

নির্বাহের দায়িত্বভার

ଅଧ୍ୟାୟ ୧ : (୧୫୫୦-୧୯୫୦) (ଅନୁବିତ୍ତ ଚାଲୁ) \* ଅନୁବିତ୍ତ \* impact

- \* গোর্চন্দ - ২২১
- \* ৫১টি বাণ্যাদ্রোম সূচি
- \* বাণ্যাদ্রোম এখোছিল জমিদারি দাস্তি নিম্ন
- \* সুবীন্দ্রনাথের দুই বাণ্যে ২০ বছর ছিল
- \* মা বাবাব চুর্ম অ্যান্ড সুবীন্দ্রনাথ । LLB পড়তে বিলম্ব জমেছিল
- \* নির্বাসনের অঙ্গাঙ্গী → ২৫০ চরণ  
(প্রজাতন্ত্রীয় কাব্যগ্রন্থ) → ৪০ চরণ পাঠ্য (সুবীন্দ্রনাথ নিজে লেখেন/স্বাক্ষর করে)  
→ প্রজাতন্ত্রীয়  
→ সুবীন্দ্রনাথের জমিদারি বসে রহে  
→ সুবীন্দ্রনাথের আদর্শ  
→ জাতীয়তাবাদ চাটুজের রাজত্ব সূচি (স্বাধীন ও অপরাধ)  
→ এ কবিতা রচনার প্রেরণা ছিল দুঃসাহস  
→ মর্যাদাবিরোধের রূপক - রাজসী
- \* সুবীন্দ্রনাথ ২ টা অর্থ → সুবীন্দ্রনাথ চাটুজ ও সুবীন্দ্রনাথ \*\*\*
- \* ২ টা অর্থ → কবিতা দুটি এবং আদর্শ
- \* নির্বাসন = সশ্রম (নির্বাসিতদের বসে চলা মার ফর্ম)  
(Nepal) নেপাল দি → এই প্রাথমিক ও শিক্ষা কীভাবে অফলন অর্জন করে পাবে নি  
ইতিহাস দি → এ কবিতা তার অফলন বাহিন্যের দুমিলা + অফলন দে নিজে  
অফলন ও অফলনবন্ধ দুই প্রকার
- \* "না জানি কোথায় এতদিন পরে জাতিমা শুভেচ্ছা প্রাপ্তি"  
আমরা প্রাথমিক জীবন ২০০ বছর আগে আফলনিত হলেও এবং নতুন দুর্ভিক্ষ প্রেরণা  
সেখানে । অফলন অফলন প্রাথমিক প্রাথমিক প্রাথমিক
- \* "কেন যে বিবর্তিত পামান হোন" → পূর্ব জীবনে এত কষ্ট করেছিল, কেন দুর্ভিক্ষ  
অফলন অফলন অফলন (অফলন) অফলন অফলন ফলে তার চাটুজের অফলন  
এক বাকি ছিল
- \* "বিবর্তিত অফলন, অফলন পামান" → দুর্ভিক্ষ প্রেরণা পামান পর তার অফলন  
অফলন পামান কিছু নেই কারণ যে তার অফলন অফলন/প্রাথমিক প্রাথমিক

\* "આમિ અહિય પામાન રગરા"  $\Rightarrow$  અરુ માદુર પ્રતિ જોઈ દિલ ા  
આર નરે । દે વામાને નિ કરારુ અર નિષ્કમતા પ્રાપ્ત માદુર

\* "આમિ જગ્ય પ્રાપ્તિ પેદારુ"  $\Rightarrow$  અર્થે દુષ્કામ જિનિ અમલ પ્રાપ્તિ  
દરિદ્ર દુરુ । તેના દે અર અમાને રમા, અધિના, કાન, દુર, અર્થે અ  
દે કાક કરારુ ।

\* "કિ જાનિ નિ રેલો આજ, જોડિયા ડેરિલ પ્રાપ્ત," દુર રતે કુનિ તેમ મશાકાતર  
કાન"  $\Rightarrow$  મશાકાતર રેલો મશકાલ । દે મશકાલ અર્થે અર કુનિ  
અર્થે દરિદ્ર દિવ અર નિષ્કમતા । માત્ર રરરર અર્થે અમલ રતિ અર્થે રિરના

\* પાઠેર ડેરિલ  $\Rightarrow$  રવીન્દ્ર વીરના

\* જોરેર પાથિર કાન (મશ્કાલ) ડેરિલ  $\Rightarrow$  રે દુરેર રવીરકાતર આમ જાગર

\* જોરેર પાથિર મતે રવીરકાતર વીરને એ રવિર નૂન દાર નિલ લાલેરુ અર્થે રેરિલ

અરપાઠિ :

\* રલકાતર રર માકે/નિડેમાકે અર ડિરે એ નિવારેર અમલકા (અમા  
અમાન જોરિરપ્રતિપાથેર રાજિર નિવારેર અમલકા રરિર



मदना

স্বাধীনতা পাঠ্য (অনুবিভাগ)

— ५५ —

OKUNT

১০. অর্থ ← না জানি কেন তুমি প্রতিনি পার জানি না উচিত প্রাণ → আমি উপস্থি  
আমি জানি

ওর টেম্পলি ডেইলি বারি → ফলে ডেইলি পানি

ଉତ୍ତର

ଆଶି

12/2/20

(अभा)

मार्च

٢٥

4

10

১৩

2

419

五、

1

2. 2.

1551

5

۱۱۱۱

10

५३



সামবিন-ওঁকার পাশ্চাৎ দ্রষ্টব্য,

इहं भवति विना न भवति  
 शक्ति विना न भवति  
 शक्ति विना न भवति  
 शक्ति विना न भवति  
 शक्ति विना न भवति  
 शक्ति विना न भवति

[illegible]

শ্রীমৎ শ্রীমদ্রামানন্দ চরণ তর্কভট্টাচার্য্য প্রণতঃ  
\*\*\*  
এত সূক্ষ্ম বস্তু আছে, এত জ্ঞান আছে, এত প্রাণ আছে মোর, এত আনন্দ  
এত সুখ আছে, এত দাবী আছে - প্রাণ হইল আছে ভোর ॥ পরিশুদ্ধতা

वाग्नावाशिष्ठ्यानु  
ममपाणिप्रभाउडविष्ट  
पाणिममना

बीजाति - कि २ ल आदि, जाजिमा डेडि प्रात-

द्वि-रूप ध्वनि (मन) महावाङ्मय साव । → मूक प्रतिज्ञा-विक्रम वराण  
जोभाभाभा अश्रीम रावरा बाशेन

গৌর, চারিদিকে স্নান

एकी वनराज्यः प्याय -

ডাঃ ডাঃ ডাঃ দত্ত, আদ্যে আদ্যে কু

উঃ আজ বিপদ হাওয়ায় নাসি,

॥ अथ विष्णु उवाच ॥ ॥ ३ ॥ अथाथ षष्ठाङ्ग आत्मा (read 1st line) (आत्मा)  
 विष्णु षष्ठाङ्ग प्रविष्ट एतेषां आत्मा मयि इति मे माया

মূলভাবঃ প্রকৃতি-কিঙ্কর মানুষের ভিতর প্রভাব বিচার করে, ভালো/আহিত্যকর্ম  
 অনুপ্রাণিত করে যেতে পারে সুখী-দুঃখী মানুষ। মানুষ ২২ বছর কমবেশি কল্যাণে  
 কাটান। নিজের ভবিষ্যৎ পরিকল্পনা-চিন্তা করেছেন এবং এ সময়ই অস্বাস্থ্য  
 নিজের জন্যে লাজা/ইচ্ছা থেকে ভবিষ্যৎ পরিকল্পনা এবং বাস্তবায়নের  
 জন্যে অনুপ্রাণিত করে। <sup>দুঃখ-বিষয়</sup> তাই তিনি নিজেকে "নির্মম" বলেছেন যেমন কারণ  
 নিরন্তর বসে চলে মনোহর আমানত জীবন। যে প্রাচীনকাল জীবনে মানুষ  
 অর্জন করতে পারে নি, তাই আহিত্যকর্মও মোচনিতা খুঁজে পাচ্ছে না এমন  
 একটি অবস্থা থেকে একটি আমানত দুঃখাদ্ধ থেকে পরিত্যক্ত দিচ্ছেন। তাই  
 জীবনের সত্যিকারও বেড়ে গিয়েছে। তাই এখন <sup>আহিত্য অনুষ্টি</sup> অল্পভাষা দুটি ভিন্ন অর্থ  
 ব্যবহৃত হচ্ছে :- ১) ক্রমতা থেকে ফলনতা লক্ষ্যে অর্থাৎ আম্র উপলব্ধি  
 ২) প্রাচীনকাল ক্রমতা এবং আহিত্য কর্ম মোচনিতা  
 বা নিজের মনের মতো আহিত্য রচনা করতে না পারা (নেতিবাচক)