



UNIVERSITY

Department of

# COMPUTER SCIENCE & ENGINEERING

JIS UNIVERSITY



## INNOVATOR'S DHAK

The beat of tradition & technology

Mak

AUTUMN EDITION - 2024



*“JJS University in Kolkata is a shining example of contemporary education, situated at the center of innovation and academic quality. Our mission is to develop the next generation of innovators, leaders, and thinkers in the technology industry and beyond. Our CSE department is a center for innovative research, engaging instruction, and limitless opportunities, giving students the tools they need to influence the future of the quickly developing field of computer science.”*

# **Department of Computer Science & Engineering**

The Department of Computer Science and Engineering offers 4-year B.Tech. and BCA programmes in Computer Science and Engineering.

At the undergraduate level, the Department lays emphasis on foundations in Computer Science and Engineering with emphasis on hardware / software / systems. The students get exposure to state-of-the-art education and hands-on experience through well-equipped laboratories. The students are encouraged towards innovative thinking supported by projects that support this process.

## **Vision :**

Build a strong research and teaching environment towards meeting the future needs of the nation.

## **Mission :**

- Provide academic excellence through quality teaching-learning methods and train students to apply their knowledge to solve real world problems.
- Enhance the potential of the students towards career paths with high quality foundation in ethics and critical thinking.

# **TABLE OF CONTENTS**

## **1 Words of wisdom**

---

A note from our Vice Chancellor, Sir, offering wisdom, inspiration, and support to help us on our academic path and beyond. The route to realizing students' full potential is illuminated by the views, guidance, and goals of our distinguished Dean and HOD, respectively.

## **2 Behind the pen**

---

Introducing the editorial team: brilliant minds and hardworking hands putting in endless hours to create this magazine that perfectly captures the spirit of our campus community.

## **3 Department's Visionaries**

---

The department's leading lights, who work tirelessly to advance both education and students.

## **4 CSE United**

---

A vibrant collection of moments from the Computer Science and Engineering department, showcasing the unity, creativity, and collaboration that drive us forward.

## **5 Events Diary**

---

A retrospective of the memorable occasions, festivities, and achievements that united our college community all year long.

## **6 Creative corner**

---

An exhibition of student work that includes compelling poetry, gorgeous artwork, and inventive tales that highlight the variety of skills present in our university



# Creative Corner list

- **The Tech Tales :-**

1. Decrypting Tesla's Secret Number : Unveiling the Mystery	20
2. Evolution of technology in India	26
3. Blockchain A Technological Revolution Beyond Cryptocurrencies	28
4. Impacts of Robots in Our Lives	30

- **Cinematic Reflection :-**

1. Gattaca	31
------------	----

- **The Rhythm of Verses :-**

1. অনাথ	35	23. ক্যা পতা	54
2. Kitab	36	24. প্রযুক্তি	55
3. Will I Ever Be Yours	36	25. কেউ নাই	56
4. Song : The Magician	37	26. বিজয়ী তিলোকমা	57
5. Confidence	37	27. কলঙ্ক সমাজ	58
6. Echoes of Our Time	38	28. দুর্গাপূজার বছর	59
7. Love is like a "Transaction"	39	29. যুগল সুর	60
8. Emotions felt real	40	30. দুর্গাপূজার বিপ্লবীছায়া	61
9. Where the home is...	41	31. আমি আছি,আমি থাকবো	62
10. Our Predestined cosmical collision	42	32. নারীরা স্বাধীন হোক	63
11. Forever veiled love	43	33. অভিমান	64
12. Destined partings	44	34. মা আসছে	64
13. Symbolic mystery	45	35. সেই মেয়েটির কথা	65
14. Autumn	45	36. অসময়ে বৃষ্টি	66
15. Learn to live your life	46		
16. "Religion" A Leap of Faith	47		
17. Life of Indian Army	48		
18. Who Am I?	49		
19. Dreamer	50		
20. A Goddess in the Garden of Shadows	51		
21. Kavita	53		
22. মুস্কান	54		

## • Narrative Worlds :-

1. Crossroads Fate - A Demonic Love Story	67
2. Wanderlust Saga : A Journey to The Hills	72
3. Sakib	76
4. অপেক্ষা	79
5. গন্ধ হলেও সত্য	84
6. মহাবিনাশ	86
7. Covid Cases	88

## • Thoughtful Reflections :-

1. From "Bhukamp avyo che!!! " to "Oye, Corona aa gyi society mein!!!! "	90
2. India as Vishwaguru	92
3. অন্য কথা	93
4. শ্রী কৃষ্ণ এবং আধুনিক প্রযুক্তি - আসলে সমর্থক?	95

## • Canvas Chronicles :-

1. Liza koley	98
2. Srishti Dhar	99
3. Upal Chakraborty	99
4. Tamali khan	99
5. Locket chatterjee	100
6. Joyatri Paul	101
7. Anindita Bhattacharyya	101
8. Pritam Bhuin	101
9. Tiyasi Ghosh	102
10. Piu Koley	103
11. Piyali Sarkar	105
12. Srija Das	105

## • Through the lens :-

1. Tamajit pal	106
2. Swapnanil Mukherjee	107
3. Sunil Das	108
4. Srija Das	109
5. Uday Majhi	110

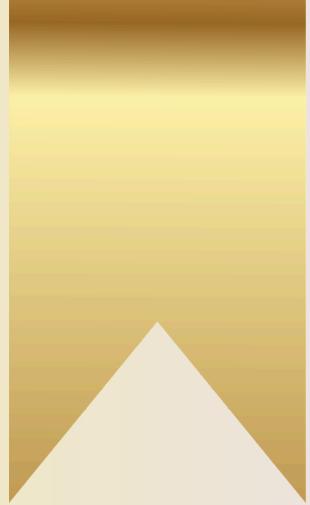
# Words of wisdom



Welcome to JIS University's Computer Science and Engineering Department's publication, 'Innovator's Dhak : The beat of tradition and technology'. This magazine provides a forum for showcasing the ingenuity, expertise, and inventive spirit of our teachers and students. Our goal with this journal is to display the department's accomplishments, ranging from research and technical papers to artistic works and project showcases. Our department is committed to developing a culture of ongoing learning, creativity, and teamwork in order to mold future leaders in the technology industry. We hope Innovator's Dhak inspires, informs, and reflects the collaborative contributions of our thriving CSE community. We shape the direction of technology together.

*~ Dr. Himangshu Sekhar Maji*

Dean of Academics, JIS University



**It is my great pleasure to introduce "Innovator's Dhak" introduced by the Department of Computer Science and Engineering, JIS University. Recent innovations and utilization of technical knowledge encompasses a pivotal role to interplay among different sustainable areas for the betterment of the society. The University's continued dedication towards innovation, academic advancement, and the development of young minds is reflected in this magazine. The CSE department is indeed a shining example of quality, imagination, and commitment of the faculties and students, that is reflected in this publication. Their work has produced a dynamic platform which showcases the department's accomplishments, initiatives, and artistic pursuits. I want to congratulate everyone those are involved in this publication from the bottom of my heart for making this idea a reality. Innovator's Dhak embodies our shared quest for knowledge, quality, and pursuance presenting the finest aspects of our university.**

**~ Dr. Atanu Kotal**

**Deputy Registrar (Academic), JIS University**



**It gives me immense pleasure to extend a warm welcome to all readers of the inaugural issue of "Innovator's Dhaak: The Beat of Tradition and Technology". This magazine is a testament to the remarkable journey our department is taking towards innovation while staying deeply rooted in our rich traditions.**

The title, Innovator's Dhaak, beautifully encapsulates the essence of our vision. Just as the dhaak, an integral part of our culture, resonates with rhythm and energy, so too does innovation drive the pulse of technological advancements in today's world. As we bridge the gap between our traditional roots and the ever-evolving landscape of technology, we strive to create an environment where creativity, knowledge, and application come together harmoniously.

This publication celebrates the remarkable achievements of our students and faculty members, showcases research, projects, and thought leadership, and highlights the role of technology in shaping the future, all while paying homage to our heritage. I am proud of the contributions of our students, faculty, and staff, who constantly strive for excellence in every endeavor.

I would like to express my heartfelt gratitude to the editorial team for their relentless effort in bringing this magazine to life. As we embark on this exciting journey, I hope that Innovator's Dhaak will serve as a source of inspiration for all its readers, encouraging them to innovate, ideate, and contribute to the ever-changing world of technology, while staying connected to the roots of our tradition.

**Let this be a step towards many more milestones of success, and may the beat of Innovator's Dhaak continue to resonate through the halls of our department and beyond.**

***~ Dr. Sandip Roy***

**HOD CSE, JIS University**

# Meet the editorial team



The Department of Computer Science and Engineering at JIS University is thrilled to launch its inaugural departmental magazine, 'Innovators' Dhak: The Beat of Tradition and Technology'. This milestone publication showcases the creative talents of our staff and students, blending tradition and technology in a globalized world. We extend our gratitude to the governing body, Vice Chancellor, Dean, Deputy Registrar, Head of Department, and staff members for their invaluable support in bringing this magazine to life within our tight deadline. We also appreciate the timely contributions from our student community, whose articles, poems, and jokes enrich this publication. This magazine embodies the department's commitment to fostering creativity, innovation, and excellence. We aim to continue publishing such magazines in the future, reflecting the artistic and intellectual caliber of our students. We invite our readers to enjoy 'Innovators' Dhak' and share their suggestions with the Editorial Board. Your input will help us refine our content, correct any errors, and enhance the magazine's quality in future editions.

*~ Dr. Radhakrishna Jana*

Assistant Professor, Dept. of CSE, JIS University



**As we embark on a journey where tradition meets modernity, the “Innovators’ Dhak: The beat of Tradition and Technology” resonates with the spirit of creativity and progress. This edition celebrates the fusion of our rich cultural heritage with cutting-edge advancements in technology. Through stories of innovation, tradition, and vision, we explore how time-honored practices evolve and harmonize with the digital age, creating a symphony that drives the future while staying rooted in the past. Let the rhythmic beats of innovation inspire us all!**

*~ Dr. Kaushik Adhikary*

Assistant Professor, Dept. of CSE, JIS University



Welcome to Innovator's Dhak, the official magazine of the CSE department. As a team of passionate tech enthusiasts, we're excited to bring you a collection of articles, stories, poetry, paintings and critics that showcase the innovation and creativity of our department. In this issue, you'll find a variety of content, from in-depth explorations of emerging technologies to inspiring stories about the people behind the scenes. We hope that this magazine will not only inform you but also inspire you to think critically, problem-solve, and create your own technological marvels. Thank you for joining us on this journey. Let's make Innovator's Dhak a platform for sharing ideas, fostering collaboration, and celebrating the incredible potential of computer science.

~ **Dr. Bidisha Bhabani**

Assistant Professor, Dept. of CSE, JIS University

# Department's Visionaries



**Dr. Sandip Roy**



**Dr. Rajesh Bose**



**Dr. Dharmpal Singh**



**Dr. Dipankar Mishra**



**Dr. Sayantan Nath**



**Dr. Nazma B J Naskar**



**Dr. Paramita Sarkar**



**Dr. Abhrendu Bhattacharya**



**Dr. Radhakrishna Jana**



**Dr. Bidisha Bhabani**



**Dr. Tanaya Das**



**Dr. Kaushik Adhikary**



**Mrs. Sonali Bhowmick**



**Mrs. Debmitra Ghosh**



**Mr. Chowdhury Md Mizan**



**Mr. Suprativ Saha**



**Mr. Debasish Mahanty**



# Events diary 2024



বসন্ত উৎসব



Meridang



রবীন্দ্র জয়ন্তী

*Yoga day*



*Despedida*

*90th Convocation*



তুমি অনন্য



Independence day

Student Induction  
Program





Teacher's day

CodeSprint



GDG Info session 3.0

Vishwakarma puja



Brainzilla

Industry 5.0



## Creative corner

### A showcase of students talent

Greetings from the Creative Corner, where creativity and expression collide. This section is a colorful celebration of the creativity and talent that flourish among our student body. Creative Corner brings together a broad array of works that highlight the creative pulse of our campus, from the rhythmic flow of poetry to the captivating tales of stories, the thought-provoking critiques of films to the beautiful visual artistry of drawings. Enter, delve in, and let these works of art to enthrall and inspire you!

# The Tech Tales

## Faculty Corner :-

### Decrypting Tesla's Secret Number: Unveiling the Mystery

Nikola Tesla, a pioneering inventor and engineer, left behind a cryptic legacy that has fascinated scientists and enthusiasts alike. Among his numerous notes and papers, a peculiar sequence of numbers has sparked intense curiosity: 3, 6, 9. This enigmatic sequence, often referred to as Tesla's "secret number," has been subject to various interpretations and speculations.

#### **The Origins of Tesla's Number**

Tesla first mentioned his fascination with the numbers 3, 6, and 9 in a 1933 interview with the New York Times. He claimed that these numbers held the key to understanding the universe and its underlying principles. Throughout his life, Tesla repeatedly referenced this sequence in his writings and lectures, often linking it to his work on electromagnetic theory and the natural harmonics of the universe.

#### **Deciphering the Code**

Researchers have proposed various interpretations of Tesla's number, including:

1. Mathematical Harmonics: The numbers 3, 6, and 9 are fundamental harmonics of the mathematical constant  $\pi$  (pi). Tesla may have seen these numbers as a gateway to understanding the underlying structure of the universe.

2. Electromagnetic Resonance: The sequence 3, 6, and 9 corresponds to resonant frequencies in electromagnetic systems. Tesla's work on electromagnetic theory and his development of the AC motor may have led him to recognize the significance of these numbers.
3. Sacred Geometry: The numbers 3, 6, and 9 are integral to sacred geometric patterns, such as the Flower of Life and the Seed of Life. Tesla may have believed that these numbers held spiritual significance.
4. Vortex Mathematics: The sequence 3, 6, and 9 is central to vortex mathematics, a theoretical framework for understanding the behavior of fluids and energy.

### **Implications and Applications**

Tesla's secret number has inspired research in various fields, including:

1. Energy Generation: Researchers have explored the potential for harnessing energy using Tesla's resonant frequencies.
2. Medical Applications: The principles underlying Tesla's number have been applied to medical imaging and treatment technologies.
3. Aerospace Engineering: The study of vortex mathematics has led to advancements in aerodynamics and propulsion systems.

### **Relationship Between Tesla's Number and Binary Number System**

Nikola Tesla's fascination with the numbers 3, 6, and 9 has sparked interest in their connection to the binary number system.

#### **Binary Representation of Tesla's Number**

1. 3 (binary: 11)
2. 6 (binary: 110)
3. 9 (binary: 1001)

## Patterns and Observations

1. Symmetry: Tesla's numbers exhibit symmetry in their binary representation.
2. Digital Root: The digital root of each number (3, 6, 9) is 3, 6, and 9, respectively.
3. Fibonacci Sequence: Tesla's numbers are related to the Fibonacci sequence (3, 6, 9, ...).
4. Powers of 2: Tesla's numbers can be expressed as sums of powers of 2.

$$3 = 2^1 + 2^0$$

$$6 = 2^2 + 2^1$$

$$9 = 2^3 + 2^0$$

## Implications

1. Efficient Coding: Tesla's numbers may provide an efficient way to encode and decode binary information.
2. Error Correction: The symmetry and digital root properties can be used for error detection and correction.
3. Data Compression: Tesla's numbers may be used to develop novel data compression algorithms.

## Theoretical Connections

1. Fractal Geometry: Tesla's numbers are connected to fractal geometry, which describes self-similar patterns.
2. Chaos Theory: The binary representation of Tesla's numbers exhibits chaotic behavior.
3. Quantum Computing: Tesla's numbers may have implications for quantum computing and quantum information processing.

## Potential Applications

1. **Cryptography:** Tesla's numbers can be used to develop secure cryptographic protocols.
2. **Data Storage:** Efficient coding and compression using Tesla's numbers.
3. **Artificial Intelligence:** Inspiration for novel AI algorithms and neural network architectures.

**Relationship Between 1, 2, 4, 8, 7, 5 and Tesla's Number (3, 6, 9)**

The sequence 1, 2, 4, 8, 7, 5 has been linked to Tesla's number (3, 6, 9) through various mathematical and philosophical connections.

### Mathematical Connections :

#### 1. Binary Representation:

- 1 (binary: 1)
- 2 (binary: 10)
- 4 (binary: 100)
- 8 (binary: 1000)
- 7 (binary: 111)
- 5 (binary: 101)

Tesla's numbers: 3 (binary: 11), 6 (binary: 110), 9 (binary: 1001)

#### 2. Digital Root:

- $1+2+4+8+7+5 = 27$  (digital root: 9)
- Tesla's numbers: 3, 6, 9

#### 3. Fibonacci Sequence:

- 1, 2, 4, 8, ... ( Fibonacci-like sequence)
- Tesla's numbers: 3, 6, 9 (related to Fibonacci sequence)

Not only that we can easily conclude the whole binary number system when converted to its corresponding decimal system and add the digit values we always get 1,2,4,8,7,5 in the same sequence only miss the Tesla number 3,6,9.

$2^0 = 1$   
 $2^1 = 2$   
 $2^2 = 4$   
 $2^3 = 8$   
 $2^4 = 16 = 1+6=7$   
 $2^5 = 32 = 3+2=5$   
 $2^6 = 64 = 6+4=10 = 1+0=1$   
 $2^7 = 128 = 1+2+8=11 = 1+1=2$   
 $2^8 = 256 = 2+5+6=13 = 1+3=4$   
 $2^9 = 512 = 5+1+2=8$   
 $2^{10} = 1024 = 1+0+2+4=7$

And so on it will go but never find Tesla Magic Number 3,6 or 9. Moreover 1,2,4,8,7 and 5 generate 3 and 6 while 3 and 6 generate 9.

#### Philosophical Connections :

##### 1. Harmonics and Resonance:

- The sequence 1, 2, 4, 8, 7, 5 represents harmonic frequencies.
- Tesla's numbers: 3, 6, 9 (related to harmonic frequencies and resonance)

##### 2. Sacred Geometry:

- The sequence 1, 2, 4, 8, 7, 5 is connected to sacred geometric patterns.
- Tesla's numbers: 3, 6, 9 (integral to sacred geometric patterns)

#### Theoretical Connections:

##### 1. Vortex Mathematics:

- The sequence 1, 2, 4, 8, 7, 5 is related to vortex mathematics.
- Tesla's numbers: 3, 6, 9 (central to vortex mathematics)

##### 2. Vedic Mathematics:

- The sequence 1, 2, 4, 8, 7, 5 is connected to Vedic mathematics.
- Tesla's numbers: 3, 6, 9 (related to Vedic mathematics)

## Potential Applications

### 1. Energy Generation:

- Harmonic frequencies and resonance.

### 2. Medical Applications:

- Sacred geometric patterns and vortex mathematics.

### 3. Aerospace Engineering:

- Vedic mathematics and harmonic frequencies.

The relationship between 1, 2, 4, 8, 7, 5 and Tesla's number (3, 6, 9) reveals intriguing mathematical and philosophical connections. Further research may uncover new insights into the fundamental nature of the universe.

~ *Dr. Abhrendu Bhattacharya*

Assistant Professor, Dept. of CSE, JIS University



## Student Corner :-

### **Evolution of technology in India:**

In the past few decades technology has drastically changed our life. On every aspect of our life technology has given comfort like a warm blanket in a cold winter morning. Technology has undoubtedly brought many benefits, although in India technology has taken over way long before all the western countries were not even civilised properly.

Behind our original thinking of Indian culture we all know the importance of Vedas. Long before all the influence of the modern technologies in our everyday life ,our basis were the Vedas. So if we all still think that India was backward in engineering and technology than many other countries, you should have a look into the Vedic works and evidences , which shows that India before the Vedic time was more advanced than all the contemporary civilisations of the world.

We all have heard about the ancient Indus valley and Harappan culture , the civilisation that existed around the beginning of third millenium BC to the south east of Baluchistan. The civilisation was far more advanced than any other civilisation that was existing at that time. Then came the the Vedic era, the era of aryans. There are many Vedic works and evidences about the mind-blowing technologies that existed in India. Shipbuilding; the invention of Macha-Yantra ,the ancient Indian sailor's compass , making of exquisite quality of clothes, jwelleries.

All of this came of to a decline with the invasion of British in India. The British introduced the western technology for their own business. Trains were introduced in India which was actually for their easy transportation of good. At that time most of the technologies of the world were focused on making the war

machines and India was also focused on dethroning the British. India's development was completely came into a stop.

After the independence many problems like poverty, over-population, communalism raised their ugly head. The seed of hatred between the religions that was cultivated by the British completely grown into a new tree. After figuring out all the chaos and setbacks , we started to focus on our technological development. And today India is a third world nation and Indian minds are considered as one of the best amongst the world. Every big company that you hear in your daily life has Indian ceos and employees in their workplaces. Indian software products are valued all over the world and are competing with global giants like Microsoft. India have one of the best space programmes in the world, the journey to the south pole of the moon by chandrayan 2 has shocked everyone and that also in a low cost.

Our path of growing may be inspirational but we can't deny all the other problems our country is facing today which includes pollution, over-population and maintaining proper balance among the technology and harming the environment. But I think it can be easily overcome with proper planning and cooperation of our society. The western countries take our brilliant brains and they are getting developed by using us as a stairs. If we can contribute our knowledge to our country India will be the best among all in the technological aspect.

*~ Arya Ghosh*

B. Tech CSE - 1st Year

# **Blockchain A Technological Revolution Beyond Cryptocurrencies**

Blockchain technology was firstly made extensively known by its connection to cryptocurrencies, most specially Bitcoin. But blockchain's implicit goes far beyond virtual currencies; because to its decentralisation, security, and translucency capabilities, blockchain is presently being delved in a wide range of diligence.

## **Blockchain What Is It?**

Unnaturally, blockchain is a decentralised digital tally that keeps track of deals across several computers in a way that makes it insolvable to modify the listed information in the history without also changing all blocks that come after it. This guarantees data security and integrity, which makes it an effective tool for any circumstance where data authenticity is pivotal, not just fiscal deals.

Blockchain's uses for more than cryptocurrencies supply chain management is intricate, involving multitudinous parties for goods to pass through before they're bought by the final client. By offering an incommutable record of every sale, blockchain technology can contribute to translucency.

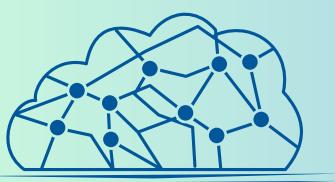
Blockchain was formerly being used by IBM and Walmart to trace food force chains and guarantee the quality and safety of goods. Medical Care By furnishing a safe and effective means of storing and swapping medical records, blockchain technology has the implicit to fully transfigure the healthcare sector. Currently, patient data is constantly dispersed throughout numerous organisations, which makes it challenging for medical professionals and cases to gain a whole medical history.

Blockchain enables decentralised patient record storehouse for healthcare professionals, guaranteeing data security and confined access to authorised labour force, performing in more precise opinion and treatment recommendations. This holds great pledge for diligence where identity verification is essential, similar banking, government services, and internet commerce.

Without the need for a conciliator, these contracts will autonomously apply themselves when specific conditions are met. This might beget major dislocations to sectors of the frugality that depend heavily on contracts and agreements, similar as insurance, real estate, and the legal services sector. Smart contracts have the eventuality to save charges and ameliorate sale effectiveness by doing down with the need for mediators.

Obstacles exists in the path ahead with all of its benefits but blockchain technology still has many downsides. Wide acceptance is still hampered by problems with scalability, energy consumption, and nonsupervisory nebulosity. Although blockchain is an effective instrument for guaranteeing translucency, it isn't a widely applicable result.

**Conclusion:** Blockchain will presumably be used by further sectors for uses other than cryptocurrency as the technology develops. Blockchain has enormous implicit to change data security, sequestration, and effectiveness, and these changes are only now starting to materialise.



*~ Ayushman Bhattacharya*  
B. Tech CSE - 2nd Year

# **Impacts Of Robots In Our Lives**

Robots are a part of Artificial Intelligence. Invention of robots have reduced human fatigue and stress. It is easy to compute robots accordingly but humans being to mastermind welcoming new strategic methods in order to ease their life. Now as every invention has its own advantages and disadvantages. Robots too are dangerous for Human Ers.

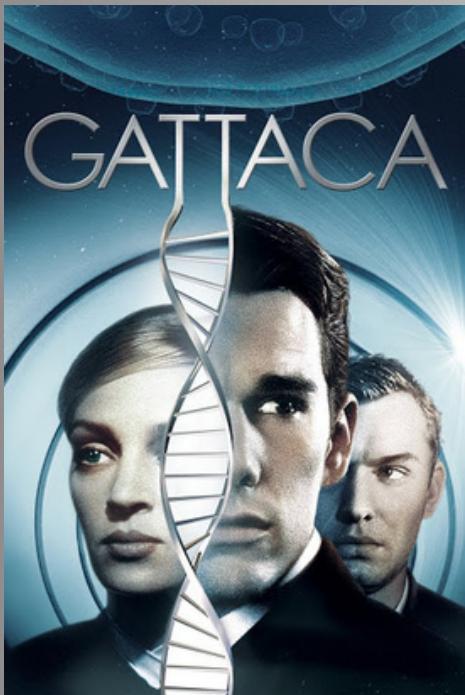
Robots eliminate dangerous jobs for humans because they are capable of working in hazardous environments. They can handle lifting heavy loads, toxic substances and repetitive tasks. This has helped companies to prevent many accidents, also saving time and money. Robotics helps humans in agriculture, mining industry, social care etc. Robots advanced technology helps it to rectify the minerals, fertilizers or insecticides required to fulfill the needs of soil. Even aeronautical sector used robots first to test the launching of rockets and to explore the land of moon and mars. In the upcoming generation it may be possible that there won't be any school only robotic teachers and e-books, work from home, helps for transportation, service provider, entertainment. Self- driving robots facility would be readily active like: Tesla robotic car. Robots would act as security, defence and surveillance like drone etc. Humanoid robots are also created which looks alike humans.

Robots helps human but destroys human capabilities too. It tends to work more efficiently, consistently without boredom. Which reduces opportunities, marketing values. So we must not be fully dependent on robots. As it has been said "Every action has an equal and opposite reaction". Thus robots are too harmful as well as helpful for humans and environment.

*~ MD Reag Rahaman*

BCA - 1st Year

# Cinematic Reflection



**Gattaca (1997)**

**Director : Andrew Niccol**

Hello hello hello mortals, I am Sinjini and I love films. And the only thing that I love about myself is me being a cinephile. I wish I had the superpower of living in the films I love. But unfortunately i cannot. My bad! But anyways my love for films ain't fading away anytime anysoon. So now i'mma tell y'all about this IT SCI-FI

masterpiece that I love the most.

"It's funny, you work so hard, you do everything you can to get away from a place and when you finally get your chance to leave, you find a reason to stay."

This is a great sci-fi drama that borrows heavily from the noir and thriller genres. Carefully written, this treads a delicate path as we journey with Vincent, determined to get to space despite his health. We have double identities, health problems, paranoia, delusion, love, drive, dream, passion and a murder thrown in to boot. How it all works I dont understand. All I know is that it does. The soundtrack is one of the more haunting soundtracks I have heard, right up there with that of Shutter Island. Hawke, Thurman, Law, Arkin and Berkley are all brilliant in this, but they tread their paths carefully, seemingly aware of the breadth and scope of the film and any melodrama would kill the power this film has.

Absolutely everything about this film is perfect, and it's almost impossible to describe the wisdom of this film, a dystopian futuristic thriller with a majestic slow burn and a clever retro feel, a sober, elegant jewel with an excellent cast. The screenplay is stripped clean but carefully worked to convey the essential message without overshadowing the characters. An anticipation film about eugenics, but it's not just that: it's also a futuristic version of what the older generations experienced.

I watched Gattaca past 2 years ago and i have a vivid memory of silently weeping at my desk because i had never seen a man as beautiful as Jude Law in my entire 16-year-old life. i was so horned up for him in a way that i did not yet understand, but would come to once i rewatched it last year and then again this year.

It's a highly original and intelligent premise conceived by writer/director Andrew Niccol world where the genetically inferior "in-valids" are discriminated against and destined for menial work "The only way you're going to see the inside of a spaceship is if you were cleaning it", Vincent Freeman (Ethan Hawke) becomes a "borrowed ladder", assuming the identity of the genetically superior Jerome Morrow (Jude Law) to fulfil his dream of going to space.

Niccol's choice of retro future aesthetic is gorgeous; set designs with look and feel of the 50s/60s. Vintage cars, dark suits, trench coats and slicked back hair adds a timeless element to the film. And not forgetting every bit of Michael Nyman's memorable score complement the film superbly. I was so addled by my feral state that i developed misplaced misandry against Ethan Hawke, which i would eventually recover from after watching First Reformed. in my juvenile mind, whenever his protagonist Vincent (bad genes) was onscreen, valuable time was being taken away from the real star, Jude's Eugene (perfect genes). he is so flawless, in fact, that Vincent pilfers his genetics so he can live his random dream of going to space. (Hawke is perfect as

Vincent, the underdog audience want to see succeed but it was Law who steals the film as the bitter cripple. The setting and messages of the film are extremely powerful and relevant to today's world. A thought provoking must watch.) Jude is named Eugene because of eugenics, of course! that was on the worksheet we were given in class 11th, as was the spiral staircase that evokes a DNA helix, the fact that the letters "GATTACA" represent the four chemical bases -ACGT-that make up genes, and the six-fingered piano man (this is not what you would call a subtle film). what was not on the worksheet was the steamy obscenes between Ethan and Uma Thurman, who fell in love on set. witnessing their carnal passion multiple times in the presence of my pubescent classmates were some of the most formative moments of my teenage life. i firmly believe, somehow, perhaps illogically, it's why i still remember everything from high school genetics tests, including Punnett squares and how to spell deoxyribonucleic acid. i've been nursing a theory that Gattaca biology class screenings were also formative for many others of my generation, but for some reason, we don't talk about it nearly enough. i want this erotic sci-fi suspense-thriller that is somehow public school-appropriate to be apart of our cultural syntax. "Al Pacino in Dog Day Afternoon voice GATTACA! GATTACA! GATTACA!!!

It is the total and convincing immersion in a future world that makes this one of the strongest science fiction films I've ever seen. That is a bold statement I know, but for me it is a fact, it just took me a while to realise it. See, the first time I saw it I was distracted by the meandering third act in which the plot drudgingly treads towards its expected resolution. And while that problem still exists | was struck this time by two things. For a film that is almost 18 years old it still looks absolutely stunning and it does what any film in this genre should do. It takes away all suspension of disbelief by presenting the world that is depicted as a factual future, one that is presented with intelligence and dilligence in detail. I believe this setting, these people, their qualms and ambitions, their scheme to reach their goals and above all, I care.

If you allow yourself to be transported to this future and to be swept away by it, you cannot go wrong with this film. I've said this before, i'mma said it again- This is a great film and I wish there were more made of this calibre today.

"There is no gene for the human spirit"

Gattaca is a sci-fi masterpiece.

~ *Sinjini Chowdhury*

B. Tech CSE - 1st Year

# *The Rhythm of Verses*

## Faculty Corner :-

### অনাথ

ধুলো গায়ে পথের ধারে,  
চোখে পড়ে একটি ছেলে,  
নেই কো তার হর্যবিষাদ  
কারণ সে তো অনাথ।  
বেলা গড়িয়ে দুপুর এখন  
ক্ষিদে হয়তো পেয়েছে তখন;  
খেতে তো কেউ ডাকবে না  
কারণ তার তো নেই 'মা'।  
কেউ বলবে না, খেয়ে নে বাবা,  
কারণ তার নেই যে বাবা।  
  
স্নান সে করবে কিনা খবর কেউ রাখবে না  
চুলও বোধ হয় আঁচড়াবে না,  
গায়ের জামা কাছে না  
কারণ কেউ তো তাকে দেখেও না।  
দেখলেও কি যায় আসে,  
কেউ কি তার খবর রাখে?  
জন্মলগ্নেই প্রতারিত  
বাবা-মা'র আঁচল হতে বঞ্চিত,  
টাকা-পয়সা গয়না-গাটি

শৈশব কাটে পথের ধারে,  
যৌবন কাটে নেশা করে।  
শুনবে শুধুই প্রতিধ্বনি  
তুই অনাথ - তুই অনাথ।  
বাঁচার চেষ্টা করলেও কি  
পাবে কি সুস্থ জীবন,  
কিসের দোষে এই জীবন  
খুঁজবে সে সারা জীবন।  
জীবনটা তার কাছে শুধু দেখার  
নয় ভোগের,  
কিছু না পেয়েও  
সব ত্যাগের।  
  
লেগে গেলে কেউ বলবে না 'আহা'  
শুধু বলবে - "দূর হ হতভাগা"।  
ছেলেটি তো সব হারিয়ে অনাথ  
আমরা কি সব পেয়ে অনাথ নই?  
সিঁড়ি ভাঙ্গা অংকে হয়তো দেখা যাবে  
ছেলেটি হয়তো দাঁড়িয়ে 'উপরে'  
আর আমরা সর্বাই নীচে॥

~ Dr. radhakrishna Jana

Assistant Professor, Dept. of CSE, JIS University

## Student Corner :-

"Wo angrezi ki kitab jaisi  
Mai Urdu ke alfaaz jaisa

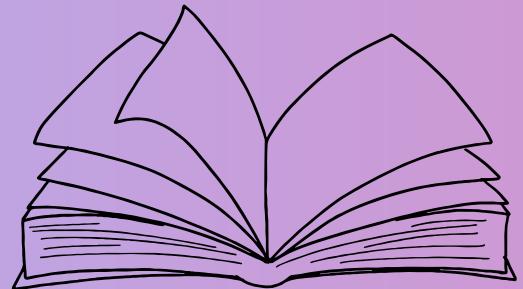
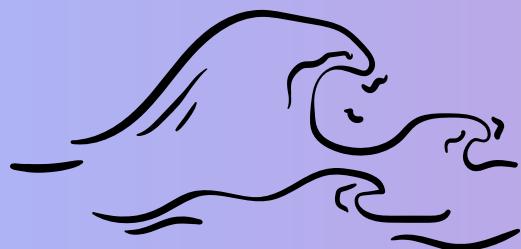
Wo dhalti sunehri shaam jaisi  
Mai ek Andheri raat jaisa

Toh milna humara mehez  
ek ittefaq tha Kyuki

Wo beheti leharo jaisi  
Mai thehra kisi kinaare jaisa"

~ *Shresth Agarwal*

B. Tech CSE - 2nd Year



### **WILL I EVER BE YOURS?**

They Say Love Is Beautiful;  
But Is It Always?  
When Love Can't Find Ways.

I Fell For You;  
Neither You Realised  
Nor I Said.

Sometimes I Ask Myself;  
Do I Ever Exist?  
Even In Your Dreams.

You Were Never Mine;  
Nor I Was Ever Yours  
Still I Fear To Lose You.

~ *Uppala Harsha Vardhan*

BCA - 2nd Year

## **SONG : THE MAGICIAN**

Nothing is as lovely as this lay  
A song has the power to brighten our day.

An enchanting song can have no measure  
Because it provides immense pleasure.

It has a healing touch which soothes us  
As they have always fascinated us.

A little song has the power to attract and charm  
So it can do no harm.

A song provides us comfort and solace  
As a result we have a smile on our face.

It drives away the darkness and sadness  
By spreading joy and happiness.

## **CONFIDENCE**

To have a proper life stance,  
Try giving yourself a chance.

Have the attitude of being best,  
According to the God's plan, he'll do the rest.  
While trying something new, people laugh at  
you,  
Ignore them and confidently say "I CAN DO".

Work hard and don't think of fame,  
Because it's there behind your name.

*~ Uppala Harsha Vardhan*

**BCA - 2nd Year**

## **Echoes of Our Time**

*In halls where whispers softly fade,  
We carve our dreams, unafeard.  
With books and pens, we chart the sky,  
Beneath these walls, our hopes rise high.*

*The ticking clock, a steady beat,  
As knowledge flows through every street.  
In crowded rooms, our minds take flight,  
From dawn till dusk, we chase the light.*

*We stumble, fall, then rise anew,  
In every challenge, something grew.  
Friendships bloom, like seeds they sow,  
Through joy and tears, we learn and grow.*

*In every class, in every line,  
We find a piece of the divine.  
The future calls, a distant chime,  
But here, right now, is our time.*

*So let us dream, and let us strive,  
In these bright years, we come alive.  
For in these walls, our stories bind,  
The echoes of our hearts entwined.*

**~ Harshwardhan singh**

**B. Tech CSE - 3rd Year**

## **LOVE IS LIKE A “TRANSACTION”**

Love is like a transaction, simple and neat,  
An exchange of hearts where desires meet.  
We sign on the dotted line, hands intertwined,  
Switch it on or off when we change our mind.

We bargain with feelings, a give and take,  
A careful balance of what we can make.  
Is it passion or profit that keeps us aligned,  
Or just fleeting moments we leave behind?

When the spark fades, we tally the cost,  
Emotions traded, but what have we lost?  
For love on demand, we pay the price,  
Turning it off, we sever the ties.

Love as a transaction, cold and controlled,  
Yet somewhere, the warmth refuses to fold.  
For hearts are not numbers, not easily bought,  
And love, in its essence, can never be caught.

*~ Vivek Yadav*

B. Tech CSE - 2nd Year

# **Emotions felt real**

Searching you in the dark knowing you left long ago,  
Those pains and tears desire for a home.  
Am I the traitor, betraying the child inside me?  
You know I needed you the most.

The rain has started pouring.  
How did the sky know my mind?  
I made mistakes worth not repeating  
As I know you're a human I won't ever find.

I heard morning dreams often come true  
That's why stopped thinking about you.  
The more I try to step out from your life  
The more I look back hoping you'd stop me 'beautiful'.

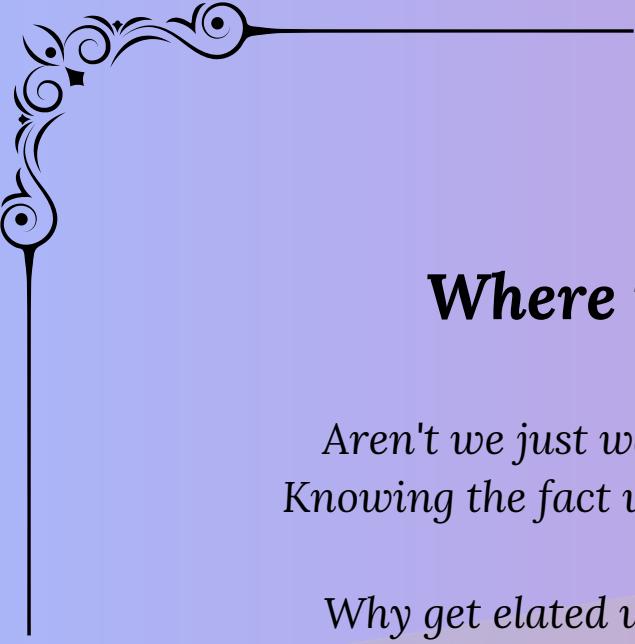
I am a loser. I am not worthy for you.  
I am delusional as hell.  
Please pull me closer and hug tighter.  
I don't want to lose a second with you.

At last I found a friend.  
But why doesn't he understand me?  
He's always curious about my problems  
But seemingly never changes anything.

The cure I hoped you'd give me  
Why didn't they touch my mind?  
Is this all I deserve for the mistakes I made for your love  
Or a lesson without any answers ?

*~ Shreyan Sarkar*

B. Tech CSE - 3rd Year



## **Where the home is...**

Aren't we just walking each other's home?  
Knowing the fact what accountability it holds.

Why get elated with just bare minimums?  
Weren't we those who chased the heavens someday.

Gazing at the stars all night..  
fascinating...about what?  
To the past, that took much out of you.

Recklessly deliberating to the memories back and forth  
Just to soothe those wounds which needed self acquaintance?

Ranting till the day, water all soaked up  
Didn't you sob them being the utmost fragment of yours?

And all this for what?  
All this nuisance for whom?  
For the stranger,  
for whom we just walked each other's home.

**~ Koushani Bhowmik**

**B. Tech CSE - 3rd Year**

## \_ Our Predestined cosmical collision \_

I've inked emotions for you with a melody of love and hope

Can we reunite in this fleeting life, is there any scope?

Can we embrace once , before my veins gets cold,

Or am I just hallucinating, every memories I hold?

I'll never confess, but my soul belongs to you,

I won't promise to stay ever, as I want you to flower on my death

I'll embrace every curse, every attack of planet for your sake,

But won't let anyone hurt you even if my life is at stake

I love getting drenched in rain, but will be your canopy

A shelter from life's stormy journey, making world envy

I'll walk behind you, supporting you through life's ebb and flow

I won't fear to run towards you in dark, as like Northern star  
you'll glow

I wish to receive flowers from you, in my demise,

A promise of your wellbeing, a farewell smile in front of my eyes.

Oh dear heaven, I plea, grant me Saturn's ring from my soulmate

Symbol of our fate, a bond that world would commemorate

I took my first breath as I, but want to end with we

Our bond will last forever, illuminating darkness, wild and free

Our love will shine so bright that darkness would ignite

Even in afterlife in another universe oul soul will again unite

*~ Rajshri Upadhyay*

B. Tech CSE - 2nd Year



## —Forever veiled love—

My essence brought joy to the family fold,  
Each member called me by a name that was mine to hold.  
The walls of the house cheered, the garden radiated in delight,  
A symphony of cheer, a sense of belonging so bright.

My mother was overjoyed, blessing me with every breath,  
My father's eyes shone bright, with plans for my future depth.  
My sister was thrilled, eager to boss around me  
I became their sun, as their world revolved around me

But then, a call from afar, summoned me away,  
Leaving me wondering, if I ever truly belonged here to stay.

Destiny revealed its plan, a cruel fate already sealed,  
My story wasn't meant to begin with this family's revealed

I was just a brief shower of blessing, a short-lived delight,  
A moment of joy, shattered by God's injustice might.

Mother couldn't even dream, of the child she'd never hold,  
Father felt empty, unable to feel my fading heartbeat getting cold.

The Rakhi my sister crafted, remained unadorned and unveiled

The house that once cheered, now mourned

I felt as traitor, crushing their dreams that they had for unfial me  
God why gamble with emotion of living souls and fate of unborn me

~ **Rajshri Upadhyay**

B. Tech CSE - 2nd Year

## \_ Destined partings \_

Nights passing with Prussian sky, star tinkling  
Sun enveloping earth with its warming ray wings  
Spring again beauties the nature  
Plants growing to bloom and bud to nurture

Globe being thankful to blessings shower  
Plant bearing flowers and spreading fragrance  
Forest singing the melody of spring  
Clouds mesmerized vibing on ocean wave

Mothers enhanced the celebration while embracing motherhood  
Sun and moon took turns to glorify the purest moment for mother  
Little soul felt secured and enjoyed moments inside womb of divinity  
Both souls eagerly waited to hug each other through eternity

The celebration interrupted by evil strom  
Pitiful gardener breaking down seeing his destroyed treasure  
Every scattered leaf reminding him momentous memories  
Wet soil consoling and framing the corpse of plants within itself

The time stopped while witnessing a heartbeat fading away  
Mother's soul wasn't willing to part away from unborn soul  
The unborn being complaint God for his doomed future  
Mother's world collapsed seeing her dream crushed by destiny's stone

Heaven feeling offensive by earth's vibrant beauty  
Hell eyes the peace and blessings springing on humanity  
Happiness trying hard not surrender in front of destiny  
Destiny tearing as couldn't bear cruelty of God's story

~ *Rajshri Upadhyay*

B. Tech CSE - 2nd Year

## Symbolic mystery

You give life to every soul,  
But take away the breath that makes us whole.

You write each one's destiny,  
Assembling the puzzle of our lives' mystery.

Yet, we take life for granted,  
Blame you for every loss, every shattered dream.

We summon you for every wrong,  
Unsatisfied with our story being unfilal even on death bed.

How can you mercilessly take away what you've given?  
Is it because humankind fail to cherish their mate and fate?

Why write a twisted, traumatic destiny?  
Is it to teach us something, to help present grow and future learn?

God, only you can interpret fate's design,  
We question every line, every twist and every sign.

You are creator, protector, and destroyer,  
We are but bodies of questions, emotions, and lament.

~ **Rajshri Upadhyay**

B. Tech CSE - 2nd Year

## AUTUMN

I was locked in a room for days, away from the barren world  
Moment of me stepping out made me realise the days have become shorter!

Everything I saw past was different;  
the leave, the clouds, the flowers and a wind with chills.

Nothing was same anymore!

But the solitude I acquired had turned into loneliness, drastically  
Some would disagree but the absence of speech in life has its own affects,

You are still the same outside but not inside.

Empty days of people's life speaks the highest of how they are,  
Encasing different stories in a small portion of emptiness they carry and thus why,

I love autumn the most,  
It defines changes.

~ **Bhavish Maru**

BCA - 3rd Year



# **LEARN TO LIVE YOUR LIFE**

Why do we lose our minds again and  
again?

Why can't we summon the courage to turn  
around?

Why do we forget that suicide is not a  
solution?

Why does the merit list become the  
criterion of life?

Could failure be the key to success?

We know that life means war.

At one point ,we even stood in line to get  
the birth certificate.

Why don't we give up before life begins?

We often forget that suicide is not a  
solution.

Ask the mother who gave birth to you.

How broken she was after your death.

You think you are free from everything.

Have you ever thought about what you left  
for the people you love?

A chest full of tears rushed and the pain of  
never being able to touch you.

Couldn't you fight a little more, couldn't you  
show a little more courage?

You chose silence, you accept defeat in life.

This is how thousands of bright stars  
disappear every day

Falling from the chest of the world.

*~ MD Reag Rahaman*

**BCA - 1st Year**

# **“RELIGION” A LEAP OF FAITH**

Religion is the firm faith of mind.

Nothing is to argue what one can find.

Music or magic, love or hate,

It is just a matter of fate.

Everyone finds God in religion,

As one lives in his own religion.

We know all religions are well,

Why, friends? Why should we quarrel ?

One kills one with a gun or knife,

Is this the real glory of man's life?

What a silly hatred of our nature!

Man kills man to kill his future.

Respect all religions with a good heart.

Let us all make living a happy art.

Hindu, Muslim, Sikh or Christian

We are all children of the same nation and made up of same blood.

We don't even know religion in the womb of mother.

Now we think of religion to fight one another.

We all in need of religion to fight one another.

We are in need of peace to live in the world.

Let us live in peace, loving all Gods like Gold.



~MD Reag Rahaman

BCA - 1st Year

# LIFE OF INDIAN ARMY

The pride of our nation,  
The best of every profession.

The respect of the whole population,  
The heroes of the whole catastrophic situation,  
They are the soldiers of the Indian Army.

Ready for every situation,

Duty on every occasion,  
Courage to face every enemy,  
Ready to fight for the country,

They are the soldiers of the Indian Army.

The Soul of the beautiful nation,  
On duty call of the noble brave profession,  
The true patriots of our nation,  
The brave hearts of the great nation,  
They are the soldiers of the Indian Army!

Many of you would be thinking why do people join Army? You must be thinking of the risks involved in Army life. It is so because it is a mixture of many happy, sad and proud moments. My Father is in junior commanding office (JCO) in Army. He always stay away from us just to serve country and comes back home only for two to three times a year, I feel sad and miss him a lot. But I also feel proud because my father is serving country. Learning in Army never stops. The respect level is very high. The change of climate might affect you, but you get to see new wonders, as I have roamed maximum states of India just because of my father posting and completed my hole school life in different Army schools. As for me, I love Army life and great urged to join Army through CDS,NDA.

JAI HIND!!!

~ **MD Reag Rahaman**

BCA - 1st Year

# WHO AM I?

- I'm an anchor to 'society', call me universal guardian.  
A life comes from my life, can call me real magician.

It's easy yet tricky to say 'WHO AM I?'

Am born as a WOMAN, destined to be a QUEEN!

Try to make me lose, I'll always WIN!!

- I'm a living bleeding machine, in a dreadful condition.  
To all the nosy kibitzers, NO UTERUS, NO OPINION!!

It won't cost your blood to say WHO AM I?

Am born as a GIRL, destined to be a QUEEN

No need for a curse, already menstruating!!

- I'm someone else's property, everybody thinks.  
I'm a sacrificing tomb, now you all bloody rethink.

I reborn myself, so you know WHO AM I?!

Am born as a WIFE, destined to be a QUEEN!

My dreams ignite as vows, then never being seen!!

- I'm a multitasker, multi juggler, without being paid.

I hold baby in my womb, feels like am real dead.

Is nine months not enough, to know WHO AM I?

Am born as a MOTHER, destined to be a QUEEN!

And just one thing; Everyone messes up and I always clean!!

~ *Gayatri Saha*

B. Tech CSE - 1st Year

# DREAMER

She is a dreamer,  
She dreams of bigger things,  
She dreams of growing wings,  
She dreams of flying high,  
She dreams of touching the sky.

She is a dreamer,  
She dreams of bigger things,  
She dreams of reaching far,  
Of floating past every star,  
She dreams of flying above,  
To a world filled with love.

She is a dreamer,  
She dreams of bigger things,  
She dreams of breaking free from all her chains ,  
She dreams of getting rid of all her pain,  
She dreams of flying again and again.

*~Sharqa Tarneem Faique*

B. Tech CSE - 1st Year

# A Goddess in the Garden of Shadows

In the garden of shadows, she danced with release,

    A goddess in whispers, a beauty on lease.

Beneath gilded arches, where sunlight spilled gold,

    Her laughter rang lucid, her stories retold.

"Trust me," they told her, "For I am your kin,"

Yet, kin turned to cobwebs that whispered of sin.

Flesh soft as petal, she bloomed in the night;

Who would suspect such a blossom could fight?

She twirled through illusions—of birth and delight—

Unknowing the darkness would silence her light.

    Beauty adorned her like blooms on a vine,

But roses have thorns; oh, how cruelly they twine!

    In gardens of innocence, dreams fall like dew;

Yet hearts are but vessels where nightmares break through.

    A celebration loomed—a chance to belong—

    Echoes of trust turned betraying and wrong.

"Why wilt thou show me this world so divine?

    When seeds sown in trust still yield bitter wine?

Where laughter hides daggers and joy wears a mask—

    Am I not the goddess you thought I should bask?"

    With a cry from her core, woven deep in despair,

        Beauty lost meaning beneath the cruel air;

        Rituals crumbled—a birth into pain—

    As death lingered close; oh, what was to gain?



The moon sighed with sorrow—I heard her lament—  
For the girl who bore burdens no heart could prevent.

In hollowed celebrations where joy turns to dust,  
Disappointment dances—a flicker of trust.

"Oh, rage at injustice! For here lies her soul—  
The goddess who faltered—the price was the toll!  
Yet laugh if you must at my beauty rash guise:  
For here in these shadows, dark met lighter skies."

---

Each scar speaks of battles; they weave grace anew—

Like stars lingering silent yet always in view.

In tales that we whisper beneath moonlit veil:  
There's beauty in moments where spirits prevail.

So, listen yourself to this dramatic retake:  
A goddess stands tall though borne from heartbreak.  
A celebration beckons within every scar;  
For life is a canvas—in shadows we spar.

~ *Triparna Mandal*

BCA - 3rd Year



मां, ये जो तेरी मुस्कान है इसपे मेरी जान भी कुर्बान है,  
खुद बाद में खाके पहले खिलाये तू हमें,  
हाथ भी अगर जल जाये तो ना बतायें तू हमें,  
तू ही तो है जिसे मैं हर बात बताता हूं,  
तू ही तो है जिससे मैं कुछ ना छुपा पाता हूं,  
तू ही तो है जिसकी गोदी मैं सर रख कर सो जाता हूं,  
और, तू ही तो है जिसके मार से मैं डर जाता हूं,  
तेरे लिए मैं कुछ भी कर पाऊंगा मां,  
तेरी एक मुस्कान काई के लिए कुछ भी कर जाऊंगा मां,  
क्यूंकि माँ, ये जो तेरी मुस्कान है इसपे मेरी जान भी कुर्बान है, मेरी जान भी कुर्बान है!!!



वो काजल वाली आंखें वो गजरे वाले बाल, वो काजल वाली आंखें वो गजरे वाले बाल हम तो ढूबे  
रहते हैं उनमें सालो साल,  
अब क्या बताऊं उस चेहरे के बारे में और वो गुलाबी गाल और अब क्या बताऊं उस चेहरे के बारे में  
और वो गुलाबी गाल, ख्वाब देखता हूं उसके और होता हूं मैं बेहाल और बस यही सोचता हूं कि,  
वो काजल वाली आंखें और वो गजरे वाले बाल!!!

~ *Siddharth kumar*

B. Tech CSE - 1st Year

# मुस्कान

सुनो ना

चलो ना

एक वादा करते हैं

हम-तुम एक साथ रहते हैं..

बस उस आखरी ढलती सूर्य को याद करते हैं

जिस शाम हम तुम साथ हो बैठे और बैठी हो हमारी यादें हमारे साथ

हो कुछ प्यारे लम्हे जिन पर करे हम बात और

बातों ही बातों में ऐसा हो जाए एकदम..

निकल जाए मेरे दम तेरे ही संग ....

फिर भी चेहरे पर होगी मुस्कान

क्यूंकि दम निकली भी तो तेरे संग मुस्कान

सुनो न

चलो न

एक साथ रहते हैं....

~ *Sonu Kumar*

B. Tech CSE - 2nd Year

## क्या पता।

करूँ मैं क्या?

जब कुछ करने को है नह ूँ यहाँ।

करूँ मैं क्या?

जब रहें मेरे ख्याल ना मेरे।

करूँ मैं क्या?

जब जजूँदगी मेर लगे ना मेर।

जब इन्तेहानों में खूद कहे॥।

मैं ना यहाँ।

मैं इधर उधर , बेवजह।

हूँ मैंकहाँ?

मैं बादलों के उपर , नजारों के सूंग।  
हूँ मैंयहाँ।

मैंहूँ साथ तेरे , और हूँ मैंना भी।

और बेखूद में तलाशूँ मैंखुदको।

समझ के परे है।

मेरे गूमसूम कूछ जानी अनजानी।

सूंसों में दबी हुई एक अलग कहानी।

नासमझ हूँ मैलगता है।

लगता है मैं ह हूँ, मैं क्यों?।

~ *Rahul Darjee*

B. Tech CSE - 2nd Year



# ପ୍ରୟୁକ୍ତି

ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପି ଚର୍ଚା ଯାର , ପ୍ରୟୁକ୍ତି ନାମ ତାର  
ହଁ ସେଇ ପ୍ରୟୁକ୍ତି ଯାର ଜନ୍ୟ ଘରେ ରାନ୍ନା ହୟ,  
ଘରେ ଥାକା ବୋକାବାକ୍ତ୍ତ ଟା ତୋମାଯ ଆନଳ୍ ଦେଯା।  
ହଁ ସେଇ ପ୍ରୟୁକ୍ତି ଯାର ଜନ୍ୟ ଘରେର ଝାଡ଼ବାତି ଟା ଜ୍ବଲେ,  
ଯାର ଜନ୍ୟ ମାନୁଷେର ସ୍ଵପ୍ନେର କଥା ବାସ୍ତବେ ମୁଖ ଖୋଲେ।  
ହଁ ସେଇ ପ୍ରୟୁକ୍ତି ଯାର ଜନ୍ୟ ଦୂରଭାଷ ଏଥନ ହାତେର ମୁଠୀଯ,  
ଦୂରେ ଥେକେଓ ମାନୁଷ କାଛେର ମାନୁଷେର ଦେଖା ପାଯା।  
ହଁ ସେଇ ପ୍ରୟୁକ୍ତି ଯାର ଜନ୍ୟ ମାନୁଷ ସହଜେଇ ଲିଖତେ ପାରେ,  
ଯାର ଜନ୍ୟ ଇଚ୍ଛେରା ଆଜ ଡାନା ମେଲତେ ପାରେ।

ପ୍ରୟୁକ୍ତି କିନ୍ତୁ କଯେକ ଶତାବ୍ଦୀର କଟ୍ଟେର ଫସଲ ,  
ଯେମନ ଦୂରଭାଷ ଏର ଜନ୍ୟ ଦୂତ ଆଗେ ଥାକଲେ ଏଥନ ତା ଦୂତ ଛାଡ଼ାଇ ସନ୍ତବ ।  
କିଂବା ଫାଉନ୍ଟେନ ପେନ ଆର ଦୋଯାତ ମାନୁଷ ଭୁଲେ ଗିଯେ ପେନ ତୁଲେଛେ ହାତେ ।  
ଦୁନିଆର ଏଥନ ସବ ଖବର ନିମେଷେ ହାତେର ମୁଠୀଯ, ଶତାବ୍ଦୀ ଆଗେ ଏଇ କଥାଟା ଭାବା ଛିଲୋ ଦୁର୍ଭା ।  
ଦୈନଲିନ୍ ଜୀବନେ ପ୍ରୟୁକ୍ତି ଏଥନ ଦିଚ୍ଛେ ଖାବାର ବାନିଯେ ଆପନାର ଇ ପାତେ ।  
ପ୍ରୟୁକ୍ତି ତାରଇ ନାମ, ବିଶ୍ୱଜୁଡ଼େ ହଚ୍ଛେ ଯାର ସୁନାମ ।

~ Tamajit Pal

B. Tech CSE - 2nd Year

# কেউ নাই

আমি হেঁটে চলেছি বহুদূর  
বহুদূর সেই দিগন্ত রেখাকে  
ছুঁতে চাই আমি  
আমি ছুঁটে চলেছি প্রতিদিন  
নতুন ভোরের দিকে  
আমি এগিয়ে যাচ্ছি  
এক নতুন পথের দিকে  
হয়তো এরই মাঝে  
কোনো নতুন অধ্যায়ের সূচনা হচ্ছে  
হয়ত কোন অধ্যায়ের সমাপ্তি ঘটছে।  
আমি এগিয়ে চলেছি সেই অসমাপ্ত  
সীমারেখা র দিকে,  
একবার পিছনে ঘুরে তাকালাম  
নেই কোনো পিছুডাক,  
নেই কোনো পিছু টান,  
হয়তো আমার অপেক্ষা কেউ করেইনি।  
কিন্তু বারে বারে এই অস্থির মন  
খুঁজে যায় কাকে তা জানিনা  
আজ চারিদিক আমার কাছে  
অঙ্ককার ও ফিকে  
আর আমি এগিয়ে চলেছি  
সেই দুর্গম অনন্তের দিকে।

~ Tamajit Pal

B. Tech CSE - 2nd Year



# বিজয়ী তিলোত্মা

হে বঙ্গতনয়া, আরও সহ্য করবে কত!  
বাঁচাতে তোমায় প্রাণ দিচ্ছে, সৈনিক শত শত।  
ঘুরে দাঁড়াও, রুখে দাঁড়াও,  
তোমার শক্তি ওই নর-পিশাচদের দেখিয়ে দাও;  
নিরীহ শান্ত বালিকার মতো কেনো নিপীড়িত হও,  
কেনই বা তুমি বোবার মত চুপটি করে রও?  
তোমার জন্য রব উঠেছে  
রাত্রি দখল হয়েছে আজ;  
এবার মাগো,  
দেখাও তোমার মহিষ-মর্দিনী সাজ।  
সুন্দর ওই বেশ ছেড়ে, রনসজ্জায় সাজো  
দোষীদের আজ শাস্তি দিতে অস্ত্র হাতে যুবা।  
ফিরতে তোমায় হবেই আবার জয়ের মুকুট পরে,  
তবেই তো দীপ জ্বলবে বাংলার ঘরে ঘরে।  
শাখ বাজবে, ঢাক বাজবে, হবে উলুধ্বনি,  
ভয় দেখাতে পারবে না আর শক্র চোখ রাঙানি।  
অস্ত্র হাতে লড়বো মোরা  
স্বেরাচারীরা পাবে ভয়,  
বিশ্বে তখন বলবে সবাই  
"জয় তিলোত্মার জয়" ॥

~ *Sukanya Dash*

BCA - 3rd Year

## কলঙ্ক সমাজ

নারী পুজ্জনীয় মাতৃরূপে,  
সমাজ পুজ্জনীয় পবিত্রসমা।  
অথচ, নারী - ই সমাজের কলঙ্ক।।

কলঙ্কিনী সমাজে বিস্তার সাংস্কৃতিক,  
মনুষ্য বাণী বিস্তর,  
জ্ঞানী মানুষের অভাব হীন।  
অথচ অভাবনীয় সাংস্কৃতিক।।

সমাজ আধুনিকতা।  
নেই তার আধুনিকতার ছোয়া,  
এখনোও নারী - পুরুষের,  
ভেদাভেদ সৃষ্টি সমাজ।।  
এই সমাজ অপরীবর্তনীয়,  
পরীবর্তশীল নয়।।

~ *Soumita Sasmal*

CSE - 3rd Year

## দুর্গাপুজার বছর

জন্মের চেউয়ে মাথা উঁচু করে  
মুখোশ লুকিয়ে আছে, বিভ্রমের টানার ভেতর  
কালো মেঘে সাজানো শূন্যতা, মৃত্যুর দ্বার,  
বাঙালীর রক্তে ধ্বনি গায়, সর্বনাশের ক্লান্তি।  
এই জনপদের পাঁজরে ধারণা নষ্ট হয়ে,  
চতুর্দিকে বিস্তৃত প্রতিপক্ষের মাঝে,  
নত হওয়ার সময় আসে, বোঝ... আর কত মানা?  
প্রক্ষেপণীর এক অদ্ভুত সন্তানের কাহিনী।



কে বলে এখনো বিশ্বাসের দিন নেই?  
অঙ্ককার থাকে বিশ্বাসী-দের মুখে,  
যেখানে তৃষ্ণা গভীর জলের মতোই –  
বোবা স্থল। অবাক হয়ে দেখি ভাঙন!  
স্রষ্টা হয়তো মূর্খ, তাই হয়ে সৃষ্টির অনুভূতি,  
ডুবাই কাঠকয়লা ও যন্ত্রণার ছায়ায়।  
বিস্রল স্বপ্নে-রা চেখে নেয় ভুল প্রত্যাশা;  
মর্ত্যে শিশুর হাসি এখনও পুণ্যফলাম।

সময় বয়ে যায় দহনশিখার সাথে।  
“যখন যুদ্ধ জন্ম নিত পুনঃ দশকে –  
বোনদের বাইরের খাঁজগুলোতে নয়। “  
অবিশ্বাস দুই ধারায় পাশে চলে আসে।

প্রাচীন ওই মাকে পূজা করায় – তথাকথিত দেবী,  
শৃঙ্গারের মধ্যে অপেক্ষায় থাকা বিরোধিতা;  
একবার, বারবার জন্ম শুধুই গোপনে।  
হারানোর ডাকে কে ডেকে নিয়ে আসবে?  
আজকের প্রতি-পালকের আজ চেহারা পরিবর্তন হলো

—

আমরা কি আরও গন্তীর হতে পারি কখনোই?  
আসলে এই হৃদয়টা খুলছে গোপনে;  
বিধ্বস্ত ঢাকা থেকে বেরিয়ে এসে দেখি বাস্তবতা।

সলিল আমাদের পদ তলে পরিণত হয়ে ছিল শীঘ্ৰই।  
সাদা-কালো গাছেরা শিহরিত যখন হাহাকার শুরু  
হয়েছিল;  
মৃত্যু যেন গীতিকার সাহস দীপ্তি কাব্য হলো একদিন –  
যার মাঝে সরলতার সুর মৃত হয়ে গেছে।  
কি আশ্চর্য প্রেম হলে সত্যিই আওয়াজ যে ওঠে;  
সময়ের হাতের আঙুল ধরতে যেমন পালায় বলেও,  
তবুও জেনে রেখেছি এই সংস্কারের কথা :  
আমাদের গল্লাটি দ্রুতই ফিরবে হতাশার এক স্বাস্থ্যতা।

*~ Triparna Mandal*

# ঘুগল সুর

শান্তির শহরে ঝলমলে বর্ণালী,  
চোখে ফুটে ওঠে প্রথার পোত্রেট,  
সন্ধ্যার শীতল বাতাস, মেলায় সাঙ্গ,  
কেমন করে লুকানো থাকে  
মনস্তাপের আঁধার।

দেবীর আগমনে সঙ্গে আসে আশা,  
যেন জন্মের প্রহর—

উঁচু গুঁড়ি থেকে উড়ে আসে চলে,  
শৃঙ্খলার একটি নতুন অধ্যায়  
তবে প্রতিটি হাসির অন্তরে—  
অবধারিত মৃত্যুর শঙ্কা।

বিশ্বাসের মূলে কঠিন পাথর,  
ছেতরানোর গান গেয়ে যাওয়া মাতৃকণ্যা।  
একে একে মুখ ফুটে বেরিয়ে আসে ক্ষেভ,  
প্রতি মুহূর্ত নিদ্রা-হীন কালচক্রের অভিঘাত।  
জনতা মুখ বুঁজে ভুল ভাঙ্গায়,  
নব জীবনের আশ্বাস শুচি রক্তের দেয়াল।  
কেমন করে আর পারে এই দেশের দুশ্চিন্তা?—  
আমাদের জন্ম যন্ত্রণার দেশ।

কঠিন সেই অন্ধকার রাতগুলোতে,  
আশার তর্ফক আলোয় মুছে যায় শোক;  
ডাকপিয়ন হয়ে আসে সমাধি উঠিয়ে করে,  
এখনো বিশ্বাস করি, কিছুটা আঁধারে রেখেছে—

ঞ্চতু বদলে রাস্তার মোড় ঘুরছে অভিযানে;  
আবারও শুরু হবে ঘুন্দের গান।

টাগেটি কি তবে এক? এই হত্যার শঙ্খ বাজানোর গতি—  
দেবী যে শুধু নয় বরং সমাজটার চোখেই হাসি জাগায়।  
অন্তর্যামীর সাথে যাবে আজ মাতৃভাষা!

মানুষ মাত্রেই ঘিরবে পারম্পরিক বিতর্ক;  
দণ্ড এবং মৃত্যুর খেলা বাধা-গ্রস্ত।  
কম্পন ছড়িয়ে দেবে নৈরাজ্য এবং তটস্থ করণে—  
বিশ্বাস রঙিন ক্যানভাস খোঁজে প্রস্তুতি নিতে।

হর্ষোল্লাস পদচারণায় ফিকে হয়ে যায় উল্লাস;  
 এখনো কেউ ভাবে না— আমি কিন্তু আছি এখানে;  
 ঘাত আর প্রতিঘাত মূল সুত্রে বাঁধা:  
 দৃক্ষের নাম ‘বিশ্বাস’ কিংবা ‘বিপ্লব’।  
 রিঞ্জ হৃদয়ে চলছে আলো অঙ্ককারের খেলা;  
 দেবীর দেখা দিতে আসবে আবার?  
 আপনার হাত ধরে নিয়ে তৈরি হবে নতুন ইতিহাস—  
 শুধু এদিকে তাকালে মৃত্যু বা হতাশাকে উপহার দেবে—কে যেন জানবে!

~ *Triparna Mandal*

BCA - 3rd Year

## দুর্গাপুজোর বিপ্লবীছায়া

এ যন্ত্রে গড়া হয় মৃত্যুর মাঝে,  
 জন্মের তৃষ্ণা দেখা যায় পুজা হলে।  
 কবে ফিরে আসে সেই সঙ্গীত?  
 ক্রন্দনের স্বর, আনন্দের ভাঁজে,  
 পুতুল নাচের অভিশাপ স্বরূপ—  
 সমিতির অন্তরালের গোপন দেখা।  
 দেবতার রঙিন মুখে আবদ্ধ ডয়,  
 ভূম বনান্তরে কখনো ছিল নয়—  
 শক্তির প্রতিবিম্ব হয়ে ক্ষয়ে যায়,  
 এসেছিলাম, ভেবে ছিলাম—অচল সবাই।  
 নিশ্চয় বিশ্বাসের প্রহর বয়ে যায়;  
 মৃত্যু সজাগ, জীবন তো ভুলের খোঁজে।  
 গুড়গুড় বৃষ্টি করে ঝরিয়ে দেয়,  
 আশা হাতে ধরা পাতা প্রশংস;  
 “রাস্তার মোড়ে কি ফিরবে পুরাণ?”  
 সংসার পাথরে কিংবা খুলির ফেলার অভিব্যক্তি—  
 অবশেষে দৃষ্টির ছোঁয়া মাটিতে মাখা।  
 সঙ্গীদের সাথে সমর্থোতা করে যাই—  
 আলো ও অঙ্ককারের সঙ্গে ভারসাম্য রক্ষা।  
 যেখানে জন্মা বিভ্রান্তি নিভৃতে,  
 তেঁতুলের টাকি অথচ বুক ফুলিয়ে বলি—  
 “আমরা তো ঐ সংকট-গ্রন্থ জ্ঞানের সন্তান।”

শেষ রাতে ওঠে আকাশ থেকে গর্জন--  
মৃত্যুর পাহাড়ে রক্তাক্ত স্মৃতি প্রাণিত।  
যারা লুকাতে চায় তাদের মুখোশে তাতে  
নীরব জগতে বা শিখার মাঝখানে ফের।  
ঘূম আসে আসে একবার ট্রামে;  
থমকে আলোয় প্রদীপ ছ্বলে আবার;  
বিশ্বাস ভুলেই যে জীবন চালালাম--  
এখন ঈশ্বর আমাদের সাজানোর জন্য দেয়--  
ঠিক সেই সময় যখন প্রত্যাশার দিনিপ্রধানেষ্ঠা দেখে যায় অনাচার;  
আর কিছু অনুভূতি চারপাশে মিলনে ঘন-

যেখান হতে পরিকল্পনা হয় মৃত্যু যেন পুনর্জন্ম;  
পরাধীনতার প্রকাশ কঠিন বিতর্কের পূর্বাভাস,  
কি করে হাসি এবং কান্না দলিল বিক্রি করে!  
হয়ত দুর্গম্প্র আমাদের নিত্য নতুন অংশ সুযোগ অর্জ্জুক্ত করেছে--  
এর পরও নির্ভীক দর্শকদের উদ্দেশ্যে শক্ত চিত্রায়িত জীবনিকা।

~ *Triparna Mandal*

BCA - 3rd Year

## আমি আছি, আমি থাকবো

আমি আছি ... আমি আছি, তোমার চোখের পরশ হয়ে ...  
আমি আছি তোমার ব্যাথার পরে  
ঠিক যখন, তোমায় শোনার থাকবে না কেউ থাকবে না কেউ বোঝার!  
আমি আছি, আমি থাকবো....  
যখন একলা রাতে তোমার চোখের বাঁধ ভাঙবে, আমি থাকবো  
আমি থাকবো তোমার চোখে  
আরামের পরশ হয়ে ....

যেদিন যাবে সবাই তোমায় ছেড়ে আমি থাকবো...  
যেদিন থাকবে না কেউ  
তোমার কাহিনী শোনার মতো  
আমি তো আছি, আমি থাকবো ..."

~ *Tania Saha*

# নারীরা স্বাধীন হোক

আমরা নারী, আমরা কি সব পারি না?

আমরা কি স্বাধীনতা পেতে পারি না?

পারি না সমাজে মাথা উঁচু করে বাঁচতে?

আমরা কি পারি না রাতের অঙ্ককারে নিশ্চিন্তে কর্মক্ষেত্র থেকে বাড়ি ফিরতে?

না! হয়তো পারি না ..

সমাজের কিছু হিংস্র মানুষ নামক জন্মদের জন্য

যারা কিনা নিজেদের মানুষ বলে পরিচয় দিলেও 'মান- হঁশ' কোনোটাই নেই তাদের!

স্বাধীনতা তো সবার তবে হয়তো নারীর নয়!

তাই আজ সমাজে কোথাও নেই তাদের নিরাপত্তা, নেই কোনো সুরক্ষা।

আমাদের এই মাতৃভূমিতে তাই আজ হয়তো প্রতিনিয়ত খুন হচ্ছে আমাদের অভয়া,

আমাদের তিলোত্তমার নারীরা সুরক্ষিত নয়,

তাই আজ প্রতিনিয়ত ধর্ষিত হচ্ছে আমাদের ঘরের দুর্গা।

একটি শিশু কন্যাও রেহায় পায় না এ হিংস্র জন্মের হাত থেকে,

কবে মানুষের হঁশ ফিরবে!

কবে সেই মানুষ রূপী জানোয়ার দের নারীদের দেখলেই আর লালসা জন্মাবে না।

কবে পাবে নারীরা স্বাধীনতা

কবে হবে তারা স্বাধীন?

কবে নির্ভয়ে তারা রাতেও বেরোতে পারবে?

কবে আমাদের অভয়ারা কর্মক্ষেত্রে, শিক্ষাক্ষেত্রে নিরাপদ থাকবে?

ঘটবে না আর ধর্ষণ, খুন, শ্লীলতাহানি!

আর দেখতে চাই না আমাদের এই তিলোত্তমার বুকে কোনো চিকিৎসকের ছিন্ন ভিন্ন দেহ।

যারা সমাজের জন্য দিন রাত নির্বিশেষে  
পরিশ্রম করেন আর তাদের স্বপ্ন ধ্বংস না হোক...

বাঁচুক নারী, বাঁচুক সমাজ,  
সমস্ত অসুর ধ্বংস হোক।

নারীরা স্বাধীন হোক ...

~ Tania Saha

B. Tech CSE - 1st Year

## অভিমান

মনের গভীরে জমা অভিমানের কঠিন দরজার কড়া নেড়ে কাছে এসেছিলো যে,  
মান অভিমানের পর্দা সরিয়ে খুব করে ভালোবেসেছিল সে!

মাথা ভর্তি পাগলামি নিয়ে বহুদিন চলেছি একসাথে অন্তহীন ভালোবাসার সীমাহীন সমৃদ্ধে ডুব  
দিয়েছি মাঝবেলাতে ...

ভালোবাসাবাসির ঢেউ পেরিয়ে প্রতিশ্রুতির যখন পালা,  
সবটাই দিলাম উজাড় করে শক্ত হলো তখন প্রেমের ডেলা!

আজ সেগুলো ভীষণ পড়ছে মনে না বলা ইচ্ছেগুলো সেই থেকে পিছু ডাকে,  
অনিচ্ছা সত্ত্বেও করছি না শোনার বাহানা ...  
শাস্তি স্বরূপ তাই চোখে নেই ঘুম!!!  
রাতভর শুধু 'সেই মানুষটির' চিন্তায় জেগে থাকা!

নির্লজ্জতার সীমাও যে আছে ভুলেছি সেসব বারবার একগুচ্ছ ইচ্ছে নিয়ে ছুটে গেছি তার  
কাছে অবশ্যে প্রমাণিত হলো যায় আসে না তার কিছুই কোনো কিছুতে!

~ *Tania Saha*

B. Tech CSE - 1st Year

## মা আসছে

দেখতে দেখতে একটা বছর করলাম আমরা পাড় বছর ঘুরে আবার করে আসছে মা সবার  
শিউলিতে আর কাশফুলে ভরবে মাঠ ঘাট, আগমনীর সুর নিয়ে বাজবে আবার ঢাক ...

মা আসছে মা আসছে গুনছি আমরা দিন ...

ষষ্ঠী তে শুরু দশমী তে শেষ, এই পাঁচটা দিন আমাদের দিব্যি কাটে বেশ!

~ *Tania Saha*

B. Tech CSE - 1st Year

## সেই মেয়েটির কথা

কোন ভালো খাওয়ার কেউ খেতে দিলেই  
আমার মনে পড়ে সেই মেয়েটির মুখ;  
যে তার সাড়ে দশ বছরের জীবনে  
শুধু দুচোখ ভরে দোকানে সাজানো দেখেছে  
চিকেন কাটলেট কিংবা রাজভোগ কিংবা আঙ্গুর আপেল কলা।  
যে কখনো অনুভব করেনি  
দু-বেলা পেট ভরে শুধু ভাত খাওয়ার সুখ।  
কোন ভালো পোষাক কেউ পরতে দিলেই  
আমার মনে পড়ে সেই মেয়েটির মুখ;  
যে তার সাড়ে দশ বছরের জীবনে  
শুধু দু-চোখ ভরে দোকানে সাজানো দেখেছে  
লাল নীল ফুল আঁকা ফ্রক, কাঁচের চুড়ি কিংবা পা ঢাকা জুতো।  
যে কখনো অনুভব করেনি  
কনকনে শীতের রাতে শুধু কাঁথার তলায় একটু উত্তাপের সুখ।  
কোন ভালো গল্ল কেউ বললেই  
আমার মনে পড়ে সেই মেয়েটির মুখ;  
যে তার সাড়ে দশ বছরের জীবনে  
শুধু দু-চোখ ভরে স্কুল বাসে যাওয়া আসা দেখেছে,  
দেখেছে পিঠে ব্যাগ আর মায়ের চুমো আঁকা গাল।  
যে কখনো অনুভব করেনি  
কাউকে বাবা-মা ডেকে দু-হাতে জড়িয়ে ধরার সুখ।  
কোন ভালো ছবি কোথাও দেখলেই  
আমার মনে পড়ে সেই মেয়েটির মুখ;  
যে তার সাড়ে দশ বছরের জীবনে  
শুধু দু-চোখ ভরে দেখেছে আলোয় ঝলমল শহরে সভ্যতা,  
দেখেছে গভীর রাতে একরত্নি শরীরটা নিয়ে মেতে ওঠা বুড়োদের দল।  
আর তিলে তিলে অনুভব করেছে  
সাড়ে দশ বছরের শরীরটা নিয়ে এভাবে বাঁচার থেকে  
মরনে'ই অনেক বেশি সুখ।  
এখন দু-চোখ বুঝলেই মনে পড়ে  
সভ্যতার ভিড়ে হারিয়ে যাওয়া সেই মেয়েটির মুখ।

~ *Sagnik Jana*  
B. Tech CSE - 1st Year

# অসময়ে বৃষ্টি

রোদেলা বেলায় হঠাতে করেই  
মেঘের আনাগোনা,  
শহরজুড়ে উঠলো গুজব -  
এ আবহাওয়া একেবারে অচেনা।

দেখতে দেখতেই প্রবল বাতাস  
কাঁপলো ঘরবাড়ি,  
আকাশ ঢেকে উড়লো পায়রা  
কয়েক সারি সারি।

পায়রার দল মিলিয়ে যেতেই  
আকাশ হলো কালো,  
ঈশান কোণের গুচ্ছ মেঘ  
ঢাকলো দিনের আলো।

তারপরেই নামলো ঝেপে  
কয়েক ফোটা পানি,  
অঙ্ককারের স্তৰ্ণতা ভাঙলো  
বিদ্যুতের ঝলকানি।

App ক্যাবেতে বাড়লো সার্চ;  
বাড়লো মানুষ বাঁচানোর ভাড়া,  
আজ যে দেখি হলুদ ট্যাক্সিরও  
অনেক বেশি তাড়া!

তাই আমার মতো ছাপোষারা  
ভিজলো ঝড়-জলে;  
লাইনগুলো শুধু বৃষ্টির নয়,  
জীবনের কথাও বলে!

~ Deepanjan Das  
B. Tech CSE - 4th Year

# Narrative Worlds

## Crossroads of Fate - A Demonic Love Story

The city breathed in neon lights and whispered secrets through its alleyways as he stepped into the bar, his presence unnoticed by mortal eyes. But her gaze, her gaze.....piercing through the dim haze—found him, and in that instant, the centuries he had lived without love felt like a curse. For the first time in eons, his heart—once hardened by all the seven sins, knew that this girl was the one thing he couldn't bear to lose or possess. Wild music and even wilder people surrounded him as he made his way to the bartender. “One Absinthe”, he pulled the stool closer to the table and hung his trenchcoat on the hook. Even though their eye contact had broken off, he could still feel her piercing gaze.

“You look mortal”

“You look—” She hesitated.

“Immortal?” He scoffed.

“I hope not, being immortal is no fun” “Oh trust me, it isn’t” She could sense no humour in his voice. She was dressed elegantly, her heels shined like diamonds under the bar’s lights. Her lipstick was as red as blood, her eyes as blue as sapphire. “Your eyes remind me of something my friend once said”

“And what is that?”

Then I looked, and, behold, in the firmament above the head of the cherubims there appeared over them as it were a sapphire stone, as the appearance of the likeness of a throne.”

She smiled, that infectious smile. He knew he was in ruins.

“Is your friend Ezekiel?”

“You wouldn’t believe me if I were to say yes”

“Your Absinthe, sir” – the bartender broke their eye contact, one that neither knew they had been holding for the past few minutes.

“What’s your name; by the way, I am Amara”

“Vorathis, you can call me Vor” – Breaking the laws of hell, he could feel the connection between them. Their chemistry was electric and he knew it and knew the dangers that he could get her into,

“You must know–” “What is that? On your chest, that–” He pointed towards a strange, half-revealing tattoo on her chest. He was centuries old, and the centuries weren’t spent without experience.

“No clue, I’ve had it since I could remember” She replied.

But Vorathis knew, “Who are you? Named after the darkness, with a persona like that of Michael himself.” “What do you mean? Amara means everlasting” She was clueless.

“Amara. God’s sister. Darkness herself-sealed inside the mighty mark of Cain.”

“Are you some kind of bible freak?” She humoured.

“You wouldn’t believe me if I were to answer that”

“Try me, you keep saying that, try me, come on” – Curiosity had gotten the best of her.

“Vorathis-Master of Forbidden Rituals” A voice broke into their personal space. A man, dressed in a suit, with a similar tattoo on his neck. “Andrew” Vorathis seemed unsurprised.

“What is the master of the occult doing in the Roadhouse with a girl– A legacy!?”

“What legacy?” Amara questioned.

“You are a legacy, why are you surprised?”

“I am no legacy, I am Amara”

“Amara”, said Vorathis, “You should head out”

“Sure but, why? We were having such a great time, who is this man? This Andrew?”

“There’s no time to explain, please, leave” Vorathis’ tone seemed a little rude to Amara and she took off immediately.

“Andrew, can we take this outside? I am in no mood for a genocide”

“As you please” Vorathis got up and they both exited the bar, still

unnoticed by the mortal eyes. The mythical streets seemed to hold ancient secrets, the memories of battles unknown to mortals. As they were just about to converse, Vorathis' eyes met Amara's again. "I told you to leave, why are you such a fool?"

"Fool? Excuse me!? We met half an hour ago, you have no right to call me a fool." Amara scoffed. "You attracted me as if it was destiny. Could you not feel the electricity between us?" She got closer to Vorathis and started pointing towards the little gap between them.

"You are a legacy - A legacy that must stay away from me. I am a demon, Amara—"

"And no ordinary demon" Andrew interrupted, "The master of the forbidden rituals, the controller of Ravok, the king of hellhounds"

"You're kidding me, are you both drunk? Demon? Hell? Forbidden rituals? Hellhounds? You've got to be drunk."

"Those are real, Amara. Hell is as real as Earth and I am Vorathis, the king of hell"

"King of hell? What happened to Crowley?" Andrew reached into his pocket and pulled out a ring.

"Crowley's on a vacation" Vorathis' eyes turned black.

Amara screamed, "WHAT ARE YOU?" She was shaking with fear.

"Like I said, I am Vorathis"

"Let's not waste any time" Andrew put on his ring.

"I will end it quickly" There was a hint of extreme confidence in Vorathis' voice.

"In nomine Patris, et Filii, et Spiritus Sancti, ego te, immunde spiritus, exorcizo." Nothing.

Absolutely nothing.

"What's that? An exorcism spell?" Vorathis started laughing.

"Why did that not work? What's going on?" Andrew seemed confused, he was sure that his spell would work but it didn't even put a scratch on Vorathis' body.

"Your exorcism spells are no use against me" Vorathis pointed towards him and swung his finger to the right and before Andrew could even get an idea about what was about to happen, he was pinned against the wall. The bricks behind him stood shattered.

"Vor, stop this. You are hurting him" Amara pleaded. "Amara, this man you see before is no saint. He is Andrew, once a member of the Men of Letters, now a rebel who wants nothing but destruction; and who holds a special grudge against me"

"Why you?" Amara questioned.

"I happen to be the one who possessed and killed his beloved"

"You did what!?" Shocked by Vorathis' reply, Amara questioned her attraction.

"I am a demon after all. That's what I do, I possess people, devour souls and make deals with them, and at the end of their tenure, devour them as well."

Unnoticed by both of them, Andrew had made his way out of Vorathis' spell.

"Perish now, Vorathis" –

"Lux Inferi, Exstinguere Umbra, Ignis Exilium, Inferna Mors.", Andrew incanted. Breaking the veil of the night, the sword of Michael appeared in the sky, striking down on Vorathis. It impaled him.

Vorathis laughed, "You are a fool, Andrew."

Andrew pulled the sword of light out of his chest and broke it just by twitching it.

"Atra Causa Tormentum" The spell of Torment, as soon as Vorathis incanted this all windows around them shattered, sending shockwaves across the entire block. Andrew was now bleeding out of his mouth, the life force being drained out of his body.

"If I can't have you, I will take what you love" Andrew pointed his fingers towards Amara and the mudra of death, shattering Amara's soul and killing her instantly.

"NOOOOOO! Amara! YOU- You Andrew, You will DIE for that. I will perish your soul from existence"

"Rex Canis Inferni, Surgere et Devastare, Fatum Coruscare, Dominium Tuae Potestatis." King of the Infernal Hounds, Arise and Devastate, Fated Power, Domain of Your Might. Silencing everything and splitting the ground in front of them in two, there rose Ravok, the king of hellhounds. Savage and hungry. Charged towards Andrew and tore off his head.

In the dimly lit alley, surrounded by broken bricks and shattered glass, Vorathis stood still, his heart broken. He held Amara's lifeless body in his arms, her head resting against his chest as if seeking comfort in his embrace. Andrew's headless body lay nearby, a stark reminder of the fierce battle that had unfolded. Tears rolled down Vorathis' face as he looked up, his voice cracking with sorrow, and he prayed, "Lord, receive Amara's soul into Your kingdom and grant her eternal peace." The words, a surprising act for a demon, sent shockwaves through both Heaven and Hell. As the silence settled around him, Vorathis's heart shattered completely, knowing that in his deepest grief, he had reached out to the divine, and the price of his love had been paid and he realised that in the face of love, even the darkest hearts seek the light.

**"In his final act of love, even a demon's heart mirrored the sacrifice of a Winchester, proving that no darkness is too deep for a love that fights for the light."**

*~ Aditya Dutta*

**BCA - 3rd Year**



## Wanderlust Saga: A Journey to The Hills

Riva packed her bags early in the morning, to escape the city and head towards the hills. A cab arrived to take her to the station. The moment she settled into her seat on the train, she felt a wave of excitement for the journey . She enjoyed the stunning view from her window seat and arrived near about 2.00 PM at NJP. She took a shared car from NJP to Darjeeling and then arrived at her hotel, The Green View, near Mall Road by 7 PM. She fixed her luggages in her room and then headed out to explore Mall Road. She tried their famous foods, such as Momo and Thukpa, then explored the market, where she bought some clothes and handy products for her. It was her first solo trip, so the experience of walking alone on unfamiliar streets at night was incredible. The feelings of being out of her comfort zone, where she didn't know anyone, was empowered. At that moment, she was living the life everyone dreams of.

The next morning, she woke up at 5.30 AM. Riva moved to the window to saw the view, and when she opened it, she was shocked by the breathtaking view. She felt as though she were in heaven. After getting ready, she went out for a walk to enjoy the morning view. She had her breakfast at roadside , and upon returning to her room, she got ready for her Day 1 of sightseeing. She booked a car for sightseeing today. She was a travel enthusiast and also a photographer. The first stop was a Tea Garden. She explored the garden, took pictures, and sampled the tea produced there. The next stop was Japanese Temple and Peace Pagoda, when she spoke with the locals, she gets to know that the Buddhist Stupa or the Peace Pagoda is prominent landmark situated at the top of the town. It was built by the Japanese Buddhist monk Nichidatsu Fujii and it is also part of Nipponzan-Myohoji Buddhist Organization, which offers panoramic view of Darjeeling and the surrounding Himalayas. The last stop of Day 1 was Batasia Loop, it is a unique and scenic railway loop. It's a part of UNESCO World Heritage Site, which features a beautifully landscaped garden and a war memorial. After sightseeing, she rested and reflected on all the memories she had collected. On Day 1, the journey of her involved exploring the origins and historical significance of Darjeeling.

Day 2's morning was set to be the best of all. Riva woke up earlier and get ready. After getting ready, she waited for the car while taking a walk through the streets of Darjeeling. The quiet streets, dark sky which was getting lighter, barking of friendly dogs, and the amazed view of the mountains. She then arrived at the location where the heavenly view soon be visible, it was too much crowded, but after some time, the mesmerizing view of Kanchenjunga appeared, and the golden light of the sunrise. At that moment, she felt as her dream had been fulfilled, though she had no idea that something more special was waiting for her. She took many pictures and savored the moment. She had her breakfast and then headed to her next location Lover View point which is the upper view of Triveni, where three rivers meet: the Teesta, the Rangeet, and the Mahananda. The differently coloured rivers meeting at a point was truly amazed. She took many pictures of the place, which was looking so amazing thought it was in high altitude. Next, she moved towards the pine forest. The view from the window shows the landscape, hills, pine trees, and the toy train. It felt like being immersed in nature, far removed from everyday life. Upon arriving at the hotel, she enjoyed her evening snacks and packed her bags, preparing to move to Mirik the next day.

The next day , Riva was waiting for the car with her luggage. Once the car arrived, she loaded her bags and set off for Mirik. While enjoying the landscape, zig-zag roads and the beauty of nature, she finally reached to Mirik. The Hotel Gitanjali, where she is staying, is located near Mirik Lake and the Monastery. Around 3 PM, she set out for the monastery, though she was unfamiliar with the roads. After asking the hotel manager for directions, he said, "Take a right from the hotel gate and walk straight then right."

Following his advice, she soon found it difficult to walk due to the inclined land, which was challenging for someone used to flat landscapes. Embracing her adventurous spirit, she decided not to ask for further direction and instead explored a new shortcut. As soon she reached a point where the path ended. A local family noticed her they asked her-

"Where you want to go?". Riva was panicking and replied, "Monastery". Then they kindly guided her and told to walk through their garden to

the monastery. Despite their help, she still struggled with the maze-like paths. Fortunately, she met a girl on her way who was also going to the monastery. The girl offered to lead her, finally she reached her destination. The kindly Natured people make her feel safe.

After leaving the monastery, she followed the straight road back to her hotel as the manager had instructed, and now the path is sloped downward. The monastery had a unique tranquility, and the ambience was exceptional. At the back of the monastery, there was a spot where many monkeys were playing, there was a different type of peace and silence, allowing the sound of the monkeys jumping from tree to tree to be heard clearly. It felt as if she were embraced by the womb of nature.

The last day of her journey had arrived all too quickly. She packed her bags, loaded them into the car, and prepared to head to her next destination. While reaching the location, she discovered a spot where the mesmerizing sounds of birds chirping filled the air. There, she saw a man with equipment set up to capture the birds' songs. He mentioned that the experience was even more beautiful when drawn. Then she arrived at her destination, Namthing Pokhri ('Pokhri' means pond). There was a Pokhri but without water, when she arrived it was raining, so she took shelter in a shop where a little boy lived with his parents. The boy was quite talkative he said, "It's empty now, but during the monsoon, it fills up with water. I have a YouTube channel where you can see more about it." He also guided her to walk along the side of the Pokhri. Riva took a picture with the little boy and then left for her final destination. The road was in poor condition, as it was still underdeveloped. After that car dropped her and told to walk for ten minutes, then she finally reached Ahaldora, the ultimate destination. Her mind was blown, as if struck by a bomb blast. She stood there in stunned silence for a long time, speechless and expressionless. Then she came to realize that this was not the dream but the reality she was discovering. It was like that moment when you envision something in your dreams and then finally see it come to life. She hadn't expected anything like this, but it was indeed remarkable. What she had seen was beyond words—an overwhelming beauty that defied description. Ahaldora is a renowned viewpoint in Darjeeling, situated at

a high altitude. From this spot, you can witness the stunning transformation of the landscape from rolling hills to expansive plains. It was as if the models from geography books had transformed into reality right before her eyes. It was very incredible to see how the hills transformed into plains, how the river flowed from the hills to the plains, and how it flows through its zigzag paths. It was the best experience she ever had.

Then what? She was dropped at NJP and returned to her daily boring life. While returning to the city, she calls back her memories that she collected- the amazing views, the people she met, the culture. Then she realised that it was the time to return to the routine life works, responsibility. The memories she had captured were simply mesmerizing and it was definitely a memorable journey, to marking her first solo trip.

There is a famous line - “**All is well that ends well**”.

~ **Sampriti Ghosh**  
**B. Tech CSE - 2nd Year**



## Sakib

Sakib was the kind of kid you'd barely noticed at first glance. Not because he was shy or kept to himself—no, he was always there, smiling, mixing with into the background like a warm breeze. He wasn't the star athlete, wasn't acing every exam, and never tried to be the center of attention. But those who really knew him, knew he was someone special.

He lived in a small, rundown house with his mom and little sister, far away in a part of town where power outages were as common as the sound of laughter from the kids playing outside. They didn't have much—his mom worked hard, to run the family smoothly—but Sakib didn't seem to mind. While others showed off their fancy new sneakers or bragged about their latest gadgets, Sakib never needed any of that. He had something much more valuable—his heart, always ready to share.

If you were lucky enough to call him a friend, you'd know Sakib was the one person you could always count on. Like his best friend Adnan. Adnan was the golden boy—star football player, always in the spotlight. But on the night before a big match? He'd unravel like a sweater caught on a nail, full of nerves, losing sleep. And each time, Sakib was there, talking him through it, cracking the worst jokes you could imagine which may not always make you laugh but is enough to ease your nervousness.

“Why don’t you play football, Sakib?” Adnan asked him once, after Sakib had stayed up all night calming him down.

Sakib grinned. “Someone’s gotta cheer you on from the sidelines, right?”

That was Sakib—lifting people up without expecting anything in return. He wasn't top of the class, didn't have any remarkable talents, but somehow, everyone gravitated toward him. If you had a bad day, you'd find Sakib there with a foolish solutions which even works sometimes.

“Feeling sad? Let’s get some ice cream or let’s Bgmi.”

*“Feeling angry? Take a nap.”*

*It was like he had a way of making everything seem.... simpler.*

There was one thing Sakib truly cherished, though—his old, poorly made bicycle. It had seen better days, squeaking and rattling with every pedal, but he loved that bike. It was a gift from his dad, who had passed away when Sakib was just seven. That bike carried memories with every ride. Every morning, he'd pedal it to school, and after class, he'd give his friends a lift, wobbling down the street while they hung on for dear life.

*“Sakib, we’re gonna fall!” they’d shout.*

*“Relax,” he’d laugh. “I’m just getting practice for when I drive a rickshaw!”*

But life wasn’t always so carefree. One day, his mom fell seriously ill, and Sakib suddenly found himself carrying the weight of the world. He started picking up odd jobs—delivering newspapers, running errands—anything to help pay for her medical bills. He never said a word about how tough it was, but his friends noticed. The spark in his eyes began to fade.

Then one afternoon, as he rode his bike to the market, the chain snapped. He pulled over to the side of the road, hands greasy as he tried to fix it. He tugged at the chain, but it broke completely. Sakib just sat there, staring at the broken metal in his hands, feeling more defeated than he had in a long time.

His friends found him there, slumped on the curb, and they knew something was wrong.

*“I guess the bike’s had enough,” he said softly, his voice cracking. “It’s been through a lot... just like me.”*

Adnan sat down beside him and put a hand on his shoulder. “Forget about the stupid bike, Sakib. We’ve got your back just ask!!”

Sakib gave him that tired, gentle smile. “I don’t need help, Adnan. What I need is a miracle.”

That night, after making sure his sister was taken care of, Sakib went to his favorite spot—the top of the hill overlooking the town. He watched the sun dip below the horizon, the sky glowing orange and pink. It was peaceful, but inside, Sakib knew. He knew no odd job or late-night pep talk could save his mom, or fix the problems that had piled up like bricks on his chest.

The next morning, the town buzzed with bad news—Sakib had collapsed on his way to school. His friends rushed to the hospital, hearts pounding, only to find him lying there, fragile but still smiling that same smile.

“Don’t worry about me,” he whispered, his voice weak. “I’m just a little tired.”

But they knew it wasn’t just tiredness. The weight of everything had finally caught up to him. His friends stayed by his side, telling stories, cracking jokes, trying to make him laugh even though their eyes were full of tears.

Sakib’s final words were simple, just like he had always been. “You guys... you’ll be okay without me, right? Please look after my Mom and sister”

And then, quietly, without fuss—just like he had lived—Sakib was gone. For years after, whenever his friends would see an old, squeaky bicycle, they’d think of him. They’d remember his laugh, his kindness, and how he had this magical way of making everything feel a little lighter, a little easier. Sakib didn’t leave behind trophies or awards, but he left behind something far more valuable—a memory of how one boy, with a big heart and a rickety old bike, made the world a better place. And that’s the kind of magic you never forget.

~ Farhan Naser

B. Tech CSE - 1st Year

# অপেক্ষা

নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে  
রয়েছ নয়নে নয়নে  
হদয় তোমারে পায় না জানিতে  
হদয়ে রয়েছ গোপনে। ....  
----- রবি ঠাকুর

ইউনিভার্সিটি থেকে ফেরার পথে প্রতিদিনের মতো একটা বাড়ির সামনে এসে পা আটকে গেল প্রকাশের। ছোট দোতলা কাঁচা হলুদ রঙের বাড়িটির দিকে ধীরে ধীরে ঘাড় ঘুরিয়ে মাথা তুলে তাকালো সে। শান্ত অথচ উদাস দৃষ্টি নিষ্কেপ করল বাড়ির বন্ধ দরজাটির দিকে। একটা শূন্য দীর্ঘশ্বাস বেরিয়ে এলো তার ভেতর থেকে।

- " অপেক্ষা যে বড় পোড়ায় রে কুহু। দীর্ঘ নয় বছর পেরিয়ে গেছে আজ তুই নেই। নয় টা বছর বন্ধ দরজাটি তোর ফিরে আসার অপেক্ষাকে যে আরো তীব্রতর করে তুলেছে। "

গোধুলি রাঙা লালচে বিকেলে পড়ন্ত রোদের আভা গায়ে মেখে দাঁড়িয়ে আছে মাধবীলতা গাছটি। তার ক্লান্ত ছায়া ছড়িয়ে পড়েছে নীল রঙ দরজাটির কার্নিশে, সামনের ছোট উঠোনটিতে। বসন্তের মৃদুমন্দ বাতাসে দোদুল্যমান মাধবীলতার থোকা থোকা ফুলগুলি।

সেই দিকে তাকিয়েই আস্তে আস্তে চোখ বুঝলো প্রকাশ। চোখ বুঝতেই যেন নয় বছর আগের স্মৃতির কল্পনায় হারিয়ে গেল ও। তার সরু কালো ফ্রেমের চশমার সামনে ধীরে ধীরে ফুটে উঠল হলুদ ফ্রক পড়া একটি ছোট মেয়ের প্রতিচ্ছবি। বন্ধ দরজাটি খুলে চৌকাঠ পেরিয়ে গুটি গুটি পায়ে উঠোনে নেমে প্রকাশের সামনে এসে দাঁড়াল মেয়েটি। গলায় কিছুটা অভিমানের সুর টেনে বলল,

- " প্রকাশদা,, তুমি আজও স্কুলে যাচ্ছ !? কিন্তু অভি কাকু যে বলল তুমি আজ আমার সাথে খেলবে ..."

কথাটা বলেই মুখ ফুলিয়ে অভিমানী দৃষ্টিতে তাকালো মেয়েটি।

মেয়েটির অমন তাকানো আর মুখ ফোলানো দেখে হেসে ফেলল প্রকাশ। নিজের স্কুল ব্যাগ টা পাশে রেখে মেয়েটির ফোলা ফোলা গাল দুটোকে একটু টিপে দিলো।

- " আজ আমার স্কুলে হাফ ছুটি , তাড়াতাড়ি চলে আসব , তারপর এসেই তোর সাথে খেলব , ঠিকাছে !?"

- " কিন্তু তুমি যদি না আসো ..!? তখন ?? আমি কিন্তু তোমার সাথে আর কথাই বলব না দেখবে "

-" সত্যি কথা বলবি না !!?" ( বলেই একটু দুঃখী দুঃখী মুখ করল প্রকাশ। )

- মেয়েটি কিছুক্ষন আড়চোখে প্রকাশ কে দেখে মুখটা গন্তীর করেই বলে ,
- " ঠিকাছে ঠিকাছে , কথা বলব ... কষ্ট পেয়ো না , তবে একটা শর্তে .."
  - " কি শর্ত !?" ( মুখটা একটু উজ্জ্বল করে বলল প্রকাশ )
  - " আমার রান্নাঘরে লঙ্কা শেষ গো , আসার সময় কয়েকটা কৃষ্ণচূড়া ফুল নিয়ে  
এসো তো !! শুকনো লঙ্কা করবো ... মনে থাকবে !?"
  - " হ্যাঁ , একদম ,,, খুব মনে থাকবে , তবে আমাকে কিন্তু রান্না করে খাওয়াতে হবে "  
একগাল হেসে কথাটি বলল প্রকাশ। বিনিময়ে মেয়েটিও মুচকি হাসলো।
  - " আচ্ছা আমি এখন চলি রে ,,, এরপর গেলে স্কুলে পৌছতে দেরি হয়ে যাবে !! .."
  - " হ্যাঁ যাও তুমি আমি গিয়ে রান্না চাপাই গিয়ে , তোমার আসতে আসতে আমার  
রান্না হয়ে যাবে , তাড়াতাড়ি আসবে নইলে কিন্তু সব খাবার ঠান্ডা হয়ে যাবে , আমি  
কিন্তু অপেক্ষা করবো "
  - " আচ্ছা , আসি রে " .....

হেসে ফেলল প্রকাশ। কুহুর সাথে ছোটবেলার এই দুষ্টু মিষ্টি স্মৃতি গুলো ওর খুব মনে  
পরো। চোখ খুলে সামনে তাকাতেই দেখল সেই নীল রঙ বন্ধ দরজাটি। আবারও  
শুন্যতায় ল ল করে উঠল প্রকাশের বুক। ঠিক যেমন মরুভূমির ফাঁকা শুঙ্ক প্রান্তরে  
জলকণা বিহীন গরম বায়ু ছুটে যায় দিগবিদিক জ্ঞানশূন্য হয়ে। ঠিক তেমনি ফাঁকা  
তেমনি শুঙ্ক আজ প্রকাশের বুক।

- " আচ্ছা কুহ !! এখন তোর বয়স কত হবে !? উমম , , ১৮ কি ১৯ ... তাই না !?
- আচ্ছা , এই নয় বছরে তোর কি একবারও কি মনে পড়েনি আমার কথা !? মনে  
পড়েনি তোর এই প্রকাশদার কথা ? তার সাথে খেলা করা বা খুনসুটিতে কাটানো  
মুহূর্ত গুলিকে। বজ্জ জানতে ইচ্ছে করে রে , তুই কোথায় আছিস !? কেমন আছিস ?  
আর কি ফিরে আসবি না ? আমাকে কি মনে পরে না তোর !? সব , সব জানতে  
ইচ্ছে করে রে ,,,,,, কিন্তু ....."

দীর্ঘশ্বাস ফেলল প্রকাশ। সূর্য ধীরে ধীরে ঢলে পড়েছে পশ্চিম দিগন্তেরখার নীচে।  
গোধুলির হলুদ লালচে আভাও ধীরে ধীরে মিলিয়ে যেতে বসেছে গাঢ় নীল  
অঙ্ককারের মধ্যে।

- " কুহ ...!! তুই কি জানিস , সেই আগেকার মতো আজও তোকে বজ্জ ..... ( একটু  
থামল যেন প্রকাশ )। হ্রম , ভালোবাসি রো। খুব বেশিই ভালোবাসি।

কিন্তু তুই ,,,, তুই তো আর আগের মতোন আমার কাছে কোনো আদুরে বায়না  
করিস না। কোনো খুনসুটিও করিস না। আমাকে একদম একা করে ঢলে গেলি তুই।  
তুই জানিস ,, আমি তোর ওই মিষ্টি আবদার গুলো শোনার জন্য কতটা মুখিয়ে থাকি  
, তোর ওই নরম হাতের স্পর্শকে কতটা কাছে পেতে চাই , কতটা নিজের করে পেতে  
চাই ,,, "

প্রকাশের গলায় যেন হালকা অভিমানের রেশ ঝরে পড়ল।

- " একবার কুহ , শুধু একটি বার ফিরে আয় আমার কাছে। আয় না কুহ , একদিন

এই বন্ধ ঘরের দরজা খুলে বেরিয়ে আয়। একটা বাসন্তী রঙা শাড়ি পড়ে মিষ্টি করে সেজে , নূপুর দেওয়া আলতা রাঙা পায়ে এই উঠোন পেরিয়ে আমার সামনে এসে দাঢ়া। আবারও সেই ছোট কুভর মতো আদুরে আবদারের সুরে বল না -----

' প্রকাশদা , আমার জন্য একজোড়া ঝুমকো আনবে !? আর একটা বেলী ফুলের গাঁজরা ...!!? খোপাতে দেবো। '

আমি একপা একপা করে এগিয়ে গিয়ে তোর সামনে দাঢ়াবো। অপলক ভাবে তাকিয়ে থাকব তোর দিকে। তা দেখে তুই একটু লজ্জা পাবি। আর তখন তোর ওই লজ্জা মাখা নরম মুখটা আমি দুহাতের মাঝে তুলে ধরবো। মুখ নিচু করে কপালে কপাল ঠেকিয়ে আমি বলব,,,

তোমারেই যেন ভালোবাসিয়াছি ,শত রূপে শতবার  
জনমে জনমে যুগে যুগে অনিবার।  
চিরকাল ধরে মুঞ্ছ হৃদয় গাথিয়াছে গীতহার ----  
কত রূপ ধরে পরেছ গলায় , নিয়েছ সে উপহার  
জনমে জনমে যুগে যুগে অনিবার ||

#### ----- রবি ঠাকুর ( অনন্ত প্রেম )

" এই যে শুনছেন ...!?"

হঠাতে পেছন থেকে একটি ক্লান্ত অথচ মিষ্টি স্বর কানে আসতেই ভাবনার জাল ছিঁড়ল প্রকাশের। তাকে কি কেও ডাকলো !? ভাবতে ভাবতেই পেছন ফিরল সে। আর ফিরতেই .....

প্রকাশকে নিজের দিকে ফিরতে দেখেই মুচকি হাসলো মেয়েটি। যার ফলে মেয়েটির ঠোঁটের ফাঁক দিয়ে বাঁ দিকের গজ দাঁতটি উঁকি দিলো।

- " আপনি বলতে পারবেন মিস্টার চক্রবর্তীর বাড়ি কোনটা !? মানে , ড: অভিরূপ চক্রবর্তীর বাড়ি। আসলে টানা নয় কি দশ বছর পর আসলাম তো ! রাস্তা ঘাট বলতে গেলে কিছুই সেরকম মনে নেই। আর অনেক কিছুই আগের থেকে পাল্টে গেছে ,, তাই ঠিক ঠাহর করতে পারছি না। শুধু মনে আছে একটা গলিতে যেতে হবে। কিন্তু সেটা কোনটা .. মনে নেই। একজনকে জিজ্ঞেস করলাম , বললেন এই গলিতে তুকে আরো হেঁটে যেতে হবে। ওনাকে এগিয়ে দিতে বললে ব্যস্ততা দেখিয়ে চলে গেলেন। এই গলিতে তুকে আপনাকেই প্রথম দেখলাম , তাই জিজ্ঞেস করছি ,,,, আপনি জানেন !?"

এত গুলো কথা বলে আবারও প্রকাশের দিকে প্রশ্ন ছুঁড়ে দিলো মেয়েটি। কিন্তু অপরদিকে..... মেয়েটির এত গুলো কথা প্রকাশ শুনতে পেয়েছে কিনা সে জানে না। তার যেন হৃদস্পন্দন থেমে গেছে। চার পাশের পরিবেশ যেন স্তব্ধ হয়ে গেছে। সময় যেন থমকে গেছে এক লহমায়। প্রকাশের দৃষ্টি স্থির হয় আছে মেয়েটির হাসি মুখের দিকে।

মেয়েটির পরনে হালকা পিচ রঙের ফিটিংস চুরিদার। সাথে সাদা লেগিংস আর একপাশে সাদা জর্জেটের ওড়না। খোলা চুল গুলো একটা ছোট্ট ক্লিপ দিয়ে পেছন দিকে আটকানো। চোখের দুই পাতায় ভরাট করে কাজল দেওয়া, আর সেই কাজলকালো চোখ দুটি কালো সরু ফ্রেমের চশমায় আড়াল করা, ঠোঁটে হালকা বাদামী লিপস্টিক। কানে মাঝারি সাইজের দুটো সিলভার ঝুমকো। এক হাতে একটা বড়ো ট্রিলি ধরা আর অন্য হাতে ফোন। তবুও সেই হাত টা কথা বলার সাথে সাথে ক্রমাগত নড়ে চলছে।

এই হাসি, এই গজ দাঁত, এই কাজল ভরানো টানা টানা চোখ যে তার খুব চেনা। খুবই চেনা সামনের মেয়েটির ডান গালে থাকা ছোট্ট কালো তিল টি। এই ভাবে কথা বলার ধরন সে যে খুব ভালো করেই চেনে। তবে কি .....!!!??

- "আরেহ !! আপনি কি জানেন !? জানলে তাড়াতাড়ি বলুন না, এবার তো সম্ভ্য হয় যাবে, তার আগে ওনার সাথে দেখা করে আমাকে হস্টেলে ফিরতে হবে।"

( প্রকাশকে নিজের দিকে একভাবে তাকিয়ে থাকতে দেখে কিছুটা বিরক্তি আর ব্যস্ততা দেখিয়েই বলল মেয়েটি )

- "ক...কী নাম বললেন !?" ( প্রকাশের কথা যেন খানিকটা জড়িয়ে গেল )

- "অভিরূপ চক্রবর্তী। আসলে, আমি একজনের জন্যই এখানে এসেছি। এখানকার কলেজে ভর্তি হয়েছি। ড: চক্রবর্তীর সাথে দেখা করলেই আমার তার সাথেও দেখা করা হয়ে যাবে। দীর্ঘ নয় বছর পর হয়তো আবার তার দেখা পাব, কিংবা হয়তো পাব না। জানি না। সেও হয়তো অপেক্ষা করছে আমার জন্য, কিংবা হয়তো করছে না। ( মাথা নিচু করে একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলল যেন মেয়েটি )

- "যদি করে থাকে সে তোমার অপেক্ষা।"

( একটা নেশাগ্রস্ত মানুষের মতো বলে উঠল প্রকাশ )

চকিতে মাথা তুলল মেয়েটি। তার চোখে অবাক আর বিস্ময়। একপা একপা করে এগিয়ে এলো প্রকাশ মেয়েটির দিকে, তারপর আলতো স্বরে ডাকলো তার বল কাঞ্চিত মানুষটিকে তার নাম ধরে.....

- "কুল্হ !!!! "

ছল ছল করে উঠল প্রকাশের চোখ। মোচড় দিয়ে উঠল যেন বুকের ভেতরটা।

- "আপনি আমার নাম ... "

- "আমি প্রকাশ, প্রকাশ চক্রবর্তী। ড: অভিরূপ চক্রবর্তীর ছেলে।"

হতভস্ব হয়ে গেল মেয়েটি। এত গুলো বছর ধরে যার কাছে যাওয়ার জন্য দিন গুনছিল, সেই ছোট্ট মনটাকে নিজের অবচেতনে যার কাছে রেখে গিয়েছিল, সেই প্রকাশদা আজ ওর সামনে। আস্তে আস্তে মেয়েটিও গিয়ে দাঁড়াল একদম প্রকাশের মুখোমুখি। কিছুটা ইতস্তত করে কাঁপা কাঁপা হাতটি তুলে আলতো স্পর্শ করল প্রকাশের গালে। সেই নরম স্পর্শে চোখ বুঝাল প্রকাশ। গভীর ভাবে অনুভব করল তার প্রেয়সীর উপস্থিতি, কোমলতা।

- "প্রকাশদা !!!"

গলাটা কেঁপে গেল কুছুর। চোখের কোন দিয়ে গড়িয়ে পড়ল একবিল্দু অশ্র , কিন্তু  
মুখে সেই মিষ্টি হাসি বিরাজমান।

চোখ খুলল প্রকাশ। আলতো হাতে মুছে দিলো কুছুর চোখের জল। দিয়ে হালকা  
করে 'হ্যাঁ' সূচক মাথা নাড়ল। তার মুখেও আজ প্রসান্তির হাসি , কিছু প্রাণ্প্রির হাসি ,  
অপেক্ষার শুভ অবসানের হাসি , হারিয়ে ফেলা ভালোবাসাকে পুনরায় ফিরে  
পাওয়ার হাসি।

কনে দেখার গোধূলির শেষ লগ্নে আলো আঁধারি পরিবেশে দুটি মন দুটি ভালোবাসা  
পূর্ণতা পেল। একসঙ্গে মিলে মিশে গেল দুটি মনের অনুভূতি , দুটি চেতনা আর  
সর্বোপরি দুটি হৃদয়ের অপেক্ষমান ভালোবাসা।

.....  
আমার সকল রসের ধারা

তোমাতে আজ হোক-না হারা ॥

জীবন জুড়ে লাগুক পরশ, ভূবন ব্যেপে জাগুক হরষ,  
তোমার রূপে মরুক ডুবে আমার দুটি আঁখিতারা ॥

হারিয়ে-যাওয়া মনটি আমার

ফিরিয়ে তুমি আনলে আবার ॥

ছড়িয়ে-পড়া আশাগুলি কুড়িয়ে তুমি লও গো তুলি,  
গলার হারে দোলাও তারে গাঁথা তোমার করে সারা ॥

----- রবি ঠাকুর

~ *Sudeshna Ganai*

B. Tech CSE - 3rd Year

# গল্প হলেও সত্য

সালটা ২০১৯ Indian University of medical এর নতুন ছাত্রছাত্রী দের নিয়ে অনুষ্ঠান হচ্ছিল। কিছুক্ষণ আগে টেকনো ইন্ডিয়ার একজন প্রোফেসর স্টেজে উঠে কিভাবে AI উন্নত হচ্ছে সেই নিয়ে সামান্য আলোচনা করলেন ছাত্রছাত্রী দের সাথে।

এখন আমার পালা স্টেজে উঠে বক্তৃতা দেবার। আমি বিখ্যাত প্যারানরমাল রিসার্চার উত্তম দত্ত। অনেকে আবার জানেই না প্যারানরমাল রিসার্চার এর বাংলা নাম কি আসলে আমি ভূত নিয়ে গবেষণা করি।

স্টেজে উঠতেই চারিদিক শান্ত। আমি মাইক ধরতেই ছাত্রছাত্রী দের বললাম আমি ভূত নিয়ে গবেষণা করি তাই বলে এই নয় যে তোমরা কথা বললে আমি তোমাদের গায়ে ভূত ছেড়ে দেবো! আসলে সারাদিন ভূতের সাথে থাকতে থাকতে চুল দাঢ়ি কাটা হয়না তাই দেখতে একটু ভয়ংকর হয়েগেছি। আমি আজ পর্যন্ত 50 টি হন্টেড প্লেস এ গিয়ে রিসার্চ করেছি। তার বিভিন্ন ভিডিও অনলাইনে আছে তোমরা চাইলে দেখতেও পারো। হঠাৎ দর্শক(ছাত্রছাত্রী) দের মাঝখান থেকে একজন বলে উঠলো স্যার আপনার খারাপ লাগেনা এখন 2024 টেকনোলজি এত উন্নত হয়েছে এখনও আপনি আর আপনার লোককে ভুল ভাল জিনিস দেখিয়ে ঠকাচ্ছেন..?

আরেকজন ছাত্রী উঠে দাঢ়িয়ে বললো স্যার আপনি যদি সত্যি ভূত দেখে থাকেন তাহলে আমাদেরও দেখান আমরাও দেখি। আমরা মেডিকেল কলেজ এর ছাত্রছাত্রী। আমরা প্রমাণ ছাড়া কেনো কোনো কথায় বিশ্বাস করবো..? স্বামী বিবেকানন্দ নিজেই বলেছেন "যেকোনো জিনিসে ততদিন বিশ্বাস করবে না যতক্ষণ না তুমি সেটা নিজের চোখে দেখবে।" আমি মুচকি হেসে জবাব দিলাম স্বামী বিবেকানন্দের গুরু কে কারোর জানা আছে এখানে..? একজন ছেলে উঠে দাঢ়িয়ে বললো এসব কি ধরনের প্রশ্ন স্যার এটাতো সবাই জানে স্বামী বিবেকানন্দের গুরু হলেন শ্রী শ্রী রামকৃষ্ণপরমহংস দেব। ঠিক বলেছো, তা কেউ জানো সাধনার উচ্চতম স্তর কোনটা..? কেউ কোনো উত্তর দিলনা। যে এই প্রশ্নটা আমায় করেছিল আমি তাকে জিজ্ঞাসা করলাম কিন্তু সেও জানেনা। আমি বললাম শব সাধনা। রামকৃষ্ণপরমহংস দেব নিজে শব সাধনা করেছিলেন অর্থাৎ প্রেত আত্মা কে বশে রাখার জন্যে সাধনা করেছিলেন আর তার শিষ্য স্বামী জি নিজেও বহুবার পেরানরমাল এক্টিভিটিস এর শিকার হয়েছেন। স্বামীজি নিজেই বলেছেন তিনি বহুবার আত্মা দেখেছেন আর রামকৃষ্ণ দেবের মৃত্যুর পড় তিনি একবার রামকৃষ্ণ দেবের উজ্জল আত্মা দেখেছিলেন। আসলে ভূত শব্দ টাই ঠিক নয়। ভূত কথার অর্থ হলো অতীত অর্থাৎ যখন আমাদের অতীতে করা কোনো ভুল বর্তমানে আমাদের সামনে এসে দাঁড়ায় তখন আমরা তাকে ভূত বলে থাকি। মানে সিনেমায় যেমন দেখায় যে একটা আত্মা তার মৃত্যুর বদলা নিতে

বা কাউকে তার অতীতে করা ভুলের শাস্তি বর্তমানে দিচ্ছে তাদের কে ভূত বলাই যায় আর যারা তাদের কোনো অপূর্ণ ইচ্ছা নিয়ে মারা যান অথবা আত্মহত্যা করে পরিবেশের নিয়ম ভঙ্গ করেন তারাও হয় আত্মা। যেমন ভাবো এখন এখানে বক্তিতা দিতে আসার আগে যদি আমার গাড়িটা এক্সিডেন্ট করে পাহাড়ের খাদে পড়ে যেতো তবে আমি হতাম আত্মা কারণ আমার মনে একটা তীব্র বাসনা ছিল যেটা আমি পূরণ করতে পারিনি। এবার বুঝতে পেরেছো ভূত আর আত্মার মধ্যে কতটা তফাহ..!

মানুষের মধ্যে উচু জাতি নিচু জাতি যেমন আছে ঠিক তেমনি আত্মা দের মধ্যেও আছে। সবথেকে উচু সম্প্রদায় এর আত্মা হলো ব্রহ্মদৈত্য, মামদো। ব্রহ্মদৈত্যের পরনে সাদা ধূতি, পৈতে আর মাথায় একটা চুকের টিকি একেবারে হিন্দু। অন্যদিকে মামদো হলো মুসলিম লোকে বলে মহম্মদ থেকেই এসেছে এই মামদো শব্দটা। যেকোনো শোধোবা মহিলা যখন তার সংসার করার বাসনা নিয়ে মারা যায় তখন সে হয় শাকচুম্বি। সংস্কৃত শব্দ সংখচূর্ণিকা থেকেই এসেছে এই শব্দটা। সাধারণত সংসার করার মনোবাসনা নিয়েই এরা বিবাহিত মেয়েদের ওপরে ভর করে। আবার পেঞ্জী কথা সুন্দূর পারস্যের। পৃথিবীর বহু স্থানে বহু নামে পরিচিত এরা। অবিবাহিত মেয়েদের অপঘাতে মৃত্যু হলে তাদের বলে পেঞ্জী। এদের আবার পা উল্টো হয়। হঠাতে স্যার চিকার করে উঠে বললেন ওই এখানে কেউ একটা চল্লিশা পড়ছে? কে পড়ছিস উঠে দারা..। একজন উঠে দাঢ়ালো স্যার খুব রেগে বললেন এখানে প্রেত আত্মা নিয়ে কথা হচ্ছে ভয় লাগলে বাড়ি যা এখানে চল্লিশা পড়ছিস কেনো..? আমার অসুবিধা হচ্ছে গল্ল বলতো। এরপর স্যার বললেন থাক আজকের জন্যে এতটাই পরের গল্ল আবার হবে অন্য কোনো একদিন। স্যারের এই কথাটা বলা মাত্রাই কারেন্ট টা চলে গেলো। দুই সেকেন্ডে চলেও এলো। তবে স্যার স্টেজে ছিলনা। আমরা বুঝতে পারলাম যে স্যার চলে গেছেন। কিছুক্ষণ পর আমাদের প্রধান অধ্যক্ষ মহাশয় স্টেজে উঠে কিছু বক্তিতা দিচ্ছিলেন তখনই হঠাতে আমাদের কলেজের গেট ম্যান রামু কাকা ছুটে এসে স্যারের কানে কি একটা বললেন স্যার অবাক হয়ে আমাদের স্টেজ এর টিভি স্ক্রীন টা চালালেন। কোন একটা খবরের চ্যানেল। হঠাতে পাহাড়ের খাদে গাড়ি উল্টে মৃত্যু হয়েছে indias best preanormal resercher uttom ditto স্যারের। শোনা যাচ্ছে সেই সময় তিনি নাকি ইন্ডিয়ান univerciity of medical এ বক্তিতা দিতে যাচ্ছিলেন।

ঘটনা টা ঘটেছে আজ প্রায় ৫ বছর হয়েগেছে তবুও সেই দিনের কথা মনে করলে ভয় গা টা শিউরে উঠে। সেদিন যারা ভূতে, oh sorry আত্মা তে বিশ্বাস করত না তারাও ভয় মাথা ঘুরে পড়ে গিয়েছিল।

~ Sayan Singha

B. Tech CSE - 2nd Year

# ମହା-ବିନାଶ

ରାତେ ଦୁ ଚୋଥେର ପାତା ଏକ କରତେ ପାରଛେ ନା ଆଦ୍ରିଜା, ଏହି ଶହରେର ଏକ ଉକିଲ ତିନି। ଏକଟୁର ଜନ୍ୟ, ଶୁଦ୍ଧ କଯେକଟା ପ୍ରମାଣ ଏର ଅଭାବ, ତାଇ ବେଁଚେ ଗେଲୋ ଓହି ଶୟତାନ ଟା। ସେନା ଲାଗଛେ ନିଜେର ଓପର ଆଦ୍ରିଜାର। ରାଖତେ ପାରଲ ନା ମୁନ୍ନିର ମାୟେର କଥାଟା।

ମୁନ୍ନି ଓର ବାଡ଼ିର ପରିଚାରିକାର ବଛର ସତେରୋର ମେଯୋ। ଏକ ସଞ୍ଚାହ ଆଗେ ଓକେ ଧର୍ଷଣ କରେଛେ ପାଡ଼ାର ଏର ମନ୍ତାନ ସନ୍ତୁ। ମୁନ୍ନିର ମା ଆଦ୍ରିଜାର ହାତ ଦୁଟୋ ଧରେ କାଦତେ କାଦତେ ଜିଙ୍ଗେସ କରେଛିଲ, "ଆମାର ମେଯେଟା ଖୁବ କଷ୍ଟ ପେଯେଛେ ଗୋ ଦିଦି, ଓ ବିଚାର ପାବେ ତୋ?" ନା, କଥା ରାଖତେ ପାରେନି ଆଦ୍ରିଜା, ପ୍ରମାଣ ଲୋପାଟ କରେ ଫେଲେଛିଲ ଓହି ଶୟତାନ ଟାର ଚ୍ୟାଳା ଗୁଲୋ। ଇଚ୍ଛା କରଛେ ଶୟତାନ ଟାକେ ଶେଷ କରେ ଫେଲତେ।

ଆଜ ବାଡ଼ି ଫିରତେ ବଜ୍ଜ ଦେରି ହଞ୍ଚେ ଆଦ୍ରିଜାର। ମୁନ୍ନିର ମା ଓ ଚିନ୍ତା କରଛେ, ଦିଦି କୋଥାଯ ଗେଲୋ! ଓଇଦିକେ ଆଜ ହାସପାତାଲ ଥେକେ ଛାଡ଼ା ପେଯେଛେ ମୁନ୍ନି, ଆଗେର ଥେକେ ଅନେକଟା ସୁନ୍ଧ ଆଛେ ସେ ଏଖନା କାଳ ଆବାର ମହାଲୟା, ଭୋର ଥେକେ ପାଡ଼ାର ମାଇକ ଏ ଶୁରୁ ହବେ ମହିଷାସୁରମର୍ଦ୍ଦିନୀ। ସେ ଶହରେ ମୁନ୍ନିର ମତୋ ମେଯେରା ଲାଗାତାର ଧର୍ଵିତ ହଞ୍ଚେ, ସେଥାନେ ଦେବୀର ଆରାଧନା କରଲେ କି ଏକଟୁ ହଲେଓ ସ୍ତର୍କ ହବେ ଏହି ପରିସ୍ଥିତି?

ଏସବଇ ଚିନ୍ତା କରଛିଲ ମୁନ୍ନିର ମା। ଇତିମଧ୍ୟେଇ କଲିଂ ବେଲଟା ବେଜେ ଉଠିଲୋ। "ଓହି ତୋ ଦିଦି ଏସେଛେ ମନେ ହୟ" ବଲେଇ ଦରଜା ଟା ଖୁଲଲ ଓ, "ଏତ ଦେରି କେନୋ କରଲେ ଗୋ ଦିଦି ଚିନ୍ତା ହୟ ତୋ ବଲୋ"

"ଏହି ଏକଟୁ କାଜ ଛିଲ ରେ, ମୁନ୍ନି ଫିରେଛେ? ଠିକ ଆଛେ ଏଖନ? ଓଷ୍ଠ ଗୁଲୋ ସମୟମତୋ ଖାଓଯାସ ମେଯେଟାକେ ଆର ହଁଁ ଓର ଏକଟୁ ଏକ୍ଷଟ୍ରା ଖେଯାଲ ରାଖିସ ଏଖନ", କଥାଗୁଲୋ ବଲତେ ବଲତେ ବଜ୍ଜ ତାଡ଼ାହୁଡ଼ୋ କରେ ଫ୍ରେଶ ହତେ ଚଲେ ଗେଲୋ ଆଦ୍ରିଜା।

ରାତେ ଏକା ଘରେ ବହି ପଡ଼ିଛିଲ ଆଦ୍ରିଜା, ହଠାତ୍ ମୁନ୍ନିର ମା ଦୌଡ଼େ ଏସେ ବଲଲ, "ଦିଦି ଏକବାର ଖବର ଟା ଦେଖବେ ଚଲୋ"

"କେନୋ ରେ କି ହେଁବେ?"

"ଆରେ ତୁମି ଚଲଇ ନା"

ଟିଭିର କ୍ଷେତ୍ରରେ ଚୋଥ ରାଖତେଇ ହେଡଲାଇନ ଟା ଦେଖିଲୋ ଆଦ୍ରିଜା

"କିଛୁକ୍ଷଣ ଆଗେଇ କ୍ଷତ ବିକ୍ଷତ ଦେହ ଉଦ୍ଧାର ହେଁବେ ସନାତନ ମିତ୍ରେର, ଏକଟି ଦାମି ହିରେ ପାଓଯା ଗେଛେ ତାର ମୃତଦେହର ପାଶ ଥେକେ। ତାର ଏଲାକାଯ ସନ୍ତୁ ନାମେଇ ପରିଚିତ ସେ। ଏକ ସଞ୍ଚାହ ଆଗେ ଧର୍ଷନେର ଅଭିଯୋଗେ ଉଠେଛିଲ ସନ୍ତୁର ବିରଦ୍ଧ କିନ୍ତୁ ଅବଶେଷେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ପ୍ରମାଣିତ ହୟ।"

ଆଦ୍ରିଜା ବଲଲ, "ମୁନ୍ନି ଦେଖ, ଆମି ପାରିନି କିନ୍ତୁ ମା ପେରେଛେ, ଘୁମିଯେ ପର ରେ, କାଳ ଭୋରବେଲା ମହାଲୟା ଶୁନନ୍ତେ ହେଁବେ ତୋ?", କଥାଟା ବଲେଇ ଘରେ ଚଲେ ଏଲୋ ଆଦ୍ରିଜା।

ଘୁମ ଆଜ ରାତେଓ ଆସେନି ଆଦ୍ରିଜାର, କିନ୍ତୁ ରାଗେ ନଯା। ସାରାରାତ ଧରେ ଅନେକ କଥା ଘୁରେଛେ ମାଥାଯା। ଅବଶେଷେ ଶାସ୍ତି ପେଲୋ ଶୟତାନଟା। ହଠାତ୍ ଖେଯାଲ କରଲୋ, ଆଜ ତୋ ମହାଲୟା, ଭୋର ଚାରଟେ ବେଜେ ଗେଛେ ଅନେକଷନ।

পাশের টেবিলে রাখা রেডিও টা অন করতে গিয়ে চোখ পড়ল খুলে রাখা আংটি টার দিকে, সেটা থেকে যে হীরে টা খুলে পড়ে গেছে সন্টুর ছটফটানি থামাতে গিয়ে, সেটা খেয়াল ই করেনি ও, আজ মনে হচ্ছে, আদ্রিজা নামটা স্বার্থক হলো ওর। এইকে রেডিওতে বেজে উঠলো 'জাগো-দুর্গা, জাগো দশপ্রহরণধারিণী, অভয়াশক্তি বলপ্রদায়নী তুমি জাগো'।

~ *Srabanti Majumdar*

BCA - 2nd Year



# Covid Cases

"বাবু, একটু দয়া করেন। এই ঝড়-জলে একটু আশ্রয় দেন!"

হঠাতে খবরের কাগজে আজ একটা শব্দ দেখে গতবছরের এক ঘটনার কথা মনে পড়ে গেলো। সেটাই লিখতে বসলাম এখন।

আমি পেশায় পুলিশকর্মী; ড্বানীপুর থানার অফিসার ইন চার্জ, রঞ্জন দাস। গতবছর প্যান্ডেমিকের সময় হসপিটালের covid duty সেরে তিনদিন পর বাড়ি ফিরছিলাম সেদিন। গাড়িতে রেডিওটা চালু করে চৌরঙ্গী দিয়ে মেট্রো সিনেমার কাছের ক্রসিংটায় দাঁড়িয়ে আছি। রেডিওতে বার বার সতর্কবার্তা প্রচার করছে। সকাল থেকে মেঘলা আকাশ, ঝোড়ে হাওয়া সঙ্গে মাঝে মধ্যে দমকা বৃষ্টি নামছে। আমফান নামের একটা ঝড় নাকি আগামীকাল আছড়ে পড়তে চলেছে উপকূল অঞ্চল। হঠাতেই দেখি রাস্তার ধারে একটি পুলিশের গাড়ি ঘিরে ধরে বিক্ষেপ দেখাচ্ছে কয়েকজন। প্রথমে অতটা গুরুত্ব দিইনি। তিনদিন একটানা ডিউটির পর কেই বা যায় ওই ঝামেলার মাঝে! কিন্তু নিষ্ঠার নেই। হলুদ আলো জ্বলতেই সবে গাড়িটা স্টার্ট দিতে যাবে ড্রাইভার, ঠিক এমন সময় জানলার কাঁচে টোকা। মাথা ঘুরিয়ে দেখি আমারই থানার কনস্টবল - অমিত। কাঁচ নামাতেই বললো, "স্যার একটিবার এদিকে আসুন। সকালে রাউন্ডে বেরিয়েছিলাম। কিন্তু এরা কিছুতেই ছাড়ছে না। বলছে arrest করতে হবে এদের!" এমন অন্তর্ভুক্ত দাবি শুনে আমিও বেশ হতবাক। অপরাধী নিজে এসে বলছে arrest করে নিয়ে যেতে! তাও আবার এতোজন; একসাথে! তড়িঘড়ি গাড়িটা সাইড করতে বলে এগিয়ে গেলাম জমায়েতের দিকে। দেখে মনে হলো এদের বেশিরভাগই শ্রমিক। কাছে যেতেই, কয়েকজন এসে ঘিরে ধরলো আমাকে। বুঝলাম আমার অনুমান একদম সঠিক। এরা সবাই পরিযায়ী শ্রমিক। তাদেরই কয়েকজন এগিয়ে এসে প্রায় কাঁদোকাঁদো হয়ে বললো, "স্যার আমাগো দয়া করেন। থানায় ধরে লিয়ে চলেন। যা হোক একটা কেস দি দিবেন। যদিন বলবেন তদিন থাকবো জ্যালে.."

খানিকটা রেগে গিয়েই বললাম, "আরে কিন্তু তোমরা কোনো অপরাধ তো করোনি। শুধু শুধু ধরা দিতে চাইছো কেন! পুলিশের সময় নষ্ট করে কি ফাজলামি হচ্ছে নাকি!"

একজন ভিড় ঠেলে সরিয়ে সোজা আমার পা জড়িয়ে ধরে কাঁদতে শুরু করে দিলো।

- "আরে আরে করছো কি! পা ছাড়ো, পা ছাড়ো.."

- "বাবু আজ একহস্তা পেটেভরে কিছু খেতি পাইনি বাবু। আমরা সবাই দেল্লীতে কাজ করি। কোনোরকমে টেরেনে করে কাল হাওড়া এসচি। আমার বাড়ি আলিপুরদুয়ারে। কিন্তু আসি শুনচি সব টেরেন বাতিল করে দিসো। কাল থেকে ঝড়-জলে পেটে কিছু পড়েনে। ধর্মতলায় বসেই আছি। একটাও বাস যাচ্ছেনি। একটু দয়া করেন বাবু। এই ঝড়জলে একটু আশ্রয় দেন।"

ততক্ষনে আমার সহকর্মীরা আমাকে মুক্ত করার চেষ্টায় সফল। পাস থেকে কে একজন বললো, "বাবু, থানায় নিয়ে চলেন বাবু। থানায় গেলে অন্তত কিছু খেতি পাবো, থাকতি পাবো কদিন।"

এই মানুষগুলোকে তখন কি বলে সান্ত্বনা দেবো আমি নিজেও জানি না। এদের কাতর মুখগুলোর দিকে তখন কিভাবে তাকাবো আমি সেই উত্তর খুঁজে বেড়াচ্ছি। কোনোরকমে পাশের পুলিশকর্মীটিকে বললাম তাড়াতাড়ি কন্ট্রোল রুমে ফোন করে আরো ফোর্স আনাতো। আমার মুখ দিয়ে কথা বেড়োছে না তখনো। ভাবছি, এদের কিভাবে শান্ত করবো।

পরে আরো ফোর্স এসে জমায়েত সামাল দেয়। সেই ভিড় ঠেলে আমাদের তখন বের করে নিয়ে যাওয়া হয়েছে। কতক্ষন আমরা ঐভাবে আটকে ছিলাম জানি না। যতক্ষণ ওই জমায়েতের মধ্যে ছিলাম মাথা নিচু করে দাঁড়িয়ে ছিলাম। আমার এই দীর্ঘ চাকুরী জীবনে প্রথমবার নিজেকে অসহায় লাগছিলো। গাড়িতে বসে মনে হচ্ছিলো আমাদের মতো উর্দিধারীদের সমাজে থেকে কি লাভ যদি এই অসহায় মানুষগুলোর দিকে দুঃসময়ে সাহায্যের হাত বাড়িয়ে না দিতে পারি! নিজের কাছে নিজেকে প্রথমবার মানুষ বলে পরিচয় দিতে লজ্জা করছিলো। জানি না এই সব ভাবতে ভাবতে কখন বাড়ি পৌঁছে গেছি। তারপর থেকে বেশ কয়েকদিন মুখে ভাত তুলতে পারিনি। ঝড়ের দিন সন্ধ্যায় মোমবাতির আলোয় বসে ওই মানুষগুলোর অসহায় মুখ বারংবার চোখের সামনে ভেসে আসছিলো। ভগবানের কাছে সেদিন নিজের বা নিজের পরিবারের জন্য নয়; প্রার্থনা করেছিলাম ওই অচেনা পরিযায়ী শ্রমিকগুলোর জন্য। আর বলেছিলাম কোনোদিনও যেন আবার এই ভয়ঙ্কর লকডাউন না দেখতে হয়। তাই আজকে সকালে কাগজে যখন দেখলাম covid cases আবার মাথাচারা দিয়ে উঠছে এবং লকডাউনের পরিস্থিতি আবার আসার সন্ত্বনা দেখা দিয়েছে তখন কেন জানি না আপনা থেকেই বামদিকের বুকে হালকা যন্ত্রনায় মুখটা বিকৃত হয়ে উঠলো।

~ Deepanjan Das

B. Tech CSE - 4th Year



# ~~Thoughtful Reflections~~

## **From “Bhukamp avyo che!!!” to “Oye, Corona aa gyi society mein!!!!”**

26 January 2001. While the Nation was celebrating The Republic Day, I an Ex-Bhavnagirian and fellow Gujaratisans had faced death from a very close angle. It was on this day when Bhuj was struck with a massive earthquake. The intensity was so strong that we in Bhavnagar rushed out of our homes. In Bhavnagar, the onslaught of earthquakes had begun from 9 August 2000. 2000 was a special year. It was the beginning of a new century. All were celebrating, enjoying the year. I had just entered 12th standard. With the board exam to be held in a few months, the pressure to concentrate on my studies in midst of the commotion created by the earthquakes was tremendous. The frequency of earthquakes started increasing day by day. The fear of a massive earthquake striking anytime was so immense that though we were allotted a Government Bungalow due to my Dad's position as a Deputy Director at CSMCRI (CSIR), we and most Bhavnagirians had setup a tent in front of our residence and used to sleep in the tents at nights. In contrast to corona@2020, where we were confined to our homes, earthquake@2000 we were afraid to be in our home due to the immense fear. Our rooms had developed huge cracks which were criss-crossing along the ceiling. Sometimes I used to study under street lights and sometimes under the outside lamp. Like Corona@2020, in Earthquake@2000, schools were closed for almost 6 months. Then the day came 26 Jan,2001. The tremors began at 8:46 am and slowly got intensified. The ground trembled as a boiling water in a kettle. The building swayed as if they were a bunch of papers in a wind. Doors and windows banging madly.

Those minutes spent in this disaster felt like eternity. It was as if the movies on earthquakes had come out of the screen and started playing in real life. Everyone was saying only one prayer in mind “Oh God! Please end this holocaust!”. Finally, it ended. The aftermath: Cracked roads, buildings destroyed, villages after villages in Bhuj buried with people and a huge commotion. I got to know later that our school building was so badly damaged that it had to be demolished completely and a new building was constructed on its place. My 12th exam was also very special. The school in which I was allotted had huge cracks and the building trembled ferociously at a slight tremor. But with a determination to study in a premium college with a very good engineering stream (CSE/ECE/ME), I shunned myself from observing the cracks above and trembling in the ground below and concentrated on the next 3 hours which changed my future. And finally with God’s grace and my willpower, I got 88% marks and a State Level Rank of around 2,500-3000 which enabled me to get admission in The NIT Hamirpur in CSED and got to learn valuable concepts from eminent and finest Professors of The Nation. And finally from a Bong- Guju became a Bong-North Indian. The culture which I studied in Geography book came alive. From Fafda, Kahkhra,Gathiya the cuisine changed to Tandoori Chicken, Rajma Chawal etc. From dandiya it changed to Bhangra and Natti. Now, after so many years, when I look back and think if this incident had never happened in my life, I wouldn’t have experienced the vibrant life and culture of North India. 2020 was a rerun of 2000 in my life.

~ Dr. Kaushik Adhikary

Assistant Professor, Dept. of CSE, JIS University

# **India as Vishwaguru**

Hello, we all have heard about India that India was called as Vishwa Guru. At first, Vishwaguru is a Sanskrit word which mean the teacher of the world. It is because India was best in science, medical science, mathematics, yogas and culture.

Talking about the education, here, education system was so phenomenal that students not only from India but also from foreign countries came to study here. At that time, there were many best and old universities in India.

Talking about the achievements in medical science, India was best in Ayurveda, which was based on herbal cure, meaning treatment with herbs and plants. The first plastic surgery in the world was done by Rishi Shushruta in India, who was called "Father of the Surgery".

Now, let's get into the achievements in mathematics, India had discovered zero (0) first, which is the foundation of mathematics. Apart from this, decimal systems and algebra was also discovered in India. Without all this, we cannot even imagine the mathematics subject.

Talking about the achievements in science, Brahmagupta was the first one who discovered the name "Gurutvaakarshan", and he also explained the meaning that the Earth's function is to attract all the object towards itself. Especially, talking about the astronomy, Aryabhatta was the first one who discovered and explained about the planetary motion and he estimated the approx value of the circumference of the Earth.

So, these are some of the reasons to explain why India was called Vishwaguru.

Jai Hind!

*~ Saksham Anand*

B. Tech CSE - 1st Year

## অন্য কথা

কখনো কি শুনেছেন দুপুরে ভাতের বদলে ছাতু বিকালে ফুটবলের বদলে হ্যান্ড ক্রিকেট আর মাঝরাতে চানাচুর মুড়ি দিয়ে ফিস্ট হ্যাঁ হ্যাঁ আরো অনেক কিছু।

আমার নাম কি হবে জেনে। ভেবে নাও আমি এক তরুণ রক্ষের উৎফুল্লিত প্রাণ যাকে স্বন্ধ করে রেখেছে বিভিন্ন প্রতিবন্ধকতা এত জলদি কিসের ধীরে ধীরে জানতে পারবে আমাদের গল্লা।

তখন জীবন ছিল এক রুটিনের মধ্যে এই ধরো সকাল পাঁচটায় ঘুম থেকে ওঠা PT যাওয়া টিফিন খাওয়া কোচিং যাওয়া তার পর ওই যা যা হয় আর কি।

কিন্তু এখন বলতে গেলে জীবনটা অনেক বদলে গেছে ক্লাস টেনে উঠেছি লেজ পাখনা গজিয়েছে। জীবনটা কেমন রঙিন রঙিন মনে হচ্ছে। Rule regulations বলতে তখন জীবনে কিছু নেই, আর পাঁচটা ছেলের মতোই আমারও বিভিন্ন বিষয় এক আলাদা আকর্ষণ আলাদা দৃষ্টি আলাদা মনোভাবের উদ্বেক করেছে তা আমি বুঝেছি বন্ধুদের সাথে কথাবার্তায় ঘুম না আসা রাত্রিতে আর বোরিং ক্লাসের মাঝে যতই সবাই ভাবুক ক্লাস টেনে উঠে বুঝি ছেলেটা বিগড়ে গিয়েছে কিন্তু আমি তা মানিনা আমি জানি আমি কি।

অনেকের শুনে ভাবছো সিনেমার ডায়লগ কিন্তু না এটা আমার এবং আরো পাঁচটা ছেলের মনের কথা ইচ্ছা তো অনেক জীবনটাকে ইনজয় করার আলাদা একটা ভালোলাগা নেশা মনের মধ্যে কিন্তু বাধা হয়ে দাঁড়ায় সেই লোহার দরজা দেয়ালের কাঁটাতার আর চশমার আড়ালে ঘুমন্ত গাড়ম্যান দৃষ্টি।

কতবার ভেবেছি গেট টপকে চলে যাই ইডেন কখনো বা ভানগড়ের রহস্য উদঘাটন করতে।

একটা গ্রামের ছেলে শীত-গ্রীষ্ম-বর্ষা সে সারা বছর দেখেছে রোদে পুড়ে জলে ভিজে বাবা তার পড়াশোনার খরচ জোগাড় করেছে নিজের চাওয়া-পাওয়া ভুলে সবটুকুই সঞ্চার করেছে ছেলেকে একটা নামে প্রতিষ্ঠান এ ভর্তি করার জন্য সেই অবস্থায় তার একটাই বলা যায় স্বপ্ন সাধনা ইচ্ছা একটা সরকারি চাকরি ফাইভ বি এইচ কে ফ্ল্যাট বাড়ির সামনে একটা গাড়ি একটা ফোন প্রতিটি খাদ্য রসিক বাঙালির মতো রেস্টুরেন্টে এ খাওয়া এদিক ওদিক ঘুরতে যাওয়া প্রতিটি বাবা মায়ের ইচ্ছা ছেলে আমার মাধ্যমিকে নাইন্টি পার্সেন্ট এবং উচ্চমাধ্যমিকে একটি বাইপাসে আর একটা মোটা মাইনের চাকরি সেই লক্ষ্যে তারা ত অবিচল কিন্তু আমি আমরা সত্যিই কি সেই টুকুর মধ্যে আটকে রয়েছি করোনার দৌলতে সোশ্যাল মিডিয়াকে হস্তগত বলতে পেয়েছি ইনস্টাগ্রাম facebook-youtube টেলিগ্রাম ঘন্টার পর ঘন্টা আমানির দেয়া দু জিবি নেট খুব দায়িত্ব সহকারে শেষ করেছি

আৱ বিজয় দেবাৰকোভাৱ রোমান্স বিদ্যুৎ জামাল এৱ অ্যাকশন অক্ষয় কুমাৰেৱ কমেডি আৱ সকলেৱ ক্ৰাশ রাশমিকা মাল্দানা স্মাইল তো কথাই নেই। আৱে ক্ৰিকেটেৱ কথা তো না বলে থাকা যায় না ধোনিৰ হেলিকপ্টাৱ, বিৱাটেৱ কভাৱ ড্রাইভ, শচীনেৱ স্টেট ড্রাইভ, শেওবাগেৱ আপাৱ কাট এৱ একটা ৰূলক আইপিএলেৱ এবং স্কোৱ জানতে গিয়ে কখনো কপি চোৱ কখনো দাগি আসামি কখনো বৱাহ নলন কতনা উপাধি লেগেছে তবু কি আমৱা থেমেছি।

লিখতে শুৱ কৱলে তো ..... থাক আৱ বললাম না আৱ না অনেক তো বললাম এবাৱ ইতি টানা যাক।

খুব কষ্টে পারমিশন পাওয়া টিভি ও কম্পিউটাৱেৱ সিনেমা, গান আৱ ইনস্টাগ্রাম ফেসবুক লগইন বিনা পয়সায় প্ৰিন্ট আউট আৱো কত কি স্কুলেৱ বোরিং ক্লাসে খাটেৱ নিচে সতেৱোইঞ্চি পেতে স্বপ্নেৱ দুনিয়ায় ভ্ৰমণ ক্লাসেৱ নাম কৱে প্ৰাৰ্থনা না কৱা বুধবাৱেৱ বিছিৱি সয়াবিনেৱ বদলে আলু চুৱি কৱে, আগুন জ্বালিয়ে আলু সেন্দ্ৰ বাড়ি যাওয়াৱ আগেৱ দিন রাতে স্যারদেৱ গেট আটকে ট্ৰাংক এৱ চাবি দিয়ে স্পোর্টস রুমেৱ দৱজা খুলে ব্যাট বল বেৱ কৱে শুৱ হতো টেস্ট খেলা।

মাংসেৱ বদলে মাছ দেওয়াৱ ক্ষেত্ৰ উপভোগ দিয়েছিলাম অনশনেৱ মাধ্যমে যাৱ ফলাফল হয়েছিল ৰেন ওয়াশ এৱ মাধ্যমে আৱ প্ৰতি সপ্তাহে মাংস দেওয়াৱ প্ৰতিশ্ৰুতিতে এক্সামেৱ সময় মন্দিৱে আড়া অডিটোৱিয়ামে জুতো নিয়ে খেলা সৱি ফুটবল খেলা। যে খেলাৱ ইতি হয়েছিল আসছে হপ সবাই চুপ এৱ মাধ্যমে সবচেয়ে ইন্টাৱেস্টিং হল কম্পিউটাৱ পৱীক্ষায় প্ৰশ্ন টোকা আৱ হিজিবিজি কাটা এবং সংস্কৃত পৱীক্ষায় অন্যেৱ দেখে ছবি আঁকা আমাদেৱ মধ্যে শিল্প কলাৱ অভাৱ ছিল না। প্ৰত্যেকেৱ ছিল কিছু না কিছু বিষয়ে পারদৰ্শিতা। যেমন শিক্ষা পঞ্জিকা অভিভাৱকদেৱ সই নকল, ছেলেদেৱ কথায় কথায় কমেন্ট আৱ আৱেকজন ছিল যাৱ আওয়াজ সবাৱ মাথা ব্যাথাৱ কাৱণ ফুটবল ছাড়া তো আমাদেৱ দিনই চলত না, আমাদেৱ মধ্যে কয়েকজন বিখ্যাত ফুটবলাৱ ছিল যাৱা বলে কম পায় বেশি মাৱে। ঠিক আছে এই হল, "ছোটি বাতমে বাড়ি কাহানী"।

~ *Sutirtha Das*

B. Tech CSE - 1st Year

# শ্রীকৃষ্ণ এবং আধুনিক প্রযুক্তি - আসলে সমর্থক?

উপরের শিরোনামের মধ্যে যেকোনো একটি বিষয় দেখে যদি কিঞ্চিৎ আগ্রহ হয়, তবে অপটু কিছু আলোচনায় দুই বিষয়ের কিছু সামঞ্জস্য রেখে কিছু তথ্য জানাই। আধুনিক যুগের এক ছেলে হয়েও তথাকথিত আধুনিক হয়ে ওঠা অথবা স্মার্টফোনের দুনিয়ায় নিজেকে এক অন্যন্য ব্যক্তিত্ব প্রতিপন্থ করার দৌড়ে আমি নাই অথবা পিছিয়ে! Gen Z তকমাও আমার সাথে যায় ই না। ছোটো থেকেই আমি আমাদের রামায়ন মহাভারত অথবা বেদ শাস্ত্র, সংহিতা পুরাণ এর যে জগৎ, তা আমায় খুব টানে।

হ্যা, এবার যারা ভাবতে শুরু করেছ, যে কিসব লিখছি বিষয় বাদ দিয়ে, নিজেকে মহান করার জন্য এযুগের নিল্দা করছি, নাহ! আরেহ আমিও এযুগের ই ছেলে, মোটেও আমাদের এই উন্নত এবং সুন্দর সমাজের নিল্দা করছি না। জন্মাবধি সমাজের সমস্ত সুযোগ সুবিধা আমিও ব্যবহার করছি, তা তো আধুনিক প্রযুক্তির ফল। তবে প্রত্যাশিত যে সমাজ তার সাথে বর্তমান যুগের যে অবনতির পার্থক্য, তার মাঝেও সেই স্বচ্ছ সুন্দর সমাজের খোজ করি প্রতিনিয়ত, চেষ্টা করি আশেপাশের সব মানুষের কিঞ্চি�ৎ তার আভাস দেওয়ার। তবে সবসময় যে হতাশ হতে হয় তা নয়, তার জন্য আধুনিক সমাজের কার্যকলাপে অংশ নিতেও হয় বৈকি!

আচ্ছা; শ্রীকৃষ্ণ আর আধুনিক প্রযুক্তি, এই দুই বিষয় তো দুই মেরুর ন্যায়, তার আবার কি সামঞ্জস্য? অবশ্য আমার কাছে এই দুই ই কিন্তু প্রয়োজনীয় আর গুরুত্বপূর্ণ, একটি আত্মধারণের জন্য আর একটি জীবনধারণের জন্য। ছোটো থেকেই আমি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সমর্পিত আর আধুনিক প্রযুক্তির প্রতি... থাক, আর বলার অবকাশ কি আছে? তবে এখানে আমি তোমাদের নিজের অর্জিত জ্ঞান বা কথা বলতে একদম ই চাইছি না বা শাস্ত্র মহাকাব্য কিংবা বেদ পুরাণের তথাকথিত boring things! কোনোটাই নয়! পাছে কেউ ভিনগ্রহী বা অন্য জাগতিক ভেবে বসে আমায়! তবে কারোর যদি নিজের জীবন অথবা পারিপার্শ্বিক সমাজের পরিস্থিতি কে অসহনীয় বা অবাঙ্গিত মনে হতে থাকে, তবে এটুকু বলতে পারি এযুগের পরিণতি বা সমস্ত অন্তর্নিহিত কথা সবার উল্লেখ আছে আমাদের এই গ্রন্থে, সেই সমস্ত অজানা কিছুর কথা প্রমাণসহ তোমরা চাইলে আলোচনা করতেই পারি, পরে কোনো সময়, পরিচিত তো দেয়াই আছে।

তবে আজকের আলোচ্য বিষয়ের এক অংশ, শ্রী কৃষ্ণ, তিনি তার নিজ যুগের এমন এক মানবসত্ত্ব ছিলেন যার কাছে আদি, বর্তমান তথা ভবিষ্যত নিহিত ছিল জ্ঞান দ্বারা। যারা অবশ্য তাকে অবতারস্বরূপ হিসাবে চেনে, তারা হয়তো শুনে থাকবে যে তিনি স্বয়ং ভগবানের 16 টি কলা প্রাপ্ত হয়ে জন্ম নিয়েছিলেন। 16 কলা অর্থাৎ স্মৃতি, মেধা, বুদ্ধিমত্তা ও বাচনভঙ্গি, ক্ষমা, অনুসন্ধিৎসু, বিচার ক্ষমতা, করুণা, শক্তি, সৌন্দর্য, প্রেম, সত্যনিষ্ঠ এবং বীরত্ব। এই সমস্ত গুণ তার ছিল বলে তিনি ছিলেন সম্পূর্ণ মানুষ।

এবার অনেকে বলবে যে আমি তাকে মানুষ কেন বলছি? আসলে এসব ই হলো মানুষের সহজাত গুণ যা থাকলে আজ সমাজ ও হত আলাদা, তথাকথিত মানুষের মধ্যে কিন্তু আমিও পরি।

আসলে এই কলা অর্থাৎ মানবগুণের মধ্যে আধুনিক প্রযুক্তির উৎস যে মানবমন্ত্রিক, তার প্রসূত সব জ্ঞান ও এই কলার থেকেই তৈরি। তাহলে, কিছু সামঞ্জস্য পাওয়া যায়? হ্যা, ভাবলেই যায়।

আসলে মানুষ কিন্তু এই কলাসমূহের কিছু কিছু অংশ দিয়েই তৈরি, তবে এত ভালো অথবা খারাপ, স্বল্প অথবা অত্যন্ত মেধাবী আরো অনেক যে পার্থক্য, তা কিসের? আসলে মানুষের স্বত, রজঃ এবং তমগুণ এর জন্য দায়ী, এবং এইটাই হলো দায়ী যার জন্য সমাজ আজ এই পরিণতি তে রয়েছে, যারা একদম ই এ এসব বিষয়ে নিজেদের আগ্রহী হতে পারছ না বা আগ্রহ পাচ্ছ, তাদের জন্য আলাদা কোনো সময় নিশ্চয় বিশদে জানাবো।

এই কলাসমূহ এবং আধুনিক প্রযুক্তির যে সামঞ্জস্য, সেই বিষয়ে আলোচনায় আসি কিছু উদাহরণ দিয়ে, আশা করি এই অংশ হয়তো বেশির ভাগ তোমাদের হয়তো আগ্রহ লাগতে পারে!

শ্রীকৃষ্ণ একাধারে মহারথী, সর্বজ্ঞানী এবং শ্রেষ্ঠ কৃটনীতিবিদ ছিলেন সে সময়ে। কুরক্ষেত্র ধর্মযুদ্ধে তিনি পক্ষপাতিত্ব ছাড়াই, ধর্মের পক্ষে নিজের সিদ্ধান্ত, কৃটনীতি এবং বুদ্ধির যোগাযোগ স্থাপন করেছিলেন এবং ধর্মের বিজয় নিশ্চিত করেছিলেন। যেহেতু, তার পুর্বেই এবিষয়ে সমস্ত কিছু জ্ঞাত ছিল।

আসলে বর্তমানে আধুনিক প্রযুক্তির যে distributive system বা cloud computing, যেখানে বিভিন্ন সিস্টেম একসাথে হয়ে একটি সার্ভার এর মাধ্যমে সমস্ত কিছু নিয়ন্ত্রণ করে হার্ডওয়ার সংযোগ ব্যতিরেকে, এবং সিস্টেম এর সমস্ত প্রতিক্রিয়া পূর্ব পরিকল্পিত থাকে।

ঠিক যেমন, শ্রীকৃষ্ণ নিজে যুদ্ধে অংশগ্রহণ না করেও সমস্ত কিছু নিজে নিয়ন্ত্রণ করেছিলেন পরিকল্পনা মতো।

আচ্ছা, যারা সামান্য গীতার জ্ঞান রাখো, তবে নিশ্চই জানো, কৃষ্ণ বলছেন যে আমাদের কর্মফল এর বিষয় না ভেবে শুধু কর্ম অথবা কর্তব্য টুকুই করা উচিত। তাহলে, blockchain technology কি বলে? মিল পাওয়া যায়? যেখানে ইলেকচেইন এ সব লেনদেনের এর রেকর্ড নিজে থেকেই সংরক্ষণ করা হয়, কিন্তু কোনো লেনদেন এর তথ্য নিয়ন্ত্রণ বা পরিবর্তন করা যায় না। গীতার সর্বপ্রথম জ্ঞান বা যোগ 'কর্মযোগ', আমাদের কর্ম বা কর্তব্যের বিষয়ে অবগত করায়।

কুরক্ষেত্রের যুদ্ধে পাণ্ডবদের পক্ষে শ্রী কৃষ্ণের অনুপস্থিতি, তাদের পরাজয়ের কারণ হতে পারত প্রথম দিন ই, জানতে? তাদের জয়ের অনন্য কীর্তি স্বয়ং কৃষ্ণের সঠিক সময় এবং সিদ্ধান্ত এবং জ্ঞান প্রেরণ।

অর্জুন যখন প্রথম দিন ই তার মনোসংযোগ হারিয়ে ফেলেছিল, তখন শ্রীকৃষ্ণ সাংখ্যযোগ এর জ্ঞান দ্বারা তার পরমাত্মা রূপ দর্শন করিয়ে তাকে শ্রীমদ্ভগবদগীতা র জ্ঞান দিয়েছিলেন। এটি তার এক দীর্ঘমেয়াদি কৌশল ছিল, যার দ্বারা তিনি বর্তমান এবং ভবিষ্যত এর মানবজীবনের পাথেয় দর্শন করিয়েছিলেন। আধুনিক প্রযুক্তির যে যুগান্তকারী আবিষ্কার Artificial intelligence and Machine learning, এর ভিত্তি তো এর থেকেই। যেকোনো সমস্যার সমাধান AIML তার মানব বুদ্ধিমত্তা এবং পরিস্থিতি অনুযায়ী তার সমাধান আমাদের বলে দিচ্ছে।

তবে তার জীবনের একটি বড় গুণ, জীবনে যত সমস্যার সম্মুখীন তিনি হয়েছেন প্রতিবারই তিনি তার সমাধান বলপূর্বক ব্যাতিরেকে কৌশল গত সমাধানের পথ দেখিয়েছেন আমাদের। এই দক্ষতা আজকের প্রযুক্তির Data Solving or Analysis অথবা problem solving algorithm এর তুলনা করায়। অর্জুন এর মানসিক দৃঢ়তার জন্য তার জ্ঞানযোগের যে মাহাত্ম্য তার সাথে PSA এর প্রাচীন যোগ রয়েছে।

বর্তমানে Cyber Crime এর প্রকোপে কত মানুষ সর্বশ্রান্ত এবং সম্মানহীন হচ্ছেন, এরূপ ধৃষ্টতার প্রতিকার তিনি সেই সময়তেই করেছিলেন। যুদ্ধে শক্রপক্ষের ছলনার প্রত্যুত্তর তিনি ছলনা দ্বারাই দিয়েছিলেন এবং পরাস্ত করেছেন। বর্তমানে Social engineering scam এর যে Cyber Crime এর বিরুদ্ধে Cyber Security Professional রা Anti phishing technic এর প্রয়োগে, দুর্নীতি প্রতিরোধ করছেন, এইখানেই স্বয়ং শ্রী কৃষ্ণ তার কৌশলের দ্বারা মনস্তত্ত্ববোধে আত্মরক্ষা, এই প্রাচীন জ্ঞানটি দিয়েছিলেন।

Ethical Hacker দের ও দরকারে Penetration Testing ও vulnerability Assessment করতে হয়, যেমন কৃষ্ণ ধর্ম যুদ্ধে ধর্মের স্থাপনায় কিছু অধর্মের আশ্রয় নিয়েছিলেন, এতে আগেও এবং এখন ও সমাজকল্যাণ ই জড়িত রয়েছে, স্বার্থ নয়।

~ *Saikat Mukherjee*

B. Tech CSE - 1st Year

# Canvas Chronicles

Liza Kole

B. Tech CSE - 2nd Year



*Srishti Dhar*  
BCA - 1st Year



*Upal Chakraborty*  
B. Tech CSE - 1st Year



*Tamali Khan*  
B. Tech CSE- 2nd Year



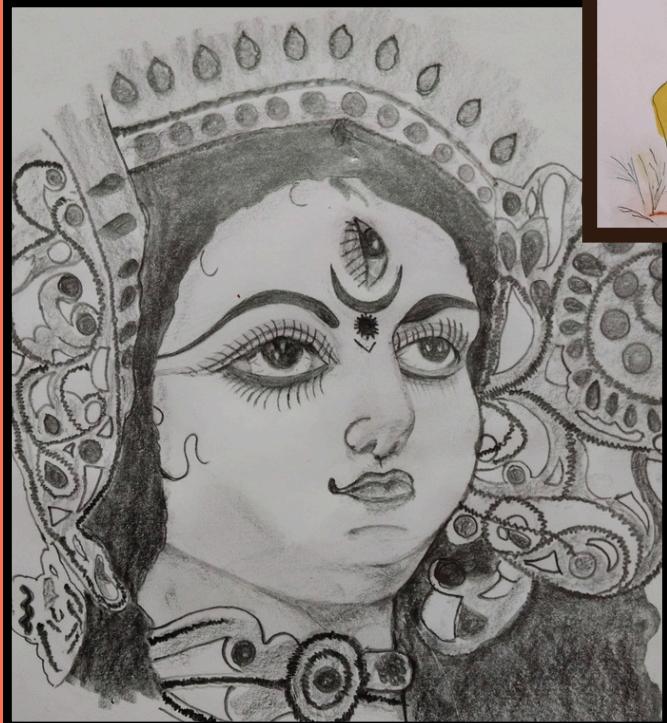
# Locket Chattaraj

B. Tech CSE - 1st Year





**Joyatri Paul**  
B. Tech CSE - 3rd Year

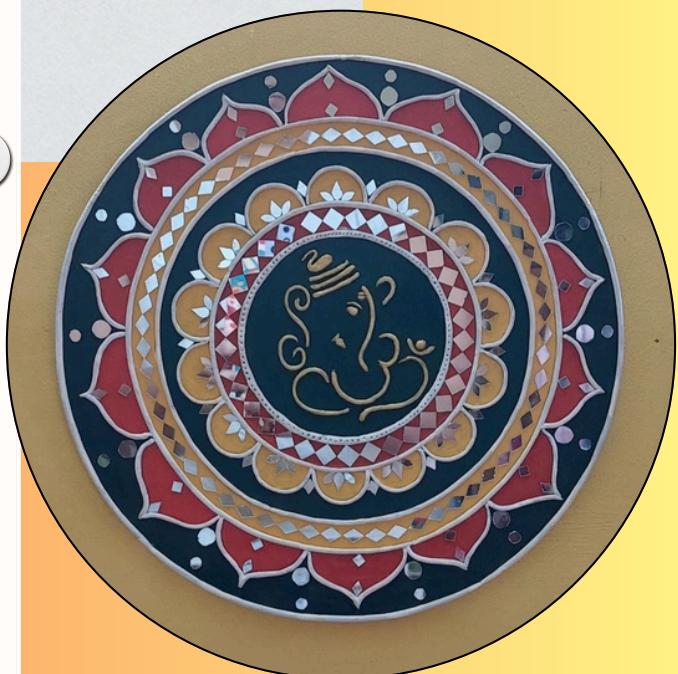


**Anindita Bhattacharyya**  
B. Tech CSE - 2nd Year

**Pritam Bhuin**  
B. Tech CSE - 2nd Year

# Tuyasi Ghosh

BCA - 2nd Year



# Piu Kole

B. Tech CSE - 3rd Year





*Tamali Khan*

B. Tech CSE- 2nd Year



*Srija Das*

B. Tech CSE- 2nd Year

*Piyali Sarkar*

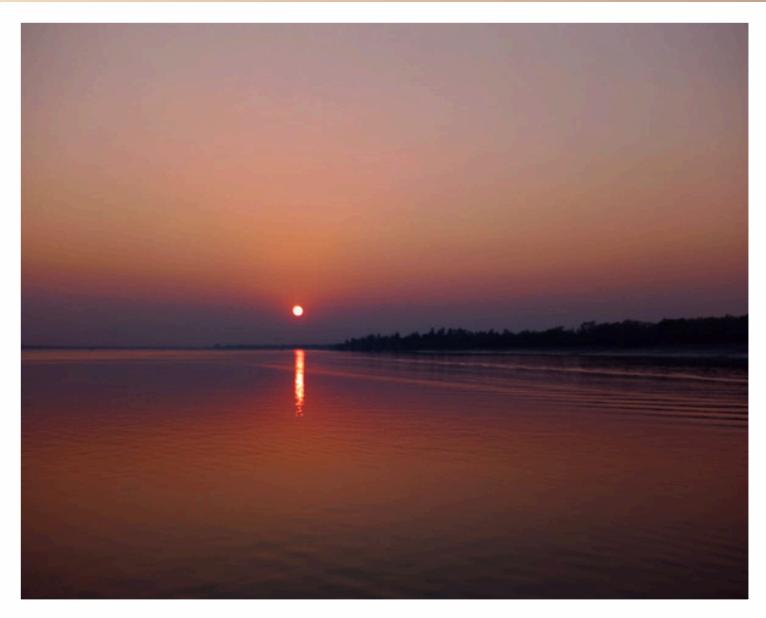
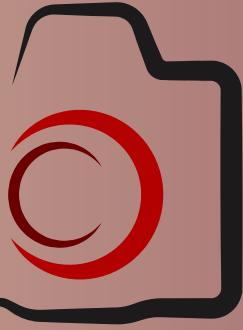
B. Tech CSE - 2nd Year



*Srija Das*

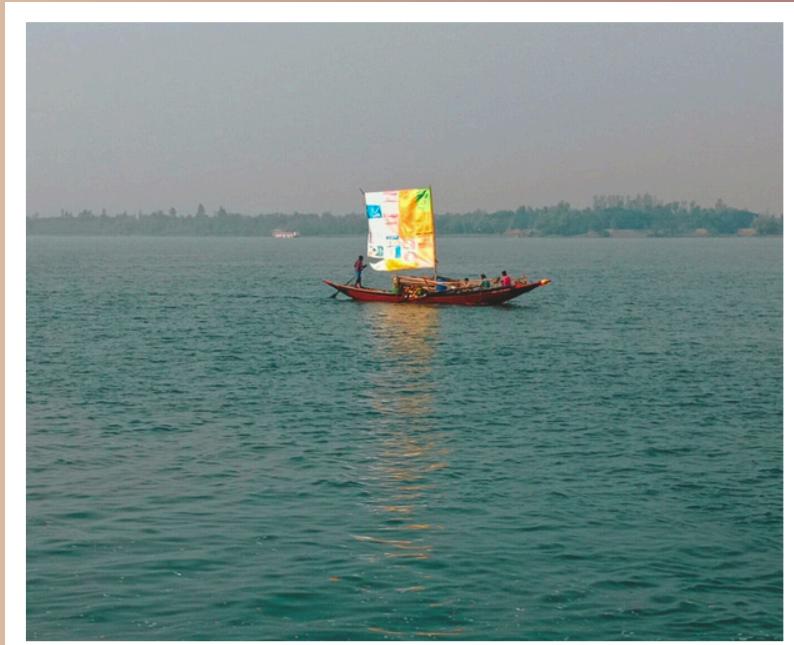
B. Tech CSE- 2nd Year

# Through the Lens



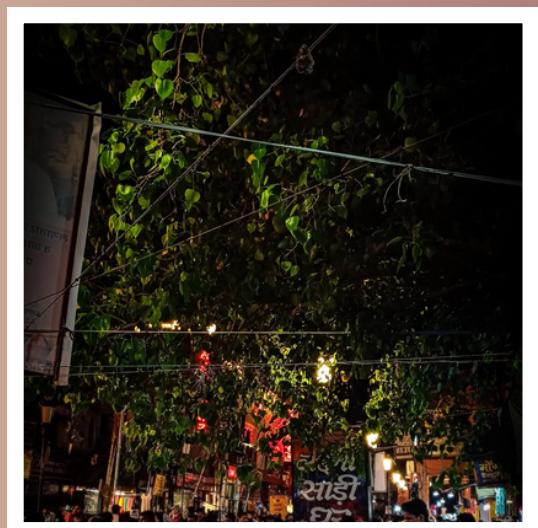
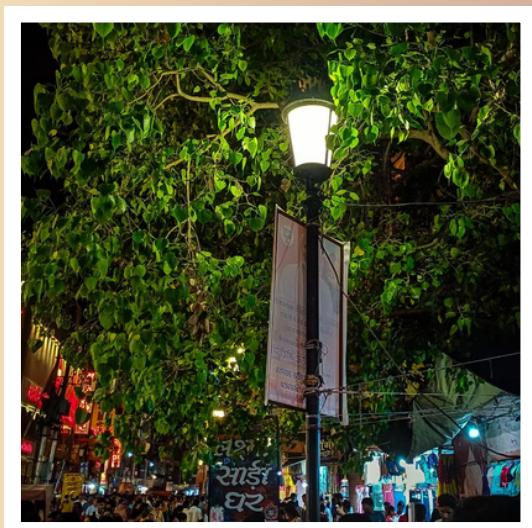
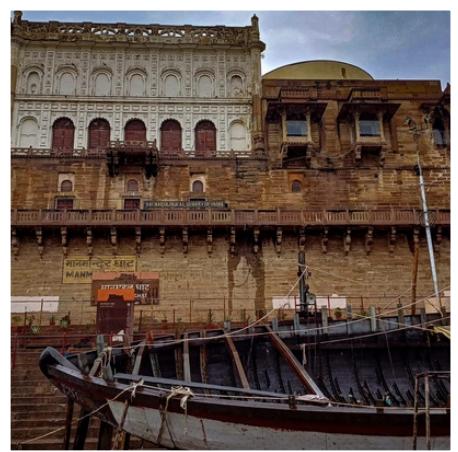
*Tamajit Pal*

B. Tech CSE - 2nd Year



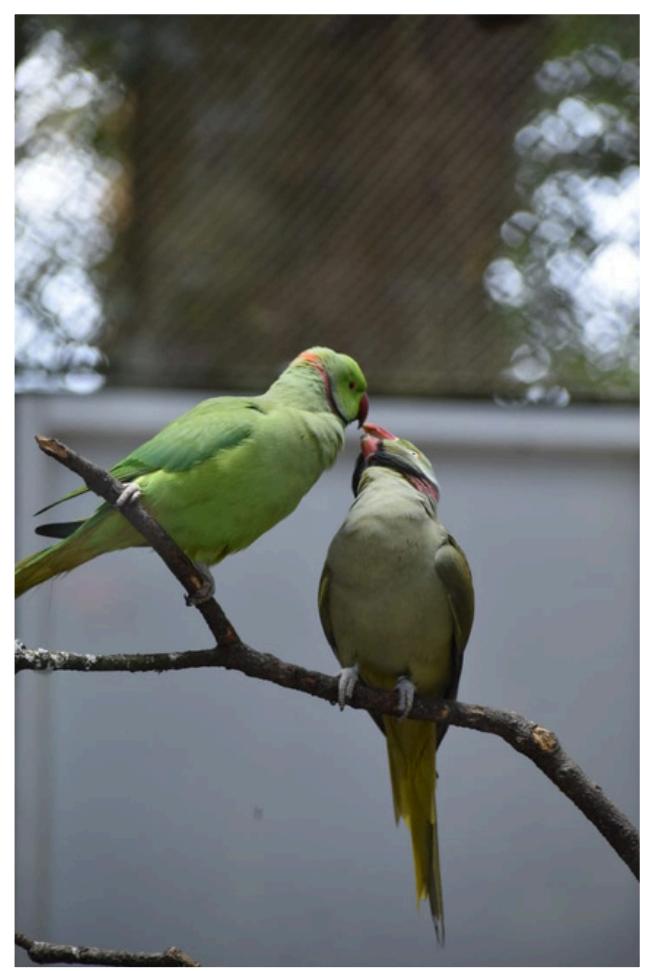
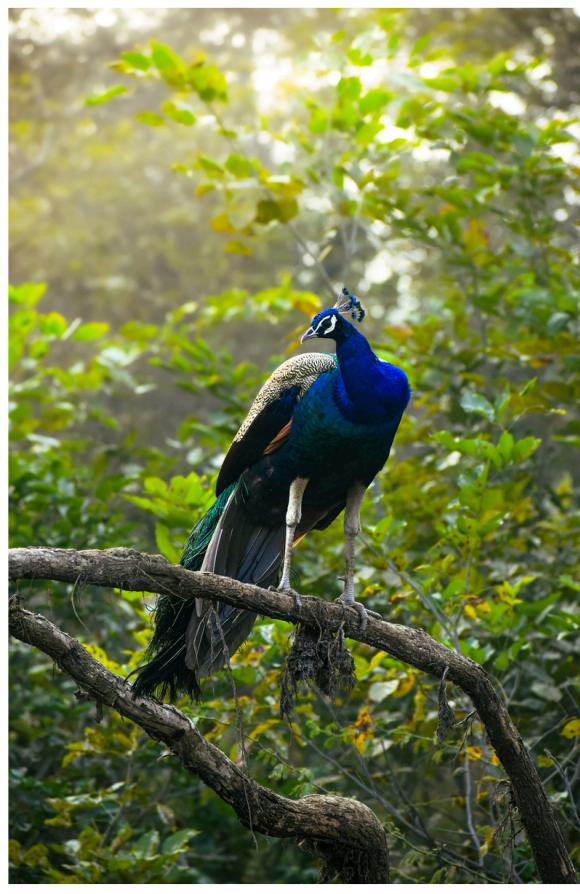
# Swapnanil Mukherjee

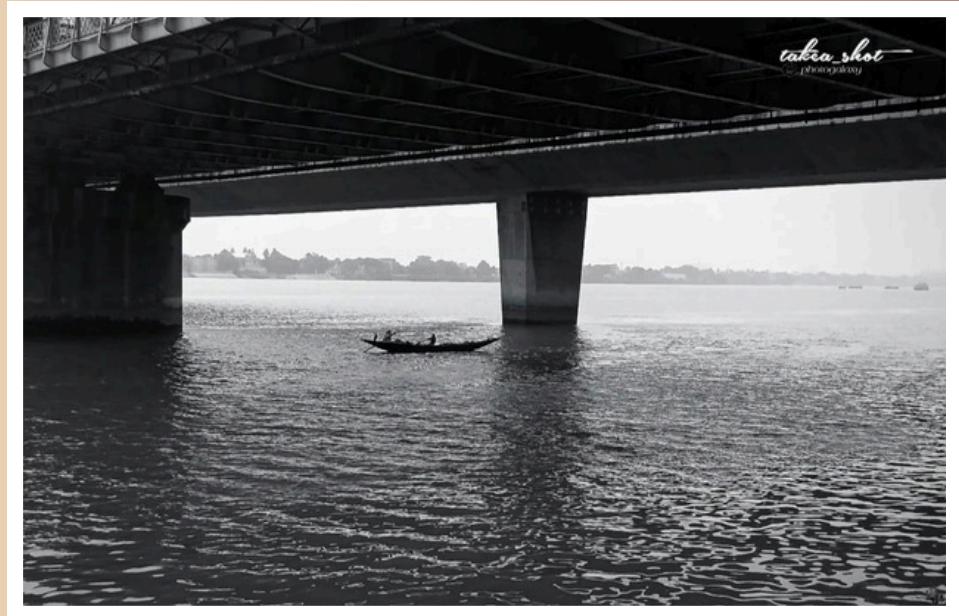
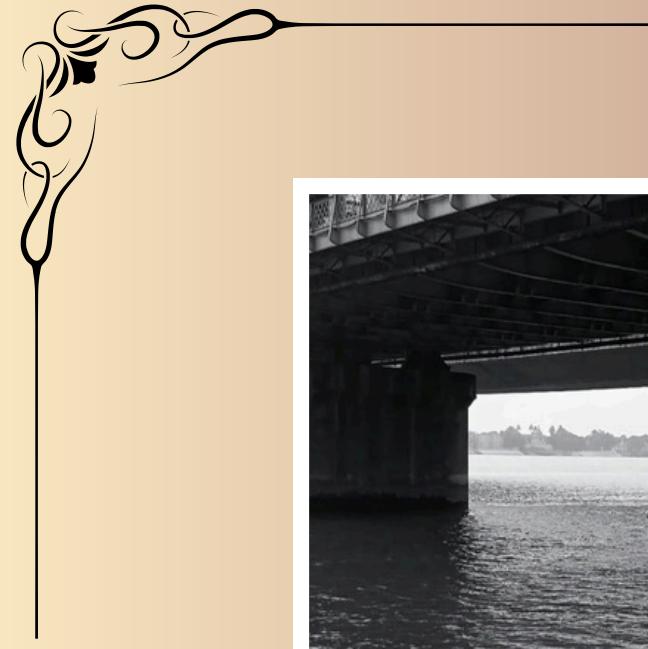
B. Tech CSE - 2nd Year



# *Sunil Das*

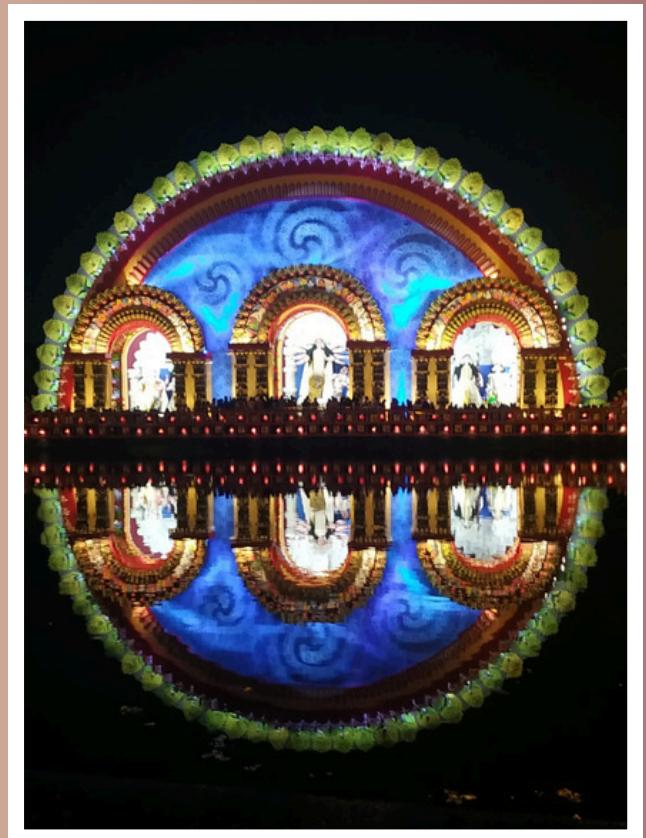
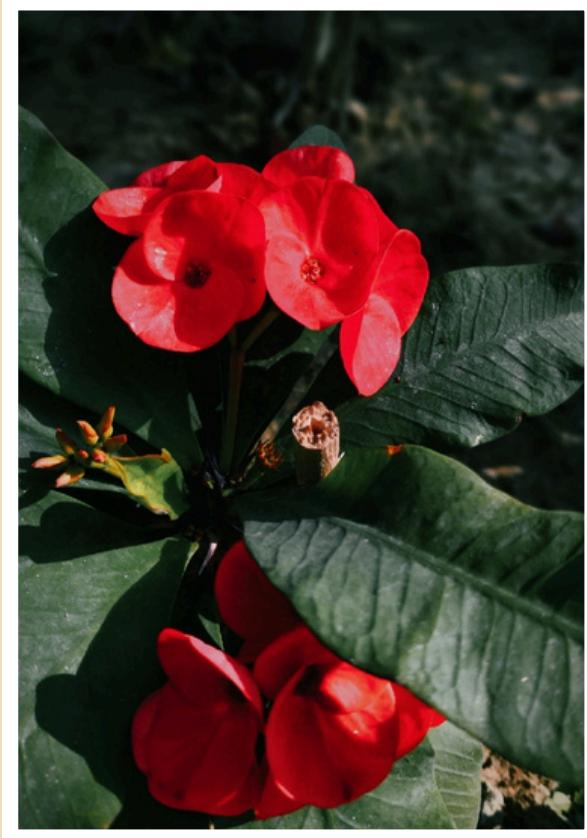
B. Tech CSE - 2nd Year

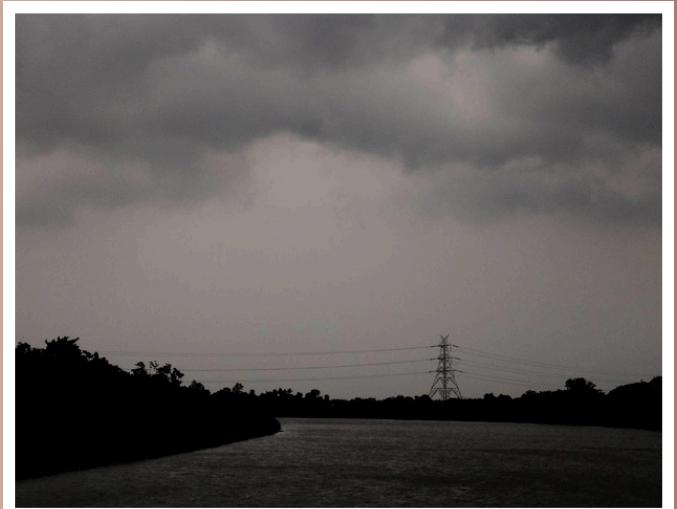
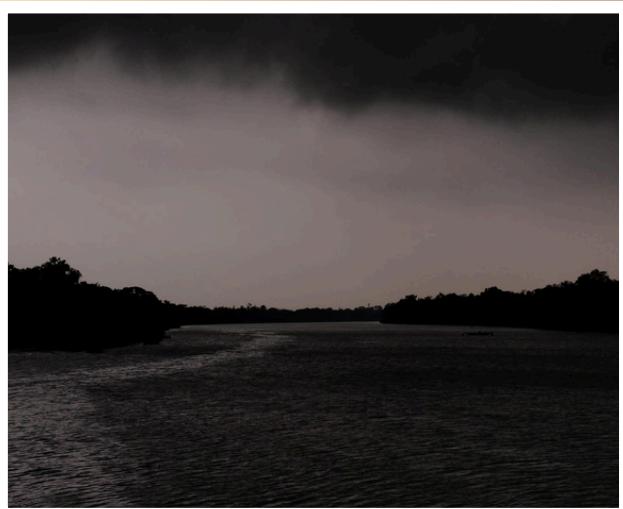




*Srija Das*

B. Tech CSE - 2nd Year





*Uday Majhi*

B. Tech CSE - 2nd Year



# Under the leadership



It is indeed a great pleasure to write this message as the Vice Chancellor of JIS University, Kolkata that the Department of Computer Science and Engineering is going to release the magazine 'Dhak' at JIS University campus on the occasion of Durga Puja 2024.

This would be a commendable knowledge imparting exercise for the students and faculty members of the University. This magazine, which features poetry, articles, drawings, and photography by both students and staff members, is a testament to the Department's varied talent pool. It also showcases their creative endeavours. This publication skilfully combines technical expertise with creative expression, capturing the essence of JIS University's longstanding commitment to creating a holistic learning environment. The professors and students deserve a great deal of praise for their commitments and hard works in creating this magazine. Their dedication, imagination, and enthusiasm have produced a magazine that highlights the university's innovation and excellence as well as the lively atmosphere of the Department.

I wish the all the contributors of this magazine a great success.

~ **Dr. Bhabes Bhattacharya**

Vice Chancellor, JIS University



**"Innovator's Dhaak: The Beat of Tradition and Technology"** represents a crucial exploration of the intersection between our rich heritage and technological future. The title itself, pairing the traditional dhaak drum with innovation, symbolizes the harmony we seek between our roots and progress.

In these pages, we'll witness how our community is not just adapting to technological advancements but actively shaping them. From artificial intelligence to sustainability, the contributions here will spark important discussions on how we can innovate responsibly.

To the students and faculty contributing: your unique perspectives, bridging tradition and modernity, are invaluable in addressing today's complex challenges. Your creativity serves as a vital link between our cultural past and technological future.

As we engage with emerging technologies and their societal impacts, let's remember that the most powerful innovations enhance our humanity. I encourage every reader to approach these ideas with curiosity and critical thinking, and to contribute to this ongoing dialogue.

"Innovator's Dhaak" is more than a magazine; it's a testament to our vibrant intellectual community and a platform for exchanging transformative ideas. May it remind us that in the rhythm of progress, we can find a beat that honors our past while boldly stepping into the future.

I congratulate the entire team behind this magazine for their dedication and creativity. May this publication continue to inspire and provide a vibrant space for all to express their ideas and talents, bridging the old with the new and tradition with technology.

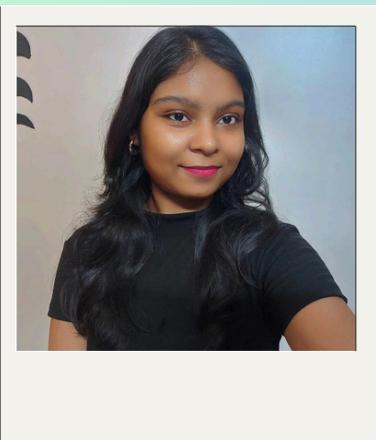
Best wishes for a successful and impactful journey ahead.

*~ Dr. Neeraj Saxena*  
Pro Chancellor, JIS University

# Behind the pages



As we come to the end of this magazine, I want to sincerely thank everyone who worked together to make this project possible. But a special thanks to Ms. Srijita Das (B. Tech CSE-2nd year), whose amazing commitment, imagination, and editing know-how greatly influenced the material. She has been a continuous support in materializing this project in reality.



This project also serves as evidence of the instructor and student teamwork. We have both had an enlightening experience, working nonstop and conquering obstacles to finish this publication in the allotted period. We can all be proud of the magazine that was created as a result of the enthusiasm and dedication shown by all those involved. Thank you for being part of this rewarding journey. Together, we've created something remarkable!

~ Dr. Bidisha Bhabani

Assistant Professor, Dept. of CSE, JIS University

# Contributors



**Co Editor**  
**Dr. Radhakrishna Jana**

Assistant Professor, Dept.  
of CSE, JIS University



**Chief Editor**  
**Dr. Bidisha Bhabani**

Assistant Professor, Dept.  
of CSE, JIS University

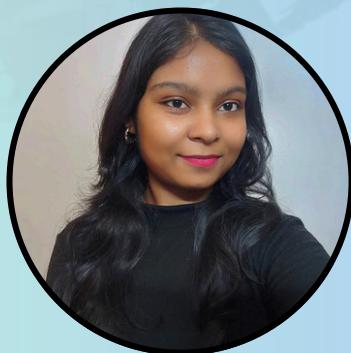


**Co Editor**  
**Dr. Kaushik Adhikary**

Assistant Professor, Dept.  
of CSE, JIS University



**Poster Designer**  
**Samarendra Das**  
**B. Tech CSE - 3rd year**

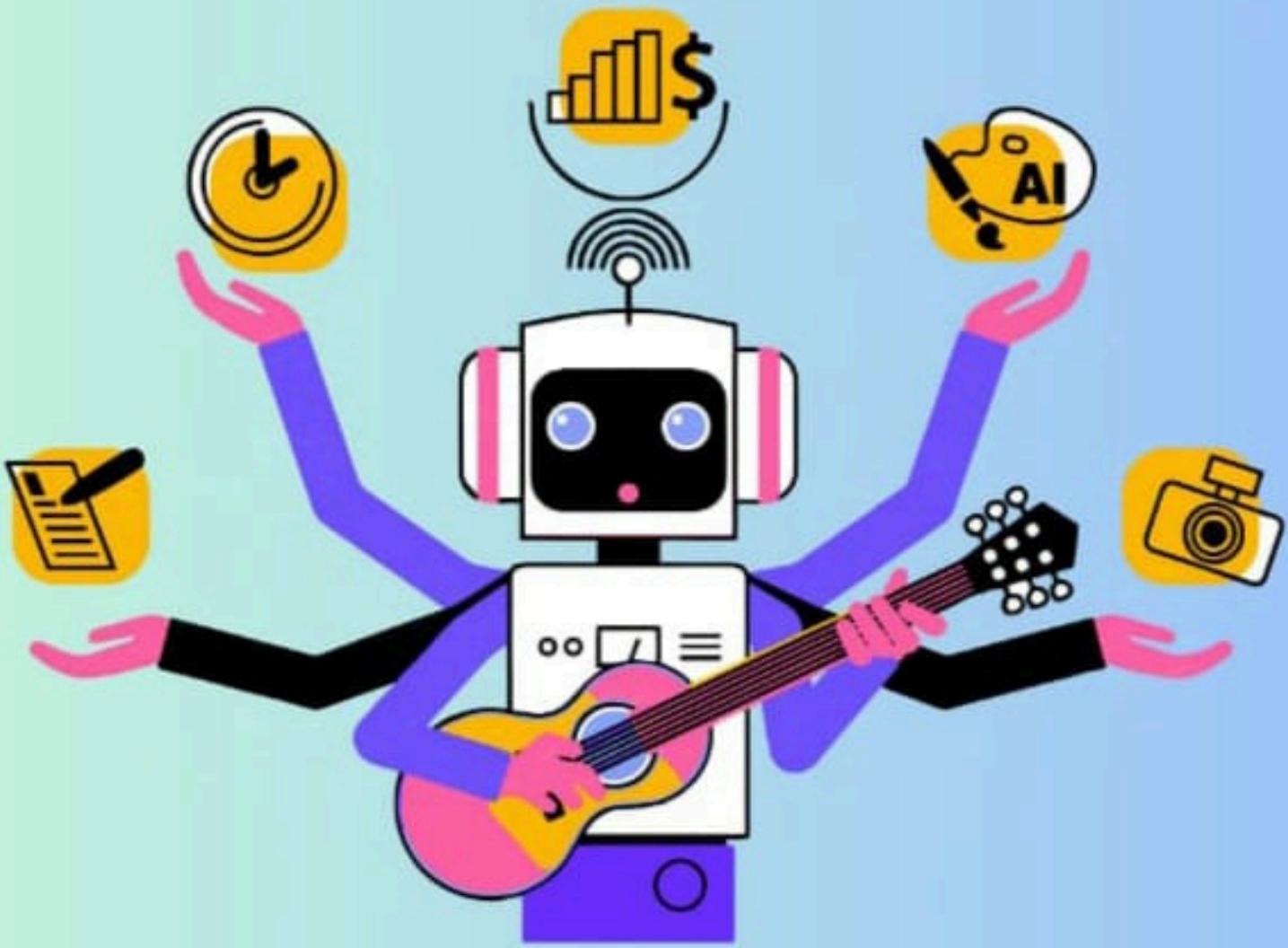


**Student Editor**  
**Srija Das**  
**B. Tech CSE - 2nd year**



**Text Editor**  
**Tamajit Pal**  
**B. Tech CSE - 2nd year**

# INNOVATOR'S DHAK



***THE BEAT OF TRADITION & TECHNOLOGY***



[www.jisuniversity.com](http://www.jisuniversity.com)