

Design Digital

04. Harmonia das Cores

Harmonia das Cores

- A **Harmonia das Cores** é o equilíbrio visual obtido pela combinação adequada das cores.
- Ela segue princípios da **Teoria das Cores** e pode influenciar emoções, percepções e até a usabilidade de um design.
- Designers, artistas e fotógrafos usam a harmonia das cores para criar impacto visual.

Harmonia das Cores

O.F.D.I. ORDEM FEDERAL DOS DETETIVES AGENTES E INVESTIGADORES

BEM VINDO A O.F.D.I.

BEM VINDO

NOSSA HISTÓRIA

AGÊNCIA CONVENIADAS

DELEGADOS REGIONAIS

SALA DE AULA DA O.F.D.I.

GALERIA DE TOTOS

KIT E APARELHOS

TREINAMENTOS DA O.F.D.I.

Contacte-nos

IBRAVIMA

MINISTÉRIO DO TRABALHO

E-mail

SEJA UM PROFISSIONAL



BEM VINDO A O.F.D.I.

BEM VINDO A O.F.D.I.

COM DIPLOMA E CREDENCIAL OFICIALIZADO PELA O.F.D.I. ORDEM FEDERAL DOS DETETIVES E INVESTIGADORES CURSO COM DURAÇÃO DE 60 DIAS PARA ALUNOS DE PASSO FUNDO E REGIÃO, CURSO AO VIVO EM SALAS DE AULA PARA ALUNOS DE OUTROS ESTADOS CURSO POR CORRESPONDENCIA

COMPOSTO DE APOSTILAS E QUESTIONÁRIOS QUE SERÃO ENVIADO A ESCOLA PARA SER AVALIADOS. AO SER AVALIADOS E APROVADOS, APÓS O ALUNO RECEBER CERTIFICADO, CARTEIRA DE IDENTIFICAÇÃO E REGISTRO DO RENAPIS E REGISTRO NACIONAL DE INVESTIGAÇÃO E SEGURANÇA.



YOUR WEBSITE MOCKUP

SEJA BEM VINDO AO SITE OFICIAL DA TIDINHA! AQUI VOCÊ AFIARÁ POR DENTRO DE TUDO QUE ROLA NA VIDA DA ESTRELINHA COR DE ROSA QUE CONQUISTOU O BRASIL!

SITE OFICIAL DA TIDINHA



www.TIDINHA.ZIP.NET

Copyright ©2009-2011 - Tidinha Produções Artísticas - todos os direitos reservados.

AGENDA | HISTÓRIA | NA MÍDIA | PROGRAMAS /TRABALHOS |
DISCOGRAFIA(CDS E DVDS) | CONTATO | VÍDEOS | FOTOS | JÓGOS |
TURMA DA TIDINHA | OUÇA AS MÚSICAS DA TIDINHA | TV TIDINHA KIDS | TWITTER DA TIDINHA |
FORMSPRING.ME DA TIDINHA

S E DVDs da TIDINHA
O TELEFONE :
344855
E-MAIL:
TIDINHA@YAHOO.COM.BR



Harmonia das Cores

The image shows a promotional website for the movie *Fight Club*. The layout is colorful and pixelated, featuring a large question mark icon at the top left. The date "OCTOBER 15" is prominently displayed in green. Below the date are several icons: a yellow circle with "5", a green circle with "4", a blue circle with "3", a red circle with "2", and a white square with "one". To the right of these icons is a circular portrait of Edward Norton's character, Tyler Durden.

The main content area features three images with captions: "MISCHIEF." showing a man in a suit, "MAYHEM." showing a man in a shirt and tie holding a small object, and "SOAP." showing a pink sign that says "FIGHT CLUB".

On the left side, there are vertical text overlays: "SLOW N MO", "NO ONE", and "SOULS". At the bottom left, there is a small image of a person working out on an elliptical machine.

A quote from the movie is displayed in a green box: "At FIGHT CLUB there is no elliptical trainer." Below this, another quote reads: "Can do 500 crunches in five minutes... has never witnessed birth."

At the bottom, there is a copyright notice: "© 1999 Fox and its related entities. All rights reserved. The materials on this web site are not to be sold, traded, or given away. Any copying, manipulation, publishing, or other transfer of these materials, except as specifically provided in the Terms and Conditions of Use, is strictly prohibited."

Logos for 20th Century Fox and New Line Cinema are at the bottom left. A rating panel at the bottom right indicates an "R" rating, "RESTRICTED", and "UNDER 17 REQUIRES ACCOMPANYING PARENT OR ADULT GUARDIAN".

Harmonia das Cores

The image shows the homepage of 'The World's Worst Website Ever!' (TWWWE). The title is at the top in a large, stylized font. Below it, a message says 'COMING SOON: An even worse site! Look for it sometime later, eventually! we PROMISE!'. The left side features a 'Traffic Stats' section with four digital-style displays showing '9999/10' (THIS WEEK), '9999/10' (LAST WEEK), '1.4058' (DAILY RECORD), and 'SELF SERVE'. The main content area has a yellow background with text: '>>>> You've found The World's Worst Website Ever'. It includes a note about TWWWE being a project to highlight web design errors, a link to an incomplete list of errors, and a warning: 'WATCH OUT! This site is under construction!=)'. There's also a 'send us email!' button. On the right, there's a vertical sidebar with a purple dotted border containing the text 'OHHH BOY!', 'v 2.0', and 'of TWWWE coming SHORTIY!'. At the bottom, there are promotional banners for internet services and links to various websites.

Harmonia das Cores - Ferramentas

- Algumas ferramentas para criar paletas de cores:

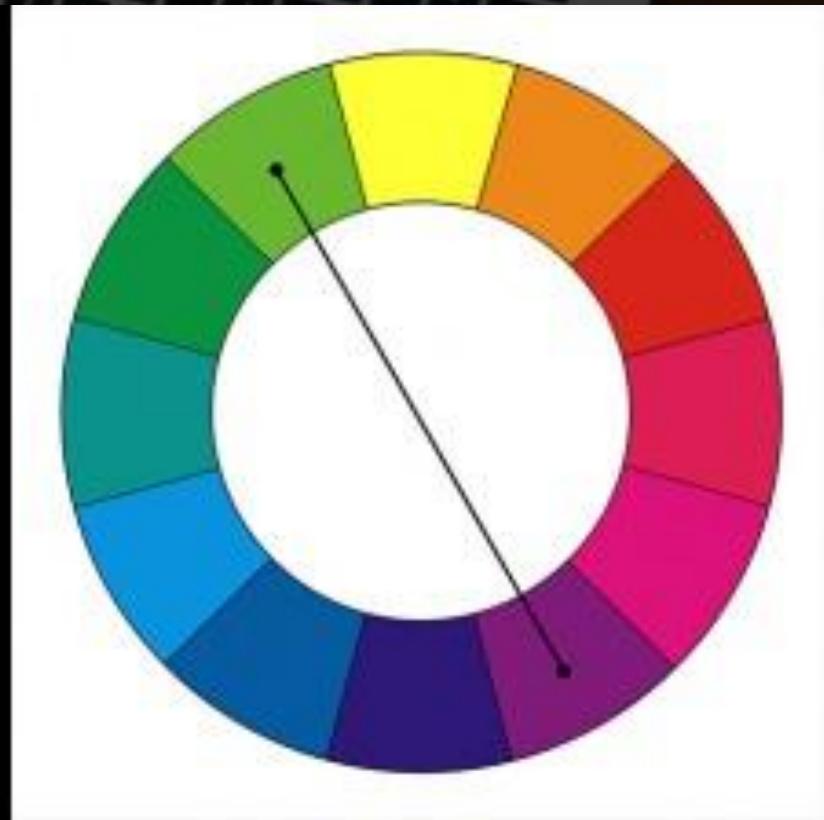
- [Adobe Color](#)
- [Paletton](#)
- [Color Wheel](#)
- [Colordot](#)
- [Blend](#)
- [Material Design](#)

Cores Complementares

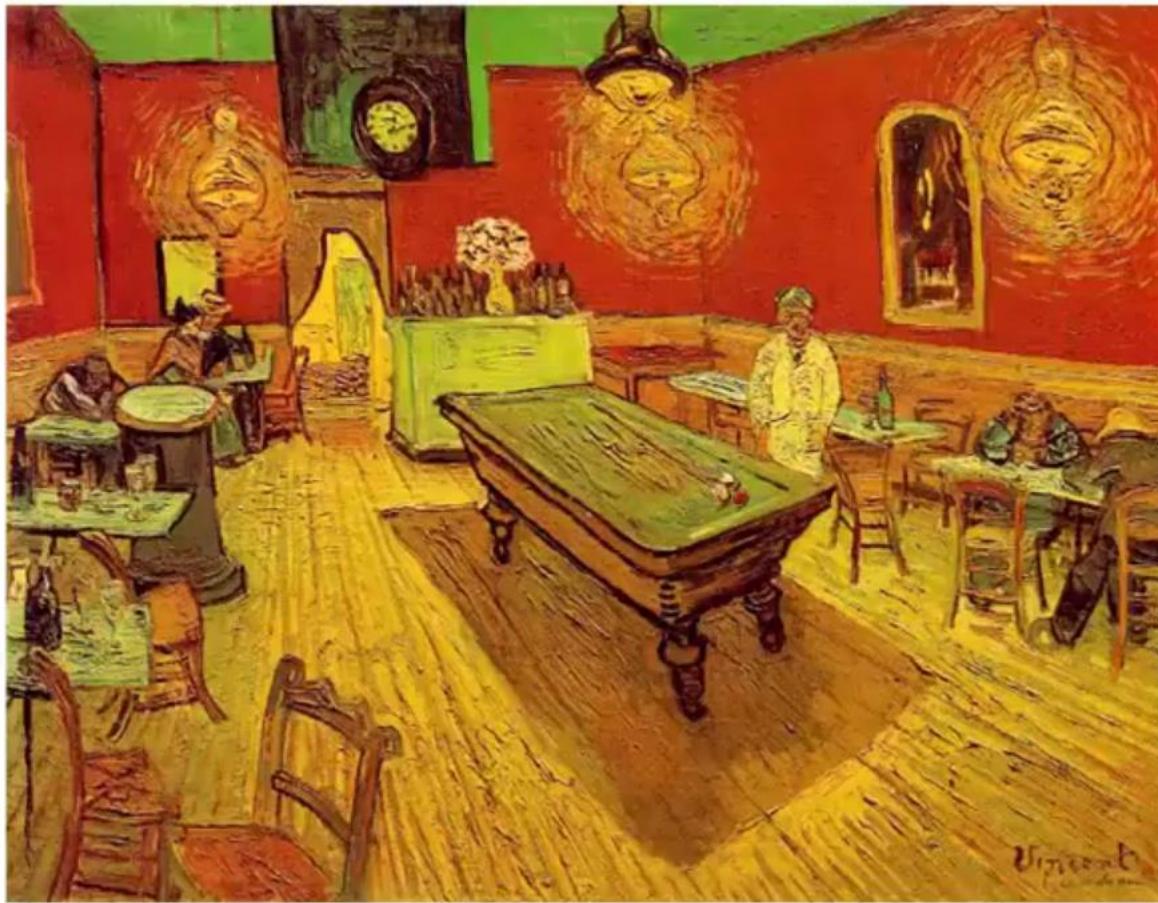
- A **Cor Complementar** de uma primária é a soma das duas outras primárias em proporções iguais, ou seja, uma cor secundária.
- São as combinações que tem mais contraste: vermelho e verde, azul e laranja e amarelo e violeta.
- Para encontrá-las, no círculo cromático, é só verificar aquela a cor que está na posição diretamente oposta a cor escolhida.



Cores Complementares



Van Gogh



Café a Noite



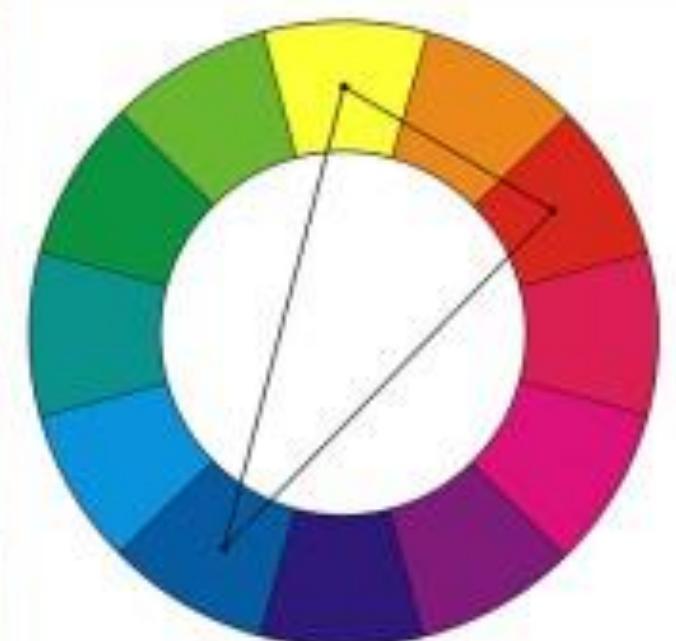
Campo de Amapolas

Cores Complementares Divididas

- Essa harmonia é variação da complementar.
- Ela usa uma cor principal e duas cores adjacentes como complementar.
- Essa harmonia tem bastante contraste, mas ele é mais “suave” do que a complementar direta.



Cores Complementares Divididas

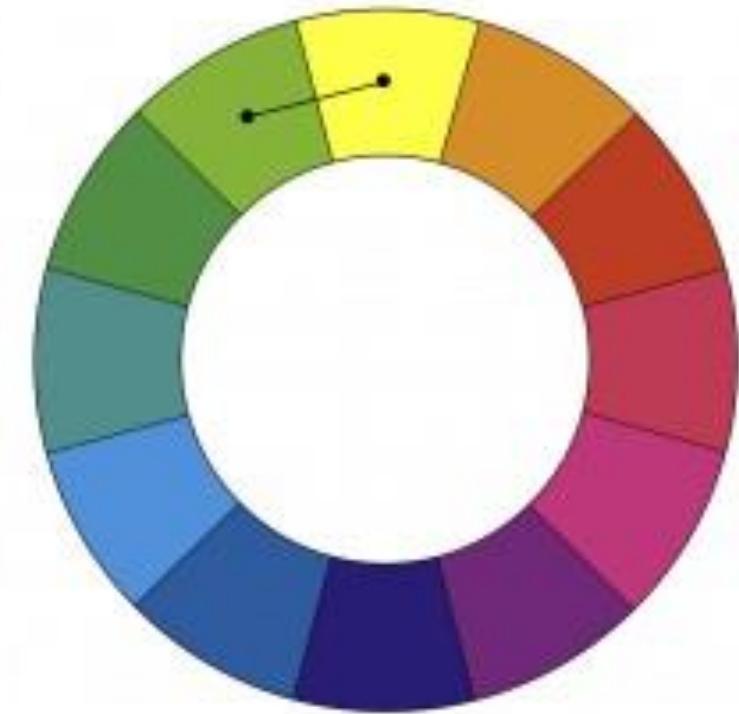


Cores Análogas

- É uma combinação com três cores consecutivas (vizinhas) no círculo de cores.
- Normalmente é composta por uma cor primária e suas adjacentes.
- Como as cores tem a mesma base, essa é uma composição de pouco contraste.



Cores Análogas



Andy Warhol



Mao Tsé Tung

Análogas mais uma Complementar

- Usa combinação de três cores adjacentes mais uma complementar.
- A inclusão de mais uma cor dá mais contraste a combinação, quebrando o ritmo das cores análogas.



Análogas Relacionadas

- Essa harmonia consiste em escolher duas cores análogas e pular a terceira cor, para a direita ou esquerda, adicionando a cor seguinte.
- Possui mais contraste que a análoga simples.



Cores Intercaladas

- Essa harmonia consiste em escolher três cores intercaladas no círculo cromático.
- É um esquema com bom contraste, mas é uma composição por vezes um pouco mais difícil de se lidar.



Cores Triádicas

- Consiste na utilização de três cores com a mesma distância (equidistante) no círculo cromático.
- É uma combinação que possui um alto contraste com riqueza de cores.





Andy
Warhol

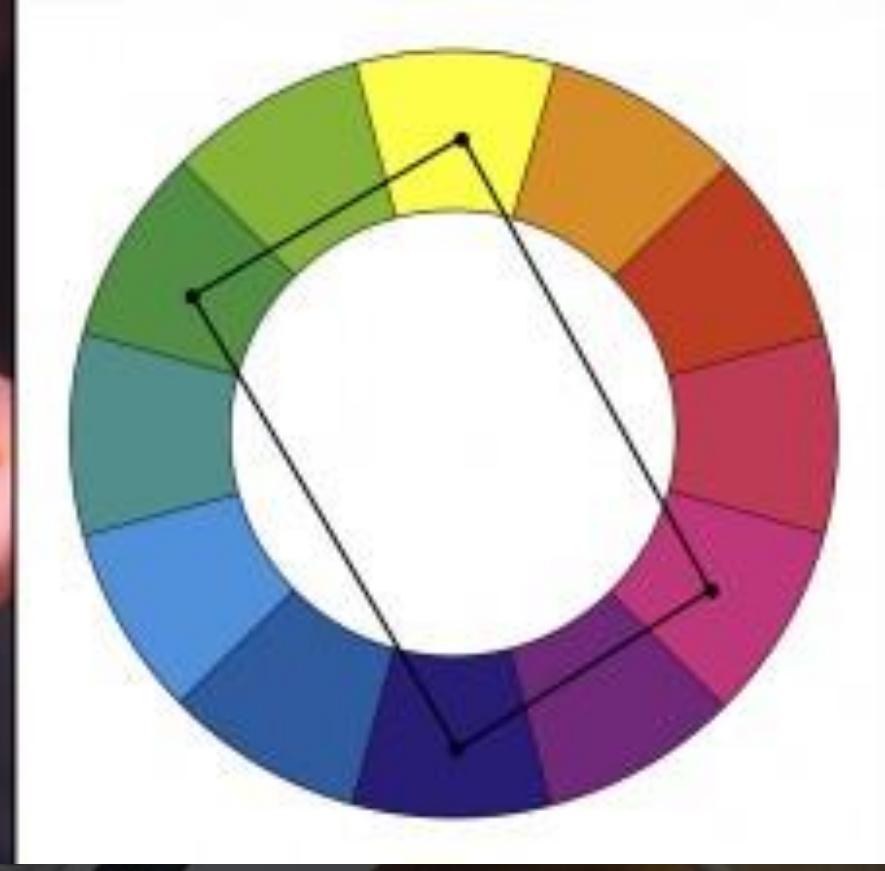
MARILYN

Cores Tetrádicas

- Esse esquema de teoria das cores usa dois pares de cores complementares.
- É uma combinação com bastante contraste e que possibilita inúmeras variações.



Cores Tetrádicas





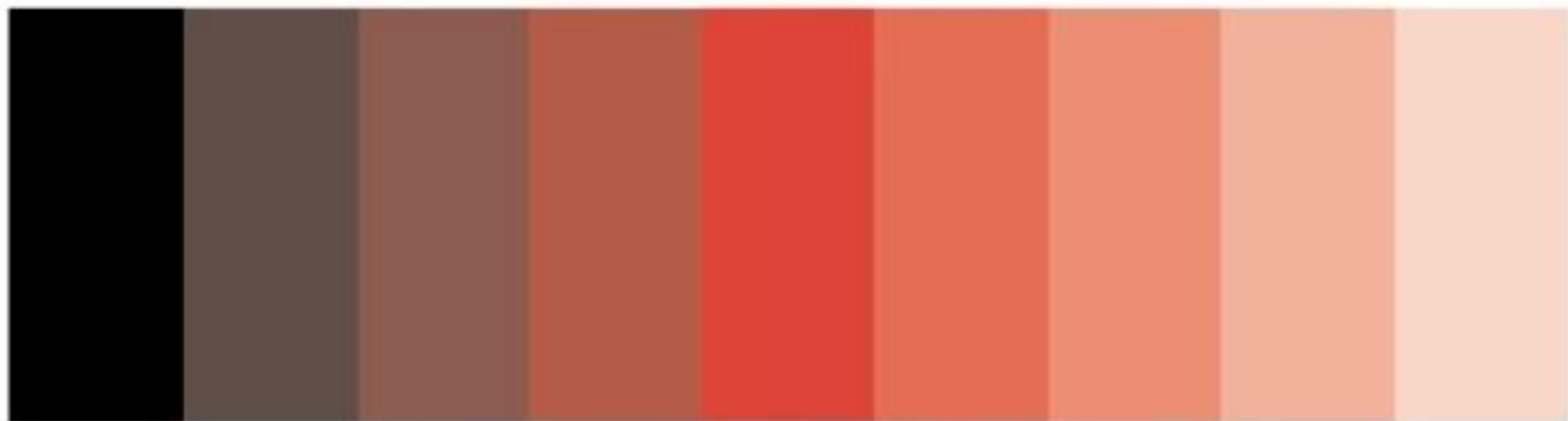
Cores em Quadrado (Harmonia 90°)

- É bem semelhante ao esquema tetrádico, mas com cores equidistantes formando um quadrado dentro do círculo cromático.
- Esse quadrado tem ângulos de 90°.

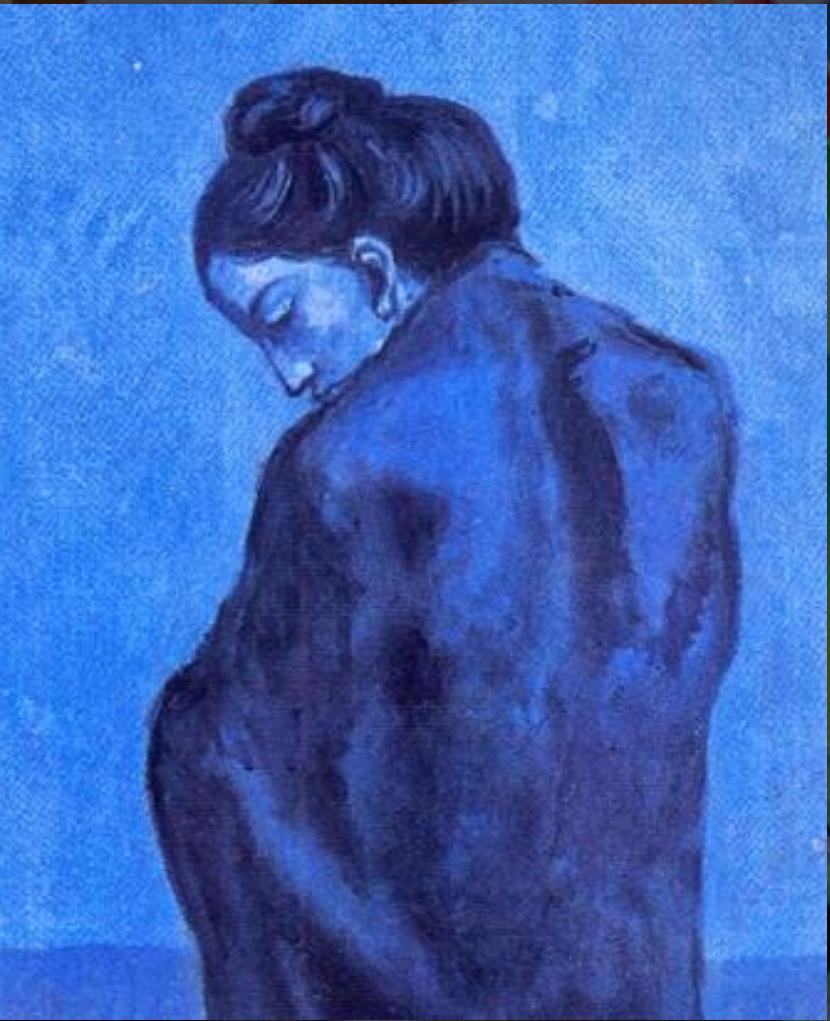


Monocromia

- Se refere a harmonia que utiliza somente uma cor, alterando apenas a tonalidade da cor escolhida, ou seja, mudando apenas a saturação e o brilho da cor.
- É uma combinação com pouquíssimo contraste, mas pode criar um efeito visual agradável, como por exemplo, o efeito “degradê”.

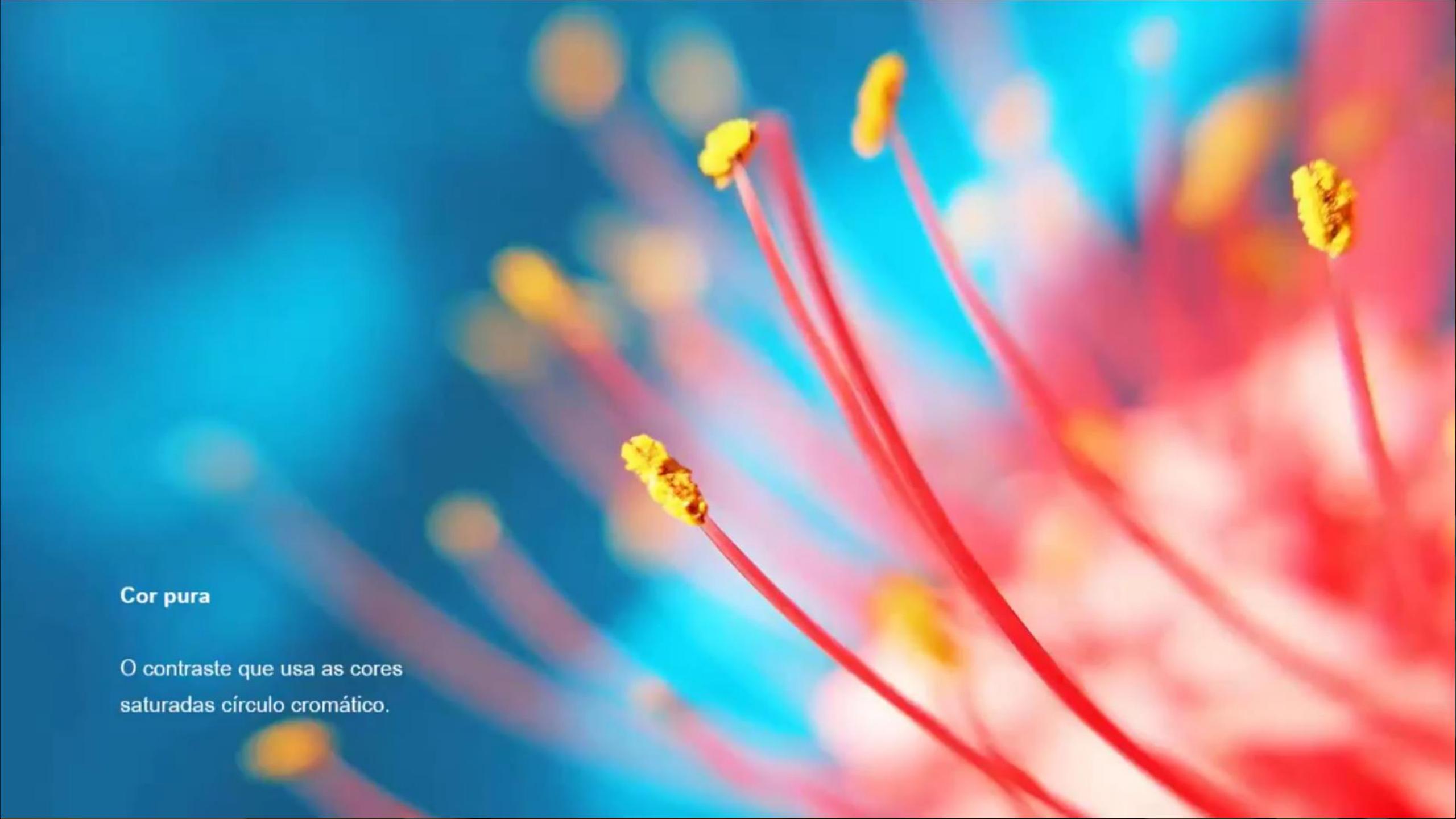


Monocromia



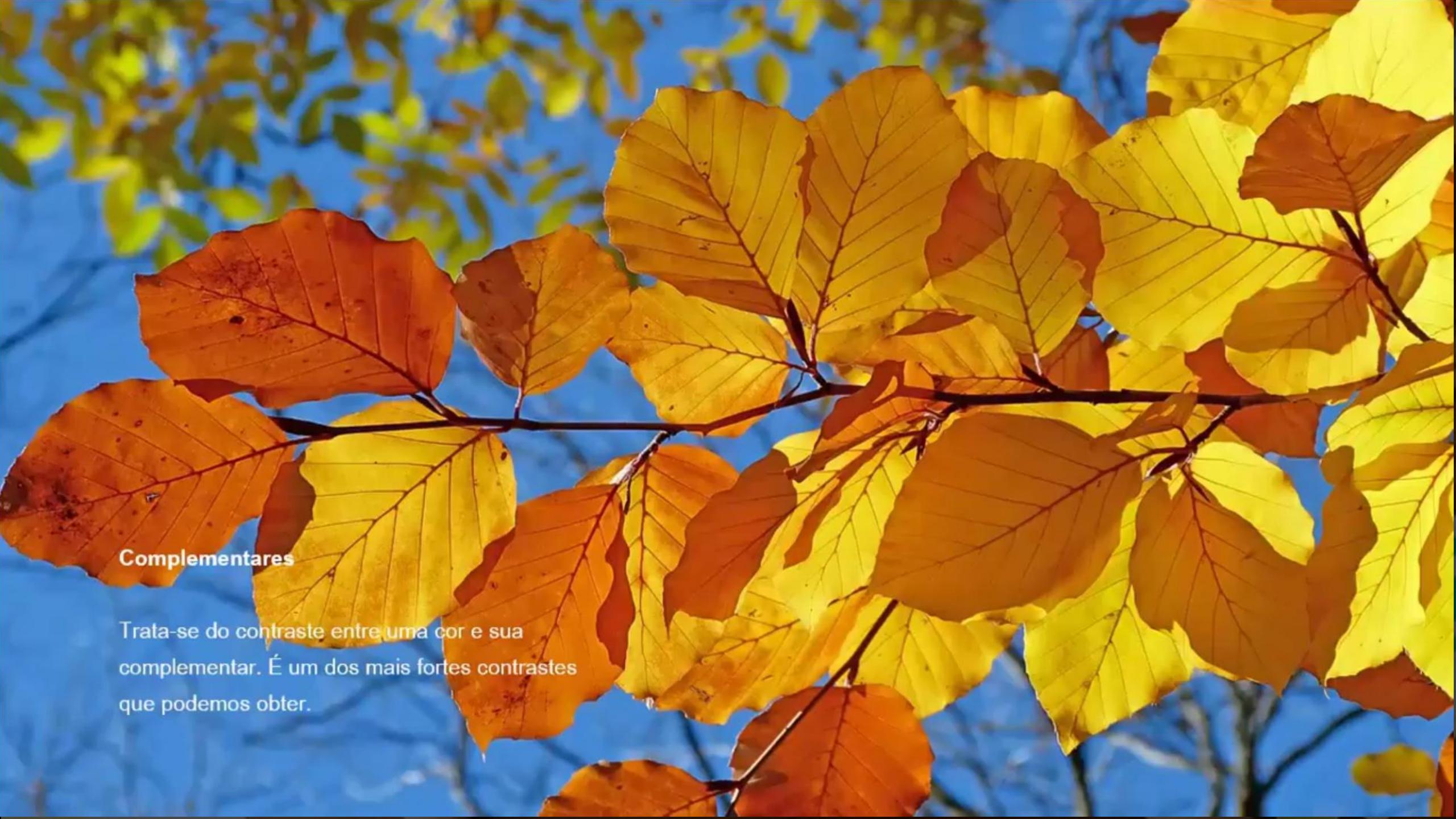
O Contraste da Cor

- O contraste é um poderoso elemento no design.
- Contraste cromático é a relação entre as cores que define as suas diferenças. Quando duas cores diferentes entram em contraste, este intensifica as diferenças entre ambas.
- Existem inúmeras formas de se criar contraste, como já vimos na harmonia das cores, mas a seguir mostrarei algumas aplicações na prática de contraste.



Cor pura

O contraste que usa as cores saturadas círculo cromático.



Complementares

Trata-se do contraste entre uma cor e sua complementar. É um dos mais fortes contrastes que podemos obter.

Claro e Escuro

Este contraste explora a luminosidade, o branco, o preto e a gama de cinza. Ocorre quando coloca-se uma cor clara próxima a uma cor escura.



The background features a dynamic, abstract design composed of several overlapping curved bands. The bands transition through a color palette of warm tones (orange, yellow) on the left and cool tones (blue, white) on the right. The curves are smooth and fluid, creating a sense of motion and depth.

Quente e Frio

Refere-se ao contraste das cores quentes com as cores frias e vice e versa.

Obrigado!

