algunas fórmulas se puedan expresar de manera sencilla,
sin recurrir a casos especiales, por ejemplo
$$e^x=\sum_{n=0}^{\infty}\frac{x^n}{n!}$$
$$(x+a)^n=\sum_{k=0}^n \binom{n}{k}x^k a^{n-k}$$
\end{document}
```

Este código se digita en un editor (en la figura de abajo se usó **Texmaker**) y luego se *compila*. La ventana a la derecha en la figura que sigue, muestra la salida:

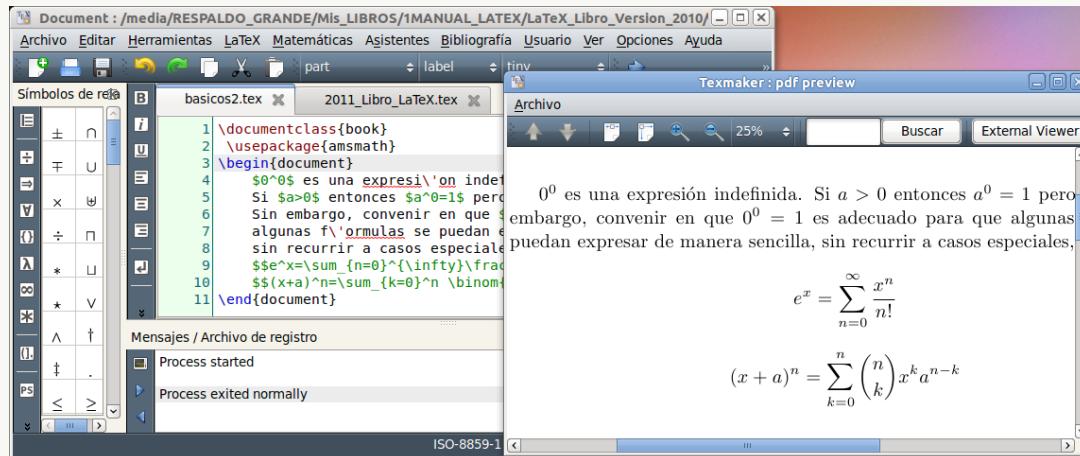


Figura 1.1. Sesión LATEX en **Texmaker**

1.2 Distribuciones TEX y editores.

Una distribución TEX contiene el núcleo principal del programa, paquetes y extensiones adicionales: Integra todo lo que hace falta para poner a funcionar TEX con una o varias extensiones (dialectos) del programa TEX (por ejemplo XeLATEX, ConTeXt, LuaTEX, pdfLATEX, etc.) sobre un

1.2 Distribuciones TeX y editores.

sistema operativo.

En este manual vamos a usar los formatos (dialectos) LATEX y/o PDFLATEX . Una vez que instalamos TeX usando alguna distribución, es conveniente tener un editor no solo para editar de manera cómoda el texto, también para acceder de manera sencilla a las tareas usuales de una sesión LATEX: editar, compilar y visualizar (en DVI o PDF).

1.2.1 Distribuciones TeX

Hay varias distribuciones TeX, por ejemplo: **TeXLive** (Windows, Linux, Mac), **Mactex** (Mac OS X) y **Miktex** (Windows). Las pruebas de este libro se hicieron con **MiKTeX 2.9** sobre Windows XP y Windows 7 y 8; y con **TeXLive 2009** y también con la versión **TeXLive 2012** sobre **Ubuntu**.

¿Cuál es la mejor distribución?. En las discusiones en Internet no hay un acuerdo entre usuarios de cuál es “la mejor distribución” porque eso depende de las motivaciones para hablar bien de una u otra distribución. Para hacer este libro, la distribución que resultó más conveniente fue **TeXLive 2012**. Para un usuario regular, una instalación completa de cualquiera de estas distribuciones va a estar bien.

Asumimos que el lector tiene la distribución respectiva *completa* y *actualizada* a mano. Los detalles relacionados con la instalación de una distribución TeX, se puede consultar en el apéndice al final del libro.

1.2.2 Un Editor

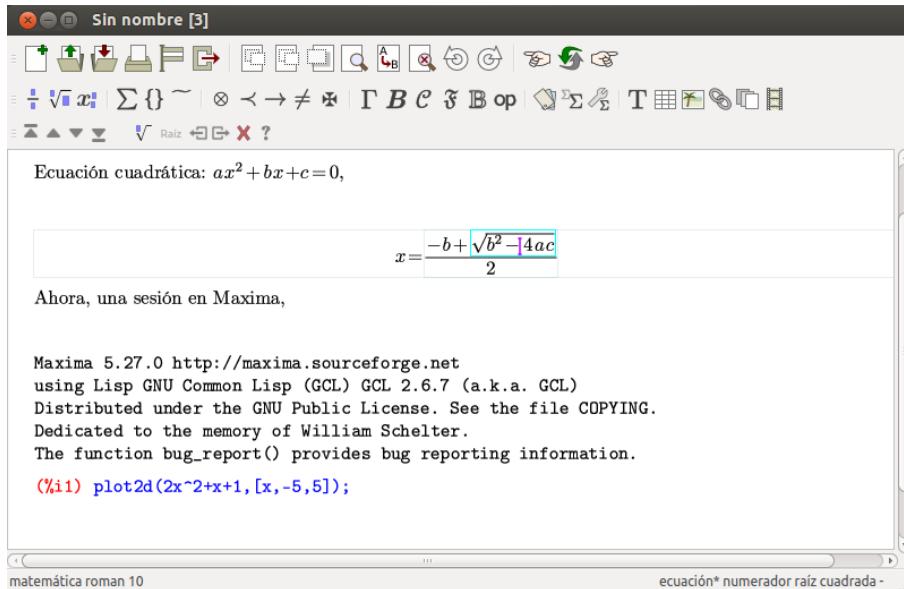
Después de la instalación de la distribución TeX, instalamos un editor. Hay varios editores: **Texmaker**, **Texstudio**, **Winshell**, **Kile**, etc. Los editores buscan la instalación TeX/LATEX de manera automática. Luego se pueden configurar algunas cosas adicionales. Los detalles relacionados con la instalación de un editor y la instalación de software de apoyo (Windows y Ubuntu) se puede consultar en el Apéndice 14.6.

Nota: En este libro asumimos que se usará alguno de estos editores.

1.2.3 Un editor de ecuaciones y cosas adicionales

Hay editores “WYSIWYG” (what you see is what you get) para TeX (ver en el apéndice 14.8). “WYSIWYG” es un acrónimo que significa “lo que ves es lo que obtienes”. Hay algunos editores WYSIWYG gratuitos para generar documentos LATEX, pdfLATEX, etc. Por ejemplo **LyX** y **GNU TeXmacs**. Este último también permite sesiones con programas para cálculo simbólico y graficación 2D y 3D como **Maxima**.

1.2 Distribuciones \LaTeX y editores.



5

Figura 1.2. Editor **GNU TeXmacs** con una sesión con **Maxima**.

Sin embargo en este libro usaremos editores con los cuales podamos tener control del código \LaTeX para conocer su alcance.

Aprender a usar **GNU TeXmacs** es algo que se podría hacer posteriormente para tener claridad de las ventajas y desventajas que se presentan.

Editores de ecuaciones en Internet.

Por ahora, una manera fácil de editar ecuaciones sencillas y obtener su código \LaTeX es usar el navegador **Google Chrome**. Este navegador posee extensiones para editar ecuaciones y además produce código \LaTeX y se puede usar también a la inversa. Por ejemplo, “Daum Equation Editor” y “TeX equation editor”.

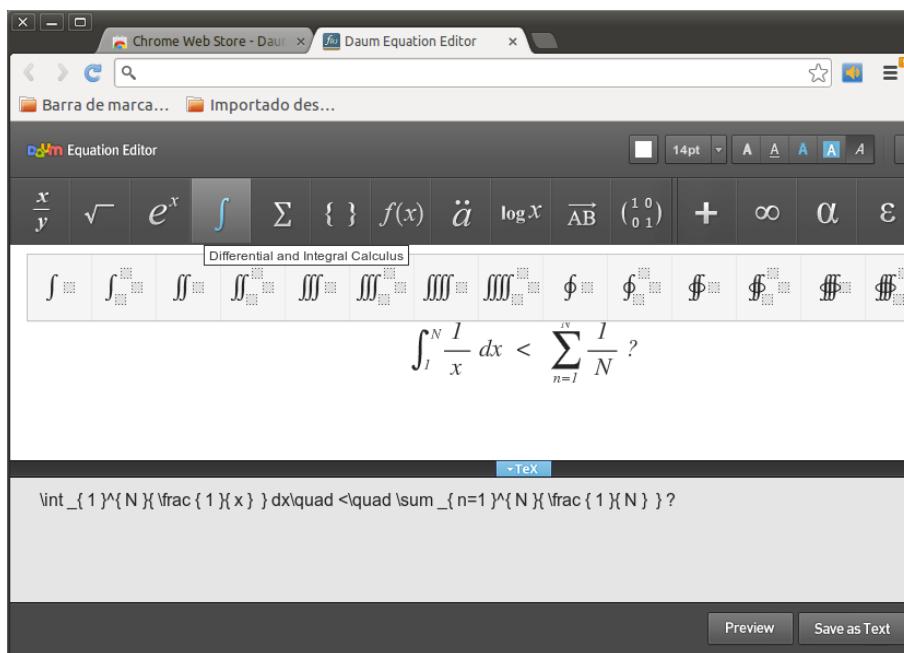


Figura 1.3. Extensión “Daum Equation Editor” de Chrome.

1.2 Distribuciones LATEX y editores.

Símbolos.

Hay una aplicación web llamada **Detexify** con la que podemos obtener el código necesario para un símbolo dibujándolo

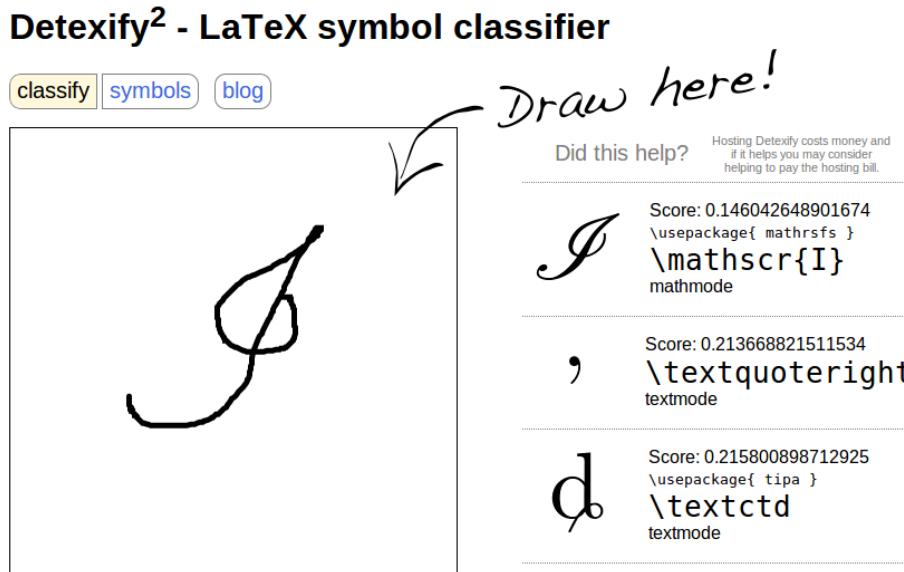


Figura 1.4. Detexify

También se puede usar el sitio “Overleaf” para editar un documento LATEX de manera colaborativa.

Convertir documentos Word a LATEX

Possiblemente haya interés en convertir documentos (con o sin ecuaciones) de Microsoft **Word** o de **Writer** (LibreOffice), a documentos LATEX.

Una opción es [Writer2LateX2.1](#) que es una extensión de **LibreOffice** y **OOoOffice**. La versión **Writer2LateX2.1** tiene un buen desempeño. Para hacer la conversión se carga el documento con **Writer** de **LibreOffice** y se usa la opción **Archivo-Exportar-Tipo de Archivo-LaTeX 2e**.

Hay varios programas privativos que también hacen la conversión de manera aceptable (para documentos no muy complejos), por ejemplo **Word2TeX** y **Word-to-LaTeX**.

Convertir documentos PDF a LATEX

Hay varias opciones para convertir documentos PDF a LATEX. Una de ellas es el programa privativo **InftyReader**. Este programa permite hacer conversiones de cinco páginas diarias de manera gratuita. La conversión es aceptable para documentos no muy complejos. El software procede haciendo una imagen en formato .tif de cada página y luego aplicando OCR (Optical Character Recognition) para reconstruir el documento.

¿Preguntas LATEX?

La documentación LATEX es muy densa. Si tiene una duda, una de las mejores opciones es preguntar o buscar una respuesta en **TeX - LaTeX Stack Exchange**. Este es un sitio de preguntas y respuestas para los usuarios de TeX, LaTeX, ConTeXt y otros sistemas de composición.



Versión actual y *comprimido* con los ejemplos de este libro:

<https://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/Libros/>

Esta versión: Marzo, 2017.

2

Acciones en una sesión con L^AT_EX

En una sesión L^AT_EX ejecutamos varias acciones: Ponemos un preámbulo con la clase de documento, paquetes que se van a usar, cosas de maquetación, etc. y editamos el cuerpo del documento, luego compilamos (**LaTeX** o **PDFLaTeX**) y vemos el resultado en un visor (DVI o PDF).

2.1 Editar, compilar y ver el resultado.

- 1 Ponemos un **preámbulo**: La clase de documento, indicaciones sobre márgenes, largo y ancho de página, numeración, etc., y cargamos los paquetes adicionales (fuentes, símbolos, gráficos, etc.).

```
\documentclass{article}
  \textheight = 21cm % largo texto impreso
  \textwidth = 18cm % ancho texto impreso
  \topmargin = -2cm % margen superior 3-2=1cm
  \oddsidemargin = -2cm % margen izquierdo 4.5-2=2.5cm
  % Sangría=0mm
  \parindent = 0mm
  % Otros paquetes
  \usepackage{amsmath,amssymb,amsfonts, latexsym}
  \usepackage[T1]{fontenc} % fuentes adecuadas para salida
  \usepackage[latin1]{inputenc} % acentos,etc., desde el teclado

\begin{document}
  \section{Problema abierto}
    La dificultad en la investigación de la convergencia de la serie
    $$\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n^3 \sin^{2n}}$$

    se debe a la falta de conocimiento sobre el comportamiento
    de  $n \sin n$  conforme  $n \rightarrow \infty$ ,
    y esto está relacionado con las aproximaciones racionales
    de  $\pi$ .
\end{document}
```


[Descargar archivo](#)

Preámbulo

2.2 Compilar

- 2 Editamos:** Escribimos texto corriente y texto en *modo matemático* (posiblemente combinando ambos). Mucho del texto en modo matemático se edita en los entornos `$...$` o `$$...$$`. Esto le indica al programa que interprete el texto y lo convierta en símbolos matemáticos.
- 3 Compilamos:** En el menú del editor está la opción **LaTeX** o la opción **PDFLaTeX** para compilar. Esto nos permite detectar, por ejemplo, errores en los comandos o en la sintaxis de una fórmula.
- 4 Ver el archivo DVI o el PDF**
 - Una vez que hemos compilado con la opción **LaTeX**, usamos la opción **DVI** para ver el documento (esto hace que un visualizador ejecute el programa 'dvips' para ver el documento en pantalla). Si queremos una versión PDF, usamos la opción **DVI->PDF**.
 - Una vez que hemos compilado con la opción **PDFLaTeX**, usamos la opción **Ver PDF** para ver el documento.
- 5 Imprimir el archivo DVI.** Formalmente, imprimir la interpretación en formato PostScript (muy fino) del archivo **DVI**.

2.2 Compilar

Después de compilar se producen varios archivos: `*.tex`, `*.dvi` (o `.pdf`), `*.aux`, `*.log`, `*.toc`. El archivo de edición tiene extensión `*.tex` mientras que el archivo `.log` contiene un informe del proceso de compilación. Para imprimir un documento **LATEX** (generado con la opción **LaTeX**) solo necesitamos el archivo `*.dvi` y los archivos de los gráficos incluidos en el documento (si hubiera).

¿Compilar con PDFLaTeX o LaTeX?

Cuando compilamos con **LATEX** obtenemos un archivo DVI y podemos usar algunos paquetes que nos permiten, por ejemplo, manipular gráficas `.eps`. Este formato se debe usar de manera obligatoria en muchas revistas de corriente principal.

PDFLATEX es una extensión de **TEX** que puede crear archivos PDF directamente desde un archivo de origen `.tex`. Cuando compilamos con **PDFLaTeX**, generamos un PDF de igual apariencia que el DVI.

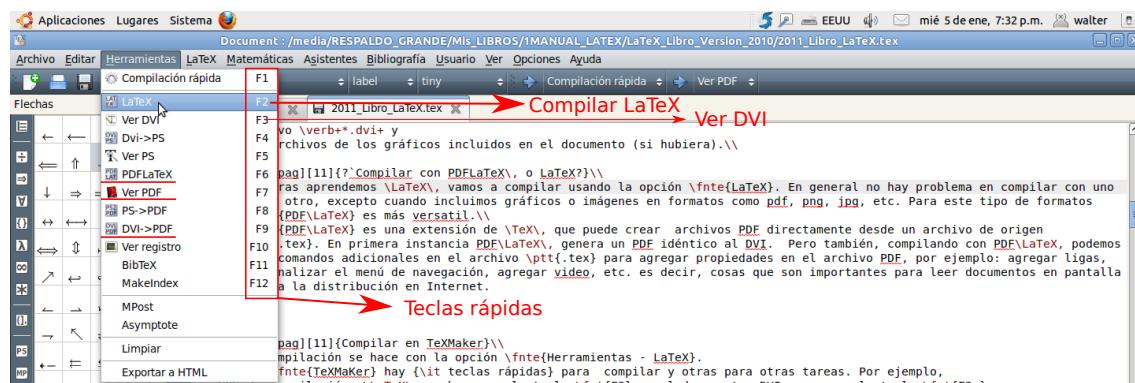
El Formato PDF se ha convertido en uno de los formatos de documentos electrónicos más utilizados para la publicación de documentos en la Web. Hay muchas ventajas que lo hicieron muy popular: Es adecuado para la visualización y para imprimir, permiten búsquedas, etc. Pero también, compilando con **PDFLaTeX**, podemos usar comandos adicionales en el archivo `.tex` para agregar propiedades en el archivo PDF: Agregar ligas, personalizar el menú de navegación, agregar video, etc., es decir, cosas que son importantes para leer documentos en pantalla y para la distribución en Internet.

Este libro fue compilado con **PDFLaTeX** porque usa ligas a otros documentos y tiene muchas figuras en distintos formatos.

2.2 Compilar

Compilar desde un editor

Cada editor tiene una manera para compilar, por ejemplo con **TeXmaker** la compilación se hace con la opción **Herramientas - LaTeX**. En **TeXmaker** hay *teclas rápidas* para compilar y otras para otras tareas. Por ejemplo, la compilación **LaTeX** se hace con la tecla **F2** y el documento DVI se ve con la tecla **F3**.



Resultado de la compilación

Si no hay errores de sintaxis, el mensaje en la ventana inferior sería,

Process exited normally

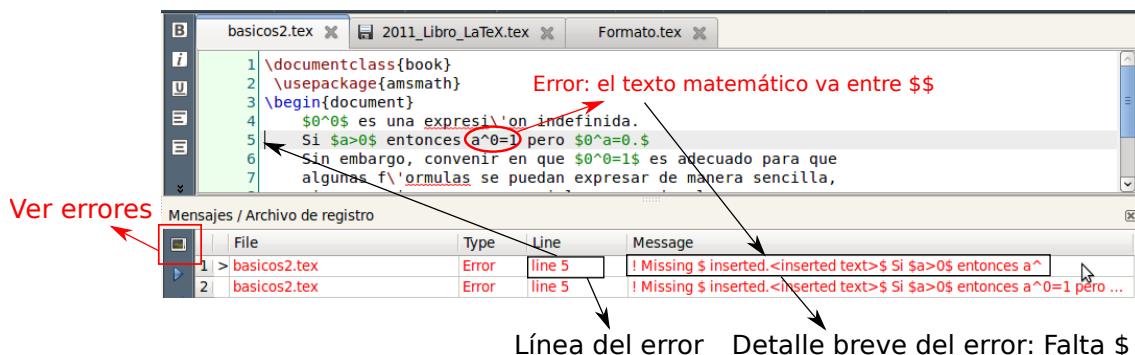
Si hay errores de sintaxis, el mensaje en la ventana inferior sería,

Process exited with error(s)

En este caso, la compilación genera una información de salida en la 'ventana de mensajes' (se habilita o deshabilita en el menú **Ver**). Si la compilación encuentra algún error se indicará con un mensaje corto (en rojo), por ejemplo

Error line 323 ! Missing \\$ <inserted text>...

En este ejemplo, esto nos indica que falta '\$' en la línea 323. Como se ve, $\frac{x}{x+1}$ es texto matemático (inicia con un comando de fracción) y por tanto no se puede interpretar como texto corriente, necesita estar entre \$ \$. Al hacer clic en 'line 323' nos llevará a la línea del error.

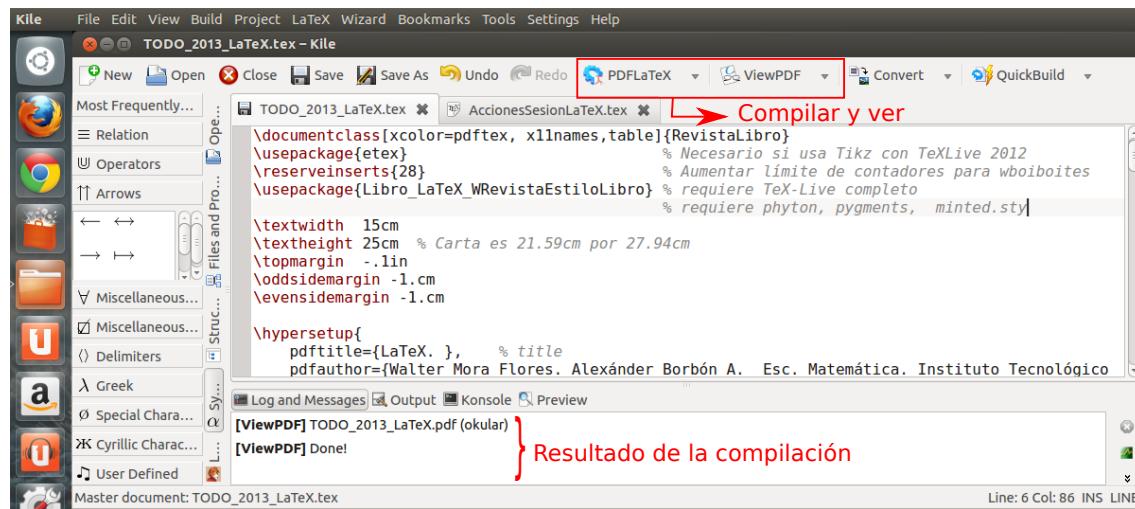


Compilar desde el editor Kile

En el menú se aprecia claramente cómo compilar con **PDFLaTeX** y ver el archivo resultante con **Okular** (que es de los mejores visores). En este mismo menú emergente aparecen las otras opciones de compilación (además de opciones de conversión).

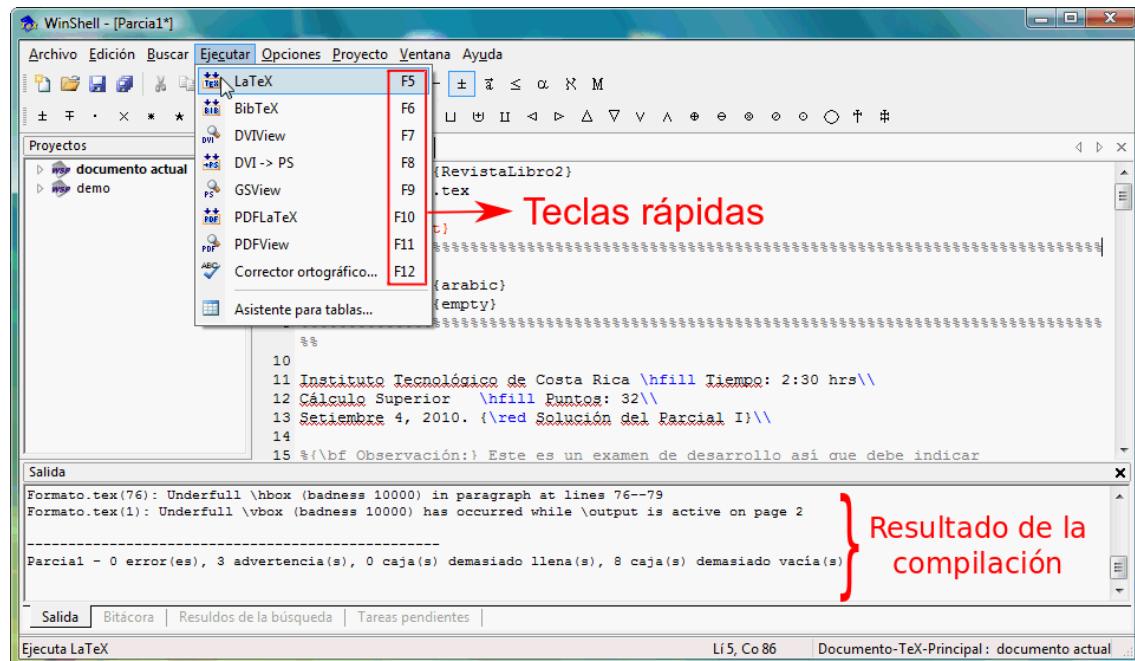
En las opciones de compilación está la opción de convertir el documento en un sitio Web, siempre y cuando haya instalado el paquete **LaTeX2HTML** (esto es muy eficiente en Linux).

Tenemos una ventana para el resultado de la compilación y funciona igual que en **TeXMaker**.



Compilar desde el editor WinShell

La compilación se hace con la opción **Ejecutar - LaTeX**. En **WinShell** hay *teclas rápidas* para compilar y otras para otras tareas. Por ejemplo, la compilación **LaTeX** se hace con la tecla **F5** y el documento DVI se ve con la tecla **F7**.



2.3 Ajustes del documento

Un documento básico en LATEX se compone de dos partes: el *preámbulo* del documento y el *cuerpo*. Al inicio del documento se debe especificar la clase de documento y lo relativo al ajuste de las páginas, nada de lo que pongamos en el preámbulo aparecerá en el documento que se imprime al final. En el cuerpo se escribe el texto (normal y matemático). Es la parte que aparecerá impresa como producto final.

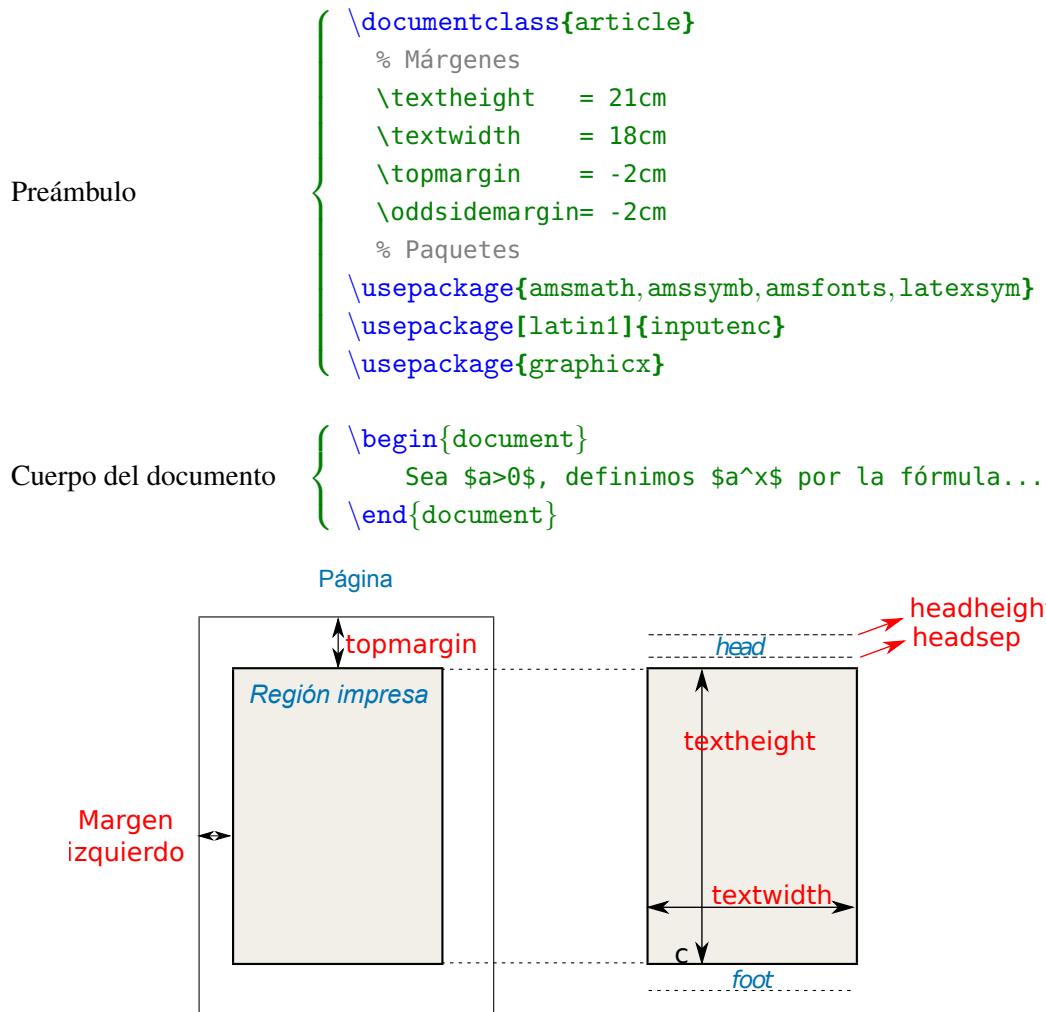


Figura 2.1. Diseño del documento.

- **\documentclass{article}**: Es la clase de documento; `article` se utiliza para editar documentos con formato de artículo. `article` se refiere al archivo `article.cls`. Estos archivos `.cls` implementan la estructura específica de un documento. También se usa “`report`” o “`book`” para un reporte o un libro.
- **\textheight=21cm**: Establece el largo del texto en cada página (en este caso, de 21 cm). El default es 19 cm.
- **\textwidth=18cm**: Establece el ancho del texto en cada página (en este caso, de 18 cm). El default es 14 cm.

- **\topmargin=-2cm**: Establece el margen superior. El default es de 3 cm, en este caso la instrucción **-2cm** sube el margen 2 cm hacia arriba.
- **\oddsidemargin=-2cm**: Establece el margen izquierdo de las páginas impares. El default es de 4.5 cm; sin embargo, con sólo poner esta instrucción el margen queda en 2.5 cm. Si el parámetro es positivo se aumenta este margen y si es negativo disminuye. Note que esto combinado con el ancho del texto, determina el ancho del otro margen!
- **\usepackage{amsmath,amssymb,amsfonts, latexsym}**: Esta instrucción indica que en este documento se usarán paquetes de símbolos adicionales (símbolos de la AMS).
- **\usepackage[latin1]{inputenc}**: Esta instrucción se usa para incluir un paquete que nos permite usar los acentos y otros símbolos, directamente del teclado.
- **\usepackage{graphicx}**: Esta instrucción se usa para incluir un paquete para el manejo de gráficos y figuras en el documento.

Otros comandos para el preámbulo

- **\renewcommand{\baselinestretch}{1.5}** : Genera un texto a espacio y medio. Si se pone 2 en vez de 1.5, lo hace a doble espacio.
- **\pagestyle{empty}**: Elimina la numeración de las páginas.
- **\parskip=Xmm**: Genera un espacio de X mm entre los párrafos.
- **\headheight**: Altura de la cabecera (page header) de la página.
- **\headsep**: Distancia desde la parte inferior de la cabecera al cuerpo de texto en una página.
- **\parindent=0mm**: Elimina la sangría.
- **\pagestyle{myheadings}**: Coloca la numeración de página en la parte superior.
- **\markright{'texto'}**: Coloca ‘texto’ en la parte superior de la página. Se pueden poner varios \markright en el texto (en cada sección, por ejemplo).

Ejemplo: **\markright{\LaTeX \hrulefill W . Mora, A. Borbón \;}**

- **\newpage**: Le indica a L^AT_EX que siga imprimiendo en la página siguiente.

2.4 Usar paquetes adicionales

Un paquete L^AT_EX es un archivo **.sty** (o varios archivos) con comandos y código de programación T_EX que tiene como propósito agregar nuevas facetas (o modificar otras facetas) al documento. Todos los paquetes vienen con su propia documentación.

2.5 Ajustes con el paquete Geometry

Los paquetes se invocan con el comando `\usepackage{nombre}`. LATEX viene con una cantidad importante de comandos que se pueden usar de forma inmediata sin invocar ningún paquete adicional. Aunque siempre existe la posibilidad de instalar la *versión completa* de la distribución con todos los paquetes que hay disponibles en el momento (TeXLive-full o MikTeX Net Installer), la mayoría de paquetes *deben ser invocados en el preámbulo* del documento para poder usarlos.

Si un paquete no está disponible en su instalación, se produce un error de compilación. En la distribución **MikTeX** se puede habilitar la búsqueda e instalación del paquete “en el momento de la compilación” (“on the fly”).

La instalación de un nuevo paquete puede ser tan sencilla como agregar un solo archivo `.sty` en nuestra carpeta de trabajo o puede involucrar varios pasos.

Lo mejor es tener la distribución **TeX** siempre actualizada, porque siempre hay nuevos paquetes y también porque los viejos paquetes son modificados y a veces son incompatibles con la versión de nuestro sistema.

Para actualizar la distribución **TeX** y agregar nuevos paquetes puede ver el apéndice 14.5 .

2.5 Ajustes con el paquete Geometry

El diseño de documento se puede simplificar con el paquete **geometry**. Por ejemplo, si queremos un documento con región impresa con dimensiones $18\text{cm} \times 21\text{cm}$ y con margen superior de 2cm y margen izquierdo de 2cm, cambiamos nuestras instrucciones agregando en el *preámbulo*

```
\usepackage[total={18cm,21cm},top=2cm, left=2cm]{geometry}
```



```
\documentclass{article}
% Dimensiones 18cmx21cm. Márgeos: Superior 2cm, izquierdo 2cm
\usepackage[total={18cm,21cm},top=2cm, left=2cm]{geometry}
% Paquetes adicionales
\usepackage{latexsym,amsmath,amssymb,amsfonts} %Símbolos extra
\usepackage[latin1]{inputenc}
\begin{document}
%
\end{document}
```

Otras opciones con el paquete “geometry”

- 1 Si quisieramos un texto con dimensiones $18\text{cm} \times 21\text{cm}$ y centrado, usaríamos

```
\usepackage[total={18cm,21cm},centering]{geometry}
```

- 2 Si quisieramos un texto con dimensiones es 6.5 pulgadas de ancho por 8.75 pulgadas de alto y el margen superior en cada página a 1.2 pulgadas del borde superior de la página y el margen izquierdo a 0.9 pulgadas desde el borde izquierdo y además el pie de página con el

número de página en la parte inferior del área de texto, entonces usaríamos

```
\usepackage[a5paper, total={6.5in,8.75in}, top=1.2in, left=0.9in,
includefoot]{geometry}
```

- 3 Este libro usa la instrucción

```
\usepackage{text=15cm,25cm,centering,headsep=20pt,top=0.8in, bottom =
0.8in,letterpaper,showframe=false}{geometry}
```

- 4 Otras opciones del paquete son `landscape`, `twocolumn`, `twoside`, `foot=xcm`, `bottom=xcm`, etc.

Un manual (actualizado) de referencia para este paquete se puede encontrar en <http://mirrors.ucr.ac.cr/CTAN/macros/latex/contrib/geometry/geometry.pdf>.

2.6 Idioma

El idioma por defecto que utiliza L^AT_EX es el *inglés*, sin embargo, utilizando algunas instrucciones se puede lograr que soporte otros idiomas, en particular, veremos cómo hacer para que soporte el español.

Acentos y otros caracteres

L^AT_EX normalmente no acepta tildes, ni la “ñ”, tampoco el signo de pregunta ‘¿’, ni la apertura o el cierre de comillas. Para que acepte estos caracteres se deben utilizar las instrucciones que aparecen en la tabla 2.1 o usar un paquete que nos habilite para usar los acentos y otros símbolos desde el teclado (ver más abajo).

Comando	Símbolo	Comando	Símbolo
\'a	á	?`	¿
\'e	é	!`	¡
\'{\i}	í	`` ``	“”
\'o	ó	` `	“”
\'u	ú	\~n	ñ

Tabla 2.1. Acentos en modo texto y otros símbolos

Para que L^AT_EX reconozca los acentos que usamos en español directamente del teclado (como `ú` en vez de `\'u`) y para que genere una salida adecuada para un PDF, colocamos en el *preámbulo*

```
\usepackage[latin1]{inputenc}
\usepackage[T1]{fontenc}
```

Con estos paquetes se tendrá un soporte para los acentos en español.

2.6 Idioma

Actualmente, los editores están configurados para usar las comillas directamente del teclado. Las versiones actuales del editor **Kile** ya vienen configurados para hacer esta sustitución y en **TexStudio** se puede habilitar esta faceta en su configuración. Para este libro usamos la versión más reciente del editor **Kile** así que podemos escribir “Hola” para obtener “Hola”.

Si la codificación que usará es **utf-8**, como en muchas distribuciones recientes de Linux, colocamos en el *preámbulo* la instrucción,

```
\usepackage[utf8]{inputenc}
```

Nota: En este libro vamos a usar la codificación **latin1** en las plantillas.

Cambiar las plantillas a español

Otro problema que tiene LATEX con el idioma es que los textos para “capítulo”, “sección”, etc., están en inglés, por lo tanto, en un libro no saldría **Capítulo 1** sino **Chapter 1**.

Existen dos formas sencillas de solucionar este problema. La forma más simple y recomendada es usar el paquete **babel**, ponemos en el *preámbulo* del documento la instrucción

```
\usepackage[spanish]{babel}
```

que carga la opción en español de la librería **babel**. Además quedará habilitada la división correcta de las palabras. A veces este paquete tiene conflictos con otros paquetes que podríamos querer usar.

División de palabras: Paquete **babel** y otras opciones.

Agregando ‘`\usepackage[spanish]{babel}`’ en el preámbulo (junto con `inputenc` y `fontenc`), se logra que LATEX divida correctamente la mayoría de palabras en español, sin embargo hay algunos casos en los que no será así; si al componer el texto observamos que hay una palabra que se ha dividido mal, vamos a esa palabra en el archivo `*.tex`, y le indicamos exactamente donde la puede dividir, usando `\-`. Por ejemplo, `e\-\xa-men`, `ac\-\c{e}i\-\on`, `am\-\ni\-\t{e}\-\a`

Este sistema tiene el inconveniente de que **LATEX** sólo divide bien la palabra en ese punto del documento y si dicha palabra aparece otra vez habrá que volver a decirle cómo se divide, y tiene la ventaja de que funciona con palabras que tienen acento.

También se puede usar `\hyphenation{e-xa-men, ...otras divisiones...}` (no se permiten palabras con tilde) al inicio del documento para que **LATEX** divida las palabras *tal y como se especifica* en la lista.

2.6.1 Si hay conflictos con el paquete **babel**...

A veces el paquete **babel** tiene conflictos con algún otro paquete que queremos usar. Por eso tenemos que tener en cuenta un par de opciones más.

Si el documento es de tipo **article**, podemos poner en el *preámbulo*

```
\renewcommand{\contentsname}{Contenido}
```

```
\renewcommand{\partname}{Parte}
\renewcommand{\appendixname}{Apéndice}
\renewcommand{\figurename}{Figura}
\renewcommand{\tablename}{Tabla}
\AtBeginDocument{\renewcommand{\tablename}{Tabla}}
\renewcommand{\abstractname}{Resumen}
\renewcommand{\refname}{Bibliografía}
```

Si el documento es `book` se puede agregar en el *preámbulo*

```
\renewcommand{\contentsname}{Contenido}
\renewcommand{\partname}{Parte}
\renewcommand{\appendixname}{Apéndice}
\renewcommand{\figurename}{Figura}
\renewcommand{\tablename}{Tabla}
\AtBeginDocument{\renewcommand{\tablename}{Tabla}}
\renewcommand{\chaptername}{Capítulo} % para 'book'
\renewcommand{\bibname}{Bibliografía} % para 'book'
```

Una tercera opción

Una tercera opción es hacer este cambio permanente: Se puede editar los archivos `article.cls`, `report.cls` y/o `book.cls`. En `Ubuntu` estos archivos están en `/usr/share/.../tex/latex/base` (debe tener permisos de escritura para modificarlos). En la distribución MiK_ET_EX , están en C: `/Archivosdeprograma/MiKTeX2.7/tex/latex/base`. En ambos casos, se busca y se abre el archivo de texto `article.cls` (o `report.cls` o `book.cls`) y se buscan las líneas

```
\newcommand{\contentsname}{Contents}
\newcommand{\listfigurename}{List of Figures}
...
```

y se cambian por

```
\newcommand{\contentsname}{Contenido}
\newcommand{\listfigurename}{Lista de Figuras}
...
```

Luego, simplemente se guarda el archivo.

2.6.2 Plantilla para este capítulo.

A continuación se muestra una plantilla general para este capítulo,

  Descargar archivo

```
\documentclass{article}
\usepackage[total={18cm,21cm},top=2cm, left=2cm]{geometry}
\parindent = 0mm % Sin sangría
\usepackage{latextsym,amsmath,amssymb,amsfonts}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\usepackage[T1]{fontenc}
```

```
\usepackage{graphicx}
\usepackage[spanish]{babel} % Idioma español
\AtBeginDocument{\renewcommand\tablename{Tabla}} % Nombres para las tablas
\renewcommand{\baselinestretch}{1.1} % espaciado 1.1
\pagestyle{myheadings}
\markright{..... texto .....} % Encabezados simples
%-----%
\begin{document}
\section{Problema abierto}
La dificultad en la investigación de la convergencia
de la serie $$\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n^3 \sin^2 n}$$
se debe a la falta de conocimiento sobre el comportamiento de
$|n \sin n|$ conforme $n \rightarrow \infty$, y esto esta
relacionado con la 'medida de irracionalidad' de $\pi$
\end{document}
```



Versión actual y *comprimido* con los ejemplos de este libro:

<https://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/Libros/>

Esta versión: Marzo, 2017.

3

Escritura de Texto Normal

En un archivo de L^AT_EX se combina el texto normal con el texto matemático, en este capítulo se iniciará trabajando con el texto normal (tipos de letra, párrafos, enumeración, secciones, etc.) y en el siguiente capítulo se mostrará el texto matemático.

3.1 Tipos y tamaños de fuentes.

3.1.1 Caracteres especiales.

Algunos caracteres están **reservados** para que cumplan alguna función, por eso no se pueden obtener digitándolos (tecleándolos) directamente como cualquier letra. El hacerlo puede producir algún error de compilación, o puede pasar que el carácter sea ignorado. En las siguientes dos tablas se especifica el uso de algunos caracteres y el comando que se debe digitar (teclar) para imprimirllos.

Carácter	Reservado para:
\	carácter inicial de comando
{ }	abre y cierra bloque de código
\$	abre y cierra el modo matemático
&	tabulador (en tablas y matrices)
#	señala parámetro en las macros
- , ^	para subíndices y exponentes
-	para evitar cortes de renglón
%	para comentarios

Carácter	Se imprime con:
\	\texttt{\\}
{, }	\texttt{\{}, \}}
\$	\texttt{\\$}
&	\texttt{\&}
- , ^	\texttt{_ , \^{}{}}
#	\texttt{\#}
-	\texttt{\sim{}}
%	\texttt{\%}

Por ejemplo, para obtener llaves debemos usar los comandos \{ y \}. Para conjuntos escribimos $\$A=\{a,b,c\} \$$ y obtenemos: $A = \{a,b,c\}$. Podría ser mejor $\$A=\big\{a,b,c\big\} \$$ que produce: $A = \{a,b,c\}$.

El comando verb

El comando \verb permite imprimir los caracteres tal y como aparecen en pantalla. Por ejemplo, si se digita \verb@{\$x^2+1\$}@ se imprimirá { \$ x²⁺¹ \$ }. El símbolo '@' se usa como delimitador de lo que se quiere imprimir. Se pueden usar otros delimitadores no presentes en el texto a imprimir.

3.1 Tipos y tamaños de fuentes.

3.1.2 Algunos tipos de fuentes (fonts).

Para cambiar el tipo de letra se pone {\tipo texto}. Por ejemplo, para escribir en negrita se pone {\bf texto}

Comando	produce
{\rm Roman }	Roman
{\em Enfático}	Enfático
{\bf Negrita }	Negrita
{\it Itálica }	Itálica

Comando	produce
{\sl Slanted }	Slanted
{\sf Sans Serif }	Sans Serif
{\sc Small Caps }	SMALL CAPS
{\tt Typewriter }	Typewriter
\underline{Subrayado}	Subrayado

Observe el uso de las llaves para delimitar el alcance del comando, es decir, el comando no tiene efecto más allá de lo que está entre llaves.

Combinaciones

Los comandos de la tabla anterior en realidad quedaron en desuso con la nueva versión LATEX2e (1994), pero estaban tan arraigados que se decidió mantenerlos aún con sus limitaciones. Por ejemplo, '{\it\bf Negrita en itálica}' no produce negrita en itálica, **produce**: 'Negrita en itálica'.

En el nuevo LATEX2e se usa \textit{...}, \textbf{...}, \texttt{...} etc. Ahora podemos escribir "\textit{\textbf{Negrita en itálica}}" que produce *Negrita en itálica*.

3.1.3 Tamaños de letras.

Una manera de especificar el tamaño de la fuente es la siguiente,

Comando	produce
{\tiny Tiny}	Tiny
{\scriptsize Script}	Script
{\footnotesize Foot}	Foot
{\small Small}	Small
{\normalsize Normal}	Normal
{\large large}	large
{\Large Large}	Large
{\huge huge}	huge
{\Huge Huge}	Huge

Se pueden hacer combinaciones de tipos de letras con diferentes tamaños.

Ejemplo 3.1

- {\large \bf Nota:} **produce:** Nota:

- {\large \bf \tt Nota:} **produce:** Nota: (no hay efecto!)

- `\Large\textit{\textbf{Nota}}` produce: *Nota*

3.2 Párrafos y efectos especiales.

En \LaTeX se puede escribir de manera ordenada o desordenada, el programa acomoda el texto e interpreta los comandos que se digitaron. Pero, por tratarse de un código, mejor es identar correctamente el texto. Para indicarle a \LaTeX que un párrafo ha terminado hay que *dejar un renglón en blanco*.

Si entre dos palabras se deja más de dos espacios en blanco solo se imprimirá uno. También se tiene que dejar doble paso de línea (doble ‘enter’) para separar párrafos o usar “\\” para cambiar de renglón. Si usamos “\\\\” avanzamos dos renglones.

Ejemplo 3.2

Cambio de renglón:

El código:

```
\bf introducción. \\ 
se parte de un conjunto $\omega$ 
de $n$ patrones, objetos 
o 'individuos', 
descritos por un vector de $p$ 
atributos.\\\\ %doble renglón
\bf Nota:....
```

produce:

Introducción.

Se parte de un conjunto Ω de n patrones, objetos o ‘individuos’, descritos por un vector de p atributos.

Nota:....

3.2.1 Centrar

Para centrar un texto se pone éste en el entorno `\begin{center} ... \end{center}`

Ejemplo 3.3

(Centrado).

El código:

```
\begin{center}
Manual de\\
\LaTeX
\end{center}
```

produce:

Manual de
 \LaTeX

3.2.2 Espacio horizontal y vertical

Para dejar espacio horizontal se usa el comando `\hspace{Xcm}`. El efecto es abrir espacio o correr horizontalmente texto, tablas o gráficos. Xcm es el corrimiento a la derecha o a la izquierda en centímetros, según sea X positivo o negativo. También se puede usar, por supuesto, Xmm, Xin, etc.

3.2 Párrafos y efectos especiales.

Ejemplo 3.4

- `\subset \hspace{-3mm} / \ 30` produce: $\not\subset 30$

A la Izquierda!

- \hspace{-6.5cm} A la Izquierda! produce: (ver en el margen!)

Para abrir espacio verticalmente se usa el comando `\vspace{Xcm}` que funciona de manera análoga a `\hspace`. En el ejemplo que sigue se debe dejar un renglón en blanco para lograr el efecto.

Ejemplo 3.5

El código:

produce:

Línea superior - VERDE -

3.2.3 Cajas

Para encerrar palabras o texto en cajas se usan los comandos `\fbox{ texto }` o `\framebox{...}`.

Ejemplo 3.6

(Cajas)

El código:

produce:

```
\begin{center}
    Manual de\\
    \fbox{\LaTeX}
\end{center}
```

Manual de

LAT_EX

3.2.4 Texto en columnas: multicol, minipage y parbox

En LATEX existen varias maneras de escribir doble columna, ahora veremos algunas de ellas.

El comando multicol.

La forma más sencilla es utilizar el paquete **`multicol`**, para ello se pone en el preámbulo,
`\usepackage{multicol}`

Antes del texto que se quiere escribir a doble columna se escribe `\begin{multicols}{#}` en donde `#` representa el número de columnas que se quieren utilizar, cuando se finaliza se escribe `\end{multicols}`.

3.2 Párrafos y efectos especiales.

Ejemplo 3.7 (Dos columnas)

El código:

```
\begin{multicols}{2}
```

Hace que el texto que está entre los delimitadores salga a doble columna, `\LaTeX{}` se encarga de manera automática de distribuir el texto entre las columnas de la mejor manera, ...
`\end{multicols}`

produce:

Hace que el texto que está entre los delimitadores salga a doble columna, `\LaTeX{}` se encarga de manera automática de distribuir el texto entre las columnas de la mejor manera, además de acomodar el texto cuando hay un cambio de línea.

El campo de separación que se define entre las columnas se define en el *preámbulo* con la instrucción `\setlength{\columnsep}{7mm}` la cual dejaría un espacio de 7 milímetros entre ellas.

El ambiente `minipage`

Otra manera de insertar texto a doble columna (o más columnas), es utilizar el entorno `minipage` (también se puede utilizar `\twocolumn`), la sintaxis es como sigue,

```
\begin{minipage}[b]{Xcm}
% primera columna
\end{minipage} \hfill \begin{minipage}[b]{Ycm}
% segunda columna
\end{minipage}
```

Donde ‘Xcm’ y ‘Ycm’ especifica el ancho de cada columna. En vez de ‘Xcm’ y ‘Ycm’ se puede usar un porcentaje del ancho de página: `\textwidth`. Por ejemplo, para usar la mitad del ancho de página ponemos:

```
\begin{minipage}[b]{0.5\textwidth}
```

La opción ‘b’ (bottom) se usa para alinear las dos columnas en el ‘fondo’ del ambiente `minipage`. También se puede usar la opción ‘t’ (top) o ‘c’ (center). La elección depende del contenido de cada ambiente ‘`minipage`’. En el ejemplo 3.8 se incluye texto y una figura.

Ejemplo 3.8 (Figuras en un ambiente `minipage`)

El código:

```
\begin{figure}[]
```

% 30 % de la página

```
\begin{minipage}[b]{0.3\textwidth}
```

La imagen de la derecha muestra un icosaedro junto con un

3.2 Párrafos y efectos especiales.

dodecaedro (figura central), los satélites son un icosaedro, un dodecaedro y un tetraedro. Las figuras fueron generadas con {\sc Mathematica} y maquilladas con {\it Inkscape}.

% 60% de la páginas

```
\end{minipage} \hfill \begin{minipage}[b]{0.6\textwidth}
\begin{center} % Figuras: ver capítulo 5
\includegraphics{images/ML_fig3.pdf}
\caption{ Poliedros}
\end{center}
\end{minipage}
\end{figure}
```

produce:

La imagen de la derecha muestra un icosaedro junto con un dodecaedro (figura central), los satélites son un icosaedro, un dodecaedro y un tetraedro. Las figuras fueron generadas con MATHEMATICA y maquilladas con *Inkscape*.

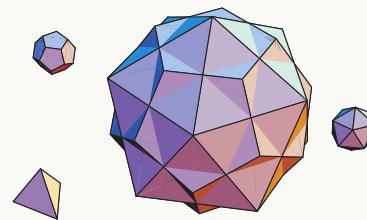


Figura 3.1. Poliedros

El comando **parbox**

Un comando similar a **minipage** es **parbox**. Se usa así:

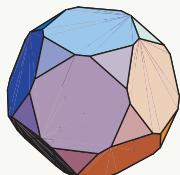
```
\parbox{xcm}{texto}\parbox{ycm}{texto}
```

Ejemplo 3.9 (Incluir una figura usando **parbox**).

El código:

```
\parbox{3cm}{ \includegraphics{fig4.pdf}} \parbox{11.5cm}{ En
{\sc Mathematica}, podemos eliminar una o varias caras de un dodecaedro,
seleccionar el color y el grosor de las aristas y poner color a las caras.
Para esto debemos utilizar los comandos ... } %Sale del 2do parbox!
```

produce:



En MATHEMATICA, podemos eliminar una o varias caras de un dodecaedro, seleccionar el color y el grosor de las aristas y poner color a las caras. Para esto debemos utilizar los comandos ...

\b**parbox** también se puede usar en combinación con \framebox para hacer un recuadro:

3.2 Párrafos y efectos especiales.

`\framebox{\parbox{xcm}{texto}}.`

Este comando no esta pensado para grandes bloques de texto.

Nota 1: Cuando se pone un gráfico en una columna debe tenerse el cuidado de ajustar el ancho del gráfico al ancho de la columna.

Nota 2: Cuando se utilice `\parbox` se debe tener el cuidado de terminar con `\\"` para cambiar de renglón.

3.2.5 Líneas y otros efectos de texto

- `\hfill foo` : Se usa para alinear `foo` a la derecha.

Ejemplo 3.10

El código:

```
{\sc Instituto Tecnológico de Costa Rica} \hfill Tiempo: 2:45 hrs
```

produce:

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA

Tiempo: 2:45 hrs

- `\rulefill` y `\dotfill`. Veamos ejemplos de su uso

Ejemplo 3.11

El código:

```
{\sc Instituto Tecnológico de Costa Rica} \rulefill Tiempo: 2:45 hrs
```

produce:

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICATiempo: 2:45 hrs

Ejemplo 3.12

El código:

```
{\sc Instituto Tecnológico de Costa Rica} \dotfill Tiempo: 2:45 hrs}
```

produce:

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICATIEMPO: 2:45 HRS

- `\rule[xcm]{ycm}{zcm}` . Este comando se usa para dibujar una línea horizontal o vertical de `ycm` y grosor `zcm`. La distancia de la línea a la base del texto se controla con el primer parámetro `[xcm]`.

3.2 Párrafos y efectos especiales.

Ejemplo 3.13

El código:

```
{\sc Instituto Tecnológico de Costa Rica \hfill Tiempo: 2:45 hrs}\\
\rule[0.5cm]{14cm}{0.01cm}
```

produce:

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA

TIEMPO: 2:45 HRS

3.2.6 Notas al pie de página.

Las notas al pie de página se producen con `\footnote{ ...texto... }`

El comando se escribe exactamente donde se quiere que quede la etiqueta que hará referencia al pie de página. La nota en el pie de esta página se generó con el código¹.

La nota...código`\footnote{Ejemplo de {\tt footnote}}.`

3.2.7 Texto como en la pantalla

Para reproducir exactamente lo que está en la pantalla (incluyendo espacios) se pone el texto en el entorno `\begin{verbatim}... \end{verbatim}`.

Ejemplo 3.14

(Usando `verbatim`).

El código:

```
\begin{verbatim}
Sub Trapecio(a,b,n,delta)
Dim N As Integer
Dim F As New clsMathParser
    suma = 0
    h = (b - a) / N
For i = 1 To N - 1
    xi = a + i * h
    suma = suma + F.Eval1(xi)
Next i
End Sub
\end{verbatim}
```

produce:

```
Sub Trapecio(a,b,n,delta)
Dim N As Integer
Dim F As New clsMathParser
    suma = 0
    h = (b - a) / N
For i = 1 To N - 1
    xi = a + i * h
    suma = suma + F.Eval1(xi)
Next i
End Sub
```

Nota 1: `verbatim` es un comando *frágil*. En ciertos ambientes no funciona.

¹Ejemplo de `footnote`

Nota 2: En la sección (11.11) se muestran varias opciones para obtener *código de programación en color* de acuerdo al lenguaje de programación.

3.3 Color y cajas de color

Paquete xcolor

Para usar colores se podría llamar al paquete **xcolor**: `\usepackage{xcolor}`. Aunque se pueden usar los colores predefinidos (black, red, blue,...), también podemos personalizar los colores.

Para definir un color personalizado podemos usar alguna aplicación que tenga un selector de colores. Si, por ejemplo, el selector de colores codifica en el formato RGB, el color se puede definir así:

`\definecolor{micolor1}{RGB}{x, y, z}`, donde $x, y, z \in [0, 255]$.

La definición de color se pone en el *preámbulo*. El formato **RGB** es adecuado para generar archivos PDF para ver en pantalla. Para imprimir se usa el formato **CMYK**.

Ejemplo 3.15

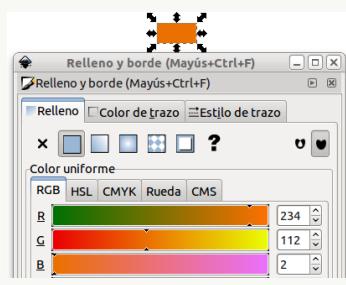
Usando un selector de colores (en este caso, usamos **Inkscape**), podemos definir un anaranjado personalizado.

En **Inkscape**, el anaranjado que seleccionamos tiene parámetros 234 112 2, así que ponemos en el *preámbulo*

`\definecolor{miorange}{RGB}{234, 112, 2}`

Si el selector de colores devuelve valores entre 0 y 1 entonces sería (**rgb** en minúscula!),

`\definecolor{miorange}{rgb}{0.91, 0.43, 1}`



Color en cajas

Para poner texto en una caja usando un color de fondo determinado, se usa

`\fcolorbox{color fondo}{color borde}{ texto}`

Ejemplo 3.16

El código:

`\fcolorbox{orange}{orange}{ \color{white} LaTeX}`

produce:

LaTeX

Para poner párrafos dentro de una caja se puede usar “**minipage**” para que el texto se acomode de manera adecuada dentro de la caja. También podemos usar “**fboxsep**” para controlar el espacio entre el contenido de la caja y el rectángulo. El valor por defecto es 0pt.

3.3 Color y cajas de color

Ejemplo 3.17

El código:

```
\begin{center}
\fboxsep 12pt
\fcolorbox{orange}{white}{
\begin{minipage}[t]{10cm}
$0^0$ es una expresión indefinida. Si $a>0$, $a^0=1$ pero $0^a=0$. Sin embargo, convenir en que $0^0=1$ es adecuado para que algunas fórmulas se puedan expresar de manera sencilla, sin recurrir a casos especiales, por ejemplo
$$e^x=\sum_{n=0}^{\infty}\frac{x^n}{n!}$$
$$(x+a)^n=\sum_{k=0}^n \binom{n}{k} x^k a^{n-k}$$
\end{minipage}
}
\end{center}
```

produce:

0^0 es una expresión indefinida. Si $a > 0$, $a^0 = 1$ pero $0^a = 0$. Sin embargo, convenir en que $0^0 = 1$ es adecuado para que algunas fórmulas se puedan expresar de manera sencilla, sin recurrir a casos especiales, por ejemplo

$$e^x = \sum_{n=0}^{\infty} \frac{x^n}{n!}$$

$$(x+a)^n = \sum_{k=0}^n \binom{n}{k} x^k a^{n-k}$$

Paquete **pstricks**

El paquete **pstricks** declara, entre muchas cosas, varios comandos de color, para utilizarlos simplemente se carga el paquete en el preámbulo con el comando `\usepackage{pstricks}` y ahora, por ejemplo, el comando `\textcolor{blue}{AZUL}` produce **AZUL**. Los colores predefinidos en este paquete son:

black	red	cyan
darkgray	green	magenta
gray	blue	yellow
lightgray		

3.3.1 Notas en el margen

Podemos poner figuras o texto en el margen con 'hspace*'. LATEX quita el espacio horizontal (en blanco) que hay al final de una línea. Si queremos que LATEX no elimine este espacio, se incluye el argumento opcional *.

Texto → \hspace*{-2.8cm} {\cyan \small Texto} \$ \rightarrow \$

Paquete marginnote

Hay varios paquetes para poner notas en el margen, por ejemplo el paquete “**marginnote**”. Una vez que hemos puesto `\usepackage{marginnote}` en el preámbulo, podemos poner una nota en el margen como se muestra en el margen; el código que produce esta nota es

$z_t = \nabla z \cdot \vec{v}$

podemos poner una nota en el margen como se muestra en el margen
derecho; el código que produce esta nota es
\marginnote{\cyan \small Regla de la cadena: \$z_t = \nabla z \cdot \vec{v}\$}

Paquete todonotes

También podemos usar el paquete **todonotes**. Formalmente es para hacer notas al margen con comentarios de “cosas por hacer”. De hecho hay una opción para hacer una listas de estas “cosas”.

3.4 Enumerado automático.

Uno de los comandos más usados para hacer listas numeradas es **enumerate**. Cada nuevo ítem se indica con `\item`, con esto se obtiene una enumeración automática. También uno puede controlar la enumeración con la etiqueta deseada. **enumerate** admite anidamiento hasta el cuarto nivel.

Ejemplo 3.18

El código:



```
\documentclass{article}
...% paquetes y comandos...ver código de este ejemplo.
{\sc Instituto Tecnológico de Costa Rica} \hfill Tiempo 2:30 horas\\
{\sc Escuela de Matemática} \hfill Puntaje: 21 puntos\\
{\sc MA-0441. Primer Parcial}\\\\
{\bf Instrucciones.} Este es un examen de desarrollo, por lo tanto deben
aparecer todos los pasos que lo llevan a su respuesta. Trabaje de manera
clara y ordenada.\\
\begin{enumerate}
\item {\bf [3 Puntos]} Sea $A=\{1,b,c,d,7\}$ y $B=\{1,2,c,d\}$. Calcule ${\cal P}(A\backslash\Delta\backslash,B)$.
\item {\bf [5 Puntos]} Muestre que $A-(B\backslash\cap\backslash,C)=(A-B)\backslash\cup\backslash,(A-C)$
\item {\bf [5 Puntos]} Mostrar que $[\backslash;A\backslash\cup\backslash,C\backslash\subsetneq\backslash;B\backslash\cup\backslash,C
\backslash;\wedge\backslash;A\backslash\cap\backslash,C=\emptyset\backslash;]\backslash;
\Longleftrightarrow\backslash;A\backslash\subsetneq\backslash,B\backslash$
```

```
\item {\bf [2 Puntos]} Sea $R=(\mathbb{R}^*, \mathbb{R}^*, R)$
    definida por $xRy; \Longleftarrow; xy > 0$.
\begin{enumerate}
\item {\bf [3 Puntos]} Muestre que $R$ es una relación de equivalencia.
\item {\bf [2 Puntos]} Determine las clases de equivalencia $\overline{1}$ y $\overline{-1}$.
\item {\bf [1 Punto]} Determine $\mathbb{R}^*/R$ (el conjunto cociente).
\end{enumerate}
\end{enumerate}
...

```

produce:

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA
 ESCUELA DE MATEMÁTICA
 MA-0441. PRIMER PARCIAL

Tiempo 2:30 horas
 Puntaje: 21 puntos

Instrucciones: Este es un examen de desarrollo, por lo tanto deben aparecer todos los pasos que lo llevan a su respuesta. Trabaje de manera clara y ordenada.

1. **[3 Puntos]** Sea \$A = \{1, b, c, d, 7\}\$ y \$B = \{1, 2, c, d\}\$. Calcule \$\mathcal{P}(A \Delta B)\$.
2. **[5 Puntos]** Muestre que \$A - (B \cap C) = (A - B) \cup (A - C)\$
3. **[5 Puntos]** Mostrar que \$[A \cup C \subseteq B \cup C \wedge A \cap C = \emptyset] \implies A \subseteq B\$
4. **[2 Puntos]** Sea \$\mathfrak{R} = (\mathbb{R}^*, \mathbb{R}^*, R)\$ definida por \$x\mathfrak{R}y \iff xy > 0\$.
 - a) **[3 Puntos]** Muestre que \$\mathfrak{R}\$ es una relación de equivalencia.
 - b) **[2 Puntos]** Determine las clases de equivalencia \$\bar{1}\$ y \$\bar{-1}\$.
 - c) **[1 Punto]** Determine \$\mathbb{R}^*/\mathfrak{R}\$ (el conjunto cociente).

Entornos `itemize` y `description`

El entorno `itemize` usa puntos u otros símbolos para los items mientras que `description` permite descriptores con texto. Todo esto se puede hacer con `enumerate`. En los ejemplos que siguen se muestran varias posibilidades.

Ejemplo 3.19 (Lista con `description`)

```
\begin{description}
\item[Media muestral:] $\frac{1}{n-1} \sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X}_n)^2$
\item[Varianza muestral:] $\frac{1}{n-1} \sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X}_n)^2$
\item[Momentos muestrales:] $\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n X_i^k$
\end{description}
> En el capítulo que sigue veremos cómo variar el tamaño de los símbolos
```

produce:

Media muestral: $\frac{1}{n-1} \sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X}_n)^2$

3.4 Enumerado automático.

Varianza muestral: $\frac{1}{n-1} \sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X}_n)^2$

Momentos muestrales: $\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n X_i^k$

Ejemplo 3.20 (Lista con enumerate e itemize)

Ejemplo con 4 niveles (máximo permitido). El código:

```
\begin{enumerate}
    \item[\fbox{1.}] {\bf Procedimiento}\{ Aprendizaje
    \item[\fbox{2.}] {\bf comienzo} %Descriptor personalizado
        \begin{enumerate}
            \item Paso a.
            \item Paso b.
                \begin{enumerate}
                    \item Paso c.1
                    \item Paso c.2
                        \begin{enumerate}
                            \item Paso c.2.1
                            \item Paso c.2.2
                        \end{enumerate}
                \end{enumerate}
            \item Paso c.3
        \end{enumerate}
    \end{enumerate}
    \item[\fbox{3.}] {\bf fin}
\end{enumerate}

% ITEMIZE
\begin{itemize}
    \item {\color{red} Sugerencia 1}
    \item {\color{red} Sugerencia 2}
\end{itemize}
```

produce:

1. **Procedimiento** *Aprendizaje*

2. **comienzo**

a) Paso a.

b) Paso b.

1) Paso c.1

2) Paso c.2

a' Paso c.2.1

3.4 Enumerado automático.

b' Paso c.2.2

3) Paso c.3

c) Paso d.

3. **fin**

- Sugerencia 1

- Sugerencia 2

Los símbolos que **enumerate** pone por defecto para enumerar una lista se pueden cambiar redefiniendo los comandos **labelenumi**, **labelenumii**, **labelenumiii** y **labelenumiv**.

Ejemplo 3.21

El código:

```
\renewcommand{\labelenumi}{\Roman{enumi}.}
\renewcommand{\labelenumii}{\arabic{enumii}$)}
\renewcommand{\labelenumiii}{\alph{enumiii}$)}
\renewcommand{\labelenumiv}{$\bullet$}

\begin{enumerate}
    \item Primer nivel (en Romanos)

        \begin{enumerate}
            \item Segundo nivel (en numeración arábiga)

                \begin{enumerate}
                    \item Tercer nivel (numeración alfabética)

                        \begin{enumerate}
                            \item Cuarto nivel (usamos $\tt bullet$)
                        \end{enumerate}
                \end{enumerate}
        \end{enumerate}

    \end{enumerate}

\end{enumerate}
```

produce:

- I. Primer nivel (en Romanos)
 - 1) Segundo nivel (en numeración arábiga)
 - a) Tercer nivel (numeración alfabética)
 - Cuarto nivel (usamos bullet)

Nota: Si se va a utilizar el mismo sistema de numeración durante todo el documento, estas instrucciones se pueden poner en el preámbulo.

Personalizar el entorno “enumerate”.

Se puede cambiar muchas cosas en el entorno “**enumerate**”, por ejemplo márgenes, espacio entre items, color, etc. Todo esto se puede hacer con el paquete **enumitem**. La documentación del paquete la puede encontrar en <http://www.ctan.org/pkg/enumitem>.

Para usar este paquete, debemos poner en el *preámbulo*

```
\usepackage[shortlabels]{enumitem} %Versión 3.0 o +
```

Con este paquete, entre otras cosas, nos permite opciones del tipo `\begin{enumerate}[opciones]`. Veamos un ejemplo.

Ejemplo 3.22

(Algunas opciones con el paquete “enumitem”)

El código:

```
\begin{enumerate}[label=\emph{\alph*)}]
\item Uno
\item Dos
\end{enumerate}

% resume = continuación de la numeración anterior
"resume" continúa una lista pero solo localmente,\\

\begin{enumerate}[label=\emph{\alph*)},resume]
\item Tres
\item Cuatro
\end{enumerate}

Agregar un texto en negrita al item y correr margen izquierdo\\

\begin{enumerate}[label=\textbf{Idea (\emph{\alph*)}}], leftmargin=2cm]
\item De nuevo Uno
\item Dos
\end{enumerate}
```

produce:

- a) Uno
- b) Dos

“resume” continúa una lista pero solo localmente,

- c) Tres

3.4 Enumerado automático.

d) Cuatro

Agregar un texto en negrita al ítem y correr margen izquierdo:

Idea (a) De nuevo Uno

Idea (b) Dos

La opción **shortlabels** que cargamos con el paquete **enumitem** permite poner etiquetas de manera simple.

Ejemplo 3.23

El código:
produce:

```
% \usepackage[shortlabels]{enumitem}
% Etiqueta (a.) -> (a), (b),...
\begin{enumerate}[(a.)]
\item $11^2=121$ 
\item $(1+1)^2=1+2+1$ 
\item $12^2=144$ 
\item $(1+2)^2=1+4+4$ 
\end{enumerate}

Otra lista con A.1), A.2),...\\

\begin{enumerate}[font=\sffamily\bfseries,
                 label=A.\arabic*]
\item $11^2=121$ 
\item $(1+1)^2=1+2+1$ 
\item $12^2=144$ 
\item $(1+2)^2=1+4+4$ 
\end{enumerate}
```

3.4 Enumerado automático.

Etiquetas (a), (b), ...

- (a.) $11^2 = 121$
- (b.) $(1+1)^2 = 1+2+1$
- (c.) $12^2 = 144$
- (d.) $(1+2)^2 = 1+4+4$

Otra lista con A.1), A.2), ...

- A.1)** $11^2 = 121$
- A.2)** $(1+1)^2 = 1+2+1$
- A.3)** $12^2 = 144$
- A.4)** $(1+2)^2 = 1+4+4$

La opción **resume** (para continuar una lista) se puede usar “globalmente” con la opción **series**

Ejemplo 3.24 (Opción “resume” global)

Continuación de una lista en un ambiente **minipage**: El tipo de etiquetas se declara en las opciones como **series = nombre_etiquetas**, luego en la lista que sigue se invoca en las opciones con **resume*=nombre_etiquetas**. En este ejemplo usamos **series = Aes** porque vamos a etiquetar con **A.1, A.2, ...**

El **código**:

```
\begin{minipage}{7cm}
\begin{enumerate}[font=\sffamily\bfseries,label=A.\arabic*), series=Aes]
\item $11^2=121$ 
\item $(1+1)^2=1+2+1$ 
\item $12^2=144$ 
\item $(1+2)^2=1+4+4$ 
\end{enumerate}
\end{minipage} \hfill \begin{minipage}{7cm}
\begin{enumerate}[label=I.\arabic*), resume*=Aes]
\item $3^3 + 4^4 + 3^3 + 5^5 = 3435$ 
\item $2^4 = 4^2$ 
\item $2592=2^59^2$ 
\item $10^2+11^2+12^2=13^2+14^2$ 
\end{enumerate}
\end{minipage}
```

3.4 Enumerado automático.

produce:

- A.1) $11^2 = 121$
- A.2) $(1+1)^2 = 1+2+1$
- A.3) $12^2 = 144$
- A.4) $(1+2)^2 = 1+4+4$

- A.5) $3^3 + 4^4 + 3^3 + 5^5 = 3435$
- A.6) $2^4 = 4^2$
- A.7) $2592 = 2^5 9^2$
- A.8) $10^2 + 11^2 + 12^2 = 13^2 + 14^2$

Enumeración por filas

Hay varias opciones para hacer listas enumeradas en varias columnas, de tal manera que la enumeración transcurra por filas. Una opción es usar el paquete **tabularx** con un entorno especial “**enumfilas**” [25].

- | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| a) $\lim_{x \rightarrow 0} h(x)$ | b) $\lim_{x \rightarrow 0} h(x)$ | c) $\lim_{x \rightarrow 0} h(x)$ |
| d) $\lim_{x \rightarrow 0} h(x)$ | e) $\lim_{x \rightarrow 0} h(x)$ | f) $\lim_{x \rightarrow 0} h(x)$ |

El código completo es,

```
\documentclass{article}
\usepackage{tabularx}
% contador
\newcounter{lasfilas}
\renewcommand\thelasfilas{\alph{lasfilas}}
\newenvironment{enumfilas}[1]
{\setcounter{lasfilas}{0}
 \par\noindent\begin{tabularx}{\linewidth}[t]
 {*\#1}{>{\stepcounter{lasfilas}\makebox[1.8em][l]{\thelasfilas}\hfill}X}}%
 \end{tabularx}
\begin{document}

\begin{enumfilas}{3}
$ \lim_{x \rightarrow 0} h(x) $ & $ \lim_{x \rightarrow 0} h(x) $ &
$ \lim_{x \rightarrow 0} h(x) $ \\[0.4cm]
$ \lim_{x \rightarrow 0} h(x) $ & $ \lim_{x \rightarrow 0} h(x) $ &
$ \lim_{x \rightarrow 0} h(x) $ \\[0.4cm]
\end{enumfilas}

\end{document}
```

3.4.1 Enumeración usando el paquete TikZ.

Podemos crear ‘bolas’ 3D con números para usar en un entorno **enumerate**. Algo como

- 1 $x^{rrrrrrr\dots}$ converge para $x \in [e^{-e}, e^{\frac{1}{e}}]$

3.4 Enumerado automático.

2 $\log(1+2+3) = \log(1) + \log(2) + \log(3)$

3 $\frac{a}{b} = \frac{c}{d} \implies \frac{a+b}{a-b} = \frac{c+d}{c-d}$

Las bolas las creamos con el paquete **TikZ** y debemos definir un comando para llamar a estas bolas. El tamaño de las bolas las controlamos con la opción **scale**. **código:** es

```
%En el preámbulo
\usepackage{tikz}
%Define un comando para bolas 3D numeradas y de color azul
\newcommand*\itembolasazules[1]{%
    \footnotesize\protect\tikz[baseline=-3pt]%
    \protect\node[scale=.7, circle, shade,
    ball color=blue]{\color{white}\Large\bf#1};}
```

Ejemplo 3.25

(Listas con el paquete Tikz).

El código:



[Descargar archivo](#)

```
\documentclass{article}
\usepackage[total={12cm,21cm},top=2cm, left=2cm]{geometry}
\parindent=0mm
\usepackage{latexsym,amsmath,amssymb,amsfonts}
\usepackage[latin1]{inputenc}%
\usepackage[spanish]{babel}
%----- Paquete TiKz -----
\usepackage{tikz}
\usepackage{enumitem}
\newcommand*\itembolasazules[1]{%
    \footnotesize\protect\tikz[baseline=-3pt]%
    \protect\node[scale=.7, circle, shade,
    ball color=blue]{\color{white}\Large\bf#1};}
%-----
\begin{document}
Listas enumeradas con bolas3D\\\\\\

\begin{enumerate}[label=\itembolasazules{\arabic*}]
    \item Paso 1
    \item Paso 2
    \item Paso 3
\end{enumerate}
\end{document}
```

produce:

- 1 Paso 1
- 2 Paso 2
- 3 Paso 3

3.5 Título, contenido, secciones y bibliografía

El código que sigue es el de una *plantilla básica* para un documento clase book. Para usar otras facetas, se debe invocar los paquetes respectivos. Si tiene una distribución completa y *actualizada* de \TeX no tendrá problemas. Sino, deberá descargar los paquetes (archivos .sty) y pegarlos en el subdirectorio \tex\latex\base o también, bastaría con que estén presentes en la carpeta donde está su archivo .tex



```
\documentclass{book}
% Dimensiones y márgenes -----
\usepackage[total={18cm,21cm},top=2cm, left=2cm]{geometry}
\parindent=0mm
% Otros paquetes -----
\usepackage{mathpazo} %fuente palatino
\usepackage{graphicx}
\usepackage{xcolor}
\usepackage{pstricks}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage[latin1]{inputenc} %
\usepackage[spanish]{babel} % Idioma español
\usepackage{latextsym,amsmath,amssymb,amsfonts,cancel}
\usepackage[shortlabels]{enumitem}
% Referencias - ligas
\usepackage[hypens]{url}
\usepackage[breaklinks,colorlinks=true,linkcolor=red,
            citecolor=red, urlcolor=blue]{hyperref}
%Comandos -----
\newcommand{\sen}{\mathop{\rm sen}\nolimits} %seno
\newcommand{\arcsen}{\mathop{\rm arcsen}\nolimits}
\newcommand{\arcsec}{\mathop{\rm arcsec}\nolimits}
\setcounter{chapter}{0}
\newtheorem{teo}{Teorema}[chapter] %entorno para teoremas
\newtheorem{ejemplo}{Ejemplo}[chapter] %entorno para ejemplos
\newtheorem{defi}{Definición}[chapter] %entorno para definiciones
%
\begin{document}
\title{\Huge Manual de \LaTeX\\
      {\small \gray {\fontfamily{phv}\selectfont % gris y Helvetica
                  Instituto Tecnológico de Costa Rica\\
                  Escuela de Matemática\\
                  Enseñanza de la Matemática}}
      }
\author{Preparado por Prof. Walter Mora F. y Alexander Borbón A.}
\date{2013}
\maketitle %despliega el título

```

```
\tableofcontents

\chapter{\LaTeX}
\section{?`Qué es \LaTeX?}
...
\subsection{Preámbulo}
...
\subsubsection{Acerca del Título}
...
\section{Deficiones, teoremas y ejemplos}
%Definición
\begin{defi} $f$ es de clase  $C^1[a,b]$  si ....
\end{defi}
...
%Teorema
\begin{teo} {\rm Si } $f \in C^1[a,b]$ entonces....} %fuente roman normal
\end{teo}
...
%Ejemplo
\begin{ejemplo} Si  $f(x)=\frac{1}{x-2}$  entonces $f \in C^1[-1,1]$.
\end{ejemplo}
...
% Bibliografía -----
\addcontentsline{toc}{chapter}{Bibliografía} % agregar al Indice
\begin{thebibliography}{99}
\bibitem{Hahn} Hahn, J. ``\LaTeX $,\,$ for everyone''. Prentice Hall,
New Jersey, 1993.
...
\end{thebibliography}

\end{document}
```

Título

Como se observa, el título se define con el comando `\title`, además se pueden definir el o los autores con el comando `\author` y la fecha se puede definir con el comando `\date`, para que no salga fecha se deja este comando en blanco. Por último para que aparezca el título en el documento se debe poner el comando `\maketitle`.

Tabla de contenidos

`\LaTeX` realiza automáticamente la tabla de contenidos de un documento, tan solo se debe poner el comando `\tableofcontents` en donde se quiera que aparezca.

Capítulos y Secciones

Para crear capítulos en un documento se utiliza el comando `\chapter`, las secciones del capítulo se definen con el comando `\section` y estas secciones se pueden dividir en subsecciones y sub-subsecciones con los comandos `\subsection` y `\subsubsection`

3.5 Título, contenido, secciones y bibliografía

Nota: Las secciones dependen del tipo de documento que se esté realizando; por ejemplo, un artículo no posee capítulos, sólo secciones y subsecciones pero sí tiene un resumen (se usa el comando `\abstract`), un libro no tiene resumen pero sí tiene prefacio, éste se pone con el comando `\begin{preface}... \end{preface}`.

La Bibliografía

En la plantilla que sigue se muestra de nuevo el ambiente para una bibliografía sencilla, es un ambiente parecido a enumerate.

```
\addcontentsline{toc}{chapter}{Bibliografía}
\begin{thebibliography}{99}
    \bibitem{Hahn} Hahn, J. {\it \LaTeX\, for everyone}. Prentice Hall,
                  New Jersey, 1993.
\end{thebibliography}
```

Referencias a la bibliografía: cite

En el texto uno puede hacer referencia a algún ítem de la bibliografía. Para hacer esto, le ponemos una etiqueta al ítem: `\bibitem{Hahn}` hace que `Hahn` sea la referencia a este libro.

```
\begin{thebibliography}{99}
...
\bibitem{Hahn} Hahn, J. ``\LaTeX\, for everyone''.
                  Prentice Hall, New Jersey, 1993.
\end{thebibliography}
```

Entonces podemos hacer referencia a este libro en el texto con `\cite[nota]{clave}` o solamente con `\cite{clave}`.

Ejemplo 3.26

El texto "En `\cite[pág. 80]{Hahn}` se pueden ver los aspectos..."

produce: "En [18, pág. 80] se pueden ver los aspectos relativos a ...".

El uso del ambiente `thebibliography` se profundiza en la sección 8.1 donde también se muestra el uso de BibTeX para la creación de bibliografías en distintos formatos.

Referencia a definiciones, teoremas, etc.

Algo similar podemos hacer en los ejemplos, teoremas, definiciones, etc. Para estos usamos una etiqueta (label) para identificarlos. Por ejemplo, si ponemos

```
% El entorno "teo" fue definido en el preámbulo
\begin{teo}[Teorema del Valor Medio]\label{tvm}
...
\end{teo}
```

podemos hacer referencia a este teorema (presente en este texto) así: En el teorema \ref{tvm} Esto **produce**:

En el teorema 7.4.1...

Para resaltar más texto usamos \hyperref[referencia]{texto \ref*{referencia}}.

Por ejemplo: En el teorema \hyperref[tvm]{teorema \ref*{tvm}} produce

En el teorema 7.4.1

Lo mismo podemos hacer en los ambientes **table**, **figure**, **eqnarray**, **equation**, etc.

Nota. El color de la liga se puede cambiar en las opciones del paquete **hyperref**,

```
\usepackage[colorlinks=true, linkcolor=red,
            citecolor=red, urlcolor=blue]{hyperref}
```

3.5.1 Índice alfabético

Para generar un índice alfabético se debe cargar el paquete **makeidx**, para esto se escribe en el preámbulo: \usepackage{makeidx} y se debe compilar tres veces en el orden: **PDFLaTeX** - **makeindex** - **PDFLaTeX**;

Una plantilla básica para crear un índice alfabético sería

```
\documentclass{book}
...
\usepackage{makeidx}
\makeindex
...
\begin{document}
...
\index{Entrada para el Índice}
...
\printindex
\end{document}
```

La instrucción \makeindex se utiliza para inicializar el índice. Cada vez que se quiera agregar una palabra al índice alfabético se utiliza el comando **index** (se coloca cerca de la palabra). En el siguiente ejemplo se muestra el número de página en la que se puso el texto correspondiente.

Ejemplo 3.27**(Índice alfabético).**

Si se escribe:

Página 1: \index{Manzana}
 Página 6: \index{Naranja}
 Página 10: \index{Banano}
 Página 12: \index{Naranja}

se **produce:**

Banano, 10
 Manzana, 1
 Naranja, 6, 12

Observe cómo L^AT_EX acomoda automáticamente de manera alfabética las palabras e indica en las páginas en las que aparecen. Dentro del documento se escribe el comando \printindex donde se quiera que aparezca el índice alfabético.

Compilar con índice alfabético

Para compilar un documento que tenga un índice alfabético se debe compilar con **PDFLaTeX - makeindex - PDFLaTeX**; es decir, primero compilar con **PDFLaTeX**, esto genera un archivo con todas las entradas del índice, luego opción **makeindex** que genera un nuevo archivo con el índice formateado correctamente y en orden alfabético y, por último nuevamente **PDFLaTeX** para que genere el documento con el índice correctamente. El comando \printindex al final del documento ordena la salida final.

El comando \index tiene algunas opciones adicionales.

Ejemplo 3.28**(Índice alfabético).**

El código:

Página 1: \index{Manzana|textbf}
 Página 6: \index{Naranja|()
 Página 8: \index{Manzana!De agua}
 Página 10: \index{Banano|see{Manzana}}
 Página 12: \index{Naranja|})}
 Página 13: \index{Manzana!Nacional}
 Página 14: \index{Beta@\$\\beta\$}
 Página 14: \index{{Manzana!Americana}}

produce:

Banano, *see* Manzana
 β , 14
 Manzana, **1**
 Americana, 14
 De agua, 8
 Nacional, 13
 Naranja, 6–12

De estos casos se puede observar que si se agrega el comando \textbf se logra que el número de la página en el índice salga en negrita, también se puede lograr que salga en itálica con el comando \textit.

Si se coloca | (se inicia un rango de páginas que termina cuando se ponga la misma palabra terminada por |), como 'la Naranja' del ejemplo

Para una palabra se puede poner un segundo nivel de palabras clave con el signo de admiración como el que se hizo con las manzanas del ejemplo.

Se puede hacer una referencia cruzada desde una palabra a cualquier otra agregando el comando `\see{Llave}`, también existe el comando `\seealso{Llave}` (ver también). La palabra “see” y “see also” saldrán en español si se ha cargado el paquete `babel` (ver sección 2.6)

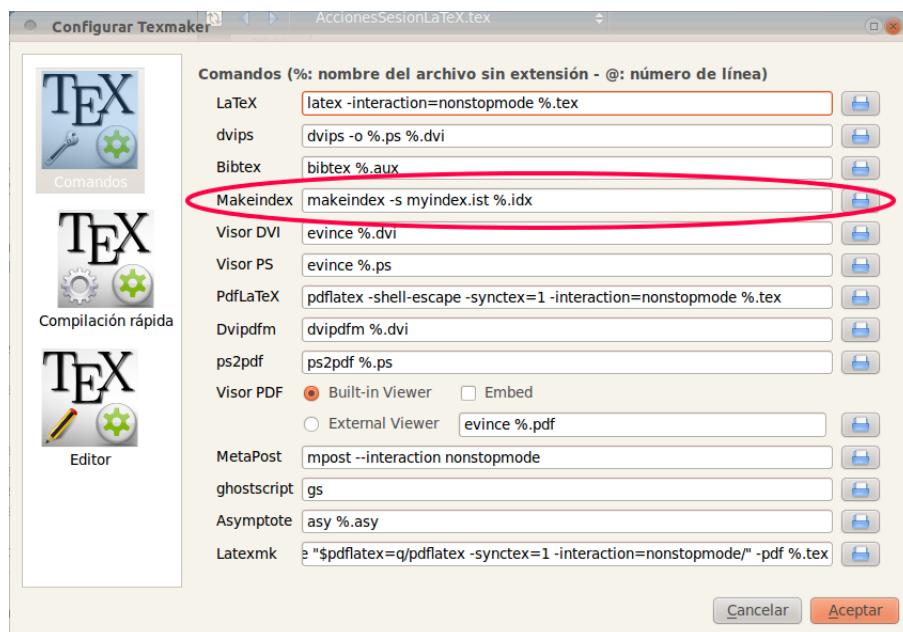
También se puede utilizar el ‘’ para ordenar alfabéticamente un signo o alguna palabra diferente, por ejemplo, anteriormente se utilizó `\index{Beta@\$\beta\$}` que logra que el símbolo matemático β aparezca en el índice alfabético pero que se ordene alfabéticamente bajo el nombre de Beta.

Por último, es muy común que se quiera hacer que en el índice alfabético aparezca una letra antes de las palabras (tal y como se hizo el índice alfabético de este libro), para lograrlo se debe hacer un archivo aparte (que en nuestro caso lo llamamos `myindex.ist`), este archivo se puede hacer con el Bloc de Notas de Windows o el Editor de Textos en Linux y se debe poner en la misma carpeta donde está el archivo .tex que estamos editando. El archivo `myindex.ist` debe tener las siguientes líneas:

```
%MakeIndex style file myindex.ist
heading_prefix "{\\bfseries " %Insert in front of letter
heading_suffix "\\hfil}\\nopagebreak\\n" %Append after letter
headings_flag 1 %Turn on headings (uppercase)
```

Ahora se debe ir a las **Opciones** del editor que se esté utilizando y en el comando para compilar `makeindex` se debe agregar la opción `-s myindex.ist`.

Por ejemplo, en el caso de **TeXMaker** quedaría como se observa en la figura que sigue,



Utilizando el último ejemplo ahora se obtiene

B
 Banano, *see* Manzana
 β , 14

M
 Manzana, 1
 Americana, 14
 De agua, 8
 Nacional, 13

N
 Naranja, 6–12

3.6 Modulación

Para evitar la incomodidad de mantener archivos muy grandes, es conveniente modular el texto separándolo en varios archivos *sin preámbulo ni \begin{document}... \end{document}*. Por ejemplo, este texto tenía la siguiente plantilla

```
\documentclass{report}
\textheight =20cm
\textwidth=18cm
\topmargin=-2cm
...
\begin{document}
\input cap1.tex
\pagebreak
\input cap2.tex
\pagebreak
...
\end{document}
```

Cada archivo *.tex fue editado con el preámbulo hasta que estuviera afinado. Luego se recortó el archivo.

3.7 (*) Más cosas sobre las fuentes.

Paquete `textcomp`

Hay algunos caracteres especiales que requieren el paquete `textcomp`. Para usar este paquete agregamos en el *preámbulo*, `\usepackage{textcomp}`

Por ejemplo, el acento: ` se obtiene con el comando `\textasciigrave`, el apóstrofo: ' se obtiene con el comando `\textquotesingle` y el símbolo de copyright: © se obtiene con `\textcopyright`. La lista de símbolos se puede obtener en

Tamaño global de fuentes.

La fuente default que usa L^AT_EX es de tamaño 10pt (72pt = 1 pulgada). Este tamaño lo podemos cambiar a 11pt o 12pt agregando esta opción, por ejemplo `\documentclass[12pt]{article}`.

Si por alguna razón queremos variar este tamaño, por ejemplo para adaptar un documento para leer en un lector *Kindle*, para un libro de cuentos, poesía, tesis, etc., podemos usar la clase `memoir`, así tendremos soporte para fuentes de tamaño 9pt, 10pt, 11pt, 12pt, 14pt, 17pt, 20pt, 25pt, 30pt, 36pt, 48pt y 60pt, además de muchas cosas adicionales de estilo. Esta clase se usan de la manera usual,

```
\documentclass[letterpaper,12pt,extrafontsizes]{memoir}
\usepackage{latexsym,amsmath,amssymb,amsfonts}
\begin{document}
Después de haber definido $e^x$ para $x$ real cualquiera,
es preferible definir $a^x$ por la fórmula $a^x=e^{x\log a}$...
\end{document}
```

8pt

10pt

14pt

Después de haber definido e^x para x real cualquiera, es preferible definir a^x por la fórmula $a^x = e^{x \log a}$

Después de haber definido e^x para x real cualquiera, es preferible definir a^x por la fórmula $a^x = e^{x \log a}$

Después de haber definido e^x para x real cualquiera, es preferible definir a^x por la fórmula $a^x = e^{x \log a}$

Otros tamaños de fuente.

El tamaño de la fuente se puede controlar usando el paquete `anyfontsize`. Debemos poner en el preámbulo `\usepackage{anyfontsize}`

Luego, en general, podemos usar el comando `\fontsize{t}{s}` holgadamente para establecer el tamaño de la fuente en t pt. Debería usarse $s=1.2 \times t$ para manejar bien el espacio entre líneas (por ejemplo `\fontsize{100}{120}`).

Ejemplo 3.29

El código:

```
\documentclass{article}
\usepackage{fix-cm} % En algunos casos es necesario.
\usepackage{anyfontsize}
\begin{document}
Este es {\fontsize{50}{60}\selectfont LaTeX}
\end{document}
```

produce: Este es **LaTeX**

3.7 (*) Más cosas sobre las fuentes.

3.7.1 Las fuentes y sus atributos

\LaTeX no usa las fuentes del sistema operativo, más bien usa las fuentes instaladas por default en la distribución \TeX . Otras fuentes especiales se pueden agregar de manera automática usando paquetes. Si una fuente está disponible, puede aplicar esta fuente a parte de un texto o de manera global.

Una lista de fuentes disponibles en \LaTeX se puede encontrar en

“The LaTeX Font Catalogue” en <http://www.tug.dk/FontCatalogue/>

Cualquier fuente en \LaTeX tiene cinco atributos: `encoding`, `family`, `series`, `shape`, `size`. Ya hemos usado estos atributos para la fuente estándar. En un texto normal uno usa varios tipos de fuentes por eso es conveniente conocer como se hace en \LaTeX estos cambios.

\fontencoding{}: Es la manera de identificar los caracteres usando números. Por ejemplo, el carácter ~ lo podemos obtener directamente del teclado (pues estamos usando el paquete `inputenc` en la codificación `latin1`), pero lo podemos obtener también usando su codificación `latin1`: Este carácter se puede obtener con el comando `\char126`. El mismo código nos da otro carácter en el caso de que cambiemos a la codificación `OML`, por ejemplo.

\fontfamily{}: Nombre de la colección de fuentes. Familias comunes son

```
cmr Computer Modern Roman (default)
cmss Computer Modern Sans
cmtt Computer Modern Typewriter
cmm Computer Modern Math Italic
cmsy Computer Modern Math Symbols
cmex Computer Modern Math Extensions
ptm Adobe Times
phv Adobe Helvetica
pcr Adobe Courier
```

\fontseries{}: “Peso” de la fuente.

m	Medium
b	Bold
bx	Bold extended
sb	Semi-bold
c	Condensed

\fontshape{}: Forma de la fuente.

n	Normal
it	Italic

```
sl Slanted ('`oblicua'')
sc Caps and small caps
```

\fontsize{tamaño}{baselineskip}: Tamaño de la fuente y separación vertical entre líneas en un mismo párrafo (baselineskip).

Usualmente usamos instrucciones tales como

```
{\fontfamily{...}\selectfont{ texto}}
{\fontencoding{...}\fontfamily{...}\selectfont{ texto }}
{\fontencoding{...}\fontfamily{...} \fontseries{b}\selectfont{ texto }}
```

Ejemplo 3.30

Para usar la fuente Calligra, debemos poner en el *preámbulo*

```
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{calligra}
```

Luego podemos cambiar la fuente de una parte del texto. Por ejemplo, en la palabra ‘Había’ podemos cambiar la fuente y el tamaño para la ‘H’ solamente:

```
{\fontfamily{calligra}\fontsize{30}{1}
\selectfont{H}}\normalfont abía una vez ...
```

Esta instrucción **produce**: H abía una vez ...

Podemos aplicar el tipo de fuente a partes determinadas del documento y regresar después a la fuente normal. Esto se hace usando el comando \normalfont. Por ejemplo,

```
Gauss publicó
{\fontfamily{hv}\selectfont{\blue Disquisitiones Arithmeticae}}
\normalfont tres años más tarde...
```

produce: Gauss publicó Disquisitiones Arithmeticae tres años más tarde...

Cambio global de fuente.

Para hacer un cambio global solo debe declarar el paquete correspondiente en el *preámbulo* del documento. Por ejemplo

\usepackage{pslatex}	\usepackage{concrete}
\usepackage{bookman}	\usepackage{cmbright}
\usepackage{helvet}	\usepackage{fourier}
\usepackage{palatino}	\usepackage{mathptmx}
\usepackage{newcent}	\usepackage{mathpazo}
\usepackage{pxfonts}	\usepackage{concrete,eulervm}
\usepackage{txfonts}	\usepackage{pslatex,concrete}

Este documento usa el paquete `mathpazo`.

3.7 (*) Más cosas sobre las fuentes.

Ejemplo 3.31

Fuentes concrete y mathptmx concrete

La expresión en paréntesis cuadrados es un *promedio* de los valores de f'' en $[a, b]$, por lo tanto este promedio está entre el máximo y el mínimo absoluto de f'' en $[a, b]$ (asumimos f'' continua). Finalmente, por el teorema del valor intermedio, existe $\xi \in]a, b[$ tal que $f''(\xi)$ es igual a este valor promedio, es decir

$$-\frac{h^3}{12} \sum_{k=0}^{n-1} f''(\eta_k) = -\frac{(b-a)h^2}{12} \cdot f''(\xi), \quad \xi \in]a, b[$$

mathptmx

La expresión en paréntesis cuadrados es un *promedio* de los valores de f'' en $[a, b]$, por lo tanto este promedio está entre el máximo y el mínimo absoluto de f'' en $[a, b]$ (asumimos f'' continua). Finalmente, por el teorema del valor intermedio, existe $\xi \in]a, b[$ tal que $f''(\xi)$ es igual a este valor promedio, es decir

$$-\frac{h^3}{12} \sum_{k=0}^{n-1} f''(\eta_k) = -\frac{(b-a)h^2}{12} \cdot f''(\xi), \quad \xi \in]a, b[$$

Información adicional se puede obtener en [3] y [17].

3.7.2 Usando las fuentes del sistema con Xe \LaTeX .

\LaTeX no usa las fuentes del sistema. Xe \LaTeX es una variante de \TeX que puede usar las fuentes instaladas en el sistema operativo (si requiere un trabajo más profesional). Viene incluido en Mik \TeX (2.8 en adelante) y en $\text{\TeX}Live$ 2010 en adelante.

Un documento Xe \LaTeX lo editamos de la manera usual (la codificación debe ser UTF8) por ejemplo

```
\documentclass{article}
\usepackage[utf8]{inputenc}
\usepackage{xltextra}
\setmainfont[Mapping=tex-text]{Lucida Bright} %fuente en el sistema

\begin{document}
Después de haber definido $e^x$ para $x$ real cualquiera, no hay ninguna
dificultad para dar una definición de $a^x$ para cada $a>0$.
Un método es definir $a^x$ como el número $y$ tal que $\log y = x$;
claro que este método no sirve para $a=1$ puesto que el logaritmo de base
$1$ no está definido. Otro modo es definir
$a^x$ por la fórmula:

$$a^x=e^{x\log a}$$
\end{document}
```

Para compilar se usa el comando `xelatex` (presente en `Kile`; en `TeXMaker` hay que configurarlo). Si no se tiene el comando en el editor, abrimos una *terminal* y ejecutamos (en la carpeta correcta): `xelatex ArchivoTal.tex`. Por ejemplo en `Ubuntu` sería,

```
walter@walter-desktop: ~/LaTeX
Archivo Editar Ver Buscar Terminal Ayuda
walter@walter-desktop:~/LaTeX$ sudo xelatex ArchivoXe.tex
[sudo] password for walter:
This is XeTeX, Version 3.1415926-2.2-0.9995.2 (TeX Live 2009/Debian)
  restricted \write18 enabled.
entering extended mode
./ArchivoXe.tex
LaTeX2e <2009/09/24>
```

El resultado es un texto con fuente **Lucida Bright** (presente en mi sistema).

Después de haber definido e^x para x real cualquiera, no hay ninguna dificultad para dar una definición de a^x para cada $a > 0$. Un método es definir a^x como el número y tal que $\log y = x$; claro que este método no sirve para $a = 1$ puesto que el logaritmo de base 1 no está definido. Otro modo es definir a^x por la fórmula:

$$a^x = e^{x \log a}$$

Un manual de referencia se encuentra en <http://tug.ctan.org/tex-archive/info/xetexref/XeTeX-reference.pdf>.

(*) El Paquete **fancyvrb**

Hay cosas que no podemos hacer con el entorno `verbatim` pero que en algunos contextos son necesarios. Por ejemplo, usar `verbatim` para una nota al pie de página o usar símbolos matemáticos, color, etc.; dentro del ambiente `verbatim`. Estas cosas se pueden hacer con el paquete `fancyvrb`: Ponemos en el preámbulo `\usepackage{fancyvrb}`

Con este paquete ahora ya podríamos usar `verbatim` en notas al pie de página. Se usa `footnote` de la manera usual pero, en este caso, precedido por `\VerbatimFootnotes`. Por ejemplo,

El peor ejemplo de programación recursiva es la de la función factorial
`\VerbatimFootnotes \footnote{ Se refiere al código`
`\begin{verbatim}`
 `int factorial(int n){`
 `if (n == 0) return 1;`
 `return n * factorial(n-1);}`
`\end{verbatim}`
`} aunque es un ejemplo muy claro.`

(*) Entorno **Verbatim** del paquete **fancyvrb**

A veces es adecuado introducir texto en modo matemático en un ambiente `verbatim` así como otros efectos. Para hacer esto, usamos el entorno `Verbatim` del paquete `fancyvrb`. Notar la mayúscula: `Verbatim`. El entorno sería

```
\begin{Verbatim}[opciones]
...
\end{Verbatim}
```

3.7 (*) Más cosas sobre las fuentes.

En el ejemplo que sigue, se usan varias opciones: 'frame=lines' para poner segmentos de línea al inicio y al final, 'xleftmargin' y 'xrightmargin' para ajustar estos segmentos. 'commandchars' se usa para indicar que \ se va usar para aplicar comandos L^AT_EX en el entorno y catcode para especificar los caracteres de código matemático que se van a permitir en este ambiente, en este ejemplo caso: \$, ^, \ y _.

Ejemplo 3.32

El código:

```
\begin{Verbatim}[xleftmargin=3.1cm,xrightmargin=4.5cm,resetmargins=true,
  frame=lines,formatcom=\color{blue},fontfamily=ptm, commandchars=\{\}, 
  codes={\catcode`$=3\catcode`^=7\catcode`_=8}] % fin de opts

$x$          $y=x^2$
0.000005    2.5$\times$ 10^{-11}
\end{Verbatim}
```

produce:

$$\begin{array}{ll} x & y = x^2 \\ 0.000005 & 2.5 \times 10^{-11} \end{array}$$

Nota: Si usamos el ambiente **Verbatim** para escribir código Basic (como VBA, OoBasic, etc.), los comentarios usan el apóstrofe: '. Este apóstrofe se introduce en el ambiente Verbatim con el comando \textquotesingle del paquete **textcomp**.



Versión actual y *comprimido* con los ejemplos de este libro:

<https://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/Libros/>

Esta versión: Marzo, 2017.

4

Texto en modo matemático

Recordemos que frecuentemente el texto matemático va en el entorno `$...$`. También hay otros entornos que no requieren estos símbolos de dólar. En este capítulo vamos a usar símbolos especiales (los símbolos son fuentes) que no están presentes en el conjunto de símbolos que por defecto carga L^AT_EX.

Por ejemplo, para escribir “ $\operatorname{sen}(x) \in \mathbb{R}$ ” se requiere definir un comando `\sen` y tener acceso al paquete que permite definir el comando `\mathbb{R}` para obtener \mathbb{R} .

Para obtener el texto matemático de este capítulo se necesitan los símbolos que por defecto carga L^AT_EX y adicionalmente varios paquetes: `amsmath`, `amssymb`, `amsfonts`, `latexsym`, `cancel`. También necesitamos cinco comandos especiales para `\sen`, `\arcsen`, etc. La plantilla que sigue viene con todo lo que necesitamos para los ejemplos que siguen en todo este capítulo:

[Plantilla para este capítulo](#)



[Descargar archivo](#)

```
\documentclass{article} %o report o book
\usepackage[total={18cm,21cm},centering]{geometry}
%Paquetes adicionales de símbolos matemáticos
\usepackage{amsmath,amssymb,amsfonts,latexsym,cancel}
\usepackage[spanish]{babel}
\usepackage[latin1]{inputenc} %Acentos desde el teclado
\usepackage[T1]{fontenc}
% Comandos personales - especiales
\newcommand{\sen}{\mathop{\rm sen}\nolimits} %seno
\newcommand{\arcsen}{\mathop{\rm arcsen}\nolimits}
\newcommand{\arcsec}{\mathop{\rm arcsec}\nolimits}
\newcommand{\R}{\mathbb{R}}
\newcommand{\N}{\mathbb{N}}
\newcommand{\Z}{\mathbb{Z}}
\def\max{\mathop{\mbox{\rm máx}}}\ % máximo
\def\min{\mathop{\mbox{\rm mín}}}\ % mínimo
\begin{document}
La fórmula $\sen^2(x)=1-\cos^2(x)$ ...
\end{document}
```

Aquí suponemos que se tiene una distribución TeX completa y actualizada (digamos MiKTEX o TExLive).

4.1 Potencias, subíndices y superíndices

Expresión	Código	Expresión	Código
x^p	<code>x^p</code>	x^{n+1}	<code>x^{n+1}</code>
$(2^2)^n$	<code>(2^2)^n</code>	2^n	<code>2^{2^n}</code>
$\operatorname{sen}^2(x)$	<code>\sen^2(x)</code>	$x^{\operatorname{sen}(x)+\cos(x)}$	<code>x^{\sen(x)+\cos(x)}</code>
a_n	<code>a_n</code>	a_{n+1}	<code>a_{n+1}</code>
u_{N+1}	<code>u_{N+1}</code>	u_{N+1}	<code>u_{N+1}</code>
a_i^j	<code>a_i^j</code>	$\int_a^b f(x) dx$	<code>\int_a^b f(x) \, dx</code>
$\sum_{n=1}^N u_n$	<code>\sum_{n=1}^N u_n</code>	u_{ij}	<code>u_{ij}</code>

Se pueden ajustar los subíndice y los superíndices de la siguiente manera

Normal: `S_{N-j}` produce: S_{N_j}

Mejor: `$S_{-{N-j}}$` produce: S_{N_j}

4.2 Tamaño natural

Como se ve en la tabla anterior, el texto matemático se ajusta al ancho del renglón. Para desplegarlo en tamaño natural se usa el comando `\displaystyle`. Si sólo se quiere que una parte del texto matemático salga en tamaño natural se escribe `\displaystyle{}` y entre las llaves se pone el texto.

Ejemplo 4.1

El código:

La suma parcial N -ésima S_N se define con la igualdad

$$\displaystyle S_N = \sum_{k=1}^N a_k$$

produce:

La suma parcial N -ésima S_N se define con la igualdad
$$S_N = \sum_{k=1}^N a_k$$

4.3 Fracciones y expresiones de dos niveles

Para hacer fracciones se pueden utilizar los comandos: `\over`, `\frac{ }{ }` o `\atop`. Veamos también otras “fracciones” útiles.

Expresión	Código
$\frac{x+1}{x-1}$	<code>{x+1 \over x-1}</code>
$\frac{x+1}{x-1}$	<code>\displaystyle \frac{x+1}{x-1}</code>
$\frac{x+1}{\frac{3}{x-1}}$	<code>\frac{x+1 \over 3} { \over x-1}</code>
$\left(1 + \frac{1}{x}\right)^{\frac{n+1}{n}}$	<code>\displaystyle{\left(1+ \frac{1}{x} \right)^{\frac{n+1}{n}}}</code>
$\left(1 + \frac{1}{x}\right)^{\frac{n+1}{n}}$	<code>\displaystyle \left(1+ \frac{1}{x} \right)^{\frac{n+1}{n}}</code>
$\left(1 + \frac{1}{x}\right)^{\frac{n+1}{n}}$	<code>\displaystyle{\left(1+ \frac{1}{x} \right)}^{\displaystyle{\frac{n+1}{n}}}</code>
$\frac{x+1}{x-1}$	<code>{x+1 \atop x-1}</code>
$\frac{x+1}{x-1}$	<code>{x+1 \above 2pt x-1}</code> (2pt es el grosor)
$\{x+1\}_{x-1}$	<code>{x+1 \brace x-1}</code>
$\left[x+1\right]_{x-1}$	<code>{x+1 \brack x-1}</code>
$a \xrightarrow{f} b$	<code>\displaystyle{a \stackrel{f}{\rightarrow} b}</code>
$\lim_{x \rightarrow 0} f(x)$	<code>\displaystyle{\lim_{x \rightarrow 0} f(x)}</code>
$\binom{a}{b}$	<code>\displaystyle{a \choose b}</code>
$\sum_{\substack{0 < i < m \\ 0 < j < n}} a_i b_j$	<code>\displaystyle{\sum_{\substack{0 < i < m \\ 0 < j < n}} a_i b_j}</code>
$\prod_{\substack{i=0 \\ i \neq k}}^n \frac{w_i}{(w_i - w_k)}$	<code>\prod_{\substack{i=0 \\ i \neq k}}^n \frac{w_i}{\overset{i=0}{\underset{i \neq k}{\overline{i \neq k}}}^n \frac{w_i}{w_k}}</code>

Ejemplo 4.2**El código:**

```
$$ L_{n,k}(x)
= \prod_{\substack{i=0 \\ i \neq k}}^n \frac{x - x_i}{x_k - x_i}
= \frac{(x - x_0)(x - x_1) \cdots (x - x_{k-1})(x - x_{k+1}) \cdots (x - x_n)}{(x_k - x_0) \cdots (x_k - x_{k-1})(x_k - x_{k+1}) \cdots (x_k - x_n)}
} $$
```

produce:

$$L_{n,k}(x) = \prod_{\substack{i=0 \\ i \neq k}}^n \frac{x - x_i}{x_k - x_i} = \frac{(x - x_0)(x - x_1) \cdots (x - x_{k-1})(x - x_{k+1}) \cdots (x - x_n)}{(x_k - x_0) \cdots (x_k - x_{k-1})(x_k - x_{k+1}) \cdots (x_k - x_n)}$$

Note el uso de `\overset{i=0}{\underset{i \neq k}{\dots}}` para producir: $i \neq k$

Integrales

Expresión Código

$$\int_C \mathbf{F} \cdot d\mathbf{r} \quad \text{\texttt{\int_C \mathbf{F} \cdot d\mathbf{r}}}$$

$$\oint_C \mathbf{F} \cdot d\mathbf{r} \quad \text{\texttt{\oint_C \mathbf{F} \cdot d\mathbf{r}}}$$

$$\iint_D f(x,y) dA \quad \text{\texttt{\iint_D f(x,y),dA}}$$

$$\iiint_Q f(x,y,z) dV \quad \text{\texttt{\iiint_Q f(x,y,z),dV}}$$

En las integrales los subíndices y los superíndices se pueden centrar con el símbolo de integración. Por ejemplo,

`$\text{\texttt{\iiint\limits_Q}}$ produce: \iiint_Q`

4.4 Raíces

Raíces cuadradas y raíces n -ésimas.

4.5 Tres puntos consecutivos

Expresión	Código
$\sqrt{x+1}$	<code>\sqrt{x+1}</code>
$\sqrt[n]{x+\sqrt{x}}$	<code>\sqrt[n]{x+\sqrt{x}}</code>
$\sqrt[n]{x+\sqrt{x}}$	<code>\sqrt[n]{x+\sqrt{x}}</code>

4.5 Tres puntos consecutivos

Se usa un grupo de tres puntos para indicar la continuación de un patrón, se obtienen con los siguientes comandos.

$\dots \quad \backslash ldots \quad \cdots \quad \backslash cdots$

$\vdots \quad \backslash vdots \quad \ddots \quad \backslash ddots$

4.6 Delimitadores

Para ajustar delimitadores al tamaño de una fórmula se usan los comandos `\left ... \right`. Se puede usar un punto para evitar abrir o cerrar con uno de los delimitadores.

Ejemplo 4.3

El código: `$\displaystyle \left[\frac{x+1}{(x-1)^2} \right]^n$`

produce: $\left[\frac{x+1}{(x-1)^2} \right]^n$

El código:

`$\int_a^b 2x dx = \left. x^2 \right|_a^b`

produce: $\int_a^b 2x dx = x^2 \Big|_a^b$

El código:

`$\displaystyle \left\{ \begin{array}{l} n \in \mathbb{N} \\ r \neq 1 \end{array} \right. \neq 1 \right\}$`

produce:
$$\left\{ \begin{array}{l} n \in \mathbb{N} \\ r \neq 1 \end{array} \right. \neq 1 \right\}$$

Ejemplo 4.4

El código:

```
\[f(x)=\left\{ \begin{array}{ll} x^2+1 & \text{si } x \geq 0 \\ \ln|x| & \text{si } x < 0 \end{array} \right.\]
\right. % Observe el punto que cierra: \left\{ ... \right.
```

produce:

$$f(x) = \begin{cases} x^2 + 1 & \text{si } x \geq 0 \\ \ln|x| & \text{si } x < 0 \end{cases}$$

Delimitadores del paquete amsmath.

También se puede usar los delimitadores del paquete **amsmath**:

\Biggl,\Biggr, \biggl,\biggr, \Bigl,\Bigr, \bigl,\bigr.

En algunos casos estos delimitadores son más eficientes.

Ejemplo 4.5 (Comparación de delimitadores)

El código:

```
$$\biggl[ \sum_j \Bigl| \sum_i x_{ij} \Bigr|^2 \biggr]^{1/2}$$
```

produce:

$$\left[\sum_j \left| \sum_i x_{ij} \right|^2 \right]^{1/2}$$

Comparar con

```
$$\left[ \sum_j \left( \sum_i x_{ij} \right)^2 \right]^{1/2}$$
```

$$\left[\sum_j \left| \sum_i x_{ij} \right|^2 \right]^{1/2}$$

4.7 LLaves y barras horizontales

4.7 LLaves y barras horizontales

Barras horizontales.

Las barras horizontales sobre el texto se pueden obtener con el comando `\overline{}`

Ejemplo 4.6

El código:

Leyes de DeMorgan:

```
$\displaystyle{ \left\{ \overline{A \cup B} = \overline{A} \cap \overline{B} \atop \overline{A \cap B} = \overline{A} \cup \overline{B} \right. }$
```

produce:

$$\text{Leyes de DeMorgan: } \begin{cases} \overline{A \cup B} = \overline{A} \cap \overline{B} \\ \overline{A \cap B} = \overline{A} \cup \overline{B} \end{cases}$$

LLaves

Las llaves se ponen con `\{` y `\}`. Esto se usa tanto en texto corriente como en modo matemático.

Ejemplo 4.7

El código:

```
$$\max_{x \in A} \{ f(x) \} > \min_{x \in A} \{ g(x) \} $$
```

produce:

$$\max_{x \in A} \{ f(x) \} > \min_{x \in A} \{ g(x) \}$$

Los comandos `\max` y `\min` aparecen con acento pues así los definimos en el preámbulo pro-puesto al inicio del capítulo.

LLaves horizontales

Se puede poner tanto una llave horizontal superior como una llave horizontal inferior y un texto arriba o abajo de la llave, se usa `\overbrace{}^{}_{}`, `\underbrace{}_{}`, etc.

Ejemplo 4.8**El código:**

```
\[ \overbrace{(x_{i-1})^{K_i} f(x) + \underbrace{(x_{i-1})_{K_i} g(x)}_{K_i} = K_i(f(x) + g(x)) \]
```

produce:

$$\overbrace{(x_{i-1})^{K_i} f(x) + \underbrace{(x_{i-1})_{K_i} g(x)}_{K_i} = K_i(f(x) + g(x))}$$

4.8 Acentos y “sombreros” en modo matemático

 $\hat{i} \quad \$\hat{\imath}\$ \quad \acute{a} \quad \$\acute{a}\$$ $\bar{p} \quad \$\bar{p}\$ \quad \vec{p} \quad \$\vec{p}\$$

4.9 Vectores

Probablemente sea mejor usar un paquete para producir vectores: `\usepackage{esvect}`. Una vez cargado el paquete podemos poner

 $\vec{v} \quad \$\vv{v}\$ \quad \vec{A} \quad \$\vv{A}\$ \quad \overrightarrow{v \times w} \quad \$\vv{v} \times \vv{w}\$$

4.10 Negritas en modo matemático

En una fórmula matemática, el comando `\boldmath` solo aplica negrita a las *fuentes* de texto. Para poner en negrita los símbolos se debe usar `\boldsymbol` o `\pmb`.

También se podría usar el paquete `bm`. Con este paquete las negritas se ponen con el comando `\mat{.}`

Otra opción es poner en negrita toda una expresión matemática usando

```
\hbox{\boldmath $texto $\unboldmath}
```

Ejemplo 4.9 (Negrita en modo matemático)
 $\cos(x+2\pi) = \cos x \quad \$\pmb{\cos(x+2\pi)}=\cos x\$$
 $\cos(x+2\pi) = \cos x \quad \$\cos(x+\pmb{2\pi})=\cos x\$$

4.11 Espacio en modo matemático

\LaTeX no deja espacios en modo matemático. Para dejar espacio en modo matemático se usan los comandos `\,` `\;` `\!` `\:` tanto como `\hspace{}`

Ejemplo 4.10 (Espacio en modo matemático)

Normal: $n \in \mathbb{N}, x \in \mathbb{R}$ `$n \in \mathbb{N}, x \in \mathbb{R}$`

Mejor: $n \in \mathbb{N}, x \in \mathbb{R}$ `$n \in \mathbb{N}, \; x \in \mathbb{R}$`

Normal: $\int f(x)dx$ `$\int f(x)dx$`

Mejor: $\int f(x)dx$ `$\displaystyle{\int f(x), dx}$`

4.12 Centrado

Para centrar una fórmula se usa `$$...$$` o todavía mejor: `\[... \]`.

En las fórmulas centradas no es en general necesario utilizar `\displaystyle` para producir texto en tamaño natural.

Ejemplo 4.11

El código:

```
\[ ab \leq \left( \frac{a+b}{2} \right)^2 \]
```

produce:

$$ab \leq \left(\frac{a+b}{2} \right)^2$$

4.13 Entorno equation. Contadores

\LaTeX puede llevar un conteo automático de capítulos, secciones, etc. Podemos llevar también un conteo automático de teoremas, ecuaciones, etc. Por ejemplo con el entorno `equation` (un entorno para el modo matemático que no requiere `$`),

```
\begin{equation} ... \end{equation}
```

podemos poner un número de ecuación a la ecuación actual. Podemos también cambiar ese número usando

`\setcounter{equation}{k}.`

El efecto de este comando es sumar ($-k$ resta) k unidades al número de ecuación actual

Ejemplo 4.12 (Entorno equation)

```
%estamos en ecuación 4.1 (cap 4)
\begin{equation}
\log_{\{2\}}(xy)=\log_2x + \log_2y
\end{equation} 
$$\log_2(xy) = \log_2x + \log_2y \quad (4.1)$$


%sumamos 2 y pasamos a ecuación 4.3
\setcounter{equation}{2}
\begin{equation}
\log_{\{2\}}(a^b)=b\log_2a
\end{equation} 
$$\log_2(a^b) = b\log_2a \quad (4.3)$$

```

Una vez establecido el contador, se puede usar el ambiente `subequations` para lograr una ‘sub-numeración’:

Ejemplo 4.13 (subequations)

```
\begin{subequations}
\begin{equation}
\log_{\{2\}}(xy)=\log_2x + \log_2y
\end{equation} 
$$\log_2(xy) = \log_2x + \log_2y \quad (4.4a)$$


\begin{equation}
\log_{\{2\}}(a^b)=b\log_{\{2\}}a
\end{equation} 
$$\log_2(a^b) = b\log_2a \quad (4.4b)$$

\end{subequations}
```

4.14 Arreglos

Para editar una matriz se debe indicar:

- Los delimitadores, digamos: `\left[... \right]`
- Inicio del “array” y el número y alineación de las columnas (centrado (c), alineado a la izquierda (l) o a la derecha (r)), digamos 3 columnas: `\begin{array}{lcr}`

4.14 Arreglos

- Los delimitadores de columnas, para 3 columnas: & & & \\
- “\\” indica el cambio de fila. Se puede usar \\[xcm] para crear espacio entre las filas.
- Final del “array”: \end{array}

Nota: En la sección 4.15 se muestran otras formas de realizar matrices.

Ejemplo 4.14

(Entorno array)

El código:

```
\[
A = \left( \begin{array}{lcr}
a & a+b & k-a \\
b & b & k-a-b \\
\vdots & \vdots & \vdots \\
z & z+z & k-z
\end{array} \right)
\]
```

produce:

$$A = \begin{pmatrix} a & a+b & k-a \\ b & b & k-a-b \\ \vdots & \vdots & \vdots \\ z & z+z & k-z \end{pmatrix}$$

Ejemplo 4.15

Hagamos algunos cambios: Agreguemos dos columnas vacías y cambiemos el alineamiento

El código:

```
\[
A = \left( \begin{array}{lcccl}
& & & & \\
a & & a+b & k-a & \\
b & & b & k-a-b & \\
\vdots & & \vdots & \vdots & \\
z & & z+z & k-z &
\end{array} \right)
\]
```

produce:

$$A = \begin{pmatrix} a & a+b & k-a \\ b & b & k-a-b \\ \vdots & \vdots & \vdots \\ z & z+z & k-z \end{pmatrix}$$

Ejemplo 4.16

(Función a trozos).

El código:

```
\[
f(x)= \left\{ \begin{array}{ll}
x^2 & \text{si } x < 0 \\
& \\
x-1 & \text{si } x > 0
\end{array} \right.
\right.
```

produce:

$$f(x) = \begin{cases} x^2 & \text{si } x < 0 \\ x-1 & \text{si } x > 0 \end{cases}$$

Nota: `\mbox` se utiliza para escribir texto corriente dentro del modo matemático.**Ejemplo 4.17**

A veces es conveniente anidar un array dentro de otro array,

El código:

```
$$
\left\{ \begin{array}{lcl}
\cos x & \Leftarrow & 0 \quad \Longleftrightarrow x=(2k+1)\pi/2; \quad k \in \mathbb{Z} \\
& & \\
\sin x & \Leftarrow & -1 \quad \Longleftrightarrow x=(4k+3)\pi/2; \quad k \in \mathbb{Z} \\
& & \\
\cos(2x) & \Leftarrow & \frac{1}{2} \quad \Longleftrightarrow \begin{array}{l}
\begin{array}{lcl}
x & \Leftarrow & \frac{\pi}{6} + k\pi; \quad z \in \mathbb{Z} \\
& & \\
x & \Leftarrow & -\frac{\pi}{6} + k\pi; \quad z \in \mathbb{Z}
\end{array}
\end{array}
\right.
\right.
```

produce:

4.15 Matrices

$$\left\{ \begin{array}{l} \cos x = 0 \implies x = (2k+1)\frac{\pi}{2}; k \in \mathbb{Z} \\ \sin x = -1 \implies x = (4k+3)\frac{\pi}{2}; k \in \mathbb{Z} \\ \cos(2x) = \frac{1}{2} \implies \begin{cases} x = \frac{\pi}{6} + k\pi; z \in \mathbb{Z} \\ x = -\frac{\pi}{6} + k\pi; z \in \mathbb{Z} \end{cases} \end{array} \right.$$

Líneas horizontales y comentarios

Podemos aumentar o disminuir el espacio horizontal usando `\[xcm]` donde `x` puede ser positivo o negativo. También podemos agregar líneas horizontales con el comando `\hline` y recorrer una fila o parte de una fila con el comando `\multicolumn`. Otras opciones para incluir en los arreglos se puede ver en el capítulo 5, dedicado a “Tablas”. Por ejemplo,

El código:

```
$$
\begin{array}{rcl}
&& \\
\begin{array}{ccl}
A \cup B \subseteqq B & \& \\ 
x \in A \cup B & \& \& \text{\hline \%linea horizontal} \\
& \& \& x \in A \vee x \in B \\\![0.15cm]
\end{array}
\%Comentario que recorre tres columnas
\multicolumn{3}{l}{\mbox{Por hip\'otesis, } ; x \in A \implies x \in B} \\\![0.15cm]
&\implies & x \in B \vee x \in B \\
&\implies & x \in B \\
&\therefore & x \in A \cup B \subseteqq B \\
\end{array}
$$
```

produce:

$$\frac{A \cup B \subseteq B}{x \in A \cup B \implies x \in A \vee x \in B}$$

Por hipótesis, $x \in A \implies$

$$\begin{aligned} &x \in B \vee x \in B \\ &\implies x \in B \\ &\therefore A \cup B \subseteq B \end{aligned}$$

4.15 Matrices

El entorno `array` es útil y versátil. Si solo queremos trabajar con matrices podemos usar los entornos `smallmatrix`, `pmatrix`, `bmatrix`, `Bmatrix`, `vmatrix` y `Vmatrix`. Estos entornos producen, respectivamente, `()`, `[]`, `,`, `| |` y `|||`.

El entorno `smallmatrix` produce arreglos ajustados (sin delimitadores), para ser usadas en el texto normal, e.g. $\begin{pmatrix} a & b \\ c & d \end{pmatrix}$.

El código del párrafo anterior es,

```
El entorno ... e.g. $\bigl( \begin{smallmatrix}
a & b \\
c & d
\end{smallmatrix} \bigr)$.
```

Ejemplo 4.18

(Entorno para matrices)

El código:

```
\begin{pmatrix}
1 & 0 & 0 & & & \cdots 0 & \\
h_0 & 2(h_0+h_1) & h_1 & & & \cdots 0 & \\
0 & h_1 & 2(h_1+h_2) & h_2 & & \cdots 0 & \\
& \ddots & \ddots & \ddots & & & \\
0 & 0 & h_{n-3} & 2(h_{n-3}+h_{n-2}) & h_{n-2} & & \\
0 & 0 & & & & \cdots 1 & \\
\end{pmatrix} \cdot \begin{pmatrix}
c_0 \\
c_1 \\
\vdots \\
c_{n-1} \\
c_n
\end{pmatrix}
```

produce:

$$\begin{pmatrix}
1 & 0 & 0 & & & \cdots 0 \\
h_0 & 2(h_0+h_1) & h_1 & & & \cdots 0 \\
0 & h_1 & 2(h_1+h_2) & h_2 & & \cdots 0 \\
& \ddots & \ddots & \ddots & & \\
0 & \cdots & h_{n-3} & 2(h_{n-3}+h_{n-2}) & h_{n-2} & \cdots 0 \\
0 & 0 & & & & 1
\end{pmatrix} \cdot \begin{pmatrix}
c_0 \\
c_1 \\
\vdots \\
c_{n-1} \\
c_n
\end{pmatrix}$$

4.16 Alineamiento

Ambiente “eqnarray”

Se puede alinear una serie de pasos (o ecuaciones), en un razonamiento usando

```
\begin{eqnarray*} . . . \end{eqnarray*}
```

este comando construye una matriz de 3 *columnas*.

Si se quiere que cada uno de los pasos aparezca numerado se utiliza

4.16 Alineamiento

`\begin{eqnarray} . . . \end{eqnarray}`

Si se usa `\begin{eqnarray} . . . \end{eqnarray}`, se puede evitar numerar una ecuación poniendo `\nonumber` al final de la fila (antes de `\backslash`).

Ejemplo 4.19

(Arreglos sin numeración. Espacio)

El código:

De acuerdo al lema de Euclides tenemos que

```
\begin{eqnarray*} % Espacio entre filas aumentado \\[0.2cm]
\mbox{mcd}(a,b) &= & \mbox{mcd}(a-r_0q,r_0) & \\[0.2cm]
&= & \mbox{mcd}(r_1,r_0) & \\[0.2cm]
&= & \mbox{mcd}(r_1,r_0-r_1q_2) & \\[0.2cm]
&= & \mbox{mcd}(r_1,r_2) & \\[0.2cm]
&= & \mbox{mcd}(r_1-r_2q_2,r_2) & \\[0.2cm]
\end{eqnarray*}
```

produce:

De acuerdo al lema de Euclides tenemos que

$$\begin{aligned} \text{mcd}(a,b) &= \text{mcd}(a - r_0q, r_0) \\ &= \text{mcd}(r_1, r_0) \\ &= \text{mcd}(r_1, r_0 - r_1q_2) \\ &= \text{mcd}(r_1, r_2) \\ &= \text{mcd}(r_1 - r_2q_2, r_2) \end{aligned}$$

Ejemplo 4.20

(Sin numeración)

El código:

```
% Sin numeración >>
\begin{eqnarray}
y=\sqrt[n]{x} &\rightarrow& y^n=x \\
&\rightarrow& n\log y=\log x, \forall y>0 \\
&\rightarrow& \log y=\frac{1}{n}\log x
\end{eqnarray}
```

produce:

$$\begin{aligned}
 y = \sqrt[n]{x} &\implies y^n = x \\
 &\implies n \log y = \log x; \text{ si } x, y > 0 \\
 &\implies \log \sqrt[n]{x} = \frac{1}{n} \log x
 \end{aligned}$$

Ejemplo 4.21 (Con numeración)**El código:**

```
% Con numeración >>
\begin{eqnarray}
y=\sqrt[n]{x} &\Longleftrightarrow y^n=x \\
&\Longleftrightarrow n\log y=\log x; \text{ si } x,y>0 \\
&\Longleftrightarrow \log \sqrt[n]{x}=\frac{1}{n}\log x
\end{eqnarray}
```

produce:

$$y = \sqrt[n]{x} \implies y^n = x \tag{4.5}$$

$$\implies n \log y = \log x, \text{ si } x, y > 0 \tag{4.6}$$

$$\implies \log \sqrt[n]{x} = \frac{1}{n} \log x \tag{4.7}$$

Ejemplo 4.22 (Numeración selectiva)**El código:**

```
% Numeración selectiva >>
\begin{eqnarray}
y=\sqrt[n]{x} &\Longleftrightarrow y^n = x \quad \text{\texttt{\nonumber}} \\ 
&\Longleftrightarrow n\log y=\log x, \\
&\quad \text{\texttt{\nonumber}}; \text{ si } x,y>0 \\
&\Longleftrightarrow \log \sqrt[n]{x}=\frac{1}{n}\log x
\end{eqnarray}
```

produce:

$$y = \sqrt[n]{x} \implies y^n = x$$

$$\implies n \log y = \log x, \text{ si } x, y > 0 \tag{4.8}$$

$$\implies \log \sqrt[n]{x} = \frac{1}{n} \log x \tag{4.9}$$

4.16 Alineamiento

Entornos align y multline

El entorno ‘**eqnarray**’ no se recomienda porque tiene algunos inconvenientes: Produce un espacio irregular en los signos de igualdad y no hacen ningún intento para evitar la sobreimpresión del cuerpo de la ecuación y número de la ecuación. Si usamos el paquete **amsmath** (como lo asumimos aquí) podemos acceder a los entornos “**align**” y “**multline**”

El entorno ‘**align**’ es similar a ‘**eqnarray**’ pero sin los problemas indicados, y también permite ecuaciones numeradas o sin numerar (usando **align***).

En el entorno **align**:

- **&=** establece una igualdad en una misma columna mientras que **&** establece un cambio de columna.
- El comando **\intertext{texto}** intercala texto entre filas mientras se mantiene las columnas alineadas.

Ejemplo 4.23

El código:

```
\begin{align*}
\intertext{Agrupamos,}
\frac{a+ay+ax+y}{x+y} &= \frac{ax+ay+x+y}{x+y} && \text{\textbf{Agrupar}} \\
\intertext{sacamos el factor común,}
&= \frac{a(x+y)+x+y}{x+y} && \text{\textbf{Factor común}} \\
&= \frac{(x+y)(a+1)}{x+y} && \text{\textbf{Simplificar}} \\
&= a+1
\end{align*}
```

produce:

Agrupamos,

$$\frac{a+ay+ax+y}{x+y} = \frac{ax+ay+x+y}{x+y} \quad \text{Agrupar}$$

sacamos el factor común,

$$\begin{aligned} &= \frac{a(x+y)+x+y}{x+y} && \text{Factor común} \\ &= \frac{(x+y)(a+1)}{x+y} && \text{Simplificar} \\ &= a+1 \end{aligned}$$

Ejemplo 4.24

El código:

```
\begin{align*}
a &= b + c - d \\
&\quad \&quad + e - f \\
&= m
\end{align*}
```

produce:

$$\begin{aligned} a &= b + c - d \\ &\quad + e - f \\ &= m \end{aligned}$$

El código:

```
\begin{multline*}
a+b+c+d+e+f+t+x+y \\
+m+n+r+t+y
\end{multline*}
```

produce:

$$\begin{aligned} a+b+c+d+e+f+t+x+y \\ +m+n+r+t+y \end{aligned}$$

4.17 Tablas de símbolos matemáticos frecuentes**4.17.1 Letras griegas**

α \alpha	κ \kappa	ς \varsigma	Λ \Lambda
β \beta	λ \lambda	τ \tau	Ξ \Xi
γ \gamma	μ \mu	υ \upsilon	Π \Pi
δ \delta	ν \nu	ϕ \phi	Σ \Sigma
ϵ \epsilon	ξ \xi	φ \varphi	Υ \Upsilon
ε \varepsilon	\circ \circ	χ \chi	Φ \Phi
ζ \zeta	π \pi	ψ \psi	Ψ \Psi
η \eta	ϖ \varpi	ω \omega	Ω \Omega
θ \theta	ρ \rho	Γ \Gamma	
ϑ \vartheta	ϱ \varrho	Δ \Delta	
ι \iota	σ \sigma	Θ \Theta	

4.17.2 Operadores binarios

\pm \pm	\circ \circ	\triangleleft \triangleleft	\oplus \oplus
\mp \mp	\bullet \bullet	\triangleright \triangleright	\ominus \ominus
\setminus \setminus	\div \div	\wr \wr	\otimes \otimes
\cdot \cdot	\cap \cap	\bigcirc \bigcirc	\oslash \oslash
\times \times	\cup \cup	\bigtriangleup \bigtriangleup	\odot \odot
\ast \ast	\uplus \uplus	\bigtriangledown \bigtriangledown	\dagger \dagger
\star \star	\sqcap \sqcap	\vee \vee	\ddagger \ddagger
\diamond \diamond	\sqcup \sqcup	\wedge \wedge	\amalg \amalg

4.17.3 Relaciones

\leq	$\backslash leq$	\subseteq	$\backslash subseteq$	\cap	$\backslash frown$	\cong	$\backslash cong$
\geq	$\backslash geq$	\sqsubseteq	$\backslash sqsubseteq$	\dashv	$\backslash dashv$	\bowtie	$\backslash bowtie$
\succ	$\backslash succ$	\supset	$\backslash supset$	\mid	$\backslash mid$	\propto	$\backslash propto$
\succeq	$\backslash succeq$	\supseteq	$\backslash supseteq$	\parallel	$\backslash parallel$	\models	$\backslash models$
\gg	$\backslash gg$	\sqsupseteq	$\backslash sqsupseteq$	\equiv	$\backslash equiv$	\doteq	$\backslash doteq$
\ll	$\backslash ll$	\in	$\backslash in$	\sim	$\backslash sim$	\perp	$\backslash perp$
\prec	$\backslash prec$	\ni	$\backslash ni$	\simeq	$\backslash simeq$	\neq	$\backslash neq$
\preceq	$\backslash preceq$	\vdash	$\backslash vdash$	\asymp	$\backslash asymp$	\Join	$\backslash Join$
\subset	$\backslash subset$	\smile	$\backslash smile$	\approx	$\backslash approx$		

4.17.4 Negación de relaciones

En general, cualquier negación se puede hacer anteponiendo la instrucción `\not` a cualquier relación anterior, algunos ejemplos se muestran en la tabla siguiente.

$\not\prec$	$\not\succ$
$\not\leq$	$\not\supset$
$\not\preceq$	$\not\supseteq$
$\not\preceq$	$\not\sqsupseteq$
$\not\subset$	$\not=$
$\not\subseteq$	$\not\equiv$
$\not\sqsubseteq$	$\not\sim$
$\not>$	$\not\simeq$
$\not\geq$	$\not\approx$
$\not\prec$	$\not\cong$

4.17.5 Otros símbolos

\aleph	∂	\parallel	\natural
\hbar	∞	\angle	\sharp
i	$'$	\triangle	\clubsuit
j	\emptyset	\backslash	\diamondsuit
ℓ	∇	\forall	\heartsuit
\wp	$\sqrt{}$	\exists	\spadesuit
\Re	\top	\neg	
\Im	\bot	\flat	

4.17.6 Especiales

\widetilde{A} \widetilde{A} \widehat{A} \widehat{A} \overrightarrow{v} \overrightarrow{v}

4.17.7 Símbolos del paquete amssymb

El paquetes `amssymb` se carga si usamos el preámbulo propuesto al inicio del capítulo.

\mathbb{R}	<code>\mathbb{R}</code>	\gtreqdot	<code>\gtreqdot</code>	\lesseqgtr	<code>\lesseqgtr</code>	\supseteq	<code>\Supset</code>
\mathbb{Q}	<code>\mathbb{Q}</code>	\gtreqless	<code>\gtreqless</code>	\doteqdot	<code>\doteqdot</code>	\sqsubset	<code>\sqsubset</code>
\mathbb{Z}	<code>\mathbb{Z}</code>	\eqslantless	<code>\eqslantless</code>	\risingdotseq	<code>\risingdotseq</code>	\sqsupset	<code>\sqsupset</code>
\mathbb{I}	<code>\mathbb{I}</code>	\lessim	<code>\lessim</code>	\fallingdotseq	<code>\fallingdotseq</code>	\succcurlyeq	<code>\succcurlyeq</code>
\therefore	<code>\therefore</code>	\lessapprox	<code>\lessapprox</code>	\circeq	<code>\circeq</code>	\preccurlyeq	<code>\preccurlyeq</code>
\because	<code>\because</code>	\approxeq	<code>\approxeq</code>	\triangleq	<code>\triangleq</code>	\curlyeqprec	<code>\curlyeqprec</code>
\leqq	<code>\leqq</code>	\lessdot	<code>\lessdot</code>	\thicksim	<code>\thicksim</code>	\curlyeqsucc	<code>\curlyeqsucc</code>
\geqq	<code>\geqq</code>	\gtreqless	<code>\gtreqless</code>	\thickapprox	<code>\thickapprox</code>	\precsim	<code>\precsim</code>
\leqslant	<code>\leqslant</code>	\gtreqqless	<code>\gtreqqless</code>	\backsim	<code>\backsim</code>	\succsim	<code>\succsim</code>
\geqslant	<code>\geqslant</code>	\lll	<code>\lll</code>	\backsimeq	<code>\backsimeq</code>	\preccurlyeq	<code>\preccurlyeq</code>
\eqslantgtr	<code>\eqslantgtr</code>	\ggg	<code>\ggg</code>	\subsetneqq	<code>\subsetneqq</code>	\succcurlyeq	<code>\succcurlyeq</code>
\gtrsim	<code>\gtrsim</code>	\lessgtr	<code>\lessgtr</code>	\supseteqq	<code>\supseteqq</code>	\vartriangleright	<code>\vartriangleright</code>
\gtrapprox	<code>\gtrapprox</code>	\lesseqgtr	<code>\lesseqgtr</code>	\Subset	<code>\Subset</code>	\trianglerighteq	<code>\trianglerighteq</code>

Símbolos adicionales

Se puede encontrar una gran cantidad de símbolos adicionales (cerca de 164 páginas A4 indicando sus correspondientes paquetes) en la dirección:

www.ctan.org/tex-archive/info/symbols/comprehensive/symbols-a4.pdf

4.18 Cómo hacer nuevos Comandos.

Podemos abreviar el código de los comandos creando comandos propios. Para esto usamos

- `\newcommand{\nuevo_nombre}{\comando_original}`
- `\newcommand{\nombre}[n]{\f{\#1}... \h{\#n}}`. n es el número de parámetros. Cada parámetro es recibido por un comando existente.

Las definiciones de los nuevos comandos se ponen en el *preámbulo* (para comodidad de otros usuarios).

Una práctica muy recomendada es hacerse un archivo aparte con estas definiciones, este archivo debe ir **sin** preámbulo **ni** `\begin{document}... \end{document}`. Si el archivo es “`cmds.tex`”, éste se invoca en el preámbulo con `\input{cmds.tex}`. Este archivo puede estar en el directorio de trabajo preferiblemente.

Vamos a ver algunos ejemplos.

- Abreviaciones para `\begin{center}... \end{center}`

```
\newcommand{\bc}{\begin{center}}
\newcommand{\ec}{\end{center}}
```

- Abreviación para `\displaystyle`

```
\newcommand{\ds}[1]{\displaystyle{#1}} %un parámetro
```

4.18 Cómo hacer nuevos Comandos.

- Abreviación para \sii : \iff

```
\newcommand{\sii}{\Longleftarrow}
```

- Comando para fracciones 'grandes' $\frac{a}{b}$

Este comando usa un comando definido anteriormente, \ds

```
\newcommand{\gfrac}[2]{\frac{#1}{#2}}
```

Comentario: En realidad ya tenemos el comando `\dfrac{ }{ }` que hace lo mismo que nuestro `\gfrac`.

- Comando personalizado para la proyección ortogonal de \vec{v} sobre \vec{w} usando el paquete **esvect**; $\text{\$}\backslash\text{proy}\{v\}\{w\}\text{\$} = \text{proy}_{\frac{\vec{w}}{w}}$.

```
\newcommand{\proy}[2] \newcommand{\proy}[2]{\displaystyle\mbox{proy}^{-}_{-}\vv{\color{blue} #2}}\}^{\wedge\{\vv{\#1}\}}\}}
```

- Un comando para hacer una arreglo 3×3 :

```
\newcommand{\mllave}[3]{\left.\begin{array}{lcl} #1 \\ #2 \\ #3 \\\end{array}\right..}
```

Este comando se podría usar así:

```
$f(x) = \mathbb{I}_{\{x^2 & \mathbb{I}_{\{x>0\}}\}} %  
          \{2x+1 & \mathbb{I}_{\{x<0\}}\} %  
          \{0 & \mathbb{I}_{\{x=0\}}\}$
```

para producir

$$f(x) = \begin{cases} x^2 & \text{si } x > 0 \\ 2x + 1 & \text{si } x < 0 \\ 0 & \text{si } x = 0 \end{cases}$$

- Un comando para hacer referencias (usa el paquete **hyperref**) dentro del documento. Por ejemplo, hay una sección con etiqueta `\label{softwareadicional}`, podemos hacer referencia a este apéndice así: La sección 14.9 Esta liga se produce con:

`La \wref{sección }{softwareadicional} ...`

El comando sería,

```
\newcommand{\wref}[2]{\hyperref[#2]{#1 \ref*{#2}}}
```

- Colores:

```
\newcommand{\colr}[1]{\color{red} #1}
\newcommand{\colb}[1]{\color{blue} #1}
```

Ejemplo 4.25 (Usando comandos personalizados).

Con los comandos definidos más arriba podemos abreviar el código.

El código:

```
%\usepackage{esvect,pstricks} %pstricks para color \blue, \red, ...
$\proy{v}{\blue w}\;=\; \frac{\vv{v} \cdot \colb{\vv{w}}}{\|\vv{w}\|^2} \; \color{blue} \colb{w}$
```

produce:

$$\text{proy}_{\vec{w}} \frac{\vec{v}}{\vec{w}} = \frac{\vec{v} \cdot \vec{w}}{\|\vec{w}\|^2} \vec{w}$$

Nota. Si se usa color, se debe usar llaves para delimitar el entorno donde este color tiene efecto, por ejemplo `{\blue ...txt...}` sólo afectaría '`...txt...`'.

Ejemplo 4.26 (Comando para “minipage” y para “límite”).

```
\newcommand{\mpage}[2] {
    \begin{minipage}[b]{\textwidth}
        \begin{minipage}[b]{0.5 \textwidth}
            #1
        \end{minipage} \hfill \begin{minipage}[b]{0.5 \textwidth}
            #2
        \end{minipage}
    \end{minipage}
}

\newcommand{\limite}[2] { \lim_{#1} \rightarrow #2 }
```

4.18 Cómo hacer nuevos Comandos.

Así, el código:

```
\mpage{
    \centering
    \includegraphics{images/ML_fig13.pdf}
}{}
\lceil \limite{n}{\infty}{\arctan(n)} \rceil
```

produce: (compilando con PDFLATEX):



$$\lim_{n \rightarrow \infty} \arctan(n)$$

Otros ejemplos son

```
%Texto con fuente helvetica, uso: \fhv{texto}
\newcommand{\fhv}[1]{\fontfamily{hv}\fontsize{9}{1}\selectfont{#1}}
```



```
%Entorno enumerate, uso \be \item... \item... \ee
\newcommand{\be}{\begin{enumerate}}
\newcommand{\ee}{\end{enumerate}}
```

4.18.1 Comandos con opciones

Podemos agregar opciones a nuestros comandos dejando algunos valores por default. Esto lo podemos hacer con el paquete `xargs`: Ponemos `\usepackage{xargs}` en el *preámbulo*.

El **código** para un comando con n parámetros sería algo como,

```
newcommandx\nombre[n][opcion1 = o1, opcion2 = o2,...]{código latex}
```

Las opciones, si hubiera, se refieren al valor default de algunos o todos los parámetros.

Un ejemplo clásico es el de crear un comando para abreviar una sucesión: x_0, x_1, \dots, x_n . En este caso, es deseable que podamos tener un comando flexible que nos permita iniciar con subíndice 0 o con subíndice 1 y terminar con subíndice n o con subíndice k y cambiar x_i por u_i , etc.

La sucesión por defecto será x_0, x_1, \dots, x_n .

Ejemplo 4.27 (Comando para sucesiones con opciones).

El nuevo comando `\coord{ }{ }{ }` se define así,

```
\newcommandx\coord[3][1=0, 3=n]{\left(\#2_{\#1}, \ldots, \#2_{\#3}\right)}
```

`\coord` recibe tres argumentos, el primero y el tercero son opcionales y tienen valor default 0 y n respectivamente, por eso aparece `[1=0, 3=n]`. El parámetro #2 permite elegir x , u , etc.

El código:

```
$\coord{x}$
$\coord[0]{y}$
$\coord{z}[m]$
$\coord[0]{t}[m]$
```

produce:

$$\begin{aligned}(x_1, \dots, x_n) \\ (y_0, \dots, y_n) \\ (z_1, \dots, z_m) \\ (t_0, \dots, t_m)\end{aligned}$$
Ejemplo 4.28

Podemos hacer más flexible nuestro comando ‘mpage’ de la siguiente manera

```
%\usepackage{xargs}
\newcommandx{\mpage}[4][1=0.45,2=0.45]{%Default=45% ancho página
\begin{minipage}{\textwidth}
\begin{minipage}[b]{#1\textwidth}
#3
\end{minipage} \hfill \begin{minipage}[b]{#2\textwidth}
#4
\end{minipage}
\end{minipage}
} %fin
```

de tal manera que lo podemos usar como `\mpage[0.7][0.2]{...}{...}` para columnas con tamaños `0.7\textwidth` la primera y `0.2\textwidth` la segunda. También se puede usar como `\mpage{...}{...}` usando los valores por defecto (ambas columnas de igual tamaño).

“def” y argumentos separados por comas

Se pueden implementar comandos con argumentos separados por comas con `\def`. `\def` es una primitiva **TeX** mientras que `\newcommand` es una extensión **LaTeX** de `\def`.

A veces es mejor usar `\newcommand` en vez de `\def`. Los beneficios más evidentes de `\newcommand` sobre `\def` son:

- `\newcommand` verifica si el comando ya existe
- `\newcommand` permite definir un argumento opcional

`\def` no verifica de manera automática si el comando ya existe, si el comando ha sido definido, lo sobreescribe... esto podría ser bueno en algunos casos.

Veamos un ejemplo de cómo podríamos usar `\def`. Digamos que queremos escribir un comando que imprima la norma de un vector de tal manera que los argumentos se escriban *separados por*

4.18 Cómo hacer nuevos Comandos.

comas. Esto es fácil con **\def**. Podríamos escribir en el *preámbulo*,

```
\def\minorma(#1,#2,#3){\sqrt{#1^2+#2^2+#3^2}}
```

Así, podríamos escribir **\$\minorma(v_1,v_2,v_3)\$** para obtener $\sqrt{v_1^2 + v_2^2 + v_3^2}$

Se puede redefinir el comando, de tal manera que usemos *llaves* en vez de paréntesis:

```
\def\lanorma#1{\minormaprevia(#1)}
\def\minormaprevia(#1,#2,#3){\sqrt{#1^2+#2^2+#3^2}}
```

Así, podríamos escribir (ahora sí, con llaves) **\$\lanorma{v_1,v_2,v_3}\$** para obtener $\sqrt{v_1^2 + v_2^2 + v_3^2}$



Versión actual y *comprimido* con los ejemplos de este libro:

<https://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/Libros/>

Esta versión: Marzo, 2017.

Tablas y objetos flotantes

Las tablas se editan en forma similar a las matrices pero en las tablas se pueden poner líneas verticales y horizontales. El modo matemático debe especificarse en una tabla.

- Para agregar líneas verticales se ponen marcas como | o || en la parte que corresponde al alineamiento de columnas.
- Para agregar líneas horizontales, al final de cada fila se especifica
 - \hline: línea tan larga como la tabla
 - \cline{i-j}: línea de columna i a columna j

Ejemplo 5.1

(Usando “tabular”)

Ambiente **tabular** con tres columnas.

produce:

El código:

```
\begin{tabular}{|c|c|c|} \hline
$p & $q & $p \rightarrow q \\ \hline
0 & 0 & 1 \\
0 & 1 & 1 \\
1 & 0 & 0 \\
1 & 1 & 1 \\
\end{tabular}
```

p	q	$p \rightarrow q$
0	0	1
0	1	1
1	0	0
1	1	1

Usando el paquete “booktabs”

Para tener opciones adicionales en el entorno **tabular** se puede utilizar el paquete **booktabs**, se escribe en el *preámbulo*:

```
\usepackage{booktabs}
```

5.1 Tablas de más de una página

De esta forma siguen funcionando los comandos usuales de `tabular`, es decir, el ejemplo anterior se puede escribir de la misma forma y se verá exactamente igual, pero se agregan algunos comandos extras: `\toprule`, `\midrule`, `\bottomrule`. En particular, estos comandos crean un espacio adecuado en las filas.

Ejemplo 5.2 (Usando “booktabs”)

Usando los comandos adicionales de booktabs.

El código:

```
\begin{tabular}{llr} \toprule
Nombre & Apellido & Edad \\ \midrule
Julio & Cortés & 11 \\
Mario & Ramírez & 12 \\ \bottomrule
\end{tabular}
```

produce:

Nombre	Apellido	Edad
Julio	Cortés	11
Mario	Ramírez	12

5.1 Tablas de más de una página

Cuando se hace una tabla que es demasiado larga para que quela en una sola página se debe usar el ambiente `longtable` en vez de `tabular`, éste se encarga de dividir la tabla entre páginas, para esto se debe agregar el paquete `longtable` en el *preámbulo*: `\usepackage{longtable}`

Ejemplo 5.3 (Tablas largas)

El código:

```
%\usepackage{longtable,multirow,booktabs}
\begin{longtable}[c]{llr} % opción [c] = centrada
\caption[Tabla grande]{Tabla grande} \label{ej1:longtable} \\ \toprule
Nombre & Apellido & Edad \\ \midrule
Julio & Cortés & 11 \\
Marco & Villalta & 13 \\
⋮ \\
Mario & Ramírez & 12 \\ \bottomrule
\end{longtable}
```

produce:

Tabla 5.1. Tabla grande

Nombre	Apellido	Edad
Julio	Cortés	11

Marco	Villalta	13
Alejandro	González	15
Alberto	Montalbán	13
Pedro	Núñez	12
Carlos	Montero	10
Daniel	Hernández	11
Diego	Villalobos	14
Doryan	Loría	15
Eduardo	Torres	17
Mario	Ramírez	12

Nota: La opción **caption** de este entorno puede entrar en conflictos con otros paquetes como el paquete (del mismo nombre) **caption** (que veremos más adelante). Si usa este paquete, debería usar el comando **captionof{}{}** de este último paquete en vez del comando **caption** del paquete **longtable**.

El paquete **longtable** tiene comandos para definir el encabezado que se debe poner al continuar la tabla en la siguiente página y el pie de la tabla al terminar en la anterior.

- **\endfirsthead**: Define el encabezado principal de la tabla.
- **\endhead**: Define el encabezado que tendrá la tabla en las siguientes páginas.
- **\endfoot**: Define el pie que tendrá la tabla en todas las páginas excepto la última.
- **\endlastfoot**: Define el pie que tendrá la tabla en la última página.



Ejemplo 5.4 (Tablas largas)

En este ejemplo usamos el paquete **longtable** junto con el paquete **booktabs**.

El código:

```
% En el preámbulo
\usepackage{longtable,booktabs,multirow}
\begin{longtable}{|c|l|r|}
\caption[Tabla de varias páginas con encabezado y pie]{Tabla de varias páginas con encabezado y pie.}\\

\toprule Nombre & Apellido & Edad \\ \midrule
\endfirsthead

\multicolumn{3}{|c|}{\tiny{\texttt{\& tablenumber\& thetable}} -- continua de la página anterior}} \\
\toprule Nombre & Apellido & Edad \\ \midrule
```

```
\endhead

\midrule\multicolumn{3}{r}{{Continúa en la siguiente página...}}\\ \midrule
\endfoot

\bottomrule
\endlasthead

Julio & Cortés & 11 \\
Marco & Villalta & 13 \\
⋮ \\
Mario & Ramírez & 12
\end{longtable}
```

produce:

Tabla 5.3. Tabla de varias páginas con encabezado y pie

Nombre	Apellido	Edad
Julio	Cortés	11
Marco	Villalta	13
Alejandro	González	15
Alberto	Montalbán	13
Pedro	Núñez	12
Carlos	Montero	10
Daniel	Hernández	11
Diego	Villalobos	14
Doryan	Loría	15
Eduardo	Torres	17
Fabián	Robles	12
Fabricio	Castro	13
Gabriel	Gutiérrez	11
Henry	Solano	13
Javier	Ruiz	11
Mauricio	Torrebalba	13
Mario	Ramírez	12

5.2 Objetos flotantes: Entornos figure y table

Un objeto (gráfico o una tabla) debe aparecer en el lugar más cercano al texto que hace referencia a él. Al ir haciendo cambios en el texto, los objetos pueden desplazarse de manera no apropiada. L^AT_EX resuelve (y a veces complica) este problema manipulando las figuras como objetos flotantes

en el documento.

\LaTeX nos ofrece dos comandos (ambientes) para indicarle nuestras preferencias sobre el desplazamiento del objeto.

```
\begin{figure}[h!]
    ...
    \caption{...}\label{figure:nombre}
\end{figure}
```

```
\begin{table}[h!]
    ...
    \caption{...}\label{table:nombre}
\end{table}
```

- **[h!]** le indica a \LaTeX que queremos la figura o la tabla, exactamente en ese lugar (**h=here**, esto no es tan exacto, ya que \LaTeX en realidad lo acomoda lo más cerca posible de ese lugar). Otras opciones son **[t]=top**, **[b]=bottom**.
- **\caption{ texto }** es la etiqueta de cada objeto (numerándolo automáticamente). Se puede omitir.
- **\label** (“etiqueta”) es la identificación del objeto. En el texto podemos hacer referencia a la tabla o a la figura, poniendo

"En la figura \ref{fig:nombre}..." o "En la tabla \ref{nombre}..."

Si no vamos a hacer referencia, podemos omitir este comando.

Ejemplo 5.5 (Entorno table)

El código:

```
\begin{table}[h!]
\centering
\begin{tabular}{|c|c|c|} \hline
$p$ & $q$ & $p \rightarrow q$ \\ \hline
0 & 0 & 1 \\
0 & 1 & 1 \\
1 & 0 & 0 \\
1 & 1 & 1 \\ \hline
\end{tabular}
\caption{Tabla de verdad para $p \rightarrow q$}
\end{table}
```

produce:

p	q	$p \rightarrow q$
0	0	1
0	1	1
1	0	0
1	1	1

Tabla 5.5. Tabla de verdad para $p \rightarrow q$

5.3 Fuentes en tabular.

Nota: Si va a poner una figura o una tabla en el ambiente **minipage**, debería usar el siguiente formato

```
\begin{figure}[h!]
\begin{minipage}{}
...
\end{minipage}
\end{figure}
```

```
\begin{table}[h!]
\begin{minipage}{}
...
\end{minipage}
\end{table}
```

5.3 Fuentes en tabular.

A veces es conveniente cambiar la fuente en una ambiente tabular, por ejemplo si tenemos una tabla de números sería bueno cambiar a una fuente **cmr10** para que todo quede en modo matemático sin tener que hacer esto número por número,

Ejemplo 5.6 (Cambio de fuente)

El código:

```
{\fontfamily{cmr10}\selectfont{%
\begin{tabular}{c|c}
$x$ & $x^2+3$ \\
2 & 7 \\
4 & 19
\end{tabular}}}
```

produce:

x	$x^2 + 3$
2	7
4	19

5.4 Color en tablas.

Para poner color en las filas o las columnas de una tabla podríamos usar el paquete **xcolor** agregamos al *preámbulo*

```
\usepackage[x11names,table]{xcolor} o \usepackage[x11names,table]{book}
```

La opción **x11names** habilita un conjunto de colores que podemos llamar por su nombre. La lista completa la puede obtener en **xcolor.pdf**. Por ejemplo,

```
{\color{RoyalBlue1} Texto} Texto
```

```
{\color{LightSteelBlue1} Texto} Texto
```

Conflictos.

Si hay conflictos (“clash”) con otros paquetes, como por ejemplo con **Beamer**, podríamos poner la opción al inicio, en la clase de documento,

```
\documentclass[xcolor=table, x11names]{beamer} % obook
```

Para colorear una fila solo se agrega, al inicio de la fila,

```
\rowcolor{color}
```

Para colorear de *manera alternada* se agrega

```
\rowcolors[nfila]{color fila-impar}{color fila-par}
```

antes del inicio de la tabla.

Aquí, **nfila** es el número de fila de la primera fila en ser coloreada. Los colores de fila par e impar se pueden dejar en blanco (no se pondrá color en esa fila).

Los comandos **\columncolor** y **\cellcolor** se usan para colorear las columnas y celdas, respectivamente.

Ejemplo 5.7

En este ejemplo, la fila inicial se colorea con el color **LightBlue2** de la opción **x11names** del paquete **xcolor**. Esto se hace agregando **\rowcolor{LightBlue2}** al inicio de la primera fila.

También se colorean con un gris degradado a un 20% (**gray!20**) las filas pares y las impares se dejan con fondo blanco. Esto se hace agregando, antes del inicio de la tabla, la instrucción **\rowcolors{1}{}{gray!20}**.

El **código**:

```
\begin{table}[h]
\centering
\rowcolors{1}{}{gray!20}
\begin{tabular}{ll}
\rowcolor{LightBlue2} $x_{n+1}$ & $|x_{n+1}-x_n|$\hline
1.20499955540054 & 0.295000445\\
1.17678931926590 & 0.028210236\\
1.17650193990183 & 3.004\times10^{-8}\\
1.17650193990183 & 4.440\times10^{-16}\hline
\end{tabular}
```

5.5 Rotación de texto en celdas.

```
\caption{Iteración de Newton para  $x^2 - \cos(x) - 1 = 0$  con  $x_0 = 1.5$ .}
\end{table}
```

produce:

x_{n+1}	$ x_{n+1} - x_n $
1.20499955540054	0.295000445
1.17678931926590	0.028210236
1.17650193990183	3.004×10^{-8}
1.17650193990183	4.440×10^{-16}

Tabla 5.6. Iteración de Newton para $x^2 - \cos(x) - 1 = 0$ con $x_0 = 1.5$.

Ejemplo 5.8

En este ejemplo se colorean con un 20% gris dos celdas: Simplemente agregamos `\cellcolor[gray]{0.80}` en las celdas que queremos.

El código:

```
\begin{tabular}{ll}
\rowcolor{LightBlue} $x_{n+1}$ & $|x_{n+1}-x_n|$\\ \hline
\cellcolor[gray]{0.80} 1.20499955540054 & 0.295000445\\
1.17678931926590 & 0.028210236\\
1.17650196994274 & 0.000287349\\
1.17650193990183 &  $3.004 \times 10^{-8}$ \\
\cellcolor[gray]{0.80} 1.17650193990183 &  $4.440 \times 10^{-16}$ \\ \hline
\end{tabular}
```

produce:

x_{n+1}	$ x_{n+1} - x_n $
1.20499955540054	0.295000445
1.17678931926590	0.028210236
1.17650196994274	0.000287349
1.17650193990183	3.004×10^{-8}
1.17650193990183	4.440×10^{-16}

5.5 Rotación de texto en celdas.

Para rotar una tabla completa o simplemente el texto en las celdas. se usa el entorno

```
\begin{sideways}... \end{sideways}
```

aplicado directamente a la tabla o a la(s) celda(s). Necesitamos agregar en el preámbulo

5.5 Rotación de texto en celdas.

`\usepackage{rotating}`

Ejemplo 5.9

El código:

```
\begin{sideways}
\begin{tabular}{lc}
$x_{n+1}$ & $|x_{n+1}-x_n|$\\ \hline
\cellcolor{gray}{0.80} 1.17 & $3.\times 10^{-8}$\\
& $1.17 \times 10^{-16}$\\ \hline
\end{tabular}
\end{sideways}
```

produce:

x_{n+1}	$ x_{n+1} - x_n $
1.17	$3.\times 10^{-8}$
1.17	$4.\times 10^{-16}$

El código:

```
\begin{tabular}{lc}
\begin{sideways} $|x_{n+1}-x_n|$ \end{sideways} \\ \hline
\cellcolor{gray}{0.80} 1.17 & $3.\times 10^{-8}$\\
& $1.173 \times 10^{-16}$\\ \hline
\end{tabular}
```

produce:

x_{n+1}	$ x_{n+1} - x_n $
1.17	$3.\times 10^{-8}$
1.173	$4.\times 10^{-16}$

Expresiones @{}.

En un ambiente tabular el separador de columnas se puede cambiar con una instrucción del tipo `@{txt}`. Este comando elimina la separación automática entre columnas y la reemplaza con el texto `txt`.

Ejemplo 5.10

En el código que sigue, `r@{.}l` sustituye la columna central por un punto,

El código: **produce:**

```
\begin{tabular}{r@{.}l}
 3 & 14159 \\
 2 & 7182818\\
 0 & 577216 \\
\end{tabular}
```

5.6 Unir celdas.

A veces es conveniente unir dos o más celdas para poner una leyenda un poco extensa. Para hacer esto usamos

`\multicolumn{columnas}{Alin}{texto}`

columnas : Número de columnas que abarcará la celda.

Alin : Indica la alineación del texto: l = izquierda, c = center, r = derecha.

Ejemplo 5.11

(Unir celdas).

El código:

```
\begin{table}[h!]
\centering
\begin{tabular}{lll}
&&\multicolumn{2}{c}{Estimación del error}\\
&&\multicolumn{2}{c}{absoluto y relativo}\\
\rowcolor{LightBlue2} $x_n$ &$x_{n+1}$&&\\
&&& $\mid x_{n+1}-x_n\mid / \mid x_{n+1}\mid$\\
-3.090721649 & 2.990721649 && 1.6717\\
-2.026511552 & 1.064210097 && 0.525143859\\
-1.205340185 & 0.821171367 && 0.681277682\\\hline
\end{tabular}
\caption{}
\end{table}
```

produce:

Estimación del error
absoluto y relativo

x_n	x_{n+1}	$ x_{n+1} - x_n / x_{n+1} $
-3.090721649	2.990721649	1.6717
-2.026511552	1.064210097	0.525143859
-1.205340185	0.821171367	0.681277682

Tabla 5.7

Usando el paquete booktabs

Ejemplo 5.12

(Usando “booktabs”)

Observe cómo el espaciado mejora usando los comandos `\midrule` y `\bottomrule` del paquete **booktabs**

El código:

```
% En el preámbulo
% \usepackage{booktabs}
\begin{table}[h!]
\centering
\begin{tabular}{lll}
& \multicolumn{2}{c}{Estimación del error} \\
& \multicolumn{2}{c}{absoluto y relativo} \\
\rowcolor{LightBlue2} $x_n$ & $x_{n+1}$ & $|x_{n+1} - x_n| / |x_{n+1}|$ \\ \midrule
-3.090721649 & 2.990721649 & 1.6717 \\
-2.026511552 & 1.064210097 & 0.525143859 \\
-1.205340185 & 0.821171367 & 0.681277682 \\ \bottomrule
\end{tabular}
\caption{}
\end{table}
```

produce:

Estimación del error
absoluto y relativo

x_n	x_{n+1}	$ x_{n+1} - x_n / x_{n+1} $
-3.090721649	2.990721649	1.6717
-2.026511552	1.064210097	0.525143859
-1.205340185	0.821171367	0.681277682

Tabla 5.8

5.7 Espacio vertical en las filas.

A veces el texto matemático queda muy pegado a alguno de los bordes de las celdas y necesitamos hacer un poco de espacio hacia arriba, hacia abajo o variar el ancho de la celda. Como ya vimos una solución es usar el paquete **booktabs**.

Para el caso de varias filas, se puede usar los argumentos opcionales del comando `\backslash\backslash`. El formato es `\backslash\backslash[longitud]`. Se puede usar `\smallskipamount`, `\medskipamount` y `\bigskipamount` que corresponden a los comandos de espacio vertical `\smallskip`, `\medskip` y `\bigskip`. Por supuesto, se puede usar una longitud en centímetros, etc.

También podemos usar una instrucción del tipo `@{...}`. En estas instrucciones también se puede incluir comandos, por ejemplo para agregar espacio horizontal se usa `@{\hspace{5cm}}`. La instrucción `@{\vrule height xpt depth ypt width zpt}` agrega espacio vertical: `height xpt`, espacio en el fondo: `depth ypt` y ancho: `width zpt`. Aquí, la unidad de medida que usamos es **1 pt = $\frac{1}{72}$ pulgada**. En el ejemplo que sigue se agrega **15pt de espacio vertical** y **10pt** en el fondo.

Ejemplo 5.13

En este ejemplo tenemos una *tabla problemática*: El texto matemático está muy ajustado.

```
\begin{tabular}{l l l}\hline
$\frac{x}{x+1}$ & $\sqrt{x}$ & $x^{2^n}$\\
\end{tabular}
```

$$\frac{x}{x+1} \quad \sqrt{x} \quad x^{2^n}$$

Hay varias soluciones. Una solución es usar `\backslash\backslash[xcm]` para reducir el espacio de una fila en blanco, arriba de la fila, y aumentar el espacio abajo.

El **código**:

```
\bc
\begin{tabular}{l l l}\hline
& & \\[-0.2cm] % reducir
$\frac{x}{x+1}$ & $\sqrt{x}$ & $x^{2^n}$ \\[0.3cm]\hline % aumentar
\end{tabular}
\ec
```

produce:

$$\frac{x}{x+1} \quad \sqrt{x} \quad x^{2^n}$$

También se puede mover el texto en la fila con `\raisebox` (ver más adelante 5.8).

Otra solución puede ser usar el paquete **booktabs** cambiando, en este caso, `\hline` por `\toprule` y `\bottomrule`. De esta manera la tabla se acomoda de manera natural.

El **código**:

```
% \usepackage{booktabs}
\begin{tabular}{l l l}\toprule
$ \frac{x}{x+1} $ & $ \sqrt{x} $ & $ x^{2^n} $ \\ \bottomrule
\end{tabular}
```

produce:

$$\begin{array}{ccc} \frac{x}{x+1} & \sqrt{x} & x^{2^n} \end{array}$$

Otra solución es crear espacio vertical y en el fondo, en la tercera columna, usando el operador `@{...}`.

```
\begin{tabular}{l l l@{\vrule height 15pt depth 10pt width 0pt}}\hline
$ \displaystyle \frac{x}{x+1} $ \\
& $ \sqrt{x} $ \\
& $ x^{2^n} $ \\ \hline
\end{tabular}
```

$$\begin{array}{ccc} \frac{x}{x+1} & \sqrt{x} & x^{2^n} \end{array}$$

5.8 Ancho de las columnas

En general, el entorno tabular ajusta el ancho de las columnas de acuerdo a el ancho de lo que contienen, esto hace que a veces se exceda el ancho de la página. Se puede controlar el ancho de las columnas indicandole al entorno el tamaño de cada columna. Esto se hace con la instrucción `p{xcm}` donde `xcm` es el ancho de la columna. Si tenemos texto, el cambio de renglón se debe forzar con el comando `\par` (fin de párrafo).

Ejemplo 5.14 (Ancho de las columnas).

En este ejemplo definimos un ambiente tabular con dos columnas, la primera de `3cm` y la segunda de `10cm`. Esto se hace con las intrucciones (de agregar “párrafo” `p{xcm}`) `p{3cm}` y `p{10cm}` en las opciones de alineamiento.

Para hacer el cambio de renglón se usa el comando `\par` al final del renglón. Este comando indica el final de un párrafo y por lo tanto, el final de la línea.

El **código**:

5.8 Ancho de las columnas

```

\begin{tabular}{|p{3cm}|p{10cm}|}\hline
\textrit{Representación} & \textrit{Notación} \\ \hline
$R_{4-4,2}(0_6)$ \par $R_4^{4-4,2}(0_6)$ &
Representación 3, en registro algebraico ($R^4$) en $R$,  

interpretación de la letra como incógnita (2), de la relación  

entre volumen-altura-radio  

del vaso unidad ($0_6):\ U = \pi 2r^2h$ \par %Fin de párrafo
Representación 4, en registro algebraico ($R^4$) en el conjunto de  

los números reales (4), interpretación de la letra como incógnita (2),  

de la relación entre volumen-altura-radio del vaso unidad  

($0_6): h = U/\pi 2r^2$. \\ \hline
Resumen &
\begin{enumerate}
\item $R_{4-4,2}(0_6)$
\item $R_4^{4-4,2}(0_6)$
\item $R_{4-1,1}(0_8)$
\end{enumerate} \\ \hline
\end{tabular}

```

produce:

Representación	Notación
$R_{4-4,2}(O_6)$ $R_4^{4-4,2}(O_6)$	<p>Representación 3, en registro algebraico (R^4) en \mathbb{R}), interpretación de la letra como incógnita (2), de la relación entre volumen altura-radio del vaso unidad (O_6) : $U = \pi r^2 h$</p> <p>Representación 4, en registro algebraico (R^4) en el conjunto de los números reales (4), interpretación ... del vaso unidad (O_6) : $h = U / \pi r^2$.</p>
Resumen	<ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="607 1269 773 1286">1. $R_{4-4,2}(O_6)$ <li data-bbox="607 1320 773 1339">2. $R_4^{4-4,2}(O_6)$ <li data-bbox="607 1372 773 1391">3. $R_{4-1,1}(O_8)$

El siguiente ejemplo es un poco más elaborado (usar `\usepackage{graphicx}`),

Ejemplo 5.15 (Texto e imágenes en columnas)

El código:

```
\begin{table}[h!]
    \centering
    \begin{tabular}{|p{6.5cm}|p{6.5cm}|}\hline
        \begin{center}
            \includegraphics[width=6.5cm]{images/Utilizacion4.pdf}
        \end{center}
    \end{tabular}
\end{table}
```

```

\par\textrm{\textbf{PROPOSICI\'{O}N I}}
\par\textrm{\textbf{Problema}}
\end{center}
4. TOMAR la diferencia de varias cantidades sumadas,
o sustra\'{i}das ... & %Cambio de columna
\begin{center}
\includegraphics[width=6.5cm]{images/Utilizacion5.pdf}
\par\textrm{\textbf{REGLA I}}
\par\textrm{\textit{Para las cantidades sumadas o sustra\'{i}das}}
\end{center}
Tomemos la diferencia de cada t\'ermino de la cantidad
propuesta, y ...
\hline
\end{tabular}
\caption{La tabla muestra el modelo:...}\label{ML:tabla_escalada2}
\end{table}

```

produce:

<p>PROPOSITION I.</p> <p>Problème.</p> <p>4. Prendre la différence de plusieurs quantités ajoutées ensemble, ou soustraires les unes des autres.</p> <p>Soit $a + x + y - z$, dont il faut prendre la différence. Si l'on suppose que x soit augmentée d'une portion infinitement petite, c'est-à-dire qu'elle devienne $x + dx$; y devient $y - dy$.</p> <p>Ainsi</p> <p>PROPOSICIÓN I</p> <p>Problema</p> <p>4. TOMAR la diferencia de varias cantidades sumadas, o sustraídas ...</p>	<p>REGLE I.</p> <p>Pour les quantités ajoutées, ou soustraires.</p> <p>On prendra la différence de chaque terme de la quantité proposée, & retenant les mêmes signes, on en composera une autre quantité qui sera la différence cherchée.</p> <p>REGLA I</p> <p><i>Para las cantidades sumadas o sustraídas</i></p> <p>Tomemos la diferencia de cada término de la cantidad propuesta, y ...</p>
--	--

Alineamiento horizontal: \raisebox{{}}{}}

Si las imágenes están en la primera columna es probable que éstas queden alineadas arriba de la caja y el texto quede alineado en el fondo de su caja. Por ejemplo, en el código

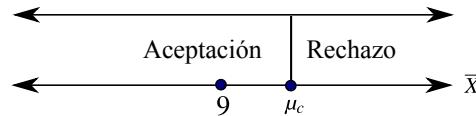
```

\begin{tabular}{p{5cm}c}
Afirmaci\'{o}n: $ \mu \leq 9 $\par
$ H_0 : \mu = 9 $ \left( \leq \right), \quad $ H_1 : \mu > 9 $ \% \\
& \includegraphics{images2011/cap6_fig20}
\end{tabular}

```

produce:

Afirmación: $\mu \leq 9$
 $H_0 : \mu = 9 (\leq)$, $H_1 : \mu > 9$



Podemos alinear horizontalmente texto y figuras de manera manual aplicando un desplazamiento

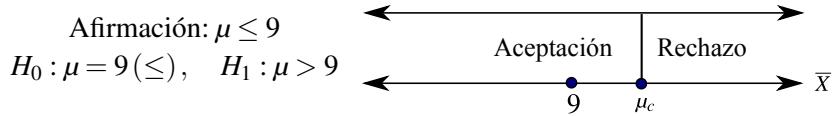
5.8 Ancho de las columnas

hacia arriba o hacia abajo del contenido de la celda con `\raisebox{...}{...}`. En el código anterior, podríamos poner el texto en el ambiente tabular y la figura a la par, aplicando un desplazamiento hacia abajo (en este caso `-0.3in` es suficiente),

El **código**:

```
\begin{center}
\begin{tabular}{c} % Texto
Afirmaci\'on:$:\mu\leq9$\\
$H_0:\mu=9(\leq), \quad H_1:\mu>9$\\
\end{tabular}
% Bajamos el gr\'afico -0.3 pulgadas
\raisebox{-0.3in}{\includegraphics{images2011/cap6_fig20}}
\end{center}
```

produce:



Ejemplo 5.16 (Figuras en el margen izquierdo)

En este ejemplo el texto en la derecha no alinearía bien con la figura, una solución es bajar un poco la figura.

El **código**:

```
\hspace*{-2.8cm}
\begin{tabular}{p{2cm}p{13cm}}
\raisebox{-0.7cm}{\includegraphics[width=2cm]{images/exersolido21.pdf}} & S\'olido $Q$\\
& limitado por las superficies $y = 2 - 2x^2; \quad y = 1 - x^2;$\\
& $\quad \quad \quad \backslash; \quad y + 2z = 2; \quad \quad \quad \backslash; \quad x = 0 \quad y \quad z = 0; \quad \quad \quad \backslash$\\
& en el I octante.\backslash
\end{tabular}
```

produce: (compilado con **PDfLaTeX**):



Sólido Q limitado por las superficies $y = 2 - 2x^2$; $y = 1 - x^2$; $y + 2z = 2$; $x = 0$ y $z = 0$; en el I octante.

5.9 Modo matemático con tabularx

A veces es conveniente usar el ambiente **tabular** habilitado para texto matemático. Esto se puede hacer con el paquete **tabularx**. Debemos poner en el preámbulo

```
\usepackage{tabularx}
```

Este paquete habilita el comando **newcolumntype** para definir columnas con contenido en modo matemático.

Ejemplo 5.17

En este ejemplo se habilita el ambiente **tabular** para texto matemático. Observe que se usa una línea ‘invisible’ de altura **1cm** para crear espacio vertical en la columna donde el texto matemático quedaría algo ajustado. También se hace espacio hacia abajo con **-0.3cm**. El código:

```
%Las columnas D aceptan texto matemático centrado: |c|
\newcolumntype{D}{>{$\displaystyle c<{$}}
%Las columnas M aceptan texto matemático ala izquierda: |l|
\newcolumntype{M}{>{$}l<{$}}
%Se usa 'tabular' normal.
\begin{tabular}{|D|D|D|D|M|D|M|r|}\hline
n & -1 & 0 & 1 & 2 & 3 & 5 & \\ \hline
a_n & 8 & 5 & 2 & 2 & 4 & n & n \\ \hline
r_n & 0 & 1 & 2 & 5 & 22 & 444 & 444 \\ \hline
s_n & 1 & 0 & 1 & 2 & 9 & 7 & 7 \\ \hline
& & & & & & & \\[-0.15cm] %reducir espacio
F & 0 & -2 & \frac{n}{4} & \frac{n}{4} & n^2 & 2 & 2 \\ \hline
\end{tabular}
```

produce:

n	-1	0	1	2	3	5	
a_n	8	5	2	2	4	n	n
r_n	0	1	2	5	22	444	444
s_n	1	0	1	2	9	7	7
F	0	-2	$\frac{n}{4}$	$\frac{n}{4}$	n^2	2	2

5.10 Escalar una tabla

A veces tenemos tablas muy grandes. Las podemos escalar en un porcentaje y también usar unión de celdas para lograr un efecto decente. El escalamiento lo podemos hacer con el comando **\scalebox{0.h}[0.v]{...}**. Aquí, **0.h** y **0.v** es el porcentaje de escalamiento horizontal y vertical. **\scalebox{0.h}{...}** escala igual en cada dirección.

5.11 Personalizar las leyendas (“caption”)

Ejemplo 5.18

(Escalar una tabla).

El **código** que sigue escala un 80 % una tabla,

```
\begin{table}[h!] \label{ML:tabla_escalada}
\centering
\scalebox{0.8}{\begin{tabular}{ccccccccccccc}
Est.&P.16(a)&Pr.14&Pr.16(b)&Pr.1&Pr.9&Pr.5&Pr.4&Pr.15&Pr.3&Pr.13&Pr.11&Pr.7&Cal.
\\\hline
L & 0 & 0 & 0 & 2 & 2 & 2 & 1 & 2 & 2 & 2 & 2 & 54 \\
\\\hline
S & 0 & 2 & 2 & 0 & 1 & 1 & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 & 42 \\
\\\hline
R & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 1 & 1 & 2 & 0 & 2 & 38 \\
\\\hline
Total& 0 & 1 & 2 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 10 & 14 & \\
\\\hline
\multicolumn{12}{l}{Abreviaturas. Est.:Estudiante, Pr.:Pregunta, Cal.:Calificación}\\
\end{tabular}}
\caption{Resultados del cuestionario diagnóstico}
\end{table}
```

produce:

Est.	P.16(a)	Pr.14	Pr.16(b)	Pr.1	Pr.9	Pr.5	Pr.4	Pr.15	Pr.3	Pr.13	Pr.11	Pr.7	Cal.
L	0		0	0	2	2	2	1	2	2	2	2	54
S	0		2	2	0	1	1	1	0	2	0	2	42
R	0	1	0	0	0	1	1	1	2	0	2	2	38
Total	0	1	2	2	3	4	5	6	7	8	10	14	

Abreviaturas. Est.: Estudiante, Pr.: Pregunta, Cal.: Calificación

Tabla 5.9. Resultados del cuestionario diagnóstico

5.11 Personalizar las leyendas (“caption”)

Las leyendas de las tablas y las figuras se pueden personalizar con un par de paquetes, el paquete **caption** y el paquete **floatrow** (que es una extensión del paquete **float**).

Paquete “caption”

Con este paquete podemos personalizar las leyendas de las tablas y figuras. En este libro se usa este paquete. Las opciones escogidas son: texto **small** y la etiqueta y la numeración en negrita *rematada por un punto*. Para esto se agregó al *preámbulo*

```
\usepackage[small,bf,labelsep=period]{caption}
```

También este paquete habilita dos comandos para poner leyendas a las tablas y a las figuras: \

`\captionof{table}{...}` para tablas y `\captionof{figure}{...}` para figuras. Estos comandos agregan leyendas a las tablas y a las figuras sin necesidad de que esté presente un entorno. Este comando respeta los contadores de `table` y `figure`. Si se usa con el paquete `lontable` (al día de hoy) se debe usar este último comando en vez del comando `caption` de `lontable`.

Ejemplo 5.19 (Usando el paquete “caption”)

Nótese que en este ejemplo se usa el entorno `tabular` con una leyenda pero sin usar un entorno `table` o `figure`.

El **código**:

```
\begin{center}
\begin{tabular}{cl} % usa "booktabs" y "caption"
    $i$ & $x_i$ & $y_i=f(x_i)$ \\ \midrule
    1 & $x_0=0$ & $0$ \\
    2 & $x_1=0,75$ & $-0,0409838$ \\
    3 & $x_2=1,5$ & $1,31799$ \\ \bottomrule
\end{tabular}
\captionof{table}{Tabla usando {\tt "captionof\{table\}\{\dots\}"}}
\end{center}
```

produce:

i	x_i	$y_i = f(x_i)$
1	$x_0 = 0$	0
2	$x_1 = 0,75$	-0,0409838
3	$x_2 = 1,5$	1,31799

Tabla 5.10. Tabla usando “`\captionof{table}{...}`”

Posición de las leyendas. Se puede variar la posición de las leyendas, arriba, abajo, al lado, etc. y aplicar otros efectos. Para hacer esto puede, por ejemplo, ver la documentación de los paquetes `floatarrow`, `sidecap` y `threeparttable`.

5.12 Tablas con TikZ y tcolorbox

En el capítulo 10 se describe cómo usar los paquetes `Tikz` y `tcolorbox`. Usando estos paquetes podemos implementar tablas de apariencia agradable.

Tablas con tcolorbox

Por ejemplo, el **código**:

```
% \usepackage{array,tabularx}
% \usepackage[table,x11names]{xcolor}
```

```
\newcolumntype{Y}{>{\raggedleft\arraybackslash}X} % Ver tabularx
%
\tcbset{enhanced,fonttitle=\bfseries\large,fontupper=\normalsize\sffamily,
        colback=LightCyan1,colframe=DarkOrange4,colbacktitle=DarkOrange4,
        coltitle=black,center title
      }

%%-Tabla - Estilo beamer
\begin{tcolorbox}[tabularx={X|X|X},title= {\white Iteración}, beamer]
& $x_i$ & $y_i=f(x_i)$ \\ \hline
A & $x_0=0$ & $0$ \\
B & $x_1=0,75$ & $-0,0409838$ \\
C & $x_2=1,5$ & $1,31799$ \\
\end{tcolorbox}
```

produce:

Iteración		
	x_i	$y_i = f(x_i)$
A	$x_0 = 0$	0
B	$x_1 = 0,75$	-0,0409838
C	$x_2 = 1,5$	1,31799

Tablas con Tikz

Podemos usar el paquete **TikZ** para agregar sofisticación a nuestras tablas.

i	x_i	$y_i = f(x_i)$
1	$x_0 = 0$	0
2	$x_1 = 0,75$	-0,0409838
3	$x_2 = 1,5$	1,31799

Tabla 5.11. Tabla usando Tikz

La tabla anterior se generó con el **código**

```
\begin{dataTable}{ccl}% requiere varios paquetes
{\white $i$} & {\white $x_i$} & {\white $y_i=f(x_i)$} \\ \midrule[0pt]
1 & $x_0=0$ & $0$ \\
2 & $x_1=0,75$ & $-0,0409838$ \\
3 & $x_2=1,5$ & $1,31799$ \\
\end{dataTable}
\captionof{table}{Tabla usando Tikz}
```

Para que el entorno **dataTable** esté habilitado, debemos agregar en el *preámbulo* (o en archivo separado .tex) un entorno **dataTable** para generar tablas usando **Tikz**

El **código** completo es,

```
\documentclass{book}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{amsmath,caption, array, pstricks, booktabs}
%-----Entorno DataTable-----
\usepackage{tikz}
\usetikzlibrary{calc,fit,shadows,arrows,positioning}
\pgfdeclarelayer{background}
\pgfdeclarelayer{foreground}
\pgfsetlayers{background,main,foreground}
% Data Table
\newsavebox{\dataTableContent} % Caja
\newenvironment{dataTable}[1] % Inicio nuevo entorno
{%
\begin{lrbox}{\dataTableContent}%
\begin{tabular}{#1}%
\end{tabular}%
\end{lrbox}%
\begin{tikzpicture}
\node [inner xsep=0pt] (tbl){\usebox{\dataTableContent}};
\begin{pgfonlayer}{background}
% tabla
\draw[rounded corners=1pt,top color=gray!1,bottom color=gray!30,
      draw=black](tbl.north east) rectangle(tbl.south west);
% linea superior
\draw[rounded corners=1pt,top color=gray!10!black,
      bottom color=gray!50!black,draw=black]%
($ (tbl.north west)$) rectangle
      ($ (tbl.north east)-(0,1.5\baselineskip)$);
% linea inferior
\draw[rounded corners=0.25pt,fill=gray,draw=black]%
(tbl.south west) rectangle($ (tbl.south east)+(0,0.05)$);
\end{pgfonlayer}
\end{tikzpicture}%
}%
%-----Entorno DataTable-----

\begin{document}

% Usando el entorno
\begin{center}
\begin{dataTable}{cll}%
{\white $i$} & {\white $x_i$} & {\white $y_i=f(x_i)$} \\ 
1 & $x_0=0$ & $0$ \\
2 & $x_1=0.75$ & $-0.0409838$ \\
3 & $x_2=1.5$ & $1.31799$ \\
\end{dataTable}
\end{center}

```

```
\captionof{table}{Tabla usando Tikz}  
\end{center}  
  
\end{document}
```

98



Versión actual y *comprimido* con los ejemplos de este libro:

<https://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/Libros/>

Esta versión: Marzo, 2017.

6

Insertar gráficos y figuras

6.1 Introducción

Además de texto corriente y texto en modo matemático, podemos insertar figuras en los formatos **.pdf**, **.png**, **.jpg** y **.eps**, o *figuras nativas*, generadas directamente con algún paquete L^AT_EX (Tikz, PSTricks, TeXDraw,...).

Otros formatos, como **.gif**, **.tiff**, etc., se pueden convertir a los formatos soportados con programas (libres) como **Inkscape**, **Gimp**, etc.

¿Cuál es el formato de imagen adecuado?

Los formatos **.eps** (Encapsulated PostScript) y **.pdf** son adecuados para las figuras usuales en matemáticas. Se ven bien en pantalla y son adecuados para la impresión. Para el manejo de imágenes generales (capturas de pantalla, fotografía, etc.) es conveniente usar el formato **.png** o **.jpg**. Como dijimos, los otros formatos (**.gif**, **.wmf**,... etc.) se pueden convertir a los formatos soportados con programas, por ejemplo **Gimp**, **Inkscape** o usando el comando **convert** de **imageMagik**.

¿Cómo insertar las figuras?

Aquí vamos a describir la manera fácil de insertar figuras. Todo el manejo gráfico lo vamos a hacer usando el paquete **graphicx**.

En lo que sigue, vamos a considerar las siguientes tareas,

- 1 Insertar figuras **.eps** (PostScript Encapsulado): Este es un formato de alta calidad y el de mayor soporte en L^AT_EX (aunque el formato **.pdf** ha ganado mucho terreno).
- 2 Insertar figuras **.jpg**, **.png**, **.pdf**, etc.
- 3 Insertar figuras cuando compilamos con **PDFLaTeX**
- 4 Convertir imágenes a otro formato con Software libre.
- 5 Extraer figuras de libros o de Internet.
- 6 Crear figuras nativas con **Tikz**, **LaTeXDraw**.

6.2 Compilando con LaTeX. Figuras eps

Si compilamos con **LaTeX**, obtendrá un archivo **.dvi** el cual podrá ver con un visualizador para este tipo de archivos (**Yap** en Windows, **Okular** en Ubuntu, por ejemplo).

LATEX tiene un gran soporte para imágenes **.eps**. En muchos programas podemos guardar (o convertir) nuestros gráficos en este formato: **Inkscape**, **Mathematica**, **MatLab**, **QtOctave**, **WinPlot**, **Geogebra**, etc. Este formato es adecuado para gráficos simples y complejos, pero no es adecuado para fotos, ‘pantallazos’, etc.

Convertir otras imágenes a formato .eps

Podemos convertir imágenes en formato **.pdf**, **.png**, **.jpg**, **.gif**, etc. a formato **.eps**; esto se puede hacer, por ejemplo con **Inkscape** o con **Gimp** (ver apéndice 14.9); solo debe abrir los archivos con alguno de estos programas (posiblemente editar algo adicional) y guardar como **.eps**.

Incluir las figuras .eps

Para incluir las figuras **.eps** en su documento, se debe agregar el paquete **graphicx** en el *preámbulo* y los gráficos se incluyen con el comando **\includegraphics{}**.

```
\includegraphics[opciones]{ nombre y ruta de la imagen... }
```

Como es natural, los gráficos se deben *escalar* para que se acomoden al texto. El formato **.eps** es un formato vectorial, es decir, las figuras en este formato están especificadas en coordenadas, por lo tanto se pueden escalar si pérdida de calidad. El escalamiento se puede hacer especificando el ancho **width =xcm**, y el alto **height =xcm** (juntos o ambos por separado) o especificando porcentaje de escalamiento: **scale=x** donde $x \in [0, 1]$ es el porcentaje.

Ejemplo 6.1

En este ejemplo vamos a incluir el gráfico **elipse.eps** que está en la subcarpeta **images** de la carpeta en la que está nuestro archivo **.tex**.

El código:

```
\documentclass{article} %Compilar -> LaTeX
\usepackage{graphicx}

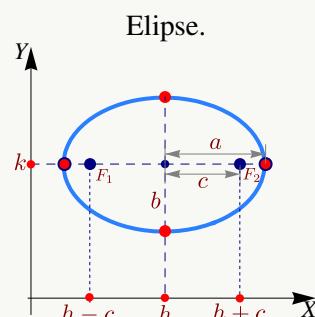
\begin{document}

\begin{center}
Elipse.\\" %Se escala a un ancho de 4cm
\includegraphics[width=4cm]{images/elipse.eps}\\" 
\end{center}

\end{document}
```

produce:

 Descargar archivo



Ejemplo 6.2 (Gráfico en ambiente “figure”)

El código:



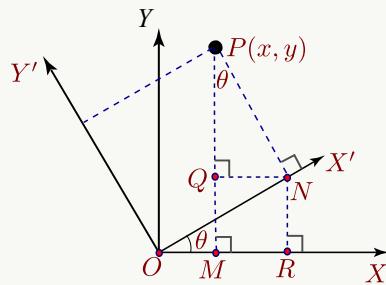
```
\documentclass{article} %Compilar -> LaTeX
\usepackage{graphicx}

\begin{document}
Consideremos ahora una rotación de ...

\begin{figure}[h!] % Ambiente 'figure'
\centering % imagen sin escalar
\includegraphics{images/figura4.eps}
\caption{Rotación de ángulo  $\theta$ .}\label{figura4}
\end{figure}
\end{document}
```

produce:

Consideremos ahora una rotación de ...

**Figura 6.1.** Rotación de ángulo θ .

Podemos agregar una leyenda a la figura con el paquete **caption** sin necesidad de poner la figura en un entorno flotante. El mismo efecto se logra con el **código**

```
\documentclass{article} %Compilar -> LaTeX
\usepackage{graphicx}
\usepackage{caption}

\begin{document}

Consideremos ahora una rotación de ...
\begin{center}
\includegraphics{images/figura4.eps}
\captionof{figure}{Rotación de ángulo  $\theta$ .}\label{figura4}
\end{center}

\end{document}
```

Ejemplo 6.3

Continuando con el ejemplo anterior, vamos a incluir el gráfico **ubuntu**, que está en la subcarpeta **images** de la carpeta en la que está nuestro archivo **.tex**, con un par de opciones más.

El **código**:

```
\documentclass {article} % Compilar -> LaTeX
\usepackage{graphicx}
\usepackage{caption}

\begin{document}
Logo centrado y escalado a {\tt 3cm}

\begin{center}
\includegraphics[width =3cm]{images/ubuntu.eps}
\end{center}

En la figura \ref{fig:ubuntu} se
muestra el logo de Ubuntu, centrado y
escalado.\

\begin{center}
\includegraphics[scale=0.2]{images/ubuntu.eps}
\captionof{figure}{Logo de Ubuntu}\label{fig:
ubuntu}
\end{center}
\end{document}
```

produce:

Logo centrado y escalado 3cm



En la figura 6.2 se muestra el logo
de Ubuntu, centrado y escalado.



Figura 6.2. Logo de Ubuntu

6.3 Compilando con PDFLATEX

Cuando compilamos con **LaTeX** el comando **includegraphics** tiene varias opciones,

Opción	
\width=xcm	Escala la imagen especificando el ancho deseado y manteniendo la proporción.
\height=xcm	Escala la imagen especificando el alto deseado y manteniendo la proporción.
\scale=x	Escala la imagen según una proporción: scale=0.5 indica escalar la imagen a la mitad y scale=2 escala la imagen al doble.
\trim=lcm bcm rcm tcm	Esta opción recortar la imagen: lcm a la izquierda, bcm en la parte inferior, rcm a la derecha, y la tcm en la parte superior. l , b , r y t son longitudes.
\clip	Para que la opción trim trabaje se debe establecer clip=true .

6.3 Compilando con PDFLATEX

Compilando con
PDFLaTeX

Este libro fue compilado con **PDFLaTeX** usando la distribución **TeXLive 2012**. Usa todas las figuras soportadas por **PDFLaTeX**, es decir figuras **.png**, **.pdf**, **.jpg**. y **.eps**. En realidad, el formato **.eps** no está soportado, pero esta versión hace la conversión de **.eps** a **.pdf** en el proceso de compilación.

PDFLaTeX con distribuciones TeXLive 2010 o superior.

Si su distribución **TeX** es **TeXLive 2010** o superior entonces, si compila con **PDFLaTeX** puede incluir gráficos en formato **.png**, **.pdf**, **.jpg**. y **.eps**. sin ningún problema. Se usa como antes el comando **\includegraphics{}**

```
\includegraphics[opciones]{ ruta y nombre de la figura }
```

Como antes, las opciones para escalar la figura son **width**, **height** y **scale**. Para rotarla se usa la opción **angle** y para 'recortarla' (clip) se usa la opción **clip**. También se puede usar el comando sin ninguna opción.

PDFLaTeX, con **TeXLive 2010** o superior, soporta **.png**, **.pdf**, **.jpg** y si encuentra figuras **.eps** hace la conversión **.pdf**

PDFLaTeX con otras distribuciones

PDFLaTeX, con **MikTeX 2.9** o con **TeXLive 2009**, solamente soporta **.png**, **.pdf**, **.jpg**. Si fuera necesario, se puede habilitar la conversión de **.eps** a **.pdf**. Ver más abajo.

Ejemplo 6.4

En este ejemplo vamos a incluir dos gráficos, uno en el ambiente **figure** y el otro centrado y con una leyenda usando el paquete **caption**.

Estas figuras fueron implementadas primero en **Wolfram Mathematica 8** y se guardaron en formato **.pdf** y luego fueron editadas y modificadas con **Inkscape**. El texto matemático se agregó con la extensión **TexText** de **Inkscape**.

Los gráficos están en una subcarpeta **images** de la carpeta en la que está nuestro archivo **.tex**.

El código:

produce:

```
\documentclass{article}
\usepackage{graphicx}
\usepackage{caption}
\usepackage[T1]{fontenc}

\begin{document} % > Compilar con PDFLaTeX
```

Consideremos ahora el paralelepípedo

```
\begin{figure}[h!] % Ambiente 'figure'
\centering % imagen sin escalar
\includegraphics{images/figura3.pdf}
\caption{Un paralelepípedo}\label{figura3}
\end{figure}
```

Ahora consideremos el sólido Q ...

```
\begin{center} % Escalada a 4cm de ancho
\includegraphics[width =5cm]{images/figura4.pdf}
\captionof{figure}{Sólido  $Q$ }\label{figura3a}
\end{center}
```

```
\end{document}
```

Consideremos ahora ...

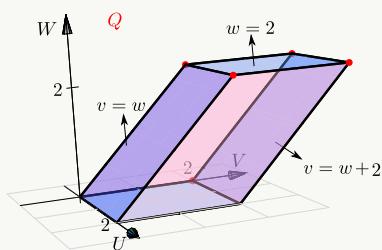


Figura 6.3. Un paralelepípedo

Ahora consideremos ...

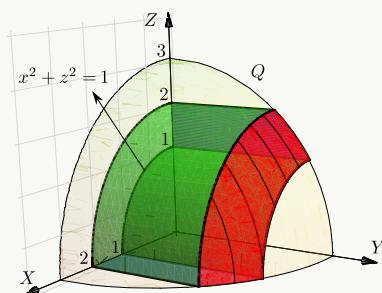


Figura 6.4. Sólido Q

Ejemplo 6.5

(PDFLaTeX con distribuciones TexLive 2010 o superior).

En este ejemplo vamos a incluir la misma figura, pero en distintos formatos. Observe que, como estamos usando la distribución **Texlive2012** (o superior) podemos incluir figuras **.eps** sin problema. En otras distribuciones habría que hacer algunos cambios para hacer esto.

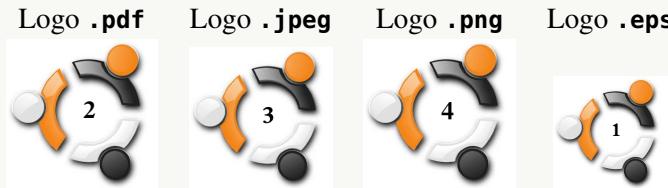
El código:



```
\documentclass{article}
\usepackage[total={18cm,21cm},top=2cm, left=2cm]{geometry}
\usepackage{graphicx}

\begin{document} % Compilar con opción PDFLATEX con TeXLive2010 o superior.
\begin{tabular}{cccc}
Logo .pdf & Logo .jpeg & Logo .png & Logo .eps\\
& \includegraphics[width =2cm]{images/ubuntu2.pdf} % ancho 2cm \\
& \includegraphics[scale=0.2]{images/ubuntu3.jpg} % Escalada 20% \\
& \includegraphics[height =2cm]{images/ubuntu4.png} % altura 2cm \\
& \includegraphics[width =1.5cm]{images/ubuntu1.eps}\\%Conversión a pdf
\end{tabular}
\end{document}
```

produce:

**PDFLaTeX con MikTeX 2.9 o con TeXLive 2009 o menos.**

Si su distribución TeX es **MikTeX 2.9** (al 2013 es la versión más reciente) o **TeXLive 2009** o menos, entonces si compila con **PDFLaTeX** puede incluir gráficos en formato **.png**, **.pdf**, **.jpg**. sin ningún problema. Se usa el mismo código del ejemplo anterior (excepto para figuras **.eps**).

Nota: ¿Desea habilitar el paquete **epstopdf** en **MikTeX 2.9**? Si desea compilar con **PDFLaTeX** y habilitar la faceta de conversión sobre la marcha de figuras **.eps** a **.pdf** con **MikTeX 2.9** o **TeXLive 2009**, deberá agregar en el *preámbulo* **\usepackage{epstopdf}**. Pero también debe habilitar la opción **shell escape** para que se puede ejecutar la conversión (llamando a un programa externo). Para hacer esto se debe ir al menú de configuración del editor y en la entrada **PDFLaTeX** deberá agregar **-shell-escape** de tal manera que quede

PdFLaTeX -synctex=1 -interaction=nonstopmode -shell-escape

luego debe reiniciar el editor (Recuerde que esto no es necesario en **TeXLive 2010** o más).

Ejemplo 6.6 (Compilando con PDFLaTeX. Opciones).

En este ejemplo se muestra una figura .pdf (que está en la misma carpeta que el archivo .tex) y el efecto de aplicar las opciones de escalamiento, rotación y 'recorte'.

El código:

```
\begin{tabular}{|c|c|}\hline
\includegraphics{fig.pdf}
& \includegraphics[scale=0.8]{fig.pdf} \\ \hline
\includegraphics{fig1.pdf}
& \includegraphics[scale=0.8]{fig1.pdf} \\ \hline
\includegraphics[width =0.2\textwidth]{fig.pdf}
& \includegraphics[angle=-45]{fig.pdf} \\ \hline
\includegraphics[width =0.2\textwidth]{fig.pdf}
& \includegraphics[width =2cm, angle=-45]{fig.pdf} \\ \hline
\includegraphics[width =2cm,height =4cm]{fig.pdf}
& \includegraphics[trim=2cm 2cm 4cm 0cm,clip]{fig.pdf} \\ \hline
\includegraphics[width =2cm, height =4cm]{fig.pdf}
& \includegraphics[trim = 2cm 2cm 4cm 0cm, clip]{fig.pdf} \\ \hline
\end{tabular}
```

produce:

<code>\includegraphics{fig.pdf}</code>	<code>\includegraphics[scale=0.8]{fig.pdf}</code>
<code>\includegraphics[width =0.2\textwidth]{fig.pdf}</code>	<code>\includegraphics[angle=-45]{fig.pdf}</code>
<code>\includegraphics[width =2cm,height =4cm]{fig.pdf}</code>	<code>\includegraphics[trim=2cm 2cm 4cm 0cm,clip]{...}</code>

Para incluir figuras, sin reparar en la extensión, se debe poner en el *preámbulo*

```
\usepackage{graphicx}
\DeclareGraphicsExtensions { .pdf, .png, .jpg } % busca en este orden!
```

Ejemplo 6.7

En este ejemplo vamos a insertar las figuras **geometrial.pdf**, **gauss.png**, **liouville.jpg** y la figura **codesfericas.pdf**.

El **código**:

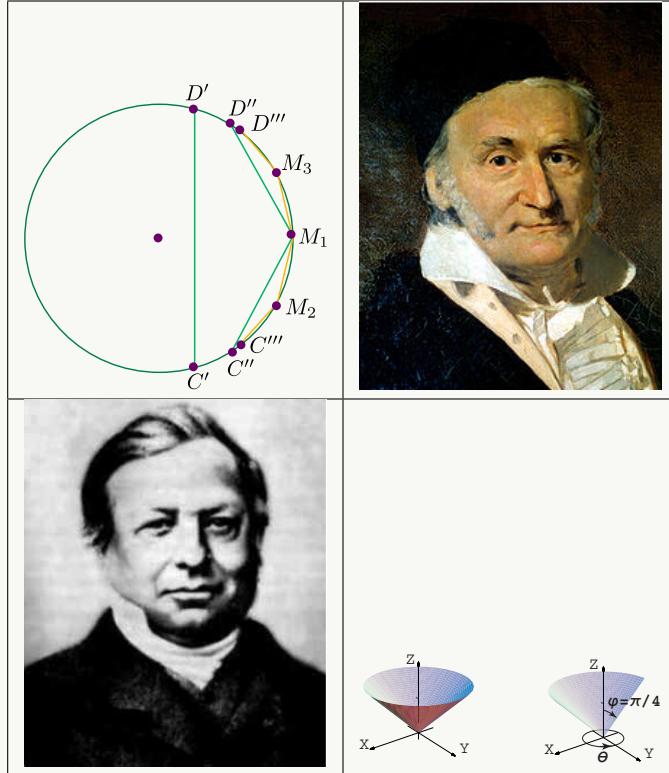
```
\documentclass {article}
\usepackage{graphicx}
\DeclareGraphicsExtensions{.pdf,.png,.jpg} % No es necesario
% indicar extensión.

\begin{document} % Compilar PDFLaTeX
\begin{center}
```

6.4 De nuevo: Paquete float

```
\begin{tabular}{|c|c|}\hline
\includegraphics[width =4cm]{images/geometria}
&\includegraphics[width =4cm]{images/gauss}\\\hline
\includegraphics[width =4cm]{images/liouville}
&\includegraphics[width =4cm]{images/coodesfericas}\\\hline
\end{tabular}
\end{center}
\end{document}
```

produce:



6.4 De nuevo: Paquete float

Es común tener problemas en la manera como LaTeX acomoda los gráficos. Una manera de tomar control sobre la ubicación de los gráficos es usar el paquete **float**; para esto, agregamos en *preámbulo*,

```
\usepackage{float}
```

Ahora, en vez de digitar `\begin{table}[h!]` o `\begin{figure}[h!]`, digitamos `\begin{table}[H]` o `\begin{figure}[H]`: El gráfico o la tabla quedará donde está.

6.5 Paquete subfigure

A veces tenemos varias figuras y nos encantaría poner una leyenda a cada una en un mismo ambiente. Esto lo podemos hacer si usamos el paquete `\usepackage{subfigure}`. El siguiente ejemplo ilustra su uso.

Ejemplo 6.8

El código::

```
\begin{figure}[h!]
\centering
\subfigure[Converge]{\includegraphics[scale=0.5]{images/newton6}}
\subfigure[Diverge]{\includegraphics[scale=0.5]{images/newton5}}
\subfigure[Ciclo]{\includegraphics[scale=0.5]{images/newton4}}
\caption{Iteración de Newton}
\end{figure}
```

produce:

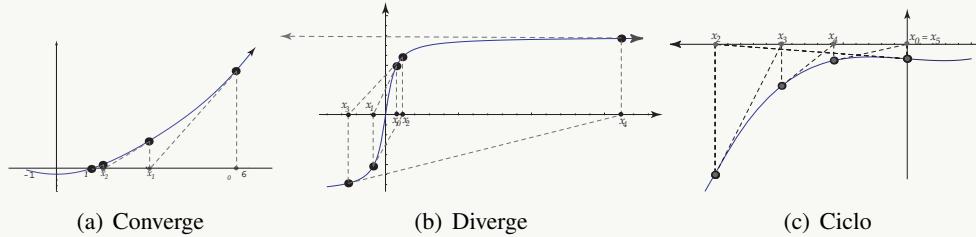


Figura 6.5. Iteración de Newton

6.6 Los ambientes wrapfigure y floatflt

Otros ambientes flotantes muy útiles son `wrapfigure` y `floatflt`, para poderlos utilizar se deben cargar en el preámbulo sus paquetes respectivos con las instrucciones

```
\usepackage{wrapfig} %Figuras al lado de texto
\usepackage[rflt]{floatflt} %Figuras flotantes entre el texto
```

wrapfigure

El ambiente `wrapfigure` permite incluir gráficos o texto en un recuadro al lado del documento, L^AT_EX se encarga de acomodar el texto del documento alrededor del recuadro introducido. Con este ambiente se introdujo la foto de D. Knuth al inicio de este documento.

Ejemplo 6.9

El **código**:

```
\begin{wrapfigure}{r}{2.5cm}
\includegraphics{images/ML_fig11.pdf}
\end{wrapfigure}
```

Al incluir un recuadro con ...

produce:

Al incluir un recuadro con `\wrapfigure` se debe tomar algunas cosas en cuenta: En la definición `{r}` significa que el recuadro se introducirá a la derecha del texto, también se puede utilizar `{l}` para que sea a la izquierda. El ambiente se debe iniciar entre párrafos, es decir, es problemático escribir un ambiente `wrapfigure` en medio de un párrafo.



El recuadro será introducido justo al lado del párrafo siguiente de la definición del ambiente.

La separación del recuadro con el texto está dado por la instrucción `\columnsep` del preámbulo.

En realidad este ambiente no es “flotante”, es decir, en este caso el recuadro se introduce justo en el párrafo donde uno quiere, por lo tanto, es nuestra responsabilidad que el recuadro se “vea” bien (que no quede cortado entre páginas o cosas de este estilo); se recomienda revisar todos los gráficos o texto introducido con este comando al obtener la versión final del documento.

Este comando es frágil, por lo que no se puede utilizar dentro de otros ambientes, sin embargo, sí se puede utilizar en párrafos con multicolumnas.

Por último, el ambiente puede presentar problemas cuando el texto alrededor del recuadro no lo cubre por completo, en estos casos es mejor utilizar `\parbox` o `minipage`.

Note que la gran ventaja que tiene este ambiente (sobre `\parbox`, por ejemplo) es que no hay que preocuparse por la cantidad de texto que hay en cada columna, L^AT_EX se encarga de la distribución de manera automática.

floatflit

El ambiente **`floatflit`** es muy similar a **`wrapfigure`** ya que permite la inserción de un objeto flotante rodeado de texto; en este caso L^AT_EX se encarga de acomodar el texto alrededor de él.

Para poder utilizar este ambiente se necesita incluir la librería, para esto, se coloca en el preámbulo la instrucción

```
\usepackage[rflt]{floatflit}
```

El argumento opcional `rflt` indica que, por defecto, los gráficos se colocarán a la derecha del texto, también se puede escribir `lflt` para la izquierda o `vflt` que indica que el gráfico saldrá a la

derecha en páginas impares y a la izquierda en páginas pares.

Por ejemplo, el **código**:

```
\begin{floatingfigure}[r]{4.5cm}
    \includegraphics{images/ML_fig12}
    \captionof{figure}{Un poliedro}
\end{floatingfigure}

Este ambiente sólo funciona ...
```

produce:

Este ambiente sólo funciona si se pone antes de un párrafo, la figura aparecerá lo más cerca del lugar en donde se haya escrito, esto quiere decir que L^AT_EX primero intenta poner la figura en la página actual, si no encuentra suficiente espacio vertical entonces la coloca en la página siguiente.

El argumento **[r]** es un argumento opcional que hace que el gráfico salga a la derecha del texto (no importa lo que se haya puesto al cargar la librería).

Aunque el ambiente **floatflt** sí trabaja en páginas a doble columna se debe tener cuidado si el gráfico sobrepasa el ancho de la columna porque sino el gráfico quedará encimado sobre la columna contigua. Tampoco se debe usar el ambiente muy cerca del final de una sección, sino el gráfico quedará encimado en la sección siguiente.

Si se escribe el ambiente en el primer párrafo de una página es posible que el gráfico aparezca más abajo, es decir, el ambiente no coloca figuras al inicio de la página y, en el peor de los casos, la figura nunca aparecerá.

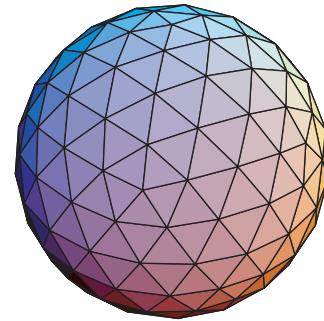


Figura 6.6. Un poliedro



Versión actual y *comprimido* con los ejemplos de este libro:

<https://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/Libros/>

Esta versión: Marzo, 2017.

7

Edición de gráficos y figuras

A los gráficos y las figuras se les puede hacer edición adicional usando software. En este capítulo vamos a hacer edición adicional usando **Inkscape**. Este software libre admite figuras en muchos formatos y podemos guardar en formatos como **.eps**, **.pdf** o **.png** (este último con el menú Archivo-Exportar).

Inkscape es un programa de gran utilidad cuando se trabaja con gráficos vectoriales. **TeXText** es una extensión para **Inkscape** que nos permiten usar código **LAT_EX** dentro de **Inkscape** para componer texto matemático para nuestras figuras y gráficos. El texto **LaTeX** es compilado usando nuestra distribución **T_EX** y la extensión permite usar paquetes y comandos propios.

7.1 Gráficos en formato vectorial

Los gráficos vectoriales usan objetos geométricos simples (puntos, líneas, curvas y polígonos) para describir, a través de ecuaciones matemáticas, imágenes digitales. Producen figuras de gran calidad y se pueden escalar sin pérdidas. En general son archivos con extensión **.svg**. Estas figuras **.svg** necesitan poca información para describir los gráficos, por ejemplo un segmento de recta solo necesita las coordenadas del punto inicial y del punto final, el grosor (thickness) y el color del borde y relleno.

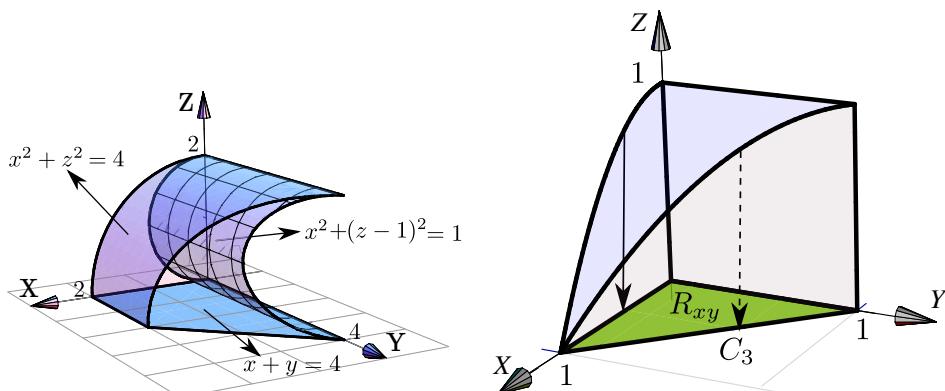


Figura 7.1. Gráficos generadas con **Wolfram Mathematica** y guardadas en formato **.pdf** y luego editadas con **Inkscape**

7.2 Inkscape

Los editores de gráficos vectoriales, como **Inkscape**, son programas que permiten componer y editar imágenes en formato vectorial. Además de los archivos **.svg**, hay otros archivos que usan el modelo vectorial (**.ps**, **.eps**, **.pdf**, **.ai**, etc.) y por tanto se pueden abrir y editar sus partes. Para editar sus componentes primero debemos usar la opción “desagrupar”.

Además estos editores permiten “incrustar” otro tipo de imágenes usando la opción de “*Importar*”: Puede *importar* formatos como **.jpg**, **.png**, **.tiff** y *exporta* en formato **.png** así como muchos otros formatos basados en vectores.

En general se puede “copiar” una imagen en formato “bibmap” (mapa de bits) digamos de una página en Internet y “pegar” en el entorno, también esta operación se puede hacer con la opción *importar e incrustar*.

7.2 Inkscape

Inkscape es un editor de gráficos vectoriales de código abierto, con capacidades similares a **Illustrator**. Es un ambiente ideal para editar los gráficos generados con programas que tengan la opción de exportar en formatos **.eps**, **.pdf**, **.svg** o algún otro formato vectorial.

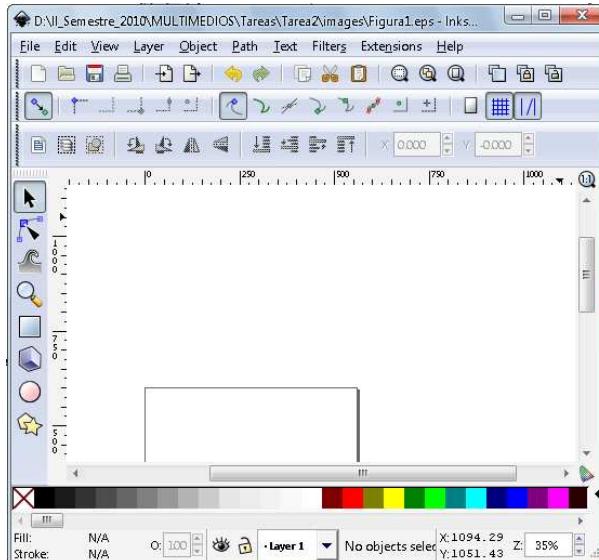


Figura 7.2. Editando un gráfico **.pdf** con **Inkscape**

Un manual básico para Inkscape

Un manual para **Inkscape** lo puede encontrar en la revista digital Matemática, Educación e Internet (<http://www.tec-digital.itcr.ac.cr/revistamatematica/>) en

http://www.tec-digital.itcr.ac.cr/revistamatematica/Secciones/Didactica_y_Software/RevistaDigital_KVindas_V12_N2_2012/RevistaDigital_Inkscape_KVindas.pdf

7.3 Extensión TexText para Inkscape

Una faceta adicional es la posibilidad de editar texto matemático \LaTeX en el mismo entorno. Para hacer esto se puede usar la extensión **TexText**

117

Esta extensión requiere algunos programas adicionales: Una distribución **TeX**, **pstoedit**, etc. La versión actual (marzo 2013) de **Inkscape Inkscape 0.48.4** y se puede instalar en Linux, Windows (XP, 7 y 8) y Mac (Leopard) (ver sección 7.5).

Con **Inkscape** podemos abrir páginas individuales de libros en formato **.pdf** y tomar figuras y editarlas y/o modificarlas. Hay que recordar que las figuras en formato **.pdf** y **.eps** (entre otros) se pueden 'desagrupar' y modificar (viene en formato vectorial). Esto no se puede hacer con las figuras en formatos **.jpg**, **.png**, etc. Pero la faceta principal para nuestros propósitos es que podemos agregar texto \LaTeX en **Inkscape**.

Agregando texto matemático con la extensión TeXtext

TeXText es una extensión de **Inkscape**. Una vez instalada (para **Ubuntu** ver apéndice 14.9 y para **Windows** ver apéndice 14.10) se accede a ella con **Herramientas-Tex text**. Se puede usar para agregar texto \LaTeX .

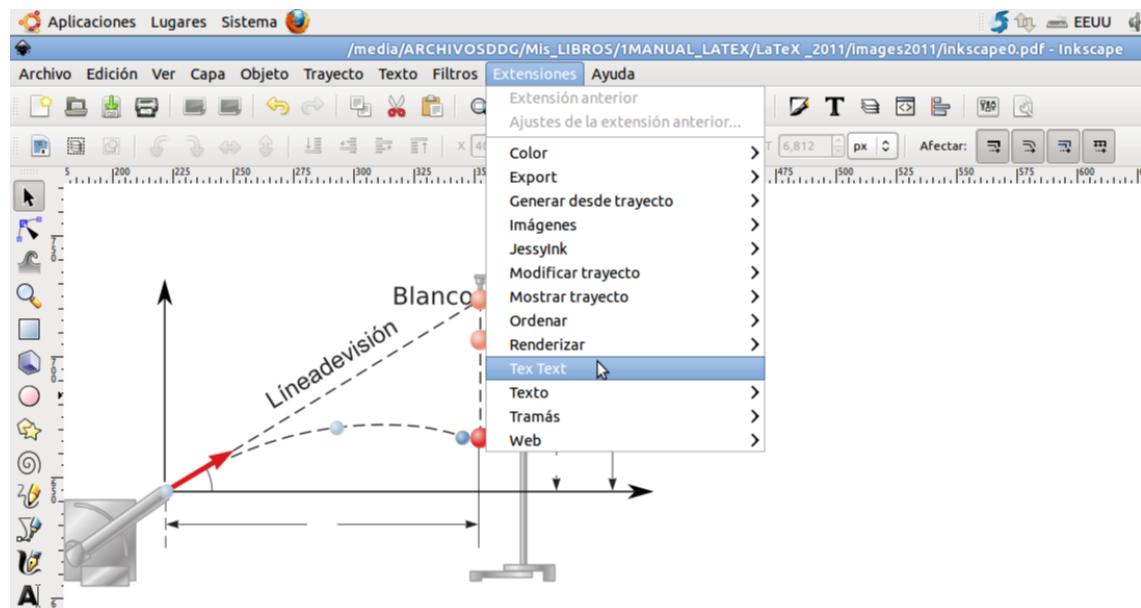


Figura 7.3. Habilitar la extensión **TeXText** en el menú **Extensiones**

La figura que sigue fue elaborada con **Inkscape**, el texto matemático adicional se agregó con la extensión **TexText**. En la opción **Preamble file** se puede agregar un archivo que indica los paquetes y comandos que se desea usar.

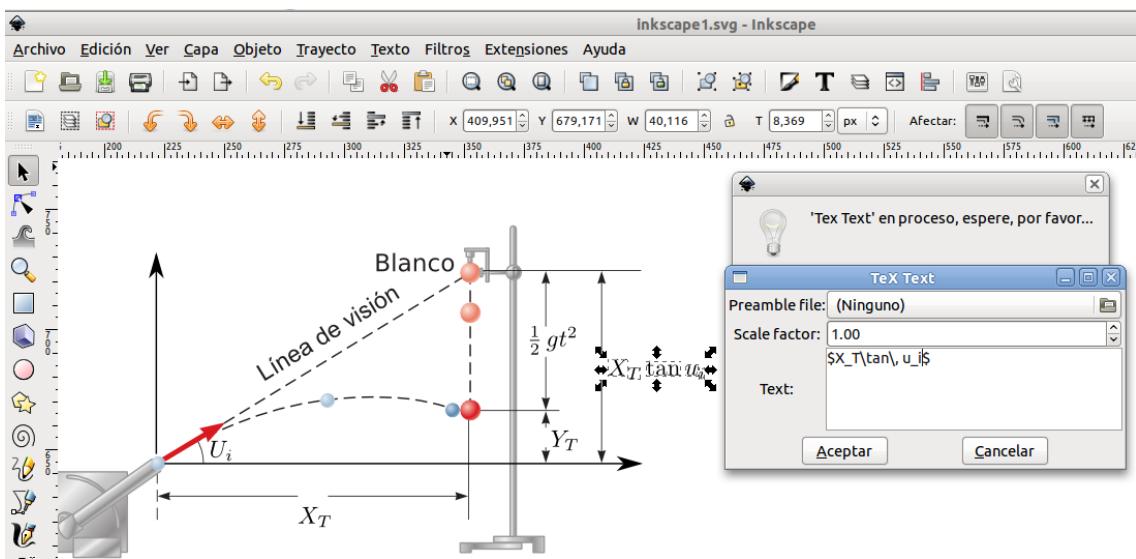


Figura 7.4. Editando una figura con la extensión **TeXText**

Esta ventana permite código LaTeX básico porque no están habilitados paquetes adicionales. Si la sintaxis está bien, hacemos clic en **Aceptar** y obtenemos el texto **LaTeX**. Este texto se puede escalar y redimensionar sin perder calidad.

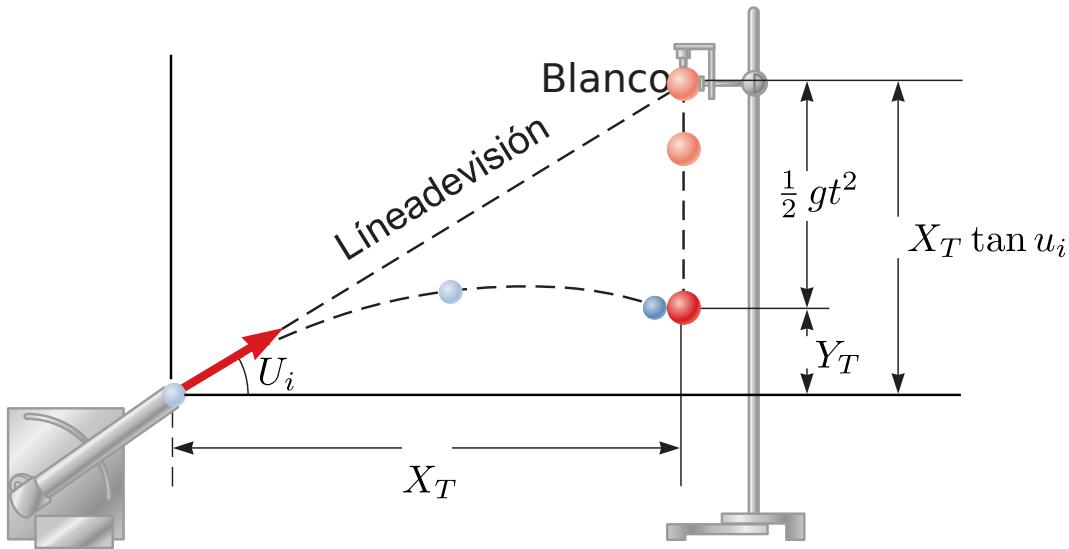


Figura 7.5. Resultado de una edición con **TeXtext**

7.3.1 Opciones

La ventana de edición **Tex Text** tiene dos opciones, la primera nos permite cargar un archivo de texto **.txt** (el archivo lo ponemos en algún lugar del disco duro) con llamadas a paquetes y con comandos personales y la segunda nos permite poner un factor de escala.

7.3 Extensión TexText para Inkscape

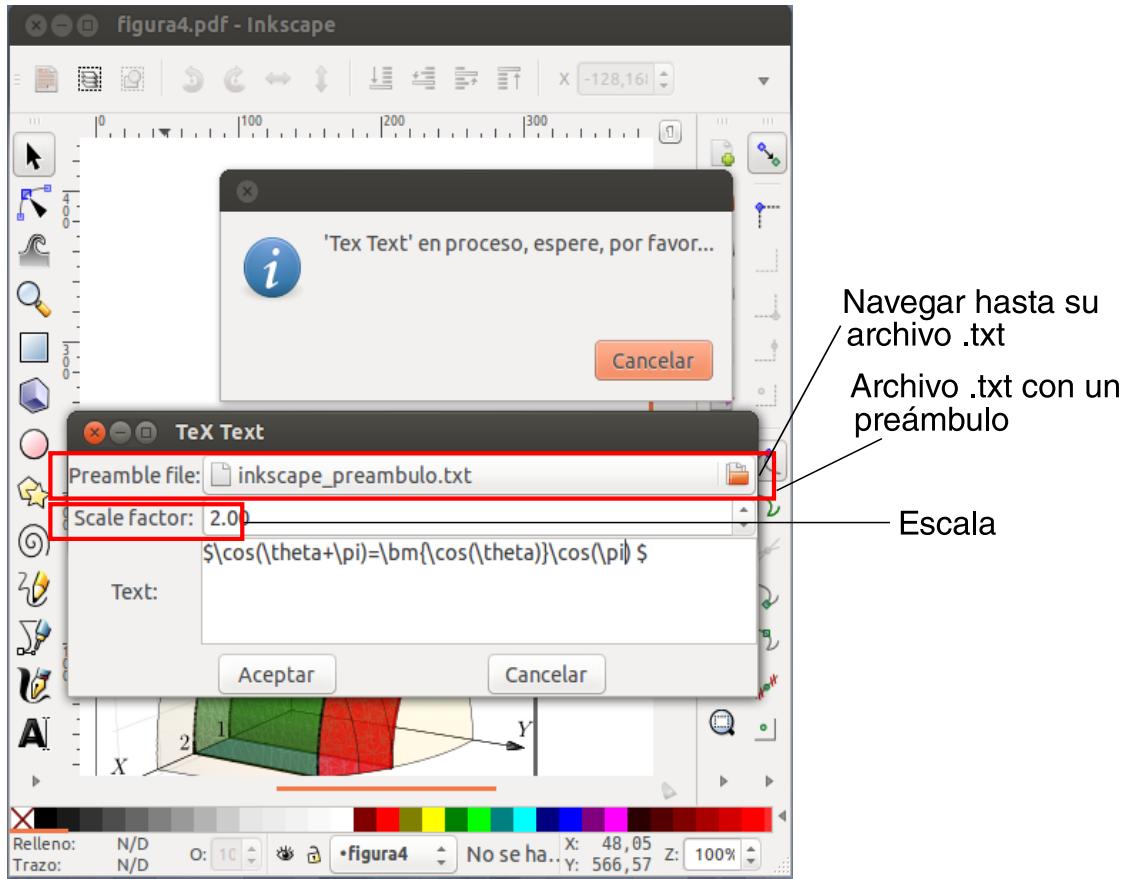


Figura 7.6. **TeXText** con preámbulo y factor de escala

Un archivo para el preámbulo podría ser (lo llamamos **inkscape_preambulo.txt**)

```
% Archivo inkscape_preambulo.txt-----
\usepackage{amsmath,amssymb,amsfonts, latexsym, stmaryrd}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\usepackage{pslatex}
\usepackage{bm}

\newcommand{\R}{\mathbb{R}}
\newcommand{\Z}{\mathbb{Z}}
\newcommand{\Q}{\mathbb{Q}}
\newcommand{\C}{\mathbb{C}}
\newcommand{\N}{\mathbb{N}}
\newcommand{\I}{\mathbb{I}}
\newcommand{\F}{\mathbb{F}}
\newcommand{\gfrac}[2]{\displaystyle{\frac{#1}{#2}}}
\newcommand{\limite}[2]{\lim_{#1} \rightarrow #2}
\newcommand{\ds}{\displaystyle}
\newcommand{\sen}{\rm sen}\nolimits
\newcommand{\senh}{\rm senh}\nolimits
\newcommand{\arcsen}{\rm arc sen}\nolimits
\newcommand{\arcsec}{\rm arc sec}\nolimits
```

7.4 Edición adicional de figuras con Inkscape

TeXText compila un documento **article**. En el código de la extensión se puede ver que carga tres cosas: El texto LaTeX qué digitamos (**latex_text**), el archivo .txt con el preámbulo (**preamble_file**) y un factor de escala.

```
#Parte del código de la extensión TeXText.py
class PdfConverterBase(LatexConverterBase):
    def convert(self, latex_text, preamble_file, scale_factor):
        ...
        \documentclass[landscape,a0]{article}
        %s #inserta el preámbulo
        \pagestyle{empty}
        \begin{document}
        \noindent
        %s #inserta el código LaTeX
        \end{document}
        """ % (preamble, latex_text)
        ...

    ...
```

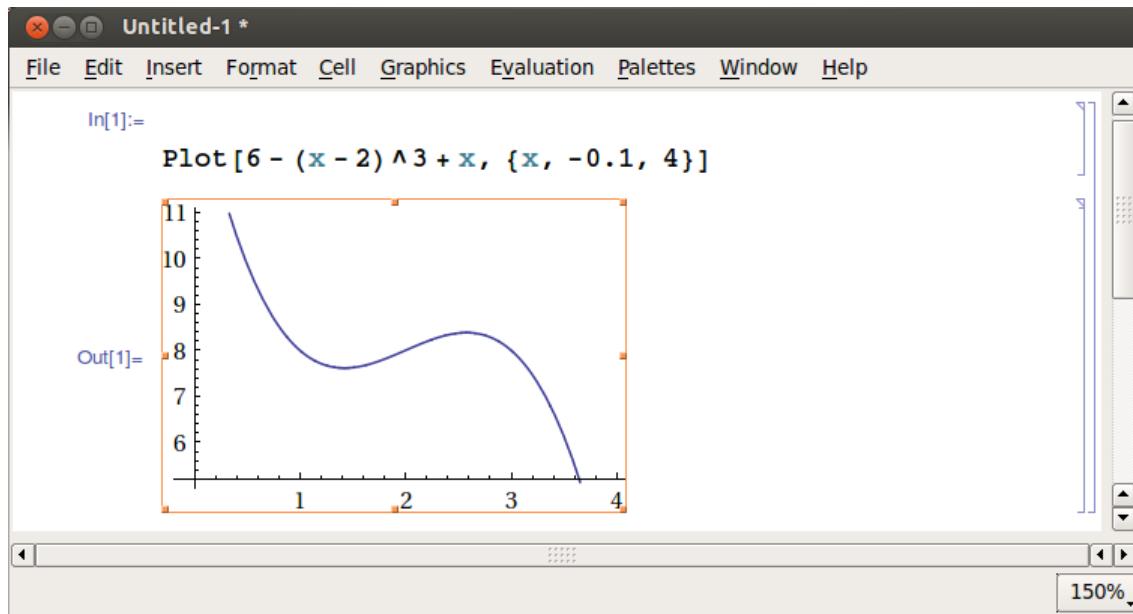
Como se observa, ya viene incluido por defecto **\begin{document}** y **\end{document}** por lo que *no se debe poner* en el archiv **.txt**

Las fórmulas se pueden reeditar seleccionándolas y llamando nuevamente a la extensión **TeXText** (siempre y cuando no se haya “desagrupado”).

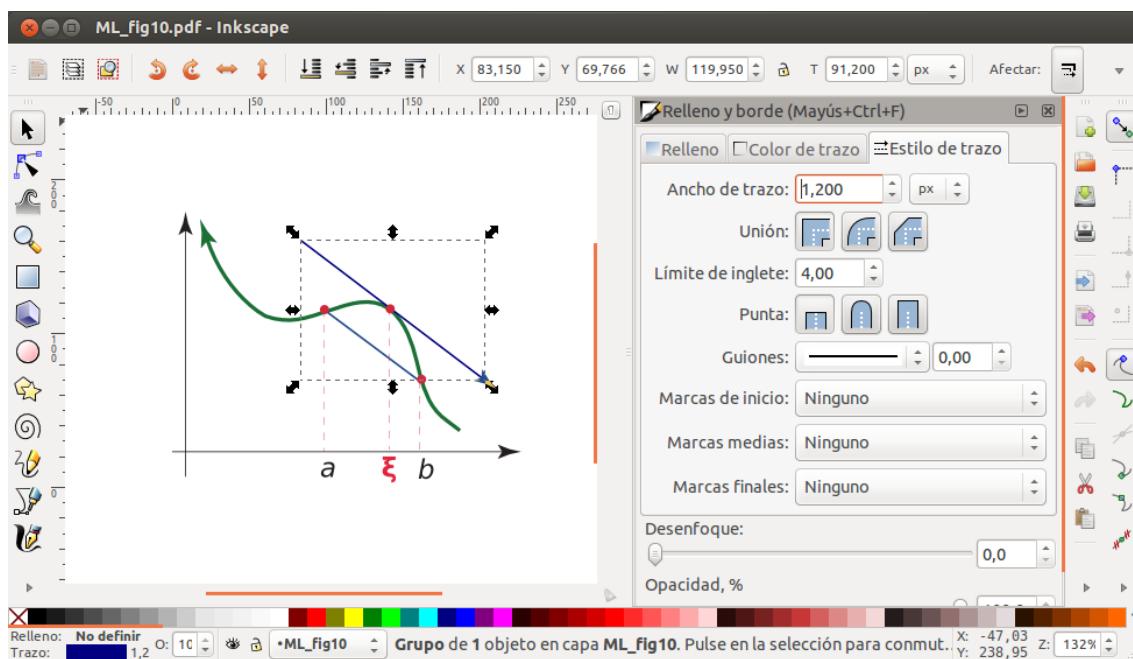
7.4 Edición adicional de figuras con Inkscape

En general, implementamos gráficos y figuras en algún software (**Winplot**, **Geogebra**, **Mathematica**, **MatLab**, **wxmaxima**, etc.) y guardamos en formato **.eps** o en formato **.pdf**. Luego los abrimos con **Inkscape** y los editamos y mejoramos.

Para el siguiente ejemplo, que trata sobre el teorema del valor medio para derivadas, primero implementamos la gráfica, digamos en **Mathematica** o cualquier otro software que permita graficar. Luego guardamos la figura como **.eps** o como **.pdf**, ambos formatos permiten abrir la figura con **Inkscape**, ‘desagruparla’ y mejorarla,

Figura 7.7. Gráfico en **Mathematica** (guardar como .pdf)

Ahora seleccionamos la figura y aplicamos **Crtl-U** varias veces para desagrupar los componentes de la figura, luego seleccionamos las partes que nos interesan y editamos.

Figura 7.8. Abrir con **Inkscape** y editar.

Ejemplo 7.1

La figura en este ejemplo fue implementada en **Wolfram Mathematica** y editada con **Inkscape** y guardada en formato **.pdf** (este documento se compiló con **PDFLaTeX**)

```
\begin{minipage}[b]{0.5\linewidth}
% En el preámbulo:
%\newtheorem{teo}{Teorema} está en el preámbulo
%\usepackage{pstricks, caption}

\begin{teo}[Teorema del valor Medio]\label{tvm}
Sea  $f(x)$  continua en  $[a,b]$  y derivable en  $]a,b[$ , entonces  $\exists \xi \in ]a,b[$  tal que

$$f(b) - f(a) = f'(\xi)(b-a).$$

\end{teo}

En particular, siendo  $f(x)=6-(x-2)^3+x$ ,
 $a=2$  y  $b=4$  ;

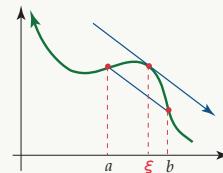
$$\Rightarrow \xi = \frac{2}{3}(3+\sqrt{3})$$
 .

\end{minipage} \hfill \begin{minipage}[b]{0.45\linewidth}
\includegraphics[scale=0.7]{images/ML_fig10}.pdf
\captionof{figure}{\small Teorema del valor medio}
\label{Calculo:fig20}
\end{minipage}
```

produce:

Teorema 7.4.1 (Teorema del valor Medio). *Sea $f(x)$ continua en $[a,b]$ y derivable en $]a,b[$, entonces $\exists \xi \in]a,b[$ tal que*

$$f(b) - f(a) = f'(\xi)(b-a)$$



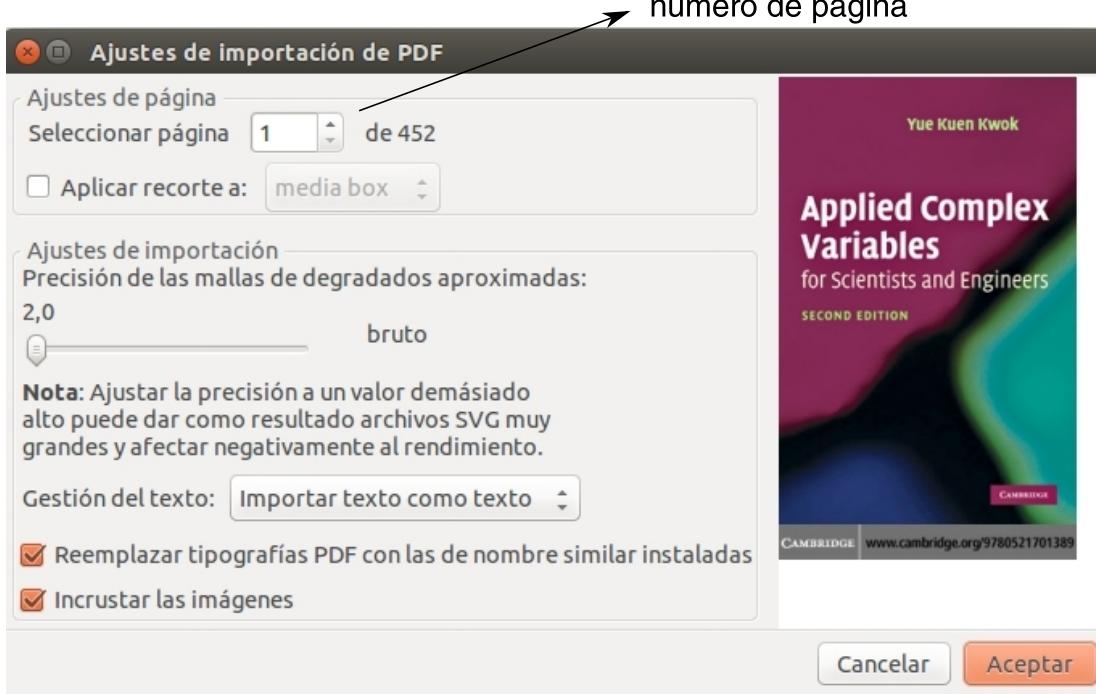
En particular, siendo $f(x) = 6 - (x-2)^3 + x$, $a = 2$ y $b = 4 \Rightarrow \xi = \frac{2}{3}(3 + \sqrt{3})$.

Figura 7.9. Teorema del valor medio

Abrir páginas de un libro .pdf

Podemos abrir un libro .pdf con **Inkscape** y seleccionar alguna página. Esto se hace de manera natural seleccionando el libro y aplicando “**Abrir con**” (**Inkscape**). Una vez hecho esto, la página seleccionada la podemos editar aplicando la operación de “desagrupar” (**Ctrl-U**) varias veces.

Advertencia: Al final, la página se debería guardar con otro nombre!



123

Figura 7.10. Abrir una página de un libro en formato .pdf

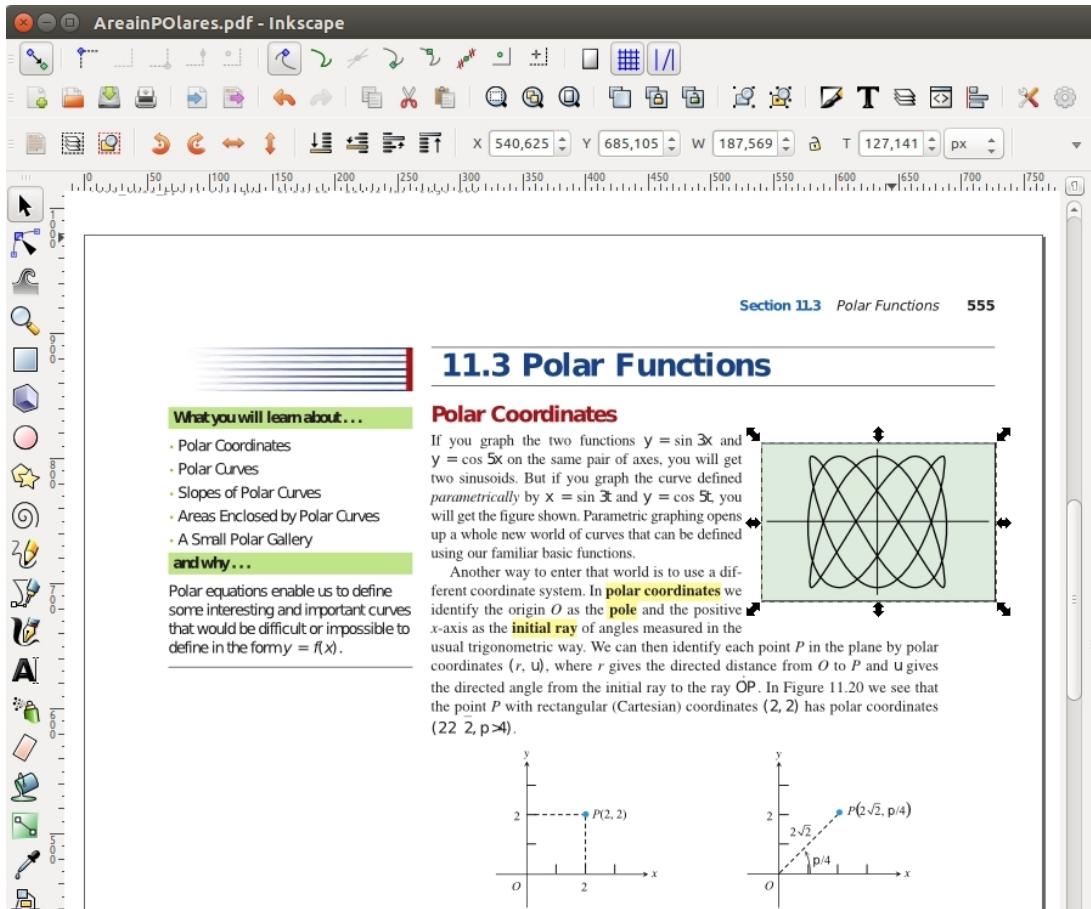


Figura 7.11. Página del libro

7.4 Edición adicional de figuras con Inkscape

Recortando figuras de la pantalla

Entre las opciones que tenemos para recortar figuras en la pantalla están,

- **Shutter** para **Ubuntu**: **Shutter** es un programa de captura de pantalla con muchas características. Se puede hacer una captura de pantalla de un área específica, ventana, pantalla completa, o incluso de un sitio web y luego aplicar diferentes efectos a la misma. Al final, exportamos la figura a **.pdf** u la guardamos en otro formato.

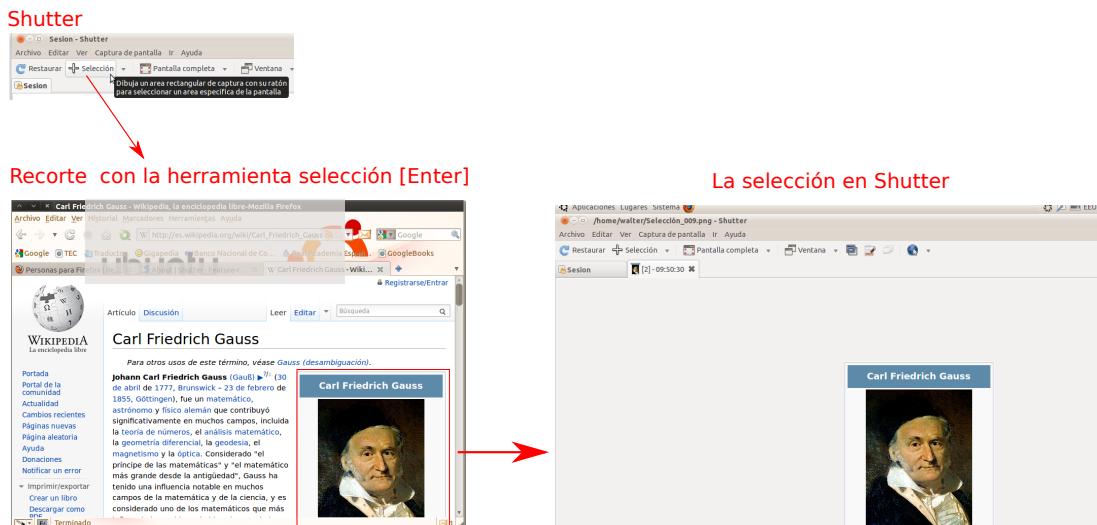


Figura 7.12. Recortando con **Shutter**

- “**FastStone 5.3**” (esta es la versión libre, se puede buscar en Google exactamente con este nombre “**FastStone 5.3**”) para **Windows**: **FastStone Capture** es un programa de captura y edición de pantallas, similar a **Shutter**. La versión actual es la 7.3 pero la versión 5.3 es libre para uso personal y viene con la mayoría de las funciones que nos interesan.

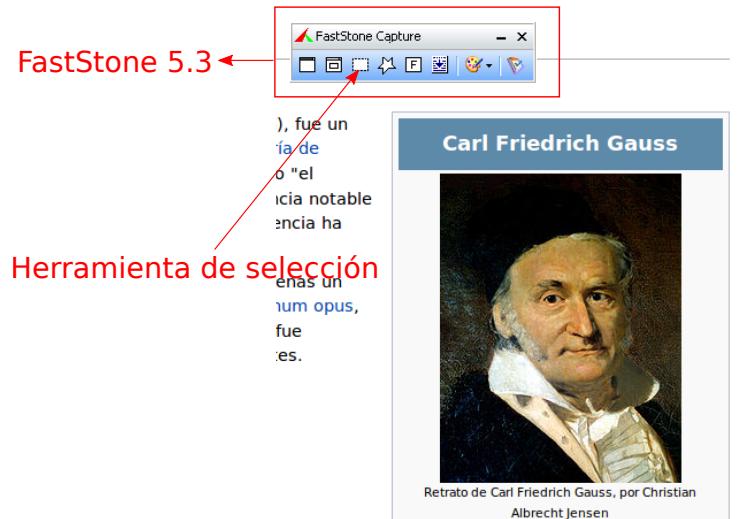


Figura 7.13. Recortando con **FastStone 5.3**

Errores relacionados con “BoundingBox”.

En la compilación, ya sea **LaTeX** o **PDFLaTeX**, a veces se observa el mensaje de error:

Error: Cannot determine size of graphic (no BoundingBox)

Esto sucede cuando una imagen no viene con las dimensiones (BoundingBox) de la caja.

La manera fácil de resolver este problema es abrir la imagen, digamos con **Inkscape** y guardar la imagen de nuevo.

Si abrimos la imagen en Adobe Illustrador, por ejemplo, para aplicar las dimensiones correctas, se debe ir a **File-Document Setup** y poner las dimensiones adecuadas para que la figura se ajuste a la región.

Resolución de la imagen.

Los gráficos se ven bien en los formatos **.eps** o **.pdf** pero las *imágenes* (fotos, etc.) se ven mejor en formato **.png** o **.pdf**. En general, la resolución mejora si las figuras originales son lo suficientemente grandes. Cuando se gana en resolución el tamaño del PDF aumenta.

7.5 Instalación de la extensión TeXText

7.5.1 Instalación en Ubuntu

- ➊ Se supone que tenemos una distribución **T_EX** (completa y actualizada) instalada.
- ➋ Instalamos **Inkscape**. En los repositorios de **Ubuntu** hay una archivo **.deb** con la versión soportada. Por ejemplo, a la fecha (Marzo, 2013) **Ubuntu 12.10** instala **Inkscape 0.48.3.1**.

En general, solo necesita instalar **Inkscape** desde **Synaptic** o desde **Centro de Software** (si tiene conexión a Internet). Si no tiene conexión a Internet deberá obtener el respectivo archivo **.deb** y ejecutarlo.

- ➌ Luego instalamos **pstoedit** y **pdf2svg**, por ejemplo desde **Synaptic**
- ➍ Instalamos **TeXText**. Se descarga el comprimido **textext-0.4.4.tar.gz** desde <http://pav.iki.fi/software/textext/> y se *descomprime*, digamos en la carpeta '**Descargas**'.

Desde la terminal nos vamos a la carpeta '**Descargas**' (con el comando 'change-directory': **cd**) y luego digitamos

```
sudo mv *.* /usr/share/inkscape/extensions [Enter]
```

7.5 Instalación de la extensión TeXText



```
walter@walter-desktop:~/Descargas
Archivo Editar Ver Buscar Terminal Ayuda
walter@walter-desktop:~$ cd Descargas
walter@walter-desktop:~/Descargas$ sudo mv *.tex /usr/share/inkscape/extensions
```

7.5.2 Instalación en Windows

Esta instalación requiere varios pasos. Vamos a seguir la guía del profesor James Davis de Cornell University. Observe que esta guía está hecha pensando en **Inkscape 0.48**. En el comprimido que se da más adelante viene una versión de **Inkscape** que se podría instalar aunque la versión más reciente de **Inkscape** no parece presentar problemas.

- ➊ Se supone que tenemos una distribución TEX (completa) instalada.
- ➋ Necesitamos los programas y otros archivos: **Inkscape-0.48.2-1-win32**, **Ghostscript**, **GsView**, **Image Magic**, etc. Las versiones de los programas pueden ser incopatibles con distintas versiones de otros programas que vamos a necesitar, por eso, *las versiones compatibles* de todo lo que se necesita está en un solo comprimido, en
<http://people.orie.cornell.edu/jmd388/design/guides/textext.zip>
- ➌ Descomprimir **textext.zip** e instalar **Inkscape-0.48.2-1-win32**, **Ghostscript**, **Gsview** e **Image Magic**. Todos estos archivos son ejecutables (**.exe**). La instalación procede con las opciones default
- ➍ La instalación de **Pstoedit** requiere un cuidado adicional.
 - En la ventana **Select Destination Location** asegurarse de que la carpeta de instalación quede en **Ghostgum**: **C:\Archivos de programa\Ghostgum\pstoeedit**
 - En la ventana “**Select Components**” seleccionar todos (marcar las casillas).

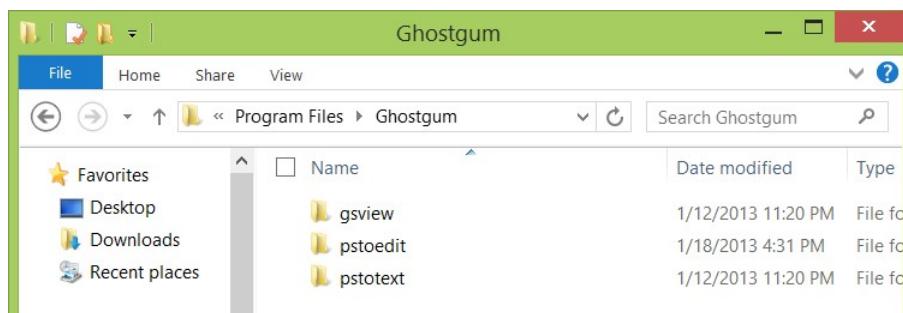


Figura 7.14. **pstoeedit** debe quedar en la carpeta de **Ghostgum**

- ➎ Después de instalar **pstoeedit**, debemos editar las **variables de entorno** para que **textext** pueda ejecutar **pstoeedit**. Vamos al “**Panel de Control**” luego a “**System and Security - System**”, aquí vamos a la opción “**Advanced system settings**” (en el lado izquierdo).

Presionamos “**Environment Variables**” y en la ventana que se abre, vamos a la subventana “**System variables**”, seleccionamos “**Path**” y presionamos **Edit...** y al final de la línea de texto agregamos (precedido de un punto y coma ‘;’),

```
;C:\Program Files\ghostgum\pstoeedit
```

Cerramos todas las ventanas presinando “**OK**” o “**Aceptar**”.

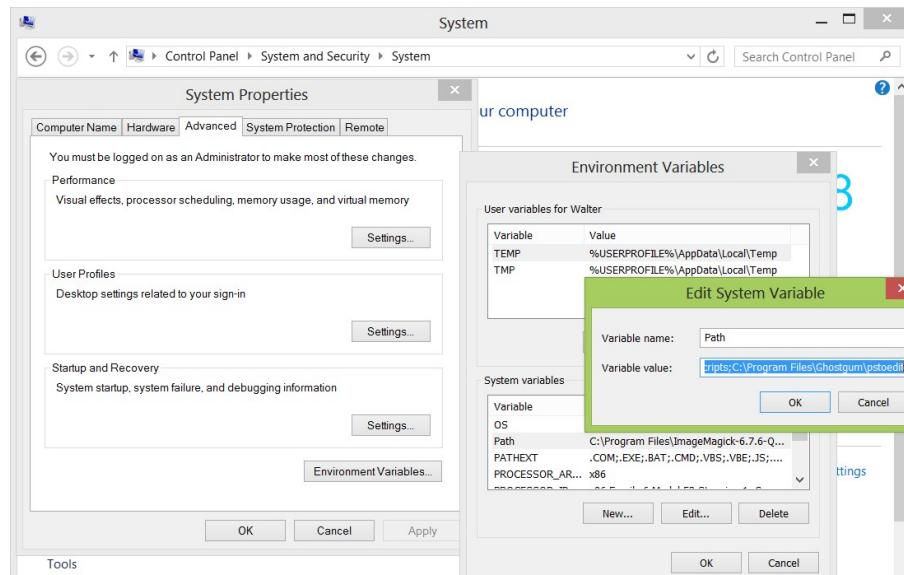


Figura 7.15. Editar ‘variables de entorno’ para agregar la ruta de **pstoeedit**

- 6 Instalamos el ejecutable **textext-0.4.4** que viene en el **.zip**.
- 7 Modificamos: Copiamos el archivo **textext.py** que viene en el **.zip** y lo pegamos (sobre escribiendo el archivo antiguo) en

```
C:\Program Files\Inkscape\share\extensions
```

Este archivo está preparado para **Inkscape 0.48**.

- 8 Descomprimir el **site-package.zip** en

```
C:\Program Files\Inkscape\python\Lib\site-packages
```

Deberá sobreescribir el contenido de la carpeta **site-packages**.



Versión actual y *comprimido* con los ejemplos de este libro:

<https://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/Libros/>

Esta versión: Marzo, 2017.

8 |

Citas bibliográficas con BibTeX

La bibliografía es una de las partes más importantes de un documento, esta permite hacer referencia a trabajos realizados anteriormente por otros autores. L^AT_EX ofrece dos formas de realizar bibliografías en un trabajo: El entorno `thebibliography` y el uso de `BibTeX`.

8.1 Entorno `thebibliography`

Para utilizar el entorno `thebibliography` se deben poner las referencias entre los comandos `\begin{thebibliography}{99}` . . . `\end{thebibliography}`. Cada una de las entradas de la bibliografía se pone con un comando `\bibitem{llave}`, la llave se utiliza para hacer la referencia dentro del texto.

Ejemplo 8.1

El texto:

```
\begin{thebibliography}{99}
\bibitem{Goossens} M. Goossens; F. Mittelbach; A. Samarin.
    {\it The \LaTeX Companion}. Addison-Wesley. 1993.
\bibitem{Lamport} L. Lamport. {\it \LaTeX}. Addison-Wesley. 1996.
\end{thebibliography}
```

produce la bibliografía

Bibliografía

[1] M. Goossens; F. Mittelbach; A. Samarin. *The BTEX Companion*. Addison-Wesley. 1993.

[2] L. Lamport. *BTEX*. Addison-Wesley. 1996.

Ejemplo 8.2

El texto:

```
En \cite{Goossens} y \cite{Lamport} se muestra como...
```

produce las referencias

En [1] y [2] se muestra como...

Este entorno tiene la ventaja que las referencias se escriben directamente en el documento, las desventajas son que si se tiene otro documento que hace la misma referencia entonces hay que escribir la entrada en ambos documentos y sólo tiene un único formato para presentar la bibliografía, por ejemplo, si nos piden la bibliografía siguiendo las reglas de APA entonces utilizar el entorno **thebibliography** no sería apropiado.

8.2 Bib_T_EX

La segunda opción para realizar bibliografías es utilizar **Bib_T_EX**, para este caso lo que se realiza es una “base de datos” de los libros en un archivo de texto aparte, este archivo se debe guardar en la misma carpeta del documento con extensión .bib. Este archivo se puede realizar con el Bloc de Notas en Windows o el Editor de Textos en Linux, en general funciona cualquier editor de texto plano. En el documento, donde se quiere que aparezca la bibliografía, se deben poner las instrucciones:

```
\bibliographystyle{ESTILO}
\bibliography{basededatos1[, basededatos2, ...]}
```

El estilo define cómo se presentará la bibliografía, entre los estilos más populares están: plain, apa-like, alpha, abrv, unsrt. Sin embargo, hay revistas o instituciones que manejan su propio estilo, en estos casos le brindan al usuario un archivo de estilo que se copia en la carpeta del documento.

Se pueden tener varias bases de datos de bibliografía separadas, por ejemplo, se puede tener una para los libros de computación y otra para los libros de álgebra; si en algún momento se está escribiendo un artículo sobre álgebra computacional, es probable que se quiera hacer referencia a libros de ambas bases de datos, entonces en el comando **\bibliography** se ponen ambas bases.

Una de las ventajas que tiene Bib_T_EX es que, aunque la base de datos tenga muchas referencias, en la bibliografía del documento sólo aparecen las referencias a las entradas que aparecen citadas en el texto. Si se quiere que aparezca alguna entrada aunque no se cite en el texto se agrega la línea **\nocite{Llave}** y si se quiere que todas las entradas se pongan aunque nunca se citen se debe agregar la línea **\nocite{*}**.

Cada entrada en el archivo .bib debe tener la siguiente estructura:

```
@tipo{LLave,
  propiedad1="valor1",
  propiedad2="valor2",
  ...
}
```

Donde el tipo se refiere al tipo de documento: artículo, libro, conferencia, etc. A continuación se presentan los tipos permitidos:

article	incollection	other
book	inproceedings	phdthesis
booklet	manual	proceedings
conference	mastersthesis	techreport
inbook	misc	unpublished

La llave es la que se utiliza dentro del texto para hacer las citas con la instrucción `\cite{Llave}`. Las propiedades se refieren a los datos que se toman en las referencias: autor, título, editorial, año, etc. Las propiedades permitidas se enuncian a continuación.

address	howpublished	number
abstract	institution	organization
author	ISBN	pages
booktitle	ISSN	publisher
chapter	journal	school
contents	key	series
copyright	keywords	title
crossref	language	url
edition	month	volume
editor	note	year

Las mismas entradas que se hicieron en la sección anterior, en Bib_T_EX se pueden hacer en un archivo LaTeX.bib con los siguientes datos.

```
@book{Goossens,
  author="Michel Goossens and Frank Mittelbach and Alexander Samarin",
  title="The \LaTeX Companion",
  editor="Addison-Wesley",
  year="1993"
}

@book{Lamport,
  author="Leslie Lamport",
  title="\LaTeX",
  editor="Addison-Wesley",
  year="1996"
}
```

En el texto se citaría igual que en el entorno `thebibliography`:

En `\cite{Goossens}` y `\cite{Lamport}` se muestra como...

Y la bibliografía se mostraría con:

```
\bibliographystyle{apalike}
\bibliography{LaTeX.bib}
```

En este caso se está utilizando el estilo del APA (American Psychological Association) para citar, el resultado se muestra en la figura 8.1.

8.2 BibTeX

En [Goossens et al., 1993] y [Lamport, 1996] se muestra como...

Bibliografía

[Goossens et al., 1993] Goossens, M., Mittelbach, F., and Samarin, A. (1993). *The L^AT_EX Companion*. Addison-Wesley.

[Lamport, 1996] Lamport, L. (1996). *L^AT_EX*. Addison-Wesley.

Figura 8.1. Bibliografía con el estilo APA

En [1] y [2] se muestra como...

Bibliografía

[1] Michel Goossens, Frank Mittelbach, and Alexander Samarin. *The L^AT_EX Companion*. Addison-Wesley, 1993.

[2] Leslie Lamport. *L^AT_EX*. Addison-Wesley, 1996.

Figura 8.2. Bibliografía con el estilo Plain

En [GMS93] y [Lam96] se muestra como...

Bibliografía

[GMS93] Michel Goossens, Frank Mittelbach, and Alexander Samarin. *The L^AT_EX Companion*. Addison-Wesley, 1993.

[Lam96] Leslie Lamport. *L^AT_EX*. Addison-Wesley, 1996.

Figura 8.3. Bibliografía con el estilo Alpha

En las figuras 8.2 y 8.3 se muestran los resultados utilizando como estilo plain y alpha.

Existen muchos otros estilos con los que se puede trabajar, si se está editando un libro esta opción de cambiar de estilo es muy cómoda porque las revistas o las editoriales por lo general tienen su

propio estilo y, con sólo cambiar el estilo de la bibliografía, ya el documento se adecúa.

8.3 JabRef

Existen algunos programas que facilitan la creación y el manejo de las bases de datos que utiliza BibTeX, uno de estos programas es JabRef, entre sus principales características es que es un programa gratuito y que se puede utilizar tanto en Windows como en Linux.

Al abrir el programa se nos presenta una ventana sin nada más que el menú y las barras de herramientas, al hacer una nueva base de datos se nos abre la base en blanco, tal como se muestra en la figura 8.4.

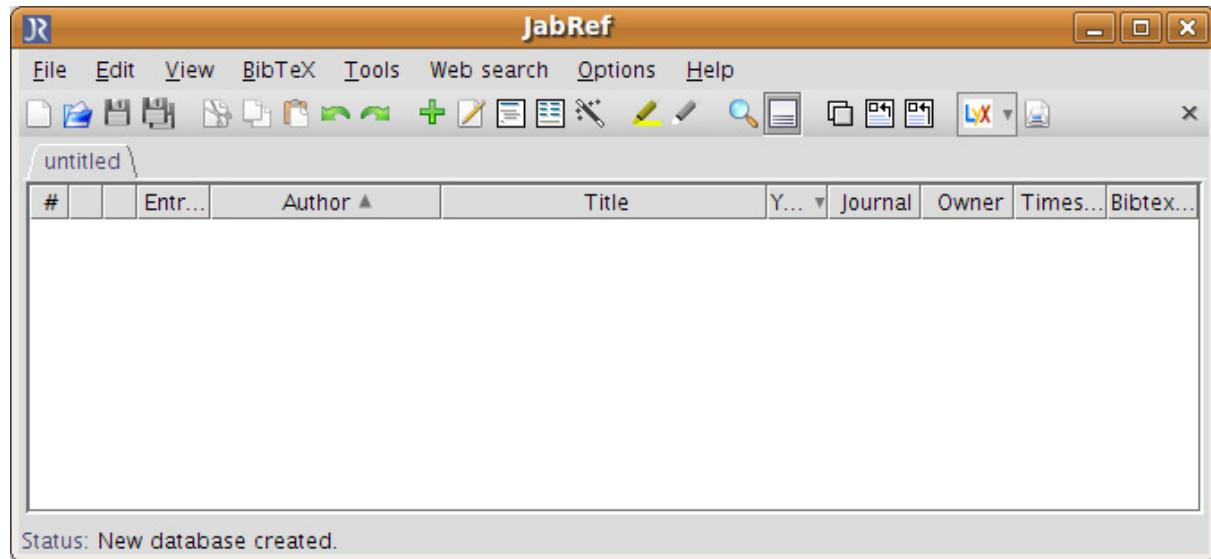


Figura 8.4. Pantalla principal de JabRef.

Para hacer una nueva entrada en la base de datos se utiliza el menú **BibTeX->New Entry** o el botón de la barra de herramientas, a continuación sale una ventana con las opciones que hay para la referencia, tal como se muestra en la figura 8.6

Ahora aparecerá una ventana donde se pueden ir llenando los campos de la entrada, en las lengüetas de arriba se puede ir pasando entre los campos requeridos, los opcionales, los de datos generales, el abstract (resumen) y el review (revisión), la última es para ver la entrada de BibTeX en modo texto. En general se llenan los campos de los que se disponga información. Esta ventana se puede observar en la figura 8.5.

Si se abre una base de datos ya existente, aparecen las entradas arriba y la ficha bibliográfica al lado abajo de la ventana, si se quiere editar alguna de las entradas existentes se debe utilizar en el menú **BibTeX->Edit Entry** o presionar el botón de la barra de herramientas.

Al guardar el archivo lo que hace el programa es guardarlo en modo texto con extensión .bib tal como se vió en la sección 8.2

8.3 JabRef

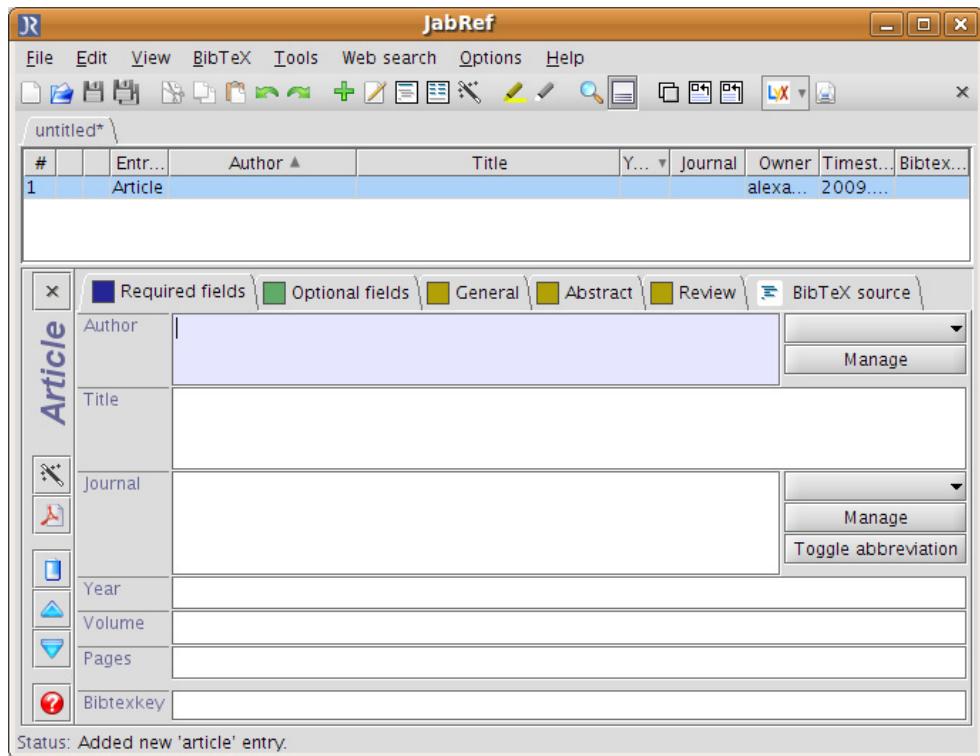


Figura 8.5. Nuevo Artículo.



Figura 8.6. Opciones para una nueva entrada en BibTeX.



Versión actual y *comprimido* con los ejemplos de este libro:

<https://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/Libros/>

Esta versión: Marzo, 2017.

Diseño Editorial

Cuando escribimos un documento L^AT_EX no hay que preocuparse, en general, por el diseño del documento, L^AT_EX se encarga y aplica el diseño establecido según el “\documentclass”. Una vez que tenemos resuelto el contenido tenemos que fijarnos en el estilo y en el diseño editorial.

Es un hecho comprobado que una representación que funciona mejor es también percibida como más bella. La sensación de belleza viene de la facilidad de uso, es decir, lo fácil de usar generalmente es placentero. Uno no quiere leer una página mal organizada en el que no haya una jerarquía clara, queremos leer páginas placenteras que se vean claras y bien arregladas. Ahora podemos analizar si estamos comunicando de manera agradable y efectiva la información.

Nos gusta ver orden, esto crea una sensación de calma y seguridad. También les gusta ver contraste: Frecuentemente en una misma página contamos varias historias y esto puede suceder hasta en un solo párrafo o una fórmula; el contraste ayuda al lector a ver la lógica y el flujo de las ideas y a organizar la información y crea de paso un interés. Hay algunos principios que nos ayudan a definir la manera en que vamos a organizar y presentar la información, de eso se trata este capítulo.

9.1 Bajar la carga cognitiva

La carga cognitiva está conformada por las demandas que se imponen a la memoria de trabajo durante una observación o aprendizaje. Aquí hay dos conceptos que nos interesan, la carga cognitiva intrínseca y la carga cognitiva extrínseca.

Carga intrínseca: Está determinada “por la naturaleza del material y la experticia del aprendiz”

Carga extrínseca: La carga cognitiva extrínseca está asociada con procesos que no tienen relación directa con el aprendizaje del concepto mismo sino más bien con la lectura del material.

En principio no podemos hacer mucho en lo que respecta a la carga intrínseca pero sí podemos hacer algo para reducir la carga cognitiva extrínseca. El diseño editorial que nos ocupa esta orientado a reducir la carga cognitiva extrínseca presentando la información de un modo acorde con el modo en que los seres humanos percibimos el mundo.

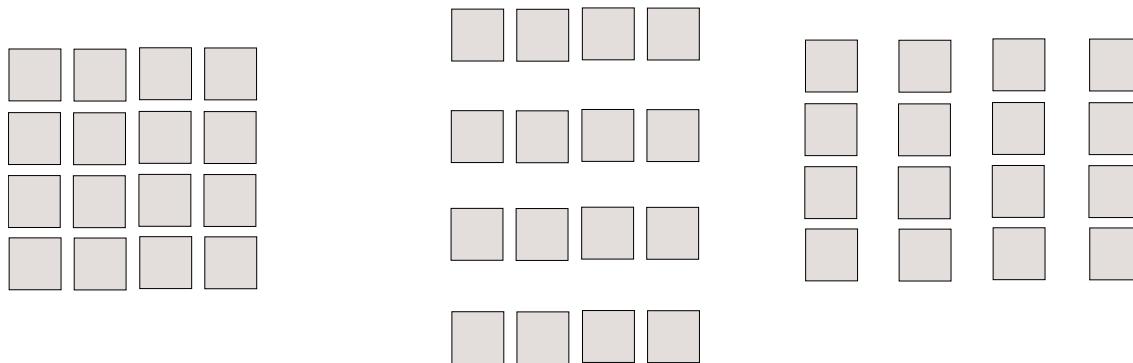
Las leyes Gestalt

Leyes de percepción Gestalt ('forma') tratan de explicar cómo el cerebro humano percibe e interpreta el mundo y forman parte del conglomerado básico de la teoría del diseño. Dos leyes nos interesan en particular, la ley de proximidad y la ley de semejanza.

137

Ley de la proximidad: El principio de proximidad dicta que los objetos más cercanos (en tiempo o espacio) se perciben como un grupo.

Por ejemplo, en la figura que sigue el arreglo de la izquierda no presenta una pertenencia clara, en el centro se acentúa la pertenencia por filas y a la derecha la pertenencia por columnas.



Ahora veamos un ejemplo en el contexto de las matemáticas: El siguiente texto presenta ambigüedad en la pertenencia,

$$\begin{aligned} \left(x + \frac{b}{2}\right)^2 - \frac{b^2}{4} + c &= \left[x^2 + 2(x)\left(\frac{b}{2}\right) + \left(\frac{b}{2}\right)^2\right] - \frac{b^2}{4} + c \\ &= \left[x^2 + bx + \frac{b^2}{4}\right] - \frac{b^2}{4} + c \\ &= x^2 + bx + c \end{aligned}$$

Para mejorar la pertenencia horizontal creamos espacio,

$$\begin{aligned} \left(x + \frac{b}{2}\right)^2 - \frac{b^2}{4} + c &= \left[x^2 + 2(x)\left(\frac{b}{2}\right) + \left(\frac{b}{2}\right)^2\right] - \frac{b^2}{4} + c \\ &= \left[x^2 + bx + \frac{b^2}{4}\right] - \frac{b^2}{4} + c \\ &= x^2 + bx + c \end{aligned}$$

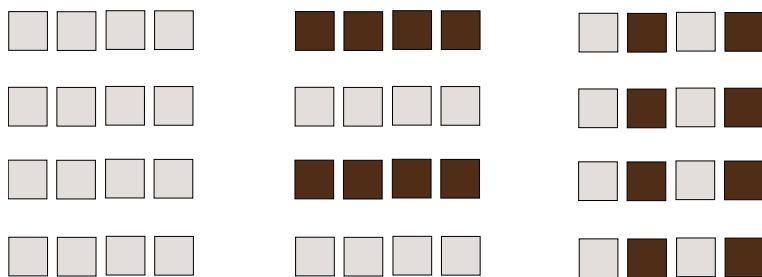
Ley de la semejanza: El principio de semejanza dicta que los objetos que poseen características similares de forma, color, luminosidad o tamaño aparentan pertenencia.

En la figura de abajo, el grupo de cuadrados aparece dividido en dos grupos: Los oscuros y

los claros.



Proximidad versus semejanza: Las leyes gestalt pueden reafirmarse o balancearse si se combinan. En la figura que sigue, se tiene una combinación de la ley de semejanza versus la ley de proximidad: Los cuadrados tienen una relación hacia las líneas (horizontales) más que a las columnas (verticales), en el segundo esquema esta relación se reafirma con color (ley de semejanza), sin embargo, en el tercer esquema a pesar de que la relación de proximidad no ha cambiado las columnas operan con más fuerza que las líneas, es decir la similaridad actúa por encima de la proximidad.



Como un ejemplo, en el siguiente texto se usa lo que se llama un ‘código cromático’ (provocar impacto visual mediante la manipulación del color), que permite al lector tener una clara distinción de los tipos de elementos sin ni siquiera pensar en ello.

$$\begin{aligned}
 4a^2x + 3bm - 4ab - 3max &= (4a^2x - 4ab) + (3mb - 3max) \\
 &= 4a(ax - b) + 3m(b - ax) \\
 &= 4a(ax - b) - 3m(ax - b) \\
 &= (4a - 3m)(ax - b)
 \end{aligned}$$

9.2 Amenidad: Los Cuatro Principios Básicos

9.2.1 Proximidad.

El propósito básico de la proximidad es organizar. La idea es agrupar varios ítems relacionados de tal manera que se visualicen como una sola unidad. Tal vez, el ejemplo más sencillo es una tarjeta de presentación. En la figura 9.1-(a), se muestra una tarjeta con varios elementos sin agrupar, en la parte (b) se muestra con los elementos agrupados según su proximidad.



Figura 9.1

9.2.2 Alineamiento.

El propósito del alineamiento es unificar y organizar cada página. Nada se debe colocar de manera arbitraria, los elementos deben tener conexión visual con los otros elementos.

Alineamiento incorrecto.

Por ejemplo, para construir una tabla parcial en base $b = 2$ módulo 13, calculamos las potencias de 2 módulo 13.

$$\begin{aligned} 2 &\equiv 2^1 \pmod{13}, & 11 &\equiv 2^7 \pmod{13}, \\ 4 &\equiv 2^2 \pmod{13}, & 9 &\equiv 2^8 \pmod{13}, \\ 8 &\equiv 2^3 \pmod{13}, & 5 &\equiv 2^9 \pmod{13}, \\ 3 &\equiv 2^4 \pmod{13}, & 10 &\equiv 2^{10} \pmod{13}, \\ 6 &\equiv 2^5 \pmod{13}, & 7 &\equiv 2^{11} \pmod{13}, \\ 12 &\equiv 2^6 \pmod{13}, & 1 &\equiv 2^{12} \pmod{13}. \end{aligned}$$

Luego, ponemos la información en una tabla,

a	1	2	3	4 ...
$\text{Ind}_2(a)$	12	1	4	2 ...

Alineamiento correcto.

Por ejemplo, para construir una tabla parcial en base $b = 2$ módulo 13, calculamos las potencias de 2 módulo 13.

$$\begin{aligned} 2 &\equiv 2^1 \pmod{13}, & 11 &\equiv 2^7 \pmod{13}, \\ 4 &\equiv 2^2 \pmod{13}, & 9 &\equiv 2^8 \pmod{13}, \\ 8 &\equiv 2^3 \pmod{13}, & 5 &\equiv 2^9 \pmod{13}, \\ 3 &\equiv 2^4 \pmod{13}, & 10 &\equiv 2^{10} \pmod{13}, \\ 6 &\equiv 2^5 \pmod{13}, & 7 &\equiv 2^{11} \pmod{13}, \\ 12 &\equiv 2^6 \pmod{13}, & 1 &\equiv 2^{12} \pmod{13}. \end{aligned}$$

Luego, ponemos la información en una tabla,

a	1	2	3	4 ...
$\text{Ind}_2(a)$	12	1	4	2 ...

9.2.3 Repetición.

La repetición es una poderosa manera de ser *consistente*. El propósito de la repetición es unificar y agregar interés visual. Los elementos repetitivos pueden ser fuentes en negrita, líneas delgadas, viñetas, encabezados, márgenes, color, fuentes, etc.

9.2.4 Contraste.

El propósito del contraste es crear interés en la página y, al mismo tiempo, ayudar en la organización. El contraste puede ser creado de varias maneras: Fuentes grandes con fuentes pequeñas, color, elementos horizontales o verticales, etc.

1. Divisibilidad por 9 : 9 divide a a si y sólo si 9 divide la suma de sus dígitos, es decir, $9|a \iff 9|\sum_{i=0}^n a_i$
2. Divisibilidad por 3 : 3 divide a a si y sólo si 3 divide la suma de sus dígitos.
3. Divisibilidad por 2 y por 5 : tanto 2 como 5 dividen a a si y sólo si dividen a_0 .

1. **Divisibilidad por 9 :** 9 divide a a si y sólo si 9 divide la suma de sus dígitos, es decir, $9|a \iff 9|\sum_{i=0}^n a_i$
2. **Divisibilidad por 3 :** 3 divide a a si y sólo si 3 divide la suma de sus dígitos.
3. **Divisibilidad por 2 y por 5 :** tanto 2 como 5 dividen a a si y sólo si dividen a_0 .

9.3 Legibilidad: Cómo escoger las fuentes.

Los cuatro principios básicos de los que hablamos anteriormente son una guía para la *amenidad*. Ahora nos interesa la legibilidad. La legibilidad nos debe guiar en la selección de tipo de letra. Hay tres tipos de letra que podemos usar: **Serif** (letras con serifas o ‘remates’, como Times o Palatino), **sans serif** (letras sin serifas ‘remates’ como Helvetica o Arial) y **decorativa**. El texto **serif** se considera el más fácil de leer en los textos impresos y cansa menos la vista cuando se trata de grandes bloques, pues está diseñado para ayudar al lector a identificar y discriminar entre las letras específicas, por eso se usa en cuerpo del texto. Proporciona efecto de tranquilidad, modifica el significado del texto y añade connotaciones específicas a lo expresado.

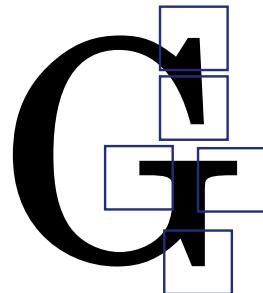
El texto **sans serif** es el segundo tipo más leíble de texto y por lo general se utiliza para los títulos y subtítulos de las secciones y se aplica también a textos con fuente muy pequeña (manuales de artefactos electrónicos, medicinas, etc.) También es un texto adecuado para textos cortos en pantalla. Este tipo de fuente crea el efecto de modernidad, sobriedad, alegría y seguridad. Hay que tomar en cuenta que diferentes tipografías atraen audiencias diferentes, tanto de manera subliminal como abiertamente (piense en una tipografía para niños).

Cuando se trata de seleccionar tipos de letras para un folleto o un libro, una regla general que se menciona es la siguiente,

- 1 Utilice un tipo de letra serif simple, fácilmente reconocido para el cuerpo del trabajo (Times, Times New Roman, Palatino,...).
- 2 Divida el texto con títulos y subtítulos en tipo de letra sans serif (puede ser Arial o helvetica, aunque hay otras).

LATEX no usa las fuentes del sistema sino que tiene sus propias fuentes. Las fuente default de **LATEX** es **Computer Modern**, tal vez por esto sea una fuente usada en exceso. Para optimizar la calidad de impresión y también de visualización en pantalla (vía PDF), es adecuado forzar **LATEX** para que use fuentes “postscript” (que vienen con las distribuciones actuales, por ejemplo Mik-TeX 2.x o TeXLive 2012). Esto se puede hacer, por ejemplo, usando algún paquete. Por ejemplo, el paquete **pslatex** o la familia de fuentes **PSNFSS**. En la documentación de cada paquete se encuentran algunos detalles adicionales relacionados con la codificación u otra consideraciones. Algunos ejemplos son,

- El paquete **pslatex**: La fuente default es “Times”.
Agregamos en el preámbulo `\usepackage{pslatex}`
- El paquete **mathpazo**: La fuente default es “Palatino”.
Agregamos en el preámbulo `\usepackage{mathpazo}`



¿Qué significa “tomar un número natural al azar”? Los naturales son un conjunto infinito, así que no tiene sentido decir que vamos a tomar un número al azar. Lo que si podemos es tomar un número de manera aleatoria en un conjunto finito $\{1, 2, \dots, n\}$ y luego (atendiendo a la noción frecuencista de probabilidad) ver que pasa si n se hace grande (i.e. $n \rightarrow \infty$).

- El paquete **mathptmx**: La fuente default es “Times”.

Agregamos en el preámbulo `\usepackage{mathptmx}`

¿Qué significa “tomar un número natural al azar”? Los naturales son un conjunto infinito, así que no tiene sentido decir que vamos a tomar un número al azar. Lo que si podemos es tomar un número de manera aleatoria en un conjunto finito $\{1, 2, \dots, n\}$ y luego (atendiendo a la noción frecuencista de probabilidad) ver que pasa si n se hace grande (i.e. $n \rightarrow \infty$).

- El paquete **bookman**: La fuente default es “Bookman”.

Agregamos en el preámbulo `\usepackage{bookman}`

¿Qué significa “tomar un número natural al azar”? Los naturales son un conjunto infinito, así que no tiene sentido decir que vamos a tomar un número al azar. Lo que si podemos es tomar un número de manera aleatoria en un conjunto finito $\{1, 2, \dots, n\}$ y luego (atendiendo a la noción frecuencista de probabilidad) ver que pasa si n se hace grande (i.e. $n \rightarrow \infty$).

- El paquete **newcent**: La fuente default es ‘New Century Schoolbook’.

Agregamos en el preámbulo `\usepackage{newcent}`

¿Qué significa “tomar un número natural al azar”? Los naturales son un conjunto infinito, así que no tiene sentido decir que vamos a tomar un número al azar. Lo que si podemos es tomar un número de manera aleatoria en un conjunto finito $\{1, 2, \dots, n\}$ y luego (atendiendo a la noción frecuencista de probabilidad) ver que pasa si n se hace grande (i.e. $n \rightarrow \infty$).

9.4 Color

Esta podría ser la parte más difícil del diseño. El color es una parte inseparable de nuestras vidas y es una parte de todo lo que percibimos. El color tiene un fuerte impacto en nuestras emociones y sentimientos y se puede considerar como un elemento de diseño que se puede utilizar para crear

9.4 Color

ambientes de aprendizaje mejorados.

Si vamos a usar color, lo mejor es seguir un “esquema de color”. En principio usamos un esquema de color simple: Fondo blanco con letras negras. Esquemas más avanzados involucran la combinación de varios colores. En internet podemos obtener esquemas ya hechos, como el de la figura (9.2).



Figura 9.2. Esquema generado con “Color Scheme designer”

Podemos también crear esquemas personalizados basados en varios esquemas, por ejemplo

- ① Esquema acromático: Utiliza sólo el negro, el blanco, y los grises.
- ② Esquema análogo: Utiliza cualquiera de tres tonos consecutivos o cualquiera de sus tintes y matices del círculo cromático.
- ③ Esquema complementario: Usa los opuestos directos del círculo cromático.
- ④ Esquema complementario dividido: Consta de un tono y los dos tonos a ambos lados de su complemento.

Hay algunos sitios en Internet con esquemas de color ya hechos, como “Color Schemer Studio”, y también hay aplicaciones “online”, que nos permiten crear esquemas, como ‘Colors on the Web’ (<http://www.colorsontheweb.com>) o ‘Color Scheme designer’ (<http://colorschemedesigner.com/>)

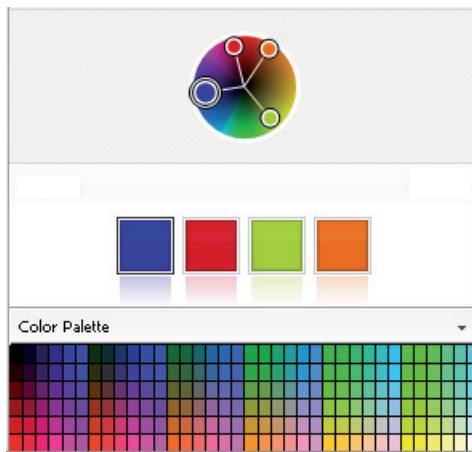


Figura 9.3. Color Scheme Studio

Cuando agregamos color a una imagen, es usual observar la codificación del color (tres números) en varios modelos de color. Aquí son de interés dos modelos: RGB (acrónimo de red, green y blue) y CMYK (acrónimo de Cyan, Magenta, Yellow y Key). RGB es la elección si el material se va visualizar en pantalla y CMYK es la elección si es para impresión.

9.5 Editar un PDF con Inkscape

Después de generar una archivo PDF, se puede agregar detalles de diseño (color, figuras, imágenes, retoques, etc.) abriendo cada página del archivo PDF en **Inkscape**. Hay otro tipo de software, como Adobe Pro Extended, PitStop, etc., que permite agregar ligas, corrección de errores menores, agregar anotaciones, agregar video (por ejemplo video flash), etc.

El primer problema es el de las fuentes, **Inkscape** no puede acceder a las fuentes del documento y lo que hace es una sustitución de fuentes; esto significa que cuando **Inkscape** importa un PDF, lee los nombres de las fuentes presentes en el documento (eso si se puede hacer) y sustituye estos nombres con los nombres (lo más parecido que encuentre) de las fuentes instaladas en su sistema (ver 'Inkscape: PDF import').

Por ejemplo, si el PDF usa la fuente "TimesNewRomanPSMT" y lo más cercano que tenemos a este nombre es "Times New Roman", entonces esta será la fuente que se usará.

En general esta sustitución mejora si instalamos algunas fuentes adicionales en el sistema; pero *esto no es perfecto*. En todo caso se pueden instalar las extensiones **TeXtext** y **Replace Font**.

En la figura que sigue se muestra un PDF generado con PDFLaTeX y cómo lo levanta **Inkscape**. Se usó el paquete de fuentes **mathpazo** porque las fuentes **PazoMath.ttf** son fuentes **TrueType** y están instaladas en el sistema que usamos e **Inkscape** las reconoce bien. Este paquete cambia la fuente default a **Adobe Palatino** y usa las fuentes **mathpazo** para las matemáticas (no todo, pero bastante). Si faltan algunos símbolos, se pueden reeditar con la extensión **TeXtext**. El documento fue generado con el preámbulo

```
\documentclass[xcolor=pdftex, x11names,table]{book}
\usepackage{amsmath,amssymb,amsfonts, latexsym, stmaryrd}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{xcolor}
\usepackage{mathpazo}
\begin{document}
...

```

0^0 es una expresión indefinida. Si $a > 0$ entonces $a^0 = 1$ pero $0^a = 0$. Sin embargo, convenir en que $0^0 = 1$ es adecuado para que algunas fórmulas se puedan expresar de manera sencilla, sin recurrir a casos especiales, por ejemplo

$$\begin{aligned} e^x &= \sum_{n=0}^{\infty} \frac{x^n}{n!} \\ (x+a)^n &= \sum_{k=0}^n \binom{n}{k} x^k a^{n-k} \\ \prod_{\substack{i=0 \\ i \neq k}}^n \frac{w_i}{(w_i - w_k)} & \end{aligned}$$

Figura 9.4. PDF original con fuentes **MathPazo.ttf**

Expresión	Código
$a \xrightarrow{f} b$	
$\lim_{x \rightarrow 0} f(x)$	
$\binom{a}{b}$	
$\sum_{\substack{0 \leq i \leq m \\ 0 \leq j \leq n}} a_i b_j$	
$\prod_{\substack{i=0 \\ i \neq k}}^n \frac{w_i}{(w_i - w_k)}$	

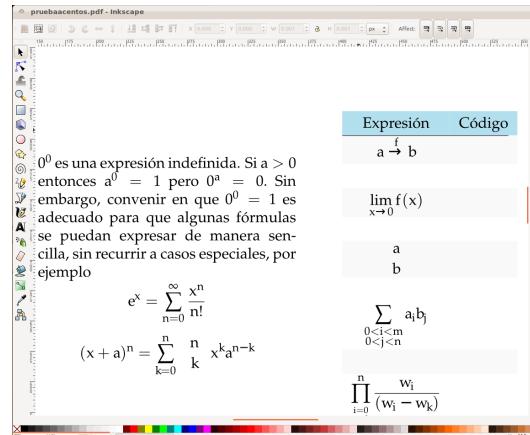


Figura 9.5. PDF en **Inkscape**.

Utilizando otros paquetes de fuentes los resultados más bien pueden ser desalentadores. En todo

caso, una vez que hemos decidido levantar el PDF con **Inkscape**, es conveniente dividirlo en páginas individuales y editar y guardar cada página individual, luego se vuelven a unir; todo esto se hace con **Pdfsam**.

Otra solución: Convertir a 'contornos' (outlines).

Otra opción que obvia el problema de las fuentes es convertir el texto en contornos (las fuentes pasan a ser objetos vectoriales (con borde y relleno) y conservan una buena calidad). Una manera de hacer esto es convertir nuestro archivo **.pdf** (si tiene un DVI puede convertirlo a **.pdf** desde el editor) y convertirlo al formato **.svg** y así lo podemos editar con **Inkscape** sin ningún problema. En general, el archivo resultante es de muy buena calidad y de tamaño similar al PDF original.

La conversión es fácil en Linux y también es fácil en Windows (XP, 7 y 8).

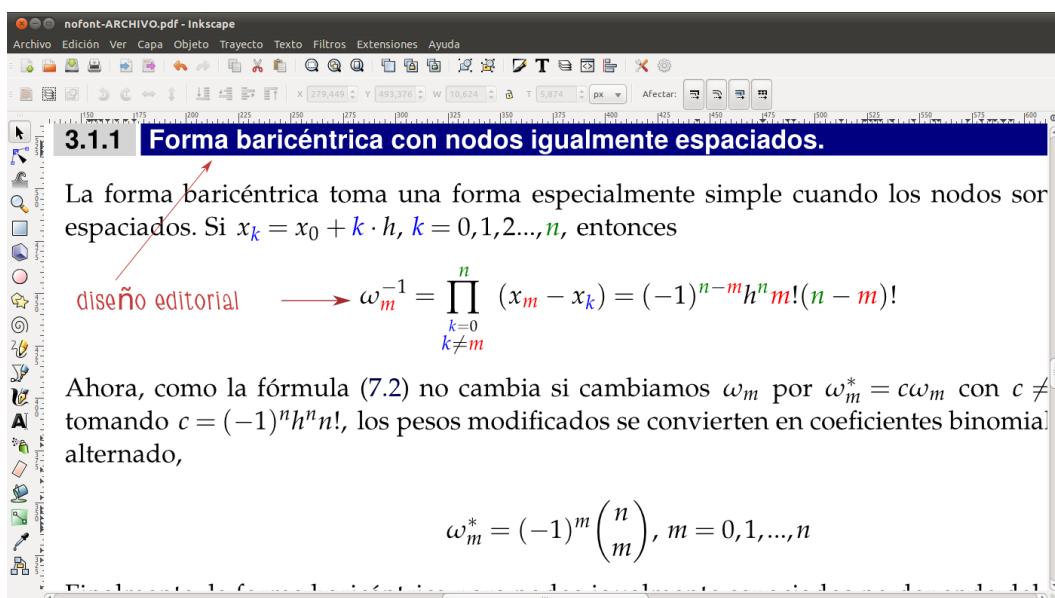


Figura 9.6. Fuentes de un PDF convertidas en 'contornos', abierto con **Inkscape**

Para hacer esto, seguimos los siguientes pasos.

Ubuntu

- 1 En **Ubuntu** solo necesita instalar el programa **pdf2svg** (posiblemente lo tenga instalado ya), luego desde una terminal se debe ir a la carpeta donde está el archivo **ORIGEN.tex** y aplicar la instrucción (la parte **%d** es necesaria),

```
pdf2svg ORIGEN.pdf SALIDA%d.svg all
```

Después de un momento aparecen cada una de las páginas **SALIDA1.svg**, **SALIDA2.svg**, etc. en formato **.svg** y ya las puede editar con **Inkscape**

- Para convertir una sola página, digamos la página **n**, la instrucción sería,

```
pdf2svg ORIGEN.pdf SALIDA.svg n
```

```
walter-1210@walter1210:~/Escritorio/Walter
walter-1210@walter1210:~$ cd /home/walter-1210/Escritorio/Walter
walter-1210@walter1210:~/Escritorio/Walter$ pdf2svg ARCHIVO.pdf SALIDA%d.svg all
walter-1210@walter1210:~/Escritorio/Walter$
```

Figura 9.7

También puede usar el comando

```
gs -o SALIDA.pdf -dNoOutputFonts -sDEVICE=pdfwrite ORIGEN.pdf
```

y luego editarlo con **Inkscape** (las o la página seleccionada).

- Windows** ② En **Windows** (XP, 7, 8 o 10) necesita instalar algunos programas (...pero son programas que de por sí necesita para instalar **Inkscape** y usar la extensión **textex**). Deberá instalar

- (a) **Ghostscript** (b) **GhostView** (c) **Pstoedit** (d) **ImageMagick**

Todos estos archivos los puede obtener (junto con **Inkscape para Windows** y lo necesario para la extensión **textex**) en un comprimido, en la [página del profesor James M. Davis](#) de Cornell University.

Una vez instalados los programas, abre el archivo **.pdf** con **gsview**. En este programa selecciona **Edit - Convert to Vector Format** y luego, en la ventana que emerge (PS to Edit), selecciona el formato **svg** y habilita las casillas **Draw text...** y **Map to...**, tal y como se muestra en la figura que sigue. Luego presiona **OK** y, en la siguiente ventana, le pone el nombre al archivo de salida.

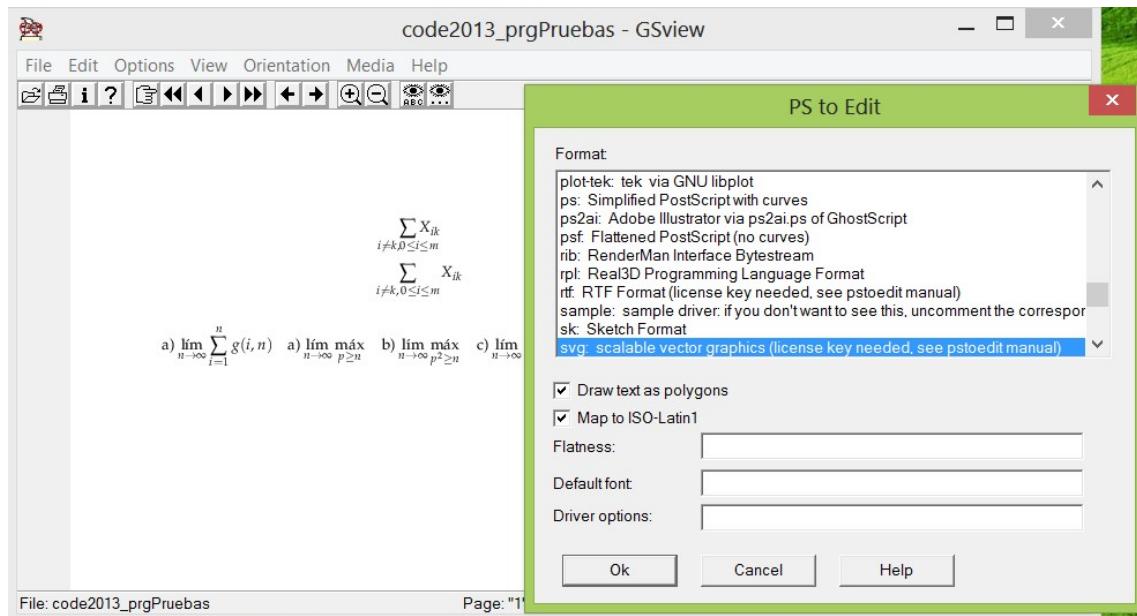


Figura 9.8

9.5 Editar un PDF con Inkscape

En las figuras que siguen se muestra un PDF original de prueba y el archivo SVG, tal y como se ve en **Inkscape**.

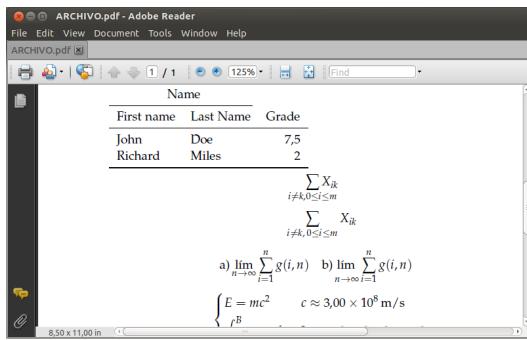


Figura 9.9. PDF original

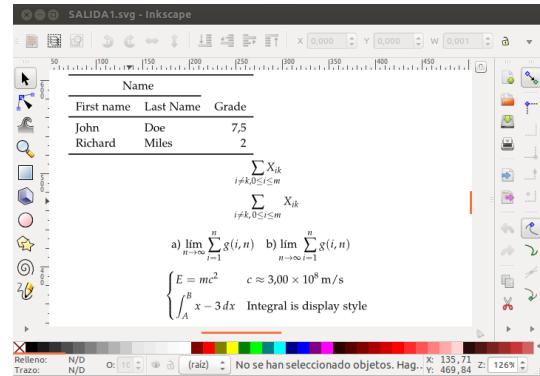


Figura 9.10. Archivo SVG en Inkscape.

En general, puede convertir todo el documento en un documento PDF pero con sus fuentes como “contornos” (outlines), usando Ghostscript 9.15 o una versión más reciente. Luego puede abrir una o varias páginas con Inkscape y editar. Para hacer esto puede usar la siguiente instrucción en la terminal

```
gs -o SALIDA.pdf -dNoOutputFonts -sDEVICE=pdfwrite ORIGEN.pdf
```



Versión actual y *comprimido* con los ejemplos de este libro:

<https://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/Libros/>

Esta versión: Marzo, 2017.

10

Entornos y cajas

Un entorno es un ambiente del tipo

```
\begin{nombre_entorno}[opciones]
  ...texto...
\end{nombre_entorno}
```

Podemos definir un entorno estándar, por ejemplo con el paquete `amsthm`, o podemos implementar entornos más elaborados agregando cajas a estos entornos. Por ejemplo, un entorno para teoremas se vería así,

Teorema 10.1 (Cúbicas – Raíces reales).

La ecuación

$$x^3 - bx + a = 0$$

tiene raíces reales si $\frac{a^2}{4} - \frac{b^3}{27} \geq 0$.

Las cajas de los ejemplos que usamos en este libro fueron hechas con los paquetes `TikZ` y `tcolorbox`. En realidad el segundo paquete usa el primero, pero se requieren varias librerías adicionales. Este capítulo ofrece una pequeña introducción a los paquetes `TikZ`, `tcolorbox` y `xparse`. El objetivo es implementar entornos y cajas con diseño para estos entornos.

Nota: Para este capítulo necesitamos la distribución *TeX completa y actualizada* al 2014. Esto es necesario porque las facetas que vamos a utilizar **no** están presentes en las versiones anteriores de estos paquetes ni sus librerías.

10.1 Entornos simples

Para definir un entorno estándar para teoremas, definiciones, ejemplos, etc., podemos usar el paquete `amsmath`. Para definir un entorno usamos el comando

```
\newtheorem{nombre_entorno}{Encabezado}[opcional].
```

Solo debemos poner en el *preámbulo*

```
\usepackage{amsmath}
\newtheorem{unadefi}{Definición}[chapter] % Formato 3.1, 3.2
\newtheorem{unteo}{Teorema}[section] % Formato 3.1.1, 3.1.2
\newtheorem{unejem}{{Ejemplo}}[section]
```

Ya hora podemos usar los entornos,

El **código**:

```
\begin{unadefi}
Sean $a,b$ enteros con $b \not= 0$. Decimos que $b$ divide a $a$ si existe un entero $c$ tal que $a=bc$.
\end{unadefi}

\begin{unteo}
Si $a,b \in \mathbb{Z}$ y si $a|b$ y $b|a$ entonces $|a|=|b|$
\end{unteo}
```

produce:

Definición 10.1. Sean a, b enteros con $b \neq 0$. Decimos que b divide a a si existe un entero c tal que $a = bc$. Si b divide a a escribimos $b|a$

Teorema 10.1.1. Si $a, b \in \mathbb{Z}$, y si $a|b$ y $b|a$ entonces $|a| = |b|$

Personalización.

Podemos hacer algunos ajustes a los entornos anteriores con el comando **newtheoremstyle**. Hay varias opciones (dejar vacías las llaves indica que usamos el valor por defecto del entorno).

```
\usepackage{amsthm}
\newtheoremstyle{estiloB} % nombre del estilo
{} % espacio por encima del teorema.
{} % espacio por debajo del teorema.
{} % fuente para el cuerpo del entorno
{} % sangría
{.} % puntuación entre la cabeza y el cuerpo
{} % espacio después de encabezado
{} % Especifique manualmente el encabezado
```

Por ejemplo, podemos personalizar entornos para definición y teorema: Color azul en negrita para el encabezado y numeración en rojo y dejar una línea antes del cuerpo. Algunas cosas las podemos controlar manualmente con la última opción del comando **newtheoremstyle**. Aquí podemos usar los comandos **\thmnumber** y **\thmnote** para controlar el color, fuente, etc., del contador del

10.1 Entornos simples

teorema y de la descripción. La numeración la podemos poner en rojo agregando `\thmnumber{\color{rojoF} #2}`. El color de la descripción del teorema (si hubiera) la controlamos con `\thmnote`. Por supuesto, podemos definir un estilo para cada entorno.

Ejemplo 10.1 (Entornos con el paquete amsthm)

El código:



[Descargar archivo](#)

```
\documentclass{book}
\usepackage{amsthm, amsmath, amssymb, amsfonts, xcolor}
\usepackage[utf8]{inputenc}
\definecolor{azulF}{rgb}{.0,.0,.3} % Azul
\definecolor{rojoF}{RGB}{212,0,0} % Rojo
\newcommand{\Z}{\mathbb{Z}} % \Z

% Estilo B
\newtheoremstyle{estiloB}{}{}{}{}%
{\color{azulF}\bfseries} % fuente del encabezado
{.} % puntuación
{\newline} % espacio después del encabezado
{\thmname{\#1}\thmnumber{\color{rojoF} #2}\thmnote{\color{azulF}(\#3)}}
%%-
\theoremstyle{estiloB}
\newtheorem{unadefiB}{Definición}[chapter]
\newtheorem{unteoB}{Teorema}[section]
%%-
% Estilo C
\newtheoremstyle{estiloC}{}{}{}% 
{\color{rojoF}\bfseries}%
{.}{\newline}%
%%-
\swapnumbers % Intercambiar número-teorema
\theoremstyle{estiloC}
\newtheorem{unteoC}{Teorema}
%%-
\begin{document}
\begin{unadefiB}[Divisibilidad]\label{divisibilidad}
Sean $a,b$ enteros con $b \neq 0$. Decimos que $b$ divide a $a$ si existe un entero $c$ tal que $a=bc$.
\end{unadefiB}

\begin{unteoB}
Si $a,b \in \mathbb{Z}$ y si $a|b$ y $\exists b|a$ entonces $|a|=|b|$
\end{unteoB}

\begin{unteoC}

```

```
Si $a,b \in \mathbb{Z},$ y si $a|b;$ y $b|a$ entonces $|a|=|b|$
\end{unboxed}
\end{document}
```

produce:

151

Definición 10.1 (Divisibilidad).

Sean a, b enteros con $b \neq 0$. Decimos que b divide a a si existe un entero c tal que $a = bc$.

Teorema 10.1.1.

Si $a, b \in \mathbb{Z}$, y si $a|b$ y $b|a$ entonces $|a| = |b|$

1 Teorema.

Si $a, b \in \mathbb{Z}$, y si $a|b$ y $b|a$ entonces $|a| = |b|$

10.2 Entornos con xparse

Como ya dijimos, un entorno es un ambiente del tipo

```
\begin{entorno}[opciones]
  código
\end{entorno}
```

Para generar un entorno con cajas, como el que sigue

Teorema 10.2 (Integral Gaussiana)

$$\int_{-\infty}^{\infty} e^{-x^2} dx = \sqrt{\pi}$$

debemos definir un nuevo entorno, en este caso un entorno llamado **teorema**, y escribir

```
\begin{teorema}[ (Integral Gaussiana)]
  $$\int_{-\infty}^{\infty} e^{-x^2} dx = \sqrt{\pi}$$
\end{teorema}
```

La definición de un nuevo entorno se puede hacer mediante el comando `\newenvironment`. Pero en general es mejor usar el paquete **xparse**. Para generar el entorno “**teorema**” que vimos antes, se requiere una combinación de los paquetes **xparse**, **tcolorbox** y **TikZ**.

Empecemos usando el paquete **xparse**. Para usar este paquete, agregamos al *preámbulo*

10.2 Entornos con xparse

`\usepackage{xparse}`

Este paquete proporciona una interfaz de usuario fácil para especificar argumentos opcionales para entornos (en varios órdenes) incluyendo comandos y macros. Para ello se define el entorno utilizando `\NewDocumentEnvironment`, mientras que para macros regulares se utiliza `\NewDocumentCommand`. El primero tiene la siguiente sintaxis:

`\NewDocumentEnvironment{nombre}{argumentos}{Inicio entorno}{Fin del entorno}`

Los “argumentos” son una secuencia de especificaciones para el entorno que pueden entremezclar argumentos *opcionales* y *obligatorios*, según sea necesario, por ejemplo tenemos

`m`: un argumento obligatorio (el argumento va entre `{ }`)

`+m`: un argumento obligatorio que acepta párrafos (el argumento va entre `{ }`)

`o`: un argumento opcional (el argumento va entre `[]`)

`0{default}`: un argumento opcional similar a `o`, pero devuelve `default` si no se da el argumento (el argumento va entre `[]`)

Ejemplo 10.2 (Implementando un entorno)

Para definir un entorno para una “definición” con contadores en rojo, una descripción y contenido como argumentos opcionales: usaríamos `0{}0{}`, de esta manera, si no hay argumento, el default es “nada”. Además algo de espacio antes y después del entorno, ponemos en el *preámbulo*

```
% En el preámbulo
\usepackage{xparse,pstricks}
\newcounter{midefi}[chapter] % Contador 1.1, 1.2,... en rojo
\renewcommand{\themidefi}{{\color{red}\thechapter.\color{black}\arabic{midefi}}}

\NewDocumentEnvironment{midefinicion}{0{}0{}}
    % Inicio del entorno
    \bigskip
    \begin{minipage}{\textwidth}
        % Definición - número - descripción (opcional)
        \textbf{Definición \; \themidefi \; \small\sffamily #1}

    \end{minipage}
    % Parámetro #2: Contenido del entorno
    #2
    \end{minipage}
    \bigskip
}
```

Luego podemos usar el entorno en el cuerpo del documento, el **código**:

```
\documentclass{book}
\usepackage{amsthm, amsmath, amssymb, amsfonts, pstricks}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\newcommand{\Z}{\mathbb{Z}}
```

```
\usepackage{xparse}
\newcounter{midef}[chapter] % Contador 1.1, 1.2,... en rojo
\renewcommand{\themidef}{{\color{red}\thechapter.\arabic{midef}}}
\NewDocumentEnvironment{midefinicion}{O{}O}{{\color{orange}\%2 argumentos opcionales
    %Inicio del entorno
    \bigskip
    \begin{minipage}{\textwidth}
        % Definición - número - descripción (opcional)
        \textbf{Definición \; \themidef \; \small\sffamily #1}}
}{% Parámetro #2: Contenido del entorno
    #2
    \end{minipage}
    \bigskip
}%
```

```
\begin{document}
\begin{midefinicion}[(Principio de inducción).]
    Si  $P$  es una fórmula en la aritmética de Peano, entonces
    
$$\$(P(0) \land (\forall n)(P(n) \rightarrow P(n+1)) \rightarrow (\forall n)(P(n)))\$$$

    En particular,  $P$  puede ser la fórmula  $(m < n) \rightarrow Q(m)$  y a este
    caso
    algunas personas le llaman "Inducción fuerte".
\end{midefinicion}

\end{document}
```

produce:

Definición 10.0 (Principio de inducción).

Si P es una fórmula en la aritmética de Peano, entonces

$$(P(0) \wedge (\forall n)(P(n) \rightarrow P(n+1))) \rightarrow (\forall n)(P(n))$$

En particular, P puede ser la fórmula $(m < n) \rightarrow Q(m)$ y a este caso algunas personas le llaman “Inducción fuerte”.

Comandos con opciones con xparse

Podemos usar `\NewDocumentCommand` para crear comandos con (o sin) opciones de una manera natural. La sintaxis es

```
\NewDocumentCommand{\nombre}{}{código} %Sin parámetros
```

```
\NewDocumentCommand{\nombre}{parámetros}{código}
```

Por ejemplo, veamos el código de un comando para simplificar el ambiente `minipage`,

```
%%- En el preámbulo -----
\usepackage{xparse}
\NewDocumentCommand{\mimpage}{ O{0.45} +m O{0.45} +m }{%
  \begin{minipage}{#1\textwidth}
  #2
  \end{minipage}%
  \hfill \begin{minipage}{#3\textwidth}
  #4
  \end{minipage}%
}
```

```
Ahora ya podemos usar el entorno como\\

\mimpage{...texto 1...}{...texto... }

\mimpage[0.3]{...texto 1...}{...texto...}

\mimpage{...texto 1...}[0.4]{...texto... }

\mimpage[0.3]{E...texto 1...}[0.4]{...texto... }
```

10.3 Crear figuras nativas con TikZ

Como decíamos antes, las cajas para los entornos las haremos con los paquetes `xparse`, `TikZ` y `tcolorbox`. El orden lógico requiere seguir con el paquete `TikZ`.

El ambiente `picture` de LaTeX es un ambiente especial para insertar figuras implementados con comandos relativamente simples. Las figuras generadas en el ambiente `picture` de LaTeX quedan insertadas de manera automática en el documento. Programar los gráficos permite tener un control absoluto y preciso sobre todos los detalles, realizar gráficos sencillos es también muy rápido. Por otra parte, hay nuevo lenguaje que aprender, no tiene una interfaz gráfica y el código (por más sencillo que sea) no permite ver inmediatamente como se verá finalmente el gráfico. Existen varios editores que permiten hacer figuras y generan el código LaTeX, listo para introducirlo en nuestro documento.

Paquete Tikz

Este es un paquete para crear gráficos para documentos L^AT_EX usando un ambiente ‘**tikzpicture**’ y comandos especiales para dibujar líneas, curvas, rectángulos, etc. Muy adecuado para trabajar con presentaciones Beamer.

La documentación la puede ver en

<http://mirrors.ucr.ac.cr/CTAN/graphics/pgf/base/doc/pgfmanual.pdf>

Si desea hacer un documento PDF, tenga en cuenta que los gráficos permanecen si compila con **PDFLaTeX** (se puede usar con Beamer) no así con **dvi \rightarrow pdf**.

Para usar el paquete se debe poner en el *preámbulo*

```
\usepackage{tikz}
```

La versatilidad de este paquete le permite crear gráficos hasta en el mismo texto usando el comando **\tikz**. Por ejemplo, podemos crear un círculo anaranjado como este: ● con el código

```
...como este:\tikz \fill[orange] (1ex,1ex) circle (1ex); con...
```

Aquí el “;” es necesario.

Para crear figuras complejas podemos usar el ambiente “**tikzpicture**”. Este ambiente crea una caja rectangular invisible con una coordenada inferior izquierda ajustada al dibujo. Por defecto la unidad de medida es el centímetro.

```
\begin{tikzpicture}[opciones]
  comandos tikz...
\end{tikzpicture}
```

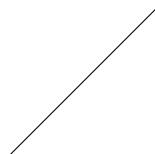
10.3.1 Comando draw

El comando **draw[opciones]** se usa para dibujar segmentos usando coordenadas.

El **código:**

```
\begin{tikzpicture}
  \draw (0,0) -- (2,2); % segmento
\end{tikzpicture}
```

produce:



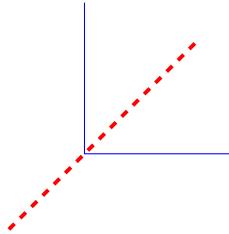
Entre las opciones que tenemos para **draw** están: Grosor con **[line width=xcm]** o con **thin**, **thick** **ultra** **tick** color, punteados con **[dashed]** o **[dotted]**

El **código:**

produce:

10.3 Crear figuras nativas con TikZ

```
\begin{tikzpicture} % ejes
\draw[thin, blue] (0,2) -- (0,0) -- (2,0);
% segmento
\draw[line width =0.051cm, red, dashed]
(-1,-1) -- (1.5,1.5);
\end{tikzpicture}
```



Representación gráfica de una función con TikZ

Para realizar el gráfico de una función usamos el comando **plot**. La variable x se escribe en el código como `\x` y el dominio $[a,b]$ se especifica con la opción `domain=a:b` del comando **draw**. Para poner etiquetas se usa **node[]**.

Por ejemplo, para realizar el gráfico de la función $y = 3x + 1$ con $x \in [-2, 2]$; se debería poner en el código

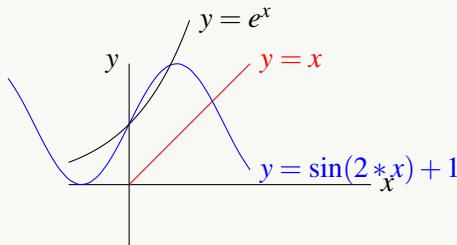
```
\draw[domain = -2:2] plot (\x,{3*\x+1}) node[right] {$y = 3x+1$};
```

Ejemplo 10.3

El código:

```
\begin{tikzpicture}[scale=0.8] % Escalamiento de la figura 80%
\draw (-1,0) -- (4,0) node[right] {$x$}; % Ejes
\draw (0,-1) -- (0, 2) node[left] {$y$};
% Dominio: domain = a:b
\draw[smooth, domain = 0:2, color=red] plot (\x,\x) node[right] {$y = x$};
% \x r indica que x se mide en radianes
\draw[smooth, domain = -2:2, color=blue] plot (\x,{sin(2*\x r)+1})
    node[right] {$y = \sin(2*x)+1$};
\draw[smooth, domain = -1:1, color=black] plot (\x,{exp(\x)}) node[right]
    {$y = e^x$};
\end{tikzpicture}
```

produce:



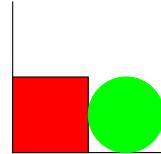
Rectángulos y círculos con draw

Podemos usar **draw** y sus opciones para dibujar rectángulos y círculos.

El **código**:

```
\begin{tikzpicture} % ejes
    \draw[thin] (0,2) -- (0,0) -- (2,0);
    % rectángulo borde negro, relleno rojo, esquina (0,0)
    \draw[black, fill=red] (0,0) rectangle(1,1);
    % círculo verde, centro =(1.5,.5) y radio 0.5cm
    \draw[green, fill=green] (1.5,0.5) circle [radius =0.5];
\end{tikzpicture}
```

produce:



10.3.2 Nodos

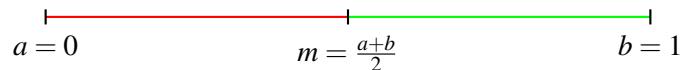
Para agregar texto (u otros objetos) a las figuras **TikZ** usamos nodos. Los nodos usualmente son rectángulos o círculos (u otra figura) con algo en su interior. Existen variadas opciones para su posicionamiento. En general, esperamos algo como

```
node[opciones]...{texto}
```

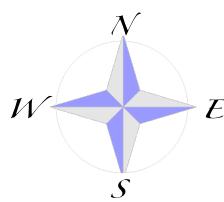
Por ejemplo, el **código**:

```
\begin{tikzpicture}[xscale=0.8] % Escalamiento 80%
    % Segmento de 0 a 1
    \draw[-][draw=red, thick] (0,0) -- (.5,0);
    \draw[-][draw=green, thick] (.5,0) -- (1,0);
    % Texto debajo ("below") del segmento
    \draw [thick] (0,-.1) node[below]{$a=0$} -- (0,0.1);
    \draw [thick] (0.5,-.1) node[below]{$m=\frac{a+b}{2}$} -- (0.5,0.1);
    \draw [thick] (1,-.1) node[below]{$b=1$} -- (1,0.1);
\end{tikzpicture}
```

produce:



Posicionar nodos usando “anclas”



Cuando posicionamos un nodo en *alguna coordenada*, el nodo es centrado en esta coordenada por defecto, es decir tiene “anclaje” en su centro. Hay otras maneras de posicionar los nodos. Por ejemplo, usando “anclas” (“anchors”). Cuando declaramos la opción **anchor= punto cardinal**, el punto de anclaje (*la coordenada*) se mueve al punto cardinal.

Por ejemplo, podemos poner un nodo en el punto (1,1) y otro nodo con un texto en este mismo punto pero anclado en el sur, es decir, la coordenada **(1,1)** quedará en el sur de la caja del nodo.

El código:

```
\tikzset{ % Lista de opciones de nodo
    % opción draw = color borde
    % opacity = porcentaje transparencia
    % opción fill = color relleno
  opciones/.style={%
    draw= red!50!black!50,
    top color = white,
    bottom color = red!50!black!20,
    fill opacity = 0.6,
    rectangle, font=\small\bf\sffamily}
}

\begin{center}
\begin{tikzpicture}
\draw[draw= yellow!30,fill=yellow!30] (0,0) rectangle(2,2);
\node[draw=black,rectangle, anchor=center] at (1,1) {$\bullet$};
\node[opciones, anchor=south east] at (1,1) {ancla en el sur-este};
\node[opciones, anchor=north west] at (1,1) {ancla en el norte-oeste};
\end{tikzpicture}
\captionof{figure}{Nodos rectangular con anclaje en el sureste y noroeste}
\end{center}
```

produce:



Figura 10.1. Nodos rectangular con anclaje en el sureste y noroeste

También podemos anclar un nodo en alguna posición respecto a la página actual,

Usando librerías

Hay librerías **TikZ** especiales para hacer muchas cosas. Más adelante vamos a usar algunas de estas librerías. Por ahora, vamos a usar una par de librerías de ejemplo.

Ejemplo 10.4 (Usando las librerías “matrix” y “backgrounds”)

Vamos a usar las librerías **matrix** y **backgrounds** para colorear submatrices y entradas en una matriz M .

El código:

```

\documentclass{book}
\usepackage{amsthm, amsmath, amssymb, amsfonts, pstricks, xparse}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\newcommand{\Z}{\mathbb{Z}}
\usepackage{tikz}
\usetikzlibrary{matrix, backgrounds}
\pgfdeclarelayer{wfondo}
\pgfsetlayers{wfondo, background, main}
\NewDocumentCommand{\iluminar}{O{blue!40} m m}{% rectángulo
\draw[#1, fill=#1] (#2.north west) rectangle (#3.south east);}

\begin{document}
\begin{center}
\raisebox{1cm}{$M\;:=\;$}
\begin{tikzpicture}
\matrix (m)[matrix of math nodes, left delimiter=(, right delimiter=)] {
1 & 2 & -1 & 2 \\
0 & 1 & 3 & 2 \\
0 & 0 & 1 & 0 \\
0 & 3 & 0 & 5 \\
};
% punto y coma!
% Iluminar de submatriz y elementos
\begin{pgfonlayer}{wfondo}
% Iluminar submatriz desde m_{2,2} hasta m_{4,4}
\iluminar[green!30]{m-2-2}{m-4-4}
% Iluminar elementos de una lista
\foreach \element in {m-4-1,m-3-2,m-2-3,m-1-4} {
\iluminar[violet!30]{\element}{\element} }
% Iluminar elemento m_{1,1}
\iluminar[gray!30]{m-1-1}{m-1-1}
\end{pgfonlayer}
\end{tikzpicture}
\end{center}
\end{document}

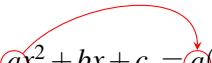
```

produce:

$$M = \begin{pmatrix} 1 & 2 & -1 & 2 \\ 0 & 1 & 3 & 2 \\ 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 3 & 0 & 5 \end{pmatrix}$$

10.3.3 Nodos y flechas.

A veces es buena idea usar flechas para relacionar objetos en una página. Usando el paquete **tikz** y la librería **arrows** podemos crear un *marcador* para llevar una flecha de un nodo con un objeto, identificado con algún nombre, hasta otro nodo con otro objeto, identificado con otro nombre. El proceso puede involucrar varios nodos, por supuesto. El comando que creamos es **\marcar**. Tiene tres argumentos, **\marcar{color}{identificador}{objeto}**. Este comando marca objetos, luego con un entorno **tikzpicture** creamos la flecha, con ángulo de salida **outer** y ángulo de llegada **in**

Por ejemplo:  $ax^2 + bx + c = a(x - x_1)(x - x_2)$, se obtiene con el código (completo)

```
\documentclass{article}
\usepackage{amsmath}
\usepackage{tikz}
\usetikzlibrary{arrows}
% \marcar{color}{identificador}{objeto}
\newcommand{\marcar}[3]{%
    \tikz[overlay, remember picture, baseline=-2pt] \node[circle,#1,draw,
        text=black, inner sep=1pt] (#2) { #3};}

\begin{document}
    Por ejemplo: ; ; ;
\marcar{red}{nodo1}{$a$} $x^2 + bx + c $;=;;
\marcar{red}{nodo2}{$a$} $(x-x_1)(x-x_2)$.

%---Flechas-----
\begin{tikzpicture}[overlay, remember picture]
%   color           ángulos
\draw[arrows=->,red] (nodo1) to [out=50, in=90](nodo2);
\end{tikzpicture}
%-----
\end{document}
```

Ejemplo 10.5

En este ejemplo vamos a “pintar” entradas ij de una matriz con un comando **\pintar**, y también vamos a agregar nodos y flechas para comentar alguna entrada de la matriz marcandolas con el comando **\tikznode**. Este ejemplo requiere usar **\usetikzlibrary{babel}** para eliminar conflictos con el paquete **babel**. Un ejemplo más detallado lo puede encontrar en [29]

$$A = \begin{bmatrix} a_{11} & a_{12} & a_{13} & \cdots & a_{1n} \\ a_{21} & a_{22} & a_{23} & \cdots & a_{2n} \\ \vdots & \vdots & \vdots & \cdots & \vdots \\ a_{m1} & a_{m2} & a_{m3} & \cdots & a_{mn} \end{bmatrix}$$

Fila 1, Columna 1

Fila m , Columna n

El código completo es

```
\documentclass{article}
\usepackage{tikz,amsmath,colortbl}

%% -----
\usetikzlibrary{babel} %% Necesario para evitar conflictos con babel--
%\pintar
\newcommand{\pintar}{\cellcolor{clight2}}
% marcador \tikznode
\definecolor{clight2}{RGB}{212, 237, 244}%
\newcommand{\tikznode}[3][]{%
    \tikz[remember picture,baseline=(#2.base)]%
        \node[minimum size=0pt,inner sep=0pt,#1](#2){#3};%
}
\tikzset{>=stealth}
%% -----


\begin{document}
\begin{array}{rrrrrr}
\pintar \tikznode{pp1}{$a_{11}$} & a_{12} & a_{13} & \cdots & a_{1n} \\
a_{21} & a_{22} & a_{23} & \cdots & a_{2n} \\
\vdots & \vdots & \vdots & \cdots & \vdots \\
a_{m1} & a_{m2} & a_{m3} & \cdots & \pintar \tikznode{pc1}{$a_{mn}$}
\end{array}
\right]
```



```
\begin{tikzpicture}[remember picture,overlay,cyan,rounded corners]
\draw[<-, shorten <=1pt] (pp1)
-- +(0.6,0) % Línea a la derecha
|- +(6,0.4) % Segmento curvo para la flecha
coordinate (pp) % Recordar posición
node[right] {Fila \$1\$, Columna \$1\$};
\draw[<-,shorten <= 2pt] (pc1)
-- +(0,-0.5) % Línea abajo
coordinate (pc1') % Recordar posición
-- (pc1'-|pp) %

```

```

    node[right] {Fila $m$, Columna $n$};
\end{tikzpicture}

\end{document}

```

10.4 Cajas con el paquete `tcolorbox`

Con el paquete `tcolorbox` podemos crear entornos con cajas. Una de las facetas más útiles es la posibilidad de controlar automáticamente la división de las cajas cuando se pasa de una página a otra o cuando la caja se extiende entre varias páginas.

Para usar este paquete debemos tener actualizada la distribución **TeX**. Vamos a usar la versión **3.05** de **mayo del 2014**.

También puede instalar la última versión del paquete manualmente: Descargar el comprimido `.zip` en

<http://www.ctan.org/pkg/tcolorbox>

Con **MiKTeX**, descomprime y pega el contenido de este comprimido en “`.../tex/latex/`” de tal manera que quede “`C:/Program Files/ ... /tex/latex/tcolorbox`”.

En **Ubuntu** descomprime y pega el contenido de este comprimido en “`.../tex/latex/`” de tal manera que quede “`/usr/share/doc/texlive-doc/latex/tcolorbox`”. Esto se podría hacer como superusuario desde una terminal.

Para cargar el paquete (y eventualmente algunas librerías que se usan en este libro) se agrega en el *preámbulo*

```

\usepackage{tikz,tkz-tab}%
\usetikzlibrary{matrix,arrows, positioning,shadows,shadings,backgrounds,
                calc, shapes, tikzmark}
\usepackage{tcolorbox, empheq}%
\tcbuselibrary{skins,breakable,listing,theorems}

```

Cajas básicas con “`tcolorbox`”

Una caja básica usa el ambiente `tcolorbox`

```

\begin{tcolorbox}[opciones]
código...
\end{tcolorbox}

```

Por ejemplo, el **código**:

```
\begin{tcolorbox}[colback=gray!5!white, % Color del fondo
               colframe=black!75!white, % Color borde
               title=Identidades en teoría de números]

Identidades:
\begin{minipage}{7cm}

\begin{enumerate}[font=\sffamily\bfseries,label=I.\arabic*), series=Is]
\item $11^2=121$ 
\item $(1+1)^2=1+2+1$ 
\item $12^2=144$ 
\item $(1+2)^2=1+4+4$ 
\end{enumerate}

\end{minipage} \hfill \begin{minipage}{7cm}

\begin{enumerate}[label=I.\arabic*,resume*=Is]
\item $3^3 + 4^4 + 3^3 + 5^5 = 3435$ 
\item $2^4 = 4^2$ 
\item $2592=2^59^2$ 
\item $10^2+11^2+12^2=13^2+14^2$ 
\end{enumerate}

\end{minipage}
\end{tcolorbox} %
```

produce:

Identidades en teoría de números

Identidades:

I.1) $11^2 = 121$	I.5) $3^3 + 4^4 + 3^3 + 5^5 = 3435$
I.2) $(1 + 1)^2 = 1 + 2 + 1$	I.6) $2^4 = 4^2$
I.3) $12^2 = 144$	I.7) $2592 = 2^59^2$
I.4) $(1 + 2)^2 = 1 + 4 + 4$	I.8) $10^2 + 11^2 + 12^2 = 13^2 + 14^2$

Opciones para títulos de caja

El paquete `tcolorbox` describe en su documentación, entre cientos de cosas, varias opciones para implementar el título de una caja (sección 7.2 de la documentación). Los dos ejemplos que siguen son “entornos” y deben usar el comando `\newtcolorbox`, por eso el código está al final de esta sección.

10.4 Cajas con el paquete `tcolorbox`

Identidades

- I.1) $11^2 = 121$
- I.2) $(1+1)^2 = 1+2+1$
- I.3) $12^2 = 144$
- I.4) $(1+2)^2 = 1+4+4$

- I.5) $3^3 + 4^4 + 3^3 + 5^5 = 3435$
- I.6) $2^4 = 4^2$
- I.7) $2592 = 2^5 9^2$
- I.8) $10^2 + 11^2 + 12^2 = 13^2 + 14^2$

- I.1) $11^2 = 121$
- I.2) $(1+1)^2 = 1+2+1$
- I.3) $12^2 = 144$
- I.4) $(1+2)^2 = 1+4+4$

- I.5) $3^3 + 4^4 + 3^3 + 5^5 = 3435$
- I.6) $2^4 = 4^2$
- I.7) $2592 = 2^5 9^2$
- I.8) $10^2 + 11^2 + 12^2 = 13^2 + 14^2$

Identidades

Cajas con “`tbox`”

`tbox` crea una caja ajustada al ancho de su contenido. Se puede usar la mayoría de las opciones de las cajas `tcolorbox`. La sintaxis es

```
\tcbbox[opciones]{ contenido }
```

Las opciones se pueden declarar, en el *preámbulo* o antes del código, usando

```
\tcbset{NombreOpciones/.style={ op1,op2,...,opn }}
```

de tal manera que en el código solo usemos

```
\tcbbox[NombreOpciones]{ contenido }
```

y aún así, podemos agregar más opciones usando comas.

Ejemplo 10.6 (Cajas “`tbox`” en el texto)

`\tbox` se pue usar en texto corriente, pero hay que ajustar la caja con varias opciones: La opción `|tbox raise` basel centra la caja con el texto, la opción `nobeforeafter` elimina el espacio antes y después de la caja mientras que la opción `extrude by=x` expande la caja hacia arriba y hacia abajo o la contrae si $x < 0$; en este caso, la usamos para “adelgazar” la caja.

El **código**:

```
El discriminante del polinomio $ax^2+bx+c\$ es
\tcbox[tcbbox raise base, nobeforeafter,
extrude by=-2mm]{\(\Delta = b^2 - 4ac \)}\\
```

produce:

El discriminante del polinomio $ax^2 + bx + c$ es $\Delta = b^2 - 4ac$

Por supuesto, en vez de estar escribiendo estas opciones, se pueden declarar antes (en el *preámbulo*)

```
\tcbset{opteqA/.style={%
  tcbbox raise base,
  nobeforeafter,
  extrude by=-2mm,
  colback=red!50!black!20,
  colframe=red!50!black!20}}}
```

De esta manera escribimos `\tcbbox[opteqA]{\(\Delta = b^2 - 4ac \)}` para obtener

$$\Delta = b^2 - 4ac$$

Ejemplo 10.7 (Cajas “tcboxmath” para ecuaciones)

`\tcboxmath` se puede usar en ambientes de ecuaciones para resaltar partes de una ecuación. Como antes, primero indicamos las opciones.

El código:

```
%\newcommand{\dpr}[2]{\frac{\partial #1}{\partial #2}}
\tcbset{opteqB/.style={% opteqB = Opciones habilitadas
nobeforeafter,
extrude by=-2mm,
colback=red!50!black!20,
colframe=red!50!black!20}}
\begin{eqnarray}%
z_t &= & \tcboxmath[opteqB]{\dpr{z}{x}} x'(t) \\
&& + \tcboxmath[opteqB]{\dpr{z}{y}} y'(t)
\end{eqnarray}

\tcbset{opteqC/.style={% opteqC = Opciones habilitadas
skin=beamer,
extrude by=-2mm,
nobeforeafter,
colback=blue!60!green!10!white,
```

```

    colframe=LightBlue4!50!black}}
\begin{eqnarray}%
z_x &=& \tcbxmath[opteqC]{\dpr{z}{u}} u_x \\
&& + \tcbxmath[opteqC]{\dpr{z}{v}} v_x
\end{eqnarray}%

```

produce:

$$z_t = \frac{\partial z}{\partial x} x'(t) + \frac{\partial z}{\partial y} y'(t) \quad (10.1)$$

$$z_x = \frac{\partial z}{\partial u} u_x + \frac{\partial z}{\partial v} v_x \quad (10.2)$$

Ejemplo 10.8 (Cajas para arreglos)

Aquí tenemos dos opciones: Usar directamente `\tcolorbox` y crear una caja que contenga el arreglo o, usar el paquete `empheq` y hacer una caja más ajustada.

Primera opción: Usar `\tcolorbox`. El código:

```

\tcbset{opteqC/.style={skin=beamer,colback=red!10!white}}


\begin{tcolorbox}[opteqC]
\begin{eqnarray}
A &=& \frac{\partial u}{\partial x} + \lambda a \\ 
B &=& \frac{\partial u}{\partial z} + \frac{\partial^2 u}{\partial x^2} b + \gamma \\ 
CD &=& \frac{\partial f}{\partial x} c + \frac{\partial f}{\partial z} \\ 
E &=& d\Gamma(x) d + \chi(y)
\end{eqnarray}
\end{tcolorbox}

```

produce:

$$A = \frac{\partial u}{\partial x} + \lambda a \quad (10.3)$$

$$B = \frac{\partial u}{\partial z} + \frac{\partial^2 u}{\partial x} b + \gamma \quad (10.4)$$

$$CD = \frac{\partial f}{\partial x} c + \frac{\partial f}{\partial z} \quad (10.5)$$

$$E = d\Gamma(x)d + \Xi(y) \quad (10.6)$$

Ahora usamos la segunda opción: El paquete `empheq`. Lo que hacemos es declarar la características de una caja y el entorno `empheq` acepta como opción esta caja.

Para declarar la nueva caja usamos el comando `\newtcbbox` que es una macro (opera como `\newcommand`) para definir una (new) caja `\tcbx`.

El **código:**

```
%\usepackage{empheq}
\newtcbbox{\cajaD}[1][]{nobeforeafter,math upper,tcbx raise base,
enhanced,frame hidden,boxrule=0pt,
interior style={ top color = white,
bottom color = LightBlue4!50,
middle color=LightBlue4!10}
%fuzzy halo=1pt with green
#1}%

\begin{empheq}[box=\cajaD]{align}
A &= \dfrac{\partial u}{\partial x} + \lambda a \\[0.4cm]
B &= \dfrac{\partial u}{\partial z} \\
&\quad + \dfrac{\partial^2 u}{\partial x} b \\[0.4cm]
C &= \dfrac{\partial f}{\partial x} c \\[0.4cm]
E &= d\Gamma(x)d + \Xi(y)
\end{empheq}
```

produce:

$$A = \frac{\partial u}{\partial x} + \lambda a \quad (10.7)$$

$$B = \frac{\partial u}{\partial z} + \frac{\partial^2 u}{\partial x^2} b \quad (10.8)$$

$$C = \frac{\partial f}{\partial x} c \quad (10.9)$$

$$E = d\Gamma(x)d + \Xi(y) \quad (10.10)$$

10.5 Capas (overlays)

Cuando hacemos una caja con el ambiente **tcolorbox**, es conveniente agregar *capas* (overlays). Las *capas* contienen figuras y/o gráficos con código **TikZ** en nuestro caso, para agregar nodos y usar el comando **draw**.

En presencia de *capas*, el código se ejecuta *después* de que el marco y el interior de la caja se dibujan y *antes* de dibujar el texto del contenido.

Capas sin quiebre.

Si las cajas no tiene quiebres de página, la sintaxis sería algo como

```
% Definición de estilo "cajaE"
\tcbset{cajaE/.style={ opt1,opt2,...,optn,
    overlay = { ...código Tikz... }
}
\begin{tcolorbox}[cajaE]
  contenido de la caja
\end{tcolorbox}
```

Capas con quiebre.

Existe la opción **breakable** que permite que las cajas se “quiebren” en los cambios de página (de una página a otra o en varias páginas, para cajas muy grandes). En presencia de esta opción, necesitamos que “el encabezado” de la caja se quede arriba y, en la(s) nueva(s) página(s), aparezca solo la capa definida para el cuerpo (**middle**) y en la última página, el diseño de la parte final (**last**).

También está la opción de decidir qué hacer si la caja no se quiebra y qué hacer si se quiebra, por eso la opción **overlay unbroken = {...}**

Si hemos declarado la caja **breakable**, tenemos las opciones,

- **overlay unbroken = {...}**: Capa en caso de que no haya quiebre.
- **overlay first = {...}**: Capa “superior” en caso de cambio de página.
- **overlay middle = {...}**: Capa “media” en caso de cambio de página.
- **overlay last = {...}**: Capa “final” en caso de cambio de página.

Caja simple con capas y opción “breakable”

La sintaxis para una caja simple con capas y la opción “breakable”, sería algo como

```
% Definir el estilo cajaE
\tcbset{cajaE/.style={ opt1,opt2,...,optn,
    overlay unbroken = { objetos gráficos },
    overlay first = {objetos gráficos parte superior},
    overlay middle = {objetos gráficos parte media},
    overlay last = {objetos gráficos parte final}
}
\begin{tcolorbox}[cajaE]
  contenido de la caja
\end{tcolorbox}
```

Caja con capas para entornos, con opción “breakable”

Para crear entornos con capas para ejemplos, listas de ejercicios (que pueden ser cajas muy grandes), teoremas, definiciones, lemas, etc., la sintaxis es algo más detallada, porque hay que tomar en cuenta los cambios de página,

```
\newtcolorbox{nombreA}[num][]{ opt1,opt2,...,optn,
    overlay unbroken = { objetos gráficos },
    overlay first = {objetos gráficos parte superior},
    overlay middle = {objetos gráficos parte media},
    overlay last = {objetos gráficos parte final}
}%
% Entorno
\NewDocumentEnvironment{entorno}{...}{%
  \begin{nombreA}...
  ...
}{\end{nombreA}}
```

Implementación de cajas simples con capas

Para implementar una caja simple, primero definimos, por supuesto, una caja.

El **código**:

```
\tcbset{CajaSimple/.style={colback=yellow!2}}
Guía.

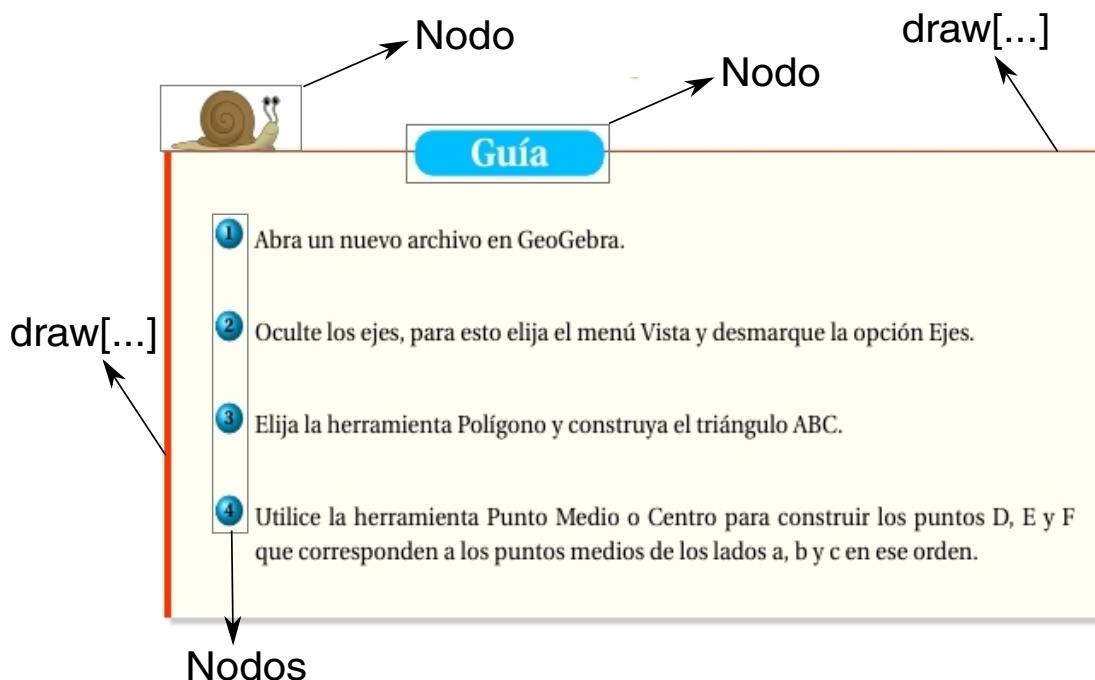
\begin{tcolorbox}[CajaSimple]
\begin{enumerate}
\item Abra un nuevo archivo en GeoGebra.
\item Oculte los ejes, para esto elija el menú Vista y desmarque la opción Ejes.
\item Elija la herramienta Polígono y construya el triángulo ABC.
\item Utilice la herramienta Punto Medio o Centro para construir los puntos D, E y F que corresponden a los puntos medios de los lados a, b y c en ese orden.
\end{enumerate}
\end{tcolorbox}
```

produce:

Guía.

1. Abra un nuevo archivo en GeoGebra.
2. Oculte los ejes, para esto elija el menú Vista y desmarque la opción Ejes.
3. Elija la herramienta Polígono y construya el triángulo ABC.
4. Utilice la herramienta Punto Medio o Centro para construir los puntos D, E y F que corresponden a los puntos medios de los lados a, b y c en ese orden.

Bien, ahora le agregamos capas: Las capas aquí se harán con comandos **TikZ**.



10.5 Capas (overlays)

El código sería algo como (la lista numerada se hace con un comando),

```
\tcbset{CajaconCapas/.style={ opt1,opt2,...,
    enhanced, % habilitar código TikZ
    breakable,
    overlay unbroken = { draw[... ; % borde izquierdo
                           draw[... ; % borde superior
                           node[... ; % imagen
                           node[... ; % texto "Guía"
                           ],
    overlay first ={draw[... ; % borde izquierdo
                          draw[... ; % borde superior
                          node[... ; % imagen
                          node[... ; % texto "Guía"
                          },
    overlay middle = {draw[... ; % borde izquierdo },
    overlay last={draw[... ; % borde izquierdo}
  }}

\begin{tcolorbox}[CajaconCapas]
  contenido de la caja
\end{tcolorbox}
```

La lista enumerada se hace con un comando que usa **TikZ**. El resto de código lo vamos a poner en **tcbset{...}**

El **código**:

```
\tcbset{CajaconCapas/.style={%
    colback=yellow!2, % Color de fondo
    enlarge top by=1cm, % Espacio arriba (por la imagen)
    enhanced, % Habilitar código TikZ
    breakable, % habilitado el quiebre de caja
    boxrule=0pt, % sin borde (0pt)
    top=7mm, % espacio vertical del borde al texto = 7mm
    drop fuzzy shadow, % sombra
overlay unbroken = {
  % Barra vertical
  % xshift = corrimiento horizontal
  % yshift = corrimiento vertical
\draw[color=red!80!yellow,line width =3pt]
  ([xshift=2pt] frame.north west)--([xshift=2pt] frame.south west);
  % Barra horizontal
\draw[color=red!80!yellow,line width =1pt]
  ( frame.north west)--(frame.north east);
  % Caja de imagen
\node[rectangle] at ([xshift=1cm,yshift=0.45cm]frame.north west)
```

```

{\includegraphics[scale=0.06]{imagesInkscape/caracol}};

% Caja de descripción
% minimum width = tamaño mínimo del rectángulo
\node[rectangle, draw=DeepSkyBlue1, fill=DeepSkyBlue1,
    font=\LARGE\bfseries, text=white, rounded corners=8pt,minimum width =3cm
    ,
    inner sep=1mm,anchor=north west] at
    ([xshift=4cm,yshift=0.3cm]frame.north west){ Guía};

},
overlay first = { % capa superior
    % Barra vertical
    \draw[color=red!80!yellow,line width =3pt]
        ([xshift=2pt] frame.north west)--([xshift=2pt] frame.south west);
    % Barra horizontal
    \draw[color=red!80!yellow,line width =1pt]
        (frame.north west)--(frame.north east);
    % Caja de imagen
    \node[rectangle] at ([xshift=1cm,yshift=0.45cm]frame.north west)
        {\includegraphics[scale=0.06]{imagesInkscape/caracol}};
    % Caja de descripción
    % minimum width = tamaño mínimo del rectángulo
    \node[rectangle, draw=DeepSkyBlue1, fill=DeepSkyBlue1,
        font=\LARGE\bfseries, text=white, rounded corners=8pt,minimum width =3cm
        ,
        inner sep=1mm,anchor=north west] at
        ([xshift=4cm,yshift=0.3cm]frame.north west){ Guía};
    },
    %First
    % Lo que permanece ante cambio de páginas
overlay middle = { % Barra vertical
    \draw[color=red!80!yellow,line width =3pt]
        ([xshift=2pt] frame.north west)--([xshift=2pt] frame.south west);
    },
    % Permanece la barra vertical
overlay last={\draw[color=red!50!black!50,line width =3pt]
    ([xshift=3pt] frame.north west)--([xshift=2pt] frame.south west);
}

}
% Usando el entorno
\begin{tcolorbox}[Caja con Capas]
\begin{enumerate}
\item[\!\!\! \ptocel{1}] Abra un nuevo archivo en GeoGebra.\\
\item[\!\!\! \ptocel{2}] Oculte los ejes, para esto elija el menú ...
\item[\!\!\! \ptocel{3}] Elija la herramienta Polígono y construya ...
\item[\!\!\! \ptocel{4}] Utilice la herramienta Punto Medio o Centro ...
\end{enumerate}
\end{tcolorbox}

```

produce:



Guía

- 1 Abra un nuevo archivo en GeoGebra.
- 2 Oculte los ejes, para esto elija el menú ...
- 3 Elija la herramienta Polígono y construya ...
- 4 Utilice la herramienta Punto Medio o Centro ...

Implementación de cajas con capas para entornos

Para crear en un entorno con caja (del tipo **tcolorbox**) se usa el comando

```
\newtcolorbox[opciones inicio]{nombre}[num][default]{opciones}
```

En este ejemplo, vamos a implementar un entorno para teorema (es una situación idéntica hacer un entorno para definiciones, ejemplos, corolarios, etc.). El entorno tiene nombre **Teorema**, y tendrá tres parámetros: Contenido, contador y etiqueta (**label**). Este entorno se usaría así:

```
\begin{entorno}
...
\end{entorno}
% Descripción
\begin{entorno}[(Descripción)]
...
\end{entorno}
% Descripción + referencia
\begin{entorno}[(Descripción)][referencia]
...
\end{entorno}
% Referencia
\begin{entorno}[][],etiqueta] % etiqueta NO usa "\label"
...
\end{entorno}
```

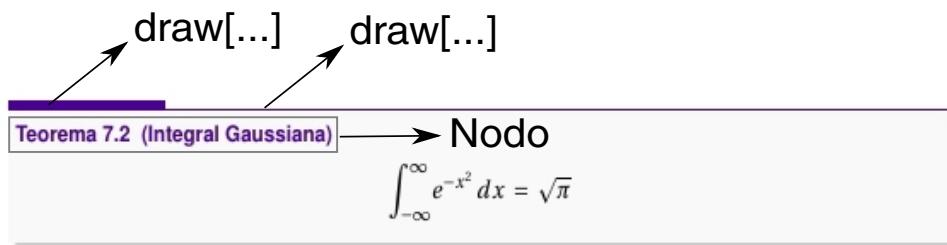
La sintaxis que debemos usar, *todo en el preámbulo*, sería algo como:

```
% En el {\it preámbulo}\\
\newcounter{tcbteorema}[chapter] % Contador
\renewcommand{\thetcbteorema}{\thechapter.\arabic{tcbteo}}% Formato 1.1,1.2,
% Caja de entorno
```

```
\newtcbox{cajaTeorema}[3][]{{opt1,opt2,...optn,
    enhanced, % habilitar código TikZ
    breakable,
    overlay unbroken = { objetos gráficos },
    overlay first = {objetos gráficos parte superior},
    overlay middle = {objetos gráficos parte media},
    overlay last = {objetos gráficos parte final}
}#1
}

% Entorno #1=Descripción, #2=label, #3=contenido
\NewDocumentEnvironment{teorema}{0{} 0{} 0{} }{%
    \bigskip\begin{wwteorema}{#1}{#2}%
}#3{\end{wwteorema}\bigskip }
```

El entorno que vamos a implementar es:



La implementación es como sigue,

El **código**:

```
%% Entorno teorema
%%- En el {\it preámbulo
}\\\-----
\definecolor{colorDominanteD}{RGB}{74,0,148}
\newcounter{tcbteorema}[chapter] % Contador
\renewcommand{\thetcbteorema}{\thechapter.\arabic{tcbteo}}%Formato 1.1,1.2,..

% Estilo "nodoTeorema" para nodos
\tikzset{nodoTeorema/.style={%
    rectangle, top color=gray!5, bottom color=gray!5,
    inner sep=1mm, anchor=west, font=\small\bf\sffamily}}
}

% Caja de entorno
\newtcbox{cajaTeorema}[3][]{%
    % Opciones generales
    arc=0mm, breakable, enhanced, colback=gray!5, boxrule=0pt, top=7mm,
```

```

drop fuzzy shadow, fontupper=\normalsize,
% Label
step and label={tcbteo}{#3},
overlay unbroken = {%
    % Borde superior grueso.
    % "--+(0pt,3pt)" significa: 3pt hacia arriba desde la posición anterior
\draw[colordominanteD, line width =2.5cm]
([xshift=1.25cm, yshift=0cm]frame.north west)--+(0pt,3pt);
    % Borde superior 1
\draw[color=colordominanteD, line width =0.2pt]
(frame.north west)--([xshift=0pt]frame.north east);
    % Caja Teorema-contador
\node[nodoTeorema](tituloteo)
    at ([xshift=0.2cm, yshift=-4mm]frame.north west)
{\textbf{\color{colordominanteD} Teorema \thetcbteo \;#2}};
},
overlay first = {
    % Borde superior grueso
\draw[colordominanteD, line width =2.5cm]
([xshift=1.25cm, yshift=0cm]frame.north west)--+(0pt,3pt);
    % Borde superior 1
\draw[color=colordominanteD, line width =0.2pt]
(frame.north west)--([xshift=0pt]frame.north east);
    % Caja Teorema-contador
\node[nodoTeorema](tituloteo)
    at ([xshift=0.2cm, yshift=-4mm]frame.north west)
{\textbf{\color{colordominanteD} Teorema \thetcbteo \;#2}};
    }, %First
    % Nada que mantener en los cambios de página
overlay middle = { },
overlay last = { }
#1}
%- Uso \begin{teorema}... o \begin{teorema}[de tal] o \begin{teorema}[] [ref]
\NewDocumentEnvironment{ejteorema}{O{} O{} O{} O{} O{}}
    \bigskip\begin{cajaTeorema}{#1}{#2}%
    #3
}{\end{cajaTeorema}\bigskip }

```

Ahora ya podemos usar este entorno en el cuerpo del documento,
El **código**:

```

\begin{teorema}[ (Método de Inducción sobre $R$)]
Supongamos que tenemos $A \subset \mathbb{R}$ con las siguientes propiedades,

\begin{enumerate}[(a)] %\usepackage[shortlabels]{enumitem}
\item $0 \in A$.
\item Si $x \in A$ entonces $x+1 \in A$.

```

10.5 Capas (overlays)

```
\item Si  $x \in A$  entonces  $-x \in A$ .
\item Si  $x, y \in A$  y  $y \neq 0$  entonces  $\frac{x}{y} \in A$ 
\item  $A$  satisface el axioma del extremo superior
\end{enumerate}

Entonces,  $A = \mathbb{R}$ 

\end{teorema}
```

produce:

Teorema 10.3 (Método de Inducción sobre \mathbb{R})

Supongamos que tenemos $A \subset \mathbb{R}$ con las siguientes propiedades,

- (a) $0 \in A$.
- (b) Si $x \in A$ entonces $x + 1 \in A$.
- (c) Si $x \in A$ entonces $-x \in A$.
- (d) Si $x, y \in A$ y $y \neq 0$ entonces $\frac{x}{y} \in A$
- (e) A satisface el axioma del extremo superior

Entonces, $A = \mathbb{R}$

Variación: Un entorno para lemas

El entorno `\newcolorbox` permite una versión compacta en la que se pueden definir los contadores en el campo de opciones. En el código que sigue también se muestra cómo hacer que el texto aparezca a continuación de “**Lema x.y** texto...” sin salto de línea.

```
%%- En el {\it preámbulo}\\
-----
\newcolorbox[auto counter,number within=section]{cajalema}[2][]{%
  arc=0mm, breakable, enhanced, colback=gray!5, boxrule=0pt, top=1mm, left=3pt,
  "%Lema..." +texto del cuerpo
  fontupper={\small\bf\sf\color{red} Lema \thetcbcounter \;#2}
  }~\normalfont,
  overlay unbroken={% Barra vertical
    \draw[color=gray, line width =3pt]
      ([xshift=2pt] frame.north west)--([xshift=2pt] frame.south west);
    },
  overlay first = { % Barra vertical
    \draw[color=gray, line width =3pt] ([xshift=2pt]
      frame.north west)--([xshift=2pt] frame.south west);
    },
  % Mantener borde en cambio de página
```

```

\begin{tikzpicture}[remember picture]
    \draw[gray, line width=3pt] ([xshift=2pt] frame.north west) -- ([xshift=2pt] frame.south west);
}
\draw[gray, line width=3pt] ([xshift=2pt] frame.north west) -- ([xshift=2pt] frame.south west);
\end{tikzpicture}
\NewDocumentEnvironment{lema}{O{} O{}}
{\smallskip\begin{cajalema}{#1}%
#2
}{\end{cajalema}\smallskip }

```

Ahora podemos usar este entorno,

El **código**:

```

\begin{lema}[ (Equivalencia-$-$Axioma de Elección). ]
El producto cartesiano de una familia de conjuntos no vacíos es no vacío
\end{lema}

```

produce:

Lema 10.5.1 (Equivalencia–Axioma de Elección). El producto cartesiano de una familia de conjuntos no vacíos es no vacío

Otros diseños de entornos

Como iniciábamos más arriba, en la documentación del paquete **tcolorbox** aparecen varios modelos de cajas para entornos. Ahora que conocemos el comando **\newtcolorbox** ya podemos entender el código de estas cajas.

El **código**:

```

%% \usepackage{varwidth}
%% Definición del entorno "miEjemplo"-----
\newtcolorbox{miEjemplo}[2][]{%
enhanced,skin=enhancedlast jigsaw,
attach boxed title to top left={xshift=-4mm,yshift=-0.5mm},
fonttitle=\bfseries\sffamily,varwidth boxed title=0.7\linewidth,
colbacktitle=blue!45!white,colframe=red!50!black,
interior style={top color=blue!10!white,bottom color=red!10!white},
boxed title style={empty,arc=0pt,outer arc=0pt,boxrule=0pt},
underlay boxed title= {
\fill[blue!45!white] (title.north west) -- (title.north east)
-- +(\tcboxedtitleheight-1mm,-\tcboxedtitleheight+1mm)
}
}
```

```
-- ([xshift=4mm,yshift=0.5mm]frame.north east) -- +(0mm,-1mm)
-- (title.south west) -- cycle;
\fill[blue!45!white!50!black] ([yshift=-0.5mm]frame.north west)
-- +(-0.4,0) -- +(0,-0.3) -- cycle;
\fill[blue!45!white!50!black] ([yshift=-0.5mm]frame.north east)
-- +(0,-0.3) -- +(0.4,0) -- cycle; },
title={#2},#1}
%%-Usando el entorno "cajamiEjemplo"-----
% \newcommand{\sen}{\rm sen}
% \newcommand{\Co}{\mathbb{C}}
\begin{miEjemplo}{Ejemplo}
    El campo  $K = \mathbb{C}(x, \sin x, \cos x)$  es el conjunto de fracciones

$$\frac{p(x, \sin x, \cos x)}{q(x, \sin x, \cos x)}$$

    con  $p, q \in \mathbb{C}[X, Y, Z]$  con  $q \neq 0$ . Por ejemplo, no podemos
    usar  $q = y^2 + Z^2 - 1$  pues  $\sin^2 x + \cos^2 x - 1 = 0$ .
\end{miEjemplo}
```

produce:

Ejemplo

El campo $K = \mathbb{C}(x, \sin x, \cos x)$ es el conjunto de fracciones

$$\frac{p(x, \sin x, \cos x)}{q(x, \sin x, \cos x)}$$

con $p, q \in \mathbb{C}[X, Y, Z]$ con $q \neq 0$. Por ejemplo, no podemos usar $q = y^2 + Z^2 - 1$ pues $\sin^2 x + \cos^2 x - 1 = 0$.

El código:

```
% \usepackage{varwidth}
%% - Definiendo el entorno "cajaInterludio"-----
\newtcolorbox{cajaInterludio}[2][]{%
skin=enhancedlast jigsaw,interior hidden,
boxsep=0pt,top=0pt,colframe=red,coltitle=red!50!black,
fonttitle=\bfseries\sffamily,
attach boxed title to bottom center,
boxed title style={empty,boxrule=0.5mm},
varwidthboxed title=0.5\linewidth,
underlay boxed title={
\draw[white,line width =0.5mm]
([xshift=0.3mm-\tcbboxedtitleheight*2,yshift=0.3mm]title.north west)
--([xshift=-0.3mm+\tcbboxedtitleheight*2,yshift=0.3mm]title.north east);
\path[draw=red,top color=white,bottom color=red!50!white,line width =0.5mm]
([xshift=0.25mm-\tcbboxedtitleheight*2,yshift=0.25mm]title.north west)
cos +(\tcbboxedtitleheight,-\tcbboxedtitleheight/2)}
```

```

sin +(\tcbboxedtitleheight,-\tcbboxedtitleheight/2)
-- ([xshift=0.25mm,yshift=0.25mm]title.south west)
-- ([yshift=0.25mm]title.south east)
cos +(\tcbboxedtitleheight,\tcbboxedtitleheight/2)
sin +(\tcbboxedtitleheight,\tcbboxedtitleheight/2); },
title={#2},#1

%%-Usando el entorno "cajaInterludio"
"-----"
\begin{cajaInterludio}{Interludio}
  Como una curiosidad adicional, las funciones continuas tienen primitiva...
  ...
\end{cajaInterludio}

```

produce:

Como una curiosidad adicional, las funciones continuas tienen primitiva... pero la mayoría de funciones continuas no tienen derivada en ningún punto!. Raro?. Esto es una consecuencia del “Teorema de Categoría de Baire”. Desde el punto de vista de este teorema, los conjuntos “flacos” son los conjuntos “nunca densos” (su complemento es denso). Los conjuntos que son unión contable de este tipo de conjuntos se llama “magro” o de “primera categoría”. Los conjuntos de segunda categoría son los que no son de primera categoría, son los conjuntos “gordos”, como \mathbb{R} . Resulta que las funciones continuas que son derivables al menos en un punto es un conjunto de “primera categoría”, es decir, las funciones diferenciables son excesivamente atípicas en general ([1, Sección 8.2]), algo como lo que pasa con los familiares números racionales y los irracionales en \mathbb{R} . Como consecuencia, las primitivas son funciones bastante raras.

Interludio

10.6 Cajas con “newenvironment”

En las secciones anteriores implementamos entornos con `xparse` porque son más robustos y más naturales para el manejo de opciones. Sin embargo, también podemos usar el comando `\newenvironment` para crear entornos con cajas.

La sintaxis de `\newenvironment` es

```
\newenvironment{nombre}[número]{código que abre}{código que cierra}
```

Hay que hacer la observación de que algunos comandos L^AT_EX son “frágiles” y podrían no funcionar en este tipo de entornos en principio, excepto que uno haga una ajuste (usando el comando `\DeclareRobustCommand`).

Primero vamos a ver dos ejemplos de entorno, luego vamos a mostrar el código. Por simplicidad vamos a poner todo el código de la caja en los campos correspondientes al “código que abre” y el

10.6 Cajas con “newenvironment”

“código que cierra”. Estos entornos vienen con dos tipos de contador, uno asociado al capítulo (o la sección si se prefiere) y el otro con un contador simple.

Para asociar un contador con el capítulo se usa el código

```
\newcounter{contaCaja} % contador
\setcounter{contaCaja}{1} % contador en 1
\def\thecontaCaja{\thechapter.\arabic{contaCaja}}% Contador con # capítulo
```

Los entornos se invocan con el código

```
\begin{otraCaja}{Comentario}
Cuando ...
\end{otraCaja}

\bigskip
\begin{otraCajaB}{Comentario}
Cuando ...
\end{otraCajaB}
```

y se obtiene

Comentario 10.1

Comentario Cuando $Q(x)$ tiene n raíces simples $\alpha_1, \alpha_2, \dots, \alpha_n$ y grado $P < \text{grado } Q$, se puede usar los residuos en la expansión de Laurent de la función racional P/Q en los polos α_i :

$$\frac{P(x)}{Q(x)} = \sum_{k=1}^n \frac{c_k}{x - \alpha_k}, \text{ con } c_k = \frac{P(\alpha_k)}{Q'(\alpha_k)}$$

Este método se conoce como “método de los residuos” (por su origen el cálculo de residuos en funciones de variable compleja) y se puede generalizar a raíces de multiplicidad $m > 1$. Si $\text{mcd}(Q, Q') = 1$ entonces todas las raíces de Q son simples.

Comentario 1

Comentario Cuando $Q(x)$ tiene n raíces simples $\alpha_1, \alpha_2, \dots, \alpha_n$ y grado $P < \text{grado } Q$, se puede usar los residuos en la expansión de Laurent de la función racional P/Q en los polos α_i :

$$\frac{P(x)}{Q(x)} = \sum_{k=1}^n \frac{c_k}{x - \alpha_k}, \text{ con } c_k = \frac{P(\alpha_k)}{Q'(\alpha_k)}$$

Este método se conoce como “método de los residuos” (por su origen el cálculo de residuos en funciones de variable compleja) y se puede generalizar a raíces de multiplicidad $m > 1$. Si

$\text{mcd}(Q, Q') = 1$ entonces todas las raíces de Q son simples.

El **código** completo es



```
\documentclass{article}
\usepackage[text={15cm,25cm},centering]{geometry}
\usepackage{tikz}
  \usetikzlibrary{calc}
\usepackage{tcolorbox}
  \tcbuselibrary{breakable,skins}

% -- %
\newcounter{contaCaja} % contador
\setcounter{contaCaja}{1} % contador en 1
\def\thecontaCaja{\thesection-\arabic{contaCaja}}% Contador con # sección
\newenvironment{otraCaja}[1]{
\bigskip
\begin{tcolorbox}[%
blank,breakable,parbox=false,top=5pt,left=5pt,bottom=5pt, right=5pt,
overlay unbroken = {%
\draw[black,line width =0.5pt] ($(interior.north west)+( 0pt,-5pt)$) |-
  ($(interior.north) +( 0pt, 4pt)$) -|
  ($(interior.north east)+( 0pt,-5pt)$);
\node[black,fill=white] at ($(interior.north west)+(40pt, 4pt)$)
  {\sffamily\bfseries #1 \thecontaCaja};
\draw[black, line width =0.5pt]
  ($(interior.south east)+( 0pt,10pt)$) |- 
  ($(interior.south) +( 0pt, 0pt)$) -|
  ($(interior.south west)+( 0pt,10pt)$);
},
overlay first= {
\draw[black,line width =0.5pt] ($(interior.north west)+( 0pt,-5pt)$) |-
  ($(interior.north) +( 0pt, 4pt)$) -|
  ($(interior.north east)+( 0pt,-5pt)$);
\node [black,fill=white] at ($(interior.north west)+(40pt, 4pt)$)
  {\sffamily\bfseries #1 \thecontaCaja};
},
overlay last= {
\draw[black,line width =0.5pt] ($(interior.south east)+( 0pt,10pt)$) |- 
  ($(interior.south) +( 0pt, 0pt)$) -|
  ($(interior.south west)+( 0pt,10pt)$);}
] %tcolorbox
}%
\end{tcolorbox}
\bigskip
}

%
```

```

\newcounter{contaCajaB} % contador
\setcounter{contaCajaB}{1} % contador en 1
\newenvironment{otraCajaB}[1]{
\bigskip
\begin{tcolorbox}[%
blank,breakable,parbox=false,top=6mm,left=5pt,bottom=5pt, right=5pt,
overlay unbroken = {%
\draw[draw=blue!15!white,line width =6mm]
    ($interior.north west)+( 0pt,0pt$) |-%
    ($interior.north ) +( 0pt, 0pt$) -|%
    ($interior.north east)+( 0pt,0pt$);
\node [black,fill=white] at ($interior.north west)+(40pt, 4pt$)
{\sffamily\bfseries #1 \thecontaCajaB};
\draw[draw=blue!15!white, line width =0.2mm]
    ($interior.south east)+( 0pt,10pt$) |-%
    ($interior.south ) +( 0pt, 0pt$) -|%
    ($interior.south west)+( 0pt,10pt$);
},
overlay first={%
\draw[draw=blue!15!white,line width =6mm]
    ($interior.north west)+( 0pt,0pt$) |-%
    ($interior.north ) +( 0pt, 0pt$) -|%
    ($interior.north east)+( 0pt,0pt$);
\node [black,fill=white] at ($interior.north west)+(40pt, 4pt$)
{\sffamily\bfseries #1 \thecontaCajaB};
},
overlay last={%
\draw[draw=blue!15!white,line width =0.5pt]
    ($interior.south east)+( 0pt,10pt$) |-%
    ($interior.south ) +( 0pt, 0pt$) -|%
    ($interior.south west)+( 0pt,10pt$);%
}]%tcolorbox
}%
\end{tcolorbox}
\bigskip
}
%%--
\begin{document}
\section{Cajas}
\begin{otraCaja}{Comentario}
Cuando ...
\end{otraCaja}

\bigskip
\begin{otraCajaB}{Comentario}
Cuando ...
\end{otraCajaB}

```

```
\end{document}
```



Versión actual y *comprimido* con los ejemplos de este libro:

<https://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/Libros/>

Esta versión: Marzo, 2017.

11

Personalizar el Documento

En lo que sigue vamos a ver trozos completos de código para lograr efectos atractivos y profesionales en los libros. Cómo el código se vuelve extenso, en la sección 11.9 se hacen versiones encapsuladas (en un archivo de diseño)

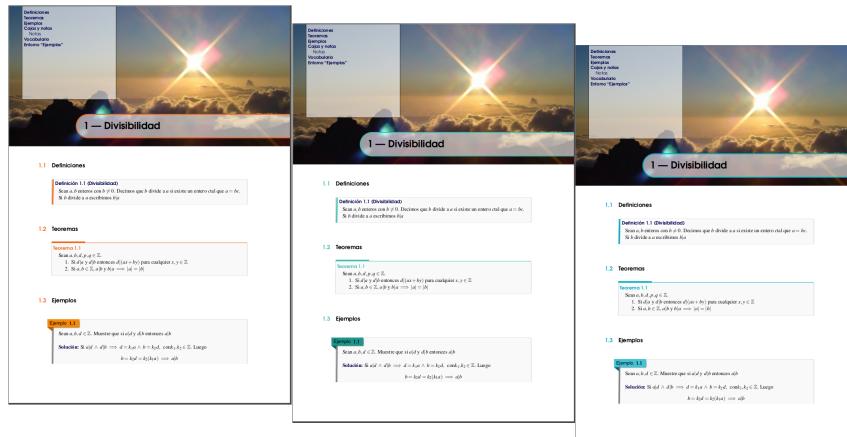


Figura 11.1. Libros con diseño

11.1 Entornos

Como vimos en el capítulo 10, podemos implementar entornos estándar y entornos con cajas. Por ejemplo,

Definición 11.1 — Diferencial

Sea $y = f(x)$ derivable. El *diferencial* \mathbf{dx} es cualquier número real no nulo y el *diferencial* de \mathbf{y} es

$$\mathbf{dy} = f'(x) \mathbf{dx}$$

Ahora vamos a ocuparnos de personalizar otros aspectos del documento.

11.2 Personalizar secciones

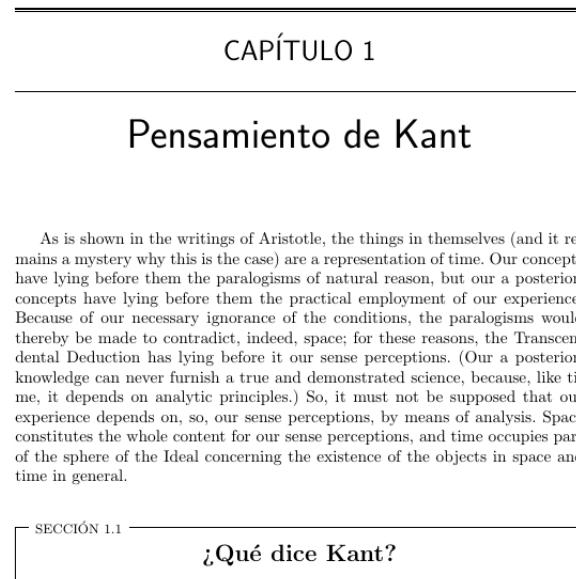
Para personalizar títulos, secciones, etc. se puede usar el paquete **titlesec** (<http://www.ctan.org/pkg/>). En la documentación se pueden algunos ejemplos de cómo personalizar el encabezado de los capítulos y las secciones.

Para usar este paquete es usual poner en el preámbulo

```
\documentclass{book}
\usepackage[english,spanish,es-tabla]{babel}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\usepackage{titlesec}
\titleformat{\section}{...}
\titleformat{\chapter}{...}

\begin{document}
...
\end{document}
```

Por ejemplo, podemos generar el siguiente estilo de libro,



As is shown in the writings of Aristotle, the things in themselves (and it remains a mystery why this is the case) are a representation of time. Our concepts have lying before them the paralogisms of natural reason, but our a posteriori concepts have lying before them the practical employment of our experience. Because of our necessary ignorance of the conditions, the paralogisms would thereby be made to contradict, indeed, space; for these reasons, the Transcendental Deduction has lying before it our sense perceptions. (Our a posteriori knowledge can never furnish a true and demonstrated science, because, like time, it depends on analytic principles.) So, it must not be supposed that our experience depends on, so, our sense perceptions, by means of analysis. Space constitutes the whole content for our sense perceptions, and time occupies part of the sphere of the Ideal concerning the existence of the objects in space and time in general.

— SECCIÓN 1.1 —

¿Qué dice Kant?

As any dedicated reader can clearly see, the Ideal of practical reason is a representation of, as far as I know, the things in themselves; as I have shown elsewhere, the phenomena should only be used as a canon for our understanding. The paralogisms of practical reason are what first give rise to the architectonic of practical reason. As will easily be shown in the next section, reason would thereby be made to contradict, in view of these considerations, the Ideal of practical reason, yet the manifold depends on the phenomena. Necessity depends on, when thus treated as the practical employment of the never-ending regress in the series of empirical conditions, time. Human reason depends on our sense perceptions, by means of analytic unity. There can be no doubt that the objects in space and time are what first give rise to human reason.

Figura 11.2. Libro con diseño usando **titlesec**

Para esto usamos el siguiente código,



```
\documentclass{book}
\usepackage[english,spanish,es-tabla]{babel}
\usepackage[latin1]{inputenc}
%-- -
\usepackage{titlesec}
\titleformat{\section}[frame]{\normalfont}%
{\filright\footnotesize\enspace SECCIÓN \thesection\enspace}%
{8pt}{\Large\bfseries\filcenter}%
%-
\titleformat{\chapter}[display]{\normalfont\Large\filcenter\sffamily}%
{\titlerule[1pt]\vspace{1pt}}%
\titlerule
\vspace{1pc}%
\LARGE\MakeUppercase{\chapertitlename} \thechapter
{1pc}
{\titlerule
\vspace{1pc}%
\Huge}
%-- -
\begin{document}

\chapter{Pensamiento de Kant}
...
\section{?`Qué dice Kant?}
...
\end{document}
```

El formato de las secciones no es rígido, en el camino podemos cambiar el formato de las secciones. Podemos agregar por ejemplo

```
...
\begin{document}

\chapter{Pensamiento de Kant}
...
\section{?`Qué dice Kant?}
...
%% Nuevo formato de sección
\titleformat{\section}{\titlerule\vspace{.8ex}\normalfont\itshape}%
{\thesection.}{.5em}{}%
```

\section{Lo que sigue}

...

para obtener

1.2. Lo que sigue

Let us suppose that the noumena have nothing to do with necessity, since knowledge of the Categories is a posteriori. Hume tells us that the transcendental unity of apperception can not take account of the discipline of natural

Figura 11.3**Secciones usando TikZ**

Se puede combinar el paquete **titlesec** con el paquete **TikZ** para personalizar las secciones. Por ejemplo, el estilo que se muestra en la figura que sigue ([22])

Capítulo 1

Usando titlesec

1.1. Sección 1

...

1.2. Sección 2

...

Figura 11.4. Diseño de secciones con **titlesec** y **TikZ**

se obtiene con el código



```
\documentclass{book}
\usepackage{text={10cm,25cm},centering}{geometry}
\usepackage[english,spanish,es-tabla]{babel}
\usepackage[latin1]{inputenc}
%
\usepackage{titlesec}
\usepackage{tikz}\usetikzlibrary{shapes.mis
\newcommand\titlebar{%
\tikz[baseline,trim left=3.1cm,trim right=3cm] {
\fill [cyan!25] (2.5cm,-1ex) rectangle(\textwidth+3.1cm,2.5ex);
\node [
    fill=cyan!60!white,
    anchor= base east,
    rounded rectangle,
```

```

    minimum height =3.5ex] at (3cm,0) {
      \textbf{\arabic{chapter}.\thesection.}
    };
  }%
}
\titleformat{\section}{\large}{\titlebar}{0.1cm}{}
\renewcommand*\thesection{\arabic{section}}
%%-- 
\begin{document}
\chapter{Usando titlesec}
\section{Sección 1}
...
\section{Sección 2}
...
\end{document}

```

Otro ejemplo es el estilo que se muestra en la figura que sigue ([23]),

Capítulo 1

Usando titlesec

1.1 • Sección 1

...

1.2 • Sección 2

...

Figura 11.5. Diseño de secciones con **titlesec** y **TikZ**

se obtiene con el código



```

\documentclass{book}
\usepackage{text={10cm,25cm},centering}{geometry}
\usepackage[english,spanish,es-tabla]{babel}
\usepackage[latin1]{inputenc}
%

```

```

\usepackage[explicit]{titlesec}
\usepackage{tikz}
\usetikzlibrary{shapes.misic,arrows}
%defining subsection titles
\newcommand\titlebar{%
\tikz[baseline,trim left=0cm,trim right=3cm] {
\node [
    text = red!70!green,
    anchor= base east,
    minimum height =3.5ex] (a) at (3cm,0) {
        \textbf{\arabic{chapter}.\thesection}
    };
\path[fill=red!70!blue] (a.east) circle (.5ex);
\draw[color=red!70!blue, thick,rounded corners=1ex] (a.east)
    |- (\textwidth+1cm,-0.75ex);
}%
}
\titleformat{\section}{\large\sffamily}{\titlebar}{0.25cm}{%
\textcolor{blue!60!green}{#1}}
\titlespacing*\{\section}{-2cm}{3.5ex plus 1ex minus .2ex}{2.3ex plus .2ex}
\renewcommand*\{\thesection}{\arabic{section}}

%defining subsection titles
\newcommand\subtitlebar{%
\tikz[baseline,trim left=0cm,trim right=3cm] {
\node [
    text = red!70!green,
    anchor= base east,
    minimum height =3.5ex] (b) at (3cm,0) {
        \textbf{\arabic{chapter}.\arabic{section}.\thesubsection}
    };
\path[fill=red!70!blue] (b.east) circle (.5ex);
\draw[color=red!70!blue, thick,rounded corners=1ex] (b.east)
    |- (\textwidth+0.8cm,-0.75ex);
}%
}
\titleformat{\subsection}{\normalfont\sffamily}{\subtitlebar}{0.2cm}{%
\textcolor{blue!60!green}{#1}}
\titlespacing*\{\subsection}{-1.8cm}{3.5ex plus 1ex minus .2ex}{%
2.3ex plus .2ex}
\renewcommand*\{\thesubsection}{\arabic{subsection}}
%%--
\begin{document}
\chapter{Usando titlesec}
\section{Sección 1}
...

```

```
\section{Sección 2}
...
\end{document}
```

Otros diseños

Otros diseños de secciones se pueden encontrar en el sitio de Vincent Zoonekynd http://zoonek.free.fr/LaTeX/LaTeX_samples_section/0.html

El estilo de este libro

El estilo que se usa en este libro no usa el paquete **titlesec**, más bien usa el código **LaTeX** estándar. Un ejemplo completo con este estilo de sección sería

  Descargar archivo

```
\documentclass{book}
\usepackage[english,spanish,es-tabla]{babel}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\usepackage{xcolor}
\definecolor{azulF}{rgb}{.0,.0,.3}
\definecolor{verdeF}{RGB}{5,92,8}

\makeatletter % define el estilo de las secciones de este libro
\renewcommand{\@seccntformat}[1]{\llap{\textcolor{verdeF}{%
\csname the#1\endcsname}\hspace{1em}}}
\renewcommand{\section}{\@startsection{section}{1}{\z@}%
{-4ex \@plus -1ex \@minus -.4ex}%
{1ex \@plus .2ex}%
{\color{azulF}\normalfont\huge\sffamily\bfseries}}
\renewcommand{\subsection}{\@startsection {subsection}{2}{\z@}%
{-3ex \@plus -0.1ex \@minus -.4ex}%
{0.5ex \@plus .2ex}%
{\normalfont\sffamily\bfseries}}
\renewcommand{\subsubsection}{\@startsection {subsubsection}{3}{\z@}%
{-2ex \@plus -0.1ex \@minus -.2ex}%
{0.2ex \@plus .2ex}%
{\normalfont\small\sffamily\bfseries}}
\renewcommand{\paragraph}{\@startsection{paragraph}{4}{\z@}%
{-2ex \@plus-.2ex \@minus .2ex}%
{0.1ex}%
{\normalfont\small\sffamily\bfseries}}
\makeatother
%%-
\begin{document}
\chapter{Pensamiento de Kant}
...
\section{?`Qué dice Kant?}
...
```

```
\section{Lo que sigue}
...
\end{document}
```

11.3 Personalizar capítulos

Si se trata de personalizar los encabezados de los capítulos de manera sencilla, una buena opción es el paquete **FncyChap** (versión 1.34, <http://www.ctan.org/tex-archive/macros/latex/contrib/fncychap>).

Para usar este paquete, solo debemos ver la documentación y elegir el estilo que nos gusta, luego solo agregamos en el *preámbulo*

```
% Estilos: Sonny, Lenny, Glenn, Conny, Rejne, Bjarne, Bjornstrup
\usepackage[Bjornstrup]{fncychap}
```

Un ejemplo se presenta en la figura que sigue,



La mente intuitiva es un regalo sagrado y
la mente racional una sirviente fiel.
Hemos creado una sociedad que honra a
los sirvientes y que ha olvidado los regalos

Albert Einstein.
1879–1955

Figura 11.6. Diseño de capítulos con **FncyChap**

se obtiene con el código

Descargar archivo

```
\documentclass{book}
\usepackage{text={15cm,25cm},centering}{geometry}
\usepackage[english,spanish,es-tabla]{babel}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\usepackage{epigraph}
%
```

```
\usepackage[Bjornstrup]{fncychap}

\begin{document}

\chapter{Divisibilidad }

\epigraph{La mente intuitiva es un regalo sagrado...}{Albert Einstein.\(1879\$-\$1955\)}

\chapter{Otro Capítulo}

\end{document}
```

Otros diseños

En Internet se pueden encontrar diseños de encabezados de capítulos, por ejemplo en el sitio de Vincent Zoonekynd (http://zoonek.free.fr/TeX/TeX_samples_chapter/0.html). Por ejemplo, el diseño que se muestra en la figura que sigue



Figura 11.7. Diseño se capítulos con **FncyChap**

se obtiene con el código

[Descargar archivo](#)

```
\documentclass{book}
\usepackage{text={15cm,25cm},centering}{geometry}
\usepackage[english,spanish,es-tabla]{babel}
\usepackage[latin1]{inputenc}
% Diseño de encabezado de capítulo---
\makeatletter
\def\thickhrulefill{\leavevmode \leaders \hrule height 1ex \hfill \kern \z@}
\def\@makechapterhead#1{%
\reset@font
\parindent \z@
\hspace*{10\p@}%
\hbox{%
\hbox{\hspace{2cm}}
```

```

\begin{tabular}{c}
\scshape \strut \@chapapp{} \\
\fbox{%
  \vrule depth 10em width 0pt%
  \vrule height 0pt depth 0pt width 1ex%
  {\LARGE \bfseries \strut \thechapter}%
  \vrule height 0pt depth 0pt width 1ex%
}
\end{tabular}%
}%
\vbox{%
  \advance\hsize by -2cm
  \hrule\par
  \vskip 6pt%
  \hspace{1em}%
  \Huge \bfseries #1
}%
}%
\vskip 100\p@
}

\def\@makeschapterhead#1{%
\reset@font
\parindent \z@
%\vspace*{10\p@}%
\hbox{%
  \vbox{\hsize=2cm
    \begin{tabular}{c}
      \scshape \vphantom{@chapapp{}}
      \phantom{@chapapp{}}
    \fbox{%
      \vrule depth 10em width 0pt%
      \vrule height 0pt depth 0pt width 1ex%
      {\LARGE \bfseries \strut \phantom{@chapapp{}}\thechapter}%
      \vrule height 0pt depth 0pt width 1ex%
    }
    \end{tabular}%
  }%
}%
\vbox{%
  \advance\hsize by -2cm
  \hrule\par
  \vskip 6pt%
  \hspace{1em}%
  \Huge \bfseries #1
}%
}%
\vskip 100\p@
}
%-- 

```

```
\begin{document}

\chapter{Divisibilidad}
\end{document}
```

El estilo de este libro

En el código que sigue se muestra un ejemplo completo con el estilo de los encabezados de capítulo de este libro.

  Descargar archivo

```
\documentclass{book}
\usepackage[text={15cm,25cm},centering]{geometry}

\usepackage[english,spanish,es-tabla]{babel}
\usepackage[latin1]{inputenc}

\usepackage{epigraph}
\usepackage{xcolor}
\definecolor{verdep}{RGB}{166,206,58}

% --
\usepackage{titlesec}
\newcommand{\hsp}{\hspace{15pt}}
\titleformat{\chapter}[hang]{\huge\bfseries}{{%
    \fontsize{6em}{6em}\selectfont
    \thechapter\hsp\textcolor{verdep}{%
        {\vrule height 4em width 2pt}\hsp{0pt}{\huge\bfseries}}%
}}{0pt}{\huge\bfseries}
%% --

\begin{document}

\chapter{Primeros pasos}

\chapter{Otro Capítulo}

\end{document}
```

11.4 Personalizar páginas de título

Como antes, hay varios sitios en Internet donde se puede obtener código para personalizar las páginas de título. Por ejemplo en el sitio de Vincent Zoonekynd (http://zoonek.free.fr/TeX/LaTeX_samples_title/0.html) se pueden ver varios diseños y también se puede visitar el sitio <http://www.latextemplates.com/cat/title-pages>.

11.4 Personalizar páginas de título

Por ejemplo, el diseño que se muestra en la figura que sigue

Vincent Zoonekynd
Leslie Lamport

Los estilos

Figura 11.8

se obtiene con el código



```
\documentclass{book}
\usepackage{text={15cm,25cm},centering}{geometry}
\usepackage[english,spanish,es-tabla]{babel}
\usepackage[latin1]{inputenc}
% Diseño de página de título.
\makeatletter
\def\thickhrulefill{\leavevmode \leaders \hrule height 1pt\hfill \kern \z@}
\renewcommand{\maketitle}{\begin{titlepage}%
\let\footnotesize\small
\let\footnoterule\relax
\parindent \z@
\reset@font
\null
\vskip 10\p@
\hbox{\mbox{\hspace{3em}}%
\hrule depth 0.6\textheight %
\mbox{\hspace{2em}}}
\vbox{
\vskip 40\p@
```

```
\begin{flushleft}
\Large \@author \par
\end{flushleft}
\vskip 80\p@
\begin{flushleft}
\huge \bfseries \@title \par
\end{flushleft}
\vfill
}
\null
\end{titlepage}%
\setcounter{footnote}{0}%
}
\makeatother
%
%--
\author{Vincent Zoonekynd\Leslie Lamport }
\title{Los estilos}
\date{2008}
%--
\begin{document}
\maketitle
\end{document}
```

11.5 Tablas de contenido

Si queremos tablas de contenido “sofisticadas”, podemos usar varios paquetes: **titletoc**, **TiKZ**, **framed**, etc. A continuación se muestran algunas tablas de contenidos (tomadas de [26] y [27]). El código se puede descargar como un comprimido con cuatro archivos **.tex** completos.



Índice general



5 | CAPÍTULO 1
Primeros pasos \LaTeX

1.1 Esta es la primera 5
1.1.1 Esta es la segunda un poc más larga 5



125 | CAPÍTULO 2
Primeros pasos en HTML

2.1 javascript 125
2.1.1 No es java 125

Índice general

CHAPTER	1
(TÍTULO CAPÍTULO 1)	
1.1	(Título section 1) (Título sub-section 1) — 3 • (Título sub-section 2) — 3
1.2	(Título section 2) (Título sub-section 1) — 3 • (Título sub-section 2) — 3

CHAPTER	2
(TÍTULO CAPÍTULO 2)	
2.1	(Título section 1) (Título sub-section 1) — 5 • (Título sub-section 2) — 5
2.2	(Título section 2) (Título sub-section 1) — 5 • (sub-section 2) — 5

11.6 Encabezados de página

Índice general

5	CAPÍTULO 1 (Título capítulo 1)
1.1.	(Título Sección1)
1.1.1.	(Título sub-Sección1)
1.1.2.	(Título sub-Sección2)
1.2.	(Título Sección2)
1.2.1.	(Título sub-Sección1)
1.2.2.	(Título sub-Sección2)
7	CAPÍTULO 2 (Título Capítulo 2)
2.1.	(Título Sección1)
2.1.1.	(Título sub-Sección1)
2.1.2.	(Título sub-Sección2)
2.2.	(Título Sección2)
2.2.1.	(Título sub-Sección1)
2.2.2.	(sub-Sección2)

CHAPTER 1

(TITLE CHAPTER 1) ——————	
1.1	(title section 1) (title sub-section 1) — 3 • (title sub-section 2) — 3
1.2	(title section 2) (title sub-section 1) — 3 • (title sub-section 2) — 3

CHAPTER 2

(TITLE CHAPTER 2) ——————	
2.1	(title section 1) (title sub-section 1) — 5 • (title sub-section 2) — 5
2.2	(title section 2) (title sub-section 1) — 5 • (title sub-section 2) — 5

11.6 Encabezados de página

Se puede usar el paquete **fancyhdr** para personalizar los encabezados de página y los pie de página; para cargarlo se pone en el prembulo `\usepackage{fancyhdr}`. Por ejemplo, podemos poner cabeceras en helvética (como en la figura que sigue),

<p style="margin: 0;">1.2 Dejar la línea con grosor 0.5pt</p> <p style="margin: 0;">1.2. Dejar la línea con grosor 0.5pt</p> <pre style="margin: 0;">\renewcommand{\headrulewidth}{0.5pt} \addtolength{\headheight}{0.5pt} % espacio para la raya</pre>	3
--	---

Figura 11.9. Cabecera en helvética y con línea

<p style="margin: 0;">2</p>	<p style="margin: 0;">Cabeceras con el paquete fancyhdr</p>
<p style="margin: 0;">1.1. Eliminar la línea</p> <pre style="margin: 0;">\renewcommand{\headrulewidth}{0pt}</pre>	

Figura 11.10. Cabecera en helvética y sin línea

El código que se usó para generar estas cabeceras es el siguiente,



[Descargar archivo](#)

```
\documentclass{book}
\usepackage[spanish]{babel}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{helvet}
% Fuente helvética
\newcommand{\helv}{\fontfamily{phv}\selectfont}
%
\usepackage{fancyhdr}
% Usar el estilo definido
```

```
\pagestyle{fancy}
% Definir las marcas: capítulo.sección -----
\renewcommand{\chaptermark}[1]{\markboth{\#1}{}}
```

```
\renewcommand{\sectionmark}[1]{\markright{\thesection \ #1}}
\fancyhf{} % borra cabecera y pie actuales
```

```
% El número de página
\fancyhead[LE,RO]{\helv\thepage} %L=Left, R=right, O=Odd (impar), E=Even págs pares
% "Marcas" a la derecha e izquierda del encabezado
\fancyhead[L0]{\helv\rightmark}
\fancyhead[RE]{\helv\leftmark}
```

```
\renewcommand{\headrulewidth}{0pt} % Sin raya. Con raya?: cambiar {0} por {0.5pt}
\renewcommand{\footrulewidth}{0pt}
```

```
\addtolength{\headheight}{0.5pt} % espacio para la raya
```

```
\fancypagestyle{plain}{%
\fancyhead{} % elimina cabeceras y raya en páginas "plain"
\renewcommand{\headrulewidth}{0pt}}
```

```
\begin{document}
\chapter{Cabeceras con el paquete fancyhdr}
\newpage
\section{Eliminar la línea}
\renewcommand{\headrulewidth}{0pt}
\newpage
\section{Dejar la línea con grosor {\tt 0.5pt}}
\renewcommand{\headrulewidth}{0.5pt} % grosor 0.5pt
\addtolength{\headheight}{0.5pt} % espacio para la raya
\end{document}
```

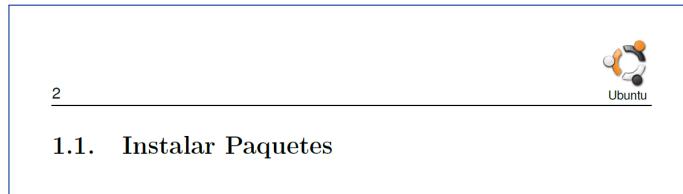
Usando este mismo paquete también se podría incluir una figura en todas las cabeceras, digamos a la derecha, con el código,

```
%% ...
\usepackage{fancyhdr}
\usepackage{graphicx}
...
\rhead{\setlength{\unitlength}{1mm}}
\begin{picture}(0,0)
    % Figura
    \put(-10,2){\includegraphics[width =10mm]{images/ubuntu.png}}
    % Texto
    \put(-92,5){
        \parbox[t]{90mm}{
            \begin{flushright}
                \begin{scriptsize}
                    \textsf{Ubuntu}
                \end{scriptsize}
            \end{flushright}
        }
    }
\end{picture} %
```

11.6 Encabezados de página

```
\begin{document}
```

```
...
```



Figuras (logos) en el pie de página

Una manera fácil de agregar figuras en el pie de página es usando el comando **fancyfoot** y el paquete **TikZ**. Podríamos agregar el siguiente código en el preámbulo

```
\fancyhf{}%
\fancyfoot[LE,R0]{\tikz[baseline={(0,0)}, anchor=center]
  \node[draw, inner sep=0pt,
    outer sep=0pt, label={[xshift=-.13cm, yshift=0.1cm]center:
      \%footnotesize\thepage}]
  {\includegraphics{nombre_figura}};}%
```

Un logo centrado en el pie de página se obtiene poniendo **\fancyfoot[C]** en vez de **\fancyfoot[LE,R0]**.

Más opciones para los encabezados

Hay una gran variedad de posibilidades para los encabezados combinando varios paquetes. Por ejemplo, puede visitar [28]

Encabezados de este libro

Los encabezados de este libro usan los paquetes **fancyhdr**, **TikZ**, **tikzpagenodes** y **textpos**. El **código** es (ver la sección 11.9 para tener el código completo)

```
\documentclass{book}
% ... El código completo está más adelante: sección 11.9
% ... Ver sección "Plantillas LaTeX"
%
%
\usepackage{fancyhdr}
% Números de página en rectángulos y capítulo. Posicionar los nodos
\usepackage[absolute]{textpos}
  \setlength{\TPHorizModule}{10mm}%
  \setlength{\TPVertModule}{10mm}%
  \textblockorigin{0mm}{0mm} % Origen: esquina superior izquierda
%
%
```

```
%-----%
% Decoración de cabeceras
% Texto en secciones
\renewcommand{\sectionmark}[1]{\markright{\sffamily\normalsize\thesection
\hspace{5pt}\#1}{}}
```

\fancyhf{}

% Páginas con la sección a la izquierda y en rectángulo con bordes difusos

```
\usepackage{tikzpagenodes}
\usetikzlibrary{decorations.pathmorphing,calc,shadows.blur,shadings}
\pgfmathsetseed{1}
```

\pgfdeclaredecoration{irregular fractal line}{init}

```
{
\state{init}[\width =\pgfdecoratedinputsegmentremainingdistance]
{
\pgfpathlineto{\pgfpoint{random*\pgfdecoratedinputsegmentremainingdistance{%
(random*\pgfdecorationsegmentamplitude-0.02)%
*\pgfdecoratedinputsegmentremainingdistance}}
\pgfpathlineto{%
\pgfpoint{\pgfdecoratedinputsegmentremainingdistance}{0pt}}}}
```

\tikzset{

```
paper/.style={draw=black!10, blur shadow, shade=bilinear interpolation,
    lower left=black!20, upper left=black!15, upper right=white,
    lower right=black!10},
irregular border/.style={decoration={irregular fractal line, amplitude
=0.2},
decorate,
},
ragged border/.style={ decoration={random steps, segment length=7mm,
amplitude=2mm}, decorate,
}
}
```

%L=Left, Odd Even - Decoración en encabezado

```
\fancyhead[L0,LE]{\rightmark {\color{grisF}
\href{http://www.tec-digital.itcr.ac.cr/revistamatematica/}{\sffamily\normalsize
\color{black} \;(http://www.tec-digital.itcr.ac.cr/revistamatematica/).}}}
```

\begin{textblock}{1}(0,0)

\begin{tikzpicture}[remember picture,overlay]

```
\fill[verdep,opacity=0.7]
    decorate[irregular border]{decorate{decorate{%
    decorate{decorate[ragged border]{
        ($(\currentpage header area.south east-\currentpage.east)%
        - (0, random*5mm)$) -- ($(\currentpage header area.south west-%
        |current page.west) - (0, random*5mm)$)
    }}}}}
    -- (\currentpage.north west) -- (\currentpage.north east) -- cycle;
```

```
\end{tikzpicture}
\end{textblock}
} % Fin decoración cabeceras
%...
```

11.7 Insertar una portada

Aunque podríamos hacer una portada usando el paquete **TikZ**, parece más sencillo hacer una portada, por ejemplo con **Inkscape**, guardarla en formato **.pdf** y luego insertarla usando el paquete **pdfpages**.

Hay que recordar que las fuentes es mejor, a la hora de guardar en formato **.pdf**, convertirlas a “contornos” (en el menú **Trayecto - Objeto a trayecto**) para que no haya sustitución de fuentes. También se puede exportar la portada como un archivo **.png**. En este libro, se editó la portada con **Inkscape** y se insertó con el código

```
\documentclass{book}
%Insertar páginas pdf
\usepackage{pdfpages}

\begin{document}
% Insertar Portada.pdf
\includepdf[pages=-]{images/Portada}
%
```

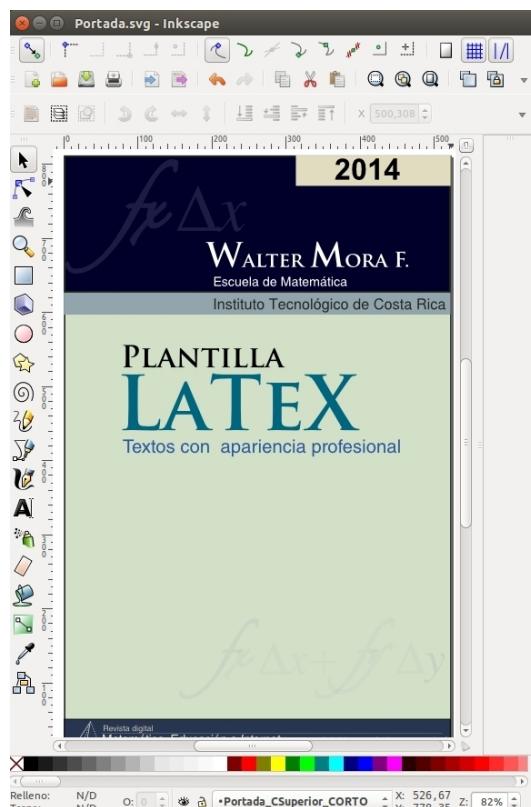


Figura 11.11. Portada en **Inkscape**

11.8 Listas de ejercicios con solución

Hay varios paquetes para hacer listas de ejercicios, por ejemplo los paquetes **answers**, **ans**, **exercise**, **ExSol**, **exsheets** y **probsoln**.

La documentación de estos paquetes se puede obtener en <http://www.ctan.org/>. En esta sección solo vamos a describir dos paquetes: **answers** y **ans**.

11.8.1 Paquete answers

Para hacer listas de ejercicios con solución se puede usar el paquete **answers** (hay un paquete para exámenes en **CTAN-exam**), para cargarlo se pone en el preámbulo **\usepackage{answers}**. El paquete requiere crear entornos y crear, abrir y cerrar archivos externos (en la carpeta de trabajo) con las preguntas y las soluciones de los ejercicios (archivos **ans1**, **ans2**, etc).

En el **código** que sigue se muestra un ejemplo.

203

Ejemplo 11.1 (Paquete `answers`)

```
\documentclass[12pt]{article}
\usepackage{amsmath,amssymb,amsfonts, latexsym}
\usepackage[spanish]{babel}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage[shortlabels]{enumitem}

%answers-----
\usepackage{answers}
\newtheorem{ejer}{}[section] %\begin{ejer}...Ejercicio... \end{ejer}
\Newassociation{sol}{Solution}{ans} %\begin{sol}... \end{sol}

%-----
\newcommand{\sen}{\mathop{\rm sen}\nolimits}
\newcommand{\R}{\mathbb{R}}
\newcommand{\Z}{\mathbb{Z}}


\begin{document}
\chapter{...}
\section{...}
%-
\Opensolutionfile{ans}[ans1] % Abrir primera lista de ejercicios
\section{Ejercicios}%Inicio lista #1
\begin{ejer}\rm Resolver $|\cos(\theta)|=1$ con $\theta \in \mathbb{R}$.%roman
\begin{sol}
$|\cos(\theta)|=1 \Longrightarrow \theta=k\pi, k \in \mathbb{Z}$
\end{sol}
\end{ejer}
%- Ejercicio sin solución
\begin{ejer} \rm Resolver
\begin{enumerate}[a.)]
\item $|2\sin(\theta)\cos(\theta)|=1$ con $\theta \in \mathbb{R}^+$%
\item $|2\sin(\theta)\cos(\theta)|=1$ con $\theta \in \mathbb{R}$%
\end{enumerate}
\end{ejer}
\Closesolutionfile{ans} % Cerrar primera lista de ejercicios

\Opensolutionfile{ans}[ans2] % Segunda lista de ejercicios
\section{Ejercicios}%Inicio lista #2
\begin{ejer}\rm Resolver $|\tan(\theta)|=1$ con $\theta \in \mathbb{R}$.%roman
\begin{sol}
{\bf Sugerencia:} Mmmmm
\end{sol}
\end{ejer}
%-----
\begin{ejer} Resolver $|\sec(\theta)|=1$ con $\theta \in \mathbb{R}^+$%
\begin{sol}
$|\sec(\theta)|=1 \Longrightarrow \dots$%
\end{sol}
\end{ejer}
```

11.8 Listas de ejercicios con solución

```
\Closesolutionfile{ans} % Cerrar segunda lista de ejercicios
%Imprimir las soluciones
\section*{Soluciones del capítulo 1}
\input{ans1} % soluciones de la primera lista de ejercicios
\input{ans2} % soluciones de la segunda lista de ejercicios
\end{document}
```

La salida sería:

1. Ejercicios

1.1 Resolver $|\cos(\theta)| = 1$ con $\theta \in \mathbb{R}$.

1.2 Resolver

- a.) $|2 \sin(\theta) \cos(\theta)| = 1$ con $\theta \in \mathbb{R}^+$
- b.) $|2 \sin(\theta) \cos(\theta)| = 1$ con $\theta \in \mathbb{R}$

2. Ejercicios

2.1 Resolver $|\tan(\theta)| = 1$ con $\theta \in \mathbb{R}$.

2.2 Resolver $|\sec(\theta)| = 1$ con $\theta \in \mathbb{R}^+$

Soluciones del capítulo 1

1.1 $|\cos(\theta)| = 1 \implies \theta = k\pi, k \in \mathbb{Z}$

2.1 Sugerencia: Mmmmmm

2.2 $|\sec(\theta)| = 1 \implies \dots$

Personalización del paquete

Para el caso de *libros* de texto, podemos simplificar el mecanismo para crear estas listas de ejercicios con entornos y comandos sin tener que estar explícitamente creando y abriendo archivos **ans**. Por ejemplo, podríamos definir un comando

```
\ejersol{ ..pregunta.. }{... respuesta (opcional)...}
```

La definición sería

```
%\usepackage{wers}
\newcommand{\ejersol}[2]{%
\begin{ejer}
#1\scantokens{\begin{solu}#2\end{solu}}
\end{ejer}}
```

de tal manera que el código de las listas de ejercicios sea algo como



```
\begin{document}
\chapter{...}
\section{...}
% lista de ejercicios de la sección
\begin{ejercicios}
\ejersol{ pregunta 1\\ }{ respuesta1 }
\ejersol{ pregunta 2\\ }{ sugerencia }
\ejersol{ pregunta 3\\ }{ } %sin respuesta
\end{ejercicios}
...
% Final del documento
% Imprimir soluciones
\soluciones
\solucionesCap{1}
\solucionesCap{5}
```

Una descripción de la manera de hacer esto la puede encontrar en

http://www.tec-digital.itcr.ac.cr/revistamatematica/Secciones/Matematica_Algoritmos_Programacion/RevistaDigital_WMora_V14_N1_2013/RevistaDigital_walter_V14_n1_2013.pdf

11.8.2 Paquete “ans”

El paquete **ans** ofrece una manera aparentemente más sencilla de crear listas de ejercicios, siempre y cuando *se respeten las reglas* del paquete!. Por ejemplo, el paquete requiere usar **\par** para cambiar de párrafo y se debe dejar un renglón al final para indicar que la respuesta ya finalizó.

La apariencia del código para las listas de ejercicios con este paquete sería algo como



```
\documentclass{book}
\usepackage[spanish]{babel}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{amsmath,amssymb,amsfonts, latexsym, cancel, stmaryrd, amsthm}

%-----%
% Puede poner el archivo "ans.sty" en su carpeta de trabajo
\usepackage{ans} % > Debe haber al menos un ejercicio por cada sección
    % > Use \exer: si usted NO va a contestar la pregunta
    % > Use \exera: si usted va a contestar la pregunta
    % > \subanswer ... (seguido de \exera). Use \par
    %   para cambiar de párrafo y dejar un renglón al final,
```

```
% éste se usa para delimitar la respuesta.
% > Subproblemas: puede usar \exer y \subexer o
%           \exera y \subexera
% > \exer\annot{hard}

\makeanswers
\artsec
\makesolutions
%-----\begin{document}
\chapter{I}
\section{Lista de ejercicios con solución }

---Inicio de la lista de ejercicios
\exercises
\exera Determine la ecuación canónica de la parábola  $y=2x^2-4x+1.$ 
\answer  $2x^2-4x+1=y \Rightarrow Rightarrow 2(x-1)^2=y+1 \Rightarrow Rightarrow (x-1)^2=\frac{1}{2}(y+1).$ 

\exera Determine la ecuaci\'on can\'onica de las siguientes par\'abolas,
\subexera  $-9,y^2 - 8,x - 3=0\\$ 
\subanswer  $y^2=-\frac{8}{9}(x+\frac{3}{8})$ 
% Se debe dejar un rengl\'on para indicar el final de la respuesta

\subexera  $y^2+2 y-4 x=7\\$ 
\subanswer  $(y + 1)^2 = 4 (x + 2)$ 
%-

\subexera  $x^2+2 x-2 y+5=0\\$ 
\subanswer  $(x + 1)^2 = 2 (y - 2)$ 
%-

\exer Determine la ecuación canónica de la parábola  $y=4x^2-5x+1.$ 

\exer
---Fin de la lista de ejercicios de esta sección
...
```

11.9 Plantillas LaTeX para libros

Para evitar el exceso de código en el preámbulo lo mejor es poner todo este código en un archivo aparte e invocarlo con el comando `\input` o implementar un archivo de estilo `.sty`

En general tendríamos que iniciar el documento con

```
\documentclass{book}
```

```
\input{Archivo_Diseno_Libro.tex}
...
\begin{document}
...
\end{document}
```

Para tal efecto hemos preparado cinco plantillas. Cada plantilla viene con un archivo de código para el preámbulo **Archivo_Diseno_Libro...** y un manual .tex que puede servir de plantilla para un archivo .tex o usar simplemente como referencia.

Advertencia.

Las siguientes plantillas usan la versión 2014 (o superior) del paquete **tcolorbox** (entre otros paquetes recientes), por lo tanto *debe actualizar los paquetes de sus distribución TeX* o instalar manualmente este paquete (ver la sección 10.4 del capítulo 10).

La plantilla de este libro.

La plantilla para este libro viene con un código relativamente simple, es algo como



```
\documentclass[11pt,fleqn,x11names,table]{book}
% Dimensiones y márgenes.
\usepackage{text={15cm,25cm},centering,headsep=20pt,top=0.8in,
           bottom = 0.8in,letterpaper,showframe=false}{geometry}

%-- Paquetes y código de diseño-----
\input{Archivo_Diseno_Libro_LaTeX_RevistaMatematica_ITCR}
%-----
\usepackage{pdfpages} %Insertar páginas pdf
%%--
\begin{document}
% Insertar Portada.pdf
\includepdf[pages=-]{images/Portada}
\pagestyle{empty}

\titulo{%
    % Autor (\fnt{e} es un comando para un tipo de fuente especial)
    \huge\bfseries\color{wcolornotas} Alex\'ander Borb\'on A., Walter Mora F.%
    %pre-t\'itulo
    \color{verdeF}Edici\'on de Textos Cient\'ificos
    }{%
    %T\'itulo principal
    {\fontsize{80}{1}\selectfont La\TeX{}}
    }{%
    %Adicional
    Composici\'on, Dise\~no Editorial, Gr\'aficos,\\"
```

11.9 Plantillas LaTeX para libros

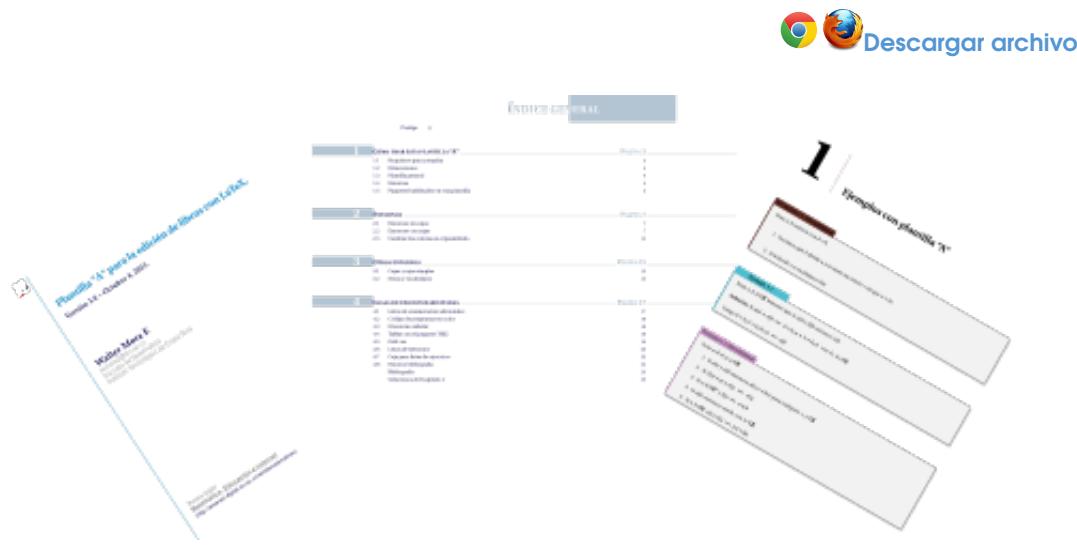
Inkscape, Tikz y Presentaciones Beamer

}

\chapter{...}

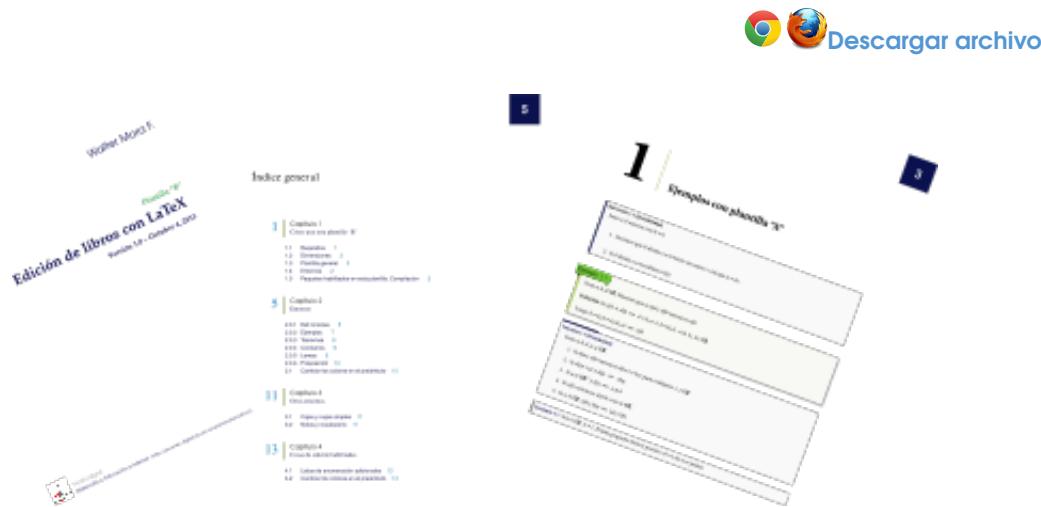
Plantilla A

Una idea general de esta plantilla se presenta en la figura que sigue,



Plantilla B

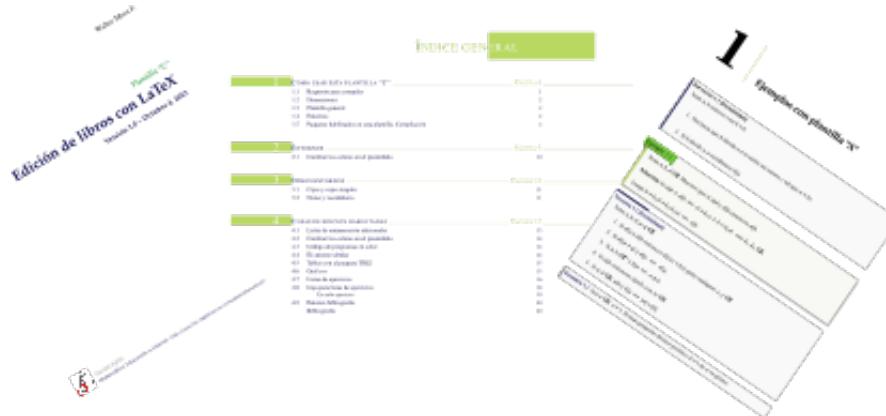
Una idea general de esta plantilla se presenta en la figura que sigue,



Plantilla C

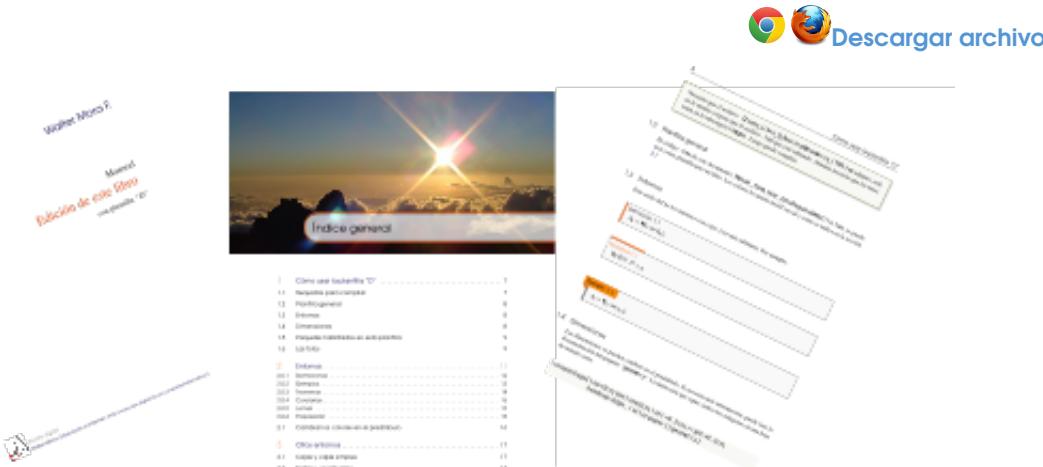
Una idea general de esta plantilla se presenta en la figura que sigue,





Plantilla D

Una idea general de esta plantilla se presenta en la figura que sigue,



11.9.1 Otras Plantillas (templates) L^AT_EX

Otras plantillas ('Templates') **LaTeX** se pueden obtener en Internet.

- 1** **LaTeX Templates** (<http://www.latextemplates.com/>) es un sitio con varias plantillas. Por ejemplo,

Tareas (Assignments)

Hojas de vida (Curricula Vitae)

Presentaciones (Presentations)

Títulos (Title Pages)

Libros (Books)

Ensayos (Essays)

Reportes de Laboratorio

Tesis (Theses)

Calendarios (Calendars)

Laboratorios

Cartas (Letters)

etc.

- 2** **LaTeX for Humans** (<http://latexforhumans.wordpress.com/>). Entre otras cosas, en este sitio hay muchas plantillas de tesis gratuitas. En particular, se pueden encontrar plantillas de tesis de universidades Europeas y americanas.

- 3** **\howTeX** (<http://www.howtotex.com/>). Este es un sitio con muchas plantillas L^AT_EX de propósito general.

Por supuesto, las búsquedas en Internet sobre alguna plantilla en particular seguramente nos dará muchos resultados.

11.10 Libro con algoritmos y programas

11.10.1 Paquete algorithm2e (versión 5.0, 2013)

Este es un paquete adecuado para describir claramente algoritmos de programación. Debemos poner en el *preámbulo*

```
\usepackage[ruled,vlined,lined,linesnumbered,algochapter,spanish]{algorithm2e}
```

Los comandos más frecuentes son

```
\If{ condición }{ código }
\ElseIf{ condición }{ código }{ else ... código }
\For{ condición }{ código }
\While{ condición }{ código }
\Repeat{ condición ("Until") }{ código }
\; se usa para el cambio de línea.
```

En los siguientes ejemplos se muestra cómo usar **If**, **For**, **While**, etc.

El **código**:

```
% Nuevo en la versión 5.0 (2013)
% Incompatible con versiones antiguas
\begin{algorithm}[H] % H = forzar está posición
\caption{Máximo común divisor}\label{ML:Algorithm1}
\SetAlgoLined
\KwData{$a, b \in \mathbb{N}$}
\KwResult{$\text{MCD}(a, b)$}
\LinesNumbered
\SetAlgoVlined
$c = |a|, d = |b|$;
\While{$d \neq 0$}{
    $r = \text{rem}(c, d)$;
    $c = d$;
    $d = r$;
}
\Return $\text{MCD}(a, b) = |c|$;
\end{algorithm}
```

produce:

Algoritmo 11.1: M\'aximo com\'un divisor

Data: $a, b \in \mathbb{N}$.
Result: $\text{MCD}(a, b)$

```

1  $c = |a|, d = |b|;$ 
2 while  $d \neq 0$  do
3    $r = \text{rem}(c, d);$ 
4    $c = d;$ 
5    $d = r;$ 
6 return  $\text{MCD}(a, b) = |c|;$ 
```

El **c\'odigo**:

```
% Nuevo en la versi\'on 5.0 (2013)
% Incompatible con versiones antiguas
\begin{algorithm}[H]
\caption{Inverso Multiplicativo mod $m$.}
\SetAlgoLined
\KwData{$a \in \mathbb{Z}_m$}
\KwResult{$a^{-1} \bmod m$, $ si existe.$}
\LinesNumbered
\SetAlgoVlined
Calcular $x, t$ tal que $xa+tm=\boxed{\text{MCD}}(a,m)$;
\If{$\text{MCD}(a,m)>1$}{$a^{-1} \bmod m$ no existe}
\Return $\boxed{\text{rem}}(x,m).$}
\end{algorithm}
```

produce:

Algoritmo 11.2: Inverso Multiplicativo mod m .

Data: $a \in \mathbb{Z}_m$
Result: $a^{-1} \bmod m$, si existe.

```

1 Calcular  $x, t$  tal que  $xa+tm = \text{MCD}(a,m)$ ;
2 if  $\text{MCD}(a,m) > 1$  then
3    $a^{-1} \bmod m$  no existe
4 else
5   return  $\text{rem}(x,m).$ .
```

El **c\'odigo**:

```
% Nuevo en la versi\'on 5.0 (2013)
% Incompatible con versiones antiguas
\begin{algorithm}[H]
\caption{Criba de Erat\'ostenes} \label{CribaEraostenes}
\SetAlgoLined
\KwData{$n \in \mathbb{N}, N$}
```

```
\KwResult{Primos entre $2$ y $n$}
\LinesNumbered
max$=\left[\frac{(n-3)}{2}\right];
boolean esPrimo$[i], i=1,2,...,max$;
\SetAlgoVlined
\For{$j=1,2,\dots,max$ }{ esPrimo$[j]=True; }
$i=0$;
\While{$(2i+3)(2i+3) \leq n$}{
    $k=i+1$;
    \If{\rm esPrimo$[i]$}{ 
        \While{$(2k+1)(2i+3) \leq n$}
        {
            esPrimo$[((2k+1)(2i+3)-3)/2]=False;
            $k=k+1$;
        }
    }
    $i=i+1$;
}
Imprimir;
\For{$j=1,2,\dots,max$ }{
\If{\rm esPrimo$[j]$=True}{Imprima $j$ } }
\end{algorithm}
```

produce:

Algoritmo 11.3: Criba de Eratóstenes

Data: $n \in \mathbb{N}$

Result: Primos entre 2 y n

```

1 max=  $\left[\frac{(n-3)}{2}\right]$ ;
2 boolean esPrimo[i], i = 1,2,...,max;
3 for j = 1,2,...,max do
4   esPrimo[j] =True;
5   i = 0;
6   while  $(2i+3)(2i+3) \leq n$  do
7     k = i + 1;
8     if esPrimo[i] then
9       while  $(2k+1)(2i+3) \leq n$  do
10      esPrimo[((2k+1)(2i+3)-3)/2] =False;
11      k = k + 1;
12    i = i + 1;
13  Imprimir;
14  for j = 1,2,...,max do
15    if esPrimo[j] =True then
16      Imprima j
```

11.11 Color para el código

Para agregar jerarquía al código se debe usar identación y color. Hay varios paquetes para agregar color al código, por ejemplo **minted**, **verbments** y **listings**. Los paquetes **minted** y **verbments** usan programas externos (**Python** y **Pygments**) y requiere instalar estos programas. **Listings** no requiere nada adicional. En este libro se usa **listings** (y un poco de **minted**).

Con estos paquetes se elige el lenguaje (**C++**, **java**, **latex**, **etc.**) y permiten también, entre otras opciones, usar código **LATEX** para generar texto matemático para documentar el código.

11.11.1 Paquete Listings

Este paquete para resaltar código viene incluido en **TeXLive** y en **MikTeX** y no necesita una instalación adicional. Para usarlo debemos agregar en el *preámbulo*,

```
\usepackage{listings}
```

El entorno es como sigue,

```
\begin{lstlisting}[opciones]
... código...
\end{lstlisting}
```

También se puede usar un comando muy útil para incluir código en el texto. El comando es **\lstinline** y se usa como el comando **\verb**.

Las opciones se pueden declarar en el *preámbulo*, como se puede ver en el ejemplo que sigue,

Ejemplo 11.2 (Usando Listings).

En este código se muestra como usar el paquete **listings**



```
\documentclass[12pt]{article}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\usepackage{amsmath,amsfonts,amssymb}
\usepackage{xcolor, pstricks}
%
\usepackage{listings}
\lstset{
    language=Pascal, % lenguaje
    basicstyle=\bfseries\ttfamily,
    keywordstyle=\color{blue},
    commentstyle=\color{brown},
    backgroundcolor=\color{gray!90},
    showstringspaces=false
}
%
\begin{document}
```

11.11 Color para el código

```
Usamos la instrucción \lstinline|for i:= maxint to 0 do|.\\
\begin{lstlisting}

for i:= maxint to 0 do
begin{
  do nothing
}
end;
Write('Case insensitive');
Write('Pascal keywords');

\end{lstlisting}
\end{document}
```

produce:

Usamos la instrucción **for i:= maxint to 0 do**.

```
for i:= maxint to 0 do
begin{
  do nothing
}
end;
Write('Case insensitive');
Write('Pascal keywords');
```

En este libro usamos **listings** con el paquete **beramono** (para las fuentes) con las opciones,

```
\lstset{ %
  language={[LaTeX]TeX}, % lenguaje
  basicstyle=\bfseries\ttfamily,
  keywordstyle=\color{blue},
  commentstyle=\color{brown},
  backgroundcolor=\color{gray!15},
  showstringspaces=false,
  flexiblecolumns=true,
  stringstyle=\ttfamily\color{blue},
  extendedchars=true,
  emph={rm,bf,it,sf}, ...
  literate=%
  *{$}{{{\color{red}}\$}}1 % produce $ en rojo
  {{\$}}{{{\color{red}}\$}}1
  % No dejar renglones en blanco
```

}%

11.11.2 Paquete minted

Instalar minted en Ubuntu

Para usar este paquete en **Ubuntu** debemos hacer algunos cosas previamente.

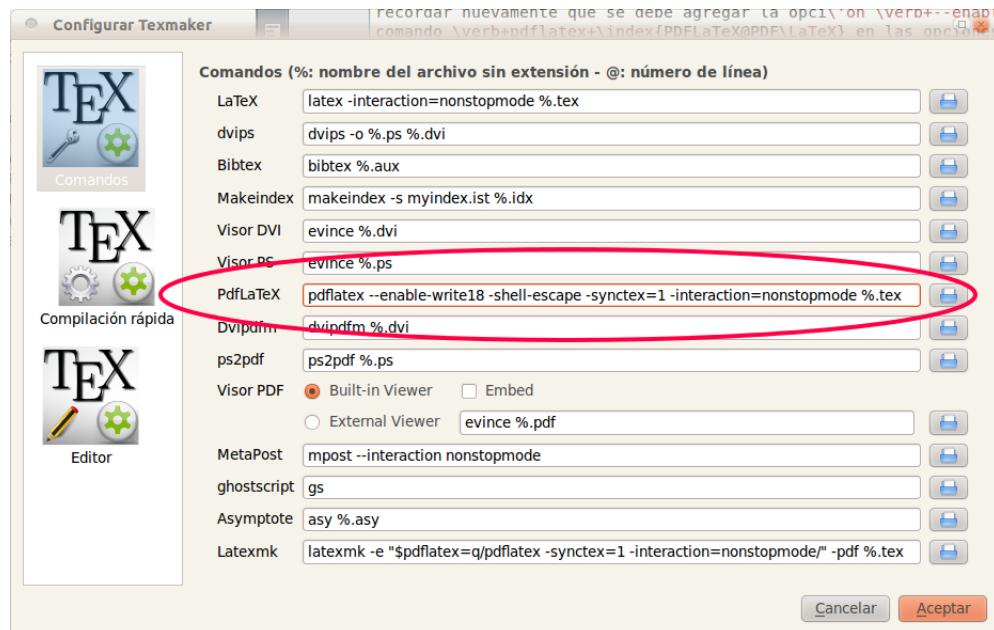
- Instalar **Pygments**: Se ejecuta en una terminal el código

```
sudo sudo apt-get install python-pygments
```

- **minted.sty** ya está presente en las distribuciones **TeXLive** y **MiKTeX**. Si no lo tiene lo puede descargar [aquí](#). Ver el apéndice 14.5.
- Habilitar **shell-escape**: En la configuración de su editor debe buscar la opción **PdfLaTeX** (o **LaTeX**) y agregar **-shell-escape** de tal manera que quede

```
PdfLaTeX -synctex=1 -interaction=nonstopmode --shell-escape '%source'
```

Por ejemplo, en **TeXMaker** se vería así,



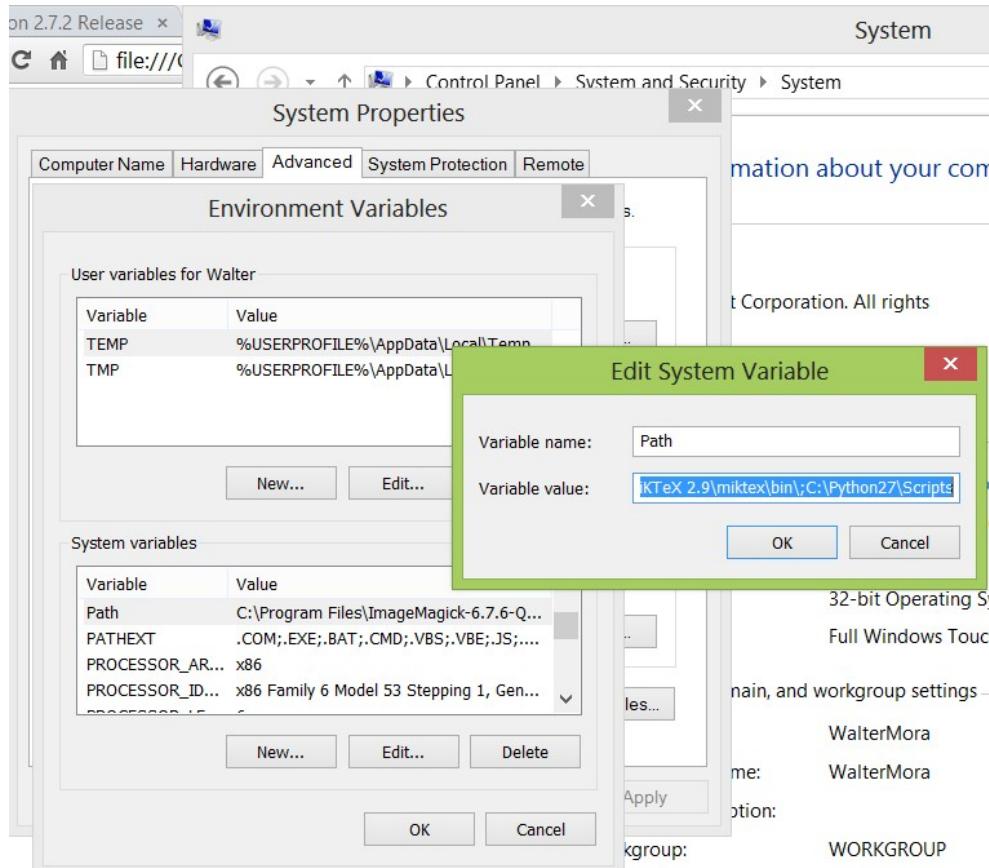
Instalar en Windows

Para usar este paquete en **Windows** debemos hacer algunos cosas previamente (estas instrucciones siguen funcionando en Windows 10, instalar otra versión de Python requiere otros ajustes).

- Instalar **Python 2.7.2** desde <http://www.python.org/>. Se ejecuta **python-2.7.2.msi**
- Descargar y ejecutar **distribute_setup.py** en http://python-distribute.org/distribute_setup.py

11.11 Color para el código

- Editar **Variables de Entorno**: Ir al '**Panel de Control**', luego navegar las ventanas en este orden: **System and Security**, **System**, **Advanced Systems Settings** y finalmente **Advanced**, en esta última ventana presiona **EnvironmentVariables**. En esta ventana va a la subventana **System variables**, selecciona **Path** y presiona el botón **Edit**. Al final de la línea pone un 'punto y coma' (;) y agrega ;**C:\Python27\Scripts** y cierra todas las ventanas presionando OK.

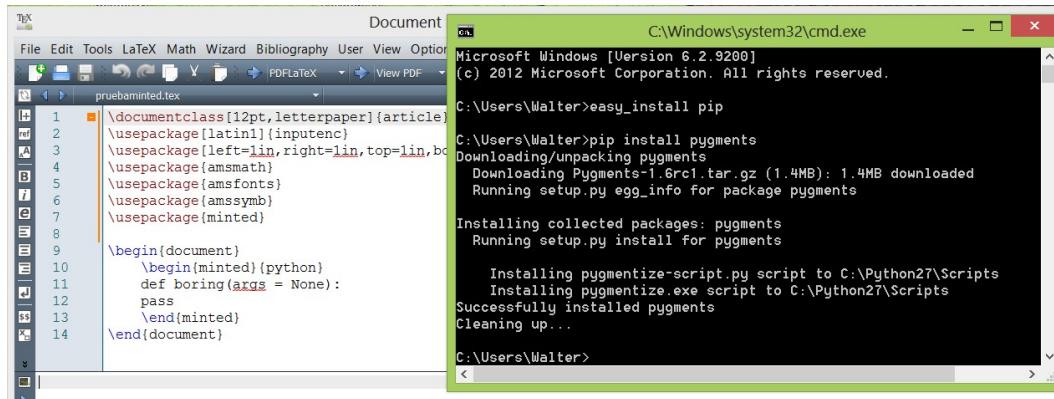


- Abrir una terminal (en Windows XP, Vista, 7 y 8 se puede buscar como **cmd** desde la campo de búsqueda en el botón Inicio o el ícono de búsqueda en Windows 8)
- En la terminal se ejecuta el siguiente código (uno a la vez, con Enter),

```
easy_install pip
pip install pygments
```

11.11 Color para el código

217



- Habilitar **shell-scape**: En la configuración de su editor debe buscar la opción **PdfLaTeX** (o **LaTeX**) y agregar **-shell-escape** de tal manera que quede

```
PdfLaTeX -synctex=1 -interaction=nonstopmode -shell-escape '%source'
```

- **minted.sty** ya está presente en las distribuciones **TeXLive** y **MikTeX**. Si no lo tiene lo puede descargar [aquí](#). Ver el apéndice 14.5.

Una vez completada la instalación, se debe poner en el preámbulo **\usepackage{minted}**. Adicionalmente se puede cambiar el *estilo* (que es el que define el esquema de color). Por ejemplo, en este libro usamos el estilo **vs**. Para cambiar el tema default y usar este tema, se pone en el preámbulo **\usemintedstyle{vs}**.

El entorno es el siguiente,

```
\begin{minted}[opciones]{lenguaje}
...
código
...
\end{minted}
```

La opción **mathescape** permite introducir código **LaTeX** solo después del símbolo de comentario del lenguaje que se está usando.

En el ejemplo que sigue, el lenguaje que se declara es **python**. La opción **mathescape** permite aplicar texto en modo matemático en el entorno y **debe ir precedido por el símbolo de comentario del lenguaje**. El paquete **minted** usa la librería **Pygments** así que si quiere saber más de **minted** hay que ver la documentación del paquete **minted** y la documentación de **Pygments**.

En el ejemplo que sigue se muestran otras opciones.

Ejemplo 11.3 (Usando minted).

El texto:

```
\documentclass{article}
```



Descargar archivo

11.11 Color para el código

```
\usepackage{amsmath}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\usepackage{minted} % minted requiere Python, Pygments
                   % y habilitar 'shell escape'
\usemintedstyle{vs} % Estilo vs

\begin{document}
\begin{minted}[mathescape, frame=lines, fontseries=b,
             rulecolor=\color{gray}]{python}

# Suma de los primeros naturales,
# Returns  $\sum_{i=1}^n i$ 

def sum_from_one_to(n):
    r = range(1, n + 1)
    return sum(r)

\end{minted}
\end{document}
```

produce:

```
# Suma de los primeros naturales,
# Returns  $\sum_{i=1}^n i$ 
def sum_from_one_to(n):
    r = range(1, n + 1)
    return sum(r)
```

11.11.3 Paquete verbments

La instalación sigue los mismos pasos que la instalación de `minted`. Este paquete es parecido a `minted` pues está basado también en `Pygments`, así que las opciones serán familiares. Tiene la ventaja de que el código se divide si queda entre dos páginas y se puede poner el tema directamente en las opciones. También las opciones se pueden declarar al inicio del documento. Para usar el paquete debemos poner en el preámbulo `\usepackage{verbments}`. El entorno sería algo como,

```
\begin{pyglist}[language=java,caption={Nombre del programa},otras opts]
    ... codigo
\end{pyglist}
```

Cuando se usan muchas opciones, como en el ejemplo que sigue, es mejor declararlas antes con los comandos `\fvset` y `\plset`.

Nota: Igual que `minted`, puede agregar texto en modo matemático. El texto matemático debe de ir precedido por el símbolo usado para los comentarios, en el caso de Java sería `// $$`.

Debe agregar la opción `mathescape=true`.

Nota: Este paquete viene con la versión `TeXLive` más reciente. Si tiene una versión anterior, debe obtener la versión del archivo `verbments.sty` del 2011 o la más reciente. El archivo `verbments.sty` se puede obtener en <http://texcatalogue.sarovar.org/entries/verbments.html>

Ejemplo 11.4 (Usando `verbments`).

Este ejemplo supone que se va a usar el lenguaje `java`. El **código**:

```
\documentclass{article}
\usepackage{verbments} %Requiere Python, Pygments y Habilitar 'shell escape'
\definecolor{verbmentsbgcolor}{rgb}{0.9764, 0.9764, 0.9762}
\definecolor{verbmentscaptionbgcolor}{rgb}{0.1647, 0.4980, 1}
\begin{document}
%opciones verbments-----
\fvset{frame=bottomline,framerule=0.01cm}
\plset{language=java,texcl=true,style=vs,%
listingnamefont=\sffamily\bfseries\color{white}, %
bgcolor=verbmentsbgcolor,captionfont=\sffamily\color{white}, %
captionbgcolor=verbmentscaptionbgcolor, listingname=\textbf{Programa}}
%Entorno -----
\begin{pyglist}[caption={Imprimir.java}]
import javax.swing.*;
import java.awt.*;
public class app_prg1 extends JApplet
{ public void init(){}
public void paint ( Graphics g ){
g.drawString(" 3 +46 = "+(3+46),30, 30 );
}
\end{pyglist}
\end{document}
```

produce:

Programa 11.1: Imprimir.java

```
import javax.swing.*;
import java.awt.*;
public class app_prg1 extends JApplet
{ public void init(){}
public void paint ( Graphics g ){
g.drawString(" 3 +46 = "+(3+46),30, 30 );
}
```

11.12 LaTeX, R y Knitr

El paquete **knitr** permite combinar código **R** y figuras en documentos **LaTeX**. Estos documentos son archivos **.Rnw**.

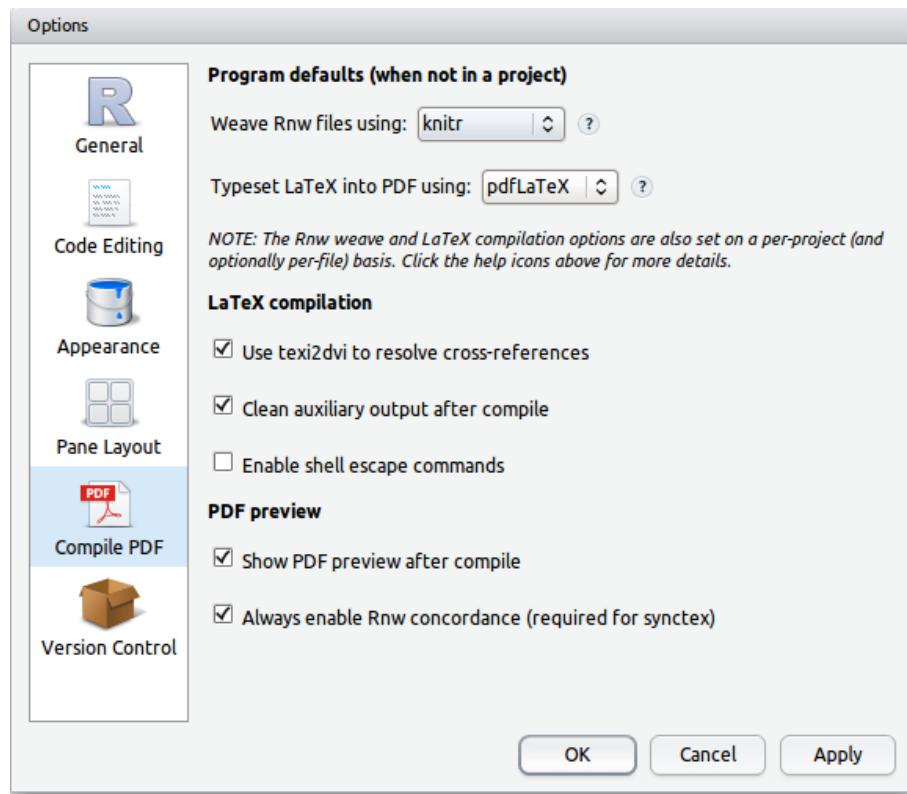
220

El proceso de “tejer” (weaving) un archivo **.Rnw**, implica la ejecución de código **R** insertado en el documento **LaTeX**. El paquete **knitr** se puede usar integrado con **RStudio**.

Knitr extrae código **R** en el documento de entrada, lo evalúa y escribe los resultados en el documento de salida. Hay dos tipos de código **R** que podemos insertar en un documento **LaTeX**, trozos (chunks) de código (como párrafos separados) y código **R** en línea.

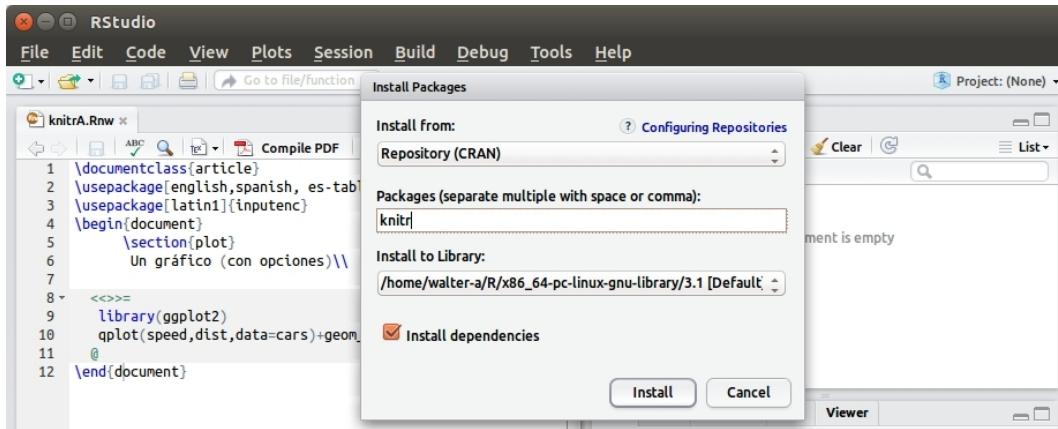
Instalar el paquete Knitr

El código **LaTeX** y los trozos (“chunks”) de código **R** insertados, se editan en un archivo **.Rnw**. Hay que indicarle a **RStudio** que use **knitr** para correr e incluir (“weaving”) estos archivos. Debemos ir al menú **Tools - Global Options - Swave** y elegir en la pestaña **Weave Rnw files using** la opción **knitr**.



Luego instalamos el paquete **knitr** de la manera usual: **Tools-install Packages**.

11.12 LaTeX, R y Knitr



Editar

Para editar en **RStudio**, se abre un archivo nuevo “**R Sweave**” (o un archivo **.Rnw**) y los trozos de código **R** se insertan entre las líneas

```
<< opciones >>
... código R
@
```

Por ejemplo, si instalamos el paquete **ggplot2**, podemos compilar el código

```
% Abrir en RStudio y guardar como nombre.Rnw
\documentclass{book}
\usepackage[english,spanish, es-tabla]{babel}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\begin{document}
  \chapter{Knitr}
  \section{plot}
  Un gráfico
  % Insertar código R
  <<>>=
  library(ggplot2)
  qplot(speed,dist,data=cars)+geom_smooth()
  @

\end{document}
```

y obtenemos

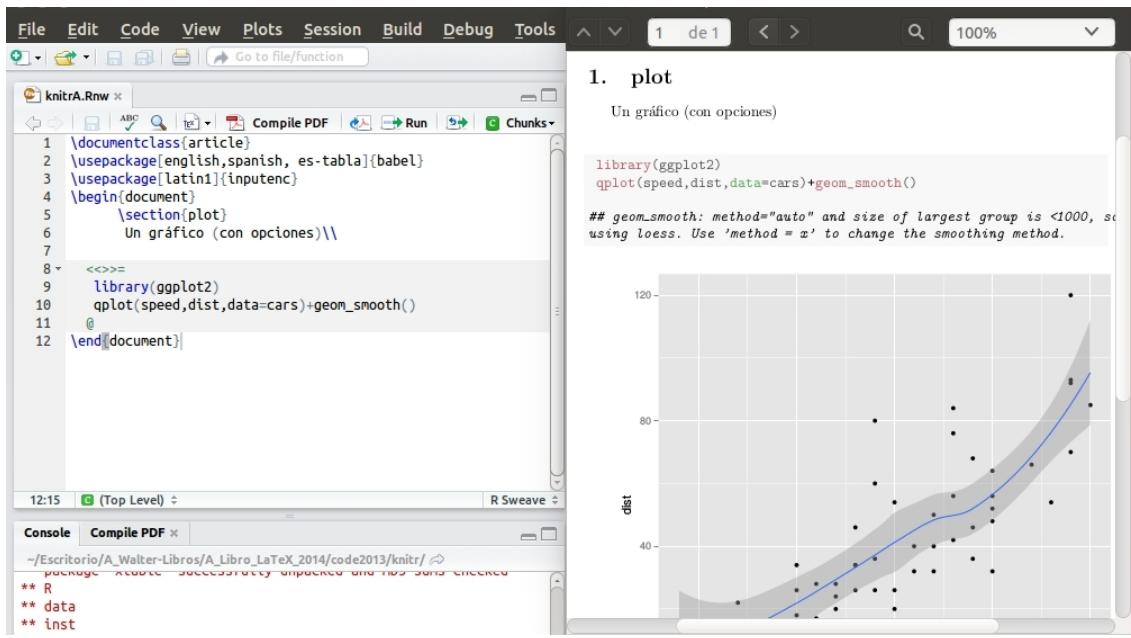


Figura 11.12. LaTeX y R en RStudio con Knitr

También podemos agregar opciones al gráfico del ejemplo anterior,

```

<<echo=FALSE, out.width =5, fig=TRUE, include=TRUE>>=
library(ggplot2)
qplot(speed,dist,data=cars)+geom_smooth()
@

```

Las opciones permitidas se pueden ver en <http://yihui.name/knitr/options/>.

Variables y código R en el texto.

El siguiente código muestra cómo se combina el código **LaTeX** y el código **R** en otro nivel. El comando **\Sexpr** ejecuta código **R** en el texto, en este caso una operación con una variable definida previamente (`delta`).



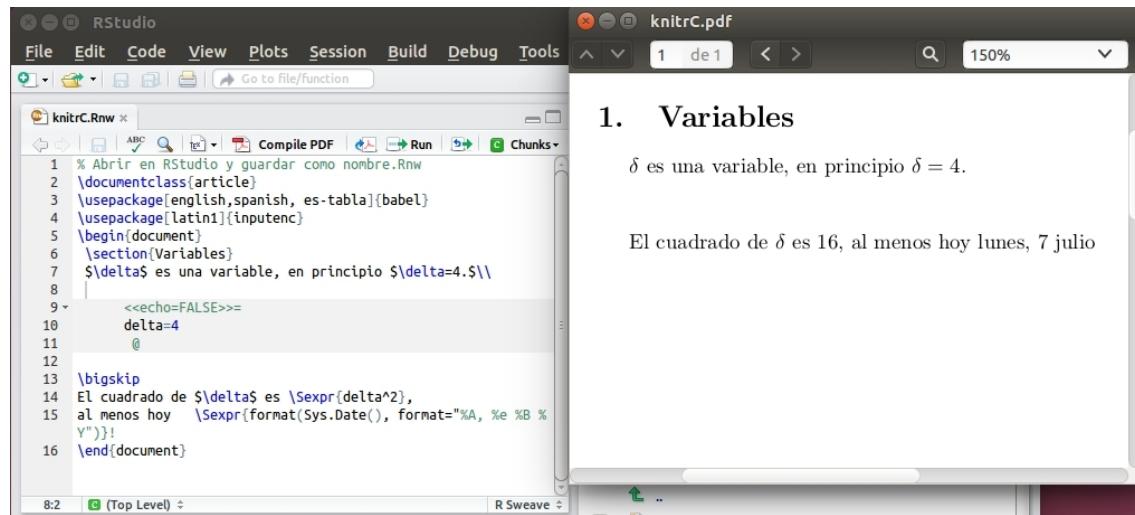
```

% Abrir en RStudio y guardar como nombre.Rnw
\documentclass{book}
\usepackage[english,spanish, es-tabla]{babel}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\begin{document}
\section{Variables}
\$delta\$ es una variable, en principio \$delta=4.\$\\

<<echo=FALSE>>=
delta=4
@
\bigskip
El cuadrado de \$delta\$ es \Sexpr{delta^2},
al menos hoy \Sexpr{format(Sys.Date(), format="%A, %e %B %Y")}!

```

```
\end{document}
```



Incluir tablas con xtable y stargazer

stargazer es un paquete R que crea código **LaTeX** para tablas de regresión correctamente formateadas, así como cuadros estadísticos de resumen.

```
% Abrir en RStudio y guardar como nombre.Rnw
% Instalar los paquetes xtable y stargazer
\documentclass{article}
\usepackage[margin=1in]{geometry}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\begin{document}
\section{Incluir tablas}
<<echo=FALSE, results="asis">>=
#install.packages("xtable")
library(xtable)
d<-data.frame(tail=c(12,11,32,0),legs=c(4,4,4,2),height =c(31,35,62,68))
d
xtable(d)
@
<<echo=FALSE, results="asis">>=
#install.packages("stargazer")
library(stargazer)
stargazer(d)
@
\end{document}
```

The screenshot shows the RStudio interface. On the left, the code editor displays a .Rnw file named 'knitrD.Rnw'. The code includes R code for generating a data frame and a LaTeX document structure. The right side shows the generated PDF output titled 'knitrD.pdf'.

PDF Content:

0.1. INCLUIR TABLAS

0.1 Incluir tablas

tail legs height 1 12 4 31 2 11 4 35 3 32 4 62 4 0 2 68

	tail	legs	height
1	12.00	4.00	31.00
2	11.00	4.00	35.00
3	32.00	4.00	62.00
4	0.00	2.00	68.00

Please cite as:

Hlavac, Marek (2014). stargazer: LaTeX code and ASCII text for well-formatted
and summary statistics tables.
R package version 5.1. <http://CRAN.R-project.org/package=stargazer>

Table 1:

Statistic	N	Mean	St. Dev.	Min	Max
tail	4	13.750	13.330	0	32
legs	4	3.500	1.000	2	4
height	4	49.000	18.710	31	68

Archivos de diseño

Al compilar un archivo .Rnw se produce también un archivo .tex. Para agregar diseño al documento .tex se puede usar este último archivo, agregar el paquete de diseño, y compilar en un editor dedicado (Texmaker, Kile, etc.).

Al agregar el archivo de diseño en el preámbulo hay que tener el cuidado de que el nombre no tenga guiones bajos.

```
\documentclass{book}
\usepackage[margin=1in]{geometry}
\input{RevistaMatematicaITCREstiloLibroLaTeXB.tex} % sin guiones bajos...
%\usepackage[english,spanish, es-tabla]{babel}
%\usepackage[latin1]{inputenc}
\begin{document}
```



Versión actual y *comprimido* con los ejemplos de este libro:

<https://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/Libros/>

Esta versión: Marzo, 2017.

12

Presentaciones con Beamer

12.1 Introducción

“Beamer” es una clase **LaTeX** (`\documentclass{beamer}`) que se usa para generar transparencias para presentaciones (al estilo Power Point). Se compila con **LaTeX+dvips** o **PDFLaTeX** y se usa código **LaTeX** estándar.

La versión actual (diciembre 2013) es **Beamer 3.33**. **Beamer** viene incluido en **TeXLive** y en **MikTeX**. Si tiene una instalación completa, puede usar **Beamer** sin problemas. La documentación la puede encontrar en ‘The Beamer Class’.

Un documento **Beamer** consiste de una sucesión de marcos (*frames*). En el caso más simple, un marco solo contiene una transparencia. Un ejemplo de transparencia (usando el tema personalizado) se ve en la figura 12.1.

Instituto Tecnológico de Costa Rica
Método de Newton.

Escuela de Matemática - CRV CIDSE

① ¿Qué significa “suficientemente cercano” a x^* ?
 ② Se puede aclarar en el sentido del teorema

Teorema

Sea x^* un cero simple de f y sea $I_\varepsilon = \{x \in \mathbb{R} : |x - x^*| \leq \varepsilon\}$. Asumamos que $f \in C^2(I_\varepsilon)$ y que ε es lo suficientemente pequeño de tal manera que en este intervalo $|f'(x)| \geq m > 0$ y existe $M > 0$ tal que $|f''(x)| \leq M$. Si en el método de Newton, algún x_j satisface

$$x_j \in I_\varepsilon, \quad y \quad |x_j - x^*| < \frac{m}{M} \quad (1)$$

entonces $\lim_{n \rightarrow \infty} x_n = x^*$

W. Mora F., Métodos Híbridos 3 / 13

Figura 12.1. Transparencia **Beamer**.

12.2 Un documento Beamer

La estructura general de un posible documento **Beamer** podría ser,

```
\documentclass{beamer}
\usepackage{amsmath,amssymb,amsfonts, latexsym, stmaryrd}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\usepackage[T1]{fontenc}
% Conversión eps to pdf, requiere habilitar shell-escape.
% Texlive 2010 o superior No lo necesita
%\usepackage{epstopdf}

%\DeclareGraphicsExtensions{.pdf,.png,.jpg}
\usefonttheme{professionalfonts} % fuentes de LaTeX
\usetheme{Warsaw} % Tema escogido en este ejemplo
\setbeamercolor{covered}{transparent} % Velos

\newtheorem{teo}{Teorema}
\newtheorem{ejemplo}{Ejemplo}
\newtheorem{defi}{Definición}
\newtheorem{coro}{Corolario}
\newtheorem{prueba}{Prueba}

\begin{document}

\title{Factorización en  $\mathbb{Z}_p[x]$  y en  $\mathbb{Z}[x]$ .}
\subtitle{Parte I}
\author{{\bf Prof. Walter Mora F.}\\
    Escuela de Matemática, ITCR\\
    \url{http://www.tec-digital.itcr.ac.cr/revistamatematica/}\\
    \vspace*{0.5cm}}
\date{Junio 2007}

\frame{\titlepage}

\section{Primera sección}

\begin{frame}{Título de este marco}
    % texto
\end{frame}

\begin{frame}{Título de este marco}
    % texto
\end{frame}

\end{document}
```

Compilar

- Un documento **Beamer** se puede compilar directamente con **PDFLaTeX** o con **LaTeX-dvips**

12.2 Un documento Beamer

- Si instaló la distribución **TeXLive 2009** o menos o **MiKTeX 2.9** o menos y si compila con **PDFLaTeX**, no habrá problemas con las figuras en formatos **.pdf**, **.jpg**, **.png**.

Si necesita usar figuras **.eps** podría agregar el paquete **epstopdf** y habilitar **shell escape**. Ver apéndice 14.11.

- Si instaló la distribución **TeXLive 2010** o superior, y si compila con **PDFLaTeX**, no habrá problemas con las figuras en formatos **.pdf**, **.jpg**, **.png**, **.eps**.

En ambos casos podría, si le parece conveniente, declarar las extensiones para incluir figuras sin hacer referencia a la extensión.

```
\DeclareGraphicsExtensions{.pdf,.png,.jpg}
```

- Si compila con **LaTeX** puede usar figuras **.eps** (hay paquetes que permiten habilitar otros formatos como **.svg**, etc.)

La primera transparencia del código anterior se muestra en la figura 12.2

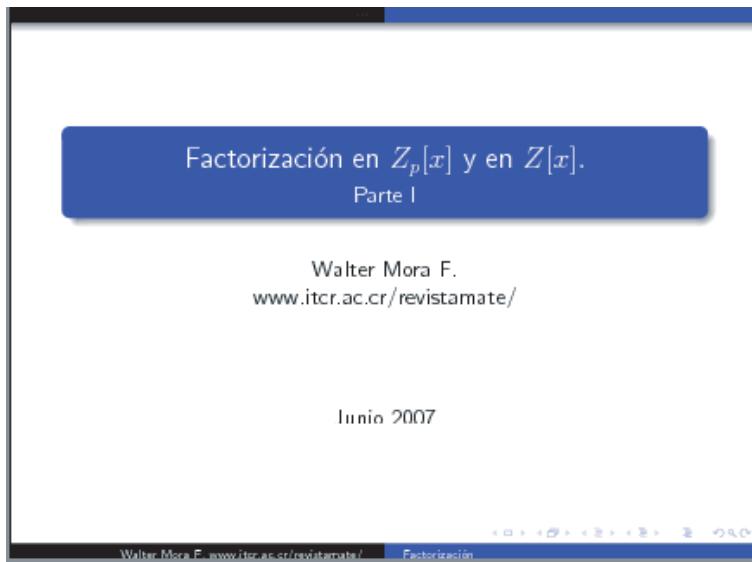


Figura 12.2. Transparencia **Beamer**. Tema Warsaw

- **Beamer** carga (por default) el paquete ‘**graphicx**’ para el soporte de gráficos.
- La lista parcial de temas que viene con **Beamer** es

<pre>\usepackage{Bergen} \usepackage{Boadilla} \usepackage{Warsaw}</pre>	<pre>\usepackage{Hannover} \usepackage{Luebeck} \usepackage{AnnArbor}</pre>
--	---

- Los temas de la versión actual (**Beamer 3.26 al 2013**) se pueden ver en la documentación del paquete,

<http://www.tex.ac.uk/tex-archive/macros/latex/contrib/beamer/doc/beameruserguide.pdf>

- En Internet hay otros tantos temas **Beamer** disponibles, usualmente temas de particulares o instituciones pero de distribución libre. Los temas se pueden personalizar (ver [16]).

12.3 Marcos (frames)

El uso más común de un marco (frame) es poner una lista de items

Ejemplo 12.1

```
\begin{frame}
  \frametitle{Campo Galois $GF(p^r)$}
  \framesubtitle{Resumen}
  \begin{enumerate}
    \item Todo dominio integral {\em finito} es un campo\\
    \item Si $F$ es un campo con $q$ elementos, y $a$\\
      es un elemento no nulo de $F$, entonces $a^{q-1}=1$\\
    \item Si $F$ es un campo con $q$ elementos, entonces cualquier\\
      $a \in F$ satisface la ecuación $x^q-x=0$\\
  \end{enumerate}
\end{frame}
```

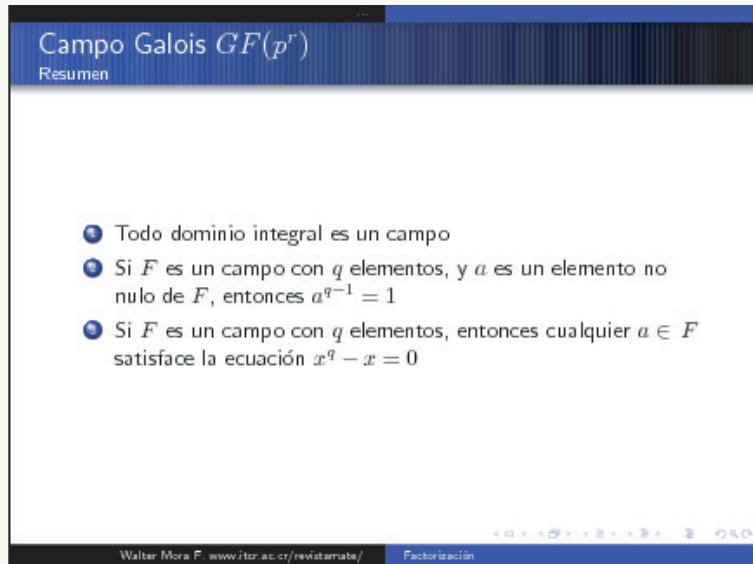


Figura 12.3. Marco **Beamer**. Tema Warsaw

12.4 Velos (overlays)

En una presentación puede ser deseable que los ítems vayan apareciendo uno a al vez, mientras los otros permanecen con un *velo* (formalmente “una capa”). Esto se puede lograr agregando la opción [*<+>*] a los entornos **enumerate** o **itemize**. Un ejemplo se muestra en la figura 12.4.

Ejemplo 12.2

```
\begin{frame}
  \frametitle{Campo Galois $GF(p^r)$}
  \framesubtitle{Resumen}
  \begin{enumerate}[<+>] % <- Nueva opción
    \item Sea $F$ un campo con $q$ elementos y $a$ un elemento no nulo de $F$. Si $n$ es el orden de $a$, entonces $n|(q-1)$.
    \item Sea $p$ primo y $m(x)$ un polinomio irreducible de grado $r$ en $\mathbb{Z}_p[x]$.
      Entonces la clase residual $\mathbb{Z}_p[x]/\equiv_{m(x)}$ es un campo con $p^r$ elementos que contiene $\mathbb{Z}_p$ y una raíz de $m(x)$.
    \item Sea $F$ un campo con $q$ elementos.
      Entonces $q=p^r$ con $p$ primo y $r \in \mathbb{N}$
  \end{enumerate}
\end{frame}
```

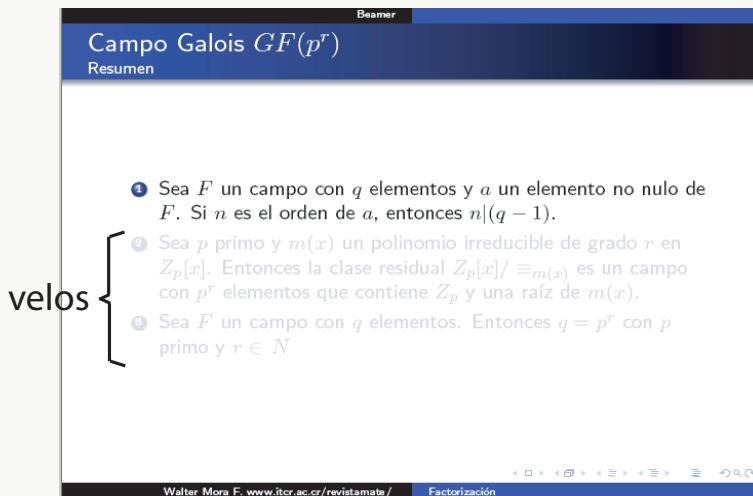


Figura 12.4. Marco **Beamer** con dos “velos”.

Opciones *<i->* y **\uncover***<i->*

En vez de usar la opción [*<+>*] en el entorno **enumerate** (o **itemize**), se puede agregar un comportamiento un poco más dinámico usando las opciones *<i->* y **\uncover***<i->*{**texto**}.

Con estas opciones podemos controlar la secuencia en la que se presentan distintas líneas en una transparencia.

- `\item<i->` indica que este ítem se presenta en la i -ésima transparencia. En la práctica se puede ver como la misma transparencia con un velo menos.
- `\uncover<i->{texto}` indica que este **texto** se presenta en la i -ésima transparencia

Por ejemplo, en la siguiente transparencia, se quiere mostrar inicialmente una ecuación y la solución, ambos ítems se marcan con `<1->`. Después se muestra el procedimiento, que corresponde a los ítems `<2->, <3->, <4->`

Ejemplo 12.3

```
\begin{frame}{Ejemplo}
\begin{enumerate}
\item<1-> $x^4-x=0$ % <1->
\item<2-> $x(x^3-1)=0$ 
\item<3-> $x = 0 \vee x^3 - 1 = 0$ 
\item<4-> $x = 0 \vee x = \sqrt[3]{1}$ 
\item<1-> $\Longrightarrow x=0, x=1$ % <1->
\end{enumerate}
\end{frame}
```

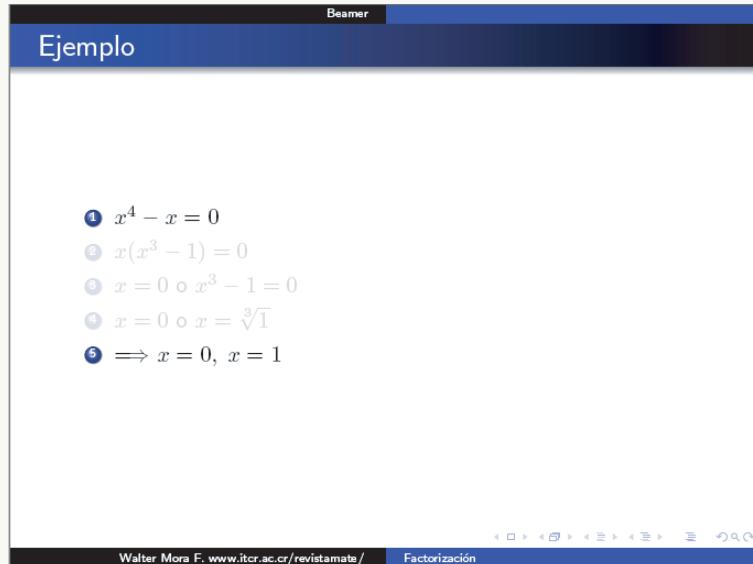


Figura 12.5. Marco **Beamer** con overlays.

- Un ejemplo del comando `\uncover` se presenta más adelante, en la sección 12.9.

12.4 Velos (overlays)

Opción <i-|alert@ i>

Esta opción se usa igual que en los casos anteriores. Lo nuevo es que la nueva transparencia descubre en color rojo el nuevo ítem.

Ejemplo 12.4

```
\begin{frame}{Ejemplo}
\begin{enumerate}
\item<1-|alert@1> $x^4-x=0$ % <-
\item<2-|alert@2> $x(x^3-1)=0$
\item<3-|alert@3> $x = 0 \cup x^3-1=0$ 
\item<4-|alert@4> $x = 0 \cup x=\sqrt[3]{1}$
\item<1-|alert@1> $\Longrightarrow x=0, x=1$ % <-
\end{enumerate}
\end{frame}
```

Nota: Si solo queremos el efecto de ‘alerta’ en cada ítem, podemos poner

```
\begin{frame}{Ejemplo}
\begin{enumerate}[<+-| alert@+>] % <- opción
\item $x^4-x=0$ 
\item $x(x^3-1)=0$ 
\item $x = 0 \cup x^3-1=0$ 
\item $x = 0 \cup x=\sqrt[3]{1}$ 
\item $\Longrightarrow x=0, x=1$ 
\end{enumerate}
\end{frame}
```

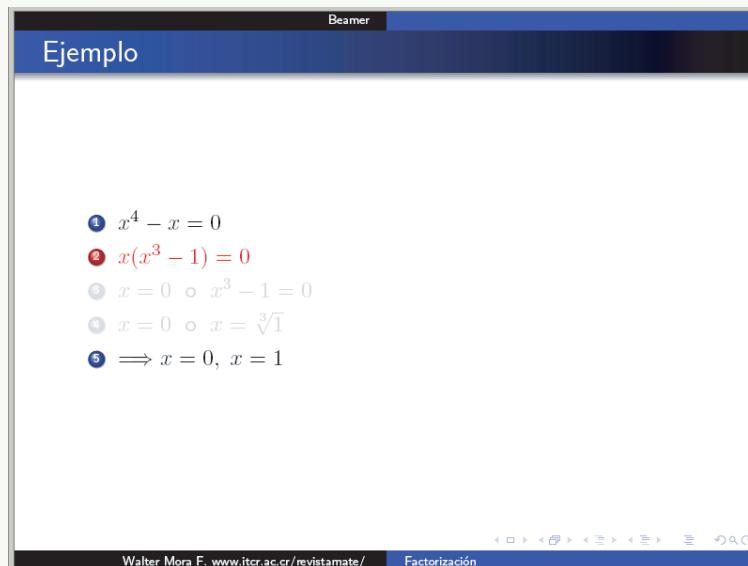


Figura 12.6. Marco **Beamer** con opciones <i-|alert@ i>

12.5 Comando pause

Para crear un velo, se puede usar `\pause`. Si solo se usa una vez, se cubre la parte del marco que está después de `\pause` y se puede usar varias veces en el marco si queremos fragmentar los velos (ver el ejemplo 12.5)

12.6 Entornos para teoremas, definición, etc.

Ya habíamos puesto en el preámbulo nuestras definiciones para los entornos de Teorema, Definición, etc. Estos entornos se usan igual que `enumerate`

Ejemplo 12.5

```
\begin{frame}{Campo Galois $GF(p^r)$}
\begin{teo} %definido en el preámbulo
Sea $F$ un campo y $P(x)$ mónico en $F[x]$, grado $P(x) \geq 1$.
...
\end{teo}
\pause % <---- PAUSA
\begin{ejemplo} % Entorno definido en el preámbulo
Sea $P(x)=x^3-2 \in Q[x]$. $P(x)$ es irreducible. Aunque tiene una
raíz en $R$, a saber $2^{1/3}$, $R$ no es un campo de escisión para $P$.
\end{ejemplo}
\end{frame}
```

Figura 12.7. Entornos Teorema y Ejemplo.

Nota: Beamer tiene su propio entorno para ejemplos, teoremas, definiciones, etc.

El idioma se puede cambiar en el archivo (el paquete **babel** podría presentar choques con **Beamer**)
 ...\\tex\\latex\\beamer\\base\\beamertheorems.sty

12.7 Blocks.

La numeración y la etiqueta de los entornos **teorema**, **definición**, etc., son adecuados para notas de clase, libros o artículos, es decir, en contextos donde el público puede acceder al material escrito porque la numeración de teoremas es algo complicado de recordar (recuerden el sufrido libro de Jean Dieudonne, “Foundations of Modern Analysis”). En una presentación es mejor indicar las cosas con nombre fáciles de recordar, como “Teorema de Rolle”, etc. El entorno **Block** es solo un caja sin etiqueta de entorno y sin numeración; la ventaja es que nos permite poner nombres arbitrarios a las cajas. Veamos un ejemplo,

Ejemplo 12.6

```
\begin{frame}{Nodos igualmente espaciados}
\begin{block}{Diferencias hacia adelante}
\begin{eqnarray*}
\Delta^0 y_k &:=& y_k, \\
\Delta^1 y_k &=& y_{k+1} - y_k, \\
&\dots& \\
\end{eqnarray*}
\end{block}
\end{frame}
```

Nodos igualmente espaciados

Diferencias hacia adelante

$$\begin{aligned} \Delta^0 y_k &:= y_k, \\ \Delta^1 y_k &= y_{k+1} - y_k, \\ \Delta^2 y_k &= y_{k+2} - y_{k+1} - y_{k+1} + y_k = y_{k+2} - 2y_{k+1} + y_k, \\ &\dots \\ \Delta^n y_k &= \sum_{j=0}^n (-1)^j \binom{n}{j} y_{k+n-j} \end{aligned}$$

Figura 12.8. Block.

12.8 Opción **fragile**

Se debe usar la opción **fragile** en un marco que contiene **verbatim**, **algorithm2e**, etc. Un ejemplo típico, es presentar el código de un programa (ver figura 12.9),

Ejemplo 12.7

```
\begin{frame}[fragile]
\frametitle{Ejemplo Java}
\begin{verbatim}
import javax.swing.*;
import java.awt.*;
public class app_prg1 extends JApplet
{public void init(){}
public void paint ( Graphics g )
{g.drawString(" 3 +46 = "+(3+46),30, 30);}
}
\end{verbatim}
\end{frame}
```

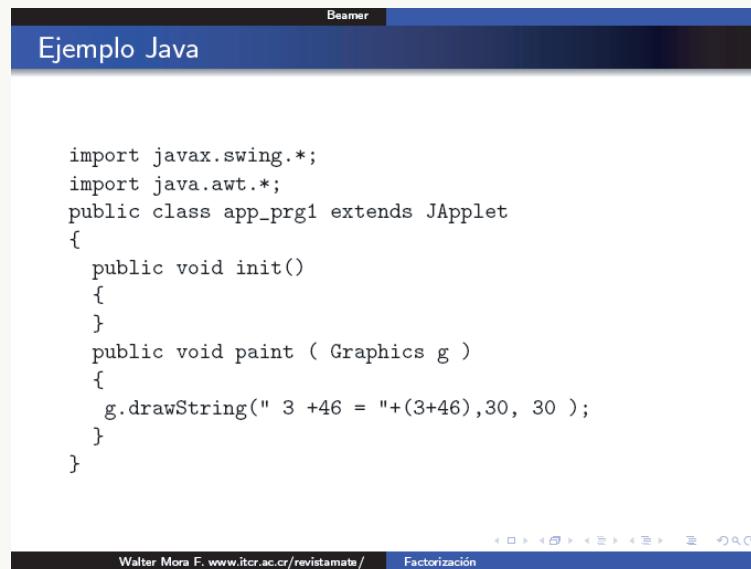


Figura 12.9. Opción **fragile**.

12.9 Entornos para código de programas

12.9.1 Entorno **semiverbatim**

A veces es adecuado mostrar el código de un programa en bloques de una manera no necesariamente lineal. Para esto usamos recubrimientos y un ambiente **semiverbatim**.

- **\alert<i>{texto}** para poner el **texto** en rojo.

12.9 Entornos para código de programas

- `\uncover<i->{...}` para controlar la secuencia de recubrimientos dentro del entorno `semiverbatim`
- `\visible<i->{texto}` para mostrar `texto` en la transparencia *i* pero fuera del entorno `semiverbatim`. Se podrían usar los siguientes comandos,

Ejemplo 12.8

```
\begin{frame}[fragile] % "fragile" es obligatorio
\frametitle{Un algoritmo para buscar números primos}
\begin{semiverbatim}
\uncover<1->{\alert<0>{int main (void)}}
\uncover<1->{\alert<0>{\{\}}
\uncover<1->{\alert<1>{ \alert<4>{std::}vector is_prime(100,true)}}
\uncover<1->{\alert<1>{ for (int i = 2; i < 100; i++)}}
\uncover<2->{\alert<2>{ if (is_prime[i]))}}
\uncover<2->{\alert<0>{ \{\}}
\uncover<3->{\alert<3>{ \alert<4>{std::}cout << i << " ";}
\uncover<3->{\alert<3>{ for (int j = 1; j < 100;)}
\uncover<3->{\alert<3>{ is_prime [j] = false, j+=i);}
\uncover<2->{\alert<0>{ \{\}}
\uncover<1->{\alert<0>{ return 0;}}
\uncover<1->{\alert<0>{\{\}}
\end{semiverbatim}
\visible<4->{Notar el uso de \alert{\texttt{std::}}.}
\end{frame}
```

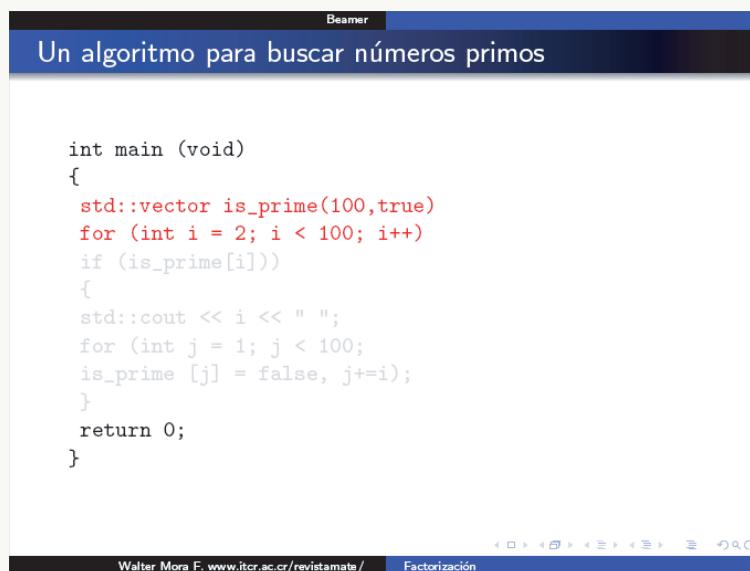


Figura 12.10. `semiverbatim`

12.9.2 Iluminar código de lenguajes de programación.

Para agregar color de manera automática al código de un lenguaje de programación se puede usar los paquetes **minted**, **verbments** o **listings**. Los dos primeros, posiblemente los más eficientes, necesitan instalar programas externos. **listings** se puede usar directamente.

Los detalles de la instalación de **minted** y **verbments** (Windows-Ubuntu) los puede ver en la sección respectiva.

Los tres entornos se pueden usar con **Beamer**. Por ejemplo, para usar **minted** ponemos en el preámbulo `\usepackage{minted}`. En Windows podría usar `\usepackage{lstlisting}`.

Ejemplo 12.9

```
\begin{frame}[fragile]{Programación java} % fragile

\begin{minted}[frame=lines, rulecolor=\color{gray}]{java}

import javax.swing.*;
import java.awt.*;
public class app_prg1 extends JApplet
{ public void init(){}
  public void paint ( Graphics g ){
    g.drawString(" 3 +46 = "+(3+46),30, 30 );
  }

\end{minted}

\end{frame}
```

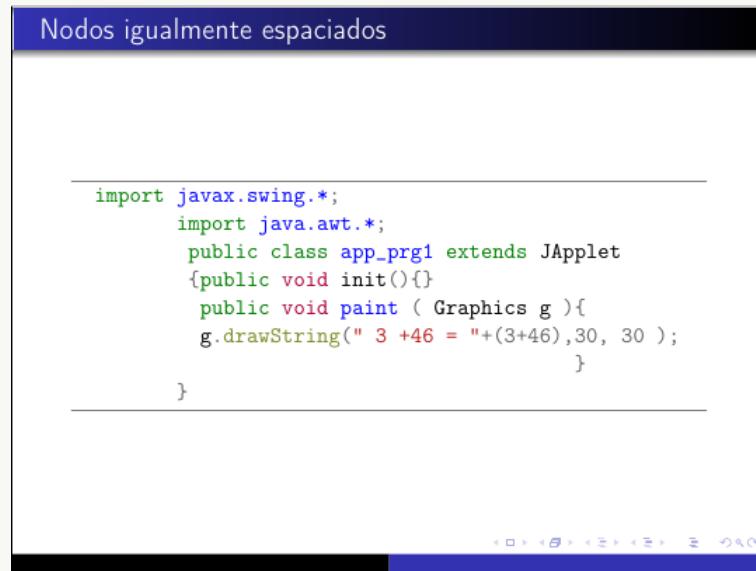


Figura 12.11. Paquete **minted** en **Beamer**

12.10 Beamer y el paquete algorithm2e

En esta sección vamos a ver un ejemplo en el que se usa el paquete **algorithm2e** (ver sección 11.10.1) en un entorno **frame**. Para este ejemplo, se puso en el preámbulo

%En el preámbulo

\usepackage[ruled,vlined,lined,linesnumbered,algosection,spanish]{algorithm2e}

Observe que necesitamos la opción **fragile** para **frame** y la opción **[H]** para **algorithm**.

Ejemplo 12.10

```
\begin{frame}[fragile]
\begin{algorithm}[H] % <- necesario
\SetAlgoLined
\KwData{$(x_0, y_0), \dots, (x_m, y_m)$}
\KwResult{Coeficientes $\alpha_0, \alpha_1, \dots, \alpha_m$ en la base $\{X^{(0)}, \dots, X^{(n)}\}$. }
\LinesNumbered
$a_0 = y_0$;
$s = \alpha_j - \alpha_0$;
$f = x_j - x_0$;
\SetAlgoVlined
...
\Return $\alpha_j = s/f$ ;
\end{algorithm}
\end{frame}
```

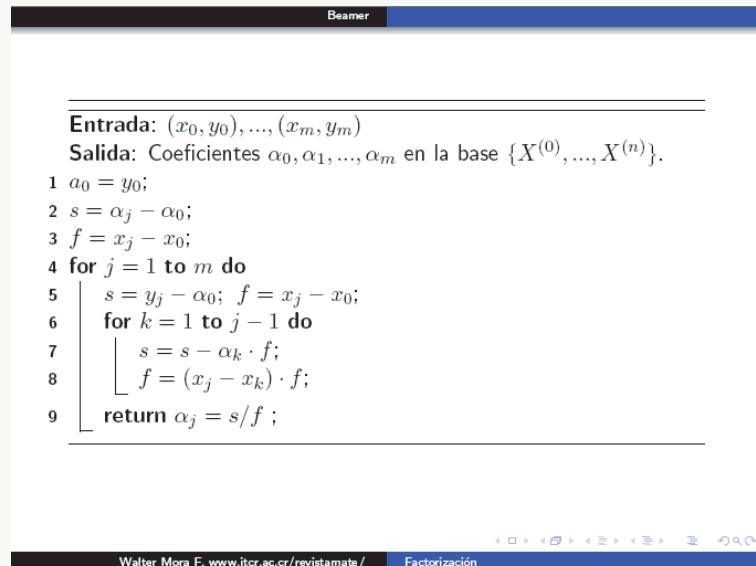


Figura 12.12. Beamer con algorithm2e

12.11 Gráficos

La inclusión de gráficos se hace de la misma manera que un documento **LaTeX** usual (ver capítulo 7). Como dijimos antes,

- ➊ Si instaló la distribución **TeXLive 2009** o menos o **MiktEx2.9** o menos y si compila con **PDFLaTeX**, no habrá problemas con las figuras en formatos **.pdf**, **.jpg**, **.png**. Si necesita usar figuras **.eps** podría agregar el paquete **epstopdf** y habilitar **shell escape**. Ver 14.11.
- ➋ Si instaló la distribución **TeXLive 2010** o superior, y si compila con **PDFLaTeX**, no habrá problemas con las figuras en formatos **.pdf**, **.jpg**, **.png**, **.eps**. En ambos casos podría, si le parece conveniente, declarar las extensiones para incluir figuras sin hacer referencia a la extensión.

```
\DeclareGraphicsExtensions{.pdf,.png,.jpg}
```

- ➌ Si compila con **LaTeX** puede usar figuras **.eps** (hay paquetes que permiten habilitar otros formatos como **.svg**, etc.)

239

Ejemplo 12.11

```
% Requiere paquetes graphicx y caption
\begin{frame}{Superficie $S$ y proyección}
    \centering
    \includegraphics{images/B_fig12.pdf} %compilando PDFLaTeX
    \captionof{figure}{Superficie $S$}\label{Beamer:fig12}
\end{frame}
```

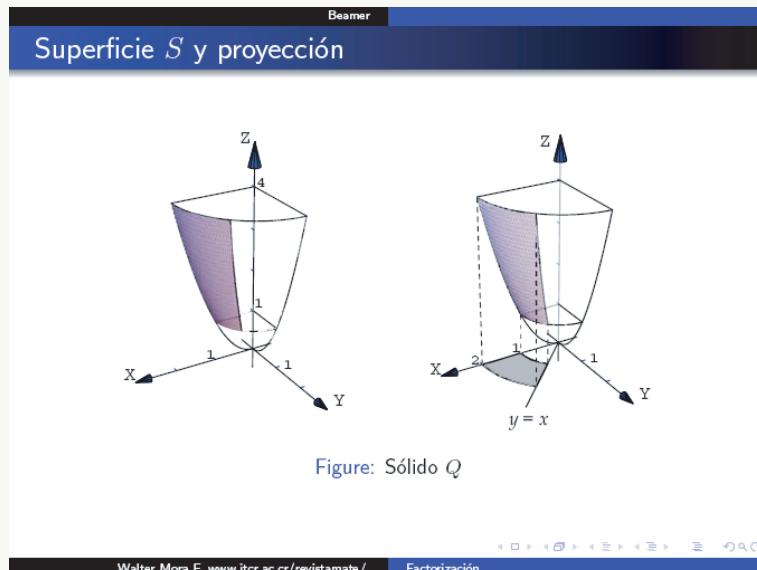


Figura 12.13. Incluir un gráfico

12.12 Ligas y botones.

Digamos que queremos poner un botón para ir a la transparencia *j* desde la transparencia *i* y, además, poner un botón en la transparencia *j* de retorno.

Para esto usamos ligas simples o botones: `\beamergotobutton` y `\beamerreturnbutton`.

Cada marco debe tener una identificación de marco y un marco destino.

```
\hyperlink{identificación del marco}{botón + texto}
\hypertarget<2>{identificación del destino}{}  
}
```

Ejemplo 12.12

```
\begin{frame}{MARCO 1}
\hyperlink{MARCO1}{\beamergotobutton{Ir a Marco 2}}
\hypertarget<2>{MARCO2}{}  

\end{frame}
\begin{frame}{MARCO 2}
\hyperlink{MARCO2}{\beamerreturnbutton{Regresar a Marco 1}}
\hypertarget<2>{MARCO1}{}  

\end{frame}
```

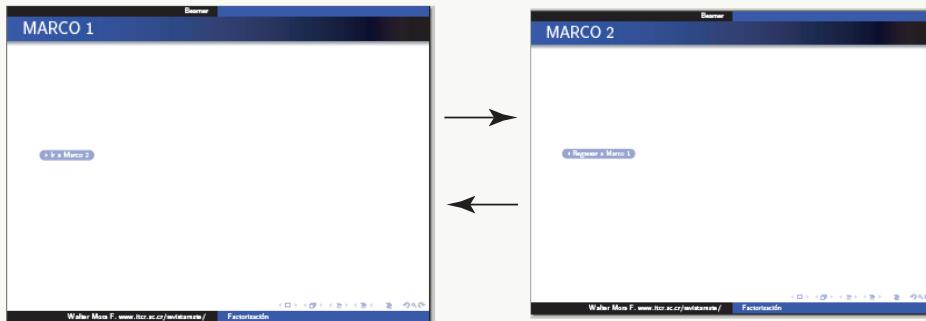


Figura 12.14. Ligas

- También se puede incorporar ligas *sin* botones,

```
\begin{frame}{MARCO 3}
\hyperlink{MARCO3}{$>$ Ir a Marco 4}
\hypertarget<2>{MARCO4}{$<$}  

\end{frame}
\begin{frame}{MARCO 4}
\hyperlink{MARCO4}{Regresar a Marco 3}
\hypertarget<2>{MARCO3}{}  

\end{frame}
```

12.13 Efectos de Transición. Color

Un efecto de transición de una transparencia A a una transparencia B, se puede lograr poniendo el comando respectivo en cualquier parte de la transparencia B. El efecto se logra ver solo a pantalla completa.

Otros efectos

- `\transblindshorizontal`
- `\transblindsvertical<2,3>`
- `\transboxin`
- `\transboxout`
- `\transglitter<2-3>[direction=90]`
- Se pueden incluir películas, animaciones, etc. con `\usepackage{multimedia}`, etc.

En el ejemplo que sigue, además de poner un efecto de transición vamos a crear una entorno **tabular** con las filas con color azul, específicamente **ZurichBlue**. Necesitamos hacer dos cosas en el preámbulo para que todo esto funcione,

- `\documentclass[xcolor=pdftex,table]{beamer}`. La opción “**table**” le informa a Beamer que el paquete **colortbl** debe ser cargado para poder usar la opción `\rowcolors`
- `\definecolor{ZurichBlue}{rgb}{.255,.41,.884}`. Con esto definimos lo que será nuestro **ZurichBlue**. En el código que sigue, el color se pone en distintos porcentajes.

Ejemplo 12.13

```
%\documentclass[xcolor=pdftex,table]{beamer}
%\definecolor{ZurichBlue}{rgb}{.255,.41,.884}
\begin{frame}
  \transdissolve % <--- Efecto de transición
  \begin{center}
    \rowcolors{1}{ZurichBlue!20}{ZurichBlue!5} %Porcentaje de color
    \begin{tabular}{|l|l|c|}\hline
      Enteros &long & de $-2^{63}$ a $2^{63}-1$\\\hline
      ...
    \end{tabular}
  \end{center}
\end{frame}
```

12.14 Ligas a Documentos Externos

The screenshot shows a Beamer presentation slide with a blue header bar containing the text 'Marco B'. Below the header is a table with the following data:

Enteros	long	de -2^{63} a $2^{63} - 1$
	int	de -2^{31} a $2^{31} - 1$
	short	de -2^{16} a $2^{16} - 1$
	byte	de -2^7 a $2^7 - 1$
Coma flotante	float	de 3.4×10^{-33} a 3.4×10^{38}
	double	de 1.7×10^{-308} a 1.7×10^{308}
Caracteres	char	
boolean	true o false	

At the bottom of the slide, there is a footer bar with the text 'Walter Mora F. www.itcr.ac.cr/revistamate/' and 'Factorización'.

Figura 12.15. Transición y Color

12.14 Ligas a Documentos Externos

Para hacer ligas a documentos externos podemos usar el comando

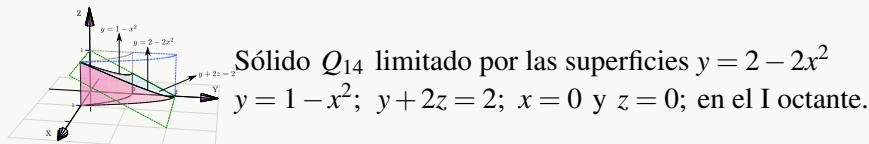
```
\href{http://...}{ texto }
```

Ejemplo 12.14

El código:

```
\parbox{3cm}{\href{http://www.tec-digital.itcr.ac.cr/revistamatematica/cursos-linea/3D-Web/exersolido21.html}{\includegraphics[width =3cm]{images/exersolido21}}}\parbox{12cm}{Sólido $Q_{14}$ limitado por las superficies $y=2-2x^2$; $y=1-x^2$; $y+2z=2$; $x=0$ y $z=0$; en el I octante.}\\"
```

produce: (puede hacer clic sobre el gráfico)



- Liga a un documento en el disco duro, por ejemplo

El código del programa está [aquí](#)

El código del programa está
`\href{file:///C:/MiJava/programa1.java}{\underline{aquí}}`

- Otras ligas:

Prof. Walter Mora F. (wmora2@gmail.com)

En la revista digital Matemática, Educación e Internet encontrará [el Manual de LaTeX](#), en la liga “Libros”

Prof. Walter Mora F.
`{\href{mailto:wmora2@gmail.com}{(wmora2@gmail.com)}}\\`
En la revista digital Matemática, Educación e Internet
encontrará \href{http://www.tec-digital.itcr.ac.cr/revistamatematica/}
`} {\underline{el Manual de LaTeX},} en la liga ``Libros''\\`

12.15 Animaciones

Se puede preparar una animación simplemente desplegando una secuencia de gráficos, por ejemplo

```
\begin{frame}
\frametitle{Mi animación}
\begin{figure}[t]
\centering
\includegraphics<1>[scale=0.2]{images/picture_1.pdf}
\includegraphics<2>[scale=0.2]{images/picture_2.pdf}
\includegraphics<3>[scale=0.2]{images/picture_3.pdf}
\includegraphics<4->[scale=0.2]{images/picture_4.pdf}
\end{figure}
\end{frame}
```

12.16 Multicolumnas.

Las cajas que se realizan en una diapositiva con beamer (teoremas, definiciones, bloques) se pueden acomodar en varias columnas, esto usualmente no se utiliza mucho en presentaciones pero sí se utiliza bastante si lo que se quieren hacer son posters o panfletos (tal como se muestra en el capítulo 13).

Para realizar multicolumnas con beamer se utilizan los entornos `columns` y `column`, lo mejor es definir el tamaño de las columnas de acuerdo al ancho del documento, observe el siguiente ejemplo.

12.16 Multicolumnas.

Ejemplo 12.15

```
\begin{frame}{Multicolumnas}
\begin{columns}[t]
\begin{column}{.48\linewidth}
\begin{block}{Bloque 1}
Bloque de la primera columna
\end{block}
\end{column}
\begin{column}{.48\linewidth}
\begin{block}{Bloque 2}
Bloque en la segunda columna
\end{block}
\end{column}

```

```
\begin{block}{Bloque 3}
Bloque en la segunda columna
\end{block}
\end{columns}
\end{frame}
```

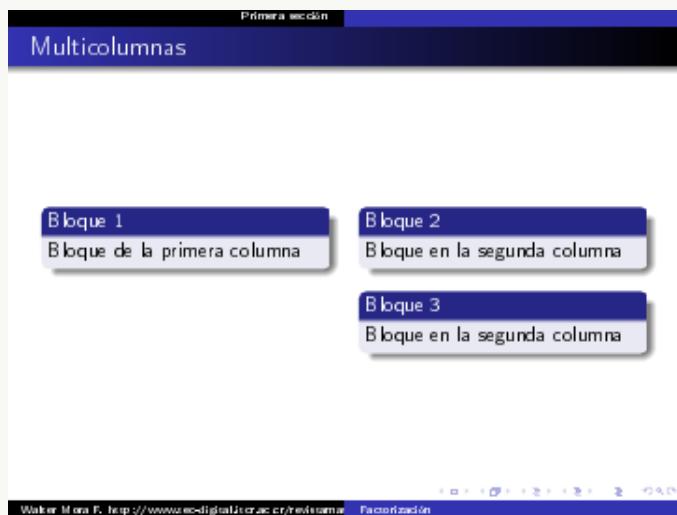


Figura 12.16. Multicolumnas.

En este caso se hicieron dos columnas dentro del ambiente `columns`, el ancho de cada una de ellas se definió como `.48\linewidth` que es un poquito menos que el ancho de la página, esto se hace para dejar un espacio pequeño entre las columnas y la diapositiva. Si se hacen tres columnas y se quiere que todas tengan el mismo ancho se puede utilizar `.3\linewidth` para cada una de ellas.

12.17 Color y otros ajustes

Aunque los temas ya tienen un buen diseño de color, podría ser que uno quiera personalizar algunas cosas sin tocar el código fuente del tema. En el siguiente código se muestra como hacer cambios en el color y el idioma. Los colores que se muestran son solo para efectos de ilustrar.

245

```
\documentclass[12pt]{beamer}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\usepackage{Warsaw}

%--- Cambios en el idioma -----
\usepackage[spanish]{babel}
\languagepath{spanish}
\deftranslation[to=spanish]{Theorem}{Teorema}
\deftranslation[to=spanish]{theorem}{teorema}
\deftranslation[to=spanish]{Example}{Ejemplo}
\deftranslation[to=spanish]{example}{Ejemplo}
%...
%-----


%--- Cambios en el color -----
% Define el color:
\definecolor{miazul}{rgb}{0.137,0.466,0.741}
% Lo aplica al fg="foreground"
\setbeamercolor{structure}{fg=miazul}
% Define el color:
\definecolor{mivioleta}{RGB}{216,203,230}
% Lo aplica al bg="background"
\setbeamercolor{background canvas}{bg=mivioleta}

% Otras opciones....
% Color de fuente
\setbeamercolor{normal text}{fg=white}
% Background de los entornos teorema, defi, etc.
\setbeamercolor{block body}{fg=black,bg=blue!40}
%-----


\begin{document}
%...
\begin{frame}{Series alternadas}
% ...
\end{frame}
%...
\end{document}
```



Versión actual y *comprimido* con los ejemplos de este libro:

<https://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/Libros/>

Esta versión: Marzo, 2017.

13

Posters y Trípticos (Brochures)

13.1 Introducción

Con **LATEX** es posible realizar posters y trípticos (panfletos o brochures).

Para realizar los posters se puede utilizar la clase “**Beamer**” esta es una clase de **LaTeX** que se usa para generar transparencias para presentaciones al estilo Power Point (ver el capítulo 12). Para hacer los posters se utiliza el paquete **beamerposter**, un ejemplo se puede ver en la figura 13.1.

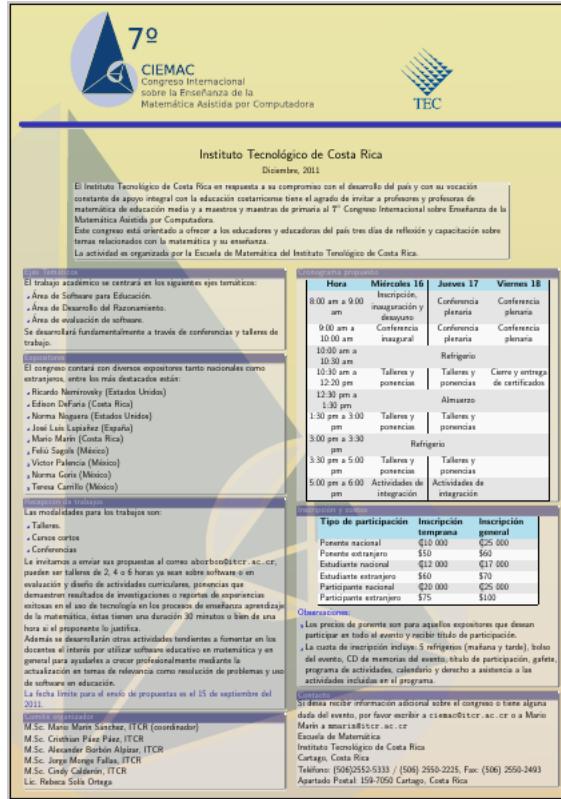


Figura 13.1. Ejemplo de poster con beamer.

Para los panfletos (brochures) también se puede utilizar la clase **beamer** o la clase **leaflet** que es especializada para ello, en el libro se va a explicar la creación de panfletos con ambas clases.

Un ejemplo de brochure utilizando beamer se puede observar en la figura 13.2(a), otro ejemplo utilizando leaflet se puede observar en la figura 13.2(b).

13.2 Posters

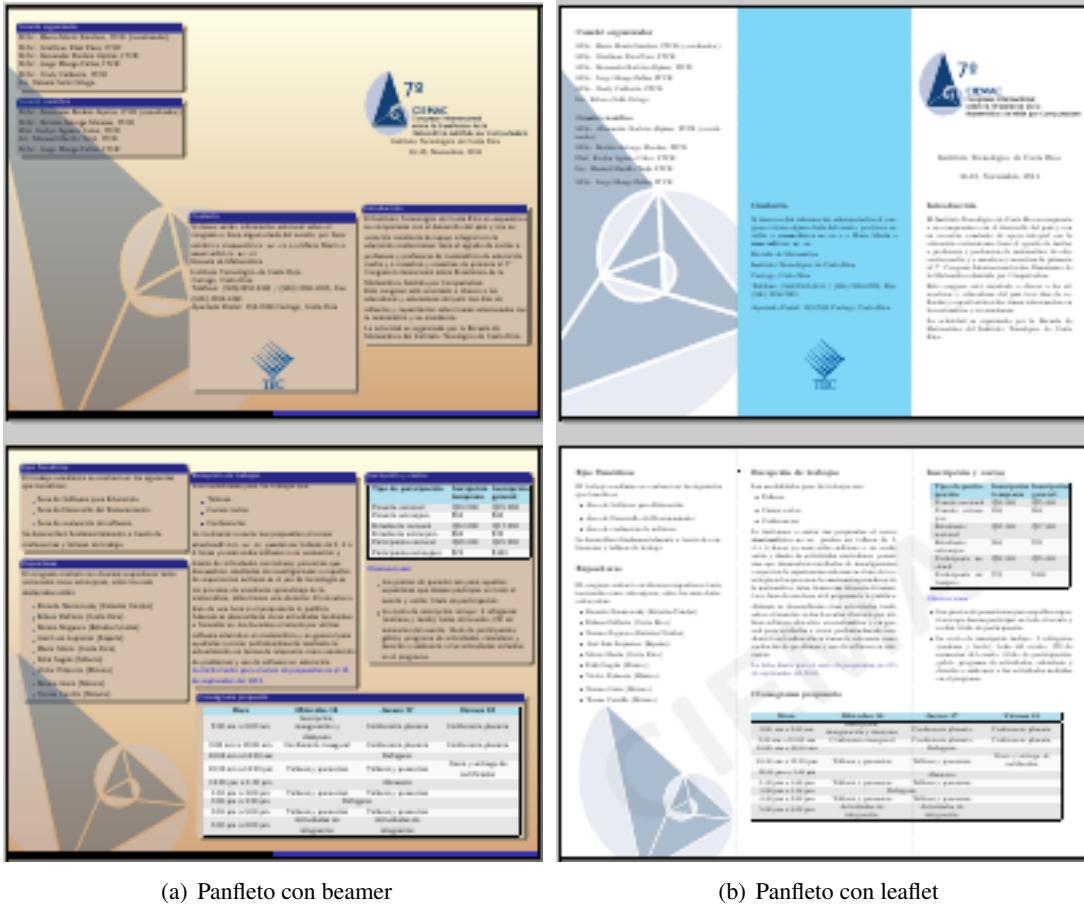


Figura 13.2. Panfletos (brochures o trípticos)

13.2 Posters

Existen distintas clases para realizar posters en L^AT_EX, entre las más comunes están `a0poster`, `sciposter` y `beamer`.

En el libro se mostrará la forma en que se puede realizar un poster utilizando la clase `beamer` con el paquete `beamertposter`. Se mostrará sólo la utilización de esta clase ya que se considera bastante sencilla de implementar y con un acabado final muy bueno.

La estructura general de un posible documento de L^AT_EX para producir un poster con Beamer podría ser,

Descargar archivo

```
\documentclass{beamer}
\usepackage[orientation=portrait,size=a0,scale=1.4,debug]{beamertposter}

\mode {
  \usetheme{Warsaw}
}
```

```

\usefonttheme[onlymath]{serif}
\boldmath

\usepackage[spanish]{babel}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\usepackage{amsmath,amsthm, amssymb, latexsym}

\titulo[Posters]{\VERYHuge Haciendo un poster en \LaTeX}
\autor[Alex]{\huge Alexander Borb\'on Alp\'izar}
\instituto[ITCR]{\Large Instituto Tecnol\'ogico de Costa Rica}
\fecha{Enero-Febrero, 2013}

\begin{document}
\begin{frame}[plain]{}
\maketitle
\vfill
\begin{block}{\large Fontsizes}
\begin{bc}
{\tiny tiny}\par
{\scriptsize scriptsize}\par
{\footnotesize footnotesize}\par
{\normalsize normalsize}\par
{\large large}\par
{\Large Large}\par
{\LARGE LARGE}\par
{\veryHuge veryHuge}\par
{\VeryHuge VeryHuge}\par
{\VERYHuge VERYHuge}\par
\end{block}
\vfill
\begin{columns}[t]
\begin{column}{.48\linewidth}
\begin{block}{Introducción}
En este \'art\'culo...
\end{block}
\end{column}
\begin{column}{.48\linewidth}
\begin{block}{Secci\'on 2}
\begin{itemize}
\item item 1 y $\int f(x) dx$ 
\item item 2
\end{itemize}
\end{block}
\begin{block}{Secci\'on 3}
\begin{itemize}
\item item 1
\item item 2
\end{itemize}
\end{block}
\end{column}
\end{columns}

```

13.2 Posters

```
\end{itemize}
$\int f(x) dx$
\end{block}
\end{column}
\end{columns}
\end{frame}
\end{document}
```

Lo cual, al compilarlo con **PDFLaTeX** produce un poster sencillo, dicho poster se muestra en la 13.3.



Figura 13.3. Poster sencillo. Tema Warsaw

- Como se puede notar el tipo de documento es **beamer**, pero en este caso se utiliza el paquete **beamertposter** para extenderlo de forma tal que permita trabajar con un tamaño de página grande. Dentro de las opciones del paquete se utilizaron:
 - orientation:** Esta se refiere a la orientación de la hoja, puede recibir portrait o landscape ya sea si la página se quiere vertical u horizontal.
 - size:** Se refiere al tamaño de la hoja, para posters los más comunes son a0, a1 y a2, sin embargo también se puede utilizar a3 y a4. en la siguiente tabla se muestran las medidas para estos tamaños:

Tamaño	Dimensiones
a0	84.1cm x 118.9cm
a1	59.4cm x 84.1cm
a2	42cm x 59.4cm
a3	29.7cm x 42cm
a4	21cm x 29.7cm

- **escala:** Es la escala a la cual se presentarán los elementos en el poster, el tamaño normal es 1, entre mayor sea el número los elementos saldrán más grandes.
- Posteriormente se indica que se debe utilizar el tema Warsaw en modo presentación.

```
\mode {
  \usetheme{Warsaw}
}
```

Tal como se vió en el capítulo 12 sobre beamer, con sólo cambiar el tema se puede obtener una nueva combinación de colores, esta es una gran ventaja ya que se pueden obtener posters muy distintos sólo cambiando el tema. En Internet se pueden conseguir temas exclusivos para posters. Recuerde además que los temas se pueden personalizar y se pueden crear temas propios.

- Las líneas

```
\usefonttheme[onlymath]{serif}
\boldmath
```

le dan formato al texto matemático poniéndole como fuente **serif** en negrita.

- Lo siguiente es definir el título, autor, institución y fecha para que beamer realice automáticamente el título del poster

```
\title[Posters]{\VERYHuge Haciendo un poster en \LaTeX}
\author[Alex]{\huge Alexander Borbón Alpízar}
\institute[ITCR]{\Large Instituto Tecnológico de Costa Rica}
\date{Enero-Febrero, 2013}
```

Los datos opcionales (que se dan entre corchetes) usualmente se utilizan para otros lugares en el poster, por lo general en la zona de abajo.

En algunos temas de **beamer**, sobre todo los que están pensados para **beamerpster** el título sale automáticamente en el **frame**, si esto no ocurre se debe poner el comando **maketitle**.

- En el cuerpo del documento lo que se hace es un sólo **frame** (una sola diapositiva), en esta se hará todo el poster.

```
\begin{frame}[plain]{}
...
\end{frame}
```

13.2 Posters

La opción `plain` se utiliza para que no salga la barra de arriba ni la de abajo que usualmente aparece en las diapositivas.

Para acomodar el poster se utilizan los **bloques** y las **multicolumnas** de beamer (tal como se vieron en las secciones 12.7 y 12.16). Las imágenes se agregan de la forma usual.

- El fondo del poster se puede cambiar con alguno de los comandos

```
\beamertemplateshadingbackground{color1}{color2}
\beamersetaveragebackground{color}
\beamertemplatesolidbackgroundcolor{color}
```

Donde **\beamertemplatebackground** realiza un degradado desde el *color1* hasta el *color2*. Los otros dos comandos sirven para poner un color sólido de fondo.

Así en el siguiente ejemplo se agregó el comando

\beamertemplatesshadingbackground{brown!70}{yellow!10} en el preámbulo, además se agregó el logo del TEC con los comandos

```
\vspace*{-10cm}
\begin{center}
\includegraphics[scale=2]{LogoTECMemorias}
\end{center}
```

esto justo después de hacer el título con `\maketitle`. El resultado se puede observar en la figura 13.4.



Figura 13.4. Fondo de color e imagen.

13.3 Trípticos (Panfleots o Brochures)

Los trípticos (panfletos o brochures) se pueden realizar utilizando la clase **beamer** o la clase **leaflet**, esta última es una clase especializada para este tipo de documentos.

13.3.1 Trípticos con beamer

Para realizar un **tríptico con beamer** se debe crear una presentación con dos diapositivas, cada una de ellas del tamaño del papel que se quiera y se divide cada página en tres columnas.

Se debe tomar en cuenta que el orden en que aparecerán las páginas en las hojas al doblar el panfleto es el que se muestra en la figura 13.5.

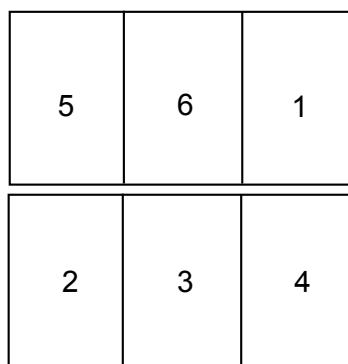


Figura 13.5. Orden de las páginas en un panfleto.

Al utilizar beamer este ordenamiento de las páginas no es automático sino que se debe realizar de forma manual.

El **código:** mínimo necesario para realizar un panfleto con beamer es: [Descargar archivo](#)

```
\documentclass[11pt]{beamer}

\usepackage{Warsaw}
\setbeamertemplate{navigation symbols}{}

\usepackage{geometry}
\geometry{landscape,letterpaper}

\usepackage[utf8]{inputenc}

\begin{document}

\begin{frame}[fragile]
\begin{columns}[t]
\begin{column}{0.33\textwidth}


```

Texto de la página 5

13.3 Trípticos (Panfleots o Brochures)

```
\end{column}

\begin{column}{0.33\textwidth}

    Texto de la página 6

\end{column}

\begin{column}{0.33\textwidth}

    \includegraphics[scale=0.5]{LogoCIEMAC}

    Texto de la página 1

\end{column}
\end{columns}
\end{frame}

\begin{frame}[fragile]
\begin{columns}[t]
\begin{column}{0.33\textwidth}

    Texto de la página 2

\end{column}
\end{columns}
\begin{block}{Bloque 1}

    Texto del bloque

\end{block}
\end{columns}
\end{frame}

\begin{frame}

    \begin{block}{Bloque 2}

        Texto de la página 4

    \end{block}
\end{frame}

\end{document}
```

El resultado de este **código:** se puede observar en la imagen 13.6.

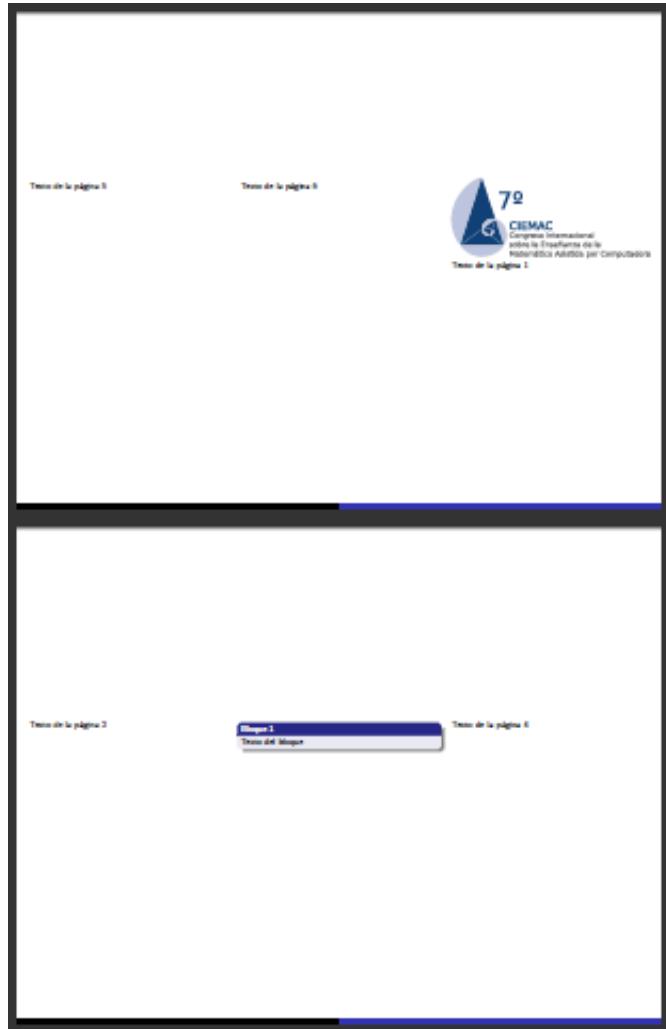


Figura 13.6. Panfleto con **código:** mínimo.

- Como se nota la clase que se utiliza es **beamer** con el tema **Warsaw**, de igual forma con sólo cambiar el tema ya se obtendría un estilo distinto para las cajas y los colores.

Para definir el tamaño y el formato de la página se puede utilizar el paquete **geometry**, en este caso se definió el tamaño carta con una orientación horizontal.

```
\usepackage{geometry}
\geometry{landscape,letterpaper}
```

- Para eliminar la barra de navegación que beamer coloca por defecto en la esquina inferior derecha se puede utilizar el **código:**

```
\setbeamertemplate{navigation symbols}{}  
}
```

- Si se quisiera poner un fondo con un degradado bonito se puede hacer con el **código:**

```
\beamertemplateshadingbackground{brown!70}{yellow!10}
```

También es posible poner una imagen como fondo, para esto, si se quiere colocar la imagen Fondo.pdf se puede utilizar el **código:**

13.3 Trípticos (Panfleots o Brochures)

```
\usebackgroundtemplate{
  \includegraphics[width =\paperwidth , height =\paperheight ,
  keepaspectratio]{Fondo}
}
```

- En cada columna se pueden colocar bloques, texto, imágenes, etc. En general cualquier elemento que se puede utilizar en una presentación con beamer. En el ejemplo se puso un bloque en la página 3 del brochure y una imagen en la primera página.
- Se debe recordar que al utilizar el paquete **inputenc** se debe verificar si el documento está en la codificación **utf8** ó **latin1** (ISO-8859-1).

13.3.2 Trípticos con leaflet

La clase **leaflet** es una clase especializada para realizar panfletos, en el caso de **leaflet** la segunda página aparece al revés para imprimir directamente en una impresora que imprima por ambos lados de la página. Esta distribución se puede observar en la figura 13.7.

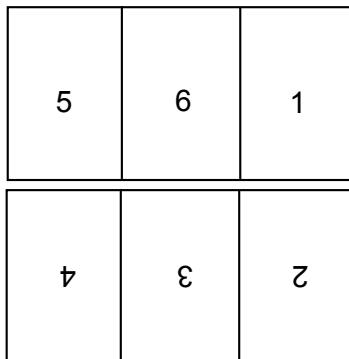


Figura 13.7. Orden de las páginas en un panfleto con **leaflet**.

Sin embargo, si no se quiere que la segunda página aparezca de esta forma se debe colocar la opción **notumble**.

El **código**: mínimo para realizar un panfleto con **leaflet** es:

```
\documentclass[10pt, notumble, letterpaper]{leaflet}

\usepackage[utf8]{inputenc}
\pagestyle{empty}

\title{$7^\circ$ Congreso Internacional sobre Enseñanza de la
Matemática Asistida por Computadora}

\author{Instituto Tecnológico de Costa Rica}
\date{16-18, Noviembre, 2011 }

\CutLine*{1} % linea punteada sin tijeras
\CutLine*{3} % linea punteada sin tijeras
\CutLine*{4} % linea punteada sin tijeras
\CutLine{6} % linea punteada con tijeras
```

```
\begin{document}

\maketitle

\thispagestyle{empty}

\section{Sección 1}

Texto en la sección 1

\newpage

\section{Sección 2}

Texto en la sección 2

\newpage

\section{Sección 3}

Texto en la sección 3

\newpage

\section{Sección 4}

Texto en la sección 4

\newpage

\section{Sección 5}

Texto en la sección 5

\newpage

\section{Sección 6}

Texto en la sección 6

\newpage

\section{Sección 7}

Texto en la sección 7

\end{document}
```

El resultado al compilar este código: es el panfleto sencillo que se muestra en la figura 13.8.

13.3 Trípticos (Panfleets o Brochures)

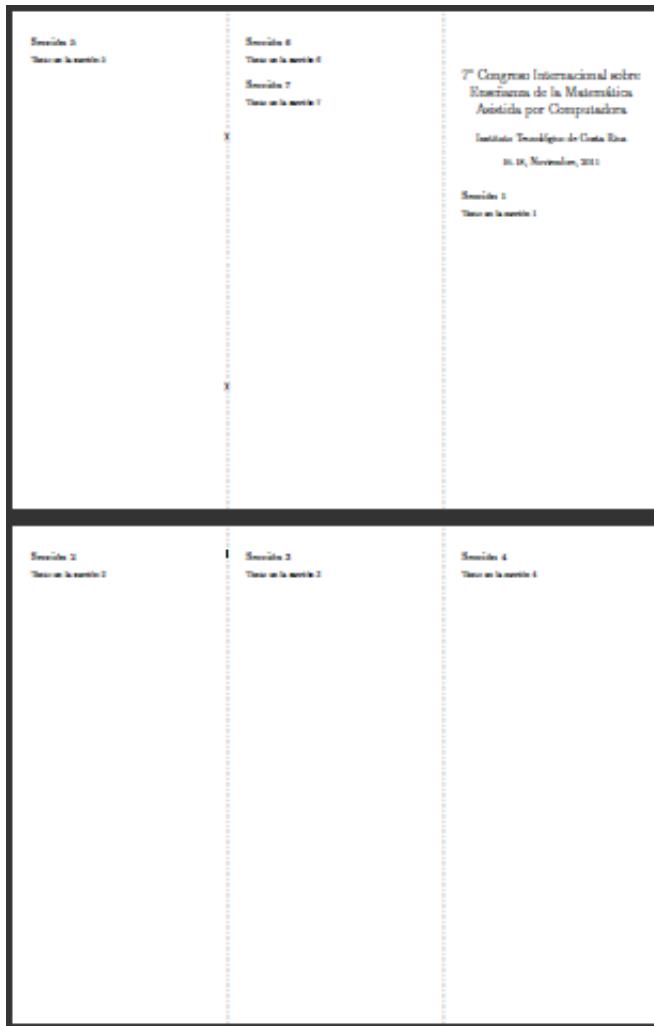


Figura 13.8. Panfleto mínimo con leaflet.

- Como se puede notar en el código: y el resultado, usar **leaflet** tiene la ventaja que las seis páginas del panfleto se acomodan automáticamente, en el código: simplemente se escribe de manera continua utilizando título, secciones, subsecciones, etc., en el momento que se acabe una página se continua automáticamente en la página siguiente y si se quiere pasar de página de forma manual se puede utilizar el comando \newpage.
 - La clase **leaflet** hace diferencia entre las dos páginas grandes del panfleto y las páginas pequeñas dentro de las grandes. En la figura 13.7 se notan que se tienen dos páginas grandes, en la primera página grande están las páginas pequeñas uno, cinco y seis, mientras que en la segunda página grande están las páginas pequeñas dos, tres y cuatro.

Así, por ejemplo el **código**:

```
\CutLine*{1} % linea punteada sin tijeras  
\CutLine*{3} % linea punteada sin tijeras  
\CutLine*{4} % linea punteada sin tijeras  
\CutLine{6} % linea punteada con tijeras
```

Lo que hace es trazar las líneas punteadas que separan las páginas pequeñas, el comando

\CutLine* hace una línea punteada sin tijeras y \CutLine hace una línea punteada con tijeras.

En este caso se hicieron líneas punteadas sin tijeras en las páginas pequeñas 1, 3 y 4, y una línea punteada con tijeras en la página pequeña 6.

- La clase **leaflet** tiene el comando **\AddToBackground** que permite agregar elementos tales como imágenes o marcas de agua en el fondo de las páginas grandes y las páginas pequeñas. Todos los elementos que se agreguen en el fondo con este comando se deben definir en el preámbulo del documento.

Para agregar un elemento en una página pequeña se utiliza **\AddToBackground{pagina}** y si es en una página grande se usa **\AddToBackground*{pagina}**

Para poder usar colores para la marca de agua (y en el caso de usar tablas de colores) se puede agregar en el preámbulo el paquete **xcolor**

```
\usepackage[dvipsnames,usenames, x11names, table]{xcolor}
\definecolor{LIGHTGRAY}{gray}{.95}
```

Ahora, por ejemplo, si se quiere agregar la imagen LogoCIEMAC.pdf en la página pequeña 1 se puede utilizar el **código**:

```
\AddToBackground{1}{% Fondo de la página pequeña 1
\put(10,450){\includegraphics[scale=0.5]{LogoCIEMAC}}}
```

El comando **\put(10,450)** indica el lugar de la página pequeña 1 donde se pondrá la imagen, la posición (0,0) es en la esquina inferior izquierda de la página y las unidades están en pixeles.

Esta imagen se utilizará como el título del panfleto, para hacer que haya espacio para esta imagen se puede definir el título como **\title{\vspace*{5cm}}**. Si se quiere colorear el fondo de una de las páginas pequeñas se puede utilizar el **código**:

```
\AddToBackground{6}{% Fondo de la página pequeña 6
\put(0,0){\textcolor{Cyan!50}{\rule{\paperwidth }{\paperheight }}}}
```

Este coloca en la página pequeña 6 un rectángulo del tamaño de la página completa (con **\rule{\paperwidth }{\paperheight }**) de color **Cyan** degradado en un 50%.

Con este comando también se pueden poner rectángulos pequeños o líneas de colores cambiando el ancho y el alto de la regla, por ejemplo, para una línea se puede utilizar **\rule{\paperwidth }{3}**

También se puede poner un texto como marca de agua de alguna de las páginas, por ejemplo, para agregar el texto CIEMAC al fondo de la página grande 2 se puede utilizar el **código**:

13.3 Trípticos (Panfleots o Brochures)

```
\AddToBackground*{2}{% Fondo de la página grande 2
\put(\LenToUnit{.5\paperwidth },\LenToUnit{.5\paperheight }) {
\makebox(0,0)[c]{
\resizebox{.9\paperwidth }{!}{\rotatebox{35.26} {
\textsf{\textbf{\textcolor{LIGHTGRAY}{CIEMAC}}}}}}}
```

El comando `\LenToUnit` convierte la unidad dada a pixeles. `\makebox` crea una caja (en principio de tamaño 0x0), `\resizebox` le cambia el tamaño a la caja para hacerla un poco más pequeña que el tamaño total de la página, `\rotatebox` rota la caja (en este caso 35.26 grados). Por último la palabra CIEMAC se puso en serif, negrita y con color gris claro (color que se definió en el preámbulo).

Para terminar, se pueden agregar algunas imágenes rotadas al fondo de las páginas grandes 1 y 2.

```
\AddToBackground*{1}{% Fondo de la página grande 1
\put(0,\LenToUnit{.5\paperheight }) {
\makebox(0,0)[c]{
\resizebox{.9\paperwidth }{!}{\rotatebox{20} {
\includegraphics[scale=1.5]{IconoCIEMACTransparente}}}}}
\AddToBackground*{2}{% Fondo de la página grande 2
\put(130,100) {
\makebox(0,0)[c]{
\resizebox{.4\paperwidth }{!}{\rotatebox{30} {
\includegraphics[scale=1]{IconoCIEMACTransparente}}}}}}
```

El resultado de agregar todos estos elementos se puede ver en la figura 13.9.



Figura 13.9. Agregando imágenes de fondo con leaflet.



Versión actual y *comprimido* con los ejemplos de este libro:

<https://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/Libros/>

Esta versión: Marzo, 2017.

14

Documentos en Internet

En este capítulo hay tres secciones principales: Traducir un archivo L^AT_EX directamente a HTML con “LaTeX2HTML Translator”, usar **PDFScreen** para desplegar un PDF en modo ‘presentación en pantalla’ y usar el visor Google Drive para visualizar documentos en Internet.

14.1 LaTeX2HTML Translator

‘LaTeX2HTML Translator’ es un conjunto de scripts en PERL. LaTeX2HTML convierte un documento L^AT_EX (un archivo ***.tex**) en un documento adecuado para la internet. LaTeX2HTML fue creado por Nikos Drakos y Ross Moore

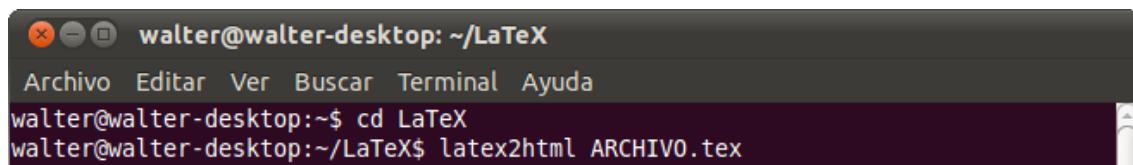
La manera fácil

La conversión de un archivo L^AT_EX a HTML es sencilla en **Ubuntu**: En el archivo **.tex** que desea convertir, debe agregar en el *preámbulo*

```
\usepackage{html,makeidx}
```

y luego abrir una terminal, ir a la carpeta donde está el archivo **.tex**, digamos que se llama **ARCHIVO.tex**, y ejecutar,

```
latex2html ARCHIVO.tex
```



The screenshot shows a terminal window with a dark background and light-colored text. The title bar says "walter@walter-desktop: ~/LaTeX". The menu bar includes "Archivo", "Editar", "Ver", "Buscar", "Terminal", and "Ayuda". The command line shows the user's path: "walter@walter-desktop:~\$ cd LaTeX". The user then types "walter@walter-desktop:~/LaTeX\$ latex2html ARCHIVO.tex". The terminal window has a standard window frame with close, minimize, and maximize buttons.

Esto genera una subcarpeta **ARCHIVO** con las imágenes y las páginas web (**nodei.html**). Eso es todo.

La manera difícil

Para correr LaTeX2HTML Translator bajo Windows XP (no hemos hecho pruebas en Windows 7), se necesitan algunos programas: **Perl**, **GhostScript** y **Netpbm** (biblioteca de conversión de

imágenes).

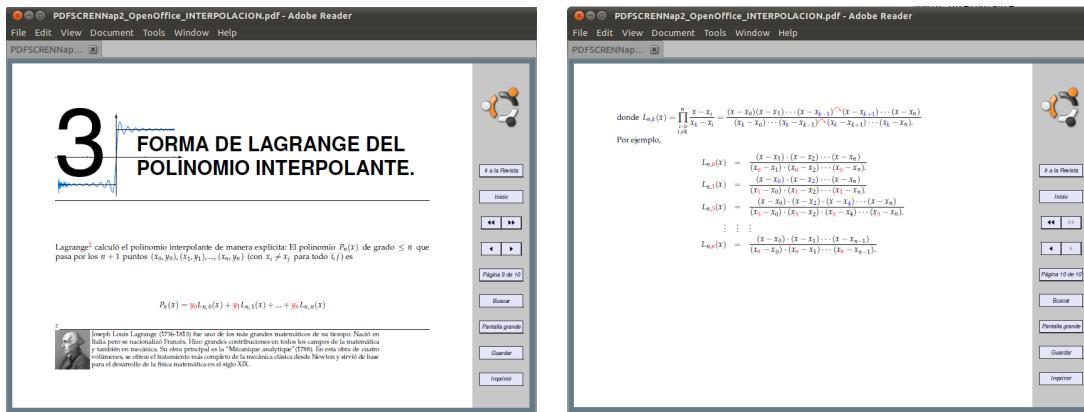
La mejor recomendación es: Si quiere traducir LaTeX a HTML con “LaTeX2HTML Translator”, instale **Ubuntu** como huésped de **Windows** con **Wubi** (ver apéndice A) o en una ventana usando **VirtualBox** (necesitará el cd de instalación de **Ubuntu**), es fácil y le ahorrará mucho trabajo.

Si quiere probar en **Window**, pues deberá armarse de paciencia. Puede seguir las instrucciones en la página de Jon Starkweather.

14.2 Otra Opción: PDFScreen

Hay otras opciones para poner texto matemático en Internet. Tal vez ya Ud. lo haya visto en **Google books** o en **Scribd (ipaper)**. Bueno, aquí no vamos a hacer algo tan sofisticado, pero si algo parecido y muy eficiente.

Los navegadores tienen el plugin de Adobe Reader (sino, es fácil de instalar). Podemos convertir el texto **LATEX** en un PDF en modo ‘presentación en pantalla’, de tal manera que las páginas se carguen una a una. Existe un paquete muy eficiente que hace esto: **PdfScreen**,



Para empezar, se podría agregar al *preámbulo*



```
\usepackage[spanish,screen,panelright,gray,paneltoc]{pdfscreen}
%Parámetros adicionales
%\emblema{images/logo.png} % logo de la presentación.
\overlayempty % sin imagen de fondo
\backgroundcolor{white} % color de fondo: blanco
\divname{Escuela de matemática} % nombre de la Institución
\margins{.75in}{.75in}{.75in}{.75in} % márgenes
\screensize{6in}{9in} % ancho y largo sugeridos
\DeclareGraphicsExtensions{.pdf,.png,.jpg}
```

14.3 Servicio de visores de PDF en Internet

Como es natural, se compila usando **PDFLaTeX** (se usa el paquete **epstopdf** para incluir cualquier tipo de imágenes como vimos en el capítulo 6). Algunas opciones del paquete son,

Opción	
\screen	versión para pantalla
\panelright	panel de navegación a la derecha
\panelleft	panel de navegación a la izquierda
\nopanel	sin panel de navegación
\color	esquema de color: bluelace, blue, gray, orange, palegreen y chocolate
\paneltoc	índice de contenidos en el panel

Configuración adicional

Podemos modificar el archivo **pdfscreen.sty**. Este archivo está en la subcarpeta `/usr/share/texmf-texlive/tex/latex/base` en **Ubuntu** y en `C:/Archivosdeprograma/miktex2.x/tex/latex/base` en **Windows**. Aquí se puede redefinir los colores y agregar botones al menú, por ejemplo podemos agregar en la línea 624,

```
%botón de búsqueda
\Acrobatmenu{AcroSrch:Query}{\addButton{\buttonwidth }{\{@Panelgobackname}}\\\pfill

\Acrobatmenu{FullScreen}{\addButton{\buttonwidth }{\{@Panelfullscreenname}}\\\pfill

%botón
\Acrobatmenu{SaveAs}{\addButton{\buttonwidth }{\{@Panelclosename}}\\\pfill}
```

La instrucción **\Acrobatmenu{AcroSrch:Query}...** agrega un botón para desplegar el menú de búsqueda en el PDF.

La instrucción **\Acrobatmenu{SaveAs}...** agrega un botón para desplegar el menú de **Guardar como** en el PDF.

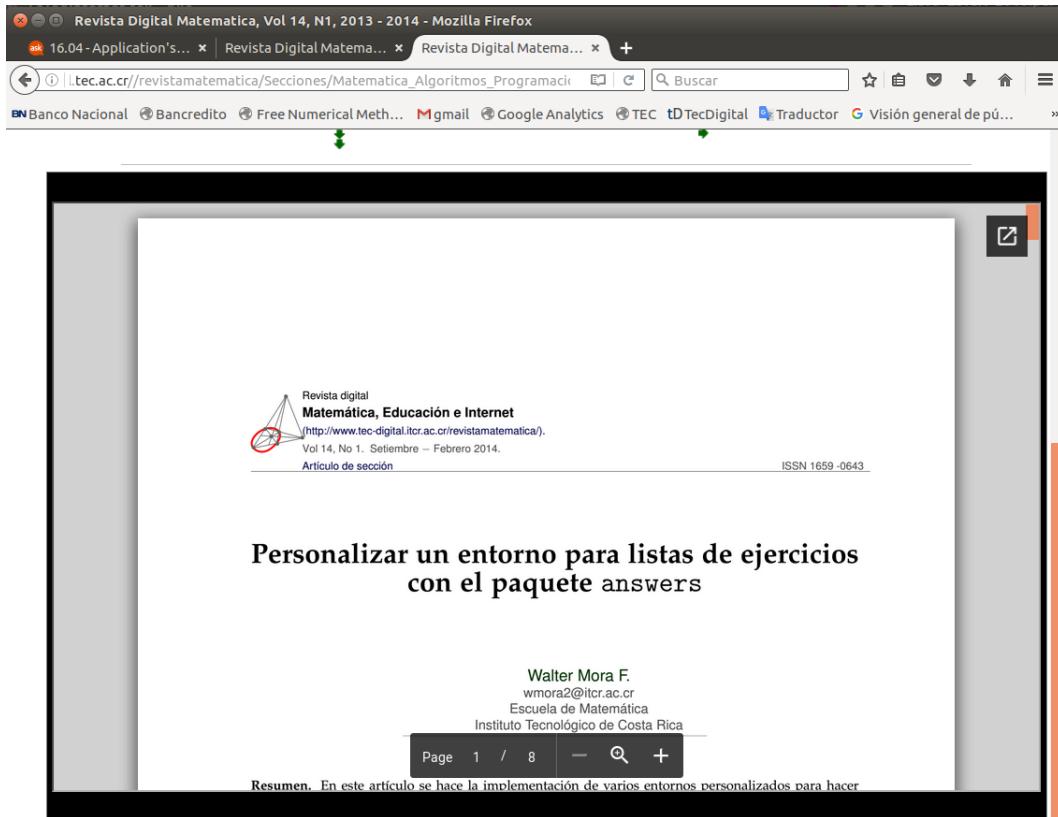
Un manual del paquete se puede ver en <http://www.ctan.org/tex-archive/help/Catalogue/entries/pdfscreen.html>

14.3 Servicio de visores de PDF en Internet

Los PDF se pueden subir (upload) y desplegar de manera eficiente en sitios Web que incrustan y despliegan los documentos. También estos sitios ofrecen visores para ver los documentos con su aplicación en nuestro sitio Web.

El PDF que sigue (puede hacer clic en la figura para ir a Internet) fue incrustado en una página Web usando el visor de **Google Drive** (debe tener una cuenta **gmail.com**)

14.3 Servicio de visores de PDF en Internet



265

También podemos incrustar un PDF en alguna página web en nuestro sitio (puede ser un sitio gratuito como <https://sites.google.com/?hl=es>).

Vamos a poner un PDF en internet usando el visor de Google docs. Vamos a suponer que el PDF está en [Google Drive](#), pero igual podría estar en otro sitio en la nube, solo necesitamos su dirección en Internet.

Los pasos son,

- 1 Subimos el archivo a Google Drive (debe tener una cuenta gmail). Lo compartimos (posiblemente para todo público) y obtenemos el enlace, por ejemplo

<https://drive.google.com/open?id=0B8cLkDxqGuKLRHFNNW0wMkhxLWM>

Aquí lo que nos interesa es el identificador: **0B8cLkDxqGuKLRHFNNW0wMkhxLWM**. Esto lo vamos a agregar en el código html, en el siguiente paso.

- 2 Ahora, en nuestra página en “GoogleSites” (o donde podamos acceder), **editamos** en el lugar que nos interesa y usamos la opción “**html**”, para insertar el código

```
<iframe src="https://docs.google.com/viewer?srcid=
B8cLkDxqGuKLRHFNNW0wMkhxLWM
&pid=explorer&efh=false&a=v&chrome=false&embedded=true"
style="width : 966px; height : 575px">
</iframe>
```

Luego guardamos. Eso es todo.

14.4 Expresiones LaTeX en páginas Web

Para editar código **LaTeX** directamente en una página Web (archivo **.html**) podría usar **MathJax**. En la documentación se explica muy bien las adaptaciones que se deben hacer. Por ejemplo, una página simple (**.html**) podría ser

```
<!DOCTYPE html>
<html>
<head>
<title>MathJax TeX Test Page</title>
<script type="text/x-mathjax-config">
  MathJax.Hub.Config({tex2jax: {inlineMath: [['$', '$'], ['\\(', '\\)']]}});
</script>
<script type="text/javascript"
  src="http://cdn.mathjax.org/mathjax/latest/MathJax.js?config=TeX-AMS-MML_HTMLorMML">
</script>
</head>
<body>
When $a \neq 0$, there are two solutions to $(ax^2 + bx + c = 0)$ and they are
$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2-4ac}}{2a}.$$
</body>
</html>
```

Este archivo se edita en el bloc de notas (o en Gedit) y se guarda con extensión **.html**. Luego se sube a un servidor (podría ser en la nube).



Versión actual y *comprimido* con los ejemplos de este libro:

<https://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/Libros/>

Esta versión: Marzo, 2017.

Bibliografía

- [1] S. Abbot. “*Understanding Analysis*”. Springer. 2000.
- [2] Andrew Mertz y William Slough. “*Beamer by Example*”. En <http://www.tug.org/pracjourn/2005-4/mertz/mertz.pdf>
- [3] J. Bezos. “Tipografía”. <http://www.tex-tipografia.com/archive/tipos.pdf>
- [4] N. Drakos, R. Moore. “*The LaTeX2HTML Translator*”. En <http://cbl.leeds.ac.uk/>
- [5] F. Hernández. “Elementos de Infografía para la Enseñanza Matemática”. Revista digital Matemática, Educación e Internet (www.cidse.itcr.ac.cr/revistamate/). Vol. 11, No 1. Agosto-Diciembre 2010.
- [6] Gilles Bertrand. “Preparing a presentation (Beamer)”. En <http://www.rennes.enst-bretagne.fr/~gbertran/>
- [7] G. Grätzer. *The New Standard LATEX*. Personal TeXInc. California. 1998.
- [8] I. Strizver. “*Type rules! : the designer's guide to professional typography*”. John Wiley & Sons, Second edition. 2006.
- [9] Keith Reckdahl. “Using Imported Graphics in LATEX2”. <ftp://ftp.tex.ac.uk/tex-archive/info/epslatex.pdf>
- [10] KiJoo Kim. “Beamer v3.0 Guide”. En <http://faq.ktug.or.kr/wiki/uploads/>
- [11] Hahn, J. *LATEX for everyone*. Prentice Hall, New Jersey, 1993.
- [12] L. Lamport. “*LATEX*”. Addison-Wesley. 1996.
- [13] M. Goossens; F, Mittelbach; A. Samarin. “*The LATEX Companion*”. Addison-Wesley. 1993.
- [14] R. Willians. “*Non-Designer's Design Books*”. Third Edition. Peachpit Press. 2008.
- [15] L. Seidel. “LaTeXtoHTML”. En <http://apolo.us.es/CervanTeX/>
- [16] Till Tantau. *User Guide to the Beamer Class, Version 3.07* En <http://latex-Beamer.sourceforge.net>, 2007.
- [17] The LaTeX Font Catalogue. En <http://www.tug.dk/FontCatalogue/utopia-md/>
- [18] Hahn, J. “*LATEX for everyone*”. Prentice Hall, New Jersey, 1993.

- [19] James M. Davis. “Installing Inkscape with TeXtext on Windows 7”. <http://people.orie.cornell.edu/jmd388/design/guides/texttext.pdf>. Consultada el 3 de Enero 2013.
- [20] “TexText”. <http://pav.iki.fi/software/texttext/>. Consultada el 3 de Enero 2013.
- [21] Joseph Wright. “From \newcommand to \NewDocumentCommand with xparse”. <https://www.tug.org/TUGboat/tb31-3/tb99wright.pdf>. Consultada el 10 de Enero 2014.
- [22] TeX Stack Exchange. “How to place a shaded box around a section label and name”. <http://tex.stackexchange.com/questions/34288/>. Consultada el 23 de Mayo 2014.
- [23] TeX Stack Exchange. “How to make section like this”. <http://tex.stackexchange.com/questions/147344/>. Consultada el 23 de Mayo 2014.
- [24] TeX Stack Exchange. “Customizing chapter style with tikz”. <http://tex.stackexchange.com/questions/160320/>.
- [25] TeX Stack Exchange. “How I do I make enumerated lists in columns”. <http://tex.stackexchange.com/questions/303912/>
- [26] TeX Stack Exchange. “Pretty Table of Contents”. <http://tex.stackexchange.com/questions/35825/>. Consultada el 11 de junio 2014.
- [27] TeX Stack Exchange. “How to customize the table of contents using TikZ?”. <http://tex.stackexchange.com/questions/19796/>. Consultada el 11 de junio 2014.
- [28] TeX Stack Exchange. “Alternatives to the horizontal line in fancyhdr”. <http://tex.stackexchange.com/questions/113937>. Consultada el 11 de junio 2014.
- [29] TeX Stack Exchange. “Problem with babel and tikz using draw”. <http://tex.stackexchange.com/questions/166772/problem-with-babel-and-tikz-using-draw>. Consultada en abril, 2017.

Apéndice

14.5 Agregar nuevos paquetes

Para usar un paquete, en general podemos poner el archivo **.sty** en la misma carpeta de nuestro archivo **.tex**. Eso sería suficiente.

Hay otros paquetes que requieren poner sus componentes en la carpeta **...tex/latex/** o en la carpeta **...tex/latex/base**

En **Ubuntu** la dirección depende de la versión, podría ser **/usr/share/texmf/tex/latex/base** o también **/usr/share/texlive/texmf-dist/tex/latex/base**

En **Windows** la dirección es **C:/Program Files/MiKTeX2.9/tex/latex/**

En general, copiamos el paquete en estas direcciones y *refrescamos* la distribución. Aquí indicamos cómo hacer esto en **Ubuntu** y en **Windows**.

TeXLive - Ubuntu. El archivo se pega en la subcarpeta **base** (o en el lugar que indique la documentación del paquete). Abrimos una terminal y nos vamos a la carpeta donde se descargó el archivo y lo pegamos en la subcarpeta **base** si es el caso,

```
sudo cp -a boibotes1.sty /usr/share/<ubicación>/tex/latex/base
```

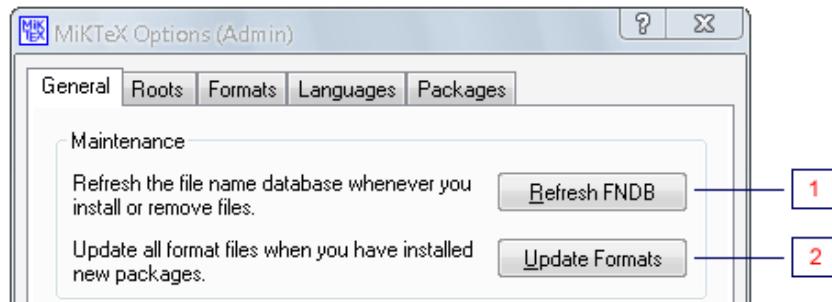
luego actualizamos el **TeXLive**,

```
sudo texhash
```

MiKTeX - Windows. Hay que pegar el archivo en **C:/Program Files/MiKTeX2.9/tex/latex/base** (o en el lugar que indique la documentación del paquete) y luego debemos actualizar y refrescar la base de datos para que los cambios tengan efecto. Para esto debemos seguir los siguientes pasos,

- Levantar las opciones de MiKTeX: **Inicio-MiKTeX2.x-Maintenance(Admin)-Settings**

- Hacer clic primero sobre el botón **Refresh FNBD** y luego sobre el botón **Update Formats**



14.6 Instalar una distribución y un editor

14.6.1 Distribuciones TeX

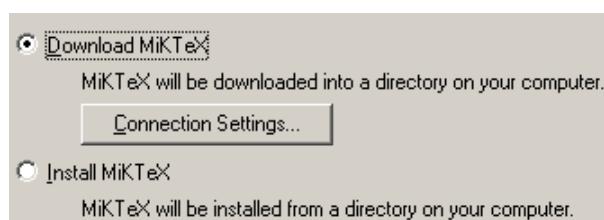
Hay varias distribuciones TeX por ejemplo: TeXLive (Windows, Linux, Mac), MacTeX (Mac OS X) y MiKTeX (Windows). Las pruebas de este libro se hicieron con MiKTeX2.9 (Windows XP, 7 y 8) y con TeXLive 2012 ([Ubuntu](#) 14.04). Asumimos que el lector tiene la distribución respectiva *completa* a mano.



Obtener e Instalar MiKTeX

Para obtener MiKTeX2.9 se puede ir directamente al sitio web <http://miktex.org/2.9/setup> y descargamos “MiKTeX 2.9 Net Installer”, esta opción descarga el ejecutable `setup-2.9.3959.exe`. Con este ejecutable se establece una conexión a Internet para *primero descargar* y luego instalar MiKTeX completo (hay una guía de instalación en <http://docs.miktex.org/2.9/manual/installing.html>). Los pasos básicos son:

- 1 Ejecute `setup-2.9.3959.exe` y siga las instrucciones. En algún momento deberá elegir la opción ‘Download MiKTeX’. Tenga en cuenta que esto puede tardar bastante tiempo (dependiendo de la velocidad de la conexión).



- ② Ejecute de nuevo `setup-2.9.3959.exe` y elija la opción 'Install MiKTeX'. Ahora se instalará MiKTeX desde la carpeta de descarga que eligió en el paso anterior.



Obtener e Instalar TeXLive

En el apéndice al final del libro, se indica cómo instalar **Ubuntu** conviviendo con **Windows**. **Ubuntu** 64 bits es recomendable para trabajar con tareas que requieren mucho trabajo gráfico o mucho cálculo (sin hablar de Mac), si no es este el caso, **Ubuntu** 32 bits es adecuado para el uso doméstico usual.¹

En **Ubuntu**, **TeXLive** se puede instalar con el 'Gestor de paquetes Synaptic'. Se debe buscar la opción `texlive-full`, marcar y luego aplicar (también se puede instalar desde el 'Centro de Software de **Ubuntu**', buscando `tex live`).

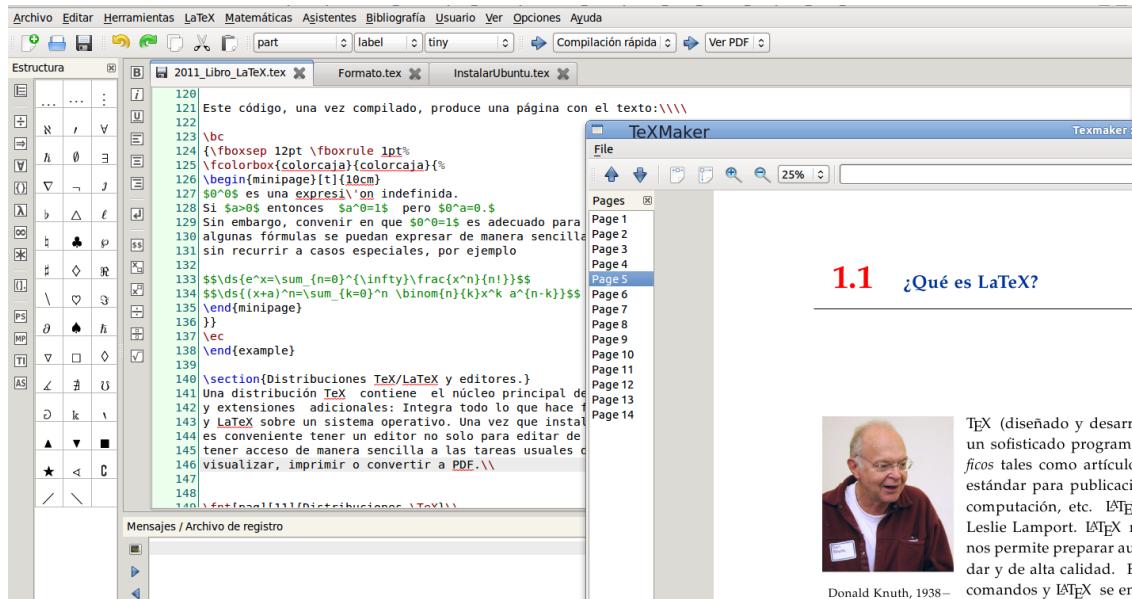
14.7 Un Editor

Después de la instalación de la distribución TeX instalamos un editor. Hay varios editores: **Texmaker**, **Texstudio**, **Winshell**, **Kile**, etc. Los editores buscan la instalación **TeX/LaTeX** de manera automática. Luego se pueden configurar algunas cosas adicionales.



Ubuntu: Hay varios editores: **TeXMaker**, **TeXMakerX**, **Kile**, etc.

TeXMaker: Se instala con el 'Gestor de paquetes Synaptic'.



1.1 ¿Qué es LaTeX?



Donald Knuth, 1938–
criador del documento

Configuración adicional

Aunque la instalación procede de manera automática, hay un par de cosas que podemos configurar.

- **Diccionario en español:** Vamos a **Opciones-Configurar TexMaker-Editor** y cambiamos a `/usr/share/myspell/dicts/es-CR.dic`

- **Búsqueda inversa** ([código←→visor](#)): Esta opción es muy útil para pasar del PDF, generado con [L^AT_EX](#) (DVI→PDF o [PDFL^AT_EX](#)), al código T_EX y viceversa de tal manera que nos ubiquemos en el lugar actual del documento (funciona si usamos el visor default) [Evince](#)). Vamos a [Opciones-Configurar TexMaker-Comandos](#). Modificamos la opción PdfLaTeX y digitamos

```
pdflatex -synctex=1 -interaction=nonstopmode %.tex
```

(solo agregamos `-synctex=1`). La búsqueda inversa se activa en el PDF con el botón derecho del ratón y luego haciendo clic.

Nota: A la fecha, esta faceta funciona bien con [TeXMaker 2.1](#), asegúrese de instalar esta versión o una versión superior. La versión actual (2013) ya trae esta faceta habilitada.

- **Visor PDF externo:** [TeXMaker](#) usa por defecto el visor [Evince](#). Si queremos ver el documento en Adobe Reader como opción alternativa desde [Evince](#), vamos a [Opciones-Configurar TexMaker-VisorPDF-External Viewer](#) y digitamos `/usr/bin/acroread" %.pdf`.
- **Visor Okular:** Un visor, para archivos PDF y DVI, más competente es [Okular](#). Suponiendo que ya lo instalamos, vamos a [Opciones-Configurar TexMaker-Comandos](#) y modificamos la opción Visor DVI y digitamos `okular --unique "file:%.dvi#src:@ %.tex"`

Un manual muy instructivo y completo para [TeXMaker](#) se encuentra en <http://www.xmlmath.net/texmaker/doc.html>.

TeXStudio: Es una derivación de [TeXMaker](#) con muchas facetas adicionales muy útiles. En particular el visor PDF es mejor (usa el visor de TeXworks) pero es un poco más lento para compilar. Se configura igual que [TeXMaker](#) en lo que tienen en común. Se descarga en <http://texmakerx.sourceforge.net/>.

Kile: Se instala con el 'Gestor de paquetes Synaptic'. Para configurar facetas adicionales de [Kile](#) se puede ir a <http://kile.sourceforge.net/Documentation/html/index.html>.

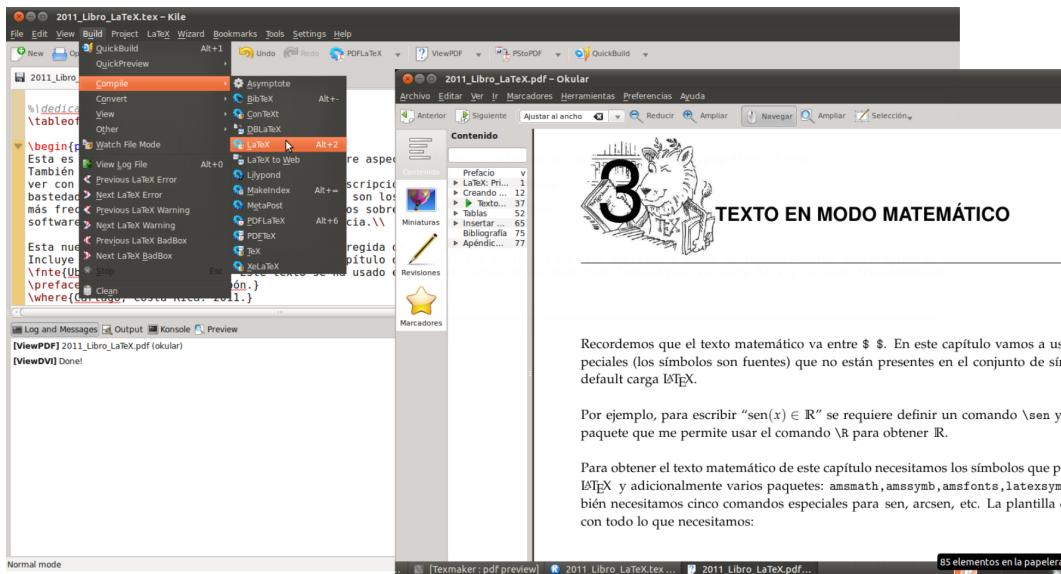


Figura 14.1. Editor Kile en Ubuntu



Windows: Hay varios editores: **TeXMaker**, **Texstudio**, **WinShell**, etc.



TeXMaker: El instalador se descarga en <http://www.xmlmath.net/texmaker/>. La configuración adicional es la misma que la que se mencionó para **Ubuntu** excepto el visor DVI pues en Windows se usa **Yap**.



La búsqueda inversa viene habilitada en la versión actual (2013). En otro caso, desde el DVI (en **Windows**) se requiere configurar el **YAP**. Abrimos el **YAP** desde **TexMaker** con la tecla **F3**, luego vamos a **View-Opciones-Inverse DVI Search** y pulsamos el botón **New**. En **Name:** digitamos **texmaker** (el nombre del editor para referencia), en la cejilla que sigue usamos el botón de navegación para indicar el ejecutable (`C:\wref\ProgramFiles\texmaker\texmaker.exe`) y en la tercera cejilla digitamos "%f" "%l". Pulsamos el botón **Aplicar** y luego **Aceptar**. Para hacer búsqueda inversa usando **PDFLaTeX** se debe usar **SumatraPDF-TeX** (ver más abajo).

Texstudio: Es una derivación de **TeXMaker** con varias facetas adicionales muy útiles. Se descarga en <http://texmakerx.sourceforge.net/>.

WinShell: El instalador se descarga en <http://www.winshell.org/>.

Configuración adicional

Aunque la instalación procede de manera automática, hay un par de cosas que podemos configurar.

- **Diccionario en español:** El diccionario se debe descargar en <http://wiki.services.openoffice.org/wiki/Dictionaries>. El contenido del comprimido se debe pegar en `C:/Archivosdeprograma/WinShell/Dictionaries` (puede ser Spanish Mex), luego vamos a **Opciones-Idioma...** en la cejilla **Corrector ortográfico:** cambiamos a `es_MX`.
- **Búsqueda inversa:** Esta opción es muy útil para pasar del PDF, generado con **LATeX**

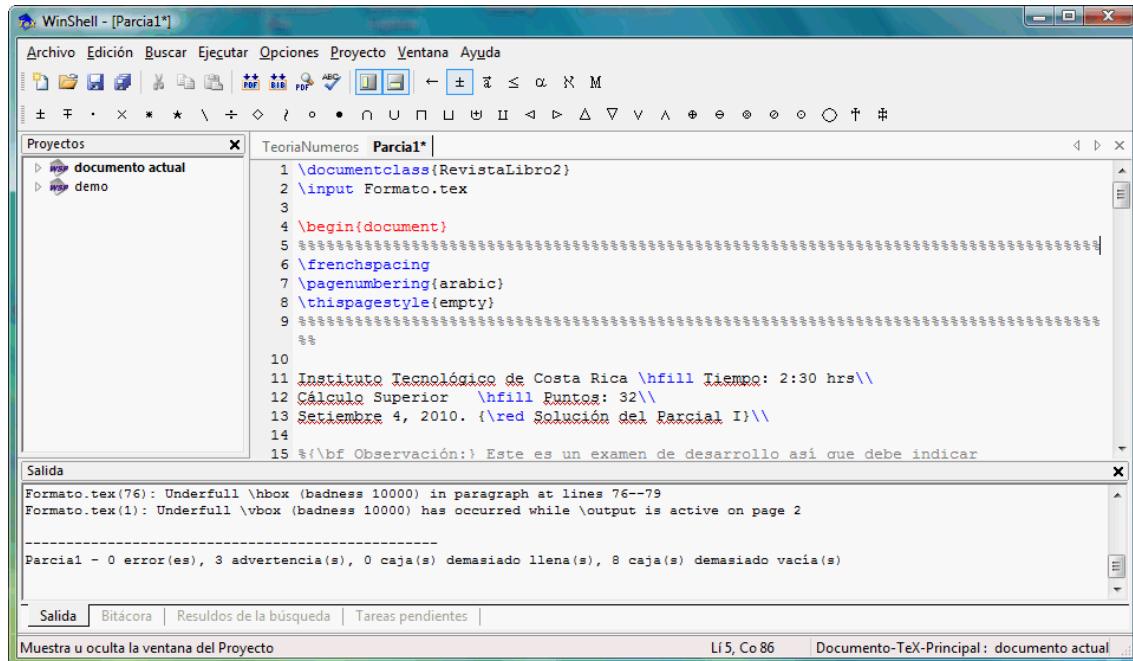


Figura 14.2. Editor WinShell para Windows

(DVI→PDF) o PDFLATEX, al código TeX y viceversa de tal manera que nos ubiquemos en el lugar actual del documento. *La búsqueda inversa viene habilitada en la versión actual (2013)*. En otro caso, en Windows esto se puede hacer con el visor **SumatraPDF-Tex** que se descarga en <http://william.famille-blum.org/software/sumatra/index.html> (no funciona con Adobe Reader). No se instala, solo se pega en C:/Archivos de programa. Ahora hay que configurar ambos programas,

- En **WinShell** vamos a **Opciones-Llamadas a programas....** En la cejilla Programa: seleccionamos PDFView y en la cejilla Archivo-exe: usamos el botón Examinar para poner la dirección del archivo SumatraPDF-Tex.exe (C:/Archivos de programa/SumatraPDF-Tex.exe). Eso es todo, luego reiniciamos **WinShell**.

- Vamos a C:/Archivos de programa y ejecutamos SumatraPDF-Tex.exe, luego vamos a **Configuración-Opciones** y en la cejilla que está al final seleccionamos "C:\ProgramFiles\winShell\WinShell.exe" ... y pulsamos el botón Aceptar y cerramos.

Para hacer búsqueda inversa desde el DVI se requiere configurar el **YAP**. Abrimos el **YAP** desde **WinShell** con la tecla **F7**, luego vamos a **View-Opciones-Inverse DVI Search** y pulsamos el botón New. En Name: digitamos winshell (el nombre del editor para referencia), en la cejilla que sigue usamos el botón de navegación para indicarla dirección del ejecutable (C:/Archivos de programa/winShell/WinShell.exe) y en la tercera cejilla digitamos -c "%f" -l %. Pulsamos el botón Aplicar y luego Aceptar.

14.8 Editores WYSIWYM para \TeX

“WYSIWYM” es un acrónimo que significa “lo que ves es lo que quieres decir” (What You See Is What You Mean). Hay algunos editores WYSIWYM gratuitos para generar documentos \LaTeX , $\text{pdf}\text{\LaTeX}$, etc. Por ejemplo, **LyX** y **GNU TeXmacs**. Poseen un editor de ecuaciones y una manera de editar documentos relativamente sencilla, pero se debe estudiar el manual (y los videos) antes de aventurarse a usarlos. De los dos, posiblemente el más eficiente y avanzado sea **GNU TeXmacs**.

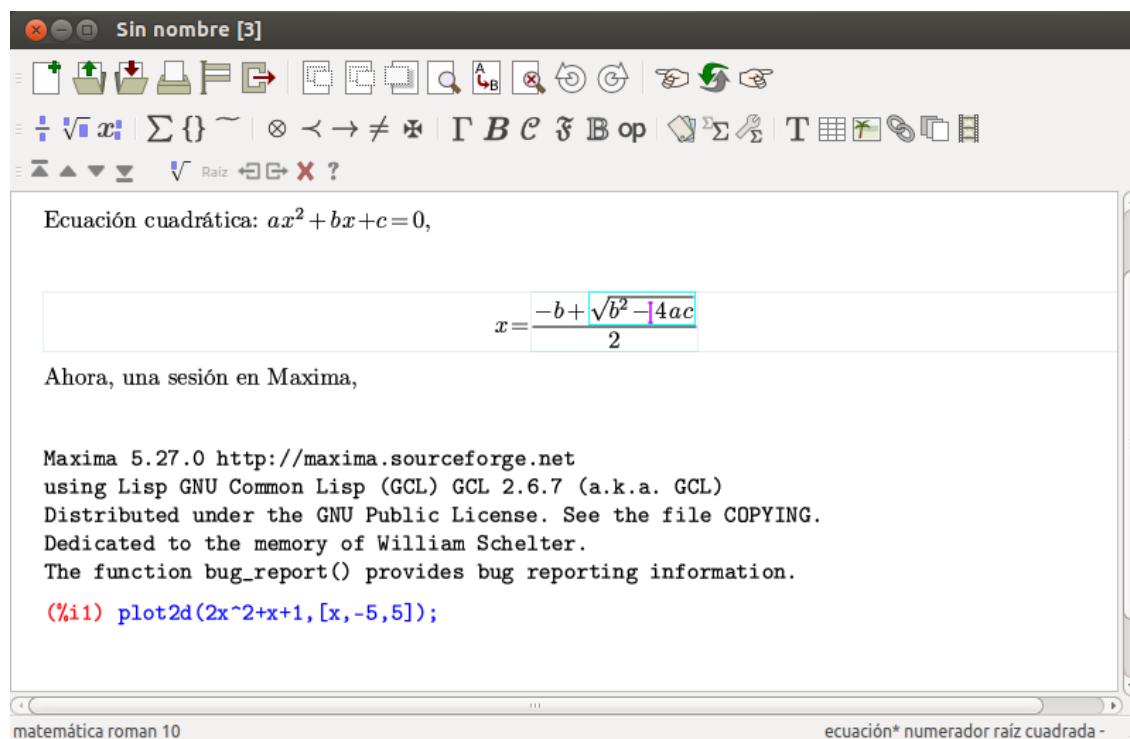


Figura 14.3. Editor **GNU TeXmacs** con una sesión con **Maxima**.

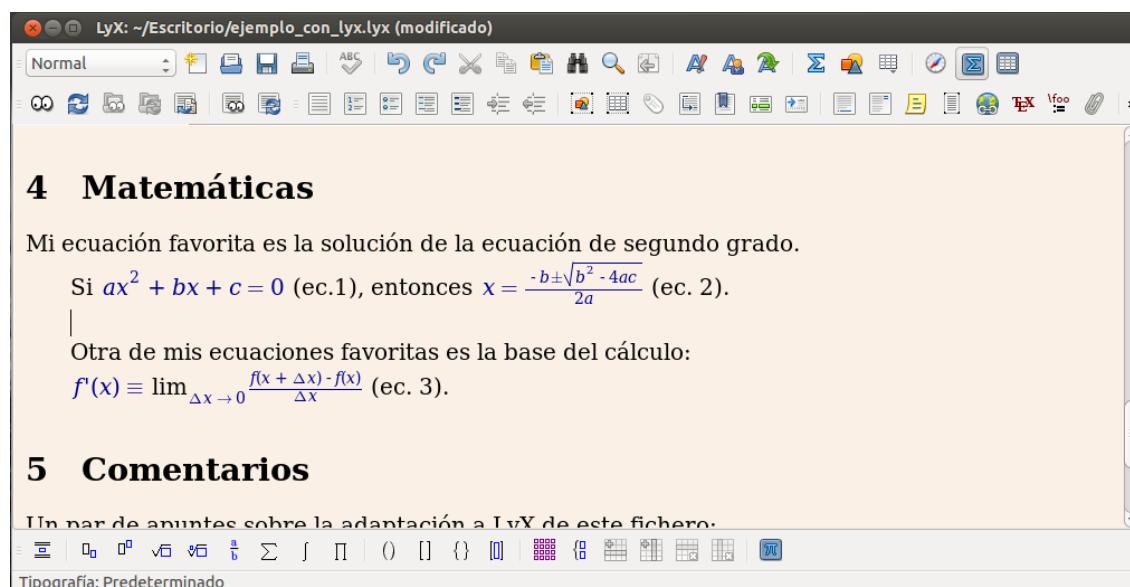


Figura 14.4. Editor **LyX**

Software adicional (Ubuntu)

Además de la edición de texto, es usual trabajar con gráficos, imágenes y también con diseño editorial (en los archivos PDF generados con L^AT_EX). Para hacer esto vamos a usar **Inkscape**, **Gimp** y otros programas. Si tenemos una conexión a Internet, los programas se pueden instalar con el **Centro de Software de Ubuntu** o con el **Gestor de paquetes Synaptic**, por ejemplo.



- ➊ **Fuentes de Microsoft:** Buscar ‘ttf-mscorefonts’ en ’Centro de Software de Ubuntu’ e instalar. Fuentes adicionales se instalan desde **Centro de Software de Ubuntu-Tipografías**
- ➋ **Shutter** (para recortar y editar capturas de pantalla): Se instala con Synaptic
- ➌ **PdfSam** (para unir, separar o combinar pdfs): Se instalan con Synaptic
- ➍ **Adobe Reader:** Se instalan con Synaptic
- ➎ **Okular** (visualizador adicional): Se instala con Synaptic
- ➏ **Gimp:** Es muy eficiente para edición de gráficos y también para recortar imágenes (por ejemplo de un PDF) con alta calidad. Se instalan con Synaptic
- ➐ **Inkscape.** En **Synaptic**, marcar **Inkscape**, **pstoedit** y **pdf2svg** y luego aplicar.

También vamos a usar las extensiones,

- ➑ **TeXtext:** Se usa para introducir texto L^AT_EX en la edición de gráficos e imágenes. Se descarga el comprimido **textext-0.4.4.tar.gz** desde <http://pav.iki.fi/software/textext/> y se *descomprime*, digamos en la carpeta ‘Descargas’.

Desde la terminal nos vamos a la carpeta ‘Descargas’ (con el comando ‘change-directory’: cd) y luego digitamos

```
sudo mv *.* /usr/share/inkscape/extensions [Enter]
```



- ➒ **Replace Font:** Se usa para reemplazar una fuente por otra fuente. Se descarga el comprimido **replace_font0.x.zip** desde <http://code.google.com/p/>

`inkscape-replace-font/downloads/list` y se *descomprime*, digamos en la carpeta 'Descargas'.

Desde la terminal nos vamos a la carpeta 'Descargas' (con el comando 'change-directory': `cd`) y luego digitamos,

```
sudo mv *.* /usr/share/inkscape/extensions [Enter]
```



Software adicional (Windows)²



Además de la edición de texto, es usual trabajar con gráficos, imágenes y también con diseño editorial (en los archivos PDF generados con L^AT_EX). Para hacer esto vamos a usar **Inkscape**, **Gimp** y otros programas. **Inkscape** requiere la instalación previa de **Ghostscript**, **Gsview** y **Pstoedit**. Adicionalmente podemos descargar la extensión TeXtext de **Inkscape** para editar texto L^AT_EX en esta aplicación.

También tres programas muy útiles son **PdfSam** (para extraer, unir o dividir páginas en un archivo pdf), **FastStone V5.3** (última versión libre, se usa para recortar y editar capturas de pantalla) y **Gimp** para edición de fotos e imágenes generales. Descargar e instalar *en este orden*:



- **PdfSam:** Descargar desde http://www.pdfsam.org/?page_id=32
- **FastStone V5.3:** Descargar desde <http://www.portablefreeware.com/?id=775>
- **Gimp:** Descargar desde <http://www.gimp.org/>
- **Inkscape:** Descargar desde <http://inkscape.org/download/?lang=es>.

14.10 Extensión TeXtext en Windows

Esta instalación requiere varios pasos. Vamos a seguir la guía del profesor James Davis de Cornell University. Observe que esta guía está hecha pensando en **Inkscape 0.48**. En vez de instalar la más reciente versión de **Inkscape**, instalar la que viene en el comprimido que se da más adelante.

- 1 Primero necesitamos los programas y otros archivos: **Inkscape-0.48.2-1-win32**, **Ghostscript**, **GsView**, **Image Magic** y **Pstoedit**. Las versiones de los programas pueden ser incopatibles con distintas versiones de otros programas que vamos a necesitar, por eso, *las versiones compatibles* de todo lo que se necesita está en un solo comprimido, en

<http://people.orie.cornell.edu/jmd388/design/guides/textext.zip>

- 2 Descomprimir **textext.zip** e instalar **Inkscape-0.48.2-1-win32**, **Ghostscript**, **GSview** e **Image Magic**. Todos estos archivos son ejecutables (**.exe**). La instalación procede con las opciones default

3 Instalar **Pstoedit**.

- En la ventana **Select Destination Location** asegurarse de que la carpeta de instalación quede en **Ghostgum: C:\Archivos de programa\Ghostgum\pstoeedit**
- En la ventana “**Select Components**” seleccionar todos (marcar las casillas).

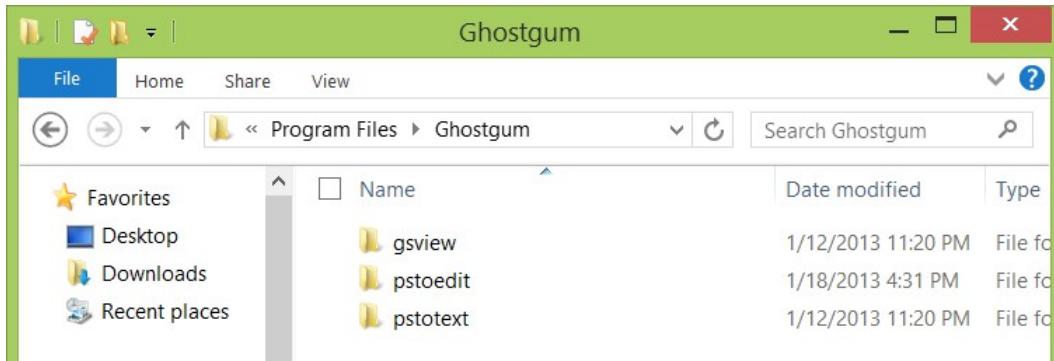


Figura 14.5. **pstoeedit** debe quedar en la carpeta de **Ghostgum**

- 4 Despues de instalar pstoeedit, debemos editar las variables de entorno para que **textext** pueda ejecutar pstoeedit. Vamos al “**Panel de Control**” luego a “**System and Security - System**”, aquí vamos a la opción “**Advanced system settings**” (en el lado izquierdo). Presionamos “**Environment Variables**” y en la ventana que se abre, vamos a la subventana “**System variables**”, seleccionamos “**Path**” y presionamos **Edit...** y al final de la línea de texto agregamos (precedido de un punto y coma ‘;’),

```
;C:\Program Files\ghostgum\pstoeedit
```

Cerramos todas las ventanas presinando “**OK**” o “**Aceptar**”.

- 5 Instalamos el ejecutable **textext-0.4.4** que viene en el **.zip**.

- 6 Modificamos: Copiamos el archivo **textext.py** que viene en el **.zip** y lo pegamos (sobre escribiendo el archivo antiguo) en

```
C:\Program Files\Inkscape\share\extensions
```

Este archivo está preparado para **Inkscape 0.48**.

- 7 Descomprimir el **site-package.zip** en

```
C:\Program Files\Inkscape\python\Lib\site-packages
```

Deberá sobreescribir el contenido de la carpeta **site-packages**.

Ahora hacemos una prueba para saber si **TeXText** funciona.

14.11 Habilitar “shell escape”

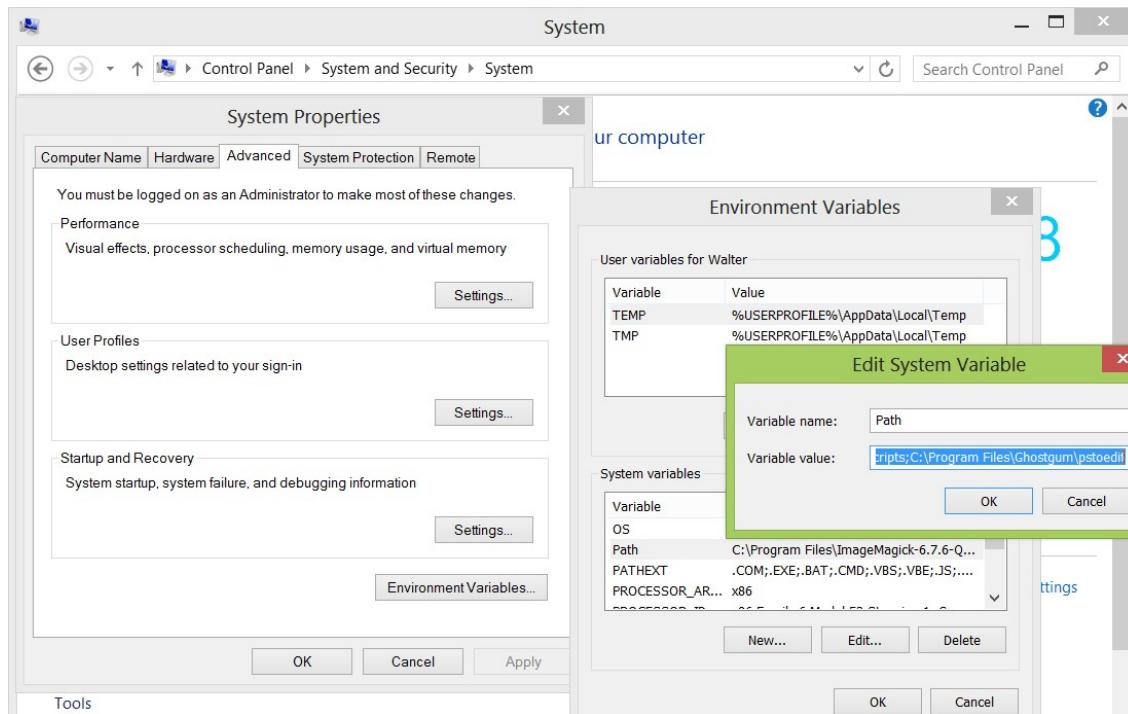


Figura 14.6. Editar 'variables de entorno' para agregar la ruta de **pstoeedit**

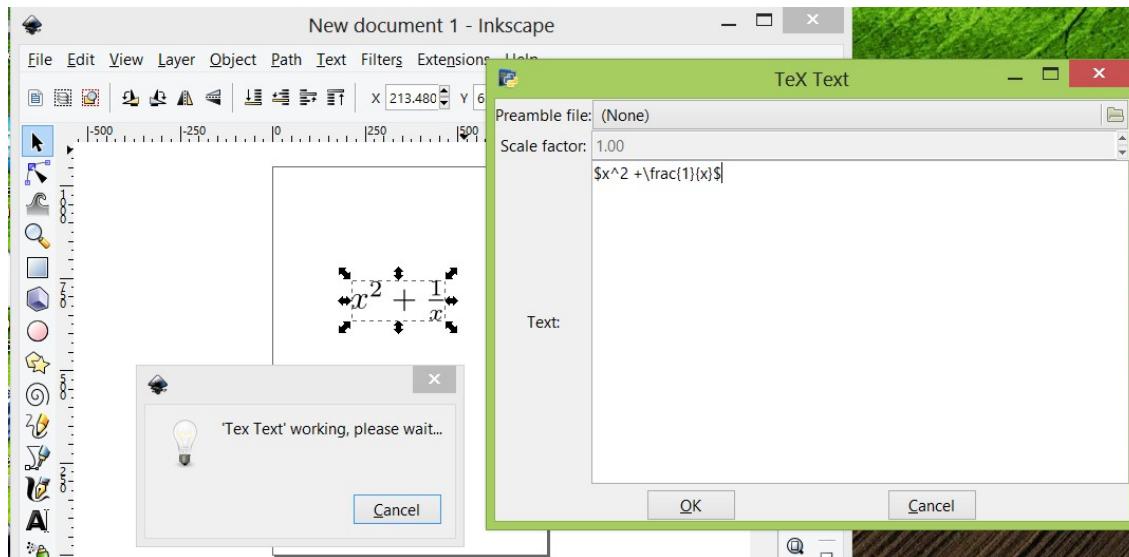


Figura 14.7. **Inkscape** y **textext** funcionando en una Tablet Acer Iconia con Windows 8.

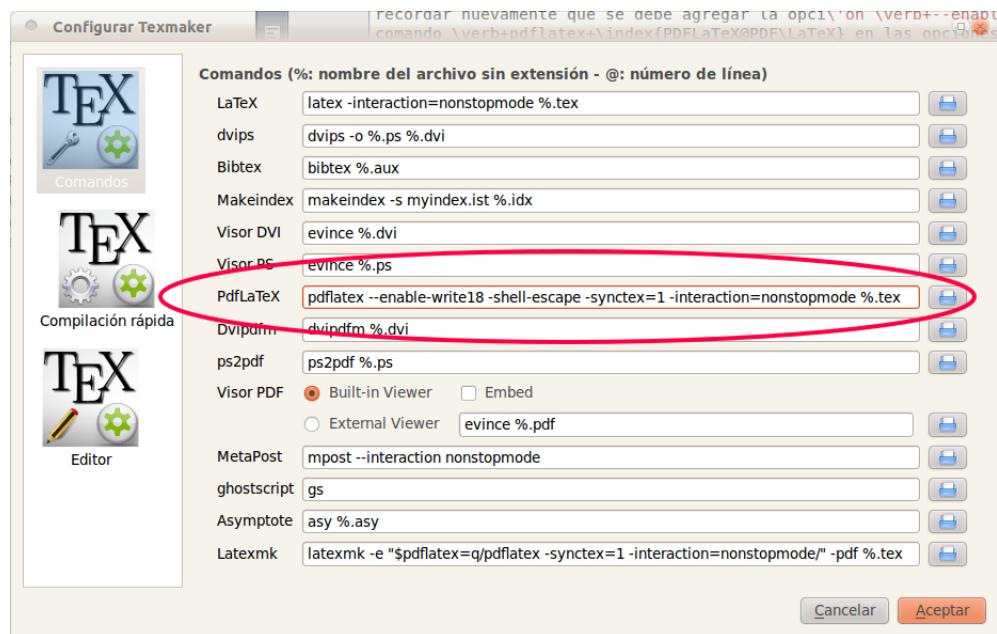
14.11 Habilitar “shell escape”

Habilitar **shell-escape**: En la configuración de su editor debe buscar la opción **PdfLaTeX** (o **LaTeX**) y agregar **-shell-escape** de tal manera que quede

```
PdfLaTeX -synctex=1 -interaction=nonstopmode -shell-escape '%source'
```

14.11 Habilitar “shell escape”

Por ejemplo, en **TeXMaker** se vería así,



281



Versión actual y *comprimido* con los ejemplos de este libro:

<https://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/Libros/>

Esta versión: Marzo, 2017.

Índice alfabético

- \, 19
- \\", 21
- \', 15
- \", 15
- @, 87
- \#, 19
- \\$, 19
- \%, 19
- \&, 19
- \á, 15
- \é, 15
- \í, 15
- \ó, 15
- \ú, 15
- \', 15
- \í, 15
- \é, 15
- \LATeX, 245
- \^, 19
- _, 19
- \circ, 44
- \', 44
- \+, 85
- \\$\\$, 3, 9, 9, 28, 48, 56, 57, 59, 59, 62, 119
- \\$, 3, 9, 9, 10, 12, 28, 30, 48, 49, 51, 51, 52, 57–59, 119, 153, 226–231, 235, 236, 238, 239
- \&, 61, 62, 64–68, 238
- \&=, 67, 68
- \\", 59, 69
- \,, 59
- \:, 59
- \;, 59
- \[, 56, 58, 59, 61, 62
- \\", 61, 62, 64–68
- \], 56, 58, 59, 61, 62
- \{\dots\}, 57
- \^, 3, 12, 52, 153, 208, 209, 215
- _, 52, 52–56, 58, 60, 64, 72, 83, 231
- \ñ, 15
- \~, 19
- \“, 15
- PDF
 Archivo, 122
- a0, 248
- a0poster, 245
- a1, 248
- a2, 248
- a3, 248
- a4, 248
- \above, 53
- \abstract, 39
- Acentos, 15
 - Modo matemático, 58
- \Acrobatmenu, 261
- \acute, 58
- \addButton, 261
- \addcontentsline, 39
- AddToBackground*\AddToBackground*, 256, 257
- AddToBackground\AddToBackground, 256
- \addtolength, 196
- Adobe Courier, 46
- Adobe Helvetica, 46
- Adobe Ilustrador, 122
- Adobe Pro Extended, 140
- Adobe Reader, 260, 270, 272, 274
- Adobe Times, 46
- \aleph, 69
- \alert, 232, 233
- Alineamiento, 64, 136
 - Alineamiento horizontal, 90
- \alph, 32
- \alpha, 68, 235
- \amalg, 68
- Amenidad, 135, 137
- amsmath

- Delimitadores, **56**
 $\backslash angle$, **69**
 $\backslash appendix$, 201
 $\backslash approx$, **69**
 $\backslash approxeq$, **70**
 $\backslash arabic$, 32, 37
 $\backslash arccos$, 51
Arreglos, **60**
article, 16
article.cls, 17
 $\backslash ast$, **68**
 $\backslash asymp$, **69**
 $\backslash atop$, **53**, 55, 57
 $\backslash author$, **39**, 39, 224
author\author, 247, 248, 254
 $\backslash backgroundcolor$, 260
 $\backslash backsim$, **70**
 $\backslash backsimeq$, **70**
 $\backslash backslash$, **69**
 $\backslash bar$, **58**
Barras horizontales, **56**
Beamer, 1, 152, **223**, **224**, 224, 225, 231, **244**, 245, 250
Alert, 229
algorithm2e, 235
Animaciones, **240**
Blocks, **231**
Botones, **237**
Código de programas, 232
Color, 238
Efectos de transición, 238
Entornos, 230
Figuras, 225, 236
fragile, 232, 235
frame, **223**, 235
Gráficos, 236
Ligas, **237**, 237
Ligas documentos externos, 239
Marcos(frames), 226
minted, **234**
Multicolumnas, 240
Pause, 230
semiverbatim, 232
Temas, **225**, 226
Transparencias, 237
Velos(overlays), 227
beamer, 245, 247, 248, 250, 252, 253
bloques, 249
multicolumnas, 249
navigation symbols, 252
 $\backslash beamergetobutton$, **237**
beamerposter, 244, 245, 247, 248
escale, 248
orientation, 247
size, 248
 $\backslash beamerreturnbutton$, **237**
beamertemplateshadingbackground\beamertemplateshadingbackground
252
 $\backslash because$, **70**
 $\backslash begin$
algorithm, 207–209, 235
align, **67**
align*, **67**, **68**
array, 56, **60**, 61, 62
block, **231**
Bmatrix, 63
bmatrix, 63
center, **21**, 21, 22, 24, 28, 72, 89, 97, 238
column*, 241
columns, **241**
document, 3, 9, 12, 14, 39, 41, 43–45, 48, 51, 70, 97, 100, 102, 107, 140, 196, 201, 214, 216, 224
ejemplo, 230
enumerate, 30–32, 37, 73, 227–229
eqnarray, **65**, 65–67
eqnarray*, **64**, 65, 66, 231
equation, **59**, 60
ex, **201**
figure, 24, **79**, 80, 81, 102, 108, 119, 236, 240
floatingfigure, **110**
flushright, 197
frame, **224**, **226**–**232**, 233–238, 240, **241**
itemize, 30, 31
longtable, 77, 79
minipage, 23, 24, 28, 73, 74, 81, 119
minted, **214**, **215**, 234
multicols, **22**, 23
multiline, **67**
multiline*, **68**
pgfonlayer, 97
picture, 197
pmatrix, 63, 64

- preface, 39
 pyglist, **215, 216**
 scriptsize, 197
 semiverbatim, **233**
 sideways, 83, 84
 smallmatrix, 63, 64
 sol, **201**
 subequation, **60**
 table, **79, 80, 81, 83, 85, 89, 92, 107**
 tabular, **73, 76, 77, 80, 81, 83–89, 91, 92, 107, 238**
 tabularx, 97
 teo, 119
 teorema, **230**
 thebibliography, 39, 40, **126**
 tikzpicture, **97, 152, 153**
 Verbatim, 49
 verbatim, 26, 232
 Vmatrix, 63
 vmatrix, 63
 wrapfigure, **109**
begin\begin
 block, 247, 251
 column, 247, 251
 columns, 247, 251
 document, 247, 251, 254
 frame, 247, 249, 251
 itemize, 247
\beta, 68
\bf, 20, 21, 30, 31, 36
BIB
 Archivo, 127
\bibitem, 126, 126
\sbibitem, 39, 40
 Bibliografía, **37, 40, 126, 127**
\bibliography, 127, 128
\bibliographystyle, 127, 128
 abrv, **127**
 alpha, **127**
 apalike, **127**
 plain, **127**
 unsrt, **127**
 BibTEX, 40, **126, 127, 127, 128, 130**
APA, 128
 Base de datos, 127, 130
 Propiedades, **128**
 Tipos, **127**
\bigcirc, 68
\Biggl, 56
\biggl, 56
\Biggr, 56
\biggr, 56
\Bigl, 56
\bigl, 56
\Bigr, 56
\bigr, 56
\bigtriangledown, 68
\bigtriangleup, 68
\binom, 28, 231
 Bloc de notas, 42
\blue, 47, 72
Bold, 46
Bold extended, 46
\boldmath, 58
boldmath\boldmath, 247, 248
\boldsymbol, 54, 58
book.cls, 17
\bot, 69
\bottomrule, 77
\buttonrule, 77, 79, 86
BoundingBox
 Errores, 122
\bowtie, 69
 Brochures, 244, 250
 brochures, 253
\bullet, 32, 68
\buttonwidth, 261
C++, 210
 Código cromático, 135
 Cabeceras, 195
 Cajas, 22
 Cajas de color, 27
\cal, 30
\cup, 30
\cap, 30, 57, 68
 Caps and small caps, 46
\caption, 24, 80, 80, 83, 89, 92, 119
\captionof{figure}, 102, 108, 110, 207–209, 236
 Caracteres especiales, 19
 Carga cognitiva, **133**
 Carga cognitiva extrínseca, **133, 134**
 Carga cognitiva intrínseca, **133**
\catcode, 49

\cdot, 29, 54, **68**, 72
 \cdots, 54, **55**, 64
 \cellcolor, 83, 84
 \centering, 73, 83, 85, 89, 92, 108, 236, 240
 Centrado
 Modo matemático, **59**
 Centrar texto, 21
 \chapter, **39**, 39, 196
 \char, 45
 \chi, **68**
 \choose, 53
 \circ, **68**
 circ\circ, 254
 \circeq, **70**
 Citas bibliográficas, **126**
 \cite, **40**, **126**, **128**, 128
 \cline, **76**, 76
 \Closesolutionfile, **201**
 \clubsuit, **69**
 \cmidrule, 86
 CMYK, 27, **139**
 Color, 27, **138**, 139
 \color, 27, 36, 49, 97
 LightSteelBlue1, 82
 red, 72, 73
 RoyalBlue1, 82
 white, 36
 Color Schemer Designer, 139
 Color Schemer Studio, 139
 Columnas, 22
 \columnsep, 109
 Comillas, 15
 Compilar, 8, **9**, 10, 11
 \LaTeX , 8, **9**, 9–11
 PDF \LaTeX , 8, **9**, 9, 10
 TeXMaker, 10
 xelatex, 48
 Computer Modern Math Extensions, 46
 Computer Modern Math Italic, 46
 Computer Modern Math Symbols, 46
 Computer Modern Roman, 46
 Computer Modern Sans, 46
 Computer Modern Typewriter, 46
 Condensed, 46
 \cong, **69**
 \const, 97
 Contadores automáticos, 59
 Ecuaciones, 59
 Teoremas, 59
 Contenido, 37
 Contraste, 136
 \coord, 74
 \cos, 52, 58, 62
 Cuerpo del documento, 8, **12**, 12
 \cup, **57**, **68**
 \curlyeqprec, **70**
 \curlyeqsucc, **70**
 CutLine*\CutLine*, 254–256
 CutLine\CutLine, 254–256
 \cyan, 29
 \dagger, **68**
 \dashv, **69**
 \date, **39**, 39, 224
 date\date, 247, 248, 254
 \ddagger, **68**
 \ddots, **55**, 64
 \DeclareGraphicsExtensions, 107, 225, 236, 260
 \def
 \max, 51
 \min, 51
 \definecolor, 27, **216**, **238**
 definecolor\definecolor, 256
 Definiciones, 40
 Delimitadores, 55
 \Delta, 30, **68**, 231
 \delta, **68**
 \diamond, **68**
 \diamondsuit, **69**
 Diseño editorial, **133**, 133
 \displaystyle, **52**, 52–55, 57, 59, 72, 87, 88, 92, 215
 Distribuciones, 3, **4**
 \div, **68**
 \divname, 260
 \documentclass, 2, 133
 article, 9, **12**, 12, 14, 44, 45, 48, 51, 97, 100, 102, 107, 214, 216
 beamer, 223, **224**, 238
 book, 2, 3, 41, 140, 196, 201
 memoir, 44
 report, 39, 44
 documentclass\documentclass
 beamer, **247**, **251**

ÍNDICE ALFABÉTICO

leaflet, **254**
`\doteq, 69`
`\doteqdot, 70`
`\dotfill, 25, 25`
`\dots, 231`
`\downarrow, 97`
`\downarrowarrow, 97`
`\draw, 97, 153`
DVI
 Archivo, **9**, 9–11, 100, 270–272
 Imprimir, **9**
 Visor, **8**, 271
 Visualizador, 100
DVI→PDF, **152**, 270, 272

Editar, **8**, **9**
Editor de textos, **42**
Editores, **3**, **4**
Efectos especiales, **21**
`\eIf, 207, 208`
Ejemplos, **40**
`\ell, 69`
`\em, 20, 30, 31`
`\emptyset, 30, 69`
`\end`
 algorithm, 207–209, 235
 align, **67**
 align*, **67, 68**
 array, **56**, **61**, **61**, **62**
 block, **231**
 Bmatrix, **63**
 bmatrix, **63**
 center, **21**, **21**, **22**, **24**, **28**, **72**, **89**, **97**, **238**
 column*, **241**
 columns, **241**
 document, **3**, **9**, **12**, **14**, **39**, **41**, **43–45**, **48**,
 51, **70**, **97**, **100**, **102**, **107**, **196**, **201**,
 216, **224**
 ejemplo, **230**
 enumerate, **30–32**, **37**, **73**, **227–229**
 eqnarray, **65**, **65–67**
 eqnarray*, **64**, **65**, **66**, **231**
 equation, **59**, **60**
 ex, **201**
 figure, **24**, **79**, **80**, **81**, **102**, **108**, **119**, **236**,
 240
 floatingfigure, **110**
 flushright, **197**
 frame, **224**, **226–232**, **233–238**, **240**, **241**
 itemize, **30**, **31**
 longtable, **77**, **79**
 minipage, **23**, **24**, **28**, **73**, **74**, **81**, **119**
 minted, **214**, **215**, **234**
 multicols, **22**, **23**
 multiline, **67**
 multiline*, **68**
 pgfonlayer, **97**
 picture, **197**
 pmatrix, **63**, **64**
 preface, **39**
 pyglist, **215**, **216**
 scriptsize, **197**
 semiverbatim, **233**
 sideways, **83**, **84**
 smallmatrix, **63**, **64**
 sol, **201**
 subequation, **60**
 table, **79**, **80**, **81**, **83**, **85**, **89**, **92**, **107**
 tabular, **73**, **76**, **77**, **80**, **81**, **83–89**, **91**, **92**,
 107, **238**
 tabularx, **97**
 teo, **119**
 teorema, **230**
 thebibliography, **39**, **40**, **126**
 tikzpicture, **97**, **152**, **153**
 Verbatim, **49**
 verbatim, **26**, **232**
 Vmatrix, **63**
 vmatrix, **63**
 wrapfigure, **109**
`\end\end`
 block, **247**, **251**
 column, **247**, **251**
 columns, **247**, **251**
 document, **247**, **251**, **254**
 frame, **247**, **249**, **251**
 itemize, **247**
Enfático, **20**
`\ensuremath, 97`
Enumerado, **29**
 Tikz, **36**
enumerate, **29**, **32**, **36**, **39**
EPS
 Archivo, **99**, **100**, **122**
 Convertir, **100**

- \epsilon, **68**
- epstopdf, 260
- eqnarray, 40
- \eqslantgtr, **70**
- \eqslantless, **70**
- equation, 40
- \equiv, **69**
- Error de sintaxis, **10**
- Español, 16
- Espacio
 - Modo matemático, **59**
- Espacio horizontal, 21
- Espacio vertical, 21
- Esquemas de color, 139
 - Acromático, **139**
 - Análogo, **139**
 - Complementario, **139**
 - Complementario dividido, **139**
- \eta, **68**
- Evince, 270
- \exists, **69**, 119
- Expresiones de dos niveles, 53
- \fallingdotseq, **70**
- \fancyhead, **196**
- \fancyhf, **196**
- \fancypagestyle, **196**
- FastStone, **121**, 275
- \fbox, **22**, 22, 30, 31
- \fboxsep, 28
- \fcolorbox, 27, 28
- Figuras, 1, 99
 - Insertar, 99
- figure, 40
- \fill
 - orange, 152
- \flat, **69**
- floatflt, **108**, **109**, 110
- \fontencoding, **45**, 46
- \fontfamily, **45**, 46, 47, 73, 81, 83, 196
 - cmex, 46
 - cmm, 46
 - cmr, 46
 - cmss, 46
 - cmsy, 46
 - cmtt, 46
 - pcr, 46
 - phv, 46
- \ptm, 46
- Fonts, 20
- \fontseries, **46**, 46
 - b, 46
 - bx, 46
 - c, 46
 - m, 46
 - sb, 46
- \fontshape, **46**
 - it, 46
 - n, 46
 - sc, 46
 - sl, 46
- \fontsize, **45**, **46**, 73, 196
- \footnote, 26, 49
- \footnotesize, **20**, 36
- footnotesize\footnotesize, 247
- \For, **207**, 209
- \forall, **69**
- Formatos, 99
- \frac, 10, **53**, 62, 67, 72, 87, 88, 92, 209
- Fracciones, 53
- \frame, 224
- frame\frame, 247
- \framebox, **22**, 25
- \framesubtitle, **226**, **227**
- \frametitle, **226**, **227**, 232, 233, 240
- \frown, **69**
- Fuentes, 8, **19**, 20
 - Adobe Palatino, 140
 - Arial, **137**
 - Atributos, 45
 - Bookman, **138**
 - Como escoger, 137
 - Computer Modern, **137**
 - Decorativa, **137**
 - encoding, 45
 - family, 45
 - Helvética, 195
 - Helvetica, **137**
 - mathpazo, 140
 - New Century Schoolbook, **138**
 - Palatino, **137**
 - Problemas, 140
 - Sans serif, **137**
 - series, 45
 - Serif, **137**

shape, 45
 size, 45
 tabular, 81
 Tamaños, 19, 20, 44
 Times, 137, 138
 Times New Roman, 137, 140
 TimesNewRomanPSMT, 140
 Tipos, 19, 20
 TrueType, 140
\fvset, 215, 216
\Gamma, 68
\gamma, 68
 Geogebra, 100
 geometry, 252
 geometry\geometry, 251, 252
\geq, 56, 69
\geqq, 70
\geqslant, 70
\frac, 72
\gg, 69
\ggg, 70
 GhostScript, 259, 275
 GIF
 Archivo, 99, 100
 Gimp, 100, 274, 275
 Gimp:, 274
 Google, 121
 books, 260
 Gráficos, 1, 8, 99
 Escalar, 100
 Gsview, 275
\gtrapprox, 70
\gtrdot, 70
\gtreqless, 70
\gtreqless, 70
\ltrless, 70
\trsim, 70

\hat, 58
\hbar, 69
\hbox, 58
\headheight, 13, 196
\headsep, 13
\heartsuit, 69
\helv, 196
\hfill, 23, 25, 25, 26, 73, 74, 119
\hline, 76, 76, 80, 81, 83–85, 87–89, 92, 238
\href, 239, 240
\rulefill, 13, 25, 25
\hspace, 21, 22, 29, 59, 91
 HTML, 259
\Huge, 20
\huge, 20
 huge\huge, 248
\hyperlink, 237
\hypertarget, 237

 Idioma, 15
\If, 207, 209
\iiint, 54
\iint, 54
\Im, 69
 Imagen
 Resolución, 122
\imagetop, 91, 92
\imath, 58, 69
\in, 57, 59, 62, 69, 119, 207–209, 226, 230
\includegraphics, 24, 73, 89, 91, 92, 100, 100, 102, 106–110, 119, 197, 236, 239, 240
 angle, 106
 clip, 102
 graphicx, 99
 height, 102, 106
 scale, 100, 102, 106, 119
 trim, 102, 106
 width, 100, 102, 106, 107
\includegraphics\includegraphics, 249, 251, 253, 256, 257
 index, 41
\index, 39, 41, 41–42
 see, 42
 seealso, 42
 textbf, 42
 textit, 42
 Índice alfabético, 40–42
\infty, 28, 69
 Inglés, 15
 Inkscape, 1, 100, 114, 118, 122, 140, 140, 141, 274, 275
 Edición de figuras, 112, 117
 TeXText, 114, 275
 Inkscape., 275
\input, 44, 70, 201
\inputenc, 45, 253

- latin1, 16, 45
- utf8, 16, 47
- Instalar
 - Distribución, 268
 - Editor, 268
- institute\institute, 247, 248
- \int, 52, 54, 55, 59
- int\int, 247
- Integrales, 54
- Internet, 139, 260
- \intertext, 67
- \iota, **68**
- \it, **20**
- Itálica, **20**
- Italic, 46
- \item, **29**, 30–32, 37, 226–229
 - label, 37
- \itembolasazules, 37
- JabRef, **130**
- Java, 210, 216
- \jmath, **69**
- \Join, **69**
- JPG
 - Archivo, 99, 100, 103
- \kappa, **68**
- Kile, 4, 11, 48, 269, 270
- Kindle, 44
- Knuth, D., 2
- \KwData, 207, 208, 235
- \KwResult, 207, 208, 235
- Líneas, 25
- \label, 40, **80**, 80, 89, 92, 102, 119, 207, 209, 236
- \Lambda, **68**
- \lambda, **68**
- Lamport, L., 2
- \Large, **20**, 36
- \large, **20**, 97
- LARGE\LARGE, 247
- Large\Large, 247
- large\large, 247, 248
- \LaTeX, 1, **2**, 2–4, 6, 8, 12, 15, 16, 19, 21, 23, 29, 39, 41, 44, 45, 47, 51, 59, 99, 100, 102, 108–110, 114, 122, 126, 133, 137, 151, 152, 210, 223, 244, 259, 260, 270, 272, 274, 275
- Convertir, 6
- Internet, 259
- \LaTeX-dvips, 223, 225, 236
- \LaTeX2HTML, **259**
- \LaTeX2HTML Translator, **259**, 259, 260
- \LaTeXDraw, 99
- latin1, 253
- \ldots, **55**, 73
- Leaflet, 253, 255
- leaflet, 245, 250
- \left, 53, **55**, **56**, 56, 57, 59–62, 209
- \leftmark, 196
- \Leftrightarrow, 72
- Legibilidad, 137
- Lenguajes de Programación
 - Código, 210
- \LenToUnit\LenToUnit, 257
- \leq, 59, **69**, 209
- \leqq, **70**
- \leqslant, **70**
- \lessapprox, **70**
- \lessdot, **70**
- \lesseqgtr, **70**
- \lesseqqgtr, **70**
- \lessgtr, **70**
- \lessim, **70**
- Letras griegas, **68**
- Leyes Gestalt, 134, **135**
 - Ley de la semejanza, **134**
 - Ley de proximidad, **134**
- \lim, 53, 73
- \limits, 54
- \LinesNumbered, 207–209
- \linesnumbered, 235
- \linewidth, 119
- Linux, 4, 42, 130, 268
 - Editor de textos, 127
- Listas de ejercicios, 199
- \listings, 210
- \ll, **69**
- Llaves, **56**, **57**
 - Horizontales, **56**, **57**
- \lll, **70**
- \ln, 56
- \log, 48, 60, 65, 66
- \Longleftarrow, 30
- \Longrightarrow, **62**, 65, 66, 72, 228, 229

- \longtable, 77
 Los cuatro principios básicos, 135
 Márgenes, 8
 Mac, 4, 268, 269
 MacTeX, 4, 268
`makebox\makebox`, 257
`makeindex`, 41
`\makeindex`, 39, 41
`\maketitle`, 39, 39
`maketitle\maketitle`, 249, 254
`\marginnote`, 29
`\margins`, 260
`\markboth`, 196
`\markright`, 13, 196
`\mathbb`, 70
 Mathematica, 100
`\mathtt`, 51
 MatLab, 100
 Matrices, 60, 61, 63
`\max`, 57
`\mbox`, 51, 56, 62, 62, 65–67, 72, 208, 209
 Medium, 46
 Microsoft
 Fuentes, 274
`\mid`, 69
`\midrule`, 77, 79, 86
 MiKTeX, 17
 MikTeX, 4, 47, 51, 137, 223, 267–269
 Instalar, 268
`\min`, 57
`\minipage`, 28, 109
`\minted`, 210, 215
 python, 215
`\mode`\mode
 babel, 247
`\models`, 69
 Modo matemático, 51
 Modulación, 43
`\mp`, 68
`\mpage`, 73, 74
`\mu`, 68
`\multicols`, 23
`\multicolumn`, 85, 86, 92
`\N`, 55, 59, 207
`\nabla`, 29, 69
`\natural`, 69
`\neg`, 69
 Negrita, 20
 Modo matemático, 58
`\neq`, 53–55, 69, 207
 Netpbm, 259
`\Newassociation`, 201
`\newcolumntype`, 92
`\newcommand`, 70
 `\arcsec`, 39
 `\arcsen`, 39, 51
 `\bc`, 72
 `\be`, 73
 `\bt`, 73
 `\colr`, 73
 `\ds`, 72
 `\ec`, 72
 `\ee`, 73
 `\et`, 73
 `\fhv`, 73
 `\gfrac`, 72
 `\helv`, 196
 `\imp`, 72
 `\itembolasazules`, 36
 `\limite`, 73
 `\mpage`, 73
 `\proy`, 72
 `\sen`, 39, 51
 `\sii`, 72
 `\sumauk`, 72
 `\wvec`, 72
 `\wvecb`, 72
`\newcommand*`, 97
`\newcommandx*`
 `\coord`, 73
 `\mpage`, 74
`\newpage`, 13, 196
`\newpage\newpage`, 254
`\newtheorem`, 39
 Corolario, 224
 Definicion, 224
 Ejemplo, 224
 ex, 201
 Prueba, 224
 teo, 119
 Teorema, 224
`\ni`, 69
`\nocite`, 127

- \node, 36, 97
 \nonumber, 65, 66
 Normal, 46
 \normalfont, 47
 \normalsize, 20, 97
 normalsize\normalsize, 247
 \not
 <, 69
 =, 69
 >, 69
 \approx, 69
 \cong, 69
 \equiv, 69
 \geq, 69
 \leq, 69
 \prec, 69
 \preceq, 69
 \sim, 69
 \eqsim, 69
 \sqsubseteq, 69
 \sqsupseteq, 69
 \subset, 69
 \subseteq, 69
 \succ, 69
 \sucess, 69
 \supset, 69
 \supseteq, 69
 Notas al pie de página, 26
 notumble, 253
 \nu, 68
 Nuevos comandos, 70
 Numeración, 8
 Objetos flotantes, 76, 79
 \oddsidemargin, 12, 13, 39
 \odot, 68
 \oint, 54
 Okular, 100, 270, 274
 \Omega, 68
 \omega, 68
 \ominus, 68
 OML, 45
 OOoBasic, 49
 \opensolutionfile, 201
 Operadores binarios, 68
 \oplus, 68
 \oslash, 68
 \otimes, 68
 \over, 53, 55, 59, 65, 66, 119
 \overbrace, 57, 58
 \overlayempty, 260
 \overline, 30, 57
 \overrightarrow, 69, 72
 \overset, 53, 54
 Página
 Ancho, 8
 Largo, 8
 Párrafo, 21
 \pagebreak, 44
 \pagestyle, 196
 empty, 13
 fancy, 196
 myheadings, 13
 pagestyle\pagestyle, 254
 Panfleto, 254
 Panfletos, 244, 250, 253
 paperheight\paperheight, 253, 256, 257
 paperwidth\paperwidth, 253, 256, 257
 \par, 89
 \parallel, 69
 \parbox, 24, 25, 109, 197, 239
 \parindent, 13, 39
 \parskip, 13
 \partial, 69
 Paso de línea, 21
 \pause, 230, 230
 PDF
 Archivo, 9, 9, 99, 100, 103, 118, 122, 137,
 140, 141, 152, 259–261, 272, 274, 275
 Archivos, 27
 Editor, 140
 Visor, 8, 270
 \pdfdeclarelayer, 97
 PDFLATEX, 8, 9, 99, 103, 118, 122, 140, 152,
 223, 224, 247, 260, 270–272
 PDFLaTeX, 41
 PDFsam, 141, 274, 275
 PDFScreen, 259, 260
 pdfscreen.sty, 261
 \pdfsetlayers, 97
 Perl, 259
 \perp, 69
 \pfill, 261
 \Phi, 68
 \phi, 68

ÍNDICE ALFABÉTICO

- \Pi, **68**
 \pi, **58, 62, 68**
 picture, 151
 PitStop, 140
 \plot, 153
 \plset, **215, 216**
 \pm, **68**
 \pmb, **54, 58**
 PNG
 Archivo, 99, 100, 103, 122
 Posters, 244, 245
 PostScript, 137
 Potencias, **52**
 Preámbulo, 8, **12**, 12–14, 17, 28, 40, 43, 44, 46, 70, 73, 81, 83, 106, 107, 109, 119, 137, 138, 140, 152, 207, 215, 235, 238, 259, 260
 \prec, **69**
 \precapprox, **70**
 \preccurlyeq, **70**
 \preceq, **69**
 \precsim, **70**
 \prime, **69**
 \printindex, **39, 41**
 \prod, 53, 54
 \proto, **69**
 \protect, 36
 Proximidad, 135
 \proy, 72
 \Psi, **68**
 \psi, **68**
 Pstoedit, 274, 275
 PStricks, 99
 \put, 197
 put\put, 256, 257
 pylist
 java, 215, 216
 Pygments, 214, 215
 python, 214
 QtOctave, 100
 \quad, 68
 \R, 30, 51, 59
 Raíces, **54**
 \raisebox{{}{}}, 90
 \Re, **30, 69**
 Recortar figuras, 121
 \red, 119
 \ref, **40, 80, 102**
 Referencias bibliográficas, 39
 Relaciones, **69**
 Negación, **69**
 \renewcommand
 \abstractname, 17
 \appendixname, 17
 \baselinestretch, **13**
 \bibname, 17
 \chaptermark, 196
 \chaptername, 17
 \contentsname, 17
 \figurename, 17
 \footrulewidth, 196
 \headrulewidth, 196
 \labelenumi, 32
 \labelenumii, 32
 \labelenumiii, 32
 \labelenumiv, 32
 \partname, 17
 \refname, 17
 \sectionmark, 196
 \tablename, 17
 \Repeat, **207**
 Repetición, 136
 Replace Font, 140, 274
 report.cls, 17
 resizebox\resizebox, 257
 \Return, 207–209, 235
 RGB, 27, **139**
 \rhead, 197
 \rho, **68**
 \right, 53, **55, 56**, 56, 57, 59–62, 209
 \rightarrow, 119
 \rightarrow, 53, 73, 76, 80
 \rightmark, 196
 \risingdotseq, **70**
 \rm, **20, 51, 72, 201, 208, 209**
 Roman, 20
 \Roman, 32
 rotatebox\rotatebox, 257
 \rowcolor, **83, 85, 86**
 LightBlue2, 82
 \rowcolors, **82, 83, 86, 97, 238**
 \rule, **25, 26, 88, 92**
 rule\rule, 256

- Símbolos, 8
 Adicionales, 70
 amssymb , 69
 Especiales, 69
 Otros, 69
 Símbolos matemáticos, 68
 Sans Serif, 20
 $\text{\textsf{sc}}$, 20, 39
 $\text{\textsf{scalebox}}$, 92, 92
 sciposter, 245
 $\text{\textsf{screensize}}$, 260
 Scribd (ipaper), 260
 $\text{\textsf{scriptsize}}$, 20
 $\text{\textsf{scriptsize}}\text{\textsf{scriptsize}}$, 247
 Secciones, 37
 Personalizar, 183
 $\text{\textsf{section}}$, 39, 39, 201
 $\text{\textsf{selectfont}}$, 45–47, 73, 81, 83, 196
 Semi-bold, 46
 $\text{\textsf{sen}}$, 51, 52
 $\text{\textsf{setbeamercovered}}$, 224
 $\text{\textsf{setbeamertemplate}}\text{\textsf{setbeamertemplate}}$, 251, 252
 $\text{\textsf{setcounter}}$, 39, 60, 60, 201
 $\text{\textsf{setlength}}$, 197
 $\text{\textsf{columnsep}}$, 23
 $\text{\textsf{SetAlgoLined}}$, 207, 208
 $\text{\textsf{SetLine}}$, 235
 $\text{\textsf{setmainfont}}$, 48
 $\text{\textsf{setminus}}$, 68
 $\text{\textsf{SetVLine}}$, 235
 $\text{\textsf{SetAlgoVlined}}$, 207–209
 $\text{\textsf{sf}}$, 20
 $\text{\textsf{sharp}}$, 69
 Shutter, 121, 274
 sideways, 84
 $\text{\textsf{\Sigma}}$, 68
 $\text{\textsf{\sigma}}$, 68
 $\text{\textsf{\sim}}$, 69
 $\text{\textsf{\simeq}}$, 69
 $\text{\textsf{\sl}}$, 20
 Slanted, 20, 46
 $\text{\textsf{\small}}$, 20, 29, 39
 Small Caps, 20
 $\text{\textsf{\smile}}$, 69
 Software adicional, 274
 Software libre, 99
 Sombreros
 Modo matemático, 58
 $\text{\textsf{\spadesuit}}$, 69
 $\text{\textsf{\sqcap}}$, 68
 $\text{\textsf{\sqcup}}$, 68
 $\text{\textsf{\sqrt}}$, 9, 55, 65, 66, 87, 88, 119, 228, 229
 $\text{\textsf{\sqsubset}}$, 70
 $\text{\textsf{\sqsubseteq}}$, 69
 $\text{\textsf{\sqsupset}}$, 70
 $\text{\textsf{\sqsupseteq}}$, 69
 $\text{\textsf{\stackrel}}$, 53
 $\text{\textsf{\star}}$, 68
 Subíndices, 52
 $\text{\textsf{\subfigure}}$, 108
 Subrayado, 20
 Subsecciones
 Personalizar, 183
 $\text{\textsf{\subsection}}$, 39, 39
 $\text{\textsf{\Subset}}$, 70
 $\text{\textsf{\subset}}$, 22, 69
 $\text{\textsf{\subseteq}}$, 30, 69
 $\text{\textsf{\subsetneqq}}$, 70
 $\text{\textsf{\substack}}$, 53
 $\text{\textsf{\subsubsection}}$, 39, 39
 $\text{\textsf{\subtitle}}$, 224
 $\text{\textsf{\succ}}$, 69
 $\text{\textsf{\succapprox}}$, 70
 $\text{\textsf{\succcurlyeq}}$, 70
 $\text{\textsf{\succeq}}$, 69
 $\text{\textsf{\succsim}}$, 70
 $\text{\textsf{\sum}}$, 52, 53, 56, 72, 215, 231
 SumatraPDF-TeX, 271, 272
 $\text{\textsf{\sumauk}}$, 72
 Superíndices, 52
 $\text{\textsf{\Supset}}$, 70
 $\text{\textsf{\supset}}$, 69
 $\text{\textsf{\supseteq}}$, 69
 $\text{\textsf{\supseteqqq}}$, 70
 $\text{\textsf{\surd}}$, 69
 Título, 37
 Tablas, 76
 Ancho de columnas, 88
 Color, 81
 Escalar, 92
 Espaciado, 87
 Modo matemático, 92
 Rotar texto, 83

ÍNDICE ALFABÉTICO

- Tikz, **95**
- table, **40**
- \tableofcontents, **39**, **39**
- tabular, **238**
- Tamaño Natural, **52**
- \tau, **68**
- Teoremas, **40**
- TEX
 - Archivo, **9**, **9**, **259**
 - TeX, **2**, **2–4**, **9**, **45**, **47**, **268–270**, **272**
 - Distribuciones, **268**
 - TeXDraw, **99**
 - TeXLive, **4**, **47**, **51**, **137**, **215**, **216**, **223**, **267–269**
 - Instalar, **269**
 - TeXMaker, **3**, **4**, **10**, **11**, **48**, **269–271**
 - Opciones, **42**
 - TeXMakerX, **269**
 - TeXStudio, **270**
 - TeXstudio, **4**, **269**, **271**
 - \textbf, **20**, **89**, **97**
 - textbf\textbf, **257**
 - \textcolor, **97**
 - textcolor\textcolor, **256**, **257**
 - textcomp, **49**
 - TeXText, **140**, **274**
 - \textheight, **12**, **12**, **39**, **44**, **51**
 - \textit, **20**, **89**
 - Texto en contornos, **141**
 - Texto matemático, **9**, **19**, **210**, **260**
 - Texto normal, **19**
 - \textquotesingle, **49**
 - \textsf, **197**
 - textsf\textsf, **257**
 - \texttt, **20**
 - \textwidth, **12**, **12**, **23**, **24**, **39**, **44**, **51**, **73**, **74**, **97**, **106**
 - textwidth\textwidth, **251**
 - TeXworks, **270**
 - \thepage, **196**
 - \therefore, **70**
 - \thesection, **196**
 - \Theta, **68**
 - \theta, **68**
 - \thickapprox, **70**
 - \thicksim, **70**
 - thispagestyle\thispagestyle, **254**
 - Tikz, **1**, **36**, **95**, **99**, **152**, **153**
 - Figuras nativas, **151**
 - Tablas, **95**
 - \tikz, **36**, **152**
 - tikzpicture, **152**
 - \times, **49**, **68**, **83**, **84**
 - \tiny, **20**
 - tiny\tiny, **247**
 - \title, **39**, **39**, **224**
 - title\title, **247**, **248**, **254**, **256**
 - \titlepage, **224**
 - todoNotes, **29**
 - \top, **69**
 - \topmargin, **12**, **13**, **39**, **44**, **51**
 - \toprule, **77**, **79**, **86**
 - Trípticos, **244**, **250**, **253**
 - \transblindshorizontal, **238**
 - \transblindsvertical, **238**
 - \transboxin, **238**
 - \transboxout, **238**
 - \transdissolve, **238**
 - \transglitter, **238**
 - Transparencias, **223**, **244**
 - Tres puntos consecutivos, **55**
 - \triangle, **69**
 - \triangleleft, **68**
 - \triangleq, **70**
 - \triangleright, **68**
 - \trianglerighteq, **70**
 - \tt, **20**, **102**, **196**, **238**
 - Typewriter, **20**
 - Ubuntu, **4**, **6**, **17**, **48**, **100**, **121**, **259–261**, **267–269**, **271**
 - Centro de software, **274**
 - Synaptic, **269**, **270**, **274**
 - \unboldmath, **58**
 - \uncover, **227**, **228**, **233**
 - \underbrace, **57**, **58**
 - \underline, **20**, **240**
 - Unir celdas, **85**
 - \unitlength, **197**
 - \up, **97**
 - \uparrow, **97**
 - \uplus, **68**
 - \Upsilon, **68**
 - \upsilon, **68**
 - usebackgroundtemplate\usebackgroundtemplate, **253**

\usefonttheme, **224**
 usefonttheme\usefonttheme, **247, 248**
 \usemintedstyle, **214**
 \usepackage
 algorithm2e, **207**, 235
 amsfonts, 9, 12, **13**, 14, 39, 51, 97, 140,
 201, 224
 amsmath, 3, 9, 12, **13**, 14, 39, 51, 67, 97,
 140, 201, 224
 amssymb, 9, 12, **13**, 14, 39, 51, 97, 140,
 201, 224
 answers, **199, 201**
 anyfontsize, **45**, 45
 babel, **16**, 16, 51, 196, 201
 bookman, **47, 138**
 calligra, 46
 cancel, 39, 51
 cmbright, 47
 colortbl, 97
 concrete, 47
 enumitem, 36
 epstopdf, 107, 225, 236, 260
 eulervm, 47
 fancyhdr, **195, 196**
 fancyvrb, **48**, 48
 fix-cm, 45
 float, **107**
 floatflt, **108**
 fontenc, 3, **15**, 39, 46, 51, 140, 196, 201,
 224
 fourier, 47
 geometry, **14**, 14
 graphicx, 9, 12, **13**, 14, 39, **100**, 100, 102,
 107
 helvet, 47, 196
 html, 259
 inputenc, 12, **13**, 14, **15**, **16**, 48, 51, 97, 140,
 196, 201, 224
 latexsym, 9, 12, **13**, 14, 39, 51, 97, 140,
 201, 224
 lstlisting, 234
 makeidx, 39, **41**, 259
 makeidx, 41
 marginnote, 29
 mathpazo, **47, 137**, 140
 mathptmx, **47, 138**
 minted, **214**, 234
 multicol, **22**, 22
 multimedia, 238
 newcent, 47, **138**
 palatino, 47
 pdfscreen, **260**
 color, **261**
 panelleft, **261**
 paneltoc, **261**
 screen, **261**
 pslatex, **47, 137**
 pstricks, **28**
 black, **29**
 blue, **29**
 cyan, **29**
 darkgray, **29**
 gray, **29**
 green, **29**
 lightgray, **29**
 magenta, **29**
 red, **29**
 white, **29**
 yellow, **29**
 pxfonts, **47**
 rotating, 84
 stmaryrd, 97, 140, 224
 subfigure, **108**
 tabularx, 92, 97
 textcomp, **44**
 tikz, 36, 97
 txfonts, **47**
 verbments, **215, 216**
 wrapfig, **108**
 xargs, 73
 xcolor, **27, 81**, 140
 xltextra, 48
 \usepackage\usepackage
 amsmath, 247
 amssymb, 247
 amsthm, 247
 babel, 247
 beamerposter, 247
 geometry, 251, 252
 inputenc, 247, 251, 254
 latexsym, 247
 xcolor, 256
 \usetheme, **224**
 usetheme\usetheme, **247**

- Warsaw, 248
`\usetikzlibrary`, 97
`utf8`, 253
`\varepsilon`, 68
`\varphi`, 68
`\varpi`, 68
`\varrho`, 68
`\varsigma`, 68
`\vartheta`, 68
`\vartriangleright`, 70
 VBA, 49
`\vdash`, 69
`\vdots`, 55, 61, 64
`\vec`, 29, 58, 72
`\vee`, 68
 Ver
 Resultado, 8
`\verb`, 196
`\verb!`, 19
 Verbatim
 codes, 49
 commandchars, 49
 fontfamily, 49
 formatcom, 49
 frame, 49
 resetmargins, 49
 xleftmargin, 49
 xrightmargin, 49
`\VerbatimFootnotes`, 49
 verbments, 215
 Texto matemático, 215
`verbments.sty`, 216
`VERYHuge\VERYHuge`, 247, 248
`VeryHuge\VeryHuge`, 247
`veryHuge\veryHuge`, 247
 VirtualBox, 260
`\visible`, 233
`\vrule`, 87
`\vspace*`, 224
`\vspace`, 22, 22
`vspace*\vspace*`, 256
`\vv`, 58
`\wedge`, 30, 68
`\While`, 207, 207, 209
`\widehat`, 69
`\widetilde`, 69