

Hans Christian Andersen

Hans Christian Andersen (Odense, 2 de abril de 1805 - Copenhague, 4 de agosto de 1875) fue un escritor y poeta danés, famoso por sus cuentos para niños, entre ellos *El patito feo*, *La sirenita* y *La reina de las nieves*.

Hijo de un humilde zapatero, pronto aprendió diversos oficios, pero no finalizó ninguno. Con catorce años, huyó con poco dinero a Copenhague dispuesto a hacer fortuna como actor y cantante; malvivió, escribió algunas obras y después de privaciones y desengaños, consiguió despertar el interés de personalidades del país que se ocuparon de su formación. Andersen siempre sintió que su origen humilde era un lastre y fantaseaba que era el hijo ilegítimo de un gran señor.

Además de novelas, poesía y teatro, escribió una autobiografía (*La aventura de mi vida*, 1855) y publicó valiosos libros de viajes fruto de sus experiencias, ya que se pasó aproximadamente diez años de su vida viajando; el autor visitó Alemania, Gran Bretaña, Turquía y España entre muchos otros países. Viajaba siempre con una cuerda en su maleta, por si debía escapar por la ventana a causa de un incendio. Fruto de su viaje más largo es el libro *El bazar de un poeta* (1848). En 1851 publicó sus vivencias por Suecia (*En Suecia*) y en 1862 lo que vivió durante su estancia en España (*En España*)

Sin embargo, a Hans Christian Andersen se le conoce sobre todo por sus cuentos infantiles, algunos inspirados en cuentos y leyendas nórdicas, pero la mayoría de ellos inventados por él y caracterizados por una gran imaginación, humor y sensibilidad. Algunos críticos sugieren que estas historias no eran tan inocentes, siendo censuradas cuando se editaron, y que, en cualquier caso, reflejan parte de los conflictos internos del escritor. Se ha hablado mucho, entre otros, del paralelismo entre *El patito feo* y la vida de su autor.

En cualquier caso, estos más de doscientos relatos, algunos traducidos a muchas lenguas, han sido reeditados y gracias a ellos tuvo el privilegio de ser reconocido en vida como autor, convirtiéndose en uno de los clásicos de la literatura infantil. Según el Index Translationum es uno de los autores más traducidos.² Su obra ha inspirado películas —especialmente de animación—, obras de teatro y ballets.³

Hans Christian Andersen



Hans Christian Andersen en 1869

Información personal

Nacimiento	2 de abril de 1805 <div>Odense, Dinamarca</div>
Fallecimiento	4 de agosto de 1875 <div>(70 años)</div> <div>Copenhague, Dinamarca</div>
Causa de la muerte	Cáncer hepático
Sepultura	Cementerio de Assistens, Copenhague ¹
Residencia	Dinamarca, Slagelse y Elsinor
Nacionalidad	danesa
Lengua materna	Danés
Religión	Luteranismo

Familia

Padres	Hans Andersen Anne Marie Andersdatter
---------------	--

Educación

Educado en	Slagelse Gymnasium (1822-1826)
-------------------	--------------------------------

En Odense, su ciudad natal, se encuentra su casa museo, con fotografías, dibujos y recuerdos de Andersen, y se ha convertido en un centro que organiza actividades dirigidas fundamentalmente a la infancia.⁴

Índice

[Primeros años](#)

[Comienzos artísticos](#)

[Carrera](#)

[Vida sentimental y sexualidad](#)

[Andersen y Harald Scharff](#)

[Últimos días y muerte](#)

[Reconocimientos](#)

[Estatuas y monumentos](#)

[Arte, entretenimiento y media](#)

[Cuentos](#)

[Algunos libros traducidos al español](#)

[Véase también](#)

[Notas](#)

[Referencias](#)

[Bibliografía](#)

[Enlaces externos](#)

Información profesional

Ocupación [escritor](#)

Años activo [1827-1873](#)

Movimiento [Romanticismo](#)

Género [Infantil](#)

Obras notables [El patito feo](#)

[Pulgarcita](#)

[La Reina de las Nieves](#)

[El soldadito de plomo](#)

[La pequeña cerillera](#)

[La sirenita](#)

[El traje nuevo del emperador](#)

[La princesa y el guisante](#)

Distinciones [Orden de Dannebrog](#)

[Order of the Red Eagle 3rd Class](#)

[Premio Prometheus en la categoría Hall of Fame](#)

[Orden bávara de Maximiliano para la Ciencia y las Artes \(1859\)](#)

[Golden Paintbrush \(1976\)](#)

Firma

Primeros años

Nació el 2 de abril de 1805 en [Odense](#), [Dinamarca](#). Su familia era tan pobre que en ocasiones tuvo que dormir bajo un puente y [mendigar](#). Fue hijo de un [zapatero](#) de veintidós años, instruido pero enfermizo, y de una lavandera de confesión [protestante](#). Andersen dedicó a su madre el cuento *La pequeña cerillera*, por su extrema pobreza, así como *No sirve para nada*, en razón de su [alcoholismo](#).

Desde muy temprana edad, Hans Christian mostró una gran [imaginación](#) que fue alentada por la indulgencia de sus padres. En 1816 murió su padre y Andersen dejó de asistir a la [escuela](#); se dedicó a leer todas las obras que podía conseguir, entre ellas las de [Ludwig Holberg](#) y [William Shakespeare](#).



Casa de Hans Christian Andersen en [Odense](#).

Comienzos artísticos

Andersen decidió convertirse en [cantante](#) de [ópera](#) y se trasladó a [Copenhague](#) en septiembre de 1819. Una vez allí fue tomado por [lunático](#), rechazado y prácticamente se quedó sin nada; pero hizo [amistad](#) con los [músicos](#) [Christoph Weyse](#), [Giuseppe Siboni](#) (fundador y director de la [Real Academia Danesa de Música](#)) y

más tarde con el poeta Frederik Høegh-Guldberg.

Siboni, tras escucharlo, decidió patrocinar sus estudios, pero las malas condiciones de su habitación durante el invierno le hicieron perder la voz. No obstante, su tragedia "Alfsol" atrajo la atención de Jonas Collin, el director del Teatro Real de Copenhague (además de ser Consejero de Estado, lo que significaba que tenía cercanos nexos con el rey), que sería su mecenas y también su amigo de por vida.

El rey Federico VI se interesó en el extraño muchacho y lo envió durante algunos años a la escuela de Slagelse. Dada su escasa instrucción previa, fue enviado con los alumnos más jóvenes, lo que aunado a la antipatía del director hizo que, como más tarde reconoció, estos años fueran los más oscuros y amargos de su vida. No obstante, el agradecido Andersen perseveró en sus estudios y conservó notas que dejaron satisfecho al Consejero, y permaneció en Slagelse y en la escuela de Elsinor (en danés Helsingør) hasta 1827. Collin finalmente consideró acabados sus estudios y Andersen volvió a Copenhague.

Carrera

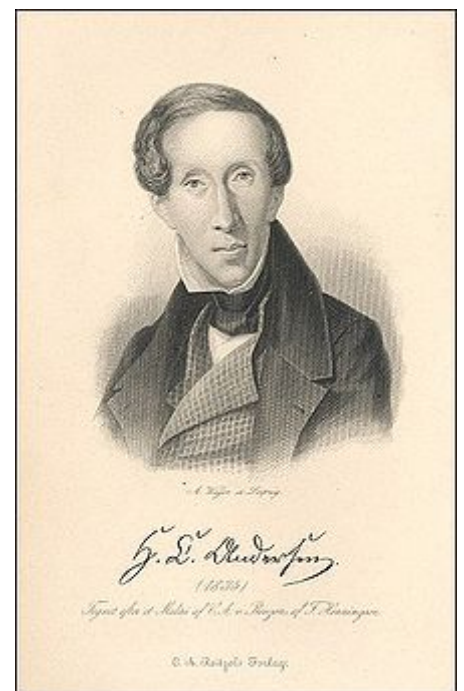
El mismo año de 1827 Hans Christian logró la publicación de su poema «El niño moribundo» en la revista literaria *Kjøbenhavns flyvende Post*, la más prestigiosa del momento; apareció en las versiones danesa y alemana de la revista.

Andersen fue un viajero empedernido («viajar es vivir», decía). Tras sus viajes escribía sus impresiones en los periódicos. De sus idas y venidas también sacó temas para sus escritos.

Exitosa fue también su primera obra de teatro, *El amor en la torre de San Nicolás*, publicada en 1839.

Para 1831 había publicado el poemario *Fantasías y esbozos* y realizado un viaje a Berlín, cuya crónica apareció con el título *Siluetas*. En 1833 recibió del rey una pequeña beca de viaje e hizo el primero de sus largos viajes por Europa.

En 1834 llegó a Roma. Fue Italia la que inspiró su primera novela, *El improvisador*, publicada en 1835, con bastante éxito. En este mismo año aparecieron también las dos primeras ediciones de *Historias de aventuras para niños*, seguidas de varias novelas de historias cortas. Antes había publicado un libreto para ópera, *La novia de Lammermoor*, y un libro de poemas titulado *Los doce meses del año*.



Hans Christian Andersen, 1835.

El valor de estas obras en principio no fue muy apreciado; en consecuencia, tuvieron poco éxito de ventas. No obstante, en 1838 Hans Christian Andersen ya era un escritor establecido. La fama de sus cuentos de hadas fue creciendo. Comenzó a escribir una segunda serie en 1838 y una tercera en 1843, que apareció publicada con el título *Cuentos nuevos*. Entre sus más famosos cuentos se encuentran «El patito feo», «El traje nuevo del emperador», «La reina de las nieves», «Las zapatillas rojas», «El soldadito de plomo», «El ruiseñor», «La sirenita», «Pulgarcita», «La pequeña cerillera», «El alforfón», «El cofre volador», «El yesquero», «El ave Fénix», «La sombra», «La princesa y el guisante» entre otros. Han sido traducidos a más de ochenta idiomas y adaptados a obras de teatro, ballets, películas, dibujos animados, juegos en CD y obras de escultura y pintura.

El más largo de los viajes de Andersen, entre 1840 y 1841, fue a través de Alemania (donde hizo su primer viaje en tren), Italia, Malta y Grecia a Constantinopla. El viaje de vuelta lo llevó hasta el Mar Negro y el Danubio. El libro *El bazar de un poeta* (1842), donde narró su experiencia, es considerado por muchos su mejor libro de viajes.

Andersen se convirtió en un personaje conocido en gran parte de Europa, a pesar de que en Dinamarca no se le reconocía del todo como escritor. Sus obras, para ese tiempo, ya se habían traducido al francés, al inglés y al alemán. En junio de 1847, visitó Inglaterra por primera vez, viaje que resultó todo un éxito. Charles Dickens lo acompañó en su partida.

Después de esto, Andersen continuó con sus publicaciones, aspirando a convertirse en novelista y dramaturgo, lo que no consiguió. De hecho, Andersen no tenía demasiado interés en sus cuentos de hadas, a pesar de que es justamente por ellos por los que es valorado hoy en día. Aun así, continuó escribiéndolos y en 1847 y 1848 aparecieron dos nuevos volúmenes. Tras un largo silencio, Andersen publicó en 1857 otra novela, *Ser o no ser*. En 1863, después de otro viaje, publicó un nuevo libro de viaje, en España, país donde le impresionaron especialmente las ciudades de Málaga (donde tiene erigida una estatua en su honor), Granada, Alicante y Toledo.

Una costumbre que Andersen mantuvo por muchos años, a partir de 1858, fue la de narrar de su propia voz los cuentos que le volvieron famoso.

Vida sentimental y sexualidad

Andersen se enamoró a menudo de mujeres inaccesibles para él y muchas de sus historias se interpretan como alusiones a sus fracasos sentimentales.⁵ La más famosa de éstas fue la soprano Jenny Lind. Su pasión le inspiró el cuento «El ruiseñor», y contribuyó a que la apodaran la «ruiseñor sueca». Andersen solía mostrarse tímido con las mujeres y tuvo serias dificultades para declararse a Lind. Lo hizo por carta cuando Lind tomaba un tren para realizar un concierto. Sus sentimientos no eran correspondidos, ya que ella lo veía como a un hermano, como expresó en una carta de 1844: «Adiós... que Dios proteja a mi hermano es el sincero deseo de su afectuosa hermana, Jenny».⁶ Otro amor no correspondido de la juventud de Andersen fue una chica llamada Riborg Voigt. Se encontró una bolsita que contenía una larga carta de Riborg junto al pecho de Andersen cuando murió. En su diario escribió esta súplica: «Todopoderoso Dios, tú eres lo único que tengo, tú que gobiernas mi sino, ¡debo rendirme a ti! ¡Dame una forma de vida! ¡Dame una novia! ¡Mi sangre quiere amor, como lo quiere mi corazón!».⁷ Otras decepciones amorosas fueron Sophie Ørsted, la hija del físico Hans Christian Ørsted, y Louise Collin, la hija menor de su benefactor Jonas Collin.

De igual forma que tuvo poco éxito con las mujeres, Andersen también se sintió atraído sin ser correspondido por varios hombres. Por ejemplo, escribió a Edvard Collin:⁸ «Languidezco por ti como por una joven calabresa... mis sentimientos por ti son como los de una mujer. La feminidad de mi naturaleza y nuestra amistad deben permanecer en secreto». Collin, por su parte escribió en sus memorias: «No me encontré capaz de responder a su amor, y eso causó al escritor mucho sufrimiento». Tampoco llegaron a convertirse en relaciones duraderas las pasiones de Andersen por Carlos Alejandro, el joven heredero del ducado de Sajonia-Weimar-Eisenach,⁹ y el bailarín Harald Scharff.¹⁰ Estudios literarios modernos sugieren que en algunas obras de Andersen hay un homoerotismo camuflado,¹¹ fruto de su homosexualidad reprimida. Esta represión se ve ya en los diarios de juventud de Andersen en los que registra su intención de no mantener relaciones sexuales.^{12 13}



Retrato de 1836, pintado por Christian Albrecht Jensen.



Hans Christian Andersen, autorretrato de 1830.

Andersen y Harald Scharff

Andersen conoció a Harald Scharff, un joven y hermoso bailarín danés de la compañía del teatro Real de Copenhague, en 1857 en París. Andersen hacía escala en París camino a Dinamarca procedente de Inglaterra, de una visita a Charles Dickens, y Scharff estaba de vacaciones con su compañero de casa, el actor Lauritz Eckardt. Entonces, Andersen y Scharff visitaron juntos Notre Dame.^{14 15} Pasarían tres años hasta que Andersen volviera a encontrarse de nuevo a la pareja por casualidad en Baviera en julio de 1860. Los tres hombres disfrutaron de una semana juntos en Múnich y su entorno. Es probable que en ese período Andersen se enamorara de Scharff.¹⁵ Según su diario, Andersen «no se sintió del todo bien» cuando los dos jóvenes dejaron Múnich el 9 de julio de 1860 para ir a Salzburgo.^{16 nota 1 17}

Tras la partida de Scharff y Eckardt para Salzburgo, Andersen viajó a Suiza, pero allí se sentía abatido y deprimido. En noviembre regresó a Copenhague y se fue a pasar las navidades a Basnæs, la finca de un aristócrata amigo suyo en la costa de Selandia. Las fiestas navideñas le levantaron el ánimo y escribió «El hombre de nieve», en la Nochevieja de 1860.¹⁸ Se publicó con otros cuentos nuevos de Andersen dos meses después, el 2 de marzo de 1861 en el volumen *Nuevos cuentos de hadas e historias. Segunda serie. Colección primera* del editor de Copenhague C. A. Reitzel.¹⁹

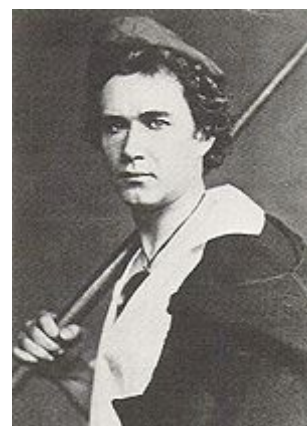
La amistad de Andersen y Scharff continuó, y a comienzos de 1862 empezaron una relación que a Andersen le produjo «alegría, cierta realización sexual y su eventual final le llevó a la soledad».²⁰ Andersen se refiere a este período de su vida como el «período erótico», en una anotación de su diario de marzo de 1862.²¹ No se mostró discreto en sus conductas públicas junto a Scharff y mostró abiertamente sus sentimientos incluso en demasía. Algunos testigos calificaron la relación de «impropia y ridícula».²²

La relación entre ambos terminó a finales de 1863 cuando Scharff fue dejándolo gradualmente a medida que se intensificaba su relación con Eckardt.^{23 24} Andersen anotó en su diario el 27 de agosto en 1863 que la pasión de Scharff hacia él se había enfriado.^{25 24} Y el 13 de noviembre de 1863 anotó: «Scharff no me ha visitado en ocho días, todo ha acabado con él». En diciembre leyó cuentos en la casa de Eckhardt, donde estuvieron presentes Scharff y una bailarina, Camilla Petersen, con la que se prometería pero con la que nunca llegó a casarse. Andersen tomó el final de la relación con calma y los dos antiguos amantes siguieron coincidiendo posteriormente en su círculo social sin reproches. Andersen trató varias veces, sin éxito, de retomar la relación íntima con Scharff.^{26 27 nota 2}

Cuando la relación se desvaneció, Andersen se sintió viejo. Especuló que nunca tendría otra relación. En septiembre de 1863 escribió: «No puedo vivir en mi soledad, estoy cansado de la vida». En octubre anotó: «Me siento viejo y cuesta abajo». En 1864, tras un paréntesis de doce años con el teatro, Andersen compuso tres nuevas obras para los teatros de Copenhague, en las que se examinaba el amor fraternal y los sentimientos profundos entre hombres. Una de las razones por las que el escritor pudo volver a hacer un intento en un campo en el que ya había experimentado fracasos en el pasado sería la posibilidad de mantenerse cerca Scharff en el Teatro Real. Actualizó su ópera de 1832 *El cuervo*, que fue puesta en escena en Copenhague el 23 de abril de 1865 donde Scharff interpretó a un vampiro que chupaba la sangre de un joven en su noche de bodas.



Retrato de Hans Cristian Andersen de julio de 1860.



Harald Scharff caracterizado para una representación del ballet *Nápoles*, 1860.

En 1871, Bournonville compuso un ballet basado en el cuento de Andersen «El soldadito de plomo», cuyo papel principal fue interpretado por Scharff. Pero el bailarín se rompió la rodilla durante un ensayo de *El Trovador* en noviembre de 1871, lo que le obligó a dejar su carrera en el ballet. Intentó convertirse en actor sin mucho éxito, y terminó casándose con la bailarina Elvida Møller en 1874.^{nota 3 28}

Últimos días y muerte

Sus cuentos para niños continuaron apareciendo hasta 1872, cuando las últimas historias fueron publicadas en Navidad. Durante la primavera de ese año, Andersen sufrió una caída desde su propia cama, lo que le produjo heridas graves. Nunca volvió a recuperarse del todo, y el 4 de agosto de 1875 murió en la casa llamada *Rolighed*, cerca de Copenhague, donde está enterrado.

Reconocimientos

Hans Christian Andersen recibió en vida muchos honores. En 1866 el rey de Dinamarca le concedió el título honorífico de Consejero de Estado y en 1867 fue declarado ciudadano ilustre de su ciudad natal.

En su honor, desde 1956 se concede, cada dos años, el premio Hans Christian Andersen de literatura infantil y, desde 1966, también de ilustración. El 2 de abril, fecha de su nacimiento, se celebra el Día Internacional del Libro infantil. En 2006, año del bicentenario del nacimiento del autor, se celebró en todo el mundo recordando su vida y obra.

En 1976, el astrónomo Nikolái Chernyj bautizó en honor a este escritor al asteroide 2476.

En la sección de colecciones especiales de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos hay una colección única de materiales de Andersen, legada por el actor Jean Hersholt.²⁹ De esta colección tiene un interés particular un original libro de recuerdos de Andersen preparado por el joven Jonas Drewsen.³⁰

Estatuas y monumentos

En el puerto de Copenhague hay una estatua de la Sirenita, recordando el personaje de Andersen.

En los Estados Unidos se encuentran algunas estatuas de Hans Christian Andersen: en el Central Park de Nueva York, en el Lincoln Park de Chicago, y en Solvang, en California.

Hay una estatua de Hans Christian Andersen en Bratislava (Eslovaquia), en memoria de su visita en 1841.³¹ También hay una estatua del escritor en Málaga (España), en memoria de su visita en octubre de 1862 a esta ciudad.³²

En la ciudad japonesa de Funabashi hay un parque temático infantil con el nombre de Hans Christian Andersen.³³ En la ciudad polaca de Lublin hay un teatro de marionetas y actores con su mismo



Escultura de Hans Christian Andersen en el Jardín de Rosenborg en Copenhague.



Estatua con el patito feo en Central Park de Nueva York.

nombre.³⁴ En la ciudad china de Shanghái se inauguró en 2006 un parque temático basado en los cuentos de Andersen.³⁵

Arte, entretenimiento y media

- Hans Christian Andersen (1952), una película musical americana protagonizada por Danny Kaye, que está inspirada por la vida y legado de Andersen, estaba destinado a no ser ni históricamente ni geográficamente exacta; que comienza diciendo, "Esta no es la historia de su vida, sino un cuento de hadas acerca de este gran contador de los cuentos".^[*cita requerida*]

Cuentos

Andersen escribió aproximadamente ciento sesenta y ocho cuentos, destacan entre estos cuentos, los siguientes:

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| ▪ <u>El traje nuevo del emperador</u> | ▪ <u>Las zapatillas rojas</u> |
| ▪ <u>El yesquero</u> | ▪ <u>El soldadito de plomo</u> |
| ▪ <u>El ruiseñor</u> | ▪ <u>Los cisnes salvajes</u> |
| ▪ <u>El cofre volador</u> | ▪ <u>El alforfón</u> |
| ▪ <u>La pequeña cerillera</u> | ▪ <u>La reina de las nieves</u> |
| ▪ <u>La sirenita</u> | ▪ <u>El duende de la tienda</u> |
| ▪ <u>Pulgarcita</u> | ▪ <u>Historia de una madre</u> |
| ▪ <u>La princesa y el guisante</u> | ▪ <u>El ave fénix</u> |
| ▪ <u>El patito feo</u> | |



Tumba de Hans Christian Andersen.

Algunos libros traducidos al español

Las ediciones de Andersen se cuentan por miles.

- *Cuentos completos*, Anaya, 2005; Cátedra, 2005.
- *El cuento de mi vida*, De la Torre, 2005, autobiografía.
- *Viaje por España*, Alianza, 2005.
- *El improvisador*, Nórdica, 2009, novela.
- *La historia de una madre*, 2004 cuento.
- *Cuentos completos*, Editorial Medí, 2012.

Véase también

- Cuento
- Cuento infantil

Notas

1. El día antes de la partida de ambos, Andersen (que normalmente pensaba de sí mismo que era feo) hizo que Franz Hanfstaengl le tomase una fotografía y escribió: «En mi vida he visto un retrato mío tan adorable. Estoy completamente sorprendido, atónito, de que la luz del sol pueda hacer una figura tan hermosa de mi cara».
2. Por ejemplo durante unas vacaciones en las que ambos tuvieron que pasar una noche en Helsingør, Andersen reservó una habitación doble para ambos pero Scharff insistió en tomar una propia.
3. Posteriormente, ella desaparecería de su vida y terminaría sus días en el asilo para enfermos mentales St. Hans, donde murió en 1912.

Referencias

1. <https://www.findagrave.com/memorial/4956/hans-christian-andersen>
2. «Index Translationum» (<http://www.unesco.org/xtrans/bsstatlist.aspx>). www.unesco.org (en inglés). Consultado el 21 de marzo de 2019.
3. Elias., Bredsdorff, (1975). *Hans Christian Andersen : the story of his life and work 1805-75* (<https://www.worldcat.org/oclc/1446622>). Phaidon. ISBN 0714816361. OCLC 1446622 (<https://www.worldcat.org/oclc/1446622>). Consultado el 21 de marzo de 2019.
4. «The Tinderbox - Cultural Centre for Children» (<https://hcandersensodense.dk/the-tinderbox/?lang=en/>). *Hans Christian Andersen's Odense* (en inglés). Consultado el 24 de mayo de 2020.
5. Hans Christian Andersen (<https://web.archive.org/web/20080509123119/http://www.northern.edu/hastingw/hcandersen.htm>)
6. H.C. Andersen homepage (Danish) (http://www.hcandersen-homepage.dk/?page_id=22484)
7. The Tales of Hans Christian Andersen (http://web.archive.org/web/20100602125318/http://scandinavian.wisc.edu/mellor/hca_summer/glossary/bachelor.html)
8. *Hans Christian Andersen's correspondence*, ed Frederick Crawford6, London. 1891
9. Pritchard, Claudia (27 de marzo de 2005). «His dark materials» (<https://web.archive.org/web/20070314153313/http://enjoyment.independent.co.uk/books/features/article8437.ece>). The Independent. Archivado desde el original (<http://enjoyment.independent.co.uk/books/features/article8437.ece>) el 14 de marzo de 2007. Consultado el 23 de julio de 2006.
10. de Mylius, Johan. de 00 de 1862 «The Life of Hans Christian Andersen. Day By Day» (http://www.andersen.sdu.dk/liv/tidstavle/vis_e.html?fecha=0). Hans Christian Andersen Center. Consultado el 22 de julio de 2006.
11. Heinrich Detering: *"Ich wünschte, ich hätte Ihr ganzes Ich"*, in: Otmar Werner (ed.): *Arbeiten zur Skandinavistik*, Frankfurt/M. 1989; Heinrich Detering: *Intellectual amphibia*. Odense 1991; Heinrich Detering: *Das offene Geheimnis*. Göttingen 1995
12. Lepage, Robert (18 de enero de 2006). «Bedtime stories» (<http://books.guardian.co.uk/departments/classics/story/0,6000,1689053,00.html>). The Guardian. Consultado el 19 de julio de 2006.
13. Recorded using "special Greek symbols". Garfield, Patricia (21 de junio de 2004). «The Dreams of Hans Christian Andersen» (https://web.archive.org/web/20060725191057/http://www.patriciagarfield.com/publications/anderson_2004IASD.pdf) (PDF). p. 29. Archivado desde el original (http://www.patriciagarfield.com/publications/anderson_2004IASD.pdf) el 25 de julio de 2006. Consultado el 20 de julio de 2006.
14. Andersen, Jens, 2005, p. 474
15. Wullschlager, 2000, p. 373
16. Wullschlager, 2000, p. 374
17. Wullschlager, 2000, pp. 374–376
18. Wullschlager, 2000, pp. 377–378
19. «Nye Eventyr og Historier. Anden Række. Første Samling. 1861.» (https://web.archive.org/web/20140407085033/http://www.andersen.sdu.dk/vaerk/register/info_e.html?vid=325). Hans Christian Andersen Center. Archivado desde el original (http://www.andersen.sdu.dk/vaerk/register/info_e.html?vid=325) el 7 de abril de 2014. Consultado el 15 de junio de 2009.
20. Wullschlager, 2000, pp. 387–389
21. AndersenJ, 2005, pp. 475–476
22. Andersen, Jens, 2005, pp. 475–476

23. Andersen, Jens, 2005, p. 477
24. Wullschlager, 2000, pp. 373,391
25. AndersenJ, 2005, p. 477
26. Wullschlager, 2000, pp. 392–393
27. Andersen, Jens, 2005, pp. 477–479
28. AndersenJ, 2005, pp. 477–479
29. «Jean Hersholt Collections(Selected Special Collections: Rare Book and Special Collections, Library of Congress)» (<http://www.loc.gov/rr/rarebook/coll/114.html>). www.loc.gov. Consultado el 22 de marzo de 2019.
30. «From the Rare Book and Special Collections Division» (http://lcweb2.loc.gov/cgi-bin/ampage?collId=rbc3&fileName=rbc0001_2008gen51371page.db). lcweb2.loc.gov. Consultado el 22 de marzo de 2019.
31. «Paseando entre las estatuas de Bratislava - Blog Equipatge de mà» (<https://equipatgede.ma.cat/eslovaquia-es/bratislava-es/paseando-entre-las-estatuas-de-bratislava/>). *Equipatge de mà*. 12 de abril de 2015. Consultado el 22 de marzo de 2019.
32. «Estatua de Hans Christian Andersen» (<http://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/liscd-3859/estatua-hans-christian-andersen>). www.malaga.es. 22 de marzo de 2019. Consultado el 22 de marzo de 2019.
33. «Chiba Prefectural Government» (<http://www.chiba-tour.jp/>). www.chiba-tour.jp. Consultado el 22 de marzo de 2019.
34. «Strona główna» (<https://teatrandersena.pl/>). *Teatr Andersena w Lublinie* (en pl-PL). Consultado el 22 de marzo de 2019.
35. «China to open Andersen theme park» (<http://news.bbc.co.uk/2/hi/asia-pacific/4782955.stm>) (en inglés británico). 11 de agosto de 2006. Consultado el 22 de marzo de 2019.

Bibliografía

- ANDERSEN, Jens (2005) [2003]. *Hans Christian Andersen: A New Life* (Tiina Nunnally —del danés al inglés—), trad.) (en inglés). New York, Woodstock, and London: Overlook Duckworth. ISBN 978-1-58567-737-5.
- GÓMEZ, Javier (2005). «Para una cronología de Andersen» (https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/119169/EB17_N146_P27.pdf;jsessionid=9AAFB1C9A57A91155865B5DAED959DD4?sequence=1). Consultado el 25 de marzo de 2020.
- WULLSCHLÄGER, Jackie (2002) [2000]. *Hans Christian Andersen: The Life of a Storyteller* (<https://archive.org/details/hanschristianand0000wull>) (en inglés). Chicago: The University of Chicago Press. ISBN 0-226-91747-9.

Enlaces externos

-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Hans Christian Andersen**.
-  Wikimedia Commons alberga una galería multimedia sobre **Hans Christian Andersen**.
-  Wikisource contiene obras originales de **Hans Christian Andersen**.
- Sitio oficial en idioma danés (<http://www.hcandersen-homepage.dk/>)
- Apartado dedicado a Andersen (https://web.archive.org/web/20130615183845/http://www.adl.dk/adl_pub/vaerker/cv/ff_vaerker_menu.xsql?ff_id=22&bogstav=&nnoc=adl_pub) en el sitio (<http://www.adl.dk/>) *Arkiv for Dansk Litteratur*; en danés.
- *Andersen: Un viaje por España* (<http://cvc.cervantes.es/literatura/andersen/default.htm>).
- Recortes de papel de Andersen (<http://www2.kb.dk/elib/mss/hcaklip/index-en.htm>) (*kirigami*).
- Los cuentos de Andersen (<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/andersen/hca.htm>).
- Los cuentos de Andersen en varios idiomas europeos (<http://www.andersenstories.com/>): danés, español, inglés, alemán, francés, neerlandés e italiano.
- Los cuentos de Hans Christian Andersen (<http://www.ciffciaff.org/es/content/los-cuentos-de-hans-christian-andersen>) - Todos los cuentos de Hans Christian Andersen (en varios idiomas).

- *Los cisnes salvajes* (*Дикие лебеди* (<https://www.youtube.com/watch?v=BG5Nlnicv7w>), 1962): mediometraje de dibujos animados producido por Soyuzmultfilm y dirigido por Mijaíl Tsekhanóvskiy (Михаил Цехановский, 1889 - 1965) y Vera Tsekanóvskaya (Вера Цехановская); es adaptación del cuento de Andersen del mismo nombre: *Los cisnes salvajes* (*De vilde svaner*).
- El cuento: texto bilingüe (<http://www.andersenstories.com/language.php?andersen=013&l=es&r=da>) español - danés.

Obtenido de «https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hans_Christian_Andersen&oldid=126663254»

Esta página se editó por última vez el 4 jun 2020 a las 19:36.

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros términos de uso y nuestra política de privacidad.
Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.