

ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ

Какие позиции кодификатора элементов содержания проверяет

3.2.3	Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке
-------	---

Что нужно знать/уметь по теме

ЗНАТЬ:

основные понятия: нормы современного русского литературного языка, орфоэпическая норма; ударный слог, безударный слог; форма слова.

УМЕТЬ:

- применять знания по фонетике в практике правописания;
- проводить фонетический анализ, орфоэпический анализ;
- соблюдать основные орфоэпические нормы: нормы ударения в современном русском языке.

Для успешного освоения орфоэпических норм, проверяемых на едином государственном экзамене по русскому языку (задание 4), рекомендуем обратиться к «Орфоэпическому списку – 2025».

Имена существительные

аэропОрты, *им. п. мн. ч. сущ.* аэропОрт
 бАнты, *им. п. мн. ч. сущ.* бант
 бОроду, *вин. п. ед. ч. сущ.* борода
 бухгАлтеров, *род. п. мн. ч. сущ.* бухгАлтер
 вероисповЕдание¹
 водопровОд
 газопровОд
 граждАнство
 дефИс
 дешевИзна
 диспансЕр
 договорЁнность
 докумЕнт
 досУг
 еретИк
 жалюзИ
 знАчимость
 Иксы, *им. п. мн. ч. сущ.* икс
 каталОг
 квартАл (*во всех значениях*)
 киломЕтр
 кОнусов, *род. п. мн. ч. сущ.* кОнус
 корЫсть

¹ У слов, которые могут произноситься с побочным ударением, в орфоэпическом списке и в контрольных измерительных материалах отмечается только одно ударение – основное.

краны, *им. п. мн. ч. сущ.* кран
кремЕнь; кремнЯ, *род. п. ед. ч.*
лЕкторов, *род. п. мн. ч. сущ.* лЕктор
лОктя, *род. п. ед. ч. сущ.* лОкоть; локтЕй, *род. п. мн. ч.*
лыжнЯ
мЕстностей, *род. п. мн. ч. сущ.* мЕстность
намЕрение
нарОст
нЕдруг
недУг
некролОг
нЕнависть
нефтепровОд
новостЕй, *род. п. мн. ч. сущ.* нОвость
нОгтя, *род. п. ед. ч. сущ.* нОготь; ногтЕй, *род. п. мн. ч.*
Отзыв (о книге), «отклик, мнение, рецензия»
отзЫв (посла из страны), действие по глаг. отозвАть – «потребовать возвращения назад»
Отрочество
партЕр
портфЕль
пОручни
придАное
призЫв
свЁкла
сирОты, *им. п. мн. ч. сущ.* сиротА
созЫв
сосредотОчение
срЕдства, *им. п. мн. ч. сущ.* срЕдство
стАтуя
столЯр
тамОжня
тОрты, *им. п. мн. ч. сущ.* торт
тУфля
цемЕнт
цЕнтнер
цепОчка
шАрфы, *им. п. мн. ч. сущ.* шарф
шофЁр
экспЕрт

Имена прилагательные

вернА, *кр. ф. ж. р. прил.* вЕрный
знАчимый
красИвее, *сравн. ст. прил.* красИвый; красИвейший, *превосх. ст.*
кУхонный
ловкА, *кр. ф. ж. р. прил.* лОвкий
мозаИчный
оптОвый
прозорлИвый; прозорлИва, *кр. ф. ж. р.*
слиВовый

Глаголы

бралА, *прош. вр. ж. р. глаг.* брАть
бралАсь, *прош. вр. ж. р. глаг.* брАться
взялА, *прош. вр. ж. р. глаг.* взЯть
взялАсь, *прош. вр. ж. р. глаг.* взЯться
влилАсь, *прош. вр. ж. р. глаг.* влИться
ворвалАсь, *прош. вр. ж. р. глаг.* ворвАться
воспринЯть; воспринялА, *прош. вр. ж. р.*
воссоздалА, *прош. вр. ж. р. глаг.* воссоздАть
вручИт, 3-е л. ед. ч.² глаг. вручИть
гналА, *прош. вр. ж. р. глаг.* гнАть
гналАсь, *прош. вр. ж. р. глаг.* гнАться
добралА, *прош. вр. ж. р. глаг.* добрАть
добралАсь, *прош. вр. ж. р. глаг.* добрАться
дождалАсь, *прош. вр. ж. р. глаг.* дождАться
дозвонИтся, 3-е л. ед. ч. глаг. дозвонИться
дозИровать
ждалА, *прош. вр. ж. р. глаг.* ждАть
жилОсь, *прош. вр. ср. р. глаг.* жИться
закУпорить
занЯть; зАнял, занялА, зАняли, *прош. вр.*
заперлА, *прош. вр. ж. р. глаг.* заперЕть
запломбировАть
защемИт, 3-е л. ед. ч. глаг. защемИть
звалА, *прош. вр. ж. р. глаг.* звАть
звонИт, 3-е л. ед. ч. глаг. звонИть
кАшлянуть
клАла, *прош. вр. ж. р. глаг.* клАсть
клЕить
крАлась, *прош. вр. ж. р. глаг.* крАться
кровоточИть
лгалА, *прош. вр. ж. р. глаг.* лгАть
лилА, *прош. вр. ж. р. глаг.* лИть
лилАсь, *прош. вр. ж. р. глаг.* лИться
навралА, *прош. вр. ж. р. глаг.* наврАть
наделИт, 3-е л. ед. ч. глаг. наделИть
надорвалАсь, *прош. вр. ж. р. глаг.* надорвАться
назвалАсь, *прош. вр. ж. р. глаг.* назвАться
накрениИтся, 3-е л. ед. ч. глаг. накрениИться
налилА, *прош. вр. ж. р. глаг.* налИть
нарвалА, *прош. вр. ж. р. глаг.* нарвАть
начАть; нАчал, началА, нАчали, *прош. вр.*
обзвонИт, 3-е л. ед. ч. глаг. обзвонИть
облегчИть; облегчИт, 3-е л. ед. ч.
облилАсь, *прош. вр. ж. р. глаг.* облИться
обнялАсь, *прош. вр. ж. р. глаг.* обнЯться
обогналаА, *прош. вр. ж. р. глаг.* обогнАть
ободралА, *прош. вр. ж. р. глаг.* ободрАть
ободрИть; ободрИт, 3-е л. ед. ч.

² В контрольных измерительных материалах наряду с формой 3-го лица единственного числа может быть использована любая личная форма глагола.

ободрИться; ободрИтся, 3-е л. ед. ч.
обострИть
одождИть; одолжИт, 3-е л. ед. ч.
озлОбить
оклЕить
окружИт, 3-е л. ед. ч. глаг. окружИть
опОшлить
освЕдомиться; освЕдомится, 3-е л. ед. ч.
отбылА, прош. вр. ж. р. глаг. отбЫть
отдалА, прош. вр. ж. р. глаг. отдАть
откУпорить
отозвалА, прош. вр. ж. р. глаг. отозвАть
отозвалАсь, прош. вр. ж. р. глаг. отозвАться
перезвонИт, 3-е л. ед. ч. глаг. перезвонИть
перелилА, прош. вр. ж. р. глаг. перелИть
плодоносИть
пломбировАть
повторИт, 3-е л. ед. ч. глаг. повторИть
позвалА, прош. вр. ж. р. глаг. позвАть
позвонИт, 3-е л. ед. ч. глаг. позвонИть
полилА, прош. вр. ж. р. глаг. полИть
положИть; положИл, прош. вр. м. р.
понЯть; понялА, прош. вр. ж. р.
послАла, прош. вр. ж. р. глаг. послАть
прибЫть; приБыл, прибылА, приБыли, прош. вр.
принЯть; прИнял, принялА, прИняли, прош. вр.
рвалА, прош. вр. ж. р. глаг. рвАть
сверлИт, 3-е л. ед. ч. глаг. сверлИть
снялА, прош. вр. ж. р. глаг. снЯть
совралА, прош. вр. ж. р. глаг. соврАть
создалА, прош. вр. ж. р. глаг. создАть
сорвалА, прош. вр. ж. р. глаг. сорвАть
сорИт, 3-е л. ед. ч. глаг. сорИть
убралА, прош. вр. ж. р. глаг. убрАть
углубИть
укрепИт, 3-е л. ед. ч. глаг. укрепИть
чЕрпать
щемИт, 3-е л. ед. ч. глаг. щемИть
щЁлкать

Причастия и отглагольные прилагательные

довезЁнный
заГнутый
заНятый; занятА, *кр. ф. ж. р.*
заПертый
заселЁнный; заселенА, *кр. ф. ж. р.*
кормЯщий
кровоточАщий
нажИвший
налИвший
нанЯвшийся
начАвший
начАтый
низведЁнный
облегчЁнный
ободрЁнный
обострЁнный
отключЁнный
повторЁнный
поделЁнный
понЯвший
прИнятый; принятА, *кр. ф. ж. р.*
приручЁнный
прожИвший
снятА, *кр. ф. ж. р. прич.* сНятый
сОгнутый
углублЁнный

Деепричастия

закупорив
начАв
начАвшись
отдАв
подняв
понЯв
прибЫв
создав

Наречия

воВремя
доВверху
донЕльзя
доНизу
доСуша
заСветло
заТемно
красИвее, *сравн. ст. нар.* красИво
надОлго
ненадОлго

Обратите внимание! В реальных заданиях КИМ приведённые слова могут использоваться в разных грамматических формах, но с сохранением указанного в орфоэпическом списке ударения.

Обратите внимание! В задании 4 ЕГЭ по русскому языку буква Ё может быть обозначена как буква Е. Так, если в варианте ответа написано «свеклА», то данное произношение не может быть признано правильным.

Предлагаем также ознакомиться с **памяткой по подготовке** к успешному выполнению задания 4 ЕГЭ по русскому языку.

1. Осмыслите суть задания (оно имеет всегда одинаковую формулировку!) – поиск слов с верно выделенными с помощью прописных букв ударными гласными.
2. Прочитайте правильно каждое слово в орфоэпическом списке.
3. Организуйте взаимопроверку (*КатАлог* или *каталОг*? *ЗвонИт* или *звОнит*?), запомните слова, в которых Вы допустили ошибку в постановке ударения.
4. Запишите «ошибкоопасные» для Вас слова и повторяйте их как можно чаще.

Где взять информацию по теме

➤ Учебники

Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / [Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова и др.]. — Москва: Просвещение, 2019. — 271 с.

10 класс. §10. Фонетика. Орфоэпические нормы

➤ Уроки «Российской электронной школы»

Русский язык. 5 класс. Урок по теме «Фонетический анализ слова. Разделы «Фонетика», «Орфоэпия», «Графика». Обобщение».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7665/>

Русский язык. 6 класс. Урок по теме «Фонетика. Орфоэпия. Графика».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6926/>

Русский язык. 6 класс. Урок по теме «Употребление имён прилагательных в речи. Орфоэпические и грамматические нормы. Лексические нормы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1028/>

Русский язык. 6 класс. Урок по теме «Употребление имён прилагательных в речи. Орфоэпические и грамматические нормы. Лексические нормы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1242/>

Русский язык. 6 класс. Урок по теме «Употребление причастий в речи. Орфоэпические и грамматические нормы. Лексические нормы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1057/>

Русский язык. 6 класс. Урок по теме «Употребление глаголов в речи. Орфоэпические и грамматические нормы. Лексические нормы. Глагол в речи».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1080/>

Русский язык. 5 класс. Урок по теме «Правильное употребление имён прилагательных. Орфоэпические, грамматические и лексические нормы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/37/>

Русский язык. 5 класс. Урок по теме «Синтаксическая роль глагола. Правильное употребление глагола. Орфоэпические, грамматические и лексические нормы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/404/>

Русский язык. 5 класс. Урок по теме «Употребление местоимений в речи. Орфоэпические, грамматические и лексические нормы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1235/>

Русский язык. 7 класс. Урок по теме «Фонетика и графика. Орфография. Фонетический разбор слова».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1965/>

Русский язык. 5 класс. Урок по теме «Фонетический и орфоэпический разбор слова».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/573/>

Русский язык. 5 класс. Урок по теме «Фонетика. Слог. Ударение».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/384/>

Русский язык. 5 класс. Урок по теме «Слог. Ударение. Орфоэпия».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7659/>

Русский язык. 10 класс. Урок по теме «Ударение. Фонетика и орфография».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4552/>

Какие задания открытого банка выполнить для тренировки

- | | |
|------------------------|------------------------|
| • Номер: 7756B9 | • Номер: 6A530E |
| • Номер: 828CBC | • Номер: 31CB51 |
| • Номер: DF4F14 | • Номер: CEC4CA |
| • Номер: 7E19AB | • Номер: EFDBCF |
| • Номер: EFFBAA | • Номер: 42DC9B |
| • Номер: AAE143 | |
| • Номер: 9D14F3 | |

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Какие позиции кодификатора элементов содержания проверяет

3.3.1	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова
3.3.3	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм
3.3.4	Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления
3.3.5	Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и другое). Особенности употребления
3.3.6	Фразеология русского языка. Крылатые слова

Что нужно знать/уметь по теме

ЗНАТЬ:

основные понятия: основные лексические нормы современного русского литературного языка, лексика, лексическое значение слова, переносное значение; лексика книжная, разговорная, высокая, сниженная; лексика исконно русская и заимствованная; устаревшая лексика и неологизмы; фразеологизмы; синонимы, антонимы, омонимы, паронимы; профессионализмы, термины, диалектизмы, жаргонизмы, просторечия.

УМЕТЬ:

- соблюдать в практике речевого общения основные лексические нормы современного русского литературного языка, в частности – употреблять слово в соответствии с его лексическим значением;
- соотносить слово, фразеологизм и их лексические значения;
- оценивать свою и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- находить в тексте слова разной стилистической окраски, исконно русские и заимствованные слова, устаревшие и неологизмы; определять прямое и переносное значение слова; подбирать к слову синонимы, антонимы;
- выбирать из синонимического ряда нужное слово с учётом его значения и стилистических свойств;
- проводить лексический анализ слов.

Обратите внимание! Основным ориентиром разработчиков при составлении задания 2 ЕГЭ по русскому языку являются источники, указанные в Кодификаторе проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по русскому языку, размещённом в открытом доступе на сайте ФИПИ: <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory>. Такими источниками признаны «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой (4-е изд., доп. – М.: ИТИ Технологии, 2003) и «Толковый словарь русского языка: школьное издание» под ред. С.А. Кузнецова (М.: Русское слово, 2020). Таким образом, все лексические значения слов, представленные в задании 2, – это не что иное, как цитаты из указанных лексикографических источников.

При этом следует иметь в виду, что значение, реализуемое словом в контексте, оказывается всегда более точным и конкретным. Например, в задании 2 представлено следующее лексическое значение слова «природа»: «основное свойство, сущность». Кроме того, приведены следующие примеры употребления: «природа социальных отношений», «вирусная природа заболевания». Имеется также помета «чего», которая на первый взгляд означает только обращение к неодушевлённым объектам. Обратимся к контексту: «эволюция природы человека». Подставляем вместо слова «природа» слово, данное в варианте ответа, – «сущность». Получаем буквально следующее: «эволюция сущности человека». Значит, представленное лексическое значение слова является верным для предложенного контекста, а данная в словаре помета имеет обобщающий смысл как для неодушевлённых, так и для одушевлённых объектов. Поскольку микротекст, приведённый в КИМ, отражает объективный взгляд автора на мир (текст написан в научном стиле), то реализованное в микротексте значение слова «природа» как «основное свойство, сущность» рассматривает человека исключительно как предмет исследования, наравне с другими возможными объектами (например, социальными отношениями, заболеванием и проч.).

Обращайте внимание не только на лексическое значение слова, приведённое во фрагменте словарной статьи, но и на примеры, следующие после значения и выделенные курсивом, а также на пометы, которые могут быть представлены в любой из частей словарной статьи. К числу помет могут относиться указания на падежное управление (например, *кем, чем*), употребление слова в той или иной форме (например, *только во мн. ч.*), принадлежность к тому или иному стилю (например, *офиц.*), наличие эмоциональной окраски (например, *ирон.*).

Для успешного освоения лексических норм современного русского литературного языка, проверяемых на едином государственном экзамене по русскому языку (задание 5), рекомендуем обратиться к «Списку паронимов – 2025».

Абонемент – абонент
Авторитарный – авторитетный
Адресант – адресат
Артистический – артистичный
Бедный – бедственный
Безликий – безличный
Безответный – безответственный
Болотистый – болотный
Благодарный – благодарственный
Благотворительный – благотворный
Будний – будничный
Бывалый – бывший – былой
Ванна – ванная
Вдох – вздох
Вековой – вечный
Великий – величавый – величественный
Величие – величина
Возбуждать – побуждать
Восполнить – дополнить – заполнить – наполнить – переполнить – пополнить
Враждебный – вражеский
Выбирать – избирать
Выгода – выгодность
Выдача – отдача – передача – раздача
Выплата – оплата – плата – уплата
Выплатить – заплатить – оплатить – отплатить – уплатить

Вырастить – нарастить – отрастить
Выращивание – наращивание – отращивание
Высокий – высотный
Гарантийный – гарантированный
Гармонический – гармоничный
Глинистый – глиняный
Годичный – годовалый – годовой
Гордость – гордыня
Гуманизм – гуманность
Гуманистический – гуманитарный – гуманный
Двоичный – двойной – двойственный – двоякий – сдвоенный – удвоенный
Действенный – действительный – действующий
Деловитый – деловой – дельный – деляческий
Демократический – демократичный
Дипломант – дипломат
Дипломатический – дипломатичный
Длинный – длительный
Добротный – добрый
Доверительный – доверчивый
Дождевой – дождливый
Драматический – драматичный
Дружеский – дружественный – дружный
Единичный – единственный – единый – одиночный
Желанный – желательный
Жестокий – жёсткий
Жизненный – житейский
Жилищный – жилой
Загородить – огородить – оградить – отгородить – перегородить
Занизить – понизить – снизить
Зачинатель – зачинщик
Звериный – зверский
Звуковой – звучный
Землистый – земляной – земной
Зрительный – зрительский
Изобретательный – изобретательский
Информативный – информационный
Информация – информированность – информационность
Иронический – ироничный
Искусный – искусственный
Исполнительный – исполнительский
Исходный – исходящий
Каменистый – каменный
Комфортабельный – комфортный
Конный – конский
Коренастый – коренной – корневой
Костный – костяной
Красочный – красящий – крашеный
Лакированный – лакировочный – лаковый
Ледовый – ледяной
Лесистый – лесной
Личностный – личный
Микроскопический – микроскопичный

Мороженный – морозильный – морозный
Наблюдательный – наблюдательский
Надеть – одеть
Наличие – наличность
Напоминание – упоминание
Невежа – невежда
Нестерпимый – нетерпеливый – нетерпимый
Неудачный – неудачливый
Обвинённый – обвинительный
Обрывок – отрывок
Обсудить – осудить
Обхватить – охватить
Ограничить – отграничить – разграничить
Оклик – отклик
Опасливый – опасный
Органический – органичный
Отборный – отборочный
Отклонение – уклонение
Отклониться – уклониться
Отличать(-ся) – различать(-ся)
Отличие – различие
Памятливый – памятный
Перетерпеть – претерпеть
Покупательный – покупательский – покупной
Понятливый – понятный
Популистский – популярный
Поступок – проступок
Почтенный – почтительный – почётный
Праздничный – праздный
Практический – практичный
Предоставить – представить
Представительный – представительский
Признанный – признательный
Подделка – поделка – проделка
Продуктивный – продуктовый
Производительность – производство
Производительный – производный – производственный
Просветительский – просвещённый
Публицистический – публицистичный
Пугливый – пуганый
Раздражение – раздражительность
Расчётливый – расчётный
Ритмический – ритмичный
Романтический – романтический
Складной – складской
Скрытый – скрытый
Словарный – словесный
Сопротивление – сопротивляемость
Соседний – соседский
Сравнимый – сравнительный
Стекланный – стекольный
Сценический – сценичный

Сытный – сытый
Технический – техничный
Удачливый – удачный
Униженный – унижительный
Хищнический – хищный
Царский – царственный – царствующий
Целый – цельный – целостный
Человечный – человеческий
Экономика – экономия
Экономический – экономичный – экономный
Эстетический – эстетичный
Этический – этичный
Эффективный – эффектный
Эффективность – эффектность
Яблочный – яблоневый

Обратите внимание! В реальных заданиях КИМ приведённые слова могут использоваться в разных грамматических формах.

Обратите внимание! Список паронимов не даёт толкования слов и примеры их употребления. Следует иметь в виду: часть контекстов у паронимов может совпадать (явление нейтрализации паронимов), что не противоречит самому понятию «паронимы» и условиям задания 5 ЕГЭ по русскому языку – поиску неправильно употреблённого паронима и его замене. Напоминаем, что в задании 5 в качестве правильного ответа служит только такой пароним, который не является взаимозаменяемым по отношению к другому парониму в паронимической паре (группе). Конечная цель выполнения задания 5 – исправление неправильного на правильное.

Например, в одном из заданий 5 представлены предложения со словами, имеющими паронимическую пару (группу): *раздражительность, искусственный, ограничить, царственный, отдача*. При выполнении задания необходимо обратить внимание на сочетание паронимов с другими словами. Так, в указанном задании обнаруживаются следующие сочетания: *раздражительность стала сходиться на нет; искусственный иммунитет; ограничить имущественные отношения от материальных; царственная красота; больше отдачи получишь*. Очевидно, что неправильно употреблённым словом является только слово *ограничить*. Произведённая замена одного паронима другим паронимом приводит к правильному ответу: *отграничить*. Это единственно правильный ответ для предложенного задания. Замена же слова *раздражительность* на слово *раздражение* свидетельствует о неверном выполнении задания, так как экзаменуемым не выполнено главное условие задания – заменить неправильно употреблённый пароним на правильно употреблённый.

Обратите внимание! В формулировке задания 5 ЕГЭ по русскому языку появилось дополнение: «соблюдая нормы современного русского литературного языка». Это означает, что записываемое в бланке ответов слово должно быть представлено безошибочно с точки зрения орфографического оформления. То же самое касается задания 6 ЕГЭ по русскому языку в варианте исправления употреблённого неверно слова. Более того, экзаменуемым должна быть произведена такая замена слова, которая не исказит смысл высказывания.

Для успешного выполнения задания 25 рекомендуется внимательно изучить список фразеологизмов, используемых на едином государственном экзамене по русскому языку¹.

альфа и омега
без оглядки
без устали
без толку
без ума
без царя в голове
без числа
белая ворона
белый свет
бить ключом
бить через край
бок о бок
более или менее
более того (больше того)
болеть душой
большей частью (по большей части)
брать верх
брать в свои руки
брать за горло
брать себя в руки
броситься в глаза
будь здоров
быть (держаться, оставаться) в тени
валиться из рук
вверх дном
вверх ногами
в глаза не видел
в два счёта
в двух словах
в двух шагах
в добрый час
в добрый путь
вдоль и поперёк
вести себя
вешать голову
взять на заметку
в конечном счёте
в конце концов
в крайнем случае
в любом случае
в мгновение ока
вместе с тем
во весь дух
во весь рост
во всяком случае

¹ Среди фразеологизмов встречаются традиционные фразеологические обороты (образные сочетания слов, которое можно заменить одним словом: «без царя в голове»), «стёртые» фразеологические сочетания («то и дело», «в любом случае»), сочетания существительного с предлогом, в том числе превратившиеся в наречия и производные предлоги («без толку», «во имя»), сочетания, похожие на метафору («болеть душой», «глаза горят») и др.

в один голос
в один миг
водить за нос
во имя
войти в положение
впитаться глазами
воспрянуть духом
во что бы то ни стало
в порядке вещей
в последнее время
в последнюю очередь
в противном случае
в самый раз
в своё время
в свою очередь
в сердцах
все до одного
всё в порядке
всё на свете
всё равно
выжимать соки
выше головы
выше сил (выше моих сил)
главным образом
глаза в глаза
глаза горят
глаза разбегаются
глазом не моргнул
гнуть спину
горя не знать
грешным делом
далеко пойти
дать волю
дать урок
делать нечего
дело в шляпе
дело житейское
день за днём
держаться в руках
держаться ухом востро
днём с огнём
добро пожаловать
до глубины души (до глубины сердца)
до нитки промокнуть (до нитки вымокнуть)
до сих пор
достать из-под земли
друг друга
душа болит
душа в душу
душа лежит
души не чаять
душой и телом

едва таскать ноги
еле дышать
ещё бы
забивать голову
задеть за живое
закидать камнями
заметать следы
за плечами
играть роль
из конца в конец
изливать душу
изо всех сил
из рук в руки
иметь в виду
иметь дело
иметь значение
искра божия (искра божья)
испокон веку (испокон веков)
конец пришёл (тут и конец пришёл)
заговаривать зубы
закидать камнями
засучив рукава
затаив дыхание
и так и сяк
как бы то ни было
как ветром сдуло
как из ведра
как миленький
как назло
как правило
как раз
как следует
камень на сердце
каши не сваришь
кот наплакал
кровь из носу (хоть кровь из носу)
кроме того
кто его знает
кто куда
куда деваться
куда ни шло
лезть в голову
лить слёзы
лицом к лицу
лишь только
локти кусать
ломать голову
ломать копья
любой ценой
мало ли что
махнуть рукой
между делом

между прочим
между тем
мёртвая хватка
может быть
на всякий случай
на край света (на краю света)
на первых порах
на поле брани
направить стопы
на произвол судьбы
на равных
на самом деле
на своей шкуре
на седьмом небе
на совесть
на точке замерзания
на ходу
на худой конец
не верить глазам (ушам)
не в силах
не давать покоя
не ко двору
не иметь понятия
не по нутру
не подать виду
не по себе (не по себе стало)
не сводить глаз
несмотря ни на что
нести крест
нёс на своих плечах
нет дела
не чаять души
ни в жизнь
ни в коем случае
никуда не годится
ни с того ни с сего
один-одинёхонек
одним словом
одно время
опустить руки
остаться в памяти
отвести глаза
отдавать должное
открывать глаза
от нечего делать
падать духом
пальцем не тронуть
первым делом
перебегать дорогу
перевести дух
по белу свету
поднять на ноги

подступить к горлу
под руку (лезть под руку)
по душе
подумать только
пойти в ход
по крайней мере
по правде
по правде говоря
по совести
по совести сказать (по совести говоря)
поставить крест
пасть духом
представь себе
прежде всего
прийти в голову
прийти в себя
принять меры
приятного аппетита
проникнуть в душу
пропасть без вести
пуля не берёт
путаться под ногами
развести руками
раз и навсегда
рано или поздно
речь идёт
рука об руку
рукой подать
сам не свой
самое большее
сам по себе
сбыть с рук
сверху донизу
свести на нет
свет клином сошёлся
своими словами
с глазу на глаз
с грехом пополам
с дороги
сидеть на шее
сидеть сложа руки
скажи на милость
скорее всего
скрепя сердце
слово за слово
сложить оружие
смотреть в оба
сойти с рук
сойти с ума
сослужить службу
со спокойной душой
спать мёртвым сном

с первого взгляда (на первый взгляд)
сплошь и рядом
спокойной ночи
с пылу с жару
с рук на руки
стало быть
с тех пор
стоять насмерть
с чистого листа
так и быть
так или иначе
таким образом
так сказать
телячьей нежности
тем не менее
то и дело
только что
точка зрения
тут как тут
уписывал за обе щеки
хлеб насущный
час пик
честно говоря
честное слово
честь по чести
читать мораль
что есть силы (что есть мочи)
что и говорить
что касается
что поделаешь
что толку
чувствовать себя
язык не повернулся

Обратите внимание! Это не полный список фразеологизмов. Если в диапазоне поиска присутствует несколько фразеологизмов, один из них обязательно будет из приведённого выше списка. Вам нужно выписать в качестве ответа только один фразеологизм.

Обратите внимание! Все записываемые при ответе на задание 25 слова и сочетания слов должны помещаться в отведённые 17 клеток бланка ответов.

Обратите внимание! Сочетания «может быть», «таким образом» рассматриваются как фразеологизмы при условии, что они выступают в качестве вводных конструкций.

Предлагаем также ознакомиться с **памяткой по работе с фразеологизмами**.

1. Осмыслите суть фразеологической единицы (это устойчивые выражения, значение которых не определяется значением входящих в них слов!).
2. Прочитайте все фразеологизмы из предложенного списка.
3. Решите для себя, значение каких фразеологизмов Вам не понятно, уточните значение во фразеологическом словаре.

4. Постарайтесь в своей речи как можно чаще использовать представленные фразеологизмы. Тогда Вы без труда сможете их обнаружить в любом тексте.

Обратите внимание! Синонимы и антонимы – это всегда слова одной и той же части речи, но не всегда в одной и той же форме.

Обратите внимание! Контекстные синонимы и антонимы – это слова, представляющие собой синонимы и антонимы только в пределах предложенного текста.

Где взять информацию по теме

➤ Учебники

Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / [Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова и др.]. — Москва: Просвещение, 2019. — 271 с.

10 класс:

§6. Формы существования русского национального языка

§7. Словари русского языка

§11. Лексикология и фразеология.

➤ Уроки «Российской электронной школы»

Русский язык. 7 класс. Урок по теме «Лексика и фразеология»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2279/>

Русский язык. 5 класс. Урок по теме «Слово и его лексическое значение»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7667/>

Русский язык. 6 класс. Урок по теме «Слово и его лексическое значение»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6939/>

Русский язык. 5 класс. Урок по теме «Омонимы, синонимы и антонимы»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/578/>

Русский язык. 5 класс. Урок по теме «Синонимы»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7673/>

Русский язык. 5 класс. Урок по теме «Омонимы»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7670/>

Русский язык. 5 класс. Урок по теме «Паронимы»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7671/>

Русский язык. 6 класс. Повторение и обобщение материала по теме «Лексикология. Фразеология. Культура речи»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6949/>

Русский язык. 6 класс. Урок по теме «Употребление имён прилагательных в речи. Орфоэпические и грамматические нормы. Лексические нормы»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1028/>

Русский язык. 6 класс. Урок по теме «Употребление имён прилагательных в речи. Орфоэпические и грамматические нормы. Лексические нормы»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1242/>

Русский язык. 6 класс. Урок по теме «Употребление причастий в речи. Орфоэпические и грамматические нормы. Лексические нормы»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1057/>

Русский язык. 6 класс. Урок по теме «Употребление глаголов в речи. Орфоэпические и грамматические нормы. Лексические нормы. Глагол в речи»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1080/>

Русский язык. 5 класс. Урок по теме «Правильное употребление имён прилагательных. Орфоэпические, грамматические и лексические нормы»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/37/>

Русский язык. 5 класс. Урок по теме «Синтаксическая роль глагола. Правильное употребление глагола. Орфоэпические, грамматические и лексические нормы»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/404/>

Русский язык. 5 класс. Урок по теме «Употребление местоимений в речи. Орфоэпические, грамматические и лексические нормы»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1235/>

Какие задания открытого банка выполнить для тренировки

- | | |
|------------------------|------------------------|
| • Номер: BF2621 | • Номер: 7506CC |
| • Номер: D5B501 | • Номер: 860554 |
| • Номер: B291A8 | • Номер: DB39CE |
| • Номер: 8DA96F | • Номер: 10542D |
| • Номер: 86E041 | • Номер: 4B4F35 |
| • Номер: 065D97 | • Номер: E2313B |
| • Номер: 74EB97 | • Номер: 14AF4C |
| • Номер: AD0E15 | • Номер: DC851F |
| • Номер: DAB89F | • Номер: 019533 |
| • Номер: 961876 | • Номер: 6BDFBD |
| • Номер: 76164B | • Номер: F6854B |
| • Номер: 125B45 | • Номер: 7CD0F3 |
| • Номер: DFDB41 | • Номер: 16D9F4 |
| • Номер: 950247 | • Номер: DCF3FC |
| • Номер: 963449 | • Номер: E1D6F2 |
| • Номер: 9F9A43 | • Номер: D52745 |
| • Номер: EECE4A | • Номер: F3E10B |
| • Номер: E17E48 | • Номер: C7CF0B |
| • Номер: 0ED1F6 | • Номер: 6C3603 |
| • Номер: 1CAFFA | • Номер: 1D1FBE |

ГРАММАТИКА. МОРФОЛОГИЯ

Какие позиции кодификатора элементов содержания проверяет

3.5.1	Морфология как раздел лингвистики. Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи
3.5.2	Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа
3.5.3	Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы
3.5.4	Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных
3.5.5	Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения <i>себя</i>
3.5.6	Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа <i>победить</i> , <i>убедить</i> , <i>выздороветь</i>), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом <i>-ну-</i> , форм повелительного наклонения

Что нужно знать/уметь по теме

ЗНАТЬ:

основные понятия: самостоятельные и служебные части речи, морфологический анализ слова, формы слова, общее грамматическое значение, постоянные и непостоянные морфологические признаки, грамматическая категория, лексико-грамматические разряды слов разных частей речи, нормы образования форм слов разных частей речи.

УМЕТЬ:

- проводить морфологический анализ самостоятельных и служебных частей речи;
- давать характеристику общего грамматического значения, морфологических признаков самостоятельных частей речи, определение их синтаксической функции;
- определять самостоятельные и служебные части речи и их формы по значению и основным грамматическим признакам;
- распознавать имена существительные, прилагательные, числительные, местоимения, наречия разных лексико-грамматических разрядов и их морфологические признаки; различать слова категории состояния и наречия;
- распознавать глаголы, причастия, деепричастия и их морфологические признаки;
- распознавать предлоги, частицы и союзы разных разрядов;
- распознавать междометия разных разрядов, определять грамматические особенности междометий;
- следовать нормам образования форм слов разных частей речи;
- определять роль частей речи в тексте с точки зрения их использования как средств связи слов, частей предложения, предложений в структуре текста, абзацев.

Для успешного освоения системы частей речи в русском языке рекомендуем воспользоваться приведёнными ниже таблицами.

Разряды местоимений	Примеры
Личные	Я, МЫ, ТЫ, ВЫ, ОН, ОНА, ОНО, ОНИ
Притяжательные	МОЙ, НАШ, ТВОЙ, ВАШ, СВОЙ, ЕГО, ЕЁ, ИХ
Возвратное	СЕБЯ
Вопросительные	КТО? ЧТО? КАКОЙ? ЧЕЙ? СКОЛЬКО? КАКОВ? КОТОРЫЙ?
Относительные	КТО, ЧТО, КАКОЙ, ЧЕЙ, СКОЛЬКО, КАКОВ, КОТОРЫЙ
Отрицательные	НИКТО, НИЧТО, НИКАКОЙ, НИЧЕЙ, НЕКОГО, НЕЧЕГО
Неопределённые	НЕКТО, НЕЧТО, НЕСКОЛЬКО, НЕКОТОРЫЙ, КОЕ-КТО, ЧТО-ТО, КАКОЙ-НИБУДЬ, ЧЕЙ-ЛИБО (и др. местоимения с приставкой КОЕ и суффиксами ТО, ЛИБО, НИБУДЬ)
Указательные	ЭТОТ, ТОТ, ТАКОЙ, ТАКОВ, СЕЙ, СТОЛЬКО
Определительные	ВЕСЬ, ВСЯКИЙ, КАЖДЫЙ, САМ, САМЫЙ, ЛЮБОЙ, ИНОЙ, ДРУГОЙ

Обратите внимание! Слово «его» может быть личным местоимением (*увидел его*) и притяжательным местоимением (*его суть*).

Разряды наречий (местоименных наречий)	Примеры
Наречия места – <i>где?</i>	ГДЕ, ТАМ, ТУТ, ЗДЕСЬ
Наречия времени – <i>когда?</i>	КОГДА, ТОГДА, ВСЕГДА
Наречия образа действия – <i>как?</i>	КАК, ТАК
Наречия, указывающие на порядок мыслей – <i>что за чем следует?</i>	ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ПОТОМ, ЗАТЕМ, НЕЗАЧЕМ
Наречия, указывающие на причинно-следственные связи – <i>почему? что в результате?</i>	ПОЧЕМУ, ПОЭТОМУ, ПОТОМУ, ОТТОГО, ОТЧЕГО

Обратите внимание! Наречия «где», «когда», «как», «почему» и «отчего» могут выступать в роли союзных слов, то есть могут соединять части сложноподчинённого предложения.

Обратите внимание! Сложные предложения, в которых слова «поэтому», «потому» и «оттого» выступают в качестве связующих элементов между частями, являются бессоюзными сложными предложениями. Подобные слова могут встречаться в заданиях 1, 21, 26. Например:

- Он не знал ни одного правила, поэтому получил плохую отметку.
- Я не услышал звонок, потому не подошёл к телефону.

Разряды предлогов	Примеры
По структуре:	
Простые	БЕЗ, В, ДО, ВСЛЕДСТВИЕ
Сложные	ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД
Составные	В ТЕЧЕНИЕ, В ПРОДОЛЖЕНИЕ, НЕСМОТРЯ НА, В СООТВЕТСТВИИ С
По производности:	
Непроизводные	БЕЗ, В, ДО, ДЛЯ, ЗА, ИЗ, К, НА, НАД, О, ОТ, ПО, ПОД, ПЕРЕД, ПРИ, ПРО, С, У, ЧЕРЕЗ
Производные	От имён существительных: В ТЕЧЕНИЕ, В ПРОДОЛЖЕНИЕ, ПО МЕРЕ, ВВИДУ, ВСЛЕДСТВИЕ, НАСЧЁТ, ПО ПОВОДУ, В СООТВЕТСТВИИ С, ПОСРЕДСТВОМ, ЗА СЧЁТ, НАПОДОБИЕ, ВРОДЕ, В ВИДЕ
	От наречий: ВОЗЛЕ, ВОКРУГ, МИМО, ПОСЛЕ, ПОЗАДИ
	От деепричастий: СПУСТЯ, БЛАГОДАРЯ, ВКЛЮЧАЯ, НЕСМОТРЯ НА
По значению:	
Объектные	О, ПРО, НАСЧЁТ, ПО ПОВОДУ
Указание источника информации	ПО, СОГЛАСНО, В СООТВЕТСТВИИ С, НА ОСНОВЕ, НА ОСНОВАНИИ

Образа действия	ПОСРЕДСТВОМ, ЗА СЧЁТ, С ПОМОЩЬЮ, ПРИ ПОМОЩИ
Временные	В, В ТЕЧЕНИЕ, В ПРОДОЛЖЕНИЕ, ПО МЕРЕ, ОКОЛО, СПУСТЯ
Пространственные	ДО, ИЗ, К, НА, НАД, ОТ, ПО, ПОД, ПЕРЕД, У, ЧЕРЕЗ, ОКОЛО
Причинные	ИЗ-ЗА, ВВИДУ, ВСЛЕДСТВИЕ, ПО ПРИЧИНЕ, БЛАГОДАРЯ
Целевые	ДЛЯ, ЗА, В ЦЕЛЯХ
Уступительные	НЕСМОТРЯ НА, ВОПРЕКИ
Условные	ПРИ, ПРИ УСЛОВИИ
Сравнительные	НАПОДОБИЕ, ВРОДЕ, В ВИДЕ

Разряды союзов	Примеры
<i>По структуре:</i>	
Простые	И, НО, ИЛИ, ЧТО, ЧТОБЫ
Составные	А ТАКЖЕ, ТО ЕСТЬ, ПОТОМУ ЧТО, ДО ТЕХ ПОР ПОКА, НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО
<i>По функциям:</i>	
Сочинительные	Соединительные: И, ДА (=И), ТАКЖЕ, ТОЖЕ, А ТАКЖЕ; НИ... НИ; НЕ ТОЛЬКО... НО И; КАК... ТАК И
	Противительные: А, НО, ДА (=НО), ЗАТО, ОДНАКО, ЖЕ
	Разделительные: ИЛИ, ЛИБО; ТО... ТО; НЕ ТО... НЕ ТО

Подчинительные	Изъяснительные: ЧТО, ЧТОБЫ, КАК
	Причинные: ПОТОМУ ЧТО, ОТТОГО ЧТО, ТАК КАК, БЛАГОДАРЯ ТОМУ ЧТО, ВВИДУ ТОГО ЧТО, ВСЛЕДСТВИЕ ТОГО ЧТО, ПОСКОЛЬКУ, ИБО
	Целевые: ЧТОБЫ, ЧТОБ, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ, С ТЕМ ЧТОБЫ, ЗАТЕМ ЧТОБЫ, ДАБЫ
	Временные: КОГДА, ЛИШЬ, ЛИШЬ ТОЛЬКО, ПОКА, ЕДВА, ДО ТЕХ ПОР ПОКА, ПРЕЖДЕ ЧЕМ
	Условные: ЕСЛИ, ЕСЛИ БЫ; ЕСЛИ... ТО; РАЗ, КАК СКОРО, КАБЫ
	Сравнительные: КАК, БУДТО, КАК БУДТО, СЛОВНО, ТОЧНО, ПОДОБНО ТОМУ КАК, ЧТО
	Уступительные: НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО, ХОТЯ, КАК НИ, ПУСКАЙ, ПУСТЬ
	Следствия: ТАК ЧТО

Подчинительный союз	Союзное слово (относительное местоимение или местоименное наречие)
1. Можно опустить (исключить) без ущерба общему смыслу предложения.	1. Нельзя опустить (исключить) без ущерба общему смыслу предложения.
2. Можно заменить другим подчинительным союзом.	2. Можно заменить словом(-ами) самостоятельных частей речи.
3. Не падает логического ударения.	3. Падает логическое ударение.

4. Не является членом предложения.	4. Является членом предложения.
Сравните два предложения: <i>Когда (союз) потеплеет, пойдём гулять. – Мы спросили, когда (союзное слово, местоименное наречие) он вернётся.</i>	

Разряды частиц	Примеры
Смысловые (модальные) частицы:	
Указательные	ВОТ, ВОН, ЭТО, ВОТ И
Уточняющие	ИМЕННО, КАК РАЗ, ПОЧТИ
Усилительные	ДАЖЕ, ВЕДЬ, ЖЕ, УЖ, УЖЕ, И, -ТО, -ТАКИ, ВСЁ-ТАКИ
Выделительно-ограничительные	ТОЛЬКО, ЛИШЬ, ЛИШЬ ТОЛЬКО, ВСЕГО, ВСЕГО ЛИШЬ, ПРОСТО, ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО, ЕДИНСТВЕННО
Вопросительные	РАЗВЕ, НЕУЖЕЛИ, ЛИ, ЛЬ
Восклицательные	ЧТО ЗА, КАК, КАКОЙ, ПРОСТО, НУ И, ПРЯМО
Уступительные	ХОТЬ, ХОТЬ БЫ
Сравнительные	КАК, БУДТО, КАК БУДТО, ТОЧНО, СЛОВНО
Выражающие сомнение	ВРЯД ЛИ, ЕДВА ЛИ
Выражающие ссылку на чужие слова	МОЛ, ДЕСКАТЬ, -ДЕ
Выражающие смягчение ситуации	-КА-, -ТКА, -ТКО, -С
Утвердительные	ДА, ТОЧНО, ТАК
Отрицательные	НЕ, НИ, ДАЛЕКО НЕ, НИЧУТЬ НЕ, ВО ВСЕ НЕ
Формообразующие частицы:	
Образующие условное наклонение глагола	БЫ, Б

Образующие повелительное наклонение глагола	ДА, ДАВАЙ, ДАВАЙТЕ, ПУСТЬ, ПУСКАЙ
Образующие степени сравнения имени прилагательного, наречия, слова категории состояния	БОЛЕЕ, МЕНЕЕ, САМЫЙ, ВСЕХ, ВСЕГО

Предлагаем также ознакомиться с **памяткой по работе с частями речи**.

1. Изучите материал приведённых выше таблиц.
2. Ознакомьтесь с примерами задания 1 из Открытого банка заданий ЕГЭ по русскому языку, составьте список ключей, что поможет учесть наиболее часто встречающиеся слова и их сочетания.
3. Отдельно поработайте с «веерами ответов». Попробуйте для разных заданий подобрать возможные синонимы. Например: ТАКОГО – ТАКОВОГО, ЧЕМ – НЕЖЕЛИ, ПОТОМУ ЧТО – ТАК КАК.
3. Не забудьте, что на экзамене следует внимательно относиться к содержанию и структуре прочитанного микротекста. Иногда целесообразно сначала подставить слово или сочетание слов по смыслу и только потом сосредоточиться на том, какая грамматическая характеристика предложена в задании. Так, если в микротексте есть слово «во-первых» и нет слова «во-вторых», то очевидно, каким будет ответ. Если в предложении уже есть «но», то подходящий противительный союз другой, например «однако».

Сведения из области морфологии, кроме задания 7 на применение морфологических норм современного русского литературного языка, помогают также выпускникам успешно справиться с рядом заданий на установление логико-смысловых отношений в тексте (задания 1 и 26).

Обратите внимание! При подборе слов одной лексико-грамматической группы следует прежде всего исходить из смысла микротекста.

Пример 1. В задании 1 необходимо самостоятельно подобрать подходящее по смыслу определительное местоимение. Вам предлагается следующий контекст: «Никакие рецепты не помогут, если в <...> человеке нет желания меняться в лучшую сторону». Местоимение «каждом» является по своему лексико-грамматическому разряду определительным, но не подходит по смыслу для данного контекста. Поэтому ответом на задание можно признать только определительное местоимение «самом».

Пример 2. В задании 1 необходимо самостоятельно подобрать подходящее по смыслу относительное местоимение (союзное слово). Вам предлагается следующий контекст: «Я долго смотрел с кормы вслед Севастополю и загадывал, <...> увижу этот город ещё через недолгое время». К относительным местоимениям относятся следующие: *кто, что, какой, который, сколько, чей, кому, кого*. При этом использование в качестве ответа слова «что» будет неверным, поскольку в этом случае «что», во-первых, является не относительным местоимением, а подчинительным союзом, во-вторых, используется неуместно с точки зрения выражаемого смысла. Правильный ответ: *каким*.

Пример 3. В задании 1 необходимо самостоятельно подобрать подходящий по смыслу противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в конкретном предложении. К противительным союзам в русском языке, как известно, относятся следующие союзы: *а, но, же, однако, зато, да* (в значении «но»). Тем не менее указанные союзы не являются

взаимозаменяемыми. Кроме того, данные союзы должны выполнять свою главную функцию – противопоставления или (что нередко встречается в живой речи) уступки. Целесообразность употребления того или иного противительного союза определяет контекст. Обратимся к контексту, который предлагается экзаменуемому: «Хорошие или плохие, <...> на всю жизнь». Уместными для данного контекста являются противительные союзы *а, но, однако, зато*. Что касается союза «да», то необходимо, например, ориентироваться на «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова, в котором у слова «да» в третьем (союзном) варианте употребления представлены следующие значения:

1. Употр. для соединения или присоединения отдельных слов или целых предложений. *Отец да мать. День да ночь – сутки прочь* (посл.). *Купил книгу, да ещё какую интересную. Ветер воеет, да снег стучит в окно.*
2. Выражает противопоставление, но, однако. *Мал золотник, да дорог* (посл.).
3. Присоединяет предложение со знач. цели: дабы, чтобы (устар. высок.). *Приди, да утвердишь мир между нами. Благослови, да возвратимся с победой.*

Если в предложении «Хорошие или плохие, <...> на всю жизнь» на месте пропуска поставить союз «да», то данный союз будет отражать значение 1, а не значение 2 указанного слова. При этом задание 1 предполагает поиск союза именно в противительном значении, что подчёркнуто в самой формулировке задания.

Обратите внимание! При выполнении задания 1 следует иметь в виду степень сложности подбора слов разных частей речи или синтаксических групп (далее слова расположены по степени возрастания сложности¹):

- 1) подбор имён числительных;
- 2) подбор местоимений (наибольшие трудности вызывает подбор определительных местоимений);
- 3) подбор союзов (подбор подчинительных союзов оказывается сложнее, чем сочинительных);
- 4) подбор частиц;
- 5) подбор вводных слов или конструкций;
- 6) подбор наречий;
- 7) подбор предлогов.

При выполнении задания 26 ЕГЭ по русскому языку необходимо учесть основные подходы к его разработке.

1. Первое предложение в указанном в задании диапазоне не может войти в правильный ответ. Оно нужно лишь для того, чтобы установить связь последующего предложения с данным предложением.
2. Предполагается, что при указании средств связи в задании 26 каждое средство связи закрепляется за отдельным словом.
3. Как правило, задание требует отследить связь последующего предложения с предыдущим. Однако иногда встречается формулировка «с предыдущими».
4. В правильном ответе указывается(-ются) только номер(а) предложений, **которое(-ые) связано(-ы)** с предыдущим(и). Номер(а) же предыдущего(-их) предложения(-ний) не фиксируется(-ются). В противном случае ответ будет признан неправильным.
5. Правильный ответ «по умолчанию», априори подразумевает наличие всех указанных в задании средств связи и отсутствие иных средств связи. Например, при выполнении задания *Среди предложений 38–43 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи синонима и лексического повтора. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий)* на основе следующего текста (38) *Зачем нужен страх с биологической точки зрения, понятно – срабатывает инстинкт самосохранения. (39) Но страх необходим и для развития личности. (40) Страх нужен затем, чтобы*

¹ Материал обобщён и систематизирован К.Г. Демушовым в рамках проведённого опроса среди учителей русского языка.

у тебя было, что побеждать. (41)Смелость – это не бесстрашие, а умение побеждать амигдалу. (42)Трусость – наоборот. (43)Когда амигдала побеждает тебя правильным ответом является только предложение 40, поскольку в предложении 39, кроме синонима и лексического повтора, присутствует ещё и союз как средство связи.

6. Такие средства связи, как единство видо-временных форм глагола, слова одной тематической группы, родовидовые слова, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, в задании 26 не рассматриваются / не учитываются.
7. В рамках задания 26 чётко разводятся следующие понятия: лексический повтор как повтор слова в абсолютно одинаковой грамматической форме (мама – мама; он – он) и использование форм(ы) слов(а) как средства связи (мама – маму; он – его).
8. При этом глаголы, причастия и деепричастия в силу неоднозначной трактовки явлений (однокоренные слова или формы одного и того же слова) в задании 26 не используются. Например: *пилят* – *пилящий*; *расколоть* – *расколотый*; *спиливший* – *спиленный*; *распилят* – *распилив*.
9. «Он» и «они» являются разными словами, а не формами одного и того же слова.
10. Рассмотрим фрагмент текста: *И к законам этим надо прислушиваться, к ним можно приспособиться, в их живой поток надо войти, повинаясь им, но не требуя от них повиновения... А когда он настанет, этот радостный миг жизни, надо его беречь, ограждать, любить; всё забыть и жить им одним, как замкнутым, кратковременным, но прелестным мирозданием...* Повтор «им» в данном контексте является формальным повтором одинаково звучащих слов. В одном предложении «им» выступает как падежная форма личного местоимения «они», а в другом – как падежная форма личного местоимения «он». То же самое касается слов «ним» и «им». Это не формы одного и того же слова, так как слова в контексте разные, следовательно, они не играют роли средств связи предложений в тексте.
11. Личное местоимение является средством связи, когда заменяет существительное из предыдущего предложения. Например: (5)*В самом деле, где же эта шкатулка и лежащие в ней тысячи?* Во фрагменте (6)*Её, представьте себе, не было!* (7)*Да, да, её-то одной только и не было ни в комнатах между внесёнными вещами, ни в повозке – словом, нигде...* связь предложений осуществляется с помощью лексического повтора (слова «её»). Приведём ещё один пример: (1)*Вот и всё объяснение.* (2)*Для меня лично оно основательно.* (3)*В меру возможностей следую ему, понимая свою малую силу.* Предложение 2 связано с предыдущим с помощью личного местоимения «оно». А предложение 3 связано с предыдущим с помощью такого средства, как форма одного и того же слова («оно» – «ему»).
12. Притяжательное местоимение может заменить либо имя существительное, либо другое личное местоимение. Например, во фрагменте (11)*Юрий Викторович Подлинчук школьных учебников не признавал.* (12)*Учились мы по конспектам его вдохновенных лекций, которые торопливо записывали неумелой рукой (всё-таки не студенты, девятый класс).* (13)*Ещё считалось важным знать тексты, то есть собственно литературу (при этом Достоевский, например, требовался почти весь, вплоть до «Братьев Карамазовых»).* (14)*Сейчас уже не вспомнить всего, что он говорил и как объяснял, какие имена попутно всплывали.* (15)*Его эрудиция и начитанность были феноменальны* правильным ответом будут предложения 12 и 15.

Обратите внимание! Контекстные синонимы и антонимы – это слова, представляющие собой синонимы и антонимы только в пределах предложенного текста. Очень часто в качестве контекстных синонимов выступают имена собственные. Например, *Вася* и *Коржик* (кличка Васи); *Иванов* – *офицер*.

Обратите внимание! Основными принципами разработки задания 26 с точки зрения лексического повтора являются следующие.

1. Повторяться должно слово в одной и той же грамматической форме.

2. При этом необходимо учесть явление грамматических вариантов. Например, *её* – (*у*) *неё*, *ею* – *ей*. Такие словоупотребления также считаются лексическим повтором при условии, что оба местоимения отнесены к одному и тому же лицу.
3. Повторяющееся слово должно выступать именно как средство связи.
4. В основе лексического повтора – использование слов только самостоятельных частей речи, включая местоимения (*они* – *они*).

Где взять информацию по теме

➤ Учебники

Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / [Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова и др.]. — Москва: Просвещение, 2019. — 271 с.

10 класс:

- §9. Культура речи как раздел лингвистики
- §13. Морфология. Морфологические нормы

➤ Уроки «Российской электронной школы»

Русский язык. 7 класс. Тема урока — «Самостоятельные и служебные части речи. Сочинение на лингвистическую тему».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2633/>

Русский язык. 10 класс. Тема урока — «Морфология и морфологические нормы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5885/>

Русский язык. 6 класс. Урок по теме «Глагол как часть речи. Постоянные и непостоянные морфологические признаки глагола».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1079/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Неопределённая форма глагола. Правописание мягкого знака в неопределённой формы глагола».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7699/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Глагол как часть речи. Правописание не с глаголом».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7697/>

Русский язык. 6 класс. Урок по теме «Употребление имён прилагательных в речи. Орфоэпические и грамматические нормы. Лексические нормы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1028/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Причастие как особая форма глагола».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1031/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Глагол как часть речи. Инфинитив».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/395/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Глагол как часть речи. Неопределённая форма глагола и постоянные морфологические признаки глагола».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/420/>

Русский язык. 7 класс. Тема урока — «Предлог как часть речи. Употребление предлогов».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2632/>

Русский язык. 7 класс. Тема урока — «Простые и составные предлоги. Морфологический разбор предлога».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2609/>

Русский язык. 7 класс. Повторительно-обобщающий урок по теме «Предлог».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2630/>

Русский язык. 7 класс. Обобщающий урок по теме «Обобщение сведений о предлогах и союзах».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2623/>

Русский язык. 7 класс. Тема урока — «Непроизводные и производные предлоги».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2631/>

Русский язык. 7 класс. Урок по теме «Союз как часть речи. Производные и непроизводные союзы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2261/>

Русский язык. 7 класс. Урок по теме «Частица как часть речи. Разряды частиц».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2259/>

Русский язык. 7 класс. Урок-обобщение по теме «Частица».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2619/>

Русский язык. 6 класс. Урок по теме «Употребление имён прилагательных в речи. Орфоэпические и грамматические нормы. Лексические нормы»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1242/>

Русский язык. 6 класс. Урок по теме «Употребление причастий в речи. Орфоэпические и грамматические нормы. Лексические нормы»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1057/>

Русский язык. 6 класс. Урок по теме «Употребление глаголов в речи. Орфоэпические и грамматические нормы. Лексические нормы. Глагол в речи»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1080/>

Русский язык. 5 класс. Урок по теме «Правильное употребление имён прилагательных. Орфоэпические, грамматические и лексические нормы»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/37/>

Русский язык. 5 класс. Урок по теме «Синтаксическая роль глагола. Правильное употребление глагола. Орфоэпические, грамматические и лексические нормы»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/404/>

Русский язык. 5 класс. Урок по теме «Употребление местоимений в речи. Орфоэпические, грамматические и лексические нормы»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1235/>

Какие задания открытого банка выполнить для тренировки

<https://ege.fipi.ru/bank/index.php?proj=AF0ED3F2557F8FFFC4C06F80B6803FD26:>

- Номер: 2A3746
- Номер: 247443
- Номер: 5D5744
- Номер: ED6747
- Номер: F23DF9
- Номер: BCCEFC
- Номер: 2F7CFF
- Номер: D754F9
- Номер: AA8707
- Номер: 61CD0A
- Номер: 3E21D8
- Номер: 162772
- Номер: F93935
- Номер: 9683B2
- Номер: A4548C
- Номер: D8A6C7
- Номер: 432ADD

- **Номер: 6BF8D8**
- **Номер: C93798**
- **Номер: 63DE3A**
- **Номер: 46631F**
- **Номер: 66262F**
- **Номер: 31D2D2**
- **Номер: 5A4A62**
- **Номер: 3AC46F**
- **Номер: F23B92**
- **Номер: EF434B**
- **Номер: C9C9C2**
- **Номер: 4768C9**
- **Номер: F98782**

ГРАММАТИКА. СИНТАКСИС

Какие позиции кодификатора элементов содержания проверяет

3.6.1	Синтаксис как раздел лингвистики. Синтаксический анализ словосочетания и предложения
3.6.3	Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова <i>множество, ряд, большинство, меньшинство</i> ; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (<i>двадцать лет, пять человек</i>); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на <i>один</i> ; имеющим в своём составе числительные <i>два, три, четыре</i> или числительное, оканчивающееся на <i>два, три, четыре</i> . Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа <i>диван-кровать, озеро Байкал</i>). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным
3.6.4	Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова
3.6.5	Основные нормы употребления однородных членов предложения
3.6.6	Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов
3.6.7	Основные нормы построения сложных предложений

Что нужно знать/уметь по теме

ЗНАТЬ:

основные понятия: средства связи слов в словосочетании и предложении, грамматическая основа предложения, главные и второстепенные члены предложения, подлежащее, сказуемое, дополнение, обстоятельство, определение, приложение, предложения односоставные и двусоставные, распространённые и нераспространённые, полные и неполные, восклицательные и невосклицательные, повествовательные, вопросительные и побудительные предложения, предложение простое, предложение простое осложнённое, однородные члены предложения, обособленные члены предложения, обращения, вводные слова и конструкции, сложное предложение, предложение бессоюзное сложное, сложносочинённое предложение, сложноподчинённое предложение, предложение с разными видами связи между частями, предложение с косвенной речью, предложение с прямой речью; синтаксические нормы.

УМЕТЬ:

- опознавать основные единицы синтаксиса;
- выделять словосочетание в составе предложения, определять главное и зависимое слова в словосочетании;
- проводить синтаксический анализ словосочетания;
- проводить синтаксический анализ предложения, определять синтаксическую роль самостоятельных частей речи в предложении;
- определять вид предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске;
- распознавать второстепенные члены предложения, однородные члены предложения, обособленные члены предложения, обращения, вводные слова и конструкции; распознавать распространённые и нераспространённые предложения, предложения осложнённой и неосложнённой структуры, полные и неполные;
- определять грамматическую основу предложения;
- различать односоставные и двусоставные предложения;
- опознавать сложное предложение, типы сложного предложения, сложные предложения с разными видами связи между частями;
- выделять средства синтаксической связи между частями сложного предложения;
- соблюдать в практике речевого общения основные синтаксические нормы современного русского литературного языка;

- оценивать свою и чужую речь с точки зрения соблюдения основных синтаксических норм современного русского литературного языка.

Для освоения грамматических (синтаксических) норм современного русского литературного языка, а значит, и успешного выполнения задания 8 ЕГЭ по русскому языку предлагаем воспользоваться перечнем норм, используемых разработчиками при составлении таблицы к заданию:

- неправильное построение предложения с причастным оборотом;
- неправильное построение предложения с деепричастным оборотом;
- ошибка в построении предложения с однородными членами;
- ошибка в построении предложения с несогласованным приложением;
- неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова;
- нарушение связи между подлежащим и сказуемым;
- неправильное построение предложения с косвенной речью;
- нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм;
- ошибка в построении сложного предложения;
- ошибка в употреблении имени числительного.

На этапе выполнения задания 8 придерживайтесь чёткого **алгоритма**:

- познакомьтесь с предлагаемым перечнем грамматических (синтаксических) ошибок (1-я колонка);
- прочитайте предложения, в которых нужно найти грамматические (синтаксические) ошибки (2-я колонка);
- всегда начинайте с поиска в предложении грамматической основы: подлежащего и сказуемого;
- при нахождении причастного оборота ищите главное слово, от которого задаётся вопрос;
- при нахождении однородных членов внимательно следите за средствами связи однородных членов;
- при анализе сложноподчинённого предложения составляйте его схему, которая поможет увидеть границы предложения и ошибки его построения;
- исключите предложения, в которых нет грамматических (синтаксических) ошибок;
- поочерёдно прочитайте предложения с ошибками и соотнесите их с указанными ошибками;
- запишите ответ в виде 5 цифр, помните, что порядок записи для задания 8 имеет принципиальное значение.

При подготовке учтите некоторые трудности при выполнении задания 8:

- употребление несогласованного приложения: важно различать названия, заключённые в кавычки, и их родовые характеристики: *поэма «Страна Муравия», повесть «Степь», роман «Война и мир», журнал «История», санаторий «Волна»*;
- употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова: предлоги *согласно, вопреки, наперекор, наперерез* должны сочетаться с существительным (местоимением) в дательном, а не в родительном падеже (например, неправильное употребление: *Необходимо напомнить правило, согласно которого...*); предлог *по* в значении «после» имеет следующую грамматическую сочетаемость: *по приезде, по прилёте, по окончании, по завершении*;
- построение предложения с однородными членами, соединёнными двойными союзами: части двойных союзов *как... так и; не только... но и; не столько... сколько; насколько... настолько; хотя и... но; если не... то* являются постоянными, их нельзя заменять другими словами;

- при построении причастного оборота нельзя помещать определяемое слово внутрь причастного оборота; нужно употреблять определяемое слово в том же роде, числе и падеже, что и причастие в причастном обороте; нельзя употреблять причастный оборот после существительного, которое не является определяемым словом для этого причастного оборота;
- деепричастный оборот должен соотноситься с глаголом-сказуемым и обозначать добавочное действие субъекта (подлежащего).

Обратите внимание! Существуют особенности квалификации ошибки с причастным оборотом в сочетании с придаточным определительным. Если вначале располагается причастный оборот, а потом придаточное определительное (например, *Девочка, хорошо певшая и которая сидела у окна, мне понравилась.*), то перед нами ошибка в построении предложения с однородными членами. Если же вначале размещается придаточное определительное, а затем причастный оборот (например, *Девочка, которая сидела у окна и хорошо певшая, мне понравилась.*), то подобная ошибка рассматривается как ошибка в построении сложного предложения.

Обратите внимание! Формулировка «неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова» подразумевает следующие ситуации.

1. Есть предлог, но он неправильно употреблён: *поехать на Крым, вернуться из Сахалина, обо всём признаться.*
2. Есть предлог, но предлог неправильно употреблён, окончание падежной формы неверно: *рассуждает над, примириться к.*
3. Нет предлога, но он должен быть: *характерный им.*
4. Предлог употреблён верно, но окончание падежной формы неправильное: *выполнить согласно приказа, действовать вопреки всех, бояться подобно другим.*
5. Нет предлога и его не должно быть, но окончание падежной формы неправильное: *изучать млекопитающие.*

Ознакомьтесь со списком правильной грамматической сочетаемости при синонимичных словах.

заведующий (управляющий) библиотекой – директор школы
 заплатить за проезд – оплатить проезд
 отзыв о книге (реже: отзыв на книгу) – рецензия на книгу
 обращать внимание на себя – уделять внимание себе
 превосходство над противником – преимущество перед противником
 препятствовать развитию – тормозить развитие
 различать устную речь и письменную – отличать устную речь от письменной
 уверенность в победе – вера в победу
 удивляться выносливости – удивлён выносливостью
 характерный для меня – свойственный мне
 Ознакомьтесь также со списком несклоняемых имён существительных, выступающих в роли подлежащего.

Аббревиатуры	Собственные имена существительные	Нарицательные имена существительные
РФ (Российская Федерация) – ж.р.	Сочи – м.р.	Пони – м.р.
СНГ (Содружество Независимых Государств) – ср.р.	Баку – м.р.	Шимпанзе – м.р.
КНР (Китайская Народная Республика) – ж.р.	Тбилиси – м.р.	Какаду – м.р.
ООН (Организация Объединённых Наций) – ж.р.	Батуми – м.р.	Кенгуру – м.р.
МВД (Министерство внутренних дел)	Дели – м.р.	Фламинго – м.р.

дел) – ср.р.		
МЧС (Министерство по чрезвычайным ситуациям) – ср.р.	Токио – м.р.	Какао – ср.р.
ФСБ (Федеральная служба безопасности) – ж.р.	Капри (остров) – м.р.	Манго – ср.р.
ГАИ (Государственная автомобильная инспекция) – ж.р.	Миссисипи (река) – ж.р.	Киви – ср.р.
РИА (Российское информационное агентство) – ср.р.	Конго (река) – ж.р.	Авокадо – ср.р.
РАН (Российская академия наук) – ж.р.	Гоби (пустыня) – ж.р.	Алоэ – ср.р.
МГУ (Московский государственный университет) – м.р.	Онтарио (озеро) – ср.р.	Кольраби – ж.р.
НИИ (Научно-исследовательской институт) – м.р.	Гюго (писатель) – м.р.	Метро – ср.р.
МФЦ (Многофункциональный центр) – м.р.	Дюма (писатель) – м.р.	Такси – ср.р.
ГЭС (гидроэлектростанция) – ж.р.	Верди (композитор) – м.р.	Депо – ср.р.
АЭС (атомная электростанция) – ж.р.		Шоссе – ср.р.
ТЭЦ (теплоэлектроцентраль) – ж.р.		Авеню – ж.р.
МХАТ (Московский Художественный академический театр) – м.р. МХТ имени А.П. Чехова (Московский Художественный театр) – м.р.		Пальто – ср.р.
ВДНХ (Выставка достижений народного хозяйства) – ж.р.		Жабо – ср.р.
ЕГЭ (единый государственный экзамен) – м.р.		Кашне – ср.р.
ЭКГ (электрокардиограмма) – ж.р.		Кашпо – ср.р.
ЧП (чрезвычайное происшествие) – ср.р.		Кино – ср.р.
БАД (биологически активная добавка) – ж.р.		Радио – ср.р.

Где взять информацию по теме

➤ Учебники

Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / [Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова и др.]. — Москва: Просвещение, 2019. — 271 с.

10 класс:

§9. Культура речи как раздел лингвистики

11 класс:

§25. Синтаксис. Синтаксические нормы

➤ **Уроки «Российской электронной школы»**

Русский язык. 8 класс. Тема урока — «Основные единицы синтаксиса».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2700/>

Русский язык. 5 класс. Обобщение материала по теме «Синтаксис и пунктуация».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7654/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Предложения с обращением. Вводные слова».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1428/>

Русский язык. 9 класс. Тема урока — «Повторение и систематизация. Синтаксис и пунктуация».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2219/>

Русский язык. 8 класс. Тема урока — «Предложение как единица синтаксиса».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3083/>

Русский язык. 9 класс. Тема урока — «Союзные сложные предложения. Бессоюзные сложные предложения».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2239/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Конструкции, осложняющие простое предложение. Предложения с обобщающим словом при однородных членах».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1218/>

Русский язык. 9 класс. Тема урока — «Простое предложение с сочинительными союзами и сложносочинённое предложение».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3091/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Предложения с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с однородными членами».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7646/>

Русский язык. 9 класс. Тема урока — «Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2690/>

Русский язык. 9 класс. Тема урока — «Сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2691/>

Русский язык. 7 класс. Тема урока — «Подчинительные союзы и их роль в сложноподчинённом предложении».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2625/>

Русский язык. 9 класс. Тема урока — «Понятие о сложносочинённом предложении. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2237/>

Русский язык. 9 класс. Тема урока — «Сложносочинённое предложение с соединительными союзами».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2236/>

Русский язык. 9 класс. Тема урока — «Сложноподчинённое предложение с придаточными сравнительными».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2228/>

Русский язык. 11 класс. Тема урока — «Синтаксические нормы: сложные предложения».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4820/>

Русский язык. 9 класс. Тема урока — «Понятие о бессоюзном сложном предложении».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2224/>

Русский язык. 9 класс. Тема урока — «Понятие о сложноподчинённом предложении».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2613/>

Русский язык. 9 класс. Тема урока — «Сложносочинённое предложение с разделительными союзами».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2235/>

Русский язык. 9 класс. Тема урока — «Сложноподчинённое предложение с придаточными обстоятельственными».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2229/>

Русский язык. 11 класс. Тема урока — «Синтаксические нормы: словосочетания и простые предложения».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3659/>

Русский язык. 9 класс. Тема урока — «Бессоюзные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2221/>

Русский язык. 9 класс. Тема урока — «Сложные предложения с различными видами связи».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2450/>

Какие задания открытого банка выполнить для тренировки

<https://ege.fipi.ru/bank/index.php?proj=AF0ED3F2557F8FFFC4C06F80B6803FD26:>

- | | | |
|------------------------|------------------------|------------------------|
| • Номер: B7074E | • Номер: 07450D | • Номер: 1A8A12 |
| • Номер: 25D649 | • Номер: 6DFD7F | • Номер: C1871C |
| • Номер: 245346 | • Номер: 892975 | • Номер: 4ED72E |
| • Номер: C89E42 | • Номер: 2AFABE | • Номер: B5182A |
| • Номер: C1EB4C | • Номер: E25CB1 | • Номер: CB002C |
| • Номер: 8C2046 | • Номер: 6191B4 | • Номер: 19A7D6 |
| • Номер: 0C92F7 | • Номер: 880BBC | |

ОРФОГРАФИЯ

Какие позиции кодификатора элементов содержания проверяет

3.7.1	Употребление прописных и строчных букв
3.7.2	Правописание гласных и согласных в корне
3.7.3	Употребление <i>ъ</i> и <i>ь</i> (в том числе разделительных)
3.7.4	Правописание приставок. Буквы <i>ы</i> – <i>и</i> после приставок
3.7.5	Правописание суффиксов
3.7.6	Правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в словах различных частей речи
3.7.7	Правописание <i>не</i> и <i>ни</i>
3.7.8	Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов
3.7.9	Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи

Что нужно знать/уметь по теме

ЗНАТЬ:

основные понятия: орфограмма, морфема, корень, приставка, суффикс, окончание, ударные и безударные позиции гласных, однокоренные слова, формы слова, части речи, склонение, спряжение, род, число, падеж, время, вид глагола, противопоставление, синоним, способ словообразования и проч.

УМЕТЬ:

применять орфографические правила в практике письма;
применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания;
проводить орфографический анализ слова, предложения, текста;
соблюдать в практике речевого общения основные орфографические правила современного русского литературного языка;
оценивать свою и чужую речь с точки зрения соблюдения основных орфографических правил современного русского языка.

Для успешного выполнения задания 9 («Правописание гласных в корне») рекомендуем воспользоваться примерами слов с непроверяемыми безударными гласными в корне.

абитуриент
абонемент
абрикос, абрикосовый
академия, академический
аквамарин
акварель, акварельный
аккомпанемент, аккомпанировать, аккомпаниатор
аннотация
антресоли
апелляция, апеллировать
аплодировать, аплодисменты
аппаратура
аппетит
аромат, ароматный
архитектор, архитектура
асфальт, асфальтировать
атмосфера, атмосферный
аттракцион

аукцион
багаж, багажный
багровый, багроветь, багряный
бадминтон
баланс, балансировать
балкон, балконный
барельеф
баскетбол, баскетбольный
бассейн
берёза, берёзовый
беречь
бирюзовый
богатый, богатство
богатырь
брошюра, брошюровать
бюллетень
вакцина, вакцинация, вакцинировать
вариант, вариативный
велосипед, велосипедный
вентилятор, вентиляторный
вермишель
вестибюль
ветеран, ветеранский
винегрет
виртуальный
виртуоз, виртуозный
витраж, витражный
владелец, владеть
возражать, возражение
вокзал, вокзальный
волейбол, волейбольный
воображать, воображение
воплотить, воплощать, воплощение
впечатлить, впечатление
выразительный, выразить
выражать, выражение
газон
галактика, галактический
галерея
гармония, гармоничный
гарнизон
геолог, геологический, геология
герой, героизм, героический
гипотеза, гипотетический
гормон
горячий
горизонт, горизонтальный
грамматика, грамматический
грамота, грамотный
громадный
громоздкий, громоздить
дебаты

декларация
декорация, декоративный
деликатес
деликатный
демократ, демократичный
демонстрировать, демонстрация
диалог, диалоговый, диалогический
диапазон
динамика, динамический, динамичный
дирижёр, дирижировать
диспетчер, диспетчерский
дистанция, дистанционный
дисциплина, дисциплинарный, дисциплинировать
желание, желать
жираф
жокей
жонглёр
жюри
знакомить, знакомиться, знакомый
знаменитый
знаменовать
игнорировать
идеал, идеализировать, идеалист, идеальный
иждивенец
иллюзия, иллюзионист
индивид, индивидуальный
иней
инженер, инженерный, инженерский
инициатива, инициативный
интеллект, интеллектуальный
интеллигент, интеллигентный, интеллигенция
интенсивный
интерьер, интерьерный
исказать, искажение
истина, истинный
кампания (мероприятие)
каморка
каникулы
канитель
канонада
канцелярия, канцелярский
капюшон
кардинальный
карикатура, карикатурный, карикатурист
касатка (птица семейства ласточек)
катакомба
катастрофа
квалификация
квитанция
кинематограф
коварный, коварство
колдун, колдовать, колдовской

колебание, колебаться
коллектив, коллективный
коллекция, коллекционный, коллекционировать
колоссальный
колыхать, колыхаться
комбинация, комбинировать
комедия, комедийный
компания (группа людей, фирма)
компетентный, компетенция
компонент
компьютер, компьютерный
комфорт, комфортный
конверт
конкурент, конкуренция
континент
конференция
конфликт, конфликтовать
конфорка
корифей
коричневый
корзина
король, королевство
косатка (млекопитающее семейства дельфиновых)
космос, космический
кромешный
лабиринт
ладья
легенда, легендарный
лелеять
либерал, либеральный
лингвистика, лингвистический
мажор, мажорный
материал, материальный, материализм, материализовать
мгновение, мгновенный
менталитет, ментальный
меридиан
мероприятие
метафора, метафорический
механизм, механический
минерал, минеральный
минор, минорный
монолит, монолитный
мораторий
мотив, мотивировать, мотивация
мятеж, мятежный
наваждение
насекомые
наслаждаться, наслаждение
недосягаемый
новелла
обаяние, обаятельный
обитать, обитатель

обнаружить
обоняние, обонятельный
оборона, оборонять
одолеть
озорной, озорничать, озорник
опекун, опекунский
оптимист, оптимистичный, оптимизм
оранжерея
орбита, орбитальный
организовать, организация
оригинальный
ориентир, ориентировать, ориентироваться, ориентация
орнамент
осторожный, осторожность
офицер, офицерский
ошеломить, ошеломительный, ошеломлённый
палисадник
палитра
панорама, панорамный
панцирь
параграф
парадокс, парадоксальный
парашют
патриот, патриотизм, патриотический
пейзаж, пейзажный
перила
период, периодический
пессимист, пессимистичный, пессимизм
подлинный
подражать, подражание, подражатель
позиция
покой
поколение
полемика, полемичный
полировать, полированный
поражать, поражение
поразить, поразительный
посещать, посещение, посетитель
правило, правильный
предварительный
презентация
президент, президентский
президиум
преобразить, преображение
преобразовать, преобразование, преобразователь
преодолеть, преодоление
прецедент
привилегия, привилегированный
примитивный
приоритет, приоритетный
провинция, провинциальный
провоцировать

проницательный
радиатор
рациональный, рационализировать
реалист, реалистичный, реализм
режиссёр, режиссёрский
резидент
резиденция
ремесло, ремесленный
реставрация, реставрационный
реферат, реферировать
реформа, реформатор, реформировать
рецензия, рецензент, рецензировать
риторика, риторический
ровесники
романтичный, романтический, романтизм
салют, салютовать
сатира, сатирический
сварливый
свидетель
сезон, сезонный
симпатия, симпатичный
симптом
симфония, симфонический
синхронный
сирень, сиреневый
система, систематичный, систематизировать
смятение
снарядить, снаряжение
сокровенный
сонет
сострадать, сострадание
состязаться, состязание
социальный
спартакиада
спокойный
стадион
стипендия
страховать, страховка
стремиться, стремление
суверенитет, суверенный
сувенир
сумерки, сумеречный
талант, талантливый
теория, теоретический
территория, территориальный
торжество, торжественный
традиция, традиционный
трафарет, трафаретный
тревога, тревожный, тревожить
трамвай, трамвайный
троллейбус, троллейбусный
тростник, тростниковый

тротуар
 трясина
 угостить, угощать, угощение
 университет, университетский
 уникальный
 уничтожить
 утрамбовать
 уязвить, уязвлённый
 фантастика, фантастический
 фестиваль
 фигура, фигурировать, фигурист(ка), фигурный
 финансы, финансовый
 фиолетовый
 фрагмент, фрагментарный
 фразеология, фразеологический
 хаос, хаотичный
 характер, характерный, характеризовать
 цемент, цементный
 цивилизация, цивилизационный, цивилизованный
 циклон
 цилиндр, цилиндрический
 цистерна
 цитата, цитировать
 человек, человеческий, человеческий
 чемпион, чемпионат, чемпионский
 шеренга
 шоколад, шоколадный
 шоссе, шоссейный
 шофёр, шофёрский
 эволюция, эволюционировать
 экономика, экономический, экономичный
 эксперимент, экспериментальный, экспериментировать
 экспонат
 экстремальный
 электроника, электрический, электричество
 энциклопедия, энциклопедист, энциклопедический
 эстакада (мост)

Обратите внимание! В ЕГЭ по русскому языку в 2025 году правописание согласных в корне проверяться не будет. Однако правописание гласных в корне может проверяться на разных уровнях, включая правописание гласных, регулируемое правилами «Буквы Ё и О после шипящих в корне слова», «Буквы Ы и И после Ц в корне слова» и др.

Предлагаем также ознакомиться со **списком корней** с безударными чередующимися гласными и **списком слов**, написание которых требует запоминания.

Корни с безударными чередующимися гласными	Примеры из задания 9	Особые слова (следует запомнить написание)
лаг//лож	предпол..гать предпол..жить	пóлог слоговóй
раст//ращ//рос	р..стение выр..щенный	росток ростовщик

	подр..сли	Ростов Ростислав подростковый отрасль на вырост
скак//скоч	ск..кать (галопом) заск..чу (к маме)	скачок скачу (на лошади) скачи (на лошади) скачкообразно
кас//кос	к..саться к..снуться	
бер//бир дер//дир мер//мир пер//пир тер//тир блест//блист жег//жиг стел//стил чет//чит	уб..ру, уб..рать отд..рёшь, отд..раешь зам..р, зам..рать зап..реть, зап..рать выт..реть, выт..рать бл..стеть, бл..стать выж..г, выж..гать расст..лить, расст..лать выч..ты, выч..тать	обжиг, отжиг, розжиг сочетать, сочетание, чета
...им(ин)...//...а(я)...	сн..мать сж..мать	выжимка подниму
гор//гар	г..реть	
клон//клан	покл..няться	
твор//твар	тв..рение	утварь
зар//зор	з..рница	
плав//плов//плыв	пл..вучий (дом)	пловец пловчиха (напитанный водой) пливун
мак//мок//моч	м..кать (перо в чернильницу) пром..кашка пром..чить	
равн//ровн	(математическое) ур..внение подр..внять (чёлку)	поравняться равняйся равнение равнина уровень поровну ровесник

Для успешного выполнения задания 10 («Правописание приставок. Буквы *ы* – *и* после приставок») следует расширять свой лексикон, пополняя его в том числе словами, имеющими иноязычные приставки и элементы. Например: *пророссийские (интересы), прообраз (будущего), прототип (героя); фельдъегерь, панъевропейский; дезинфекция, постинфарктный*.

Обратите внимание! В языковом материале задания 10 ЕГЭ по русскому языку могут быть представлены также смежные с приставками элементы, которые исторически были приставками и/или имеют графическое сходство с ними. Например: *преступление, пресечь; приказ, пригласить; взимать, спортивный инвентарь; адъютант, субъект*.

Для успешного выполнения задания 11 («Правописание суффиксов») рекомендуется повторить правила, применение которых требует указанное задание (далее приводятся не сами правила, а только отсылки к ним):

- ЕК-ИК (ЧИК, НИК) – *замочек, ключик*;
- ЧИК-ЩИК – *вкладчик, барабаничик*;
- ЕЦ-ИЦ – *красавец, красавица, платьице, пальтецо*;
- ИНК-ЕНК – *жемчужинка, песенка*;
- ИЧК-ЕЧК – *пуговичка, ложечка*;
- ИНСТВ-ЕНСТВ – *меньшинство, первенство*;
- суффиксы имён существительных с устойчивым написанием – *тишИна, белИЗна, празднЕСТВо, писатЕЛЬ, дизайнЕР, маЕТа, правОТа, горЕСТЬ, гордОСТЬ, котлОВИна, сердцЕВИна*;
- слова с несколькими суффиксами – *наставНИЧ-ЕСТВо*;
- К-СК – *резкий, киргизский*;
- ЯН-ЕН(ЕНН)-ИН – *масляная (краска), масляный (блин), достоин*;
- ЕЧ-АЧ – *лягушечий – лягушáчий*;
- ИВ-ЕВ – *строевой, милостивый*;
- суффиксы имён прилагательных с устойчивым написанием – *задумчивый, заботливый, глинистый, узорчатый*;
- гласная в инфинитиве и глаголе в форме прошедшего времени: *ненавидЕть, таЯли, обессилЕть (самому), обессилИть (врага)*;
- ОВА(ЕВА)-ЫВА(ИВА)-ВА – *рисовать, раздумывать, преодолевать, оборудование*;
- А-О – *издавна, влево, дословно*;
- О-Ё-Е – *речонка, гляцевый, лишён, дирижёр*;
- Ы-И – *сестрицын, акция*.

Обратите внимание! В языковом материале задания 11 ЕГЭ по русскому языку могут быть представлены слова, в которых не нужно вставлять буквы. Например: *плос..кий, турец..кий*. При этом подобные слова не могут образовать пару и войти в правильный ответ.

Обратите внимание! Для успешного выполнения задания 11 («Правописание суффиксов») следует расширять свой лексикон. Например, обязательно уточните лексическое значение ряда слов: *парчовый (сарафан), кумачовая (рубаха), чесучовый (пиджак), песцовый (воротник), холщовая (сумка), сургучовая (печать), изразцовая (печь); ситцевая (ткань), гуттаперчевая (трубка), кварцевые (часы)*.

Обратите внимание! Для верного распознавания слов в задании 11 часто используется контекстное расширение. Например: *рассказ..ик (человек), дрессиров..ик (название профессии)*.

Обратите внимание! В задании 11 могут быть использованы следующие слова с точки зрения написания суффиксов в них: *продлевать, затмевать, застревать, обуревать, встречать, подразумевать, недоумевать, намереваться*.

Обратите внимание! В задании 12 могут быть использованы следующие слова с точки зрения написания суффиксов в них: *(не)приемлемый, неотъемлемый, незыблемый, (не)движимый, брезжащий, всеобъемлющий, выро(а)вненный*.

Для успешного выполнения задания 13 («Правописание не и ни») необходимо помнить правила слитного и раздельного написания не только с НЕ, но и с НИ. Например: *ни один, ни разу, ни о ком; нисколько, ничуть, никто иной*.

Для успешного выполнения задания 14 («Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи») рекомендуем воспользоваться примерами наречий, которые могут вызвать трудности в написании.

Список наречий со слитным написанием	Список наречий и наречных выражений с раздельным написанием
	Без оглядки, без разбору, без спросу, без толку, без умолку, бок о бок.
Вблизи, вбок, вброд, вверх, вглубь, вдалеке, вдали, вдаль, вдвое, вдвоём, взаперти, вконец, влево, вместе, вмиг, вначале, вниз, внизу, вничью, внутри, внутрь, вовремя, всюду, воедино, вокруг, вообще, впервые, впереди, вперемешку, вперёд, вплотную, вполголоса, вполоборота, вполсилы, впоследствии, впотьмах, вправду, вправо, вправо, впрочем, врассыпную, врасяжку, всерьёз, всецело, вскользь, вскоре, вслед, сплошную, втайне, втрое, втроём, вширь.	В виде, в глаза, в заключение, в конце концов, вне зависимости, в обнимку, в объёмку, в общем, во власти, в одиночку, во избежание, в открытую, в потёмках, в розницу, в сердцах, всё равно, в ходу, в упор, в целом.
Добела, доверху, донельзя, досуха, досыта, дочиста.	До сих пор, друг друга, до завтра, до конца.
Замуж, заодно, затем, зачастую, зачем.	За глаза, за границей, за границу.
Издавна, издалека, изнутри, итак.	
Кверху, кряду, кстати.	Как будто, как раз, как только, к вечеру, к утру.
Набок, навек, наверх, наверху, навзничь, навсегда, навстречу, надвое, наедине, назавтра, назад, назло, назубок, наизусть, накануне, наконец, налево, наоборот, наперегонки, наперекор, наперёд, напоказ, наполовину, направо, напротив, напрямую, наравне, нараспашку, наружу, насквозь, насколько, насмерть, насовсем, наспех, настезь, настолько, натрое, наугад, наутёк, наутро.	На бегу, на вид, на виду, на глаз, на глазок, на днях, на лету, на миг, на ощупь, на радостях, на редкость, на совесть, на убыль, на ходу.
Откуда, отсюда, оттого, оттуда, отчасти, отчего.	
Поближе, побольше, побыстрее, поверху, повсюду, позади, поистине, поменьше, помимо, поначалу, поневоле, понемногу, поодиночке, поровну, попросту, поскольку, поскорее, посреди, посредине, потому, поочередно, почему, поэтому.	По временам, по двое, по крайней мере, по мере, по одному, по очереди, по памяти, по праву, по совести, по ходу, по трое, про себя.
Сбоку, сверху, сейчас, сзади, слева, снаружи, сначала, снизу, снова, совсем, сразу, слева, справа.	С виду, след в след, со временем, с полуслова, с разбегу, с размаху, с ходу.
Тотчас.	
Следует различать слитно пишущиеся наречия и совпадающие с ними в буквенном составе, но пишущиеся раздельно сочетания предлогов со словами других частей речи (сущ., прил., нар., мест.). В таком различении большую роль играет <u>контекст</u> . Ср. следующие пары примеров: <i>уехать насовсем</i> (нар., отвечает на вопрос «как?») – <i>сослался на совсем старые данные</i> (предлог <i>на</i> , относящийся к сущ. <i>данные</i> , + нар. <i>совсем</i> , относящееся к прил. <i>старые</i> и образующее с ним словосочетание); <i>поговорить с кем-нибудь напрямую</i> – <i>выйти на прямую дорогу</i> ; <i>действовать заодно с кем-нибудь</i> – <i>посчитать два посещения за одно</i> ; <i>удивился, затем рассмеялся</i> – <i>за тем домом уже поля</i> ; <i>вначале всем было интересно</i> – <i>в начале пути все оживлённо шутили</i> ; <i>посмотреть наверх</i> – <i>с обрыва на верх повозки посыпались камни</i> ; <i>вдали виден лес</i> – <i>в дали, скрытой туманом</i> ; <i>глядеть вдаль</i> – <i>всматриваться в даль степей</i> ;	

распространяться вглубь и вширь – вникать в глубь, в суть проблемы; сделать втайне – сохранить в тайне.

Обратите внимание! В основном в задании 14 используются сложные прилагательные, в которых одинаково действуют два фактора, определяющих их написание: наличие/отсутствие суффикса в первой части и образование от сочинительного/подчинительного сочетания слов. Например, сложные имена прилагательные *выпукло-вогнутый, кабельно-спутниковый, колюще-режущий, осенне-зимний, садово-парковый* пишутся через дефис, потому что наличествует суффикс в первой части и образованы они от сочетаний с сочинительной связью между элементами. А сложные прилагательные *йодсодержащий, овощемоечный, рельсоукладочный, сталелитейный* пишутся слитно, поскольку в их первой части нет суффикса и образованы они от сочетаний с подчинительной связью между элементами.

Где взять информацию по теме

➤ Учебники

Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / [Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова и др.]. — Москва: Просвещение, 2019. — 271 с.

10 класс:

14. Орфографические нормы

➤ Уроки «Российской электронной школы»

Русский язык. 10 класс. Тема урока — «Ударение. Фонетика и орфография».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4552/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Морфология и орфография».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7023/>

Русский язык. 9 класс. Тема урока — «Орфография».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2692/>

Русский язык. 7 класс. Тема урока — «Фонетика и графика. Орфография. Фонетический разбор слова».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1965/>

Русский язык. 7 класс. Тема урока — «Морфология и орфография. Морфологический разбор слова».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3080/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Лексика и орфография».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7021/>

Русский язык. 10 класс. Тема урока — «Морфология и орфография».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3545/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Словообразование и орфография».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7022/>

Русский язык. 10 класс. Тема урока — «Морфемика и орфография».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4597/>

Русский язык. 7 класс. Тема урока — «Словообразование и орфография. Морфемный и словообразовательный разборы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1964/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Правописание безударных окончаний причастий. Правописание суффиксов действительных причастий настоящего времени».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1032/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Правописание приставок».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1114/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Правописание согласных в корнях. Правописание корней обобщение».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1172/>

Русский язык. 7 класс. Тема урока — «Правописание -н- и -нн- в наречиях на -о (-е)».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2267/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Правописание не с деепричастиями».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1154/>

Русский язык. 7 класс. Тема урока — «Правописание не с наречиями на -о (-е)».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2269/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Правописание -н- и -нн- в именах прилагательных, образованных от имён существительных».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1109/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Склонение имён прилагательных. Правописание окончаний имён прилагательных».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/41/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Правописание суффиксов имён прилагательных».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1021/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Правописание безударных проверяемых, непроверяемых и чередующихся гласных в корнях слов».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1394/>

Русский язык. 7 класс. Тема урока — «Склонение причастий. Правописание гласных в окончаниях причастий».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1024/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Правописание гласных перед суффиксами причастий прошедшего времени. Правописание гласной перед -нн- страдательных причастий».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1033/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Правописание корней с чередованием гласных, суффиксов и личных окончаний глаголов».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/408/>

Русский язык. 7 класс. Обобщающий урок по теме «Слитное и раздельное написание производных предлогов».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2262/>

Русский язык. 7 класс. Урок по теме «Отрицательные частицы не и ни. Различение частицы не и приставки не-».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2621/>

Русский язык. 7 класс. Урок по теме «Частица ни, приставка ни, союз ни ... ни».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2620/>

Какие задания открытого банка выполнить для тренировки

<https://ege.fipi.ru/bank/index.php?proj=AF0ED3F2557F8FFC4C06F80B6803FD26>:

- Номер: **6ADB71**
- Номер: **279C1A**
- Номер: **916D1B**
- Номер: **D402AD**
- Номер: **DB4AA9**
- Номер: **2BE14B**
- Номер: **1DD5F4**
- Номер: **ED8BFA**
- Номер: **FAFA08**
- Номер: **0F1309**
- Номер: **7DBD44**
- Номер: **59CC40**
- Номер: **359640**
- Номер: **AC22F3**
- Номер: **E26DFA**
- Номер: **2E3A4E**
- Номер: **359640**
- Номер: **AC22F3**
- Номер: **8A29F4**
- Номер: **029A08**
- Номер: **005141**
- Номер: **DFB145**
- Номер: **D2A64C**
- Номер: **AC2B4D**
- Номер: **E7764E**
- Номер: **462A4A**
- Номер: **206F47**
- Номер: **DF9BF8**
- Номер: **C2E6FB**
- Номер: **CA93FD**
- Номер: **11F148**
- Номер: **D7254C**
- Номер: **977C4D**
- Номер: **3AE045**
- Номер: **8F0049**

ПУНКТУАЦИЯ

Какие позиции кодификатора элементов содержания проверяет

3.8.1	Пунктуационный анализ предложения
3.8.2	Знаки препинания в конце предложений
3.8.3	Знаки препинания между подлежащим и сказуемым
3.8.4	Знаки препинания в предложениях с однородными членами
3.8.5	Знаки препинания при обособлении
3.8.6	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями
3.8.7	Знаки препинания в сложном предложении
3.8.8	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
3.8.9	Знаки препинания при передаче чужой речи

Что нужно знать/уметь по теме

ЗНАТЬ:

основные понятия: знаки препинания, грамматическая основа предложения, простое осложнённое предложение, однородные члены предложения, обобщающее слово при однородных членах предложения, обособленные члены предложения, уточняющие обособленные обстоятельства, вводные слова и конструкции, вставные конструкции, обращение, сложное предложение, бессоюзное сложное предложение, сложносочинённое предложение, сложноподчинённое предложение, предложение с разными видами связи между частями, предложение с косвенной речью, предложение с прямой речью, цитирование, диалог.

УМЕТЬ:

применять пунктуационные правила в практике письма;
применять знания по другим разделам в практике правописания;
проводить пунктуационный анализ предложения, текста;
соблюдать в практике речевого общения основные пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
оценивать свою и чужую речь с точки зрения соблюдения основных пунктуационных норм современного русского языка.

Обратите внимание! Все задания 17–20 имеют в КИМ ЕГЭ по русскому языку одинаковую формулировку («Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые)»). Она предполагает различное количество цифр в ответе – от 1 до предельно возможной по условиям задания.

Для успешного выполнения задания 16 («Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в сложном предложении») следует в том числе различать однородные и неоднородные определения. Поможет Вам в этом сравнительная таблица.

ОПРЕДЕЛЕНИЯ	
Однородные	Неоднородные
Обладают теми же признаками, что и все другие однородные члены предложения (характеризуют предмет с одной стороны, зависят от одного слова и отвечают на один вопрос, связаны сочинительной связью между собой, то есть не зависят друг от друга, произносятся с перечислительной интонацией).	Не имеют признаков однородных членов предложения (характеризуют предмет с разных сторон, поясняют друг друга, то есть одно из определений зависит от словосочетания, в которое входит определяемое существительное и другое определение, лишены перечислительной интонации).

<p><i>Дождевые капли переливались на солнце жёлтыми, красными цветами.</i></p> <p><i>Мы выезжаем из мрачного леса на великолепную, сияющую под солнцем поляну.</i></p>	<p>Крупные дождевые капли переливались на солнце всеми цветами радуги.</p> <p><i>Мы выезжаем из мрачного леса на сияющую под солнцем великолепную поляну.</i></p>
--	--

Примеры конструкций, приведённых в таблице последними, были включены в языковой материал задания 16 по причине того, что имеют высокую частотность использования в речи говорящих и пишущих, а также широко представлены в школьных учебниках по русскому языку разных лет издания.

	Автор(ы)	Класс	Формулировка правила и/или дидактический материал
1.	М.М. Разумовская, С.И. Львова и др.	8	<p>Возьмите на заметку!</p> <p>Запятая также ставится, если есть сочетание определения с причастным оборотом, но после оборота запятая не ставится: <i>Гляжу на чёрную, засохшую крупинками землю.</i></p>
2.	Л.М. Рыбченкова и др.	8	<p>Однородными обычно являются одиночное определение и следующее за ним определение, выраженное причастным оборотом: <i>Простой, добротный сделанный стол стоял у окна.</i></p>
3.	В.В. Бабайцева и др.	Теория, 5–9	<p>Если причастный оборот стоит после определения-прилагательного, между ними ставится запятая: <i>Мы выезжаем из мрачного леса на великолепную, сияющую под солнцем поляну.</i> Если причастный оборот стоит перед определением-прилагательным, то запятая между ними не ставится: <i>Мы выезжаем из мрачного леса на сияющую под солнцем великолепную поляну.</i></p>
4.	Л.А. Тростенцова и др.	8	<p><i>Осыпавшиеся осенние листья.</i></p> <p><i>Прекрасные, несколько серьёзные для возраста Ассоль глаза посматривали с робкой сосредоточенностью глубоких душ.</i></p>
5.	С.Г. Бархударов и др.	8	<p><i>Послышался звонкий, какой-то улыбающийся голос.</i></p>
6.	А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова	10–11	<p><i>...запутавшийся в колосьях хлебный рыжий жучок.</i></p> <p><i>...преждевременно поседевшими курчавыми волосами...</i></p> <p><i>...русская вышитая рубаха.</i></p>
7.	И.В. Гусарова	10–11	<p>Однородны одиночное определение и следующий за ним причастный оборот: <i>Было как-то по-хорошему грустно в этом маленьком, тронутом поздней осенью саду.</i></p>

Обратите внимание! Учитывая тот факт, что в индивидуально-авторской пунктуации всегда у препозитивных определений (определений, стоящих до определяемого слова) можно найти тот или иной общий признак, особенно с учётом выбранных интонации, паузы и логического ударения (например, ср.: *Мы жили в подвале большого каменного дома. – Для туристической базы отведён большой, каменный дом.*). Разработчики КИМ ЕГЭ по русскому языку опираются на традиционную, классическую концепцию, отражённую в общих, универсальных пунктуационных правилах школьных учебников. Так, в задании 16 определения «большой» и «каменный» всегда являются неоднородными, поскольку характеризуют предмет с разных сторон. Более того, одно определение («большой») выражено качественным именем прилагательным, другое («каменный») – относительным именем прилагательным. По правилу неоднородные определения не разделяются запятой.

Обратите внимание! Кроме того, индивидуально-авторская пунктуация не предполагается в конструкциях с повторяющимся сочинительным соединительным союзом (за исключением фразеологизмов), например: *Семья купила и дом, и квартиру.*

Обратите внимание! В заданиях ЕГЭ по русскому языку, в частности в задании 16, могут использоваться смежные явления с теми, которые напрямую контролируются в задании. Так, слово ИЛИ может выступать в разных функциях: как средство связи однородных членов или частей сложного предложения и как связующий элемент при приложении. Ср.:

1. *Здесь лакомились белка или заяц.*
2. *Здесь лакомились или белка, или заяц.*
3. *Лакомилась белка, или лакомился заяц.*
4. *Здесь лакомилась белка или лакомился заяц.*
5. *Здесь лакомился беляк, или заяц.*

Обратите внимание! В конструкции *Вдалеке шелестели кроны деревьев и слышался тихий едва различимый лай собаки* ставится одна запятая, а именно после прилагательного *тихий*, так как *вдалеке* – общий второстепенный член. При этом словосочетание *едва различимый* нельзя считать уточняющим членом к слову *тихий*, поскольку уточняющие члены предложения контролируются заданием 17, а не заданием 16.

В задании 17 ЕГЭ по русскому языку используются предложения с однозначными структурами с точки зрения обособления определений и обстоятельств. Так, по общему правилу одиночные деепричастия и деепричастные обороты обособляются всегда. Что касается причастных оборотов, то по общему правилу обособление происходит, если причастный оборот стоит после определяемого слова, и не происходит, если причастный оборот стоит до определяемого слова.

Обратите внимание! При этом важно знать изучаемые в школе исключения из названных правил. Например, не обособляются фразеологизированные деепричастные обороты (*нестись сломя голову*); и наоборот, обособляются определения, стоящие до определяемого слова, в случае, если определяемым словом является личное местоимение (*низенький, коренастый, он был чрезвычайно силен*), а также в случае, если определение имеет добавочное обстоятельственное значение (*испуганный шумом, барсук бросился в сторону* = *барсук бросился в сторону, потому что был испуган шумом*).

При выполнении задания 21 ЕГЭ по русскому языку пунктуационный анализ предложений осуществляется в соответствии со следующими видами пунктуационных правил:

- знаки препинания (тире) между подлежащим и сказуемым;
- знаки препинания (тире) в неполных предложениях;
- знаки препинания в предложениях с однородными членами;
- знаки препинания в предложениях с однородными членами и обобщающим словом;
- знаки препинания в предложениях с обособленным согласованным определением;
- знаки препинания в предложениях с обособленным приложением;
- знаки препинания в предложениях с обособленным обстоятельством, выраженным одиночным деепричастием, деепричастным оборотом или сочетанием с производным предлогом;
- знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом;
- знаки препинания в предложениях с уточняющим обособленным обстоятельством;
- знаки препинания в предложениях с обособленным дополнением;
- знаки препинания в предложениях с вводным словом или вводной конструкцией;
- знаки препинания (тире и скобки) в предложениях со вставной конструкцией;
- знаки препинания в предложениях с обращением;
- знаки препинания в предложениях с междометием;
- знаки препинания в сложносочинённых предложениях;
- знаки препинания в сложноподчинённых предложениях;
- знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях;
- знаки препинания при передаче чужой речи (прямая речь, цитирование, диалог).

Обратите внимание! Правило о соединительном тире (например, *поезд Москва – Воркута*) использоваться для группировки предложений в задании 21 ЕГЭ по русскому языку не будет, так как это правило не входит в школьный минимум.

Обратите внимание! В задании 21 ЕГЭ по русскому языку при постановке тире/двоеточия в бессоюзном сложном предложении различия в конкретных значениях не играют роли. Кроме того, не существует различий с точки зрения пунктуационного правила в следующих предложениях: *Ученик, прочитавший письмо, выглядел счастливым. – Девушка, добрая и отзывчивая, работала волонтером* (обособленные определения). То же самое касается обособленных обстоятельств: *Директор детского дома приветствовал шефов, благодаря за оказанную помощь. – Несмотря на усталость, я продолжал усиленно тренироваться.*

Обратите внимание! В то же время важно различать запятые в предложении с обособленным приложением и запятые в предложении с уточняющим обособленным обстоятельством. Например: *В 1103 году по приказу Мстислава Владимировича, сына князя Владимира Мономаха, русским зодчим Петром в Городище был воздвигнут Благовещенский собор* (обособленное приложение). – *В начале XII века, 1103 году, русским зодчим Петром в Городище был воздвигнут Благовещенский собор* (уточняющее обособленное обстоятельство).

Обратите внимание! В задании 21 разработчики используют две формулировки: «Найдите предложения, в которых **запятые** ставятся...» и «Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся)...» В первом случае подразумеваются только непарные знаки, а во втором случае – и парные, и непарные. Пример для второго случая: в одном предложении причастный оборот стоит в конце предложения, поэтому только с одной стороны выделяется запятой; а в другом предложении – в середине предложения, поэтому с двух сторон выделяется запятыми.

Обратите внимание! В задании 21 не может быть нескольких правильных ответов. При этом среди правильных ответов может быть, например, предложение, в котором запятая ставится только между частями бессоюзного сложного предложения, и предложение, в котором запятая ставится по той же причине, а также обособляется обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

Обратите внимание! В задании 21 части сложного предложения, соединённые наречиями «поэтому», «потому» и «оттого», трактуются как части бессоюзного сложного предложения.

Обратите внимание! Эталонным ответом на задание 21: *Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.* (1) *На опушках майского леса раскинулся пёстрый ковёр полевых цветов.* (2) *Прозрачна берёзовая роща, деревья полны живительной влаги.* (3) *Проделав в коре небольшие отверстия – брызнет на тебя ароматный берёзовый сок.* (4) *Многие животные любят этот напиток – чудесный дар вешнего русского леса.* (5) *Весь год дятел, пернатый лекарь, ухаживал за больными деревьями, уничтожал насекомых, а тут не утерпел, откупорил клювом здоровую берёзу и напился всласть.* (6) *К вечеру затихает в лесу разноголосый птичий гомон, но неожиданно лесное безмолвие прерывает звонкая щебечущая трель зарянки; её пение – прелюдия к ночному концерту.* (7) *Наконец раздаётся долгожданная соловьиная песня, напоминающая чарующую мелодию весны.* (8) *Всю ночь соловьиные россыпи будоражат чуткий сон лесных обитателей, а на рассвете их будит кукушка – далеко не тихая птица – является набор цифр 6 и 8.* В этих предложениях запятая ставится на основании правила расстановки знаков препинания в сложносочинённых предложениях. Что касается предложения 5, то в этом предложении представлены именно однородные члены предложения, так как формально все действия глаголов-сказуемых, несмотря на разность их видовой принадлежности, относятся к одному субъекту-подлежащему «дятел».

Обратите внимание на типичные пунктуационные ошибки в развёрнутых ответах экзаменуемых:

- постановка запятых (условно называемых «английскими») после распространённых обстоятельств в начале предложения (*Однажды, со мной произошёл случай.*);
- обособление лжеводных слов и конструкций (*Герой, как будто, чувствовал свою ненужность.*);
- постановка запятых «по паузе», в том числе между подлежащим и сказуемым (*Вставшее из-за леса солнце, осветило поле.*).

Где взять информацию по теме

➤ Учебники

Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / [Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова и др.]. — Москва: Просвещение, 2019. — 271 с.

10 класс:

§9. Культура речи как раздел лингвистики

11 класс:

§26. Пунктуационные нормы русского языка

➤ Уроки «Российской электронной школы»

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Орфография и пунктуация».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7024/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Сложное предложение и его виды по средствам связи частей. Пунктуация в сложном предложении».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1395/>

Русский язык. 11 класс. Тема урока — «Нормы пунктуации».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3669/>

Русский язык. 8 класс. Тема урока — «Однородные члены предложения, связанные сочинительными союзами. Однородные члены с обобщающим словом при них».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2654/>

Русский язык. 8 класс. Тема урока — «Пунктуация и орфография».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2706/>

Русский язык. 11 класс. Тема урока — «Вариативность пунктуации».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4792/>

Русский язык. 9 класс. Тема урока — «Пунктуация в сложноподчинённых предложениях с двумя и более придаточными».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2225/>

Русский язык. 9 класс. Тема урока — «Повторение и систематизация. Синтаксис и пунктуация».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2219/>

Русский язык. 7 класс. Тема урока — «Союзы сочинительные и подчинительные. Пунктуация в сложносочинённых и сложноподчинённых предложениях».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2629/>

Русский язык. 8 класс. Тема урока — «Пунктуация в предложениях с однородными членами, связанными только интонацией».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2250/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Синтаксис и пунктуация».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7638/>

Русский язык. 9 класс. Тема урока — «Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2451/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Предложения с прямой речью. Диалог. Пунктуация при оформлении предложений с прямой речью и диалога».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1173/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Знаки препинания при обращении».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/42/>

Русский язык. 8 класс. Тема урока — «Знаки препинания в сложном предложении».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2705/>

Русский язык. 8 класс. Тема урока — «Пунктуация в предложениях с однородными членами».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2249/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Сложное предложение. Знаки препинания в сложном предложении».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/36/>

Русский язык. 8 класс. Тема урока — «Понятие об обособлении. Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1958/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Знаки препинания в предложениях с однородными членами».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7646/>

Русский язык. 8 класс. Тема урока — «Знаки препинания в предложении с обособленным приложением».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3085/>

Русский язык. 8 класс. Тема урока — «Пунктуация в предложениях с обособленными уточняющими членами предложения».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2652/>

Какие задания открытого банка выполнить для тренировки

- | | |
|-----------------|-----------------|
| • Номер: 7B1D45 | • Номер: 0758F7 |
| • Номер: B8B145 | • Номер: 0AAFF3 |
| • Номер: 1F6545 | • Номер: D1E64B |
| • Номер: 88DA4B | • Номер: F22DF5 |
| • Номер: DBD2F7 | • Номер: AAEBF7 |
| • Номер: 1F274D | • Номер: 3C7EF9 |
| • Номер: 2A124A | • Номер: 6EBB73 |
| • Номер: 684048 | • Номер: 16654E |
| • Номер: 3F2942 | • Номер: E85B44 |
| • Номер: B497F7 | • Номер: 8E184E |
| • Номер: 4D1A4B | • Номер: 5A35F1 |
| • Номер: 445A48 | • Номер: CE8DFD |
| • Номер: 047D4B | • Номер: 107C45 |
| • Номер: A4A842 | • Номер: 28F648 |
| • Номер: 99C344 | • Номер: A32542 |
| • Номер: C8C94E | • Номер: 73B3F4 |
| • Номер: 8AA04D | • Номер: E718F6 |
| • Номер: 8EC5F0 | • Номер: 94D8FD |
| • Номер: E9B705 | • Номер: 8387F8 |
| • Номер: E93006 | • Номер: 27AD7F |
| • Номер: 2E7842 | • Номер: 73CEB2 |
| • Номер: 2D2C43 | • Номер: E6A81A |
| • Номер: CAAD4B | |

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ

Какие позиции кодификатора элементов содержания проверяет

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые на ЕГЭ
3.2.2	Изобразительно-выразительные средства фонетики ¹
3.3.2	Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение ²
3.6.2	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие

Что нужно знать/уметь по теме

ЗНАТЬ:

основные понятия: изобразительно-выразительные средства, аллитерация, ассонанс, эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, литота, сравнение, синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, многосоюзие, бессоюзие

УМЕТЬ:

анализировать языковые явления с точки зрения средств выразительности;
соотносить языковые явления и названия изобразительно-выразительных средств русского языка

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ³

Задание 22, проверяющее владение изобразительно-выразительными средствами языка, не новое с точки зрения содержания, но новое по формату представления (предъявления) языкового материала. Именно поэтому очень важно знать определение каждого термина, используемого в задании. Для этого в Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ по русскому языку включены соответствующие справочные материалы, которые помогут Вам более полно и глубоко подготовиться к успешному выполнению задания 22.

Обратите внимание! При работе над заданием 22 необходимо придерживаться следующих правил.

¹ В том числе аллитерация и ассонанс.

² Ряд терминов (например, литота) был изучен на уровне основного общего образования.

³ Основными источниками классификации являются следующие:

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- Универсальный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Практическая стилистика / Д.Э. Розенталь. – М.: Мир и Образование, 2015;
- учебники по русскому языку для 10–11 классов в составе действующего на данный момент федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность;
- Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочёты / под ред. А.П. Сковородникова. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2011.

1. Ответ на задание 22 представляет собой пять цифр, которые должны быть записаны в бланк ответов без пробелов и запятых.

2. Порядок записи символов имеет принципиальное значение.

3. Правильное выполнение задания 22 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 22 выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

4. В ответе не должно быть повторяющихся цифр. Значит, если в двух языковых примерах присутствует, предположим, гипербола, необходимо в каждом случае проанализировать, какие ещё средства выразительности встречаются в этих примерах, и соотнести средства выразительности с представленным списком таким образом, чтобы избежать повторяющихся цифр в ответе.

5. Помните, что в ряде случаев отдельные буквы, слова или выражения в языковых примерах маркируются (то есть выделяются *полужирно и курсивом*, если речь идёт о словах, или полужирно и подчёркиванием, если фиксируются отдельные буквы, обозначающие звуки). Для экзаменуемого это сигнал к тому, чтобы проанализировать именно промаркированные явления. Если маркировка отсутствует, необходимо проанализировать весь представленный фрагмент.

6. Всегда маркируются ассонанс, аллитерация и метонимия. Следовательно, нельзя признать, например, ассонансом то, что не промаркировано.

7. Другие явления маркируются по мере необходимости.

8. Иногда в качестве языкового материала используются предложения с фразеологизмом. При этом внимание экзаменуемого должно быть сосредоточено на том средстве выразительности, которое лежит в основе данного фразеологизма.

№ п/п	Название изобразительно-выразительного средства	Определение понятия	Основные виды	Примеры
Изобразительно-выразительные средства фонетики				
1.	Аллитерация	Изобразительно-выразительное средство фонетики, заключающееся в повторении одинаковых или однородных согласных звуков или звукосочетаний для придания тексту (чаще всего – стихотворному) соответствия выражаемому или изображаемому содержанию, а также для ритмообразования.	Передача конкретных звуков изображаемых явлений	Чуть слы <u>ш</u> но, бес <u>ш</u> умно, <u>ш</u> ур <u>ш</u> ат камы <u>ш</u> и. (К.Д. Бальмонт)
			Отвлечённый звуковой символизм	А во <u>ж</u> ак в руба <u>ш</u> ке из металла Погру <u>ж</u> ался медленно на дно. (Н.А. Заболоцкий)
2.	Ассонанс	Изобразительно-выразительное средство фонетики, заключающееся в повторении одинаковых или однородных гласных звуков или звукосочетаний для придания тексту (чаще всего – стихотворному) соответствия выражаемому или изображаемому содержанию, а также для ритмообразования.	Передача конкретных звуков изображаемых явлений	Бу <u>р</u> я на море и ду <u>м</u> ы, Много му <u>ч</u> ительных ду <u>м</u> . (А.А. Фет)
			Отвлечённый звуковой символизм	Над доли <u>н</u> ой мглу <u>ч</u> истой в вы <u>с</u> и <u>с</u> иней Ч <u>и</u> стый-ч <u>и</u> стый серебр <u>и</u> стый <u>и</u> ней. (А. Белый)
Изобразительно-выразительные средства лексики				
3.	Эпитет	Изобразительно-выразительное средство лексики; образное или экспрессивное слово (сочетание слов) в синтаксической функции определения, обстоятельства или приложения. Оно помогает автору ярко, запоминающе охарактеризовать предмет, действие или признак.	Имя прилагательное или причастие в функции определения	Закружилась листва золотая... (С.А. Есенин)
			Наречие (чаще всего в функции обстоятельства)	Край ты мой забро <u>ш</u> енный... (С.А. Есенин)
			Имя существительное (чаще всего в функции приложения)	Что ты <u>жа</u> дно глядишь на дорогу? (Н.А. Некрасов)
			Имя существительное (чаще всего в функции приложения)	Ночевала тучка золотая На груди утёса-великана. (М.Ю. Лермонтов)
			Постоянный эпитет	Глухо шепчет тёмный лес. (Н.А. Некрасов)
4.	Метафора	Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по сходству (анalogии, подобию). Является скрытым сравнением, поэтому легко переделывается в сравнение. Отождествляя явления порой из совершенно разных сфер, оно помогает автору передать картину мира более точно и целостно.	Имя существительное	В каждый <u>г</u> воздик душистой <u>с</u> ирени, Распевая, вползает пчела. (А.А. Фет)
			Глагол	Писатель часто бывает удивлён, когда какой-нибудь давно и начисто позабытый <u>случай</u> или какая-нибудь <u>подробность</u> вдруг <u>расцветают</u> в его <u>памяти</u> именно тогда, когда они бывают необходимы для работы. (К.Г. Паустовский)
			Метафорический фразеологизм	Сосед быстро <u>шёл в гору</u> .

			Перенос по внешнему сходству цвета, формы, объёма, положения в пространстве и времени и проч.	<i>В дымных тучках пурпур розы.</i> (А.А. Фет)
			Перенос по функции (назначению)	<i>Природой здесь нам суждено В Европу прорубить окно.</i> (А.С. Пушкин)
			Симметричный перенос (например, с предмета на предмет)	<i>В саду горит костёр рябины красной, Но никого не может он согреть.</i> (С.А. Есенин)
			Асимметричный перенос (например, овеществление как перенос с предмета на человека)	<i>Так беспомощно грудь холодела.</i> (А.А. Ахматова)
			Развёрнутая метафора	<i>Из кружки на землю я выплил Мутного неба остатки.</i> (Е.М. Винокуров)
5.	Метонимия	Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по смежности понятий, явлений, предметов, то есть перенос с использованием причинной или иной объективной, реальной связи между понятиями, явлениями, предметами. Метонимические переименования дают возможность автору более кратко и образно сформулировать мысль.	Качественная метонимия: – метонимия места; – метонимия времени; – метонимия средств (орудий, органов); – метонимия принадлежности; – метонимия материала (вещества); – метонимия признака	<i>Весь город уже спал, когда мы приехали. Какой был трудный год! У него очень верный глаз.</i> <i>Она знает наизусть всего Есенина. У меня в кармане одна медь. Пётр – малый с головой.</i>
			Количественная метонимия (синекдоха): – обозначение целого предмета через наименование его части; – обозначение части предмета через наименование целого; – употребление собственного имени в значении нарицательного	<i>На заводе не хватает рабочих рук.</i> <i>Его зарыли в шар земной.</i> (С.С. Орлов) <i>Мы все глядим в Наполеоны.</i> (А.С. Пушкин)
			Метонимический фразеологизм	<i>У тебя длинный язык.</i>
6.	Олицетворение	Изобразительно-выразительное средство лексики, предполагающее приписывание качеств, мыслей, эмоций, действий человека неодушевлённым и одушевлённым объектам. Уподобление человеку способствует тому, что окружающий мир в устах художника слова будто оживает, обретая человеческие черты.	Олицетворение явлений неорганической природы	<i>Светлое и пресветлое солнце!.. Зачем, господине, простерло ты горячий луч на воинов милого?</i> («Слово о полку Игореве»)
			Олицетворение растений и животных	<i>И цветущие кисти черёмух Мыли листьями рамы фрамуг.</i> (Б.Л. Пастернак)
			Олицетворение предметов материальной культуры	<i>Котелок сердится и бормочет на огне.</i> (К.Г. Паустовский)

			Олицетворение переживаний и состояний человека	<i>Ну, Горе, пойдём с нами вместе.</i> (Народная сказка)
			Олицетворение в составе фразеологизма	<i>Пора посмотреть правде в глаза.</i>
			Развёрнутое олицетворение	<i>Зелёная причёска, Девическая грудь, О тонкая берёзка, Что загляделась в пруд?</i> (С.А. Есенин)
7.	Гипербола	Изобразительно-выразительное средство лексики, заключающееся в намеренном и очевидном для автора и читателя искажении действительности – существенном (чрезмерном, непомерном) преувеличении каких-либо свойств, качеств изображаемого предмета, действия или явления (размера, силы, веса, цвета, количества, интенсивности, значения и др.). Не предполагает введения читателя в заблуждение, а преследует цель подчеркнуть (заострить) ту или иную деталь в описании, повысить эстетическую экспрессивность текста.	Преувеличение размера, веса предмета	<i>И сосна до звезды достаёт.</i> (О.Э. Мандельштам)
			Преувеличение количества, охвата чего-либо	<i>Быть может, качеств ваших тьму, Любуясь им, вы придали ему.</i> (А.С. Грибоедов)
			Преувеличение интенсивности процесса, проявления силы чего-либо	<i>Да, мочи нет: милльон терзаний Груди от дружеских тисков.</i> (А.С. Грибоедов)
			Преувеличение значения и значимости явления, человека	<i>Какую радость ощущаю? Куда я ныне восхищен? Небесну пищу я вкушаю, На верьх Олимпа вознесен!</i> (М.В. Ломоносов)
			Гипербола в составе фразеологизма	<i>Мы работали до седьмого пота.</i>
			Развёрнутая гипербола	<i>Позавтракав как следует, Гаргантюа отправлялся в церковь... В церкви отставали 26 или 30 обеден... Далее... он садился за стол и, будучи по природе флегматиком, начинал свой обед с нескольких дюжин окороков, копчёных языков и колбасы, икры и других закусок... В это время четверо слуг один за другим непрерывно кидали ему в рот полными лопатками горчицу.</i> (Ф. Рабле)
8.	Литота	Изобразительно-выразительное средство лексики, заключающееся в намеренном и очевидном для автора и читателя искажении действительности – существенном (чрезмерном, непомерном) преуменьшении каких-либо свойств, качеств изображаемого предмета, действия или явления (размера, силы, веса, цвета, количества,	Преуменьшение размера, веса предмета	<i>Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить.</i> (Н.В. Гоголь)
			Преуменьшение количества, охвата чего-либо	<i>Шалун уж заморозил палец.</i> (А.С. Пушкин)

		интенсивности, значения и др.). Литоту часто называют «обратной гиперболой». Литота помогает автору усилить впечатление от изображаемой картины или, наоборот, смягчить проявление тех или иных качеств.	Преуменьшение интенсивности процесса, проявления силы чего-либо	<i>Андерсен знал, что можно... любить... каждую её потерянную ресницу, каждую пылинку на её платье.</i> (К.Г. Паустовский)
			Преуменьшение значения и значимости явления, человека	<i>Ниже тоненькой былиночки Надо голову клонить.</i> (Н.А. Некрасов)
			Литота в составе фразеологизма	<i>Теперь мне море по колено!</i>
			Развёрнутая литота	<i>Что за чудо! Чуть ли не под носом у него стоит человек – крошечный, но самый настоящий человек! В руках у него – лук и стрела, за спиной – колчан. А сам он всего в три пальца ростом.</i> (Дж. Свифт)
9.	Сравнение	Изобразительно-выразительное средство лексики, основу которого составляет прямое (непосредственное) сопоставление (сближение) одного предмета, явления (субъекта сравнения) с другим предметом, явлением (объектом сравнения) при наличии каких-либо общих признаков (основа сравнения). Присутствие в сравнении двух представленных в тексте элементов является обязательным условием. При этом общий признак упоминается далеко не всегда. Цели сравнения – придать описанию наглядность, выявить в картине действительности новые важные свойства.	Союзные сравнения (присоединяются при помощи сравнительных союзов <i>как, как бы, будто, как будто, словно, точно, что, чем</i>): – сравнительный оборот; – сравнительное придаточное; – сравнение, оформленное в отдельном предложении	<i>Деятельность господина Лаевского развёрнута перед вами, как длинная китайская грамота.</i> (А.П. Чехов) <i>Раскрытые глаза смотрели в небо; выражение их было такое, как будто Дерсу что-то забыл и теперь силился вспомнить.</i> (В.К. Арсеньев) <i>Дети же во вторжении большого кучера в их область не видели ничего странного: пусть играет, лишь бы не дрался! Точно так маленькие собаки не видят ничего странного, когда в их компанию затёсывается какой-нибудь большой, искренний пёс и начинает играть с ними.</i> (А.П. Чехов)
			Бессоюзные сравнения: – сравнение, выражаемое при помощи сравнительных предлогов <i>подобно, наподобие, вроде</i> ;	<i>Далее здесь были два мягкие кресла с ослабевшими пружинами; стол наподобие письменного...</i> (Н.С. Лесков)

			<p>– сравнение, выражаемое при помощи сравнительных частиц <i>как, как бы, будто, как будто, словно, точно, что</i>, например, при составном именном сказуемом;</p> <p>– творительный сравнения (сравнение, выражаемое при помощи формы творительного падежа существительного);</p> <p>– сравнение, выражаемое формой сравнительной или превосходной степени имени прилагательного, наречия или слова категории состояния;</p> <p>– сравнение, вводимое при помощи слов <i>похожий (похож), подобный (подобен), напоминает, кажется</i> и др.;</p> <p>– сочинённое сравнение (сравнение в виде отдельного предложения, присоединённого при помощи наречия «так»);</p> <p>– сравнение, выражаемое с помощью наречия или притяжательного прилагательного</p>	<p><i>Любовь словно звезда.</i> Но: если убрать частицу «словно», то получится пример метафоры: <i>Любовь – звезда.</i></p> <p><i>Из перерубленной старой берёзы градом лилися прощальные слёзы.</i> (Н.А. Некрасов)</p> <p><i>Сильнее кошки зверя нет.</i> (И.А. Крылов)</p> <p><i>Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы.</i> (А.С. Серафимович)</p> <p><i>Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук Хватает на лету и закрепляет вдруг И тёмный бред души и трав неясный запах. Так, для безбрежного покинув скудный дол, Летит за облака Юпитера орёл, Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах.</i> (А.А. Фет)</p> <p><i>Поступил по-дружески!</i> <i>Мама говорила бабушкиным голосом.</i></p>
			Сравнение в составе фразеологизма	<i>В тот день мы были голодные как волки.</i>

			Развёрнутое сравнение	<p><i>Как плавающий в небе ястреб, давши много кругов сильными крыльями, вдруг останавливается распластанный на одном месте и бьёт оттуда стрелой на раскричавшегося у самой дороги самца-перепела, – так Тарасов сын, Остап, налетел вдруг на хорунжего и сразу накинуд ему на шею верёвку.</i></p> <p>(Н.В. Гоголь)</p>
Изобразительно-выразительные средства синтаксиса				
10.	Синтаксический параллелизм	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, заключающееся в одинаковом или схожем построении синтаксических конструкций. Выделяют следующие признаки синтаксического параллелизма: 1) одинаковое количество компонентов в параллельных синтаксических конструкциях; 2) одинаковые синтаксические отношения между этими компонентами; 3) одинаковое расположение компонентов синтаксических конструкций; 4) наличие не менее двух синтаксических единиц в составе конструкций. При соблюдении всех условий параллельности (полном отождествлении одной конструкции другой) можно говорить о полной реализации принципа синтаксического параллелизма, нарушение хотя бы одного из указанных условий (частичное уподобление одной конструкции другой) приводит к неполной реализации принципа синтаксического параллелизма. Синтаксический параллелизм часто сопровождается анафорой или эпифорой. Нередко для усиления параллелизма используется такой пунктуационный знак, как тире. Синтаксический параллелизм призван подчеркнуть ту или иную схожесть изображаемых явлений, создать лирико-романтическую интонацию или комический эффект.	Синтаксический параллелизм в соседних предложениях	<p><i>Спите, спящие рты. Летите, летящие листья!</i></p> <p>(М.И. Цветаева)</p>
			Синтаксический параллелизм в удалённых друг от друга предложениях	<p><i>Позвонишь ли ты мне? Не знаю. Напишешь ли ты мне? Вряд ли.</i></p>
			Синтаксический параллелизм в смежных конструкциях внутри одного предложения	<p><i>Летал сокол по небу, гулял молодец по свету.</i></p>
			Синтаксический параллелизм в стихотворных строках, не совпадающих с предложениями	<p><i>В синем небе звёзды блещут, В синем море волны хлещут...</i></p> <p>(А.С. Пушкин)</p>

11.	Парцелляция	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, под которым понимается расчленение единой синтаксической конструкции на части. Таким образом, при парцелляции содержание высказывания реализуется не в одном, а в формально нескольких самостоятельных предложениях. Часто при парцелляции употребляется такой знак препинания, как многоточие, однако используются и другие знаки конца предложения: точка, восклицательный знак, вопросительный знак. Парцелляция используется для фиксирования внимания читателей на смысле отдельных слов, наращивания эмоциональности звучания и/или имитации естественной разговорной речи, а также для ритмообразования.	Парцелляция с участием однородных членов предложения	<i>Когда избавит нас творец От иляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок! И книжных и бисквитных лавок!</i> (А.С. Грибоедов)
			Парцелляция с участием разных членов предложения	<i>Был разбит стрелковый полк. Наш. В бою неравном.</i> (Р.И. Рождественский)
			Парцелляция в виде придаточной части сложноподчинённого предложения	<i>И хотя мы покидаем родные места, всё-таки мы снова и снова возвращаемся к ним, как бы ни грешили знакомством с другими краями. Потому что жить без этой малой родины невозможно.</i> (В.И. Белов)
			Парцелляция в виде части сложносочинённого предложения	<i>Пришёл я домой, лёг и лежу. И ужасно скучаю от огорчения.</i> (М.М. Зощенко)
12.	Вопросно-ответная форма изложения	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, связанное с особым устройством монологической речи, которая по форме представляет собой диалог говорящего/пишущего с самим собой. Используется с целью диалогизации монологической речи, что придаёт тексту оттенок непринуждённости, интимности, а также с целью имитации разговора автора и читателя.	Законченная вопросно-ответная конструкция	<i>Есть ли альтернатива у невозобновляемых природных ресурсов? Конечно, есть.</i>
			Неполный вопросно-ответный ход	<i>Представили? И как вы думаете: в такой ситуации Сергей мог поступить иначе? Согласитесь, что всё-таки не мог.</i>
13.	Градация	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, состоящее из ряда словесных компонентов (как правило, не менее трёх): слов, словосочетаний, частей предложения, предложений, которые расположены в порядке их возрастающей, или (реже) убывающей семантической и/или эмоционально-экспрессивной значимости. Используется для смыслового и/или эмоционально-экспрессивного подчёркивания фразы.	Градация-нагнетание (возрастающая градация, прямая градация)	<i>Не жалею, не зову, не плачу, Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.</i> (С.А. Есенин)
			Градация-ослабление (нисходящая градация, убывающая градация)	<i>Мне завещал отец, во-первых, Угождать всем людям без изъятья: Хозяину, где доведётся жить, Слуге его, который чистит платье, Швейцару, дворнику, во избежанье зла, Собачке дворника, чтоб ласкова была.</i> (А.С. Грибоедов)
14.	Инвёрсия	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, заключающееся в расположении слов в ином порядке, чем установлено грамматическими правилами современного русского литературного	Расположение подлежащего после сказуемого	<i>В большую уборную из коридора, где уже трещали сигнальные звонки, под разными предлогами заглядывали любопытные.</i> (М.А. Булгаков)

		языка. Образно называют «перевёртыванием», «перестановкой». Используется с целью придать значимость отдельным словам и/или для сохранения ритма (рифмы).	Расположение согласованного определения после определяемого слова	<i>Подобно птичке перелётной, И он, изгнанник беззаботный, Гнезда надёжного не знал.</i> (А.С. Пушкин)
			Расположение несогласованного определения до определяемого слова	<i>Сравнится ль что в моих стихах С нежнейшей матери слезами?</i> (В.А. Жуковский)
			Расположение дополнения перед сказуемым	<i>Присмирившую музу мою Я сам неохотно ласкаю!</i> (Н.А. Некрасов)
			Расположение предлога после слова, к которому он относится	<i>Живым – Европы посреди – Зарыть такой народ?</i> (М.И. Цветаева)
			Разрыв зависящих друг от друга членов предложения	<i>Покорный Перуну старик одному, Заветов грядущего вестник.</i> (А.С. Пушкин)
15.	Лексический повтор	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, состоящее в повторении слов(а) вне зависимости от его(их) местоположения в той или иной конструкции. Считается более широким понятием по отношению к анафоре и эпифоре. Используется для усиления смысла и/или эмоционального воздействия.	Повтор слов, стоящих в одной и той же грамматической форме и являющихся одним и тем же членом предложения	<i>Мне опостытели слова, слова, слова.</i> (А.А. Тарковский)
			Повтор слов, стоящих в одной и той же грамматической форме, но являющихся разными членами предложения	<i>Это ещё не сказка. Сказка только начинается.</i>
16.	Ана́фора	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, состоящее в единоначатии, то есть повторении слов(а) в начале тех или иных конструкций (фраз, частей предложений, предложений, абзацев, строк, стихотворных строф и т.д.). Используется для усиления смысла и/или эмоционального воздействия.	Анафора в начале соседних предложений	<i>Влюбиться не значит любить. Влюбиться можно и ненавидя.</i> (Ф.М. Достоевский)
			Анафора в начале удалённых друг от друга предложений	<i>Люблю зимы твоей жестокой Недвижный воздух и мороз... <...> Люблю воинственную живость Потешных Марсовых полей...</i> (А.С. Пушкин)
			Анафора внутри одного предложения	<i>Каждый хочет быть любимым, каждый желает любить.</i>
			Анафора в начале стихотворных строк	<i>Эта мгла и жар постели, Эта дробь и эти трели...</i> (А.А. Фет)
17.	Эпи́фора	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, состоящее в повторении слов(а) в конце	Эпифора в конце соседних предложений	<i>Солнце будет светить всегда. Счастливы мы будем всегда.</i>

		тех или иных конструкций (фраз, частей предложений, предложений, абзацев, строк, стихотворных строф и т.д.). Образно называют «анафорой наоборот». Используется для усиления смысла и/или эмоционального воздействия.	Эпифора в конце удалённых друг от друга предложений	<i>В огромном городе моём – ночь. Из дома сонного иду – прочь. И люди думают: жена, дочь, – А я запомнила одно: ночь.</i> (М.И. Цветаева)
			Эпифора внутри одного предложения	<i>В ворота въезжает он; На дворе встречает он.</i> (В.А. Жуковский)
			Эпифора в конце стихотворных строк	<i>Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьёт меня. Не найти мне места в тихом доме Возле мирного огня!</i> (А.А. Блок)
18.	Антите́за	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, состоящее в резком противопоставлении чего-либо (понятий, положений, образов, состояний и т.п.). Используется для создания контраста и выражения авторской позиции.	Антитеза, создаваемая при помощи антонимов	<i>Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка Русь!</i> (Н.А. Некрасов)
			Антитеза, создаваемая в том числе при помощи противительных союзов <i>а, но, да</i> (в значении <i>но</i>), <i>зато, однако</i>	<i>Забывается быстро плохое, А хорошее долго живёт.</i> (К.Я. Ваншенкин)
			Антитеза, создаваемая в том числе особыми предложениями	<i>Человек, в отличие от животных, приобрёл могучее мышление и воображение.</i> (И.А. Ефремов)
			Антитеза, создаваемая в том числе выбранной автором синтаксической конструкцией (включая уступительные конструкции и проч.)	<i>Хотя всеми принят, но вовсе не любим.</i>
			Развёрнутая антитеза	<i>Туристу интересно всё понемногу, паломнику – только те святыни, ради которых он отправился в свой долгий путь. Турист подвержен настроениям. Паломник слышит зов.</i> (Т.Н. Толстая)
19.	Риторический вопрос	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса в виде условного вопроса, не предполагающего ответа. Иными словами,	Вопрос-утверждение или вопрос-отрицание	<i>На кого не действует новизна?</i> (А.П. Чехов)

		риторический вопрос задаётся без цели получить от собеседника ответ. Образно называют «мнимовопросительной конструкцией», а её адресата – «нулевым», или «неопределённым». Используется для того, чтобы сделать более убедительной выражаемую мысль, усилить эмоциональное воздействие на читателя.	Медитативный вопрос (вопрос, используемый не для запроса информации, поиска ответа, а для выражения состояния эмоционального размышления)	<i>Где найду исход желанный? Где воскресну я душой?</i> (В.А. Жуковский)
20.	Риторическое восклицание	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса в виде восклицательного предложения, содержащего, кроме интонации, другие языковые средства передачи экспрессии. Риторическое восклицание в дополнение к интонации обязательно сопровождается теми или иными языковыми средствами выражения. Помогает выразить сильные чувства, эмоциональный накал говорящего/пишущего.	Риторическое восклицание, выражаемое с помощью восклицательной частицы (<i>что за, что и, как, какой, сколько, ну и, ишь как, ишь что, ещё бы</i> и др.)	<i>Как он умел забыть себя!</i> (А.С. Пушкин)
			Риторическое восклицание, выражаемое с помощью формообразующей частицы, помогающей образовать форму повелительного наклонения глагола (<i>пусть, пускай, да, давайте</i> и др.)	<i>Да здравствует солнце, да скроется тьма!</i> (А.С. Пушкин)
			Риторическое восклицание, выражаемое с помощью восклицательного междометия (<i>о, ах, ох, ух, господи, мамочка, жуть, ужас, класс, батюшки, боже мой, увы, ого, вот те на, браво, чёрт возьми</i> и др.)	<i>О, если б голос мой умел сердца тревожить!</i> (А.С. Пушкин)
21.	Риторическое обращение	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса в виде обращения, которое носит условный характер. Риторическое обращение отличается от обычного обращения (называющего лицо, к которому в непосредственном общении адресована речь) тем, что форма обращения используется не столько для называния адресата (второго лица), сколько для привлечения внимания к этому адресату со стороны других лиц (читателей, слушателей) и его оценочной характеристики. Как правило, в таком случае обращаются к неодушевлённым адресатам или фиктивным по сути (не существующим в реальности или отсутствующим в момент речи по той или иной причине). Используется для того, чтобы привлечь внимание читателя, способствует созданию	Обращение к вещам	<i>Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твоё существование...</i> (А.П. Чехов)
			Обращение к явлениям природы	<i>Тучки небесные, вечные странники! Степь лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники.</i> (М.Ю. Лермонтов)
			Обращение к стране (земле, малой родине, городу и др.)	<i>Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?</i> (А.А. Блок)
			Обращение к абстрактным понятиям	<i>Прости ж и ты, моя свобода!</i> (А.С. Пушкин)
			Обращение к воображаемому человеку (представляемой в воображении группе лиц)	<i>Но есть и божий суд, наперсники разврата!</i> (М.Ю. Лермонтов)

		возвышенной, яркой, эмоциональной речи или же напротив, выражению трагичного настроения и эмоционального состояния.		
22.	Многосою́зие	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, состоящее в избыточном повторении союза. Используется для подчёркивания единства перечисляемого и/или придания тексту особой мелодичности.	Многосою́зие в ряде(-ах) однородных членов предложения(-ий)	<i>Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью.</i> (В.Г. Короленко)
			Многосою́зие в том числе в сложном(-ых) предложении(-ях)	<i>Вот уже и мостовая кончилась, и илазбаум, и город назади, и ничего нет, и опять в дороге.</i> (Н.В. Гоголь)
23.	Бессою́зие	Изобразительно-выразительное средство синтаксиса, состоящее в намеренном исключении из синтаксической конструкции союза(-ов). Подобный пропуск используется для придания событиям особой сжатости, обострённости и/или динамики.	Бессою́зие в ряде(-ах) однородных членов предложения(-ий)	<i>Швед, русский – колет, рубит, режет.</i> (А.С. Пушкин)
			Бессою́зие в том числе в сложном(-ых) предложении(-ях)	<i>День вечереет, небо опустело. Гул молотилки слышен на гумне...</i> (И.А. Бунин)

Где взять информацию по теме**➤ Учебники**

Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / [Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова и др.]. — Москва: Просвещение, 2019. — 271 с.

10 класс:

§4. Язык и культура

11 класс:

§33. Язык художественной литературы

➤ Уроки «Российской электронной школы»

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Выразительные средства. Исконно русские и заимствованные слова».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/579/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Омонимы, синонимы и антонимы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/578/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Изобразительно-выразительные свойства языка».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6942/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Синонимы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7673/>

Русский язык. 11 класс. Тема урока — «Синтаксическая синонимия».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5887/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Антонимы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7675/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Предложения со сравнительным оборотом».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1078/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Вводные слова. Сравнительный оборот».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/421/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Диалектизмы. Устаревшие слова. Профессионализмы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/552/>

Русский язык. 10 класс. Тема урока — «Фразеологизмы в речи».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4664/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Фразеологизмы. Источники фразеологизмов».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6947/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Фразеологизмы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/551/>

Русский язык. 7 класс. Тема урока — «Диалог. Виды диалога».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2649/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Прямая речь. Диалог. Виды диалога».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6932/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Имя прилагательное как часть речи. Выразительные возможности имени прилагательного».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1187/>

Русский язык. 11 класс. Тема урока — «Синтаксис и выразительность речи».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4821/>

Какие задания открытого банка выполнить для тренировки

- Номер: **CB1FEC**
- Номер: **D37C80**
- Номер: **8B9737**
- Номер: **12F3ED**
- Номер: **D16938**
- Номер: **8E0080**
- Номер: **D9DA4C**
- Номер: **3CB601**
- Номер: **0E4BBF**
- Номер: **C5B2A2**

РЕЧЬ

Какие позиции кодификатора элементов содержания проверяет

1.1	Текст, его основные признаки
1.2	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте
1.3	Информативность текста. Виды информации в тексте
1.4	Информационно-смысловая переработка прочитанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанного текста
1.5	План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия
2.1	Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие
2.2	Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие
2.3	Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие
2.4	Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью
2.5	Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка

Что нужно знать/уметь по теме

ЗНАТЬ:

основные понятия: текст, основные признаки текста, тема, главная мысль, позиция автора, аргументы, связность текста, цельность текста, композиция текста, средства связи предложений в тексте, язык художественной литературы, разговорная речь; публицистический, научный, деловой стили; функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.

УМЕТЬ:

различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;

определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;

опознавать языковые единицы в тексте, проводить различные виды их анализа;

адекватно понимать информацию письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);

читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);

создавать тексты различных стилей и жанров;

осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;

свободно, правильно излагать свои мысли в письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);

адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

уметь комментировать проблему прочитанного текста;

соблюдать основные лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка, основные правила орфографии и пунктуации;

соблюдать основные нормы и правила в практике письма;

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

Для успешного выполнения задания 3 рекомендуем ориентироваться на основные признаки функциональных разновидностей русского языка.

Разговорная речь выражается в письменной и устной формах. Цель её – общение. Сфера разговорной речи – беседа со знакомыми людьми в неофициальной обстановке.

Речевая ситуация отличается естественностью и простотой, собеседники не задумываются над строением высказываний и их лексическим наполнением. В этой функциональной разновидности языка ярко проявляется характер отношений между собеседниками.

Разговорная речь допускает слова и выражения, придающие общению непринуждённую тональность; часто встречаются выразительные слова и сочетания слов, которые в толковых словарях оцениваются пометкой «разг.».

В разговорной речи часто используются слова с суффиксами оценки, особенно с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *свечечка, свечка* (нейтр. *свеча*); *окошечко, окошко* (нейтр. *окно*) и т.д.

Для разговорной речи характерны простые предложения, диалогическая форма речи, обращения, прерванные (недоговорённые) предложения, различного рода вставки.

Содержание разговорной речи, звучащей при непосредственном общении, восполняется обстановкой речи. Поэтому разговорной речи присущи неполные предложения: в них находит выражение лишь то, что дополняет реплики собеседника новой информацией, развивающей тему речи.

Научный стиль обслуживает сферу науки. Цель – сообщение, научная информация о природе, человеке, об обществе. Научным стилем пишут монографии, учебники, статьи на научные темы и т.д.

Научный стиль наиболее ярко проявляется в письменной форме речи.

Для научного стиля речи характерно:

- в лексике – употребление терминов и абстрактных слов; полностью исключена эмоциональная лексика, фразеологизмы разговорного характера и т.д.;
- в морфологии – широкое использование отглагольных существительных, причастий и деепричастий; преобладание родительного и именительного падежей имени существительного, глагольных форм настоящего времени 3-го лица и др.;
- в синтаксисе – употребление сложных предложений, в том числе многокомпонентных, и др.

Научный стиль должен обеспечить ясность, точность, логичность и доказательность изложения.

Официально-деловой стиль обслуживает деятельность государственных учреждений. Все постановления, законы, договоры, протоколы, заявления и т.д. составляются на основе официально-делового стиля.

Речевая ситуация – официальная обстановка государственных учреждений.

Для официально-делового стиля характерны свои термины (*постановление, протокол, резолюция* и т.д.) и устойчивые сочетания (*принять решение, считать недействительным, следует указать, следует иметь в виду* и т.д.).

В официально-деловой речи не употребляется эмоционально окрашенная лексика.

Публицистический стиль характерен для периодической печати (газет, журналов и др.), литературно-критических книг и статей, для выступлений на общественно-политические темы в какой-либо аудитории при непосредственном контакте с адресатами речи, а также для выступлений по радио, телевидению и т.д.

Речевая ситуация – официальная. Основная задача – воздействие на адресата с целью побудить его к действию, размышлениям и т.д. Основные темы – общественно-политические и морально-этические.

Естественно, что в выступлениях на общественно-политические темы много соответствующей лексики и специфических фразеологизмов: *общество, дебаты, парламент, жёсткие меры, социальный взрыв, стоять на страже* и т.д.

В целях воздействия на адресата речи в публицистике широко используются слова и выражения, имеющие положительно-оценочную (*доблестный, замечательный* и т.д.) или отрицательно-оценочную окраску (*лживое человеколюбие, молодчики, жёлтая пресса* и т.д.).

Публицистическая речь в выборе языковых средств более свободна, чем научная и официально-деловая. В публицистике уместны пословицы, крылатые выражения, фразеологизмы, изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры и др.), разговорная лексика и проч.

Публицистический стиль характеризуется широким употреблением вопросительных (часто риторических вопросов) и восклицательных предложений, наличием обращений и проч.

Язык художественной литературы (прозы и поэзии). Цели – сообщение определённой информации и эмоционально-эстетическое воздействие на читателя.

В произведениях писатели и поэты повествуют о жизни народа, раскрывают духовный мир героев, передают своеобразие их речи, создают яркие картины родной природы.

В художественной речи широко употребляется образная (живописующая), экспрессивная (выразительная) и эмоциональная лексика и фразеология.

Язык художественной литературы отличается разноплановостью, стилистическим многоцветием. В художественную речь легко проникают элементы других стилей, если они необходимы для реализации определённых целей и задач. Так, для воссоздания исторической эпохи писатели используют историзмы (или архаизмы), для описания жизни людей какой-либо местности – диалектизмы и т.д.

Обратите внимание! Отглагольные имена существительные – это имена существительные, обозначающие опредмеченное действие (состояние, процесс), то есть представляющие его в отвлечённом смысле. Есть широкое и узкое понимание термина «отглагольные существительные». Узкое понимание (оно более привычное, традиционное) заключается в том, что под отглагольными именами существительными подразумеваются только имена существительные, непосредственно образованные от глаголов: *решение, выход* и др.

Обратите внимание! При выполнении задания 3 ЕГЭ по русскому языку форма числа употребляемых в утверждениях слов не является определяющей при выборе правильного ответа. Важны содержание утверждений, а также соответствие приводимых примеров выдвигаемым тезисам. Например: *Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами и приёмами, среди которых – ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова; Обобщённо-абстрактный характер речи автора обуславливает употребление следующих типов синтаксических конструкций: неопределённо-личных и безличных предложений, а также вставной конструкции.*

Обратите внимание! Само наличие примеров в микротексте не подвергается сомнению. Однако представленные примеры могут не соответствовать заявленному в утверждении тезису. В таком случае данное утверждение не является правильным ответом.

Обратите внимание! По отдельным предложениям микротекста нельзя определять его стилевую принадлежность. Необходимо восприятие микротекста целиком, понимание его адресата, намерений автора и т. д. Именно это помогает чётко разграничить, например, научный и публицистический стиль. Граница между этими стилями часто не представляется фиксированной. В реальной речевой практике встречаются тексты, имеющие признаки и того, и другого стиля. Однако в рамках ЕГЭ по русскому языку отбираются тексты с более ярко выраженными стилевыми признаками.

Задание 23 ЕГЭ по русскому языку связано с информационной обработкой авторского текста большого объёма. В данном тексте сохранены все особенности авторского стиля. При выполнении задания 23 необходимо быть более внимательными к предлагаемому контексту. Отдельные слова, конструкции, утверждения героев можно понять только в контексте, узком и широком.

Например, при выполнении задания 23 по тексту М.В. Глушко одним из верных утверждений является утверждение: «Евгения Ивановна сидела за столом не раздеваясь, потому что в комнате было холодно, плита не топилась». Обратимся к исходному тексту, в котором находим предложение: «Дверь почему-то оказалась открытой, в тёмной комнате было холодно, плита не топилась; за столом, кинув на клеёнку руки, сидела Евгения Ивановна в ватнике и платке, смотрела на холодную плиту». Несмотря на то что в предложении отсутствуют прямо указанные средства причинно-следственной связи между явлениями, читателю нетрудно, представив картину происходящего, установить данную связь. Перед нами художественный текст, в котором ничего не бывает случайным, значима каждая деталь. Таким образом, целостное восприятие текста даёт все основания для признания выше сформулированного утверждения верным. То же самое касается используемого в одном из верных утверждений сочетания «счастливый конец». Несмотря на то что муж героини возвратился с войны без ноги, на фоне истории с Евгенией Ивановной это возвращение можно охарактеризовать словами «счастливый конец», поскольку человек в итоге оказался жив. Кроме того, важно понимать целеполагание того, кто рассказывает нам историю со «счастливым концом». Это была Ипполитовна, которая старалась утешить Евгению Ивановну, помочь ей во что бы то ни стало справиться со страшным горем.

Обратите внимание! В задании 23 при передаче смысла прочитанного текста разработчики КИМ используют синонимическое богатство русского языка, то есть подбирают к некоторым словам исходного текста слова-эквиваленты. Самое главное в этом процессе – сохранить общее содержание прочитанного текста. Например, основанием для утверждения «Со времён Первой мировой войны Ковалёв был лучшим наводчиком артиллерийского оружия» послужило исключительно предложение 15 исходного текста: «Во время Первой мировой войны Ковалёв служил в артиллерии и уже тогда считался выдающимся наводчиком».

Определение типа речи при выполнении задания 24 ЕГЭ по русскому языку основывается на ведущих признаках. Так, если во фрагменте текста есть герои и указаны те или иные их действия, то в отношении такого фрагмента текста применяется следующая формулировка: «В предложениях... представлено повествование». При этом подобная характеристика не исключает присутствия элементов и других типов речи, однако данные элементы не являются ведущими, а играют лишь вспомогательную роль.

Обратите внимание! При выполнении задания 24 необходимо обращать внимание на слова «представлено» и «содержится». Если используется слово «представлено», то подразумевается, что указанный тип речи является ведущим; если используется слово «содержится», то подразумевается, что указанный тип речи – один из многих в обозначенном фрагменте текста. При этом в каждом утверждении задания 24 указывается фрагмент текста (в виде одного предложения, двух или более предложений). Указание на тот или иной тип речи относится к фрагменту текста, а не к отдельным его предложениям.

Обратите внимание! Союз «а» в русском языке не всегда несёт функцию противопоставления. Выполнять задание 24 необходимо не на формальном основании наличия или отсутствия определённого средства связи, а на основании реальных смысловых отношений между предложениями. Например: (15) *Человек способен на все крайности: увидя, что с полученными небольшими деньгами он не может вести жизнь, как прежде, он с горя может прокутить вдруг то, что ему дано на долговременное содержание.* (16) *А потому наставьте его, как ему изворотиться именно с той самой помощью, которую вы принесли ему, объясните ему истинное значение несчастья, чтобы он видел, что оно послано ему затем, дабы он изменил прежнее житие свое, дабы отныне он стал уже не прежний, но как бы другой человек и вещественно, и нравственно* (в данном случае союз «а» не создаёт противопоставления).

При выполнении задания 27 (написании сочинения-рассуждения на основе опорного текста) следует учесть, что в 2025 году произошёл ряд изменений в формулировке самого задания и критериях оценивания его выполнения. Представим эти изменения.

Напишите сочинение-рассуждение 1 по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Почему первое впечатление о человеке может быть обманчивым?» .	
Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, 2 как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации 3 из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и 3 поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.	
Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. 4 <u>(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации)</u>	
Объем сочинения – не менее 150 слов.	
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.	
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, 5 <u>соблюдая нормы современного русского литературного языка.</u>	

Обратите внимание на типовые формулировки проблемных вопросов:

- общие вопросы (подразумевают положительный или отрицательный ответ), например: *«Могут ли другие люди сформировать мировоззрение человека?»*;
- специальные вопросы (начинаются с вопросительного слова и требуют развёрнутого ответа):
 - ✓ «тонкие» вопросы (требуют привлечения конкретного фактического материала), например: *«Для кого пишутся книги?»*;
 - ✓ вопросы, требующие привлечения конкретного фактического материала и расстановки акцентов, например: *«Какова роль учителя в жизни человека?»*;
 - ✓ «толстые» вопросы (требуют глубокого обобщения и установления причинно-следственных связей), например: *«Что может быть причиной душевных страданий человека?»*;
- вопросы с использованием приёма именительного темы, например: *«Профессиональный долг врача... В чём он заключается?»*.

Обратите внимание на возможные виды смысловых между примерами-иллюстрациями.

№	Смысловая связь между примерами-иллюстрациями	Сущность
1	Противопоставление	Одно явление противоположно другому явлению
2	Уступительные отношения	Одно явление происходит вопреки другому явлению
3	Сопоставление	Одно явление сравнивается с другим явлением
4	Аналогия	Одно явление похоже на другое явление
5	Дополнение	Одно явление служит добавлением к другому явлению для создания целостного образа, картины
6	Причинно-следственные отношения	Одно явление представляет собой причину, а другое явление – следствие

7	Указание на цель	Одно явление представляет собой цель, а другое явление – средство её достижения или процесс реализации цели
8	Указание на условие	Одно явление выступает условием для другого явления
9	Детализация (конкретизация, уточнение, иллюстрация)	Одно явление более подробно показывает то, что было представлено в другом явлении
10	Пояснение	Одно явление делает более понятным другое явление
11	Выделение	Одно явление подчёркивает главное (важное) в другом явлении
12	Обобщение	Одно явление в более обобщённом виде представляет другое явление
13	Заключение (вывод)	Одно явление представляет собой логический итог другого явления
14	Подтверждение (аргументация, обоснование)	Одно явление доказывает существование другого явления
15	Определение	Одно явление обозначает ключевое понятие другого явления
16	Объяснение	Одно явление растолковывает другое явление, обращаясь к его сущности, устройству, функции и т.д.

Обратите внимание! Виды смысловых связей разнообразны и не ограничиваются перечнем, представленным выше. Предложенный в таблице материал не является догмой, прямым руководством к действию экзаменуемых.

Обратите внимание! Целесообразность использования в сочинении связи «дополнение» зависит, во-первых, от того, насколько реально логические связи между примерами-иллюстрациями построены на основе данной связи, во-вторых, от того, насколько развёрнуто прописана данная связь при её пояснении.

Обратите внимание на разнообразие возможных примеров-аргументов, которые могут использоваться экзаменуемым при обосновании собственного мнения.

Из жизненного опыта экзаменуемого	Из читательского опыта экзаменуемого*	Из историко-культурного опыта
Факт из собственной жизни экзаменуемого и его осознание	Произведение фольклора (кроме малых жанров), миф, священная книга и их интерпретация	Конкретное историческое событие или историческая параллель и извлечённые из них уроки
Факт из частной жизни окружающих и его осознание	Произведение художественной литературы и его интерпретация	Мнение известного деятеля и анализ этого мнения
Результат личного эмпирического наблюдения и вывод по нему	Произведение научной или научно-популярной литературы и его интерпретация	Радио- или телепередача и её разбор
Традиционный опыт своего или чужого народа и обобщение это-	Произведение публицистики или литературной критики, документальной или мемуарно-	Произведение искусства (живописи, музыки, скульптуры, архитектуры, театра и др.)

го опыта	дневниковой литературы и его интерпретация	и его интерпретация
Точка зрения близкого авторитетного человека и её рассмотрение		Ссылка на кинофильм (игровой (художественный), документальный; короткометражный, полнометражный, многосерийный), мультипликационный фильм и их интерпретация
		Научные факты (теории, гипотезы, аксиомы, законы, определения, статистика, данные исследований, экспериментов и экспертиз) и их осмысление
		Положения юридических законов, официальных документов, постановлений и иных нормативных актов, обязательных для исполнения, и их осмысление

Обратите внимание! Если экзаменуемым в обосновании собственного мнения полностью воспроизводится ход авторских размышлений и при этом в достаточной мере отсутствует новый фактический материал, то по критерию К3 выставляется ноль баллов.

Обратите внимание! Пример-аргумент должен быть конкретным, поэтому при использовании участником экзамена отсылки к другим текстам и проч. должны быть указаны автор произведения и/или другие сведения, которые бы помогли эксперту идентифицировать источник.

Обратите внимание! Композиция экзаменационного сочинения свободная. Как минимум, существует четыре схемы композиционного построения развёрнутого ответа.

<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема 2. Комментарий 3. Авторская позиция 4. Собственное мнение 5. Обоснование 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комментарий 2. Авторская позиция 3. Собственное мнение 4. Обоснование
<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема 2. Авторская позиция 3. Комментарий 4. Собственное мнение 5. Обоснование 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Авторская позиция 2. Комментарий 3. Собственное мнение 4. Обоснование

Где взять информацию по теме**➤ Учебники**

Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / [Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова и др.]. — Москва: Просвещение, 2019. — 271 с.

10 класс:

- §18. Признаки текста
- §19. Информационная переработка текста. План. Тезисы. Конспект
- §20. Реферат. Аннотация
- §21. Оценка текста. Рецензия
- §15. Язык и речь
- §16. Речевое общение. Виды, сферы и ситуации речевого общения
- §17. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности

11 класс:

- §27. Понятие о функциональной стилистике
- §28. Разговорная речь
- §29. Научная речь
- §30. Официально-деловой стиль
- §31. Публицистический стиль
- §32. Культура публичной речи
- §10. Понятие о тексте

➤ Уроки «Российской электронной школы»

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Типы речи. Описание».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/547/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Типы речи. Повествование».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/546/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Описание как тип речи. Описание предмета и пейзажа. Описание портрета».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1188/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Типы речи. Рассуждение».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/548/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Типы речи. Повествование. Повествование с элементами описания и рассуждения. Рассказ».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1217/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Типы речи. Повествование. Обучающее изложение».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7660/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Смысловая связь предложений в тексте. Средства связи предложений в тексте. Анализ художественного текста с точки зрения связности».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1186/>

Русский язык. 8 класс. Тема урока — «Текст как единица синтаксиса».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1962/>

Русский язык. 7 класс. Тема урока — «Стили текста. Публицистический стиль».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2278/>

Русский язык. 11 класс. Тема урока — «Публицистический стиль».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5893/>

Русский язык. 11 класс. Тема урока — «Язык и смысл художественного текста».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3689/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Текст. Тема и основная мысль текста».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7624/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Текст. Тема и основная мысль текста. Сочинение по данному началу».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6933/>

Русский язык. 10 класс. Тема урока — «Научный стиль».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3646/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Официально-деловой стиль речи».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6936/>

Русский язык. 11 класс. Тема урока — «Официально-деловой стиль речи».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4790/>

Какие задания открытого банка выполнить для тренировки

- Номер: 266217
- Номер: A909B0
- Номер: 0B0920
- Номер: CC4CDC
- Номер: 44C186
- Номер: 64553F
- Номер: AFF3EE
- Номер: FFD919
- Номер: 0BDB24
- Номер: 248224
- Номер: B1925D
- Номер: 797DD6
- Номер: C56F78
- Номер: FEE245
- Номер: 0DC4FD
- Номер: B4B5B8
- Номер: 1A9B45
- Номер: 04C198
- Номер: 4EC2C2
- Номер: 43094E

Тренировочные задания

- **Номер: 19723E**
- **Номер: 0ABFEC**
- **Номер: 598D63**
- **Номер: 9D14F3**
- **Номер: 125B45**
- **Номер: D52745**
- **Номер: 2A3746**
- **Номер: 8C2046**
- **Номер: EEB949**
- **Номер: 0F1309**
- **Номер: BE17FA**
- **Номер: FB77FA**
- **Номер: BEF9EE**
- **Номер: 3573FE**
- **Номер: 8F0049**
- **Номер: 1F6545**
- **Номер: 2A124A**
- **Номер: 159745**
- **Номер: 535FCA**
- **Номер: CE8DFD**
- **Номер: 29A164**
- **Номер: F7684F**
- **Номер: B6EA56**
- **Номер: 6410A7**
- **Номер: 46ECED**
- **Номер: 537CC9**
- **Номер: 971E94**